

Universidad del País Vasco. U.P.V. / E.H.U.
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Escultura



Tesis Doctoral

**EL REFUGIO MIGRATORIO.
UNA FENOMENOLOGÍA AL LÍMITE.**

Aproximación fenomenológica al concepto de refugio temporal.
Anacronismos de una autoconstrucción reciclada.

Volumen I

Doctoranda
Miriam Isasi Arce

Director
Ángel Jose Garraza Salanueva

2014

EL REFUGIO MIGRATORIO. UNA FENOMENOLOGÍA AL LÍMITE.

Aproximación fenomenológica al concepto de refugio temporal.

Anacronismos de una autoconstrucción reciclada.

VOLUMEN I

Miriam Isasi Arce

Maquetación: Edición Palace

Imagen de contraportada: M.Isasi

ISBN:

Bilbao, 2014.



Agradecimientos_

Esta tesis doctoral no hubiera sido posible sin el impulso y apoyo de todas aquellas personas que me han ayudado en el desarrollo de esta investigación. Comenzando por su director, Ángel Garraza Salanueva, a quien quiero agradecer su dedicación y estímulo así como sus acertados consejos que me han servido de aplicación tanto en esta tesis como en la vida.

Al Gobierno Vasco y al Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, por su apoyo económico, que han hecho de este proceso un camino más liviano.

A las personas increíbles que me he ido encontrando a lo largo de esta investigación, abriéndome las puertas y dándome a conocer sus historias y maneras de vivir. A personas del ámbito como Santiago Cirugeda, con el que he tenido la oportunidad de compartir muy buenos momentos y obtener otra mirada, la suya como arquitecto activista, que ha sido muy alentadora.

A Antoni Muntadas que me ha enseñado a ver más allá, y a superarme, tal vez, sin el darse cuenta.

Al escritor Julio Llamazares, Martí Perán, Iñaki Arzoz entre otros, por su colaboración y confianza en el proyecto.

Durante mi estancia en México D.F., en la ENAP, he tenido la suerte de ser orientada por el Dr. Pablo Estevez Kubli, al que estoy muy agradecida por su paciencia y comprensión, y al Dr. Eugenio Garbuno, ambos profesores de la UNAM.

Un reconocimiento a parte, se merece mi familia y amigos, que me han apoyado durante estos años, en las derivas y altibajos que conlleva un trabajo de estas características, tan apasionante como agotador. En especial a César, Rita, Rodrigo, Leyre Goikoetxea Martínez e Izaskun Álvarez Gainza.

Bilbao a 31 de Julio, 2014.



Sinopsis

Estructura teórica de la investigación

Primer bloque.

Se ha trazado un recorrido de acercamiento al concepto de refugio temporal, el sentido de habitar y construir, desde el previo reconocimiento del contexto, el lugar y el territorio de manifestación habitual, como de sus propiedades y características específicas. Reforzando las diferentes constantes formales encontradas y los paralelismos metodológicos, entre el construir y el habitar, con una intención artística o funcional. Pretendemos definir el habitar como parte esencial del hacer refugio. (Capítulos: 1 y 2)

Segundo bloque.

Trataremos de marcar una tipología del refugio en base a una función vivencial, estudiando los diferentes casos en el habitar y sus usos habituales. Con la intención de comparar y extraer un perfil identitario de cada función, que constate el empleo del refugio en su esencia del habitar.

La tipología ha sido creada a partir de los casos encontrados y de estudio sobre terreno.

Dividimos, en tres ejes o variables que se retroalimentan, el concepto de refugio en cuanto a su función: La supervivencia, el placer o desarrollo hedonista y el conflicto o resistencia crítica.

Por otra parte, trataremos de analizar la representación del refugio en el Arte, el enfoque en este punto es más diverso que el anterior, ya que no es la función lo que determinará el refugio sino una intención poética y conceptual basada en la representación. De esta forma el refugio que analizamos desde el Arte se define desde una poética vitalista, esteticista y racionalista. (capítulos: 3 y 4)

Tercer bloque.

La praxis de esta Tesis nos ocupa un amplio recorrido y trabajo, tanto de recopilación de datos, detección de casos reales, formalización y desarrollo de proyectos referentes al tema de investigación.

Este apartado empírico pertenece al tercer bloque, que consideramos tiene un peso considerable en esta investigación. Nos ha servido como comprobación y expansión del término en el lenguaje que nos ocupa, como es la representación y la experiencia vivida o habitada.

Las diferentes prácticas y aplicaciones se han realizado de forma coetánea a la Tesis, de este modo tanto la investigación teórica como la práctica se han ido nutriendo al mismo tiempo. (Capítulo: 5)



ÍNDICE

VOLUMEN I

INTRODUCCIÓN / PRÓLOGO.....	3
_Motivación	4
_Marco conceptual	6
_Metodología	12
_Hipótesis y objetivos	17

Primera parte. DESGLOSE Y ANÁLISIS

1. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE REFUGIO MIGRATORIO.....	21
1.1. Instinto y percepción del refugio	23
1.2. Evolución y cotidianidad en el habitar. La identidad potencial del refugio	35
1.3. El espacio habitado como experiencia vital	41
2. LA AUTOCONSTRUCCIÓN INFORMAL.	
MÉTODO, CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO	51
2.1. Características estructurales básicas	55
<u>2.1.1. Dispositivos estáticos</u>	<u>59</u>
<u>2.1.2. Dispositivos móviles</u>	<u>64</u>
<u>2.1.3. Dispositivos portátiles</u>	<u>68</u>
2.2. Constantes determinantes en relación al contexto	73
<u>2.2.1. Tipología 01: Terreno y paisaje</u>	<u>85</u>
_Construcciones de suelo	87
_Construcciones subterráneas	88
_Construcciones en altura	91
_Construcciones flotantes	92
<u>2.2.2. Tipología 02: Genealogía de la permanencia</u>	<u>95</u>
_Asentamientos permanentes	96
_Asentamientos itinerantes	98
_Híbridos. Asentamientos permanentes en un habitar itinerante	101
<u>2.2.3. Tipología 03: Autosuficiencia vs. parasitismo</u>	<u>103</u>
_Relación autónoma	105
_Relación parasitaria	107

2.3. La autoconstrucción como herramienta de activación social	109
2.3.1. Interfaz01- Bases de datos y archivo de aplicaciones	115
_Inteligencia colectiva	116
_Manuales de autoconstrucción	123
2.3.2. Interfaz02- Colectivos. Entre el reciclaje y el activismo	128
2.4. Constataciones en el desarrollo de la autoconstrucción informal	143
Anexo_01. Proyecto <i>Semillero</i>. Encuentro 01: Santiago Cirugeda	147

Segunda parte. USO Y REPRESENTACIÓN

3. CARÁCTER VIVENCIAL DEL REFUGIO TEMPORAL.	
FUNCIONES Y CONSTANTES	155
3.1. La Supervivencia	165
3.1.1. Variante doméstica	167
A- Contexto de extrarradio	170
Casos de estudio:	
_ <i>Pastores del desierto. Los Beduinos. Damasco 2010</i>	184
_ <i>Comunidad de reciclaje. Beijing 2010</i>	188
B- Contexto urbano	192
Caso de estudio:	
_ <i>Los sin techo. Apósitos constructivos y adaptación a espacios</i>	206
3.1.2. Variante estratégica	210
A-Contexto de extrarradio	211
Caso de estudio:	
_ <i>Refugio de tránsito del arribado indocumentado. Fuerteventura, 2008</i>	216
_ <i>La mitología popular supera a la historia. Refugio de maquis. León, 2012</i>	218
B-Contexto urbano	220
Caso de estudio:	
_ <i>Dispositivos de venta ambulante.</i>	226

3.2. El Placer. Desarrollo hedonista	233
3.2.1. Variante lúdica. Lo fantástico	235
A-Contexto de extrarradio	240
B-Contexto urbano	244
Caso de estudio:	
_Taller con niños. <i>Hábitat_nómada</i> . Programa educativo. 2009.	246
3.2.2. Variante ociosa	248
A-Contexto de extrarradio	249
Casos de estudio:	
_El refugio del dominguero	251
_Terruñas. Recorridos entre huertas 2007-2010	255
B-Contexto urbano	260
Caso de estudio:	
_Taller: <i>Huerto Urbano</i> , 2011	268
3.2.3. Variante espiritual – contemplativa	269
A-Contexto de extrarradio	273
B-Contexto urbano	276
Caso de estudio:	
_ <i>Altares informales</i> . Ciudad de México 2014	281
3.3. El conflicto. Resistencia subversiva. Adaptación y contracultura	283
3.3.1. Variante evasiva	287
A-Contexto de extrarradio	288
3.3.2. Variante activista	292
B-Contexto urbano	294
Casos de estudio:	
_ <i>Infraestructuras del 15-M</i> . Madrid-Barcelona 2011	297
_ <i>Plantón en el Monumento a la Revolución</i> . Ciudad de México 2014.	301
3.4. Constataciones funcionales en el habitar	303
Anexo_02. Un proyecto de vida. La cabaña de la Señorita Hofmann.	307

VOLUMEN II

4. EL REFUGIO REPRESENTADO. CONSTATAIONES POÉTICAS.....	351
4.1. Contextualización y precedentes	353
4.2. Poéticas Vitalistas	377
4.2.1. Variante lúdica	379
_Lo doméstico como escenario esencial en la representación del juego	381
4.2.2. Variante negadora	388
_La evasión como mecanismo de supervivencia y subversión parasitaria	389
4.2.3. Variante social	400
_La implicación crítica como compromiso social	403
_Lo participativo como ejercicio experiencial	417
4.3. Poéticas Esteticistas	431
4.3.1. Variante académica	432
_La sistematización de un construir aprendido	433
_El discurso narrativo como constante vivencial	453
4.3.2. Variante irónica	461
_Lo absurdo como discurso crítico y/o estético	463
_El espectáculo en lo Kistch. Escenografías de lo habitado	479
4.3.3. Variante fantástica	489
_Utopías subjetivas de un habitar	491
4.3.4. Variante mnemónica	508
_La memoria como herramienta de un habitar trágico y nostálgico	509
_Resignificados de un monumento posmoderno como forma de perpetuar un habitar	517
4.4. Poéticas Racionalistas	533
4.4.1. Variante analítica	534
_El proceso vital y la formalización del pensamiento	535
_La composición formal y su análisis reductivo /fragmentado	543
4.4.2. Variante sintética	550
_La fragmentación formal y su análisis acumulativo	551
4.5. Constataciones poéticas. Formalismos plásticos y estéticos	557

5. APLICACIÓN. OBRA PERSONAL.....	561
5.1. Proyectos desde la praxis	563
_ <i>La cabaña</i>	566
_ <i>Cabinas de supervivencia</i>	568
_ <i>El nido del pájaro tejedor</i>	570
_ <i>Paisajes lúdicos</i>	572
_ <i>Un cobijo para el hombre pájaro</i>	574
_ <i>Refugios basura</i>	576
_ <i>Resource-reback-market</i>	578
_ <i>Txino Txamizo</i>	580
_ <i>Jornada de bandera</i>	582
_ <i>Maquetas</i>	584
_ <i>Desde la garita sólo veo en verde flúor</i>	586
_ <i>Escenario Simbólico</i>	588
_ <i>Dibujos. Serie Nómadas</i>	590
_ <i>Mi metrala en tu pecho</i>	592
_ <i>Energía robada</i>	596
_ <i>No existe el delito en los proceso naturales</i>	600
5.2. Reflexiones autocríticas	605
EPÍLOGO. SÍNTESIS Y CONCLUSIONES	619
Lo informal como umbral adaptativo. Redefinición del concepto de refugio temporal	620
GLOSARIO	635
FUENTES	645
_ Bibliografía	646
_ Webs de artistas	656
_ Material Audiovisual	659



INTRODUCCIÓN

Motivación
Marco conceptual y estructura teórica
Metodología
Hipótesis y objetivos
Sumario

MOTIVACIÓN

_Destacamos el carácter novedoso del proyecto y sus posibles aportaciones. A partir de una primera división, entre el refugio como concepto y la sensación de refugio, iremos argumentando tanto los caminos encontrados, como el recorrido a seguir, exponiendo y explicando conceptos e ideas que nombraremos, profundizando en ellos, sólo si fuera necesario. Con la intención de marcar un recorrido sólido de investigación, con variedad de posibilidades y de temas de interés anexos, como casos de estudio aplicados.

Han sido diferentes razones las que me han ido acercando al tema de investigación que tratamos. En primer lugar, desde la necesidad como artista multidisciplinar, considero que cuando trabajas en un medio combinado, como es la instalación, entran en juego una serie de factores que intervienen de forma directa con el espacio y la construcción, como son la temporalidad, lo inestable, el proceso o el tránsito, conceptos que determinan un contexto.

El proceso, es una parte importante en el desarrollo de cada proyecto, forman parte del resultado final de manera directa. Como en el construir el habitar.

Somos conscientes del alto grado de subjetividad en la catalogación de un refugio temporal inestable, bajo una mirada que declina a quehaceres enmarcados en un contexto determinado como lo es el arte. De esta forma, la sensación de refugio, puede desarrollarse en las personas, en las ideas, en los objetos o en los espacios, tanto naturales como artificiales. Sentimos como refugio nuestras casas. Por un lado el carácter acogedor y entrañable, la idea de casa como lugar seguro. El hogar como una combinación de necesidad existencial, sueño personal, rutina diaria y universo privado.

De forma paralela entendemos la sensación de refugio unida a una cualidad de confort que todo ser vivo pretende a lo largo de su vida. La sensación como pulsión de una experiencia de vida. Como testimonio basado en la búsqueda de refugio para cubrir esta necesidad.

La idea de refugio que reside en nuestro imaginario, está vinculada con la memoria. El refugio como un concepto ligado a un sentir primitivo, en parte, aprendido, en parte, instintivo.

Entiendo lo temporal como algo fugaz, caduco, un proceso que obliga a ser vivido, experimentado, como parte de un entendimiento global de la pieza de arte. De forma que el interés total no reside en un buen acabado de la pieza aislada, sino en una armonía global de los elementos y el espacio mediante la experiencia de lo vivido.

De manera natural, surge una necesidad introspectiva de definir el refugio temporal, tratando de encontrar vínculos con procesos naturales de convivencia social. Nos parece sugerente citar algunas analogías entre actividades y sus aplicaciones en el arte en base a sus metodologías y procesos.

Nos interesan especialmente los procesos de autoconstrucción temporal y sus tangencias con los procesos llevados a cabo en la instalación artística.

Ambos procesos confluyen en la temporalidad, y el tránsito. En estas convergencias encontramos un punto importante de partida, que me posiciona en un proceso vinculado a la experiencia vivencial de lo cotidiano desde el arte.

MARCO CONCEPTUAL

_Este proyecto se basa en la práctica y seguimiento del concepto de refugio temporal como punto de confluencia entre escultura, anarquitectura¹ y sociedad. Es decir, partimos de una necesidad de supervivencia natural, su desarrollo y aplicación constructiva desde lo precario. Trataremos de posicionarnos en un límite entre la autoconstrucción espontánea temporal, basada en la supervivencia, y la instalación artística referente a la repetición de esquemas encontrados en lo social.

Partiendo del habitar como experiencia y su configuración, que da sentido al refugio, como la pura construcción creativa de ambientes en diferentes espacios, para un uso tanto vital, de primera necesidad, como placentero. Buscando el bienestar o la propia negación del mismo. Bajo un criterio donde arte o no arte se cuestiona constantemente. Desde una mirada crítica y parámetros artísticos, definiremos unos criterios donde ordenar y desglosar los lugares creados y recreados como refugio.

¿Cómo definimos el concepto de refugio? Hablamos de refugio como concepto en el que se pretende definir un habitar presente, físico y una construcción aplicada. Partiendo de la experiencia del habitar, nos centraremos en destacar autoconstrucciones básicas que pretenden un equilibrio inestable pero armónico en un contexto concreto.

Estudiaremos construcciones que surgen de forma natural como necesidad humana. Entendiendo éste término más allá de la arquitectura como tal, más bien, como búsqueda constante de reafirmación vital.

¹ En 1973 Gordon Matta-Clark, George Trakas, Richard Nonas, Suzanne Harris, Richard Landry, Tina Girouard, Jeffrey Lew, Bernard Kirschenbaum, Laurie Anderson, Susan Weil y Jean Dupuy, formaron en Nueva York el colectivo llamado Anarquitectura. Proponían una exploración radical de los espacios olvidados o descuidados del entorno urbano, exploraban la dimensión, la ubicación y la metáfora arquitectónica.
FUENTE: <http://anarquitecturas.blogspot.com.es/>

El refugio interviene de forma muy directa con la psique individual y el libre sentimiento de habitar un lugar. Creemos que no es siempre necesario la construcción de estructuras para sentir refugio, pero sí la infraestructura y metodología de cómo obtenerlo.

Las constantes que encontramos para su desarrollo están basadas en la sensación de confort. El bienestar es difícil de definir sin conocer el punto de partida y su tipología en la búsqueda de cobijo. Ya que en momentos determinados esta sensación podría desarrollarse como diferentes acciones o situaciones que provocan este sentir; desde un abrazo o un sitio vinculado a la memoria (paisaje concreto), a un paraguas en días lluviosos.

Creemos oportuno para esta tesis, acotar el concepto de refugio en base al habitar y al construir. De forma que, encontramos muchas similitudes entre los procesos y la metodología seguida tanto en la construcción de un refugio funcional y la construcción de un refugio como experiencia artística, donde en ambas el habitar está implícito.

Es en este punto experiencial del habitar, un estado que se desarrolla desde lo íntimo y se potencia desde el colectivo, donde se configura la presencia del refugio en su propio ser. Acotaremos nuestra investigación en ese momento sutil y frágil, en el que sentir refugio se recrea formalmente. Es decir, cuando el individuo decide enraizarse temporalmente a un lugar, y construye en el espacio. Consideramos este ejercicio una necesidad vital, anacrónica y ancestral, vinculada al ser humano y a cualquier otro animal.

La actividad de autoconstruir es una acción muy unida al concepto de refugio tal y como lo entendemos. Ya que a nuestro parecer, en el proyecto o apunte, comienza la actividad de

habitar un espacio. De esta forma, el habitar es un proceso de permanencia, y el construir es la acción que da sentido al concepto que entendemos como refugio.

Como apunta Heidegger:

'No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto somos los que habitan'.²

A partir de las características encontradas entre los casos de refugios estudiados, tanto con una intención y función dirigida o espontánea, destacaremos sus características estéticas e interés plástico y formal. Así como la aplicación de materiales empleados y adaptados en su construcción desde un punto de vista artístico y su interés escultórico. Pretendemos relacionar procesos creativos, con acciones como el construir y el reutilizar. Actividades similares que encontramos tanto en el ámbito artístico como en el cotidiano. Dinamismos populares y movimientos artísticos según una actividad basada en el propio proceso. Constantes que han determinado la identidad de la construcción temporal.

Constataremos estas asociaciones entre movimientos artísticos y prácticas vivenciales populares, mediante la observación y la aplicación de casos encontrados, siempre y cuando consideremos que pueden ser relevantes para definir y comprender el concepto de refugio temporal con mayor exactitud. Analizando las analogías encontradas entre actividades de carácter cotidiano asociadas a comunidades y colectivos concretos, con un alto grado de implicación y recursos de supervivencia. Y los realizados con fines artísticos, como ejercicio y comprobación de la necesidad humana de construir refugio.

² Martin Heidegger , *Construir, habitar, pensar*. (p. 3)

En este trabajo, trataremos de manera panorámica y genérica el concepto de refugio a varios niveles. Analizaremos y describiremos sus posibles sentidos y orígenes, en base a una serie de necesidades vitales y existenciales. Mediante una constante centrada en el viaje, como método para conocer diferentes formas de hacer refugio, tratamos de definir formas de habitar, del construir nómada y de ocupación transitoria.

En el un **primer bloque** trataremos de realizar un acercamiento panorámico al concepto de refugio tal y como lo entendemos.

Analizaremos sus constantes formales más comunes y los recursos materiales empleados, dando importancia al reciclaje como recurso. Trataremos de contextualizar el refugio en cuanto a territorio y paisaje se refiere. Analizaremos el habitar como acción vinculada al construir, y el habitáculo como representación con identidad potencial.

-A un nivel espacial:

Analizaremos las diferentes transformaciones y permutas del refugio temporal formal, así como sus aplicaciones al medio de desarrollo. Hablaremos del contexto, del territorio y del paisaje generado.

Trataremos de argumentar conceptos como lo efímero, lo provisional y lo inestable en el refugio temporal. Desglosaremos sus aplicaciones en construcciones efímeras, móviles, extensibles y permanentes. Conceptos como lo público o lo privado, los lugares en transito, lo efímero del paisaje, los flujos generados en torno a la construcción, deconstrucción y/o reconstrucción del espacio, en cuanto al refugio temporal, como espacio generado dentro de un espacio ya dado.

-A un nivel material:

Dentro del cual hablaremos de construcciones, con unas posibilidades añadidas de carácter artístico. Argumentaremos una tipología de la autoconstrucción, mediante una metodología de almacenamiento y configuración del refugio formal.

En un **segundo bloque** trataremos de marcar diferentes tipologías del refugio en base a sus función y su representación. Cabe citar en este punto a Walter Benjamín, en su escrito *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, que haciendo referencia a la arquitectura, nos habla de la edificación, como necesidad constante, vivencial y sensible.

[... 'la necesidad que tiene el hombre de alojamiento sí que es estable. El arte de la edificación no se ha interrumpido jamás. Su historia es más larga que la de cualquier otro arte, y su eficacia al presentizarse es importante para todo intento de dar cuenta de la relación de las masas para con la obra artística. Las edificaciones pueden ser recibidas de dos maneras: por el uso y por la contemplación. O mejor dicho: táctil y ópticamente. De tal recepción no habrá concepto posible si nos la representamos según la actitud recogida que, por ejemplo, es corriente en turistas ante edificios famosos. A saber: del lado táctil no existe correspondencia alguna con lo que del lado óptico es la contemplación. La recepción táctil no sucede tanto por la vía de la atención como por la de la costumbre'...]³

Destacaremos de la cita de Benjamin, la forma de percepción de la edificación, según una función adquirida que puede ser por el uso (lo táctil) y por la contemplación (ópticamente). Estas dos funciones entendidas como un habitar activo y pasivo, son esenciales para entender el refugio en su habitar.

Desde el propio origen de la idea y la contemplación, al proceso en sí de construcción. Analizaremos el refugio en base a una necesidad vernácula de autoconstruir. Este tipo de construcciones, a menudo espontáneas y básicas, responden a una función temporal e inmediata. Una necesidad que parte del individuo y posee parámetros autodefinidos, con frecuencia surge como herramienta de supervivencia de ciertos colectivos marginales.

La necesidad de hacer refugio, no queda sujeta meramente a una representación formal, sino más bien creemos que parte de una necesidad vivencial, e incluso existencial del propio individuo, como ente inserto en una sociedad global.

3 Walter Benjamín. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, cit.,(p.15/16)

-A un nivel vivencial:

Las necesidades vitales, según indicadores reales basados en la observación de los diferentes colectivos investigados, han sido determinantes en cuanto a la función de la construcción por definición. Constantes con diversa identidad pero idéntico objetivo, dar cobijo.

Establecemos en este punto un orden de criterio subjetivo, en base a la necesidad de refugio que desglosamos según su función. Una primaria, en la que analizaremos el refugio para la supervivencia; una función secundaria, que trata el desarrollo del ser hedonista; y finalmente, una función terciaria, en la que se pretende argumentar el conflicto, tanto personal como social, la adaptación cultural y la comunidad en base al refugio.

-A un nivel funcional:

Analizaremos el refugio según su uso en diferentes lugares y realizaremos comparaciones con la intención de establecer las funciones esenciales del refugio, en base a tres conceptos básicos como son la supervivencia, el placer y el conflicto.

-A un nivel poético:

Ejemplificaremos las construcciones de refugios temporales de carácter artístico, mediante distintos quehaceres de corte más o menos vitalista, esteticista o racionalista. Dentro de los cuales se establecerá, a su vez, una serie de variantes poéticas relacionadas.

Finalmente, en una **tercera parte** se realizará una referencia especial a un tipo de recurso artístico relacionado con el reciclaje, como método y recurso vital, constructivo y artístico. Nos motiva destacar en este intento de crear un “hogar” dentro de una cabaña, el carácter artístico de estos procederes. Y cómo acaban siendo utilizados como material y referencia conceptual en procesos de creación.

Citaremos diferentes artistas que trabajan en torno al tema que nos ocupa, prestando especial atención, a la instalación y la intervención en el espacio público.

METODOLOGÍA

_Esta es una investigación que se realiza desde el campo de las Bellas Artes; pasando por la consideración del valor cognoscitivo de las prácticas artísticas. Estableciendo relaciones entre estructuras artísticas y del pensamiento, a través de la racionalización de la experiencia estética resultante de su propia experimentación.

Planteamos, asimismo, el alejamiento de la visión del arte como obra cerrada y la aproximación a otra visión, en la que la obra sea entendida como proceso de construcción y reconstrucción continuas.

Creemos igualmente en el carácter interdisciplinario del hecho artístico, y en este sentido, este trabajo parte de dicho presupuesto.

Consideramos pertinente hacer una aproximación fenomenológica al concepto de refugio temporal, teniendo en cuenta la especial relación que propone entre el sujeto y el objeto. Por un lado, diferente al psicologismo y los planteamientos trascendentes o metafísicos y por otro, al propio empirismo y cientifismo.

Cabe entender la fenomenología como teoría general de las vivencias, tratando de forma descriptiva, y a priori, con fenómenos puros, descubriendo la conciencia de ser conciencia de algo.

El proceder metodológico de la fenomenología, deja fuera de juego las afirmaciones previas. Prescinde de lo sabido de antemano, suspende las evidencias, los prejuicios naturales, lógicos o culturales sobre las cosas. Tras el destierro de todo lo que sea normativo, contribuye a esclarecer lo inviable, que son las definiciones sustancialistas de lo estético y el arte.

El método fenomenológico supone una vuelta a las cosas mismas, poniendo “entre paréntesis” y de modo reductivo, no sólo la existencia del objeto que se estudia, sino también todo el bagaje de conocimientos y experiencias previas a él, asignables como centro referencial de la intencionalidad.

Partimos de la fenomenología como método de búsqueda basado en la intuición y la propia experiencia, tratando de definir las diferentes variables que encontramos en una aplicación vivencial de un hábitat efímero.

El entendimiento fenomenológico de Edmund Husserl sobre la filosofía supuso un cambio de pensamiento ante la vida, de tal modo que el individuo forma parte de lo que le rodea e influye de forma directa en ello. Fue una ruptura del pensamiento racional metafísico, para tomar otro punto de vista, en el que era imprescindible la implicación activa del individuo respecto a su contexto y/o el mundo que le rodea, con una coherencia e implicación social.

De la misma forma vemos el arte y la figura del artista, que en mi opinión tienen un compromiso con su oficio, su discurso y práctica ante el mundo que le rodea y para si mismo. Husserl influyó de forma notable en filósofos y pensadores como Merleau-Ponty, Paul Sastre, y su discípulo más cercano Heidegger.

‘La fenomenología es el estudio de las esencias y, según ella, todos los problemas se resuelven en la definición de esencias: la esencia de la percepción, la esencia de la consciencia. Pero la fenomenología es asimismo una filosofía que re-sitúa las esencias dentro de la existencia [...] Es una filosofía trascendental que deja en suspenso, para comprenderlas, las afirmaciones de la actitud natural, siendo además una filosofía para la cual el mundo siempre «está ahí», ya antes de la reflexión, como una presencia inajenable...’⁴

4 Merleau-Ponty , Fenomenología de la percepción, (p.7)

La fenomenología es el medio de tomar conciencia de la relación que nos une al mundo, esto es por tanto un primer paso para el entendimiento desde lo fenomenológico. Este posicionamiento sobre el ser consciente puede ser la base de la objetividad fenomenológica. Emplearemos la realidad objetiva como hilo conductor en esta investigación.

‘La conciencia emocional es ante todo conciencia del mundo, es estar volcado sobre el mundo [...] La conducta es irreflexiva. No es inconsciente. Es consciente de sí misma porque se trasciende y aprehende el mundo. La conciencia se transforma a sí misma para transformar el mundo.’⁵

Ambos autores coinciden en entender la base fenomenológica en la toma de conciencia como forma de entender el mundo. Desde un posicionamiento centrado en la experiencia para obtener una visión real y objetiva del caso de estudio. En cuanto a la temporalidad, desde una conciencia intencional, se entiende en tres tiempos: pasado, presente y futuro; como memoria, sensación e imaginación, por lo que toda descripción fenomenológica es relativa a lo temporal.

Observamos un impedimento en el desarrollo natural de esta investigación, que es aplicar métodos reductivos, comunes en esta corriente filosófica. Ya que a pesar de pretender la esencia tal como la describen los anteriores autores, consideramos que los procesos en un global de autoconstrucción se perderían, pues la esencia será el objeto final.

Si la intención es el autoconstruir y la conciencia podría ser el proceso y su articulación con el contexto, la esencia es el habitar en tres tiempos.

Este dilema queda resuelto por **Heidegger**, el cual sostiene que *el tiempo para el que lo experimenta no es una sucesión de instantes sino más bien una especie de recorrido continuo*. Con esta afirmación entendemos que en la temporalidad reside el habitar como objetivo. Por lo tanto, entendemos el habitar como parte esencial en la comprensión del concepto de refugio.

Según esta afirmación entendemos la esencia del refugio en su habitar, y cómo sus procesos y sus metodologías son acumulativos. ¿Cómo evitar una actitud nihilista? ¿Consideramos que disminuye sus capacidades analíticas? Si la

⁵ SARTRE, Jean-Paul. Bosquejo de una teoría de las emociones. Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1973.(p.83)

actitud nihilista con la que podemos definir las teorías de Heidegger nos hacen pensar en una esencia basada en un fin, como es la muerte, no creo que se pueda generar con claridad un recorrido en el que los procesos, en si mismos, tengan una presencia fenomenológica como principio-fin.

Intentamos escapar del racionalismo, para argumentar una fenomenología que ocupe de forma completa la esencia del refugio, que como decíamos antes, es el habitar. Y para ello tenemos que contemplar más allá de la razón objetiva, ya que dejaríamos fuera ciertos aspectos relacionados con la percepción sensible que consideramos imprescindibles para una correcta comprensión del termino.

Encontramos varios guiños hacia una fenomenología más humana y subjetiva, en la obra de María Zambrano⁶, que intenta analizar, desde la fenomenología, los sueños como un espacio de ruptura temporal.

'Una especie de fenomenología de la «forma-sueño», un intento de comprender los sueños desde su pura forma y no desde una interpretación de su contenido'.⁷

Se posiciona al margen de la reducción fenomenológica, y esto implica que la esencia en si misma no es el objeto del fin reductivo.

'Esta Fenomenología no agota el estudio de los sueños, sino que es simplemente la primera vía de acceso a su conocimiento; sería método'.⁸

¿Las percepciones son subjetivas y abstractas? ¿Cómo analizar desde la fenomenología una percepción?

Según **Rubert de Ventós** no basta decir que la obra de arte nace de una obsesión, que es una proyección subjetiva o que responde a unas leyes de estructura; *hay que pasar al estudio del fenómeno "trascendental" en cuanto tal.*⁹ En ese sentido, la estética fenomenológica atiende a la descripción de las estructuras de las obras, así como el análisis del acto propio de la experiencia estética.

6 El sueño creador (1965). María Zambrano.

7 Cfr. J.L. Aranguren, Los sueños de María Zambrano, art. cit., (p.209). Esta fenomenología zambraniana se diferencia, a su vez, de la de Husserl porque no necesita para su realización

8 M. Zambrano, Los sueños y el tiempo, en El sueño creador, cit., (p.13).

9 Xavier Rubert de Ventós, Teoría de la Sensibilidad, cit.

Mikel Dufrenne, en su obra *Fenomenología de la experiencia estética*, investiga en torno a la esencia del significado de la representación de obra de arte. En ella, viene a decir que sin el espectador no se completa su objetivo de representación, ya que es éste el que le otorga un significado completo, y desvela su esencia de significado más allá de lo puramente formal. Así, el contexto y los fenómenos que le rodean son factores que influyen en su esencia y significado.

Según **Román de la Calle**, en su traducción de la obra de Dufrenne afirma:

‘La fenomenología, trata de evitar la sistematización metafísica, le interesa lo que aparece en la conciencia de lo dado, tratando de explorar esto que es dado la cosa misma. La conciencia es siempre conciencia de algo, la conciencia es intencionalidad, la intuición de lo vivido por sí mismo constituyendo el modelo de toda evidencia originaria. Así un estudio descriptivo de la estructura de la obra de arte desde un punto de vista fenomenológico, implicará una reflexión en torno a la noción de objeto estético, fenomenológicamente entendido, insistiendo en la correlación sujeto/objeto que subyace a la experiencia estética.’¹⁰

Sin querer obtener conclusiones filosóficas, sino entender el término en sus vertientes y usos, creemos que es un método de estudio y análisis que nos parece adecuado por su alto grado de experimentación y relación con la vida desde la experiencia. Que da lugar a una actitud relativa a lo esencial y la toma de conciencia con lo real.

Creemos oportuno realizar un recorrido previo, sobre las acepciones en torno a la fenomenología y como se han aplicado, con el objetivo de encontrar un método adecuado para nuestra investigación. Todos ellos serán referentes en nuestra búsqueda de una metodología específica.

¹⁰ Mikel Dufrenne. *Phénoménologie de l'expérience esthétique* 1953 (*Fenomenología de la experiencia estética*. Trad. Román de la Calle.) Editorial: Valencia : Fernando Torres, 1982.

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

_A partir de una investigación que parte de una pulsión como motivación inicial. Un pálpito instintivo iniciático que con el paso del tiempo va tomando forma y teorizándose, es complejo premarcar una hipótesis más allá de la propia experiencia y el aprendizaje. En ese camino se cimienta esta investigación, que no parte de un discurso cerrado, sino que se va construyendo en su proceso.

De igual forma nos gustaría puntualizar que la hipótesis en este tipo de investigaciones es un concepto muy abierto, en el que no se pretende dar con el resultado de una fórmula cerrada, si no más bien un descubrir y configurar una idea en base a la propia experiencia. De esta forma, no es tan importante el resultado si no el proceso que se ha seguido para llevarla a cabo. En una primera etapa no éramos del todo conscientes de los casos concretos que se iban a analizar, ni de las necesidades que las tipologías encontradas nos iban a exigir. Es por ello, que la hipótesis no es una suposición premarcada como objetivo estático.

Se parte de una idea de evidenciar el alto potencial poético, estético y plástico del refugio autoconstruido, y del interés que suscita el límite entre la construcción autodidacta, que consideramos más escultórica que arquitectónica, desde su metodología y aplicación.

Intentaremos buscar un cierto sentido a la necesidad de construir, un sentido supuestamente vivencial, de reafirmación vital basado en la experiencia. Y contrastar los procesos metodológicos de construcción y desarrollo formal, entre refugios de diferente naturaleza, tanto con una función centrada en la supervivencia o como experiencia artística.

Los casos de estudio se desarrollan en base a sus funciones predominantes, que confluyen en un mismo marco conceptual basado en la praxis. Estos procesos de creación están íntimamente ligados a las propias capacidades del ser.

Los entendemos como una actitud ante la vida, más allá de la propia arquitectura o del arte. Un mecanismo de crear, construir y percibir, más cercano a la experiencia y la elección por la emancipación del lugar otorgado. Este trabajo trata de ser una investigación acerca del concepto y el contexto del refugio temporal y migratorio, de la necesidad del mismo en la actualidad, sus posibles y variados sentidos y funciones, así como su construcción a través de metodologías y poéticas artísticas determinadas.

Pretendemos establecer una tipología del refugio temporal, tanto en los procesos de construcción del refugio, a partir de diferentes funciones, como establecer una estética definida del refugio autoconstruido con una identidad determinada, en base a su función y a su representación. Fundamentado en un paralelismo entre vida y arte, es decir, entre los refugios construidos para la supervivencia y con una intención artística.

El tema referente a la representación del refugio en el arte actual, se llevará a cabo a partir de un análisis de las diferentes prácticas y poéticas que encontramos entorno al concepto de refugio temporal. Una de las constantes a mantener en esta investigación, es el análisis continuo del límite entre construcciones temporales, con una intención artística, y la estética de lo espontáneo.

Nos centraremos en los refugios formales con características determinantes como su caducidad. Evidenciaremos su estética, mostrando particularidades y relaciones del refugio temporal formal en base a lo inestable y su proceso de mutación como construcción viva y por tanto efímera.

Por otra parte, analizaremos las constantes que encontramos en el refugio formal, basadas en la caducidad, el nomadismo, inmerso en un flujo, y condicionado por un tránsito.

Los objetivos se darán por contrastados cuando la teoría y su aplicación se den por resueltas. El trabajo de campo se desarrolla mediante ejercicios plásticos y experimentación con diferentes materiales, en su mayoría reciclados. De forma paralela, se llevará a cabo un seguimiento y observación de diferentes colectivos que realizan estas prácticas de manera espontánea.

No se pretende realizar una investigación cerrada en torno al concepto de refugio y sus diferentes manifestaciones, sino más bien configurar una tipología del refugio temporal actual, en base a sus diferentes funciones y poéticas. Y profundizar en el desarrollo de una catalogación de dispositivos que funcionan como refugio en la sociedad contemporánea, partiendo de la autoconstrucción y el reciclaje como metodología en el proceso de construcción.

Objetivos:

_Reflexionar sobre el concepto de refugio, tanto a nivel metafórico como constructivo y espacial.

_Buscar sentido a la necesidad de construir, un sentido supuestamente vivencial, de reafirmación vital.

_Evidenciar el potencial poético, plástico y estético de diversos dispositivos relacionables con la idea de refugio.

_Establecer una tipología del refugio temporal en base a su funcionalidad y necesidad social.

_Analizar la repercusión en el habitar desde parámetros como: lo efímero, lo inestable y lo transitorio. Profundizando en el refugio como supervivencia y su vínculo con lo temporal.

_Establecer una tipología del refugio en el arte en base a unas poéticas sustanciales. (vitalista, esteticista y racional).

_Analizar las metodologías aplicadas en el construir funcional y la instalación artística.

_Crear una relación entre la autoconstrucción temporal actual y diversos materiales reciclados.

_Estudiar el reciclaje como recurso artístico y su aplicación.

_Constatar mediante la praxis diferentes casos de refugio, con una intención artística.

**PRIMERA PARTE
DESGLOSE Y ANÁLISIS**

Capítulo I

ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE REFUGIO TEMPORAL

En este capítulo trataremos de desarrollar los diferentes vínculos que se establecen entre el refugio y el habitar, como experiencia cotidiana, en parte instintiva y en parte aprendida.

Trataremos de definir ciertas conductas y similitudes con otras especies animales, que parten de la construcción de su morada como lugar de protección y desarrollo.

Analizaremos la percepción como forma de sentir refugio, más allá de la mera formalización del mismo, trabajando con conceptos ligados a la temporalidad, la fugacidad y el tránsito.

Entendiendo el refugio temporal como un concepto cercano al límite, que pretende un equilibrio inestable entre la supervivencia y la emancipación de una existencia.

Un límite no siempre tangible ni visible, como la caducidad de lo efímero, o de lo precario. Trataremos de explicar estos términos que dependen de lo circunstancial y que residen en la fragilidad. Es esta fugacidad existencial, lo que les hace interminablemente inquietantes.

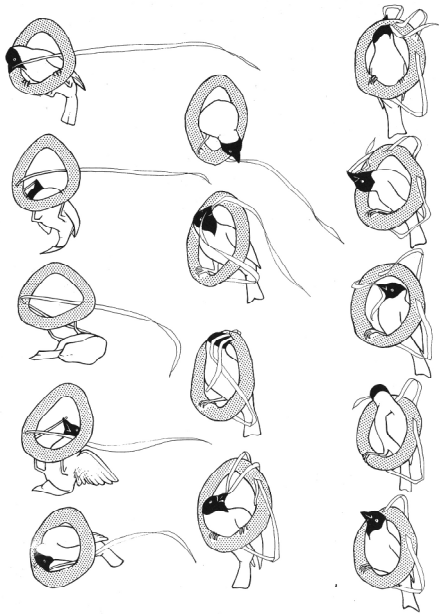
1.1. INSTINTO Y PERCEPCIÓN DEL REFUGIO

1.1. Cuando nos referimos a refugio temporal, no podemos dejar de lado conceptos que nos remiten al cobertizo básico, como aquel que nos presta cobijo en momentos de emergencia. No obstante, cuando se profundiza en este término, encontramos muchos ejemplos y tipologías que iremos viendo a lo largo de esta investigación, ligados tanto a la supervivencia como al desarrollo del ser emancipado.

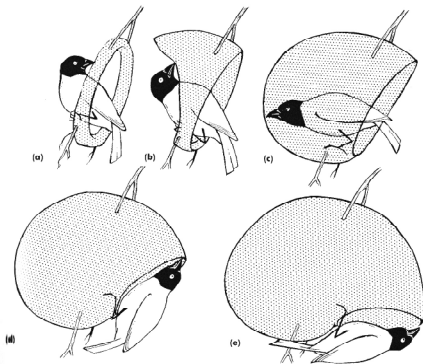
Encontramos ciertas similitudes con la construcción de la morada y la **madriguera** animal. A su vez, observamos que el construir forma parte de un instinto de protección. En los dos casos percibimos una simbiosis y adaptación, al paisaje y al contexto con el que conviven y cohabitan. Pretendemos argumentar la necesidad del construir refugio, como un concepto que parte de la necesidad del ser.

Veremos algunos casos de construcciones realizadas por animales, construcciones primitivas y complejas, llevadas a cabo en un entorno natural. La madriguera representa, en éste ámbito, un refugio de primera necesidad de orden biológico, como medio de supervivencia para la protección de posibles amenazas, tanto de depredadores, como climatológicas.

Nos gustaría destacar en este punto los procesos de construcción de las aves. Los nidos son construcciones minuciosas y exigentes que poseen un alto grado de complejidad y elaboración. Para las aves, la construcción de sus nidos es una actividad constante en su vida. Encontramos ejemplos como el del pájaro tejedor, donde su prestigio se mide en base a la calidad y destreza para construir el nido. O casos de apropiacionismo como las aves migratorias que ocupan nidos vacíos. Comportamientos, en el habitar, comunes a los del ser humano.



HANSELL, MICHAEL H. *Animal architecture and building Behaviour*. Ed. Longman. 1984. Pags.122-123.



Cfr. *Animal architecture and building Behaviour*. Pags.122-123. Adaptación de ilustraciones encontradas en el libro *Cobijo* de Khan Llyod (1973). P.63

Observamos en los nidos construidos de un tiempo a esta parte, la incorporación de materiales contemporáneos, como plásticos. Al igual que las chabolas actuales, en las cuales se emplean carteles publicitarios y materiales plásticos para su construcción.

En zonas urbanas, todos hemos visto los nidos de cigüeñas, en los cuales incorporan este tipo de materiales que forman parte de su entorno. El instinto animal a la hora de construir la madriguera es un fenómeno atrofiado en el humano. Además de ello, lo asociamos a formas de vida precarias y humildes como estrategia de supervivencia.

Gaston Bachelard, en su libro *Poética del espacio*, dedica un capítulo a los nidos¹¹. En él, recoge diferentes historias de personas, sensaciones y, tal y como hemos apuntado, nidos.

Van Gogh, en una de sus cartas a su hermano Theo, escribe sobre las similitudes estéticas y poéticas entre la choza y el nido, comparando el techo de juncos de la choza primitiva con el nido de un reyezuelo. Este tipo de asociaciones son muy comunes, la madriguera es el refugio básico, que relacionamos con nuestro instinto, lo animal. Creemos interesante resaltar estos apuntes, que tal vez se consideren un tanto anecdóticos, pero bajo nuestro punto de vista son asociaciones cotidianas, que todos hemos realizado en algún momento. Y por ello las madrigueras son testigos presentes de nuestras raíces primitivas, que mantienen un imaginario vivo de nuestro pasado en cuanto a la construcción de refugio.

El biólogo **Michael H. Hansell** realiza un profundo estudio sobre las construcciones de animales y sus comportamientos a la hora de construir, en su libro *Animal Architecture & building behaviour*¹².

11 BACHELARD, Gaston. *La Poética del espacio*. Ed. FCE. México. (*2.005). Cap.IV: El nido, (p 124).

12 HANSELL, MICHAEL H. *Animal architecture and building Behaviour*. Ed. Longman. 1984. (Imágenes en (pp.122-123)).

En él, nos muestra diferentes ejemplos y procesos donde analiza qué y cómo se construye, es decir, la estructura y el comportamiento como parte de la evolución. Sus consecuencias ecológicas y la complejidad o simplicidad de la conducta en sí misma.

Desglosando especies de animales, y analizando la estructura y función de sus construcciones, así como los materiales que emplean y/o generan. Ya que en muchas ocasiones la saliva de diversas especies hace de aglutinante de materiales recogidos, como ramas, hierba o barro entre otros.

El ejemplo del nido del pájaro tejedor es uno de los casos de estudio de Hansell. Desglosa el proceso de construcción mediante unos dibujos sintéticos que trazan un recorrido de los pasos seguidos en la construcción del nido. Este caso, argumenta algunos de los comportamientos a los que nos referíamos anteriormente, cuando hablábamos de las metodologías de autoconstrucción y lo cotidiano del refugio en nuestro instinto. El nido como metáfora de confort, de seguridad, de evolución y de cobijo.

En el mundo animal, el primitivismo de conductas simplifica las formas, la función siempre es la misma, protección y cría. La constancia en la construcción de la madriguera es activa, es decir, habitar y construir son conceptos ligados que se retroalimentan. Este ejercicio lo entendemos como parte de un habitar comprometido. No sabemos si consciente o instintivo, si aprendido o innato.

En el libro *Cobijo*¹³ de **Khan Llyod**, publicado por primera vez en 1973, encontramos referencias a la misma ave, el nido del pájaro tejedor como representación de una construcción compleja de alto grado de perfección.



Nidos del pájaro tejedor africano.

13 LLOYD, KAHN. *Cobijo*. Ed. BLUME. Barcelona, 1999 (3ªEdc).(p.63).



Termitera

La cueva y el nido nos remiten a nuestro imaginario más sensorial, a experiencias de nuestra memoria, que unidas al bagaje individual, ya sea de recuerdos de la infancia, sueños u otras experiencias vividas, nos hacen estar más cerca de nosotros como humanos, como animales. Resulta paradójico que a partir del instinto desarrollamos una comprensión más coherente con el contexto y el paisaje, que desde lo racional.

Encontramos más casos de madrigueras animales que funcionan como refugio. Esto nos da que pensar sobre la intuición y el acto innato relacionado al instinto de supervivencia en torno a la autoconstrucción.

No profundizaremos en el análisis de las diferentes tipologías de madrigueras, pero si debemos tenerlas en cuenta como construcciones primitivas en las que encontramos muchas conexiones con el refugio autoconstruido esencial y primitivo.

Algunos ejemplos que nos gustaría destacar son los nidos de aves, las madrigueras, túneles de pequeños mamíferos, o las construcciones de algunos insectos, como las termiteras o las colmenas. La madriguera como construcción primitiva, esencial e instintiva, es un concepto con el que se ha trabajado con frecuencia en el ámbito artístico.

Creemos oportuno apuntar brevemente lo que entendemos por **percepción**, cuando hacemos referencia a la sensación de refugio o al sentir refugio. La percepción constituye un proceso en el que el ser vivo aprecia las sensaciones a partir de los sentidos y las transforma en estímulos. Según el grado de sensibilidad, sujeto a determinados momentos, será capaz de generar un estado más o menos intenso y complejo. De forma que, el sentir refugio es dependiente del grado de percepción del individuo y su capacidad de asimilación y sensibilización. Entendemos que la sensación de refugio está vinculada, en parte, a los criterios de búsqueda que cada ser tiene predeterminados como tal, sus objetivos.

En cuanto a la percepción y los sentidos nos gustaría resaltar el término *háptico*, y sus fenómenos consecuentes relativos a lo sensorial, relacionado con lo táctil y las sensaciones.

Según el filósofo **Herbert E. Read**¹⁴, representaría todas aquellas sensaciones que por exclusión no son ni visuales ni auditivas. Destaca lo háptico como valor estético sobre lo visual. Consideramos que el sentir refugio está cercano a la percepción háptica.

A partir de exploraciones más complejas mediante el tacto, se amplía la información que nos aporta lo visual, como puede ser el color, el formato, y la estructura, obteniendo más datos como textura, temperatura, peso, densidad o resistencia.

Consideramos que desde lo háptico, es más rápida la mimesis con el espacio, a partir de los sentidos y sensaciones que percibimos.

El psicólogo norteamericano **James J. Gibson**¹⁵, especialista en percepción visual, explica el sistema háptico como la percepción del mundo mediante el uso del cuerpo, vinculada de forma directa a los estímulos. Mediante el contacto físico con el medio, nos permite llegar a la propia esencia conceptual, configurando un contexto más allá de lo visual. En este caso de estudio, consideramos que lo háptico puede estar más cerca a nuestra búsqueda, como experiencia de habitar, de estar y de sentir refugio. No obstante, creemos que es un conjunto de todos nuestros sentidos y su codificación individual, lo que hace configurar una percepción más o menos compleja.

14 E.Read, Herbert. *Arte y alienación*. (Pag.68) E.Read, Herbert. Didáctica Específica de la Expresión Plástica.

Universidad de Oviedo, 1999. (Pag 131).

15 Gibson, James J. (1966) *The senses considered as perceptual systems*. Ed. Houghton Mifflin: Boston.

A diferencia de Heidegger, **Sartre** nos presenta un ser libre, que por medio de la toma de conciencia se construye a si mismo. Desde la esencia, seguido de la existencia y desde la experiencia. Sartre diferencia antológicamente dos tipos de ser: *en sí y para sí*. Creemos que el concepto de refugio se formaliza con la toma de conciencia, ya que si fuera como afirma Sartre, podría denominarse cabaña, o casa , pero esa toma de conciencia en cuanto a la sensación y la emoción de sentir refugio hace del término un concepto más complejo que va más allá que la mera construcción.

Analizamos la necesidad de construir como introspectiva desde lo primitivo. En este primer punto se establecen criterios de conexión en base a unas necesidades y constantes en las diversas formas de hacer refugio. Hablamos del refugio como recurso vital, como búsqueda constante influenciada por diversas variables. Esta idea nos remite a una cita de Gaston Bachelard, en la que describe la morada como un lugar de conexión con uno mismo y con el espacio, donde el confort de la morada nos lleva a una introspección íntima y profunda de placer, de simbiosis con el espacio que alberga.

*[...y Físicamente el ser que recibe la sensación de refugio se estrecha contra sí mismo, se retira, se acurruca, se oculta, se esconde. Buscando en las riquezas del vocabulario todos los verbos que traducirían todas las dinámicas de retiro...]*¹⁶

No siempre entendemos la sensación de refugio como retiro íntimo, como al que nos remite la cita de Bachelard, ya que también concebimos el refugio colectivo o comunitario, pero sí, a la confortabilidad y el bienestar como objetivo vital. Entendemos el concepto de refugio temporal metafórico, como un estado o fenómeno cíclico, vinculado al individuo.

16 La Poética del espacio. BACHELARD, Gaston. Ed. FCE. México. (*2.005) Edición orig.1957. (p 125)

La sensación de refugio, es una característica que se mantiene en un flujo constante, abierto al cambio y a la transformación, y vinculado de manera muy directa a un proceso de construcción tanto metafórica como formal, que nos remite al propio habitar, al ser que evoluciona y se recicla. Esta sensación queda sujeta al individuo de manera subjetiva y vinculado en todo momento al bagaje y costumbres del contexto vivido. Un término muy sujeto a la memoria, al recuerdo, y a la proyección individual.

Se pretende representar el concepto, mediante una asociación metafórica del refugio temporal. Definimos esta sensación, como un estado de confort que transmite a un lugar específico a cada individuo. Depende de un momento determinado y sujeto a una serie de fenómenos que iremos constatando a lo largo de esta Tesis.

Argumentaremos este apartado mediante casos encontrados, donde la sensación y búsqueda están latentes. Si bien, tratamos de ejemplificarlo mediante casos donde la representación del refugio temporal no está siempre ligada a la mera construcción formal. No creemos que para definir el concepto de refugio se pueda separar el construir del habitar.

Consideramos que la esencia del habitar es un concepto que va más allá de ocupar una vivienda, es una sensación instintiva, un sentido coherente y una necesidad primaria que hacen del ser, un ser completo. El término refugio, está más cercano a la hibridación entre la casa y el habitar, ligado a un confort vivencial no estético, sino sensorial.

Encontramos casos dentro y fuera del marco artístico, en los que se crea refugio a partir de una simbiosis e interacción directa con el lugar, mediante una construcción o transformación progresiva. Una característica que se mantiene en un flujo constante, abierto al cambio y a la transformación, vinculado de manera muy directa a un proceso de construcción tanto metafórica como formal. Que



Cabaña de Henry David Thoreau en Walden Pond.

nos remite al propio habitar, al ser que evoluciona y se recicla. El refugio se desarrolla de diversas maneras, estas variables responden a una dualidad que aparece de forma constante. Analizamos el refugio personal desde lo vivencial y lo cotidiano. A partir de esta necesidad, se buscan y configuran herramientas para su desarrollo. Creemos que es una necesidad instintiva. La carencia de refugio es la primera sensación que tenemos al nacer y posiblemente la última antes de morir.

Para realizar un análisis del refugio, que vincule lo metafórico, lo poético, lo estético y lo formal, analizamos algunos casos de construcciones informales, valorando sus recursos y estrategias aplicados, así como su potencial estético.

Referente a la idea de Bachelard sobre la morada íntima con tono evasivo, haremos referencia al ensayo *Walden, la vida en los bosques*¹⁷, en la que **Henry David Thoreau** narra la vida de un hombre que se refugia en el bosque durante dos años. Convive con la naturaleza, construye su cabaña. Basado en su propia experiencia, Thoreau describe sus prácticas del habitar, del construir y del enraizar con el medio. Puede definirse como un refugio evasivo creado en otra realidad. Un refugio íntimo para la introspección, en el que se propicia un ejercicio de contemplación y la recuperación de la raíz y la conexión al contexto paisaje.



Cabaña de Heidegger. Lago Todtnauberg, Alemania.

‘La misma adecuación hay en un hombre que construye su propia casa que en un pájaro que construye su nido. ¿Quién sabe si, en el caso de que los hombres construyeran su morada con sus propias manos y se procuraran comida a sí mismos y a sus familias con suficiente sencillez y honradez, la facultad poética no se desarrollaría universalmente, tal como cantan los pájaros que se ocupan en estos menesteres? Pero, ay, nos gustan los garrapateros y

17 Thoreau , Henry D. Walden o la vida en los bosques, 1854.

los cuclillos, que ponen sus huevos en los nidos que otros pájaros han construido y no alegran a viajero alguno con sus gorjeantes y desafinadas notas. ¿Renunciaremos siempre en beneficio del carpintero al placer de la construcción? ¿Qué representa la arquitectura en la experiencia del conjunto de los hombres? No me he cruzado nunca en mis paseos con un hombre empeñado en una ocupación tan sencilla y natural como edificar su casa'.¹⁸

Encontramos más casos con este perfil de aislamiento, la búsqueda de refugio mediante la construcción de una cabaña en un entorno retirado, el reencuentro y la liberación de nuestro instinto en un estado natural, salvaje, como estrategia de evasión y creación.

En su estudio sobre la influencia de un refugio propicio para el retiro íntimo de introspección, **Adam Sharr**¹⁹, se centra en el caso del filósofo Martín Heidegger y su cabaña, localizada en los lagos de Todtnauberg, Alemania, donde periódicamente se retiraba para escribir. Como individuo consciente Heidegger construye un refugio de evasión como espacio íntimo de reencuentro y retiro. Tal vez, sea aquí, dónde comenzaron sus reflexiones entorno al habitar y al construir. Una de las preguntas con las que **Heidegger** comienza su texto *Construir, habitar, pensar*²⁰, es: *¿qué es habitar?*, una pregunta básica y al mismo tiempo clave para la reflexión, para comprender el refugio más allá de su existencia formal.

El habitar vinculado a un proceso, en el que el pensar y el construir completan la trilogía que para nosotros representa el concepto de refugio. En este mismo texto, realiza una reflexión acerca de las construcciones y las moradas, en el cual, observamos una visión desde el construir como proceso de habitar, pensamiento que compartimos y una de las premisas de las que partimos en el desarrollo de esta investigación. La práctica como proceso de un habitar.

¹⁸Henry David Thoreau, *Walden*. 1954 (pp.68-69)

¹⁹ SHARR,Adam. La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. (2006)

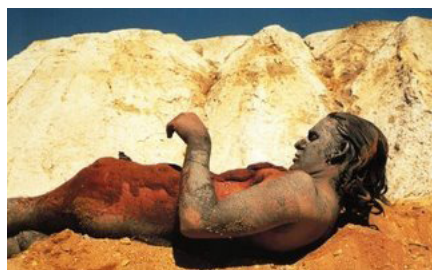
²⁰ M. Heidegger. Construir, Habitar, pensar. (1951)



Silueta, México. Ana Mendieta



Flores en el cuerpo, 1973. Ana Mendieta



Territorios poéticos, Charles Simonds

*'Sólo si somos capaces de habitar, sólo entonces podemos construir'*²¹

Proponemos conectar diferentes casos donde el refugio se representa, con la idea de definir un perfil concreto. Basándonos en la dualidad de características entre ellos. En torno a la sensación de refugio pretendemos analizar el concepto, mediante una asociación metafórica del refugio temporal.

El camuflaje responde como herramienta de mimesis en un determinado contexto. Encontramos casos de artistas que han trabajado en torno al tema de la mimesis y el camuflaje mediante diferentes procedimientos.

Ejemplos como la conocida serie *Siluetas*, de la artista cubana **Ana Mendieta** (1948–1985), en la que interviene con su cuerpo de manera directa en el espacio, siguiendo una especie de procesos de santería, que propicia la mimesis con un contexto. En mi opinión, es un ejercicio que pretende la búsqueda del refugio individual del ser. *Flores en el cuerpo* de 1973 es otro claro ejemplo.

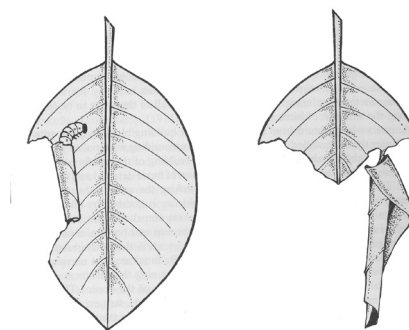
Realiza una búsqueda de identidad, mediante procesos ritualísticos. Se enfrenta al paisaje formando parte de él, como un ejercicio de enraizamiento y respuesta inmediata de un refugio con la naturaleza y sus elementos. Como constatación de una búsqueda de cobijo que se localiza en el interior y pretende una reafirmación vital, de la que hablábamos anteriormente.

Otro ejemplo interesante, de mimesis con la naturaleza e integración con el medio, es la obra *Territorios poéticos, performance sobre la playa* de **Charles Simonds**. En ella, cubre y construye en su cuerpo con tierra, experimentando la sensación de refugio desde lo íntimo.

21 Ibid. M. Heidegger. *Construir, Habitar, pensar*, 1951. (pág 155)

'la experiencia sobre la piel , fue una forma de sentir que el cuerpo es mi primera casa, el primer lugar que sientes como tu hogar'.²²

Percibimos, en estas obras, una necesidad de simbiosis con lo natural, como ejercicio de reencuentro, que representa la búsqueda de refugio psicológico, que podríamos denominar la tercera piel. En este tipo de casos, la construcción se desarrolla en el interior, es decir, se trata de una construcción conceptual y poética, donde el ser se reafirma y reconforta. Con un alto grado de primitivismo, de comportamiento instintivo y animal básico, que nos remite de nuevo a la madriguera, y más concretamente, a ciertas construcciones realizadas por larvas. Como es el caso de la *Striglina scitaria*, en dónde envuelve su cuerpo con una hoja y allí desarrolla su mutación. El camuflaje es una herramienta muy empleada en el mundo animal como protección y método de supervivencia.



Nido de larva Striglina scitaria

El arquitecto **Steven Holl**, en su texto: *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*, nos plantea un acercamiento perceptivo del habitar como experiencia. Que bajo mi punto de vista representa las utopías de algunos arquitectos por querer completar una función que ya no les pertenece, los anhelos de control del arquitecto por la experiencia del habitar como si se tratase de algo referente a la fisonomía del edificio, hacen que esto desemboque en un acto frustrante.

En su ensayo, Holl parece ser consciente de esto, y como arquitecto, busca que su medio sea completo y trate de sugestionar tanto lo subjetivo como lo objetivo; el pensamiento y el sentimiento. Para ello, trata las arquitecturas como *experiencias perceptivas* que argumenta como fenomenológicas.

²² Charles Simonds. Entrevista El país por Eva Larrauri, Bilbao 2005.
http://elpais.com/diario/2005/03/23/paisvasco/1111610410_850215.html

Coincidimos en ciertas formas de analizar la experiencia, pero no en el punto de partida, ya que para Holl es la arquitectura y no el habitar. A mi modo de ver, es un término más complejo, referente al ser y no a la técnica como tal.

*‘Las cuestiones de la percepción arquitectónica, subyacen en la cuestiones de intención. Esta “intencionalidad” aleja a la arquitectura de la pura fenomenología asociada a las ciencias naturales. Sea cual fuere la percepción de una obra construida-problemática, desconcertante, o banal, la energía mental que la ha generado resulta a fin de cuentas deficiente, a menos que no se haya articulado el propósito. La relación entre las cualidades experienciales de la arquitectura y los conceptos generativos es análoga a la tensión que existe entre lo empírico y lo racional; es aquí donde la lógica de los conceptos preexistentes se encuentra con la contingencia y la particularidad de la existencia’.*²³

23 **Steven Holl.** *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura.* GGmínima, (p11).

1.2.

EVOLUCIÓN Y COTIDIANIDAD EN EL HABITAR. LA IDENTIDAD POTENCIAL DEL REFUGIO

1.2. Cabe citar en este punto, nuestro interés por la arquitectura vernácula. Entendida como construcciones que definen la identidad de un lugar, basadas en la experimentación y construidas con materiales del entorno. Nos gustaría destacar su carácter experimental y empírico, desde la necesidad humana del construir como acción cíclica y vital. La autoconstrucción como práctica, con proyección de refugio y como metáfora de autosuficiencia. Encontramos un fuerte vínculo al lugar desde lo territorial, a un contexto, que a menudo deriva a un habitar sedentario.

Casos como las construcciones *maoris*, en Polinesia. La casa es un elemento muy ligado a sus creencias religiosas, donde el constructor es entendido como un sacerdote.

En la arquitectura vernácula, se establece el criterio de unidad, así, tanto el formato de las construcciones, como su ornamentación, a menudo se repiten de forma rigurosa. Valoramos lo vernáculo como experimentación primitiva y básica, realizada por autodidactas. Donde la creatividad y los recursos constructivos aplicados se centran en el aprendizaje mediante la experimentación individual.

La selección de los materiales en este tipo de construcciones son dados dependiendo del entorno. Así, por ejemplo, en contextos rocosos, las construcciones serán de piedra mientras que en contextos arcillosos, serán de adobe. Materiales primitivos que mantienen un constante equilibrio con el paisaje. La mayoría de arquitectura vernácula que conocemos es de carácter perenne, realizada por comunidades sedentarias.

Encontramos refugios temporales, migratorios y efímeros. Construcciones con características muy determinadas, que cumplen una necesidad de confort básico y una simbiosis extrema con el paisaje en el que se localizan.



La personificación de la Arquitectura y la cabaña primitiva según Laugier. (París, 1753)



El primer edificio, según Violle-le-Duc. *Histoire de l'habitation humaine* (París, 1875)

El reconocimiento del espacio, como el cohabitar con el medio, son imprescindibles para el correcto desarrollo de la construcción del refugio y su habitar. Creemos que la adaptación al medio y la continuación de formas y espacios median de un modo natural con el paisaje, aportando además de cobijo, confort y equilibrio. Potenciando la idea de refugio como esencia, desde un habitar armónico.

En 1486 se publica en Roma, el tratado sobre arquitectura más antiguo que se conserva y el único de la Antigüedad clásica, *De Architectura*, escrito por Marco Vitruvio (entre los años 27 y 23 a. C.). Está repartido en en 10 libros, de los que cabe destacar el libro II, capítulo I, en el que trata el origen de la cabaña, y la autoconstrucción como un ejercicio de superviviencia aprendido. En el que el hombre como centro, posee las cualidades físicas, mentales y espirituales para imitar a la naturaleza e interpretarla. Vitruvio analiza la construcción en base al lugar donde está construida, teniendo en cuenta factores climatológicos, circunstancias geográficas y características propias en base a su portabilidad y estructura.

Durante el siglo XVIII, se realizan numerosos estudios e interpretaciones de la primera construcción, para algunos la primera representación de la arquitectura. La teorización del origen de la cabaña, surge como replanteamiento de la arquitectura con un enfoque naturalista. La búsqueda del mito de la cabaña primitiva, plantea un reapernder desde los orígenes.

En 1751 Denis Diderot y Jean D'Alembert editan *Encyclopédie francesa*, dos años más tarde en 1753, Marc-Antoine Laugier publica el *Essai sur l'architecture*, en el que plantea el retorno a la Cabaña Primitiva. Encontramos diferentes representaciones de la autoconstrucción primitiva, para argumentar la necesidad del construir y la importancia del refugio como concepto vital. La necesidad de protección y cobijo que representa el refugio es una constante en que se repite a lo largo de la historia.

En estas ilustraciones, se representan de diversas formas la interpretación de las primeras construcciones, en las que el ser humano deja las cuevas para construir sus refugios, basados en las madrigueras animales. En todas ellas encontramos una representación vinculada al contexto, desde la acción del construir.

En la interpretación de **Laugier**, *La personificación de la Arquitectura y la cabaña primitiva* (París, 1753), podemos observar una construcción evolucionada, muy racional. Integrada en la naturaleza. Representa de forma básica pero evolucionada el formato de construcción actual, tejado a dos aguas, columnas-árbol y planta cuadrada.

En cambio, **Violle-le-Duc**, nos muestra *el primer edificio*, en su tratado *Histoire de l'habitation humaine* (París, 1875), como una construcción cónica, menos sofisticada que la de Laugier, que nos remite a las construcciones realizadas por tribus nómadas, como el *tipi*, o estructuralmente a las construcciones de adobe africanas.

En las ilustraciones de **Vitruvio Teutsch** y **Cesariano**, la idea de cabaña primitiva aparece representada desde el proceso de construcción en sociedad, como una estructura de madera, en cada caso cambia su formato pero mantiene el vínculo al paisaje.

Destacamos ciertas similitudes formales entre los primeros refugios construidos y las tipologías detectadas en el refugio temporal y migratorio contemporáneo. Un anacronismo que somete a este tipo de construcciones a una compleja lucha con el tiempo.

Cuando hablamos de refugio, contamos con un espacio construido, en el que diferenciamos un espacio exterior y otro interior. En este último, se desarrolla el concepto de refugio de forma íntima, donde uno encuentra la sensación de cobijo y de confort. Aunque, como indicábamos en puntos anteriores, el habitar está implícito en los diferentes procesos de construir, incluso previos al hacer, como pueden ser los bocetos mentales. Al documentar los interiores del refugio, uno es consciente de



La cabaña primitiva según Cesariano



La cabaña primitiva según Vitruvio Teutsch

esos límites, al cruzar el umbral, entras en un espacio ajeno que posee un fuerte potencial de identidad del usuario que lo habita. Referentes de un habitar que hacen de cada lugar un espacio ligado a la memoria, a un bagaje y a un uso cotidiano. Llegando a ser una extensión de su usuario, una representación activa y viva de quien la habita.

El tipo de orden, luz, materiales, colores, o distribución de los espacios, son factores que influyen en la lectura del refugio, en cuanto a la percepción sensible de refugio. La función de una construcción es hacer sentir refugio, en esta investigación cuestionamos esos criterios y pretendemos disgregar la arquitectura como único canal para lograrlo.

Valorando las construcciones realizadas por usuarios no académicos, que buscan cubrir unas necesidades en el habitar mediante la construcción de cobijo, un refugio espontáneo que forma parte de un habitar nómada, puntual y efímero, que en muchas ocasiones definimos como precario.

Un construir espontáneo, que surge de un instinto intuitivo, como estrategia, como necesidad y como fenómeno aplicado a unas condiciones determinadas del ser.

¿Cómo definimos el concepto de refugio temporal?

Nos referimos a un lugar con identidad generada, un espacio que alberga un potencial contenido. Este tipo de refugio poseen un alto grado de subjetividad y códigos ligados a la introspección más íntima. El individuo genera y recicla diferentes comportamientos de refugio para cada contexto, asumimos la amplitud del concepto, y consideramos acotar el término desde lo formal. Partiremos en esta investigación de la necesidad y búsqueda de refugio como algo ya asumido. Entendiendo el construir como parte del habitar.

Trataremos de constatarlo, mediante paralelismos y tangencias entre diferentes casos de construcciones con características similares. Encontramos ejemplos dentro y fuera del marco artístico, en los que se crea refugio a partir de una simbiosis con el lugar, mediante una construcción directa o transformación progresiva.

Analizaremos, con más detalle, casos de arquitectura vernácula, el que pretendemos de definir los procedimientos y materiales, que intervienen en la construcción temporal de refugio.

Encontramos una variante de construcciones espontáneas, que se desarrolla en Estados Unidos (California, Las Vegas, Los Ángeles...) en los años 30. De corte más formalista, la ornamentación, a menudo fantástica, forma parte de una construcción *kitsch*. Y aunque no corresponden a nuestros parámetros de búsqueda, debemos citar esta corriente, que suscitó una atención especial, de la casa como parte de una representación subjetiva con identidad. En la mayoría de los casos como mecanismo de *marketing*.

En este tipo de construcciones, se pasa de la ironía a la banalidad, mediante una estética basada en el decorado. Entre ficción, realidad, y absurdo, la idea de monumento o de altar, está sujeta a la representación como un símbolo unido al sentido de lugar, de sede, o de contexto. Como por ejemplo, puestos de perritos calientes con forma de salchicha o la típica cafetería con una rosquilla gigante sobre el tejado. Aunque no reconozcamos este tipo de construcciones como casos de refugio temporal, nos resulta interesante citar esta corriente en cuanto a su ornamentación y construcción fantástica.

Sobre este tipo de construcciones podemos encontrar bibliografía referencial como: *Aprendiendo de las Vegas* de Venturi, *California Crazy* de Jim Heimann y Rip Georges, o *Architectural Follies in America* de Gwyn Headly.

En Europa encontramos una construcción menos ornamental que en Estados Unidos, menos espectacular, más cercano a la realidad y la funcionalidad.

Creemos en la autoconstrucción como parte de un habitar sostenible, que representa una solución a la problemática actual de vivienda. A menudo estos quehaceres se asocian a modos de habitar precario, pero la práctica de autoconstrucción va más



California Crazy, p.52

allá. Tanto la integración en el espacio de la propia construcción, como la práctica libre y creativa, son factores que influyen en la obtención de un refugio.

Actualmente, no sólo la actividad de construir se desarrolla para la supervivencia, se combina con una la función doméstica o estratégica. El habitar, en definitiva, lo entendemos como parte inseparable de nuestra vida. El habitar es vivir de forma vinculante a un lugar, es decir, el ser que habita, es más consciente, que el ser que meramente vive, ya que está implícita una actividad de intercambio con el lugar. De esta forma, el ser que habita construye constantemente.

El refugio es un concepto que consideramos necesario para obtener un bienestar de vida, por lo tanto la construcción física y metafórica está siempre presente y define a un ser con objetivos y toma de decisiones.

La temporalidad denota características concretas basadas en lo efímero y lo provisional. Como adaptar un espacio en desuso, o activar un lugar mediante la apropiación y/o rehabilitación.

Lara Almárcegui, una de las artistas que citaremos en varias ocasiones a lo largo de esta Tesis (ver tema 5), trabaja de forma muy directa con el paisaje, activando espacios en desuso y jugando con la negación formal del propio lugar.

A partir de este proceso de ejecución, encontramos en uno de los primeros trabajos de esta artista, realizado en Zaragoza en 1997, *Hotel de Fuentes de Ebro*. En el que se apropia de una estación de tren abandonada, activándola y ofreciendo un lugar donde pernoctar.



Hotel de Fuentes de Ebro (Zaragoza, 1997) Lara Almárcegui.

1.3. EL ESPACIO HABITADO COMO EXPERIENCIA VITAL

1.3. Cuando hablamos de refugio, nos referimos a un lugar con identidad generada, un espacio que alberga un potencial contenido. Un lugar para ser habitado.

Para exponer este tema se han planteado variables, en base a una representación desde la experimentación, como necesidad de reafirmación vital.

Entendiendo el habitar como un estado en el que tomamos referencia y relación con lo que nos rodea. En la obra de Heidegger, encontramos varios guiños a esta toma de conciencia en el habitar, desde lo vivido, la experiencia y la relación con la morada desde el construir, que denomina: *el ser de lo útil*²⁴.

El arquitecto estadounidense Louis Kahn²⁵, reflexiona sobre el espacio habitado como la razón de ser de la construcción. *'En la naturaleza del espacio está el espíritu y la voluntad de existir de cierto modo'*. De esta forma el refugio cumple su función una vez sea habitado en su interior.

El refugio como identidad metafórica generada, enfatiza la idea de construir como necesidad vinculada a una acción, a un proceso. Una constante, donde el instinto y lo aprendido se relacionan de manera natural como estrategia de habitar. Configurando, así, nuevas herramientas adaptadas a un tiempo y necesidades concretas.

24 Heidegger, citado por L. McDowell en *Género, Identidad y Lugar*. Ed. Cátedra. Madrid 2000. (p.111-112)

25 Louis Kahn. El orden es (1955) Publicado en *Perspecta 3*, Yale Architectural Journal, 1955.



Diógenes (1860). Jean-Léon Gérôme



Alejandro y Diógenes (s.XVII). Cornelis de Vos.

Un estado que se genera de manera instintiva y se formaliza, en la mayoría de los casos, mediante la materialización de una madriguera o cobijo.

Entendemos que, tanto la sensación de refugio como la necesidad de habitar en cada individuo, son constantes vitales vinculadas al ser humano, como al resto de especies animales.

Por lo tanto, creemos que esta necesidad pertenece al instinto del ser vivo y sus necesidades de supervivencia.

'El bienestar que experimento ante el fuego cuando el mal tiempo cunde, es todo animal. La rata en su agujero, el conejo en su madriguera, la vaca en su establo deben ser felices como yo. Así el bienestar nos devuelve a la primitividad del refugio'.²⁶

Cuando **Christopher Alexander**, define la existencia de un modo intemporal de construir, nos puede ayudar a entender, desde la necesidad natural del ser, la formalización del refugio y sus anacronismos encontrados.

²⁶ La Poética del espacio. BACHELARD, Gaston. Ed. FCE. México. (*2.005) Edición orig. 1957. (p.125) Vlademik, Poliment, 1931. (p.52)

Este modo te conducirá, a cualquiera que lo busque, a edificios que en sí mismo son tan antiguos en su forma cómo los árboles y las colinas, como nuestros rostros. 'Se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad, surge directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que los compone'.²⁷

Sostiene que, partiendo de la necesidad vital, este proceso de construcción, impulsa el desarrollo sostenible, desde la libertad del individuo y su desarrollo natural. Nos gustaría resaltar otro apunte de Alexander en el que afirma que: *siempre ha existido este modo de construir*²⁸. Refiriéndose a la construcción viva y muerta. Lo que Christopher Alexander, define como modos intemporales, en esta Tesis, corresponde al impulso natural de hacer refugio. El habitar, es la experiencia de formar parte de un lugar.

La experiencia de habitar un lugar de forma temporal, está vinculada, de manera formal, al asentamiento. Y de manera metafórica, a una actitud ante la vida, que articula una serie de mecanismos de supervivencia diferentes a las comunidades sedentarias.

Encontramos varios filósofos de la antigua grecia que difundían una doctrina basada en la sencillez de las cosas para lograr la felicidad plena, Diógenes Laercio era unos de ellos, a quien se le representa en varias pinturas viviendo en una cuba de barro. Como el representado en la pintura de 1860 Jean-Léon Gérôme o la de 1882 de Waterhouse entre otros. Una forma de entender el habitar desde lo básico.

27 ALEXANDER, CHRISTOPHER. *El modo intemporal de construir*. Ed. G.Gili, SL. Barcelona, 1981. (p.21)

28 Ibid. (pp. 23-24)



Diógenes, 1882. John William Waterhouse.



Alejandro Magno y Diógenes



Diógenes en su tonel, Sebastiano Ricci (1659-1734)



100 wil huts . Kevin Langan.

A lo largo de la historia se han conocido algunos casos de pensadores que han buscado la inspiración desde la precariedad y sencillez de un hábitat básico. Los ermitaños y eremitas, muchos de ellos religiosos, como el conocido caso de *Simeón 'el estilita'* que vivía sobre una columna, pretendían la conexión espiritual como la pureza de la razón, con este tipo de formas de habitar. Luis Buñuel en su periodo mexicano, dedica a este personaje un mediometraje filmado en 1965 y titulado *Simón del desierto*²⁹, en el que narra la cotidianidad de Simón desde un género característico de autor como es el drama surrealista.



San Simeón 'el estilita'

Referente a la funcionalidad del refugio, profundizaremos en diferentes casos de estudio y analizaremos su naturaleza. Desde la experiencia, la funcionalidad y la representación.

Kevin Langan es un fotógrafo irlandés que se ha propuesto un *desafío experimental* cuyo objetivo es construir 100 refugios básicos, con una tipología primitiva, en los que pretende habitar durante un día en lugares alejados de la civilización. Están contruidos únicamente con un hacha. Este proyecto vivencial titulado: *100 wild huts*³⁰, se puede visitar en un blog que ha creado para documentar su experiencia. Una aventura que comienza en enero del 2012 y que continua abierta.

29 *Simón del desierto*. Director.Luis Buñuel. Año 1965. Duración: 46 min. País: México.
30 KEVIN LANGAN. Blog: 100wildhuts.blogspot.com.es

En el texto *De cabañas marginales y eremitas intermitentes. Sobre la condición de posibilidad del habitar* de Félix Duque, nos explica el significado de de habitar:

3) *Ese lugar en el que se habita se tiene y te tiene: no son dos “cosas” yuxtapuestas, sino un límite con dos bordes; literalmente, un con-tacto.*

4) *Por consiguiente, el habitar es una acción en la que uno se va haciendo a sí mismo, a fuerza de roces, fricciones, operaciones en las que se va fraguando un entorno.*

5) *Según eso, el ser del hombre (el único que de veras habita) no es algo meramente dado, ni meramente adquirido, sino una acción que se va sedimentando, en la que el entorno se va convirtiendo en circunstancias, o sea en estancias circundantes, en las que uno se siente a sí mismo.*

6) *Por todo ello, habitar es construir, edificar (aedificare, esto es: hacer una aedes, una sede: del griegohédos, “morada”).*

7) *Y, en fin: ¿qué es lo que se construye, qué es aquello en donde uno habita? Ya lo hemos dicho, pero quizá sin profundizar lo suficiente en su sentido: se construyenlugares, se habitaen un lugar. Pero el lugar no es una “cosa”, sino el vacío, el espacio desembarazado, limpio de maleza, de espesura: el receptáculo dentro del cual una vida tenga lugar. Pero, como tantas veces se ha insistido ya en ello, ese vacío no se da, sin más, sino que se construye parcelándolo, tabicándolo y techándolo³¹.*



100 wil huts . Kevin Langan.

31 *De cabañas marginales y eremitas intermitentes. Sobre la condición de posibilidad del habitar.* Félix Duque. <http://es.scribd.com/doc/231408957/Extracto-de-Cabanas-Marginales-y-Eremitas-Intermitentes>

TRÁNSITO

_La capacidad de movimiento y caducidad son factores ligados a la esencia del refugio temporal, esto implica un cambio, una transformación y un recorrido.

La exploración de nuevos lugares, mediante el recorrido, es una característica del habitar migratorio. De nuevo, **Henry David Thoreau**, nos narra sus experiencias en su obra *Camina*³², empleando el paseo como método de exploración instintiva, no sólo del territorio sino de nosotros mismos, como ejercicio mental de reflexión, liberación y deriva. Thoreau, alejado de las ciudades, explora y genera un discurso en torno al caminar, en el que el habitar esta implícito.



The Green Line, Jerusalem 2004.
Francis Alÿs

Si nos fijamos en algunas de las obras de **Francis Alÿs**³³, podemos observar una reiteración del tránsito. El recorrido como espacio en el que acontecen diferentes acciones. Como caminante urbanita, reflexiona y explora entorno a la ciudad y los espacios comunes.



Sometimes Making Something Leads to Nothing, Mexico City 1997. Francis Alÿs

Por otra parte en la obra de **Hamish Fulton**³⁴, apreciamos la predominancia en la experiencia. Como aventurero, trabaja a partir de conceptos como el tránsito y los retos personales de superación, frente a la magnitud de la naturaleza. En su formalización prescinde del objeto, narrando sus experiencias mediante registros de sus acciones y textos que describen el concepto. Aunque su trabajo no se centra en la construcción, y análisis del refugio como formal. Genera mediante sus experiencias, una búsqueda introspectiva de límite y de la necesidad de emancipación desde el habitar.

32 THOREAU, Henry D. *Camina*.

33 www.francisalys.com/

34 www.hamish-fulton.com

livepaola.wordpress.com/2010/08/01/hamish-fulton-walking-artist/



This Is Not Land Art, 2004. Hamish Fulton



Rispetta la montagna. Cristalli del monte bianco.
Hamish Fulton

Feike de Jong³⁵, en su proyecto *Megalímite: Zona Conurbada del Valle de México*, explora el concepto de límite, mediante el recorrido. Durante 51 días anduvo 700 kilómetros repartidos entre Noviembre y Diciembre de 2009. Para de Jong, *'el límite de la zona conurbada del Valle de México, es donde se termina la ciudad y empieza el espacio'*.

En el tránsito se generan discursos reflexivos, conceptuales y poéticos en torno al lugar donde vivimos, al territorio. Un habitar en movimiento como parte simbólica y poética del refugio temporal.

Numerosos grupos han practicado, desde el arte, la exploración reflexiva, crítica y política del territorio en colectivo, mediante el recorrido y el tránsito como método de reconocimiento.

Encontramos comunidades migratorias, en las que el tránsito forma parte esencial de su forma de habitar. Vinculamos esta característica a una tipología específica que detallaremos en el próximo capítulo haciendo referencia a la genealogía del asentamiento.

La experiencia en el habitar, es una constante que se repite en toda la investigación. Para evitar la repetición creemos que es suficiente considerarlo en este punto como modelo introductorio, y tenerlo en cuenta a lo largo de la Tesis, como metodología aplicada referente a lo vivido, al habitar y al construir como experiencia aplicada.

35 www.feikedejong.com/



Megalímite: Zona Conurbada del Valle de México en Tlalnepanitla. Feike de Jong



Bilbao 2012. Refugio intermitente. M.Isasi.

_Relativo a la temporalidad del refugio informal, la caducidad implica una vivencia inmediata y en continuo proceso de transformación. La entendemos como un indicador de identidad, en tránsito y en desarrollo.

Lo efímero, es una constante en este tipo de construcciones que determina su uso. Esto implica una conciencia de lo puntual, de la transformación, y de la reparación como forma de vida. En el marco artístico, encontramos en la instalación, un medio de representar la esencia más pura de la caducidad.

'lo efímero capta tiempo en los flujos imperceptibles y los intervalos de las cosas, de los seres y de lo existente. Todo lo que está "entre" y puede escapar a las presencia del presente'.³⁶

'...el pasado es lo virtual, no lo que viene después, sino que coexiste con su presente'³⁷.

Así, **Bergson** diferencia entre duración y tiempo. Y los matices de lo efímero, mediante la coexistencia entre pasado y presente, y cómo todo presente se vuelve pasado cercano.

Trazamos un recorrido entre lo real, lo simbólico y lo imaginario. El refugio simbólico, es una representación sensorial perceptible de una realidad. Mediante una figura retórica, consiste en utilizar la asociación o asociaciones subliminales de las palabras o signos para producir emociones conscientes. Recurso empleado por la escuela simbolista, de finales del siglo XIX, y en escuelas poéticas o artísticas posteriores, como el surrealismo.

36 Buci- Gluksmann, Christine. La estética de lo efímero. (Trad. Santiago E. Espinosa) Ed. Arena libros, 2006 Madrid (2ªed). (Pag 22).

37 Deleuze, Guilles. *La isla desierta y otros textos*. Valencia, 2005.Ed Pre-textos. (V.Original 2002 Francia)



Jorge Palencia. www.viajeindia08.blogspot.com



Woningen en kano's der Indianen te Moremoreno. 1706. Luyken, Casper.

Ampliaremos estos conceptos en el próximo capítulo haciendo referencia a las constantes determinantes en relación al contexto. La mayoría de los casos analizados se rigen por parámetros generales como: la adaptación del refugio al contexto y su desarrollo en cuanto a clima y terreno, su adaptación al espacio y sus características estructurales básicas.

Lo efímero de estas construcciones hace que el tiempo sea un factor influyente. Tanto en su permanencia, según su tipología de asentamiento, como por la influencia de la climatología y del terreno.

Para analizar el factor tiempo, cuando nos referimos al refugio temporal, obviamos las construcciones basadas en la permanencia estable. Partimos de una característica propia de estas construcciones, su fugacidad.

Encontramos varios ejemplos de improvisaciones en la construcción, que favorecen el confort. En lugares de viento, o calor como en la India (ver imagen al margen), es habitual encontrarse construcciones puntuales que sirven como refugio improvisado. Podemos apreciar similitudes formales en cuanto a la construcción, en un grabado de Casper Luyken, *Woningen en kano's der Indianen te Moremoreno* realizado en 1706.

En ambos casos la construcción es similar, a pesar de tener siglos de diferencia.



Capítulo II

LA AUTOCONSTRUCCIÓN INFORMAL. Método, construcción y desarrollo

En este capítulo analizaremos las características estructurales del refugio temporal. Se pretende clasificar una tipología del refugio en base a sus diferencias y constantes formales.

El objetivo es obtener una tipología sólida de las propiedades formales de una construcción improvisada. Estas particularidades son dependientes de un usuario que lo predetermina en su habitar.

A medida que profundizamos en el análisis de los diferentes formatos de hábitat, encontramos un fuerte condicionante temporal. El término de permanencia, queda relegado a un periodo acotado y al mismo tiempo que indefinido.

¿Qué lo hace indefinido? La formalización o construcción de un refugio temporal, implica un periodo transitorio en el habitar, que podríamos definir como provisional.

La provisionalidad como espacio de tiempo, lleva consigo una serie de representaciones que cubren necesidades puntuales en el habitar cotidiano. En la provisionalidad se encuentra una identidad potencial de refugio temporal autoconstruido.

Cuando hablamos de la construcción temporal, la caducidad de estos hábitats está implícita. Las construcciones dentro de este marco, denominadas como estables, son construcciones de permanencia indefinida, que a menudo se acota en unos años de asentamiento. Las comunidades de chabolas son el máximo representante de esta tipología estructural.

Nos centraremos en parámetros como movilidad, permanencia y portabilidad. El ensamblaje es el método más empleado en la construcción informal. Tanto este método como los elementos empleados forman, parte de un tipo de construcción definida por unas necesidades concretas de cada usuario y del lugar de asentamiento.

La recuperación de objetos es una práctica de autosuficiencia e independencia que va ligada habitualmente a unas prácticas de vida concretas del usuario.

El aislamiento corresponde a la propia estructura del refugio, levantadas a partir de materiales livianos y a menudo flexibles. Soportes, tensores, cubiertas, sujeciones, poseen cualidades de fragilidad equilibrada que se autodefine como provisional, temporal o efímera. Los objetos recogidos y manipulados para una nueva aplicación, sufren una mutación formal, funcional y conceptual.

Para analizar este tema, sometemos las características formales del refugio temporal a conceptos asociados a la temporalidad, con esto pretendemos obtener una tipología del refugio en base a sus características que lo definen:

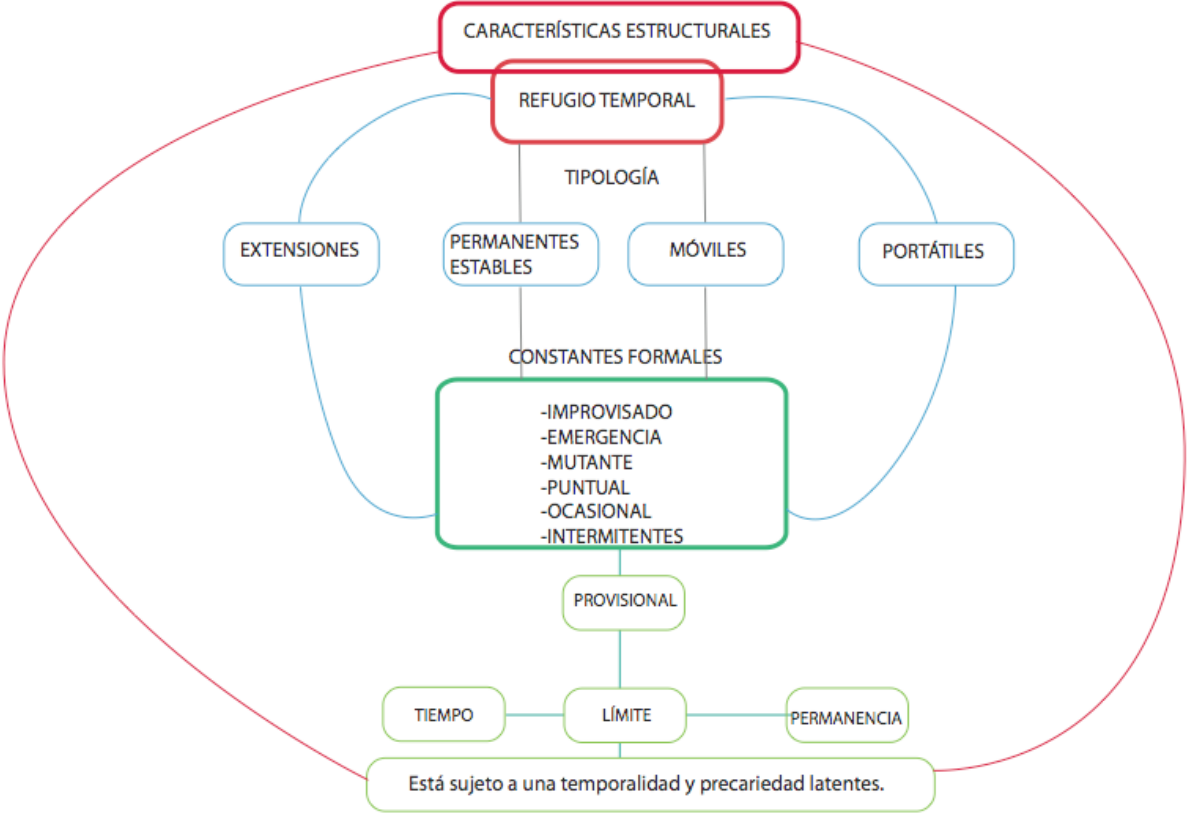
Lugar / climatología/ contexto / función / estructura.

La caducidad de estas construcciones hace que este tipo de refugios tenga una estética concreta, que nos remite a la inestabilidad.

Cuando nos referimos al término: refugio temporal, está implícito un tiempo limitado.

Por tanto, analizaremos diferentes métodos empleados en los procesos de autoconstrucción provisional, tipos de construcciones y su desarrollo en un contexto específico.

La aplicación de la creatividad, el ingenio son fundamentales para la fluidez y resolución de la construcción del refugio.



Esquema.01# Constantes estructurales.

2.1. Características estructurales básicas.

2.1. A partir de una metodología procesual, aplicada a la autoconstrucción, hemos realizado un esquema. Tomando como referencia las constantes que se repiten en los ejemplos mostrados a lo largo de esta Tesis.

Podemos encontrar una tipología particular de construcciones extensibles, a partir de toldos y carpas que se despliegan y ocupan las calles, en la India es un formato habitual que se emplea con funciones tanto domésticas, como laborales, combinando su franja horaria de uso, pero con una estructura muy similar.

Debido a la masificación de población que vive en la calle, casi mayor que la que habita en casas permanentes, la ciudad sufre una alteración de su función natural. Los muros y los postes de luz quedan repletos de objetos, como recipientes para el agua, ropa, mantas e incluso fotografías de sus familiares o de motivos religiosos.

Las características estructurales, en base a la relación que se establece con el contexto, dependen en gran medida de una serie constantes condicionantes que veremos en el siguiente punto. La incidencia de estos factores en la construcción temporal, tanto en el contexto, como el paisaje resultante, repercuten en el desarrollo del refugio temporal, variando su estructura y materiales.

A menudo los materiales pertenecen al entorno donde se construye, podemos observar como el refugio temporal se mimetiza, dando lugar a un paisaje en equilibrio con el medio y por tanto sostenible.

No pretendemos realizar un análisis arquitectónico de los diferentes tipos de construcción, por lo que hemos tratado de analizarlo desde la funcionalidad y su poética resultante. Evitando profundizar en tecnicismos formalistas y estructurales, como en el análisis de cimentaciones, pavimentación o cubiertas. Sino desde una lógica aplicada, basada en la observación y el análisis de los diferentes recursos aplicados para lograr un lugar de hábitat.

En cuanto al factor estructural del refugio temporal, diferenciamos tres variantes: **estática**, representarían las autoconstrucciones basadas en el ensamblaje, que permanecen de forma temporal en un lugar, sin mutar notablemente su estructura esencial.

Otra **móvil**, que mantiene una estructura rígida, y está diseñada para ser transportada, y una tercera **flexible**, basada en su capacidad de ser transportada que estaría representada por diferentes construcciones portátiles y desmontables, con un alto grado de mutabilidad.

Este tipo de construcciones están en continuo cambio, los materiales son sustituidos con frecuencia por otros similares, debido a su alto grado de fragilidad y deterioro.

Es común que la construcción se refuerce y mute con frecuencia dependiendo de las necesidades de su usuario.

Nos interesa resaltar de este tipo de refugios su alto grado de portabilidad y transformación, así como los procesos empleados en cuanto a sustitución e intervención de nuevos materiales.

Lo temporal, la caducidad y el tránsito son características esenciales.

En el refugio habitual de supervivencia podemos apreciar la sencillez de realización y cómo esta construcción cubre unas necesidades básicas de confort.

Diferenciamos dos tipos de caducidad en base a su función. Las construcciones intermitentes empleadas por comunidades nómadas, son estructuras móviles o portátiles que mantienen un recorrido estable, habitualmente cíclico y aquellas que su permanencia en el lugar es temporal.



Tenerife 2012. Miriam Isasi

REFUGIOS IMPROVISADOS

Los refugios improvisados, son construcciones que cubren una necesidad concreta de refugio. Son construidos con recursos y materiales del entorno para un uso ocasional y concreto. Podríamos decir, que las variables de esta tipología de refugio efímero son: lo provisional, lo espontáneo, lo inestable y la fragilidad material y precaria. Las construcciones ocasionales cubren una necesidad puntual que favorece el cobijo.

Las construcciones básicas de diferente naturaleza, las más sutiles y fugaces. Son las puntuales y de emergencia, que están en el límite entre lo doméstico y lo estratégico. Trataremos de definir el *modus operandi*, y sus características formales de mutación, en cuanto a portabilidad, transformación y adaptación al medio. Las construcciones ocasionales, se desarrollan con un fin puntual. La improvisación y el ingenio son herramientas muy útiles para el desarrollo fluido de esta tipología. Se dan en un momento de emergencia, para lograr la supervivencia básica. Habitualmente no son empleadas en más de una ocasión. Son construcciones sutiles y espontáneas que cubren, de forma muy básica, las necesidades de refugio, desde el confort climatológico y psicológico del individuo para un momento concreto.



Tenerife 2012. Miriam Isasi

Algunos refugios improvisados, como en el caso de las imágenes, son cartones y mantas que se pliegan y pueden ser transportados. Este tipo de dispositivos básicos, se dan en lugares de climas cálidos, donde la temperatura hace posible una forma de construir sencilla, casi inexistente.

Valoramos lo inestable, como capacidad en la que el cambio y la transformación son constantes. Esto hace del refugio un lugar adaptado a las necesidades esenciales de quien lo habita. Son interesantes las construcciones permanentes que varían su función. Como es el caso de este búnker de Albania, convertido en una especie de chiringuito de playa. Manteniendo su estructura y variando en su uso.



Búnker adaptado. Albania

Por refugio informal entendemos un lugar para habitar, que tiene la característica de lo puntual y lo espontáneo, no se construye con la idea de permanencia, lo provisional es una constante.

En este apartado, definiremos los diferentes procedimientos empleados en la autoconstrucción, centrándonos en su condición de refugio informal.

2.1.1. Dispositivos estáticos



Cyprus to Asinou, *Theoktista*. Aris Konstantinidis.



Agrinio, *Theoktista*. Aris Konstantinidis.

2.1.1. Este tipo de construcciones son las más comunes, tal vez por su sencillez constructiva, pero dependiendo del lugar donde se ubique, las necesidades varían.

Asociamos esta tipología con el término de construcción vernácula. El asentamiento estable hace de una construcción una representación del lugar, tanto a un nivel material como constructivo. Ya que en los dispositivos móviles y portátiles, la importancia reside en su capacidad migratoria, y no representan un lugar, sino un habitar dinámico.

El arquitecto griego Aris Konstantinidis, desarrolló numerosos estudios en su obra escrita y fotográfica en torno a las diversas construcciones populares y estructuras vernáculas en Grecia, valorando su sencillez y coherencia con el contexto.

Destacamos algunas de sus publicaciones como publicaciones como: *Elements of self-knowledge – Towards a new Architecture* (1975), *Old Athenian Houses* (1950) o *Theoktista* (1994).

En todas ellas trata, desde la arquitectura, lo que denomina la *quinta esencia*³⁸ de estas estructuras para hacer referencia al

38 Aris Konstantinidis. (Atenas 1913-1993)
<http://blog.sias.gr/building-stories/40-to-be-traditional-is-to-be-contemporary>
http://archetypaeng.blogspot.com.es/2010_05_01_archive.html



Mario Merz. *Ciudad irreal*, 1989



Casa himba en Namibia

equilibrio, adaptación y congruencia de estas construcciones. Consideramos interesante poner como ejemplo un análisis en cuanto a el factor estructural a partir del *chozo* o construcción de cúpula. Ya que es una estructura muy empleada en diferentes culturas, que ha ido renovándose y adaptándose. Podemos encontrar este tipo de construcciones en tribus africanas, que construyen sus chozas con adobe y estiércol prensado, como las casas *himba* en Namibia, o con vegetación y pieles como los *maasai* en Tanzania.



Casa Pigmea.

Los *igloos* también mantienen esta forma construida a partir de bloques de hielo. Construcciones que inevitablemente nos remiten a la serie de *Igloos* de Mario Merz.

'En el iglú no existen ángulos, no hay salientes, no hay líneas rectas. Es una casa pero al mismo tiempo es un lugar casi mágico que infunde un sentido de protección y que ciertamente despierta también sensaciones religiosas evocando de manera muy evidente la forma de la cúpula de las iglesias... En el iglú es como si el arte y la vida se fusionaran en una forma única. La única escultura posible es una auténtica casa'.³⁹

³⁹ Mario Merz. *El vocabulario de Mario Merz* por Giorgio Guglielmino. <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/merz/texts.html>



Drop-city. 1965, Colorado.

A partir de 1954 cuando Richard Buckminster Fuller patentó la cúpula geodésica, ha sido muy empleada para la autoconstrucción. A lo largo de la investigación veremos varios ejemplos con esta tipología estructural.

En los años 70, encontramos en la cultura americana varios casos de construcciones a partir de la cúpula geodésica, aplicados a diferentes funciones como invernaderos, cubiertas o viviendas. Numerosas revistas en esa época publicaron manuales de cómo construirse este tipo de dispositivos, de forma fácil y a bajo coste.

Un ejemplo basado en la cúpula de Richard Buckminster Fuller es la comunidad de artistas *Drop City*⁴⁰, situada al sur del Colorado y fundada en 1965, que empleó este formato para el desarrollo de sus construcciones. Todas ellas se construyeron a partir de materiales reciclados y recuperados, en su mayoría con chapas de coche.

La experimentación de materiales y formatos en este tipo de dispositivos estáticos es abundante, ensamblaje de madera, barro, balas de paja, y objetos de diferente naturaleza. Como la casa de los espejos construida por Clarence Schmidt. Una construcción de naturaleza fantástica, que empezó a realizarla durante los años 30 y que fué creciendo durante años.



Construcción con balas de paja.

40 <http://www.clarkrichert.com/drop-city/>



Casa de los espejos, Clarence Schmidt



Construcción con sacos de tierra.



Construcción con neumáticos

En este capítulo veremos algunos manuales de construcción centrados en explicar diferentes variaciones y técnicas entorno a estos parámetros.

En los últimos años se está retomando la construcción con balas de paja,⁴¹ por su capacidad de mantener la temperatura de forma ecológica.

Los neumáticos y los sacos de tierra, son otras formas de construir, económicas y con capacidades óptimas para mantener la temperatura.

El colectivo Domoterra⁴², son especialistas en la bioconstrucción con *superadobe*, que es el sistema de sacos apilados, este tipo de construcciones mantienen la estructura de cúpula o bóveda similar a la que hablabamos anteriormente.

Este tipo de estructuras básicas son muy fuertes, ya que trabajan en armonía con la gravedad, regulando los pesos y tensiones, logrando una solidez estable.

Existen varias webs⁴³ de localización de pueblos abandonados y lugares para la construcción de nuevas comunidades a partir de este tipo de construcciones.

41 <http://economiaurbana.wordpress.com/2009/09/29/la-red-de-construccion-con-balas-de-paja/>

42 <http://www.domoterra.es/index.html>

43 <http://replacionpueblosabandonados.jimdo.com/>



Vietnam. Traslado de techumbre. Rudofsky's *Architecture without architects*. (imag 142).

Citaremos algunos casos de traslación de construcciones estables, que se realizan en algunas tribus africanas y asiáticas. Los factores climatológicos influyen de forma notable en los procesos como metodologías aplicadas en la construcción del refugio.

Son colectivos que habitan un lugar hasta que escasean los recursos por los cambios de estación. Llegado ese momento, se mudan a zonas más fértiles y más cómodas para el habitar.

Para la nueva ubicación de sus viviendas emplean metodologías básicas adaptándose a sus recursos. A partir de proporciones antropomórficas, emplean su cuerpo como pilares de sujeción y para el transporte de las diferentes estructuras de las viviendas y los pasos y las pulgadas como sistema métrico.

Se trata de estructuras estables y rígidas, este proceso primitivo de mudanza, está vinculado al individuo y desarrollado como una especie de ritual fenomenológico.

Encontramos interesante destacar en este proceso de tránsito, la colaboración colectiva, todo el poblado participa de forma equitativa en el desmontaje, traslación y nueva construcción de sus refugios, de forma que la comunidad se fortalece como tal, un factor importante ante el cambio de contexto y la nueva búsqueda de recursos para su supervivencia.



Guinea. Procedimientos de construcción. (*Idem*). Dr.Pales, Colección Museo del hombre. (imag 140).



Cherrapunji, India. Oppi Untracht. (*Idem*). (imag 139).

2.1.2.

Dispositivos móviles

2.1.2. Definimos las construcciones móviles como refugios en tránsito. Cabe citar culturas nómadas como usuarias de esta variante, el empleo que realizan estas comunidades del material en sus construcciones son de carácter volátil, informal y ocasional.

Son construcciones íntimas y privadas ubicadas en espacios públicos. Condicionadas a la necesidad de autonomía individual en cuanto a transporte y búsqueda de espacio.

A menudo se agrupan formando pequeñas sociedades autogestionadas.

Como refugios itinerantes, crean circuitos y redes de localizaciones en el habitar, buscando espacios diferentes para una subsistencia cotidiana.

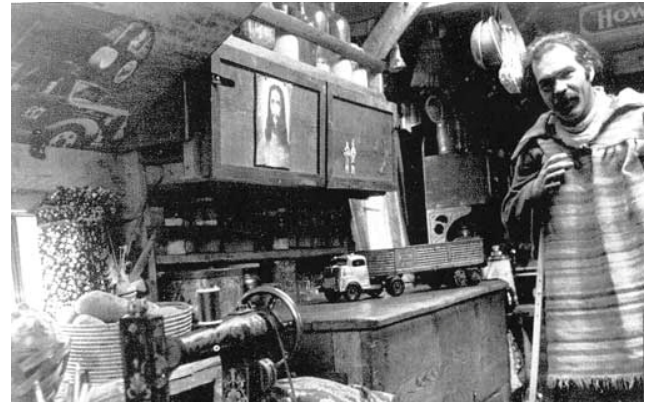
Este tipo de construcción permite cambios, evolución y una independencia tanto territorial como espacial.

Algunas de estas construcciones son parcialmente efímeras, que varían con el paisaje de asentamiento.

Mantienen una estructura rígida, a diferencia de las portátiles, que se pliegan y montan en cada desplazamiento, adaptándose al terreno donde se ubican.

La estructura de las construcciones flexibles se somete a sustituciones y adaptaciones del terreno con mayor fluidez.

Diferentes pueblos nómadas como los gitanos, dedicados al comercio, han optado por este tipo de refugios de taxonomía móvil con una naturaleza que podríamos definir de corte vivencial y doméstica.



Casa-camión. Shelter, 1973. Lloyd Kahn (pag 68)

En las ciudades encontramos casos de refugios contruidos por los *sin techo* a partir de carritos que arrastran con sus pertenencias. Refugios que están en continuo tránsito y transformación, este tipo de dispositivos están extendidos por todo el mundo, y se podría definir como una tipología concreta y estandarizada de este colectivo.

Comparamos en estas imágenes dos casos muy similares que se desarrollan en diferentes partes del mundo y poseen una taxonomía globalizada. Poseen una función vivencial de corte doméstico, que desarrollan en un ámbito urbano de forma espontánea con una función de supervivencia.

Se desarrolla la variante de estrategia como metodología aplicada a la supervivencia, centrando su objeto de interés en el lugar de pernoctación y el empleo de materiales simples y versátiles de rápida sustitución.

Una estructura móvil, empleada por ciertos colectivos de resistencia callejera, como soporte para transportar sus pertenencias es el carrito, este un dispositivo no suele funcionar como refugio para el habitar pero posee una cualidades en base a su función muy ligadas a este tipo de construcciones y referenciales en el habitar para la comunidades de *sin techo*.



Imagen Izquierda: Andreas Slominski. Sin título. 1991-2007



Imagenderecha: Houston, Texas. Fotógrafo: Daniel Kramer. www.housethehomeless.org/tag/social-services/

Las bicicletas cargadas de pertenencias del artista Andreas Slominski, representan estos dispositivos característicos del nómada urbano. *Homeless Vehicles*, desarrollado por el artista

Krzysztof Wodiczko en el año 1988, construye unos vehículos-habitáculo multifuncionales destinados a para este colectivo que vive en la calle. El requisito imprescindible es obtener una máxima funcionalidad en el mínimo espacio y un cómodo transporte individual. A nuestro parecer este proyecto vinculado al diseño, no representa una solución sino un punto de vista e interés que al artista le resulta recurrente y que pone en cuestionamiento.

En el capítulo 4 desarrollaremos más este proyecto y los diferentes prototipos que el artista generó en torno a dispositivos de hábitat móviles.

Representarían a esta tipología los dispositivos móviles como: camiones adaptados, carros, roulottes o barcos-casa, son construcciones para una habitar nómada. Consideramos que este tipo de construcciones poseen una identidad potencial cómo refugio doméstico.



Homeless Vehicles, 1988 .Krzysztof Wodiczko

Las comunidades nómadas que emplean camiones adaptados como refugio familiar, habitualmente permanecen varios meses en el mismo lugar, son refugios en tránsito, ocupan de forma



European Communities . Immo Klink



They just don't want to work, Sao Paulo. Martijn Crowe.
www.homeless-oftheworld.com

temporal un lugar y su localización en el territorio es confusa. Nos gustaría destacar su integración progresiva con el paisaje. Podemos encontrar casos aislados de corte doméstico donde el refugio se genera fuera de la comunidad.

En el proyecto *European Communities* de Immo Klink, retrata este tipo de comunidades que han generado un hábitat alternativo, en este apartado cabe destacar su recopilación de camiones adaptados como refugio de estructura estable y móvil.

El fotógrafo Martijn Crowe, realiza una serie fotográfica en Sao Paulo, *They just don't want to work*⁴⁴, sobre las personas que viven la calle, en una de las fotografías, aparece un carro que sirve como vivienda doméstica.

Al sur de Francia encontramos un caso de nómada solitario, que viajaba y vivía en un camión adaptado. Con ciertos matices evasivos, pero de naturaleza doméstica.

Las constantes en este tipo de refugios móviles son: las migraciones, el tránsito, la búsqueda de territorio y la configuración de paisajes temporales. Podríamos decir que las constantes de las construcciones móviles son: protección, impermeabilidad y movilidad.



Dispositivo móvil. Adaptación de un camión como vivienda.

44 www.thefactory.org

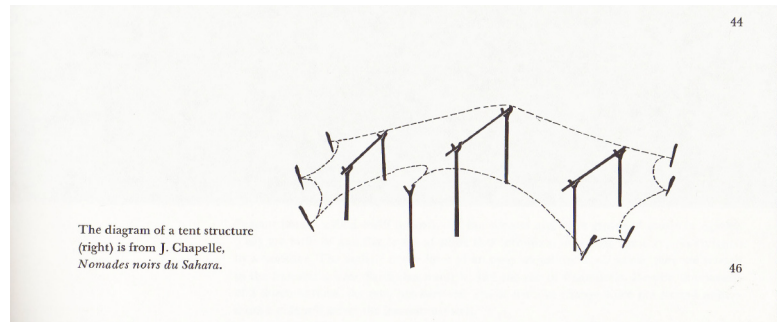
2.1.3. Dispositivos portátiles

2.1.3. La característica principal de las estructuras flexibles es su capacidad de mutación y adaptación al medio. Están construidas con materiales dúctiles y ligeros como: lonas, pieles o plásticos. Son desmontables y poseen cualidades optimas para un montaje acorde con el lugar y las necesidades del usuario.

La **carpa o toldo** es el formato más empleado de los pueblos nómadas que practican la trashumancia. Se denominan **estructuras a tensión**, ya que es una estructura de suspensión basada en tensores, cubierta por un material flexible que hace de muros y techumbre, el sistema de vigas está compuesto por pequeños pilotes de madera que le aportan altura y sujeción, este sistema posee una larga tradición.

Existen diversas tipologías de carpas empleadas por diferentes comunidades nómadas, dependiendo de factores tanto climatológicos, del paisaje como de las costumbres de cada pueblo la construcción se ha adaptado a sus necesidades. Los modelos más empleados son los cúpuliformes, laterales, cónicos y semicónicos. Cabe citar en esta tipología los paravientos y sombrajos, como construcciones con una estructura flexible.

Las carpas o toldos deben ser construidas en cada desplazamiento, a menudo estas estructuras varían adaptándose al nuevo hábitat. Estos dispositivos varían constantemente, tanto su forma como su localización. Se caracterizan por su capacidad adaptativa, son construcciones desmontables para su transporte y su estructura mantiene una serie de constantes como: ligereza, extensión y flexibilidad.



Jaima. J.Chapelle , Nomade noirs du sahara (*Rudofsky's *Architecture without architects*)

A menudo necesitan un elemento exento a la construcción para su transporte, a diferencia de las construcciones móviles que citábamos con anterioridad que son construcciones más autónomas en cuanto a desplazamiento.

Este tipo de construcciones basadas en la carpa, han sido muy empleadas a lo largo de la historia para diferentes funciones. La función militar, por ejemplo, tiene una larga trayectoria, desde los campamentos romanos, hasta la actualidad.

Con una función doméstica, las tiendas de campaña o carpas, representan el dispositivo portátil más extendido y empleado, son la construcción de un habitar nómada por excelencia.

Su estructura desmontable y/o plegable de paredes flexibles permite su rápida adaptación como transformación de los espacios, según cada momento y situación. Nos centramos en comunidades nómadas que se mantienen activas en la actualidad, muchas de ellas mantienen su tradición esencial con complementos renovados como placas solares portátiles, como las *Jaimas* árabes y las *Yurtas* o *Gert* mongolas, entre otros.

Observamos como cada construcción se adapta a las necesidades climatológicas y paisajísticas del entorno en el que se desarrollan, adecuando los materiales y las estructuras de sus construcciones para obtener un mayor confort a cada lugar de desarrollo. Tratamos de analizar las metodologías seguidas para la construcción de sus refugios nómadas y portátiles, con



Jaima SAHARAU!. <http://generaciondelaamistad.blogspot.com.es>



Jaimas Beduinos, Siria 2010.

la intención de crear una tipología característica de estos colectivos. Se han analizado tanto su estructura como métodos aplicados para un habitar práctico de asentamiento temporal.

El desglose formal de su estructura y su taxonomía se ha realizado en la medida de lo posible desde la praxis. Se han visitado diferentes campamentos en el desierto con el objetivo de obtener un perfil concreto de sus refugios y su comparación con otras comunidades nómadas.

La autoconstrucción de estos espacios para el habitar, aún se conserva en colectivos minoritarios, encontramos algunos casos en familias nómadas y semi-nómadas que viven en el desierto.

Algunas comunidades que habitan en climas cálidos como los *Tuaregs* o los *Beduinos* localizados en el desierto del Sahara y de Siria construyen refugios con carpas, las **jaimas** son espacios diáfanos realizados a partir materiales flexibles como textiles. Los suelos se cubren con alfombras, las divisiones de la vivienda se realizan con telas colgadas y tensadas con cuerda a modo de cortina, no hay armarios, los objetos se colocan en el suelo o colgados de unos tensores horizontales. La techumbre se sustenta con unos pilares de madera en la zona central y más alta de la construcción, donde recae el mayor peso.



Modelo cúpuliforme simétrico. Tehuelches meridionales (Patagonia).

En las zonas bajas del refugio a menudo dejan una apertura de unos 30 centímetros para la ventilación y evitar que se las lleve el viento. Son lugares sombríos para poder soportar las altas temperaturas del desierto. La climatología interviene de forma decisiva en la construcción formal del refugio.

A continuación veremos diferentes *gerts*, localizadas en el desierto mongol, donde los cambios extremos de temperaturas son frecuentes a lo largo de todo el año.

La cobertura que da forma a las paredes tiene varias capas de mantas, realizadas con lana y pieles. En el interior en el centro de la construcción se coloca la estufa de carbón y alrededor las camas.

Otro formato cónico extendido en zonas frías es el *lavvu*⁴⁵, una construcción de la tribu *Sami* en Noruega. Es similar al *tipi*⁴⁶ de las tribus nativas americanas, de planta circular, pero el *lavvu* no tiene un poste central.



Modelo cónico. Onas meridionales.

45 Modelo cónico. Lavu. MOBILITY AND PLACE. Enacting Northern European peripheries. Jorgen Ole Baerenholdt y Brynhild Granas. Ed. Ashgate. MPG. 2008, Inglaterra . ISBN 978 0 7546 7141 1

46 Modelo cónico. Tipi. www.utexas.edu/courses/sami/dieda/anthro/architecture.htm
Modelo cúpuliforme simétrico. Tehuelches meridionales (Patagonia).
www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2000000100002&script=sci_arttext



Imagen izquierda: Modelo cónico contemporáneo. <http://habitables.wordpress.com/2010/11/12/the-architecture-of-the-homeless/> Imagen derecha: Modelo cúpuliforme. Gert o Yurta. Mongolia.2012.

Con el tiempo las carpas han ido evolucionando en cuanto a sus materiales, cambiando las pieles de animales por telas sintéticas, más ligeras y capaces de resistir las temperaturas extremas.

La estructura a menudo se mantiene como construcción vernácula característica de cada comunidad.

La carpa **chum**, es otro cobijo nómada, localizada en Siberia, pertenece a otro colectivo nómada dedicados al pastoreo de renos como los *Sami*. Las Chum son el cobijo tradicional, todavía en uso, de los *Nenets* (Yamalia-Nenetsia) y *khanty*, pueblos nómadas del noroeste de Siberia y el norte de Rusia.

Encontramos en los ejemplos muchas similitudes formales y estructurales en las construcciones portátiles basadas en la carpa. Entre las lavvu escandinavas, las tipi americanas o las chum rusas.

Para más información, aconsejamos consultar un interesante análisis realizado por Rodolfo Casamiquela, que trata: *Temas patagónicos de interés arqueológico VI. Análisis etnográfico de la morfología del toldo tehuelche y sus derivaciones etnológicas (hacia una 'retroetnología')*⁴⁷, en el que realiza un estudio, a nuestro parecer bastante completo, sobre el toldo, su historia y tipología en la Patagonia Continental.

47 www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-373X2000000100002&script=sci_arttext

2.2. Constantes determinantes en relación al contexto.

2.2. En este punto citaremos diversos métodos de actuación como los procesos en la construcción no regulada.

Nos gustaría destacar una bibliografía específica⁴⁸, libros que nos ha servido como guía a lo largo de este capítulo, diversos autores que se recrean en explicar las diferentes estructuras de la autoconstrucción y que sugerimos su consulta para ampliar información en el caso que se crea conveniente.

Entendemos este tema como un acercamiento básico en cuanto a los diferentes casos de estructura y factores influyentes a la hora de construir.

No hemos considerado relevante investigar en profundidad las maneras de construir, pero sí hacer un repaso de sus características y representaciones.

Se ha definido una tipología del refugio temporal en base a unos factores determinantes que lo hacen posible y variado. Con el objetivo de acercarnos y contextualizar más nuestro tema de investigación, sobre el refugio temporal.

48 - *El modo intemporal de construir*. ALEXANDER, CHRISTOPHER. Ed. GG . Barcelona, 1981.
- *Cobijo*. LLOYD, KAHN. Ed. BLUME. Barcelona, 1999* (3ªEdc.).
- *Dwellings: The house across the world*. OLIVER, PAUL. Ed. University of Texas press, 1987.
- *Architecture without architects*. RUDOLFSKY, BERNARD. Ed. University of New Mexico. 1988.
- *Housing, Symbol, structure, site*. V.V.A.A. Editor: Lisa Taylor. V.V.A.A. Ed. Rizzoli, Nueva York.

La autoconstrucción formal es el medio para la obtención de refugio, que como argumentábamos en temas anteriores parte del construir como parte de un habitar.

Creemos necesario afianzar ciertos conceptos espaciales y territoriales, para entender con mayor amplitud y profundidad la necesidad del refugio, como concepto ligado al ser y su protección para permanecer.

Nos acercaremos a estos concepto mediante casos prácticos. Mostrando imágenes como ejemplo de contraste entre las diferentes tipologías tanto fisonómicas como estructurales y sociales del refugio informal. Centrándonos en sus características formales, adaptables y adaptadas al entorno.

Definiremos una tipología característica y los diferentes lugares donde este tipo de dispositivos se desarrolla con mayor fluidez. Puntualizando sus características esenciales para una mejor comprensión del concepto de refugio temporal y los términos que le rodean. Según un análisis que responde a un método de organización territorial, tratamos de exponer las constantes entre centro y periferia.

Cabe citar el trabajo realizado conjuntamente por **Carlos Monsiváis y Francis Aljés**, *El centro histórico de la ciudad de México*. En el primer párrafo de la guía, Monsilaváis describe desde el contexto mexicano de los 90, la diferencia entre el centro y la periferia como su necesaria retroalimentación:

'En el principio era el centro, y la nación mexicana estaba desordenada y casi vacía y la existencia del Centro obligó a la creación de los alrededores y de los sitios lejanos (si hay un Centro, dásele curso a la Periferia), y todos supusieron que el centro lo era no por su ubicación tan principal sino por su dogma fundador: lo central apenas depende de la presencia de lo secundario, lo central es autónomo o no es nada'.⁴⁹

El extrarradio o/y la periferia no es un concepto lejano ni deslocalizado, sino un lugar alternativo en el que su uso está en muchos casos por determinar, pero ambos espacios dependen el uno del otro y sin periferia no existiría el centro, sino el lugar a secas. Acotar un límite es impreciso y difuso.

⁴⁹ El centro histórico de la ciudad de México. Textos: Carlos Monsilaváis Imágenes: Francis Aljés. (pág 11)

Eje central, 1997.
Carlos Monsiváis y Francis Alÿs,
El centro histórico de la ciudad de México.



Diferenciamos una tipología de la construcción en base a los tipos de asentamiento, ya que consideramos que la función y el uso definen el perfil de estos dispositivos.

*Sacro GRA*⁵⁰, es un documental dirigido por Gianfranco Rosi, centrado en el Grande Raccordo Anulare (GRA), la circunvalación de Roma. Rosi nos muestra las diferentes historias de siete personas que viven en este espacio periférico a la ciudad, tratando, a nuestro entender, de redefinir los espacios de tránsito como lugares con posibilidades para el habitar.

A lo largo de esta Tesis el límite es una constante, un límite que fluye entre arquitectura y arte, entre habitar y construir, entre lo poético y lo precario. Lo provisional en referencia al habitar, se manifiesta en espacios limítrofes, de extrarradio, a menudo lugares abandonados, con potencial para el habitar.

Existen casos de construcciones que conjugan su habitar con el límite, ya no sólo el límite vivencial ligado a la precariedad, sino límites territoriales, como pueden ser los muros o/y fronteras.



Sacro GRA, 2013. Gianfranco Rosi

Este tipo de casos son frecuentes, nos interesa la deslocalización del lugar por medio del paisaje y su contexto específico.

50 *Sacro GRA*. Director: Gianfranco Rosi. Año: 2013. Duración: 93 minutos. País: Italia. Género: Documental

El límite vuelve a ser determinante y difícil de acotar por su naturaleza y dependencia, como el centro y periferia del que hablábamos anteriormente.

Toyo Ito, en su texto *Arquitectura de límites difusos*⁵¹, realiza un acercamiento a la arquitectura con un enfoque híbrido, en el que pretende una adaptación total de la arquitectura al contexto, a las necesidades del paisaje y del momento del hombre moderno.



Lara Almarcegui. Guía a los descampados del Valle Lea. 12 espacios vacíos esperan las olimpiadas en Londres, 2009. Guía. Editado por Barbican Art Centre, London.

En esa hibridación arquitectónica Ito tropieza con unos límites difusos. Creemos que la arquitectura no se puede hacer cargo de la humanización del edificio, sujeta al individuo y sus experiencias.

El límite difuso, es un concepto que emplearemos, no con el mismo significado que Toyo Ito, sino para referirnos a lugares donde no existe una función predeterminada del espacio, pero que tienen potencial para autodefinirse y mutar como espacio polivalente. Este tipo de lugares son muy propicios para la configuración de un habitar temporal como los **descampados**.



Lara Almarcegui. Guía de los descampados de Sao Paulo. Una selección de los terrenos vacíos más interesantes en la ciudad, 2006. Guía creada para la 27ª Bienal de Sao Paulo.

La obra de Lara Almárcegui reflexiona sobre este tipo de lugares, redefiniéndolos, o cartografiándolos, expresando el potencial que tienen y cuestionando sus posibilidades de uso y abandono.

En proyectos como *Guías de descampados* o *Subterráneo*, analiza diferentes lugares desde la exploración de un lugar marginado, como espacios ocultos y en desuso.

Gilles Clément en su obra: *Manifiesto del tercer paisaje*, hace referencia a una naturaleza salvaje que crece de forma espontánea y temporal en lugares mínimos. Nos parece un trabajo relevante, para referirnos a la poética del refugio temporal y sus asentamientos informales.

51 Ito, Toyo. *Arquitecturas de límites difusos*. Editorial Gustavo Gili, SL. 2007.

De alguna manera encontramos muchos vínculos, tal vez más poéticos que conceptuales, de nuestra idea en cuanto a los lugares de expansión del refugio temporal, como espacios desapercibidos para una función predeterminada. Clément define el **Tercer paisaje** como: *Un espacio que no expresa ni el poder ni la sumisión al poder.*⁵²

*Son espacios indecisos, desprovistos de función (aparente), a los que resulta difícil darles nombre, [...] Está situado en sus márgenes,: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras, y de los ríos, [...] Cubre superficies de dimensiones modestas, tan dispersas como las esquinas perdidas de un prado. [...] Entre estos fragmentos de paisaje no existe ninguna similitud de forma. Sólo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad.*⁵³

Diferenciamos dos tipos de relación entre el refugio y su contexto de desarrollo, pasamos a analizar algunos dispositivos que funcionan de forma **autónoma y dependiente** en cuanto a su relación con el entorno.

Puntualmente el espacio puede actuar como refugio, como respuesta a unas necesidades concretas. La articulación de la construcción formal con el espacio es algo imprescindible para que se desarrolle un nuevo paisaje. Una epidermis que se regenera y muta.

Todo refugio posee un estado íntimo y otro social. Trataremos de definir su uso prioritario, con el objetivo de obtener una aproximación más definida de su identidad y tipología.

No pretendemos realizar una investigación topográfica, ni antropológica sobre el territorio y la sociedad, sino más bien analizar los diferentes contextos donde se desarrolla la construcción informal, por qué y para qué. Lugares donde se activa de forma espontánea la autoconstrucción y la autogestión del refugio. Hablamos del refugio, en un contexto social, para referirnos a espacios generados por colectivos que pretenden una habitar autogestionado.

52 Gilles Clément. *Manifiesto del tercer paisaje*. GGmínima.(p.11)

53 Ibid. (p. 9-10)

Destacamos los espacios comunes, como escenario con potencial para el desarrollo del refugio social. Centrándonos en un contexto concreto que acotaremos a un momento actual. Aplicaciones no reguladas en las que encontramos un potencial añadido, tanto plástico como estético. El concepto de lo efímero, pensando en un paisaje o en contexto donde se generen y desarrollen una tipología del refugio temporal, es más conceptual que formal. Un buen ejercicio se desarrolla mediante la observación y participación de este tipo de contextos. Lugares donde existe un habitar intermitente, como puede ser una ciudad, un barrio, o un descampado.

Los espacios comunes, representan espacio de dominio público. Un soporte de la interacción social cotidiana. Los lugares comunes, son reflejo del ciudadano que los habita, consideramos que el espacio público esta muy ligado al concepto de refugio social. La construcción provisional a menudo no está regulada, se da con más incidencia en los espacios públicos, aplicaremos a este apartado como manifestaciones que se desarrollan a menudo en un ámbito urbano.

Los espacios comunes se activan con el habitar, ya sea en permanencia o en tránsito. En el tema anterior hablábamos del refugio en el tránsito como recorrido conceptual vinculado a la esencia del habitar nómada, como refugio conceptual basado en la experiencia.

Con **lugares de tránsito**, nos referimos al escenario que se genera y emplea para este tipo de habitar. Se crean paisajes efímeros donde la propia actividad, hace de ellos un espacio vivo y fluctuante.

El tránsito potencia un flujo mutante, un espacio de circulación constante, de paso, y escaso contacto social. Estos espacios son resignificados por las personas que viven en la calle, mediante su uso como lugar de permanencia. Aunque no sería un *lugar antropológico*, como lugar producido, porque es un lugar practicado, compartido y colectivo. No diseñado para permanecer, al contrario son lugar de encuentro como plazas.

Queremos incidir en la resignificación del espacio público, mediante la ocupación temporal e informal de comunidades o individuos, que construyen dispositivos para un habitar. Para ello estamos realizando un acercamiento a los diferentes espacios públicos, donde encontramos más concurrencia de casos.

La relación del habitar con el espacio es muy estrecha, el tránsito está al límite en el concepto de habitar un espacio público, en cuanto a permanencia y legalidad.

Según **Augé**, la distinción entre lugares y no lugares pasa por la oposición del lugar con el espacio. En cambio **Delgado** apunta que:

'El no-lugar es negación del lugar, deslocalización. No «utopía» -lugar en ningún sitio-, sino a-lugar. Tampoco anti-lugar, no sitio contrario, ni siquiera otro sitio, sino lugar 0, vacío de lugar, lugar que se ha esfumado para dar paso a la pura posibilidad de lugar y que se identifica con la calle, con el espacio público, aquel territorio todo él frontera, cuyo protagonista es el individuo ordinario, diseminado, innumerable, lo que Certeau llama «el murmullo de la sociedad». Premisa fundamental de toda la vida urbana.⁵⁴

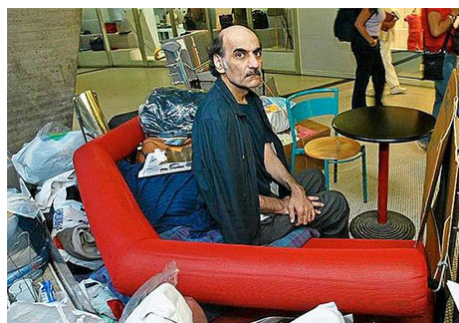
Fuera del espacio de visibilidad política y social. Se sitúa en un tiempo y un espacio sin definición social, un ser en proceso de transformación, que no pertenece a la estructura social diaria normalizada y por tanto no pertenece a la sociedad. La manifestación del refugio formal en el tránsito, es muy sutil y fugaz. Intervienen de manera formal y puntual la ciudad, siendo parte y partícipe de ella.

En los espacios íntimos, el usuario busca privacidad individual o familiar. Nos referimos al espacio interior, el refugio íntimo, antropomórfico, los micro-refugios adaptados a las proporciones humanas, como si se tratara de una segunda piel. El refugio íntimo en lugares públicos, tiende a la privacidad, al anonimato, a lo clandestino.

La esencia del refugio se desarrolla con más fluidez en lugares íntimos. Donde el individuo construye y recrea su micro-mundo, siendo partícipe de un contexto social. La imagen del espacio público varía con su tiempo y en el tiempo. Con espacio público nos referiremos al exterior, la calle, la ciudad, y con espacio privado al lugar de recogimiento, el espacio interior.

54 Manuel Delgado. El animal público (pág 122)

Planteamos la ciudad, como lugar donde acontece un habitar transitorio. Centrándonos en el espacio público intervenido para un habitar provisional, encontramos colectivos donde los límites premarcados no se adaptan a sus modos de habitar. Son percibidos como un colectivo parasitario. Representan parte de un tejido social, que emplea el espacio público como conjunción entre lo público y lo íntimo. Mediante un uso de la calle en un habitar constante, el estar, no sólo como espacio de tránsito. Marc Augé define los lugares anónimos y de tránsito como *no lugares*, como lugares carentes de identidad. Sin vínculos directos entre el contenido y el contenedor. Espacio anónimos, como centros comerciales, autopistas o aeropuertos.



Mehran Karimi Nasseri.
Aeropuerto Charles de Gaulle (París)



René Becker.
Aeropuerto de Palma de Mallorca.



Feld . Aeropuerto Barajas (Madrid)

‘La sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son lugares antropológicos y que, no integran los lugares antiguos: [lugares de memoria]’⁵⁵

En parte, estamos de acuerdo con la cita de Augé, con la dificultad que presentan los lugares de tránsito sin identidad. Pero también consideramos que estos formatos van adquiriendo, con el tiempo, una identidad de lo habitado. Encontramos algunos casos de ocupación en espacios de tránsito, como los aeropuertos. Una situación premarcada por lo social y los vacíos legales de rango territorial.

Mehran Karimi Nasseri (Irán, 1942) es refugiado. Fué expulsado de su país por protestar en contra del rey Mohammed Reza Pahlevi. Lleva viviendo 18 años en varios aeropuertos: Heathrow (Reino Unido), Charles de Gaulle de Francia, o Bélgica donde vivió 6 años.⁵⁶

⁵⁵ Marc Augé. *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* (pág 83)

⁵⁶ Noticias relacionadas:
www.excelsior.com.mx/global/2013/07/08/907874#imagen-5
grandesaccidentesaereos.blogspot.com.es/2013/08/la-terminal-historias-reales-de-quienes.html
peru.com/actualidad/internacionales/edward-snowden-5-casos-famosos-personas-atrapadas-aeropuerto-fotos-noticia-148114-563377
aguabellapersonal.wordpress.com/category/barajas/

Encontramos más casos similares, como el del alemán René Becker que habita en el aeropuerto de Palma de Mallorca desde el 2007. El indio Feld, en 2006 perdió un vuelo con destino a Los Ángeles, pasó cuatro años habitando en Barajas.

La refugiada iraní, Zahra Kamalfar, paso 10 meses en el 2006, en un aeropuerto de Moscú, acompañada de sus dos hijos, o el japonés Hiroshi Nohara, pasó cuatro meses en un aeropuerto de Ciudad de México.

Estos son algunos ejemplos de un habitar en límites difusos. Como constante, se repite la formalización del refugio mediante un dispositivo móvil. Es un refugio doméstico, es un espacio de tránsito.

Definiremos en primer lugar lo que para Marc Augé es un *no lugar*:

‘Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares’ (...)

⁵⁷.

La apropiación de los no lugares, o como denominaría **Rem Koolhaas**, en *Arquitectura viva*, los *espacios basura*. Representa una contra-ciudad o construcción marginal. Las construcciones nómadas pertenecerían a la *no arquitectura construida en estos no lugares*.⁵⁸

Consideramos pertinente realizar un acercamiento a diferentes conceptos que se repiten en esta investigación. Prácticas desarrolladas por un contexto social, que funcionan como constantes en la comprensión del refugio en comunidad. Como son: urbanidad y autogestión. Nos cuestionamos la aplicación de una autogestión del ciudadano sobre el espacio público. La intervención de lo común con fines constructivos. ¿Cómo llevarlo a cabo?, ¿cómo evitar el conflicto?, ¿Qué parámetros seguir?. ¿Cómo crear conciencia y respeto por lo urbano, lo de todos?, ¿Cómo construir lo comunitario mediante la activación social, dese el ámbito local y localizado?...¿mediante la micro-política?.

www.taringa.net/posts/noticias/16877963/Los-casos-mas-famosos-de-gente-que-vivio-anos-aeropuertos.html

57 Ibid. Marc Augé. Los no lugares, 1994. (p.83).

58 Rem Koolhaas . *Arquitectura viva, los espacios basura*.

El empleo de recursos adecuados por parte del ciudadano ante un lugar público, incide de manera determinante en una reactivación del propio espacio. Proponemos como partida, la distinción que realiza **Manuel Delgado** entre lo que es la ciudad y lo que representa lo urbano:

‘Entendiendo la ciudad como: un gran asentamiento de construcciones estables, habitado por una población numerosa y densa, y la urbanidad: como un tipo de sociedad que puede darse en la ciudad... o no. Entendemos que Lo urbano tiene lugar en otros muchos contextos que trascienden los límites de la ciudad en tanto que territorio; la urbanidad es precisamente la movilidad, los equilibrios precarios en las relaciones humanas, la agitación como fuente de vertebración social, aquello que da pié a la constante formación de sociedades coyunturales e inopinadas, cuyo destino es disolverse al poco de haberse generado.’⁵⁹

Para Delgado el espacio público, es accesible y polivalente, sirve a poblaciones diversas y en tiempos también diversos.

Como apunta el urbanista **Jordi Borja**:

‘La calidad del espacio público es hoy una condición principal para la adquisición de la ciudadanía. El espacio público cumple funciones urbanísticas, socioculturales y políticas. En el ámbito de barrio es a la vez el lugar de vida social y de relación entre elementos construidos, con sus poblaciones y actividades. En el nivel de ciudad cumple funciones de dar conexión y continuidad a los diversos territorios urbanos y de proporcionar una imagen de identidad y monumentalidad. El espacio público, si es accesible y polivalente, sirve a poblaciones diversas y en tiempos también diversos. Hace falta también un espacio público “refugio”, o espacio de transgresión. Y espacios de fiesta y de gesta, como diría Salvat-Papasseit, de manifestación. El espacio público es el lugar de la convivencia y de la tolerancia, pero también del conflicto y de la diferencia.’⁶⁰

⁵⁹ Manuel delgado .El animal público (p11-12)

⁶⁰ Jordi Borja. La ciudad y la nueva ciudadanía. Conferencia pronunciada en el “Fórum Europa”. Barcelona, junio de 2001.

Creemos en el uso consciente del espacio público, como lugar de autogestión, catalizador y escenario de los acontecimientos de continuos flujos. Ya sea urbano, rural o limítrofe. Tomar la calle, como punto de encuentro y unificación, es una herramienta necesaria para obtener un cambio.

Con autogestión del espacio público, nos referimos a una implicación desde un usuario, a compartir y construir, de manera espontánea y natural, un lugar común. Una iniciativa que necesita de un aprendizaje evolutivo, asentado en una ideología un tanto contracultural, que reafirme al individuo. ¿Cómo involucrar al usuario del espacio público? Respeto, intervención, respuesta.

¿Existe la necesidad de crear espacios para la construcción espontánea provisional? La provisionalidad es un recurso que permite la supervivencia y agudiza el ingenio, entendido como un ejercicio de vida, en este caso referente a un concepto tan básico como es el habitar, el estar y el permanecer, no anclado a un lugar, sino como resistencia vital.

Observamos diversas utilidades de este espacio común, como usuarios con intereses y recursos diversos, que generalmente se distribuyen entre la noche y el día.

El usuario de día, emplea el espacio común como tránsito, o con fines ociosos o contemplativos. Por el contrario, el usuario de noche, emplea los espacios comunes como hábitat.

Nos centraremos en esta subcultura que se desarrolla en la ciudad, y genera refugios efímeros y móviles, contruidos a partir de materiales livianos e impermeables, generalmente reciclados que desaparecen durante el día. Su construcción es constante, de carácter efímero, móvil o extensible. Transforman un espacio público en privado de manera intermitente.

Son grupos que realizan un uso alternativo de espacios convencionales, recreando e improvisando un refugio nuevo en cada ocasión. A menudo son construcciones de permanencia muy breve, y precaria, en parte porque no están regulados, y en parte porque detrás del concepto nómada existe una necesidad antes que la propia condición.

Podríamos definir los principios de la arquitectura nómada en la no-planificación, una permanencia efímera y provisional como la ocupación circunstancial.

El refugio nómada no tiene lugar fijo y no sólido ni eventual, es más bien cíclico y recurrente. Otras formas de hacer, otros códigos. Un concepto de ciudad y espacio muy diverso al de la cultura asentada. Los nómadas encuentran su refugio en grupos, la noche y los habitáculos inseguros se refuerzan con tribus, bandas o cuadrillas.

Encontramos este tipo de construcciones en tribus urbanas nómadas contemporáneas en los asentamientos irregulares, las villas, fabelas, y colectivos como squatters y okupas principalmente.

El derecho al espacio privado perteneciente a estos grupos se ve recortado y constantemente invadido. No son dueños de espacios a los que pueden acceder y construir libremente, el refugio se limita a las necesidades inmediatas de la persona.

Las tribus nómadas construyen casetas transportables a partir de materiales livianos, palos, pieles o plásticos y las sedentarias, emplean la tierra como material constructivo, confeccionando una argamasa que sirva tanto de aglutinante como bloque en el proceso de construcción.

Otra posibilidad es la sustractiva, mediante la excavación de un agujero en la tierra y la construcción una especie de hormiguero donde a partir de un patio central sin techo, por donde penetra la luz, se disponen radialmente las estancias del hogar, algunas son unifamiliares pero otras conviven con varias familias, formando pequeños poblados bajo tierra que se autoabastecen y protegen de posibles peligros.

2.2.1. Tipología 01# Terreno y paisaje

2.2.1. Detectamos diferentes factores que influyen en la tipología de la construcción de forma determinante. Uno de ellos son los fenómenos climatológicos, que determinan formas de autoconstrucción y hábitos en el habitar. Así en lugares fríos, cálidos, lluviosos o ventosos, existen diversas metodologías de hacer refugio. La adaptación al paisaje, el terreno, y los materiales del entorno son diversos y adecuados al medio.

Las condiciones atmosféricas son un factor determinante para la construcción temporal, tanto por la elección de materiales adecuados, como la estructura formal del refugio dan una identidad que consideramos importante de resaltar. Cuando el clima es extremo, el territorio es complicado de habitar. Lógicamente las zonas están menos pobladas y sus habitantes generan una serie de características muy específicas para soportar confortablemente cada situación. Distinguimos los climas extremos en: fríos / cálidos o helados / desérticos, citaremos algunos casos de construcciones empleadas en ambas situaciones y poder comparar las aplicaciones y recursos a la hora de construir.

Puntualizar que la construcción informal, es frágil ante la presencia de fenómenos atmosféricos y geológicos, como huracanes, tornados o terremotos por ejemplo. Como decíamos anteriormente, las construcciones muchas veces no están cimentadas. Su resistencia es relativa, como su capacidad para regenerarse. Cabe citar aquí el término de equilibrio inestable, con el que definimos este tipo de construcciones, donde destacamos la armonía con el paisaje, por su alto grado de caducidad. La temporalidad de este tipo de construcción es un constante estricta.

Existen variantes diversas sobre la construcción de refugios en

situaciones climáticas extremas. Construcciones primitivas que solucionan una problemática anacrónica. Que nos remite a los primeros asentamientos nómadas. Observamos como en climas cálidos es más frecuente la manifestación de una construcción informal.

Tipología fisonómica del refugio en base al terreno y clima:

- _ Construcciones de suelo.
- _ Construcciones Subterráneas / Cuevas
- _ Construcciones en altura.
- _ Construcciones flotantes.

En los terrenos con características extremas, se han desarrollado diferentes técnicas de construcción para poder ser habitados. Citaremos algunas de las estrategias más empleadas. La dureza del terreno es un factor importante a la hora de construir.

En muchos casos, la autoconstrucción informal prescinde de cimentación, debido a su caducidad. Los asentamientos temporales se ubican de forma diferente a los permanentes. Es importante conocer las características específicas del lugar, cambios estacionales, clima como del terreno donde se construye. Citaremos los casos extremos, que consideramos relevantes y significativos para la constatación de esta tipología, basada en la adaptación fisonómica y estructural del refugio formal al terreno, en base a una climatología concreta.

Los fenómenos atmosféricos, como el viento, los tornados y huracanes, la lluvia, el granizo, la nieve, condicionan notablemente la tipología estructural del refugio. Analizaremos la metodología empleada para hacer posible una convivencia práctica en su cohabitar.

CONSTRUCCIONES DE SUELO

_Las construcciones sobre el suelo, son los casos más comunes, encontramos casos como las **cabañas de huerta** que a menudo están localizadas en terrenos blandos, como charcas o humedales. El terreno es propicio para el cultivo. En épocas lluviosas estos lugares se inundan con facilidad.

Otra variante en lugares de calor extremo son los **sombrajos**, son construcciones básicas que no tienen paredes, únicamente cuatro pilares y techumbre, son habitáculos con una función concreta que es proteger del sol.

Los **igloos** son otro tipo de construcciones típicas de lugares fríos, como la zona Central de Canadá en el Ártico y la zona de Groenlandia Thule. Se construyen de hielo y se mantienen hasta que llega la primavera. La construcción está diseñada para que el frío no entre hasta el interior, mediante un pequeño túnel de entrada que comunica con un agujero excavado en el hielo, cubierto con ladrillos realizados con hielo.

Las construcciones **bajo los puentes**, son construcciones de suelo que emplean una techumbre dada para facilitar su construcción. Funcionan como anexos de una arquitectura dada, encontramos muchos casos con este perfil a menudo como vivienda.

Los puentes son entendidos como lugares de tránsito y poseen unas características óptimas para este tipo de construcciones ya que parte de la infraestructura necesaria vienen dada por la arquitectura.

Es una ocupación de un lugar que no posee un uso establecido para el resto de la comunidad, por lo que habitar la parte inferior de un puente es un vacío legal muy empleado.



Cabaña de huerta. Vitoria-Gasteiz.

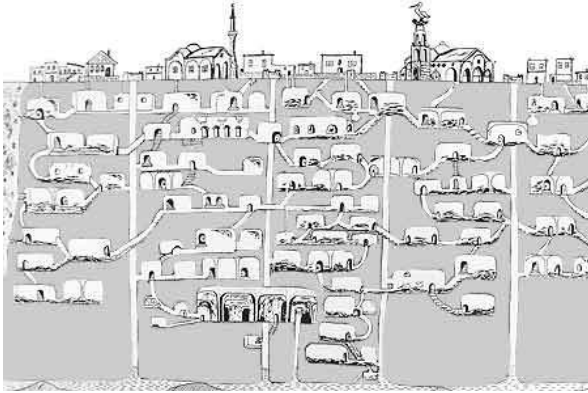


Vivienda bajo el puente.
ramonanibaltv.blogspot.com.es/2009/07/tienen-que-vivir-bajo-un-puente-por.html



Sombrajo Chipre, 2013.

CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS / CUEVAS



Imagen, izquierda: La ciudad subterránea de Derinkuyu. <http://www.ovejaselectricas.es>.
Imagen derecha: *Matmata*. Túnez. <http://www.evblog.com.ar/?p=560>

_En el tema siguiente haremos referencia a este tipo de construcciones según una función de supervivencia como constante doméstica.

Esta tipología de refugio ancestral, se asocia a los trogloditas de Capadocia y Nuevo México u hombres de las cavernas. Son construcciones permanentes en el tiempo y muy empleadas en lugares con climas extremos.



Cuevas en el cerro de San Miguel (Granada)

En las llanuras desérticas la temperatura es muy alta durante el día y baja por la noche, debido a esta oscilación térmica, las **construcciones subterráneas** son el formato más adecuado para habitar. Aportan sombra y frescura durante el día y por la noche la tierra desprende el calor recogido durante el día. En Guadix, Granada⁶¹, encontramos cuevas de origen troglodita, excavadas en tierra porosa, actualmente algunas de ellas están rehabilitadas como viviendas.

En Matmata, al sur de Túnez, excavadas en la tierra, podemos ver viviendas del mismo origen pero más grandes, situadas en

61 <http://www.20minutos.es/fotos/actualidad/asi-se-vive-en-las-cuevas-2954/#xtor=AD-15&xts=467263>



Imagen izquierda: Zona de huracanes y tornados. China.
Architectura, without architects. (Imag 16) Cuevas en el Cerro de San Miguel (Granada) Imagen: J. M. BOLÍVAR
 Imagen derecha: Ciudad subterránea es: **Coober Pedy** en Australia.

el desierto las familias construyeron sus casas excavadas en el suelo, con una disposición radial, las habitaciones dan a un patio abierto, que sirve como entrada y salida con una escalera y como fuente de luz. Un agujero con forma de prisma de unos 10 metros de anchura y 6 de altura aproximadamente, excavado en el terreno arenoso.

En lugares áridos y ventosos, con tendencia a huracanes y tornados, se repite este mismo formato construido mediante la extracción de tierra. En algunas zonas de China han adoptado estas medidas de construcción inversa.

Existen numerosos casos de **ciudades subterráneas**, nos gustaría citar un caso concreto, espectacular por sus dimensiones, autosuficiencia y antigüedad, *la ciudad subterránea de Derinkuyu*, que fué construida en el subsuelo como método defensivo en la región de Capadocia, en Turquía hace más de 3.000 años, y ha sido habitada por diferentes civilizaciones, se dice que podía albergar a unas 10.000 personas.

Un caso actual de ciudad subterránea es: **Coober Pedy** en Australia⁶², en 1915 se descubrió ópalo en la zona y se excavó una mina y un poblado para los mineros. Todo subterráneo, debido a las altas temperaturas que superan los 40 grados.

62 <http://www.cooberpedygemtradeshow.com.au/>



Imagen superior: Desagües ocupados, Las Vegas. Imágenes Haustin Hargrave.

Actualmente las minas están rehabilitadas y ocupadas como viviendas, incluidas iglesias, hoteles, restaurantes, comercios o galerías de arte.



Imagen superior: Desagües ocupados, Las Vegas. Imágenes Haustin Hargrave.

En España, las cuevas han sido un refugio habitado hasta hace poco, a menudo con una función evasiva, con el objetivo de desaparecer, podríamos definirlos con una función estratégica, de camuflaje. Durante la Guerra Civil española se emplearon este tipo de refugio por motivos ideológicos y políticos, como el caso de lo *maquis*. Situaciones similares provocadas por conflictos de diversa naturaleza, han obligado a mantener vivos los refugios en bosques y rocas por grupos perseguidos.

Posteriormente, en torno a la década de los 60, muchas cuevas fueron reocupadas por grupos de ideologías contraculturales, como las cuevas del Sacromonte de Granada. Desde hace unos años el Ayuntamiento prohibió su realojo por peligro de derrumbe, aun así estas cuevas están continuamente habitadas.

Encontramos casos de construcciones actuales como las viviendas que se encuentran en los desagües de la ciudad de Las Vegas⁶³. Son 200 kilómetros de túneles que albergan a unas 1.000 personas en el subsuelo.

63 <http://www.dailymail.co.uk/news/article-1326187/Las-Vegas-tunnel-people-How-1-000-people-live-shimmering-strip.html>

CONSTRUCCIONES EN ALTURA



Imagen izquierda: Construcción elevada. Camboya. <http://www.flickr.com/photos/8502604@N03/2268091589/lightbox/>

Imagen centro: Casa Korowai. Nueva Guinea. <http://www.treetopquest.com/wp-content/uploads/2012/06/1.1268213867.new-korowai-tree-house.jpg>.

Imagen s derecha: Construcción elevada. India. <http://urbz.net/tribal-indian-architecture/>

_En la selva por ejemplo, en climas tropicales donde el monzón arrastra mucha lluvia, encontramos un hábitat diferente al del desierto. Las viviendas en las alturas son frecuentes en zonas de bosque muy tupido donde la luz apenas penetra y abundan los depredadores. La construcción de refugios sobre los árboles resulta más segura y confortable.

El caso de los **Korowai**, una tribu de Nueva Guinea, construyen sus casas con cañas y hojas en las copas de los árboles, a una altura de 6 a 25 metros aproximadamente, con la intención de evitar las inundaciones primaverales y los conflictos tribales. Estas construcciones nos remiten a los nidos de los pájaros, que veíamos en el capítulo anterior.

Menos espectaculares, pero más frecuentes, son las construcciones en altura que se construyen en terrenos pantanosos, donde los caudales de los ríos varían con frecuencia. En Camboya, China o la India son muy frecuentes. Estructuralmente se asemejan a los *hórrios*, una construcción vernácula típica del norte de España, para almacenar el grano, y mantenerlo seco y protegido de roedores.

CONSTRUCCIONES FLOTANTES



Ha-Long Bay. Vietnam.

_Construir en diferentes medios, como lo es en el agua, son recursos que se adoptan en relación al medio en el que se vive. En este tipo de construcciones flotantes, al igual que en cualquier otro medio, las construcciones pueden ser móviles como submarinos o barcos y estáticas como balsas, las comunidades que lo habitan se dedican en su mayoría a la pesca y al comercio de frutas y verduras.

Encontramos muchos casos de este tipo de construcciones en Asia. **Ha-Long Bay**⁶⁴ en Vietnam, es una comunidad que viven en casas flotantes, autoconstruidas con madera sobre una balsa de bidones. Estas comunidades se dedican a la pesca. **Aberdeen** en Hong kong, China, es otra ciudad flotante que cuenta con unas 600 chabolas, algunas de ellas son móviles.

Otro caso de construcciones sobre el agua, híbridos entre construcciones en alturas y flotantes, desarrollan su vida en torno al agua, pero están construidas sobre pilares de madera que quedan sumergidos. **Yawnghwe**, es una comunidad compuesta por unas 17 aldeas construidas sobre el lago Inle en Maynmar, entre Tailandia y Laos. Su fachada es muy característica, trenzada a partir vegetales.

64 www.vagabondjourney.com/209-0028-halong-bay-vietnam-photos.shtml
www.indochina-junk.com/?p=2301
www.halongbaytours.com/before-you-go/cua-van-village.html

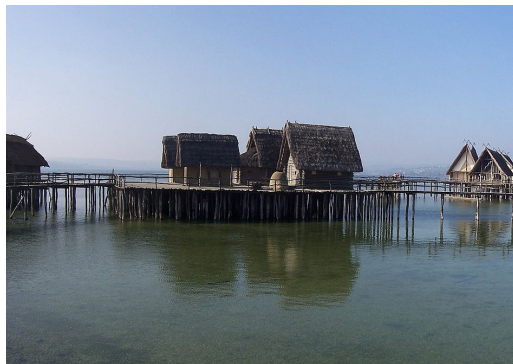


Imagen superior, izquierda: Islas flotantes del lago Titicaca, habitado por los Uros.
 Imagen superior, derecha: Ha-Long Bay. Vietnam.
 Imagen inferior, izquierda: Yawnghwe, Tailandia.
 Imagen inferior, derecha: Ha-Long Bay. Vietnam.

Con la misma morfología, sobre pilotes de madera, se levanta el poblado de **Stilt** en Gambia, es un caso curioso construido en el agua por sus creencias religiosas, ya que creen que el agua es un medio protector en el que no se pueden originar guerras.

En el lago Tititaca entre Perú y Bolivia, residen los **Uros**⁶⁵, un pueblo pre-inca que fabrican sus propias islas a partir de una planta autóctona llamada Totorá, que entretejen, capa sobre capa para que la isla se mantenga a flote, de este mismo material está construidas sus cabañas.

Actualmente se mantienen unos 42 islotes de diferentes tamaños, en algunas de sus construcciones se pueden ver placas solares que facilitan sus actividades cotidianas.

65 wiki.ead.pucv.cl/index.php/Las_Islas_Flotantes_de_los_Uros_en_el_Lago_Titicaca;_ciudad_de_aguas



Spiral Island I, 1998. Richie Sowa



Spiral Island II, Richie Sowa



Estilo constructivo: Redneck Houseboat

En cuanto a la autoconstrucción de islas, cabe citar a **Richie Sowa** y su *Spiral Island*⁶⁶ situada en el Golfo de México. A partir de un sistema de flotación basado en la acumulación de botellas de plástico. En 1998 reúne más de un cuarto de millón de botellas y construye su primera isla, con una vivienda de dos pisos, horno solar, WC auto-compostaje y varias playas. Unos años después es destruida por un huracán.

Actualmente, Sowa vive en otra isla autoconstruida, de mayor tamaño y más perfeccionada, con la que se puede transportar a partir de un sistema motorizado. En la que ha incluido una huerta, árboles frutales y algún animal. Este es un claro ejemplo de autoconstrucción sostenible y autosuficiente.

Encontramos otro tipo de construcciones denominadas *Redneck Houseboat*, que son balsas sobre las que se coloca una construcción, incluso una caravana. Un dispositivo que nos resulta muy sugerente en referencia a la autoconstrucción flotante. Este tipo de construcciones son empleadas en lagos, donde es más cómodo tener una vivienda híbrida.

En el capítulo 3, veremos más ejemplos de autoconstrucción flotante, en una variante lúdica-fantástica.

66 *Spiral Island* <http://www.environment.gen.tr/habitat-world/54-spiral-island.html>
Video: www.youtube.com/watch?v=Cvn9I1pJ3-A

2.2.2. Tipología 02_ Genealogía de la permanencia.

2.2.2. Analizaremos los tipos de asentamiento en cuanto a la ocupación del refugio, con el objetivo de establecer una tipología de las construcciones, sus formas de habitar, de hacer un refugio y su aplicación y constatación en el arte como espacios con identidad.

Sin profundizar en especificidades sociológicas sino desde un punto de vista vinculado a las necesidades y su formalización resultante.

La permanencia en el refugio temporal es relativa, la asociamos a construcciones en las que se emplean materiales estables, que no pretenden ser transportados, sino que su función es generar cobijo en un lugar concreto, estos asentamientos en cuanto a relación con el medio representarían a las construcciones autónomas que citábamos en la tipología anterior, los poblados de chabolas o las cabañas de huerta como ejemplo más destacado.

