



# ¿Cómo interviene actualmente un conservador-restaurador una obra de arte?

Enara Artetxe

**Cuaderno del estudiante**

IKD baliabideak 5 (2013)

## INDICE

CONTEXTO DE LA ASIGNATURA .....	3
OBJETIVOS .....	4
ACTIVIDADES .....	5
1) Actividad: Introducción .....	5
2) Actividad: Definición de los conceptos .....	6
3) Actividad: Definición de los conceptos .....	7
4) Actividad: Definición de los conceptos .....	8
5) Actividad: Definición de los conceptos .....	9
6) Actividad: Definición de los conceptos .....	10
7) Actividad: La profesión del conservador restaurador .....	11
8) Actividad: Definición de los conceptos .....	12
9) Actividad: La profesión del conservador restaurador .....	13
10) Actividad: La profesión del conservador restaurador .....	14
11) Actividad: Directrices generales que regulan la conservación-restauración ...	15
12) Actividad: Evolución histórica .....	16
13) Actividad: La profesión del conservador-restaurador .....	17
14) Actividad: Directrices generales que regulan la conservación-restauración ...	18
15) Actividad: Evolución histórica de los criterios .....	19
16) Actividad: Teorías de la Restauración .....	20
17) Actividad: Teorías de la Restauración .....	21
18) Actividad: Revisión .....	22
19) Actividad: Evaluación .....	23
20) Actividad: Teorías de la Restauración .....	24

## CONTEXTO DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura</b>	26914 - Teoría de la Conservación y Criterios de Intervención		
<b>Grado</b>	GCONSE30 - Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales		
<b>Centro</b>	320 - Facultad de Bellas Artes		
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatoria	<b>Créditos</b>	6
<b>Curso</b>	3er curso	<b>Cuatrimestre</b>	1
<b>Tema</b>	1. Concepto y fundamento teórico de la prevención, conservación y restauración de bienes culturales y obras de arte.		
<b>Competencia específica</b>	<b>Nº 3 E.</b> Distinguir los conceptos: Prevención, Conservación y Restauración, su significado de cara a la protección del Patrimonio y la diversidad de tipo de obras en las que interviene el conservador-restaurador		

La asignatura de *Teoría de la Restauración y Criterios de Intervención* es una asignatura troncal de 6 créditos que se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso del *Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales*.

Dentro de la distribución del primer cuatrimestre la asignatura establece las bases elementales que rigen los criterios de actuación en la Restauración y su normativa. En ella se fundamentan el resto de las asignaturas. Es decir, que las demás complementan los conocimientos básicos del alumno en materia de criterios de intervención y, por tanto, cada una simplemente concreta los criterios específicos de su área (criterios de intervención en conservación-restauración de pintura, escultura, arte contemporáneo...).

## OBJETIVOS

El desarrollo del siguiente proyecto persigue varios objetivos:

- 1) Diferenciar los conceptos de conservación, restauración y preservación
- 2) Contextualizar la actividad profesional del conservador-restaurador
- 3) Identificar las directrices que regulan la conservación-restauración
- 4) Examinar la evolución histórica de los criterios de intervención
- 5) Analizar las teorías de la restauración y valorar su vigencia

Para ello, mediante la realización de las tareas que vais a tener que ir resolviendo tanto en equipos como individualmente iréis desarrollando y construyendo las bases de los criterios que regulan la conservación y restauración. Tras finalizar este proyecto seréis capaces de:

- Distinguir los conceptos: Prevención, Conservación y Restauración, su significado de cara a la protección del Patrimonio y la diversidad de tipo de obras en las que interviene el conservador-restaurador.
- Comprender los principios básicos de la actividad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con respecto a la obra y las características de los materiales a emplear

## ACTIVIDADES

### 1) Actividad: Introducción

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 1

Presencial

**Descripción:**

Debéis formar equipos y discutir las cuestiones propuestas (30 min.) Para finalizar la actividad se realizará una puesta en común entre todos los equipos y la profesora (30 min.).

A continuación se os plantea o propone la siguiente pregunta que servirá de hilo conductor para el tema 1 "CONCEPTO Y FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA PREVENCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y OBRAS DE ARTE.

¿Cómo interviene un conservador-restaurador una obra de arte?

Esta pregunta es muy general a la que se responderá al finalizar el tema. De momento, antes debemos ir resolviendo otras cuestiones. En equipos de tres personas discutid para completar las siguientes actividades:

- 1.1. Haced una lista de las cosas/acciones que en vuestra opinión hace un restaurador (al menos 10)
- 1.2. Haced una lista de las cosas que creéis que no hace (al menos 10).

## 2) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 1

Presencial

### **Descripción:**

Deben discutir en equipos para contestar las cuestiones propuestas. En primer lugar, responderán la primera cuestión (30 min.) y se realizará una puesta en común (30 min.) En una segunda fase, se proseguirá con la segunda cuestión y realizará una puesta en común entre todos los equipos y la profesora (30 min.).

Una escultura en madera policromada del gótico llega a vuestro taller para ser intervenida. La pieza presenta numerosos deterioros: ataque de xilófagos, pérdida de un brazo y parte de la base que lo sustentaba, algunas zonas de la madera están blandas, pérdidas de pintura diseminadas por toda la superficie, la pérdida de un ojo de cristal, las distintas piezas que formaban el soporte separadas, repintes bastos de pintura Tintalux en las zonas de la vestidura, barnices irregulares, elementos modernos añadidos (clavos, grapas, peluca).

2.1. ¿Cómo intervendríais esta obra? De todas los deterioros que presenta como solucionarías cada uno.

2.2. De las propuestas que habéis realizado ¿Cuáles clasificaríais como medidas de conservación y cuales como restauración?

### 3) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 1

No Presencial

**Descripción:**

Leed y responded a las cuestiones que se os plantean en esta actividad. Disponéis de 60 minutos para ello.

La actividad finaliza con una puesta en común con todos los equipos y la profesora. 30 min.

En la actividad 2 habéis comenzado a entender los términos de conservación, preservación y restauración. Pero para comprender todo su alcance se ha seleccionado dos textos que profundizan en dichos términos. Leedlos y responder a las siguientes cuestiones:

- 3.1. ¿Cuáles son los documentos se mencionan en los textos?
- 3.2. ¿Cuáles son las acciones que los textos encuadran dentro de la conservación?
- 3.3. ¿Cómo definirías curativo?
- 3.4. ¿Por qué binomio conservación-restauración?
- 3.5. Intentad responder a la pregunta que lanza el texto en el último apartado: "¿Cómo creéis que se consiga ese objetivo?"

#### 4) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo:** Individual

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 1

No Presencial

##### **Desarrollo:**

Las definiciones de los términos de conservación y restauración no son estancas. Según la época y la teoría que se tome como referencia presentan matices importantes que deben ser considerados.

El objetivo de este texto es que el alumno tome un espacio de reflexión donde pueda desarrollar y profundizar en las distintas realidades que pueden presentar las intervenciones de conservación –restauración. Para ello, se ha seleccionado las primeras hojas del capítulo uno del libro *Teoría Contemporánea de la Restauración*. donde el autor realiza una reflexión muy subjetiva y que ofrece otro punto de vista de los términos y lo que conllevan

El objetivo del ejercicio que se plantea es visualizar todas las definiciones que presenta el autor y que a su vez muestren su evolución.

##### **Descripción:**

Debéis leer el siguiente texto y contestad a las cuestiones que se os plantean.

- 4.1. Haz un esquema que refleje gráficamente la evolución de los conceptos que define el Salvador Muñoz Viñas en siguiente texto extraído del libro *Teoría Contemporánea de la Restauración*

## 5) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 2

Presencial

### **Descripción:**

Deben formar equipos para realizar la siguiente actividad. Disponéis de 30 minutos para trabajar en equipo y realizar una propuesta para evitar nuevos daños a la obra.

La actividad finaliza con una puesta en común: 30 minutos.

La talla que ya ha sido intervenida y esta lista para que sea colocada de nuevo en su lugar: la parroquia de San Miguel de Zorrozúa. El párroco está muy contento del resultado final y se la quiere llevar volver a colocarla en su ubicación original, una pequeña hornacina de piedra junto a la puerta de acceso lateral.

- 4.1. ¿Cómo deberá ser transportada la obra hasta su lugar de origen?
- 4.2. ¿Qué es lo que deberá hacer la parroquia para que no se produzcan nuevos deterioros en la talla?

## 6) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo:** Grupo **Tiempo estimado:** 60 min.  
completo

**Semana/Sesión:** 2 Presencial

### **Descripción:**

Puesta en común con la profesora de los aspectos trabajados en las actividades anteriores.

## 7) Actividad: La profesión del conservador restaurador

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 2

Presencial

### Descripción:

Debéis discutir en equipos para contestar las cuestiones propuestas. En primer lugar, responder la primera cuestión (30 min.). Se realizará una puesta en común de las propuestas (30 min.) y en una segunda fase, se proseguirá con la segunda cuestión y realizará una puesta en común entre todos los equipos y la profesora (30 min.).

Eres conservador-restaurador de pintura y tienes un taller de restauración. Un anticuario se ha presentado con una pintura que según su opinión es muy valiosa, del siglo XVI, y que desea vender pero su estado de conservación no es muy bueno. El cree que su aspecto deteriorado afectará a su venta por eso te pide que le limpies la superficie para que los colores se aprecien vivos, como recién pintado, y le retoques los pequeños agujeritos para que no se note nada.

- 7.1. ¿Cómo debéis proceder? ¿Qué pasos debéis seguir?
- 7.2. ¿Creéis que tras vuestras valoraciones será posible satisfacer la demanda del cliente? ¿Son éticas las intervenciones que plantea el anticuario?

## 8) Actividad: Definición de los conceptos

**Modo de trabajo** Individual

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana** 2

No presencial

### **Descripción:**

Debéis ver el video (30 min.) titulado los oficios del arte y contestar a las siguientes cuestiones (30 min.).

#### ***Los oficios del arte:***

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-oficios-de-la-cultura/oficios-cultura-restauracion-arte-carmen-perez-garcia/719475/>

8.1. ¿Cuáles son las áreas de especialización que se mencionan en el video?

8.2. ¿Conocías todas las áreas en las que trabaja un restaurador?

8.3. ¿Cuales has llamado tu atención?

8.4. ¿Cual crees que se ajusta/se aproxima a tu interés?

## 9) Actividad: La profesión del conservador restaurador

**Modo de trabajo:** Individual

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 2

No-Presencial

### Descripción:

Acceded al siguiente enlace y leed el artículo: El *restaurador, ese profesional con vocación*. Tenéis 10 minutos para responder a las cuestiones que se os plantean en esta actividad.

<http://elcodicedeleremita.wordpress.com/2011/04/15/el-restaurador-ese-profesional-con-vocacion/>

El artículo que aparece en este enlace explica muchos de los aspectos que implica la profesión.

9.1 ¿Qué aspectos de la profesión son cuestionados según la opinión de la restauradora?

9.2. ¿Cómo los debatirías?

## 10) Actividad: La profesión del conservador restaurador

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 3

Presencial

### **Descripción:**

Debéis discutir en equipos para contestar las cuestiones propuestas. En primer lugar, responder la primera cuestión (30 min.).

Se realizará una puesta en común de las propuestas (30 min.)

Eres conservador-restaurador de pintura y tienes un taller de restauración. Un anticuario se ha presentado con una pintura que según su opinión es muy valiosa, del siglo XVI, y que desea vender pero su estado de conservación no es muy bueno. El cree que su aspecto deteriorado afectará a su venta por eso te pide que le limpies la superficie para que los colores se aprecien vivos, como recién pintado, y le retoques los pequeños agujeritos para que no se note nada.

En la actividad anterior ya le has aclarado que la conservación-restauración de una obra no consiste en dejar la obra como si fuera recién creada y que existe una serie de normas de conducta que regulan la intervención. Una vez que habéis aclarado este asunto previo, aceptas el trabajo.

10.1. ¿Qué debes hacer en primer lugar?

10.2. ¿Cómo lo realizarías?

## 11) Actividad: Directrices generales que regulan la conservación-restauración

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 3

Presencial

### **Descripción:**

Debéis discutir en equipos para contestar las cuestiones propuestas. En primer lugar, responder la primera cuestión (30 min.). Se realizará una puesta en común de las propuestas (30 min.) Y como segunda fase, se proseguirá con la segunda cuestión y realizará una puesta en común entre todos los equipos y la profesora (30 min.).

Tras el examen exhaustivo de la obra, has valorado su estado de conservación y se lo expones al dueño de la pintura. Teniendo en cuenta que la obra presenta una serie de repintes de distintas épocas. El te pide que lo quites todo y que recuperes el aspecto de la pintura del S. XVI, que es lo que más le interesa a él.

11.1. ¿Cómo debéis actuar?

11.2. ¿Cuáles creéis que son los criterios de intervención en conservación-restauración de arte que puedan aplicarse en este caso? Realizad un documento que recoja los criterios de intervención que vosotros consideréis importantes.

## 12) Actividad: Evolución histórica

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 3

Presencial

### **Descripción:**

En equipos debéis contestar a las cuestiones que se os plantean (30 min.).

La actividad finaliza con una puesta en común con el resto de los equipos y la profesora (30 min.)

El estudio de la obras del siglo XVI muestra que ha sido intervenida varias veces durante su historia. Gracias al examen previo, se ha comprobado que esta obra sufrió numerosas modificaciones y restauraciones a lo largo de su existencia: cambios en formato, se encuentran ocultos ciertas figuras y que se trata de una pintura sobre tabla trasladada a un soporte de tela.

1. ¿Cómo se interviene una obra intervenida?
2. ¿Las intervenciones que presenta coinciden con los criterios y materiales actuales?

### 13) Actividad: La profesión del conservador-restaurador

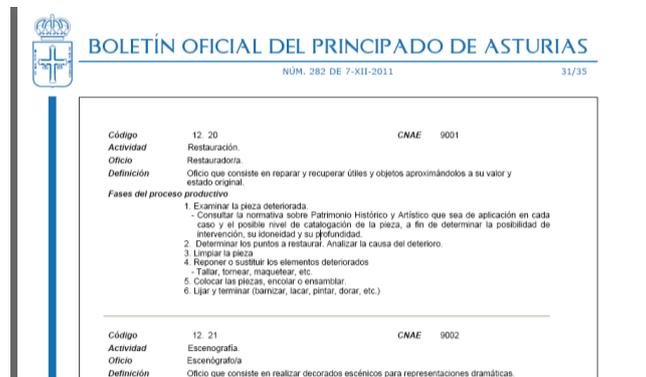
**Modo de trabajo:** Individual      **Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 3      No Presencial

**Descripción:**

Discutid en grupo las cuestiones que se plantean y posteriormente se realizará una puesta en común con todos los equipos y la profesora.

Recientemente la Consejería de Economía y Empleo del Principado de Asturias ha publicado la resolución por la que se aprueba la renovación del repertorio de los oficios y actividades donde entre los diversos oficios como relojero/a o alpargatero/a también incluye el de restaurador/a.



La pregunta que se os plantea es la siguiente:

¿Debería retirarse del repertorio de oficios como relojero, alpargatero, etc. el de restaurador?

Antes de responder a esta pregunta, debéis analizar otras cuestiones previamente. Un punto inicial podría consistir en responder a estas cuestiones:

- 13.1. ¿Qué opináis del apartado donde se menciona el proceso productivo?
- 13.2. ¿Qué crees que tienen en común los oficios que se mencionan en la resolución?
- 13.3 ¿Crees que existe alguna diferencia?
- 13.4 ¿Crees que el termino restaurador/a es adecuado?
- 13.5. ¿Estás de acuerdo con la definición del oficio?

## 14) Actividad: Directrices generales que regulan la conservación-restauración

**Modo de trabajo:** individual

**Tiempo estimado:** 120 min.

**Semana/Sesión:** 3

No Presencial

### **Descripción:**

Debéis formar equipos y responder a las cuestiones que se os plantean.

Debéis leer los tres informes de restauración y localizar tanto las similitudes como las diferencias que presentan

Los criterios de intervención se fundamentan las cartas y normas creadas de los distintos encuentros profesionales que establecen las bases por las se rige la restauración. Es hora de analizar las directrices que se mencionan en dichos documentos en casos reales. En esta actividad se os facilitan tres informes publicados por el Servicio de Restauración de la Diputación de Álava donde se recoge la intervención de tres obras. Los tres casos se centran en obras tridimensionales, pero de distintos ámbitos.

14.1. ¿Cuáles son las similitudes que presentan los tres casos?

14.2. ¿Cuáles son las diferencias?

14.3. ¿Coinciden en criterio?

14.4. ¿Se podría extraer una estructura/unas directrices comunes de actuación en los tres casos?

## 15) Actividad: Evolución histórica de los criterios

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 240 min.

**Semana/Sesión:** 3

No Presencial

### **Descripción:**

Leed el siguiente artículo y contestad a las siguientes cuestiones en grupo.

La actividad finaliza con una puesta en común con todos los equipos y la profesora.

Leed el siguiente artículo:

<http://www.luzrasante.com/discobolo-o-gladiador/>

Como veis, el concepto de restauración no es el que nosotros conocemos actualmente. Este caso es muy representativo de la historia de la restauración.

15.1 ¿Qué factores creéis que han influido en los criterios de intervención a lo largo de la historia?

15.2. ¿Cómo creéis que han evolucionado los criterios de conservación respecto a los de restauración a lo largo de la historia?

15.3. ¿Cómo se ha abordado la reintegración en pintura y escultura?

## 16) Actividad: Teorías de la Restauración

**Modo de trabajo:** Equipos

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 4

Presencial

### **Descripción:**

Debéis formar equipos y leer el siguiente texto.

La actividad finaliza con una puesta común con todos los equipos y la profesora.

Cesare Brandi escribió en la *Teoría de la Restauración* lo siguiente:

“la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro.”

16.1. ¿Qué extraéis de la reflexión?

16.2. ¿Cómo lo dirías con vuestras palabras”

## 17) Actividad: Teorías de la Restauración

**Modo de trabajo:** Individual

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 4

Presencial

### **Descripción:**

Leed el siguiente texto y contestad a las siguientes cuestiones.

*Teoría Contemporánea de la restauración:* "introducción 13-15"

17.1. ¿Por qué teoría contemporánea?

## 18) Actividad: Revisión

**Modo de trabajo:** Grupo completo    **Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 4    Presencial

### Descripción

Puesta en común con la profesora de los aspectos trabajados en las actividades anteriores.

## 19) Actividad: Evaluación

**Modo de trabajo:** Individual

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 4

Presencial

### **Descripción:**

Contestad a la pregunta estructurante que se planteaba al comienzo del tema de manera argumentada.

**¿Cómo interviene un conservador-restaurador una obra de arte?**

## 20) Actividad: Teorías de la Restauración

**Modo de trabajo:** Individual

**Tiempo estimado:** 60 min.

**Semana/Sesión:** 4

No-Presencial

### **Descripción:**

Leed el siguiente texto y contestad a las siguientes cuestiones.

20.1. ¿En que se contradice según Viñas la teoría de Cesare Brandi?

20.2. ¿A qué le llama la Verdad?

20.3 ¿Estás de acuerdo?

## CRONOGRAMA

A continuación tenéis el cronograma donde se ve en resumen el orden seguiremos en las actividades, su modalidad, duración y se especifican cuales se recogerán para su evaluación.

S.	A.	P- NP	t	Descripción	Modalidad	Evaluación
1	0	P	60 min.	Presentación	Grupo completo	
	1		60 min.	Introducción del problema estructurante	Equipos	
	2		120 min.	Definición de los conceptos	Equipos	SI
2	3	NP	120 min.	Definición de los conceptos	Equipos	SI
	4		120 min.	Definición de los conceptos	Individual	SI
	5		60 min.	Revisión	Equipos	
	6		60 min.	Definición de los conceptos	Individual	
	7		120 min.	Definición de los conceptos	Equipos	
	8	NP	60 min.	La profesión del conservador-restaurador	Individual	
	9		60 min.	La profesión del conservador-restaurador	Individual	SI
3	10		60 min.	La profesión del conservador-restaurador	Equipos	SI
	11	P	120 min.	La profesión del conservador-restaurador	Equipos	
	12		60 min.	Directrices generales que regulan la conservación-restauración	Equipos	
	13		60 min.	La profesión del conservador-restaurador	Individual	SI
	14	NP	120 min.	Revisión	Individual	SI
4	15		240 min.	Directrices generales que regulan la conservación-restauración	Equipos	SI
	16		60 min.	Evolución histórica	Equipos	
	17	P	60 min.	Teorías de la restauración	Individual	SI
	18		60 min.	Revisión	Grupo completo	
	19		60 min.	Evaluación	Individual	SI
	20	NP	60 min.	Teorías de la restauración	Individual	SI

## EVALUACIÓN

Las actividades que serán evaluadas, el tipo de entregable y su peso en la nota:

Actividad	Modalidad	P-NP	Tipo de entregable	Peso en la calificación
A2	Equipo	P	Informe de equipo	4 %
A3	Equipo	NP	Informe de equipo	4 %
A4	Individual	NP	Informe individual	5 %
A9	Individual	NP	Informe individual	5 %
A13	Individual	NP	Informe individual	6 %
A10	Equipos	P	Informe equipos	6 %
A14	Individual	NP	Informe individual	8 %
A15	Equipos	NP	Informe equipos	10 %
A17	Individual	P	Informe individual	6 %
A19	Individual	P	Prueba de evaluación	30 %
A20	Individual	NP	Informe individual	6 %

Las actividades que no sean recogidas para ser evaluadas, serán revisadas en tutorías. Para ello, se os irá convocando para que paséis con el cuaderno y se revisen las actividades que estén realizadas. Se llevarán a cabo dos convocatorias. La primera será en la segunda semana para comprobar la evolución y la marcha de la implementación de ABP y la segunda convocatoria será en la cuarta semana, una vez finalizadas todas las actividades. Estas dos sesiones también tendrán su peso en la calificación final, 5% cada reunión. Por lo tanto, serán el 10 % de la calificación global. En la tabla 4.3 se detallan los porcentajes correspondientes a cada actividad.



Artetxe, E. (2013). ¿Cómo interviene actualmente un conservador-restaurador una obra de arte? – IKD baliabideak 5 -<http://cvb.ehu.es/ikd-baliabideak/ik/artetxe-5-2013-ik.pdf>



**Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.