

15) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Granero en la parroquia de San Vicente

2.AUTOR

Ordozgoitia, Manuel

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, 26 de Noviembre de 1832

4.SOPORTE

Cartulina

5.DIMENSIONES

34x24 cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Tinta y coloreado con aguadas

ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRITORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

17-36-8

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

16.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Plano de la capilla de los pasos de San Vicente en la que se trata de colocar el cuerpo de Guardia para principal.

2.AUTOR

Iturralde, Diego

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, 1 de Marzo de 1843.

4.SOPORTE

Papel

5.DIMENSIONES

31x21 cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Tinta, coloreada con aguadas

ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

24-52-36

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

22.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Diseño para la torre de nueva planta para la parroquia de San Vicente

2.AUTOR

Iradier

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria. Sin fechar (se supone de Mayo de 1864)

4.SOPORTE

Papel tela

5.DIMENSIONES

63x43 cm. Plegado 32x21cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

Planta y alzado

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Plumilla

ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRITORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

41-24-64

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

26.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

"Planos para a construcción de una capilla para alojar la Pila Bautismal y de los bancos del presbiterio de la iglesia de San Vicente".

2.AUTOR

De Arregui, Jacinto.

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, no se conoce la fecha se asigna al periodo comprendido entre 1865 y 1890.

4.SOPORTE

Papel.

5.DIMENSIONES

Varios.

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Mapa original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

- Hoja nº1: Alzado de la capilla en la que se debe de alojar la pila bautismal. Desde el punto d evista artístico e ingreso y la fachada son las partes más destacables.
- Hoja nº2: Presenta el frontal de los bancos del presbiterio. A la izquierda del dibujo aparece muy levemente el perl de estos bancos, dibujado a lápizero.
- Aparece también un estado de centas (presupuesto) en una hoja aparte haciendo referencia a cada uno de estos dibujos, sin él se perdería la identidad de los lanos al no levar estos ninguna referencia.

10. ESCALA GRÁFICA

Gráfica de pies.

11. SISTEMA DE REFERENCIA

12. SISTEMA DE COORDENADAS

13. SÍMBOLO CONVENCIONAL

14. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Cibujados con tintas. Uno de ellos dibujado con aguadas.

15. COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16. FIRMA

Aparece solamente parte de la firma del autor.

17. TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Mobiliario urbano.

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18. INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19. TOPONIMIA

20. TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21. DOCUMENTOS ASOCIADOS

Un estado de cuentas centas (presupuesto) en una hoja aparte haciendo referencia a cada uno de estos dibujos, sin él se perdería la identidad de los planos al no llevar estos ninguna referencia.

22. BIBLIOGRAFÍA

23. DESCRIPTORES DE MATERIAS

24. NOMBRE DEL ARCHIVO

25. ENLACES

26. SIGNATURA

3-19-4.

27. ACCESO

28. RESTRICCIONES

33.) IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO

1. TÍTULO DEL DOCUMENTO

Torre de San Vicente en el proyecto para el remate de piedra.

2. AUTOR

Saracibar, Martín

3. AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria. 9 de Septiembre de 1871

4. SOPORTE

Papel tela

5.DIMENSIONES

65x37cm. Plegado 33x24cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

Se representa el alzado de una torre de tres cuerpos. El cuerpo inferior es de lanta cuadrada abierto por tres saeteras y un óculo cuatrilobulado. Está rematado por una cornisa decorada con bolas.

El cuerpo inmediato lleva un basamento para alojar el reloj y un templete para las campanas, abierto por arcos de medio punto cuya rosca se decora también con bolas. En este cuerpo intermedio se aprecia también la complementación de na estructura dinámica (el arco) con una estática (el dintel), solución típica de la arquitectura romana que trasciende al renacimiento, manierismo y barroco y que más tarde recuperará el neoclasicismo.

El cuerpo superior lleva una cúpula nervada rematada por linterna. El tambor hexagonal se rompe en la parte superior por medio de frontales que invaden la cúpula y se decora con óculos adornados por guirnaldas.

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Dibujado con tinta negra.

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

Firmado por el autor.

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Edificio religioso.

INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Plumialla

ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRITORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

41-24-64

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES