

15) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

**1.TITULO DEL DOCUMENTO**

Granero en la parroquia de San Vicente

**2.AUTOR**

Ordozgoitia, Manuel

**3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN**

Vitoria, 26 de Noviembre de 1832

**4.SOPORTE**

Cartulina

**5.DIMENSIONES**

34x24 cm

**6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

**7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL**

**8.TIPO DE DOCUMENTO**

Original

**CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**9.INFORMACIÓN REPRESENTADA**

**10.ESCALA GRÁFICA**

Pies castellanos

**11.SISTEMA DE REFERENCIA**

**12.SISTEMA DE COORDENADAS**

**13.SÍMBOLO CONVENCIONAL**

**14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN**

**15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)**

**16.FIRMA**

**17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)**

**INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA**

**18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA**

**19.TOPONIMIA**

**20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL**

Tinta y coloreado con aguadas

**ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES**

**21.DOCUMENTOS ASOCIADOS**

**22.BIBLIOGRAFÍA**

**23.DESCRITORES DE MATERIAS**

**24.NOMBRE DEL ARCHIVO**

**25.ENLACES**

26.SIGNATURA

17-36-8

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

16.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

1.TITULO DEL DOCUMENTO

Plano de la capilla de los pasos de San Vicente en la que se trata de colocar el cuerpo de Guardia para principal.

2.AUTOR

Iturralde, Diego

3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria, 1 de Marzo de 1843.

4.SOPORTE

Papel

5.DIMENSIONES

31x21 cm

6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

**CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

11.SISTEMA DE REFERENCIA

12.SISTEMA DE COORDENADAS

13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

16.FIRMA

17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

**INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA**

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Tinta, coloreada con aguadas

**ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES**

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRIPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

24-52-36

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

22.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

**1.TITULO DEL DOCUMENTO**

Diseño para la torre de nueva planta para la parroquia de San Vicente

**2.AUTOR**

Iradier

**3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN**

Vitoria. Sin fechar ( se supone de Mayo de 1864)

**4.SOPORTE**

Papel tela

**5.DIMENSIONES**

63x43 cm. Plegado 32x21cm

**6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

**7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL**

**8.TIPO DE DOCUMENTO**

Original

**CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**9.INFORMACIÓN REPRESENTADA**

Planta y alzado

**10.ESCALA GRÁFICA**

Pies castellanos

**11.SISTEMA DE REFERENCIA**

**12.SISTEMA DE COORDENADAS**

**13.SÍMBOLO CONVENCIONAL**

**14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN**

**15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)**

**16.FIRMA**

**17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)**

**INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA**

18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

19.TOPONIMIA

20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Plumilla

**ACCESO, DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES**

21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

22.BIBLIOGRAFÍA

23.DESCRIPTORES DE MATERIAS

24.NOMBRE DEL ARCHIVO

25.ENLACES

26.SIGNATURA

41-24-64

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES

26.) **IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO**

**1.TITULO DEL DOCUMENTO**

"Planos para a construcción de una capilla para alojar la Pila Bautismal y de los bancos del presbiterio de la iglesia de San Vicente".

**2.AUTOR**

De Arregui, Jacinto.

**3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN**

Vitoria, no se conoce la fecha se asigna al periodo comprendido entre 1865 y 1890.

**4.SOPORTE**

Papel.

**5.DIMENSIONES**

Varios.

**6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

**7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL**

**8.TIPO DE DOCUMENTO**

Mapa original

**CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**9.INFORMACIÓN REPRESENTADA**

- Hoja nº1: Alzado de la capilla en la que se debe de alojar la pila bautismal. Desde el punto d evista artístico e ingreso y la fachada son las partes más destacables.
- Hoja nº2: Presenta el frontal de los bancos del presbiterio. A la izquierda del dibujo aparece muy levemente el perl de estos bancos, dibujado a lápizero.
- Aparece también un estado de centas (presupuesto) en una hoja aparte haciendo referencia a cada uno de estos dibujos, sin él se perdería la identidad de los lanos al no levar estos ninguna referencia.

## 10.ESCALA GRÁFICA

Gráfica de pies.

## 11.SISTEMA DE REFERENCIA

## 12.SISTEMA DE COORDENADAS

## 13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

## 14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Cibujados con tintas. Uno de ellos dibujado con aguadas.

## 15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

## 16.FIRMA

Aparece solamente parte de la firma del autor.

## 17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Mobiliario urbano.

### INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

## 18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

## 19.TOPONIMIA

## 20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

### ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

## 21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

Un estado de cuentas centas (presupuesto) en una hoja aparte haciendo referencia a cada uno de estos dibujos, sin él se perdería la identidad de los planos al no llevar estos ninguna referencia.

## 22.BIBLIOGRAFÍA

## 23.DESCRITORES DE MATERIAS

## 24.NOMBRE DEL ARCHIVO

## 25.ENLACES

## 26.SIGNATURA

3-19-4.

## 27.ACCESO

## 28.RESTRICCIONES

### 33.) IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO

#### 1.TITULO DEL DOCUMENTO

Torre de San Vicente en el proyecto para el remate de piedra.

#### 2.AUTOR

Saracibar, Martín

#### 3.AÑO/CIUDAD DE PUBLICACIÓN

Vitoria. 9 de Septiembre de 1871

#### 4.SOPORTE

Papel tela

## 5.DIMENSIONES

65x37cm. Plegado 33x24cm

## 6.REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

## 7.TIPO DE UNIDAD DOCUMENTAL

## 8.TIPO DE DOCUMENTO

Original

### CONTENIDO Y ESTRUCTURA

## 9.INFORMACIÓN REPRESENTADA

Se representa el alzado de una torre de tres cuerpos. El cuerpo inferior es de lanta cuadrada abierto por tres saeteras y un óculo cuatrilobulado. Está rematado por una cornisa decorada con bolas.

El cuerpo inmediato lleva un basamento para alojar el reloj y un templete para las campanas, abierto por arcos de medio punto cuya rosca se decora también con bolas. En este cuerpo intermedio se aprecia también la complementación de na estructura dinámica (el arco) con una estática ( el dintel), solución típica de la arquitectura romana que trasciende al renacimiento, manierismo y barroco y que más tarde recuperará el neoclasicismo.

El cuerpo superior lleva una cúpula nervada rematada por linterna. El tambor hexagonal se rompe en la parte superior por medio de frontales que invaden la cúpula y se decora con óculos adornados por guirnaldas.

## 10.ESCALA GRÁFICA

Pies castellanos

## 11.SISTEMA DE REFERENCIA

## 12.SISTEMA DE COORDENADAS

## 13.SÍMBOLO CONVENCIONAL

## 14.TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Dibujado con tinta negra.

## 15.COMPONENTES ESPECIALES (ESCUDOS,...)

## 16.FIRMA

Firmado por el autor.

## 17.TEMA (TERRITORIO, PLANO URBANO, OBRA CIVIL, CATASTRO, CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Edificio religioso.

### INFORMACIÓN ALFANUMÉRICA

## 18.INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

## 19.TOPONIMIA

## 20.TEXTOS Y ROTULACIÓN GENERAL

Plumialla

### ACCESO,DOCUMENTACIÓN ASOCIADA Y DESCRIPTORES

## 21.DOCUMENTOS ASOCIADOS

## 22.BIBLIOGRAFÍA

## 23.DESCRITORES DE MATERIAS

## 24.NOMBRE DEL ARCHIVO

## 25.ENLACES

26.SIGNATURA

41-24-64

27.ACCESO

28.RESTRICCIONES