ASENTAMIENTOS PERMANENTES



Imagen superior: Madrid, M-30. www.libertaddigital.com/fotos/chabolas-m30-1000980/obras-m30-3.jpg.html#obras-m30-12.jpg

Este tipo de asentamientos son contruidos con la idea de no ser desplazados, aunque implican una provisionalidad, por su condición de construcción informal.

Este tipo de asentamientos son temporales, aunque se contruyen sin cimentación no están pensados para ser transportados, a diferencia de los asentamientos intermitentes, que suele tener características estructurales como la movilidad o la portabilidad. La construcción mediante el reciclaje de objetos es una práctica muy común en esta tipología.

Su objetivo es cubrir las necesidades puntuales del usuario. A menudo son construcciones dependientes del entorno, parasitarias en su medio, ya que no poseen la infraestructura necesaria para su independencia total.

Encontramos muchos asentamientos con estas características que se van asentando en la precariedad, y la permanencia con frecuencia se hace más larga.



Ha-Long Bay. Vietnam.

En esta permanencia, el usuario reconstruye constantemente su refugio, y va obteniendo su independencia mediante la ampliación de su dispositivo e incorporación de elementos básicos que amplían sus comodidades, como barbacoa para cocinar, generador de energía, o recipientes para almacenar el agua.

Los asentamientos temporales que definimos en este tema no son construidos para ser transportados, de forma que serán habitados únicamente en este lugar, sus usuarios no se plantean un nomadismo sino una ocupación temporal del lugar a menudo creciente.

Este tipo de construcciones se dan cuando el usuario quiere estar unido al lugar por diferentes motivos, no pretende el tránsito como forma de vida sino la permanencia informal, que es una de la paradojas que existen en este tipo de construcciones.

La actitud de permanecer mediante una autoconstrucción precaria e informal es complicado, ya que requiere de muchos factores que no siempre dependen del usuario.

ASENTAMIENTOS ITINERANTES



Damian Le Bas, The Crusade Kingdom of Romanys of Jerusalem, 2009. (left)
Damian Le Bas, Travellers' Holyland, 2009. (centre)
Damian Le Bas, Israel Gypsy Physical part 2, 2009, (right)
Damian Le Bas. Migraciones gitanas. Mapas.

El pueblo gitano ha representado el hábitat nómada a lo largo de la historia. Sus asentamientos itinerantes les han permitido encontrar en la venta ambulante una de sus fuentes de ingresos. Su oficio y condición errante de comerciantes y feriantes representa la historia del pueblo gitano, que se ha mantenido hasta nuestros días, adaptándose a unas necesidades de supervivencia.



Damian Le Bas, The Gypsy Middle-East, 2009, .

Su identidad se genera a partir de lo nómada como eje que da sentido a su condición basada en la tradición. La ausencia de *patria* genera una interesante deslocalización que se centra en potenciar características vinculadas al tránsito constante. Destacamos un dato curioso como símbolo identificativo de este colectivo, que es su bandera, en la que aparece una rueda de carro como representación de un pueblo con una profunda tradición nómada.

Actualmente, el colectivo gitano nómada, viaja en caravanas estandarizadas, una tradición que continúa vinculada a funciones laborales. La obra del los artistas de origen gitano-rumano,



The new gypsies del fotógrafo **Iain McKell**

Damian y Delaine Le Bas, es una buena representación de la percepción del hábitat para la comunidad gitana. En su obra *Migraciones gitanas*⁶⁷, trazan varios mapeos en el que aparece la ocupación gitana y sus recorridos y expansión por Europa.

La serie *The new gypsies* del fotógrafo **Iain McKell**⁶⁸ retrata colectivos gitanos que mantienen su tradición nómada, en el capítulo siguiente veremos su obra con más detalle, haciendo referencia a una variante doméstica.

El circo representa otra comunidad migratoria, al igual que los gitanos viajan en colectivo, sus asentamientos son itinerantes con una función laboral.

Nos gustaría citar en este apartado, *La Nueva Babilonia (1956-1976)*, como proyecto utópico, basado en la globalización de la población nómada. Su autor, **Constant Antón Nieuwenhuys**, diferencia entre una *sociedad utilitarista*, refiriéndose a la impuesta, en la que estados capitalistas y socialistas comparten el concepto de *utilidad* como eje constructivo de la sociedad.

Nos propone una *sociedad lúdica*, en la que el ser humano se libera de la

67 www.dvirgallery.com/exhibitions/exhibition_desc.asp?exhibitionID=81&exhibitionCatID=3&contentCatID=8&exhibitionPastName=2009

68 iainmckell.iainmckell.com/The-New-Gypsies

automatización y puede liberar su creatividad.

‘La liberación del potencial lúdico del hombre está directamente relacionada con su liberación en tanto que ser social. [...] En Nueva Babilonia, el espacio social es la espacialidad social. No hay nada que separe el espacio entendido como dimensión psíquica (el espacio abstracto) y el espacio de la acción (el espacio concreto). La disociación entre ambos espacios sólo está justificada en una sociedad utilitarista con las relaciones sociales bloqueadas, en la que el espacio concreto posee necesariamente un carácter antisocial.’⁶⁹

La pretensión de Constant, se basa en un ser que se mueve por unos intereses plenamente lúdicos, sin límites. Las ciudades son fluctuantes y sus módulos variables, adaptándose a las diferentes necesidades del usuario.

Consideramos que lo particular de la autoconstrucción, es su alto grado de identidad representada por parte de los individuos que la habitan. En el proyecto de Constant, de nuevo observamos como se estandarizan modelos para el hábitat. Consideramos que existe una contradicción entre el desarrollo del ser creativo y ciertos modelos para el habitar que plantea el autor.

‘La construcción variable es el resultado del ensamblaje de unos elementos móviles, (tabiques, suelos, escaleras, mangas de ventilación, puentes, etc.) que sean fáciles de transportar gracias a su ligereza, y que puedan montarse y desmontarse con facilidad, y por tanto que puedan ser reutilizados. Cualquier proyecto de ensamblaje exige la normalización del módulo y la estandarización de la producción. Las dimensiones de la macroestructura vienen determinadas por el módulo de los elementos estándar.’⁷⁰

Constant nos plantea el juego de combinar estos módulos adaptándolos a nuestras necesidades.

69 CONSTANT. *La nueva Babilonia*. Editorial G.G. Colección GGmínima. Barcelona, 2009. (pag 11-12)

70 Ibid. (pag 28)

HÍBRIDOS. ASENTAMIENTOS PERMANENTES EN UN HABITAR ITINERANTE.



Chozo andaluz de pastores, vegetal.
chozasdecordobaandalucia.blogspot.com.es/2012/05/chozos-de-melonar.html

_Nos gustaría destacar una tipología híbrida, en la que la construcción es permanente pero su flujo de usuarios es variable. Esto se da en ciertos colectivos nómadas que realizan el mismo itinerario y comparten refugio en un habitar discontinuo en el mismo refugio. Las construcciones intermitentes, son aquellas que se habitan de forma transitoria, construcciones en el camino.

Esta tipología de construcción, es empleada por colectivos determinados que frecuentan territorios comunes y poseen las mismas necesidades. Este tipo de refugios autoconstruidos, es estable y permanente en su localización, pero con un usuario fluctuante en su habitar.

Llevado a un extremo, esto podría representar el fenómeno cada vez más empleado *cama caliente*, en la que por turnos de ocho horas se alquilan camas para pernoctar.

Pero volviendo al caso de estudio, estas construcciones de uso compartido se dan en lugares alejados a las ciudades y a menudo de difícil acceso, donde el refugio cubre unas necesidades de supervivencia.

En la montaña encontramos varios ejemplos de refugios construidos para pernoctar, que comparten regularmente colectivos de diferente naturaleza como: montañeros, cazadores o pastores. Estos últimos tienen una amplia



Imagen superior, izquierda: Chozo típico de pastores, adobe.

Imagen superior, derecha: Chozos vegetales. www.benquerenciadelaserena.org/costumbresritosytradiciones.htm

Imagen inferior, izquierda: Chozo de pastores, piedra. Valladolid. valladolidenbici.wordpress.com/tag/chozos/

tradición de construcciones de asentamiento permanente para un hábitat temporal. Los **chozos de pastores** representan una construcción con características específicas, consideradas una arquitectura vernácula con especificidades arquitectónicas, típicas de cada lugar. Son cabañas básicas que están construidas con materiales del entorno, habitualmente adobe y/o vegetación.

La estructura habitual del chozo es muy similar a las construcciones *cúpula* de algunas tribus africanas o al *wigwam*, típica construcción de tribus de nativos americanos. De planta circular, con un armazón de madera con forma de cúpula y cubierta vegetal.

La trashumancia es una práctica nómada referente al pastoreo, aquí ya extinta, pero que ha definido una tipología específica del *chozo* en España. Un colectivo nómada que consideramos imprescindible para la permanencia del concepto nómada y su aplicación e identidad cultural.

2.2.3. Tipología 03_ Autosuficiencia Vs. Parasitismo

2.2.3. En la autoconstrucción del refugio el vínculo con el contexto es imprescindible. Las construcciones básicas necesitan establecer una mimesis con el lugar para lograr la supervivencia. Por tanto creemos que la adaptación al medio en este tipo de construcciones es fundamental.

A menudo los ritmos de fluctuación son marcados por los flujos sociales, de manera que se retroalimentan.

El paisaje se transforma con la interacción de lo social, así que por no caer en tautologías, intentaremos disgregar los casos citándonos a los puntos a tratar.

Un caso como puede ser la ocupación, se analizará en un contexto social, como un colectivo que busca el refugio de primera necesidad. Y desde lo territorial, como un tránsito creado por colectivos mediante la apropiación, generando diferentes lugares reactivados y que funcionan como refugio temporal.

Citaremos los espacios más frecuentes de manifestación del refugio temporal, y nos centraremos en localizaciones en base a la aplicación de la construcción con estas características. Encontramos gran riqueza de expansión y proliferaciones, en zonas periféricas.

La **elección** de un lugar adecuado para el habitar, queda sujeta tanto a unas necesidades, posibilidades como fines. El medio, será un condicionante determinante, que ha influido en gran medida en las formas y lugares de hábitat.

Su expansión, adaptación y construcción es constante, de esta manera se obtiene un alto rendimiento del lugar y bienestar del individuo.

Esta elección queda sujeta al lugar donde se quiera construir el refugio, las posibilidades que este nos oferte son determinantes en el construir y el habitar.

La determinación de encontrar refugio en un medio alternativo al convencional, precisa de un perfil de usuario determinado. Es el individuo el que habita y adapta el refugio a sus necesidades. Se pretende un equilibrio entre el paisaje (entorno) y la adaptación constructiva (materiales).

La adaptación de la construcción al medio es un factor a tener en cuenta, tanto a una climatología como al medio donde se desarrolle.

Los lugares hostiles como los desiertos, desarrollan una tipología de construcción sencilla de nomenclatura inestable, en muchos casos portátil o móvil, ligado a una cultura nómada.

Estas variables están muy influenciadas por el factor climatológico como hemos visto en el punto anterior, que determinan la fisionomía de la construcción.

A continuación veremos una tipología del refugio temporal en base a su relación con el contexto.

Entendiendo la autonomía como un concepto de autogestión parcial, ya que no creemos en los totalitarismos en cuanto a la independencia en el habitar. Siempre encontramos nexos que vinculan la unidad con un conjunto, para lograr la supervivencia.

Con estas premisas diferenciamos dos variantes en cuanto a las relaciones del habitar con el contexto, como son: autónomas y dependientes en la medida de lo posible.

RELACIÓN AUTÓNOMA



Imagen superior. Izquierda: Jesús Palomino. *The studio as a nomadic house*, 2009
Imagen superior. Derecha: Gert. Mongolia. 2012

_ Encontramos una autonomía más destacada en comunidades que habitan lejos de las ciudades, la permanencia hace que su autonomía se desarrolle con mayor fluidez.

Entendemos como autonomía la capacidad de generar los elementos básicos para la supervivencia.

Su organización depende en gran medida de su función, encontramos casos con una funcionalidad doméstica que a menudo se concentran en campamentos, formando comunidades.

Son contrucciones autónomas que generan su propia energía, con placas solares o molinos de viento. Las *yurtas* o *gertz* de Mongolia, son un buen ejemplo, son contrucciones preparadas para soportar temperaturas extremas, y cubrir de forma autosuficiente lo que necesidades básicas del usuario. Esto les permite convivir de forma aislada o el comunidad.

Las *jaimas* de los pastores del desierto, como los tuaregs o los beduinos también consiguen una relación autónoma con el medio.



Construcciones en las vías del tren. Jakarta, India.
lafotosmasalucinantes.blogspot.com.es/2011/10/chabolas-en-jakarta.html

Además de las construcciones alejadas de los núcleos urbanos, encontramos asentamientos que se localizan en lugares que funcionan como vínculo. En espacios de comunicación y abastecimiento, como ríos y caminos. Lugares donde este tipo de construcciones autónomas encuentran un nexo de comunicación y resistencia.

En la India por ejemplo, se construyen refugios básicos familiares que funcionan como puntos de encuentro, comunicación, intercambio y transporte en las vías del tren.

Con una función ociosa, en la que observamos una organización dispersa. Las cabañas de huerta son un ejemplo de esta tipología autónoma, en cuanto a su relación con el espacio.

El objetivo de las cabañas de huerta es el cultivo, actualmente las entendemos con una función más cercana al ocio que a la supervivencia. Se localizan en las orillas de los ríos como fuente principal de consumo. Son construcciones con pocas necesidades ya que no están pensadas para vivienda, por lo que obtener la autonomía para su objetivo es un ejercicio más sencillo y menos exigente para el usuario.

Las construcciones encontradas que funcionan desde la autonomía, con una función de vivienda, están pensadas para un asentamiento temporal, que se adapta a unas necesidades básicas y puntuales del morador.

RELACIÓN PARASITARIA



Imagen Izquierda: Bajo un puente. Fotografía de prensa.
Imagen derecha: Osaka. pingmag.jp/2007/02/13/homeless-in-osaka-reappropriate-public-space/

_La relación parasitaria es aquella en la que no existe un intercambio, se nutren de otros dispositivos o sinergias sociales sin aportar nada en su relación.

Las construcciones dependientes, son aquellas que forman parte de una estructura permanente de forma temporal. Son dispositivos con una alta capacidad de mimesis y mutabilidad para obtener su permanencia, así cubren unas necesidades puntuales. Podríamos asociar este tipo de construcciones a extensiones, apósitos y prolongaciones urbanas, como toldos que funcionan a modo de techumbres, o las viviendas construidas bajo los puentes.

Denominamos extensiones a los módulos o elementos autoconstruidos, que funcionan como ampliación de un cobertizo. Lugares desmontables o plegables, que mutan con facilidad, pero no se transportan, ni se han concebido para ser móviles, sino que a menudo permanecen en el mismo lugar o simplemente se desechan una vez cumplido su cometido.

Son espacios anexos o adosados a un edificio en el que se sustentan. No generan su propia energía, en la mayoría de los casos pinchan la luz de un generador público. Este tipo de realciones se dan con más frecuencia en contextos urbanos,



Cajero ocupado.

ya que existe una infraestructura de la que poder nutrirse.

No ha sido fácil constatar mediante otras fuentes este punto sobre parasitismo social, sin extendernos en los ejes socio económico y políticos por los que surge.

Michel Serres⁷¹ en 1980 publica *Le parasite*, en el que trata de definir los perfiles y aplicaciones del parásito social contemporáneo. En este caso nos referimos a la relación parasitaria entre dispositivos de hábitat informal. No entendemos en este tipo de relaciones, un abuso del dispositivo parasitario al lugar de ubicación. Sino un aprovechamiento de recursos para obtener su existencia. El parasitismo en estas relaciones, no es abusivo, habitualmente mantiene un equilibrio como mecanismo de supervivencia.

Existen numerosas formas de habitar un lugar, la apropiación temporal u ocupación de espacios en desuso, es otra práctica, que se da con frecuencia. Como el uso de cajeros⁷² para dormir. El aprovechamiento de las infraestructuras para el habitar, esta condicionado por el instinto de supervivencia. Este tipo de conductas, estan provocadas por un sistema socio-económico.

71 Michel Serres. *Le parasite*.

72 Noticias: www.elconfidencial.com/espana/2014-02-25/la-otra-guerra-de-los-cajeros-indigentes-no-van-a-los-albergues-por-miedo-a-los-okupas_90627/

www.google.es/search?q=dormir+en+cajeros+casa&rls=org.mozilla:es-ES:official&tbn=isch&ei=CZ3bU5PaKcKk0QWg5IDIBA#facrc=_&imgdii=_&imgrc=w9bcT9gluwn9kM%253A%3BSNrP_2F3DtnpiM%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F-QyOfB3uz_9w%252FUdpdhpJ4Dvl%252FAAAAAAABfk%252F9-LOUmOFL2l%252Fs1600%252F1425637_10202741740691553_2083203238_n.jpg%3Bhttp%253A%252F%2525Fradiosierra.blogspot.com%252F2013_11_01_archive.html%3B960%3B720

2.3. La autoconstrucción como herramienta de activación social.

2.3. En la construcción provisional, la capacidad de versatilidad y mutación aporta una riqueza tanto plástica como experiencial basada en su plurifuncionalidad. En la década de los 90 el fenómeno: **inteligencia colectiva** fué investigado por diferentes pensadores.

George Pór lo define como:

*‘la capacidad de las comunidades humanas de evolucionar hacia un orden de una complejidad y armonía mayor, tanto por medio de mecanismos de innovación como de diferenciación e integración, competencia y colaboración’.*⁷³

Tom Atlee afirma que:

*‘para superar el ‘pensamiento de grupo’ y los sesgos cognitivos individuales hay que permitir a un colectivo cooperar en un proceso mientras alcanza un rendimiento intelectual mejorado’.*⁷⁴

Estos fenómenos vienen desde técnicas artesanales de construcción, hoy algo olvidadas. Actualmente *la inteligencia colectiva* o aportación de ideas colectivas libres, está presente en varios formatos y espacios como en lo real y lo virtual. No obstante consideramos que en el tema que tratamos son un punto importante a tener en cuenta, ya que es donde se generan infinidad de estrategias espontáneas que cubren necesidades puntuales de construcción temporal. Estas estrategias de origen popular, surgen de lo espontáneo para cubrir necesidades puntuales, empleando materiales asequibles con ingenio y creatividad.

73 George Pór. blogofcollectiveintelligence.com/

74 Tom Atlee . www.co-intelligence.org/tomatleebio.html

www.ignasialcalde.es/inteligencia-colaborativa-mas-alla-de-la-inteligencia-colectiva/

Metodologías que han ido evolucionando y modificándose a tiempos actuales cubriendo las necesidades básicas para el confort.

Nos referimos a las diferentes aplicaciones que se generan desde una cultura popular, diferentes soluciones espontáneas de la autoconstrucción, como herramienta de aplicación y mejora de una técnica basada en la sabiduría popular.

'Las soluciones constructivas sin planificación arquitectónica trascienden, generando una gran variedad de procedimientos sobre los que existe una sabiduría popular heredada, pero corregida y combinada con un alto grado de improvisación en términos de materiales y técnicas de nuevo cuño'.⁷⁵

Creemos en la autoconstrucción como herramienta de activación social, desde la propia práctica, encontramos varios ejemplos aplicados desde el colectivo. Donde la experiencia vital del construir se comparte y unifica en objetivos comunes.

Encontramos en los casos de estudio analogías que nos sirven para constatar este capítulo. Los colectivos investigados trabajan con términos comunes como:

construcción / colectivo / activismo / espacio social

La mayoría de colectivos tienen una formación en arquitectura y realizan proyectos *low-cost*, creativos y funcionales. Los procesos de construcción que siguen tienen una relevancia que delega en la participación ciudadana.



My Shelter. Botellas solares. Prototipos

Las metodologías seguidas a menudo se presentan como talleres colaborativos, donde el colectivo de expertos como artistas, arquitectos, ingenieros, sociólogos, etc... Enseñan sus conocimientos para su futura aplicación. Articulando un trabajo en equipo y dotando de herramientas y estrategias a colectivos

75 IC. Inteligencias Colectivas.org. <http://www.inteligenciascolectivas.org/what-is/>



Izquierda: Jean Prouvé, Maison 6x6 (1944)



Derecha: Jean Prouvé, Maison démontable 8x8 (1945)



Archigram. Cusichle _ Suitsaloon

hogar, hacen que Friedman reflexione sobre este tipo de cuestiones en relación a la construcción móvil, atendiendo a las necesidades básicas del usuario, evitando las clases elitistas en sus prototipos de ciudades. También ha realizado manuales de autoconstrucción básica, diseñados específicamente para su aplicación en lugares con unas características concretas, como en la India.

En su manifiesto *Utopies Réalisables* (Utopías posibles), critica la estructura social de las ciudades y se opone a la globalización como parte no natural del ser humano, ya que según su opinión, y en la que estamos de acuerdo, la expansión y magnitud excede los límites y se generan dos plagas diferenciadas, que divide en:

'Mafia de Estado y Mafia de los medios de comunicación. Estas mafias no nos representan, moviéndose por intereses creados ajenos a las necesidades de un global y evitando el desarrollo de un Estado democrático. El individuo debe alentar a no ofrecer su ayuda o su consentimiento tácito a estas dos bandas. No es un llamado a la revolución, sino una llamada a la resistencia'.⁷⁸

Desde un punto de vista diverso, podemos citar al colectivo **Archigram**⁷⁹, un grupo de arquitectos creado en los 60 en Londres. Realizaron proyectos futuristas y fantásticos, centrándose en ciudades nómadas y flexibles.

78 *Utopies Réalisables*. Ed. L'Éclat. Janvier 2000. 89120 Les Coiffards. Francia. (pag 8). (Primera edición 1975).

79 www.archigram.net.

www.youtube.com/watch?v=IMQGrF06uz8

www.emergencyhabitat.com/archigram%20cusichle.htm

www.archigram.net

www.revelinnewyork.com/blog/08/31/2009/archigram

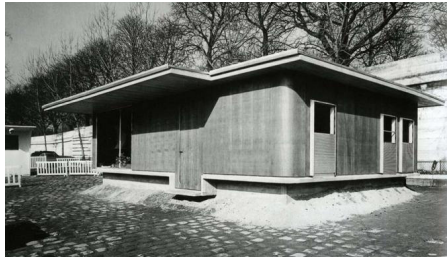
Izquierda:

J. Prouvé, Maison des Jours Meilleurs,
Prototipo instalado en París.(1949)

[https://www.youtube.com/
watch?v=ndeaGs1P0-s](https://www.youtube.com/watch?v=ndeaGs1P0-s)

Derecha:

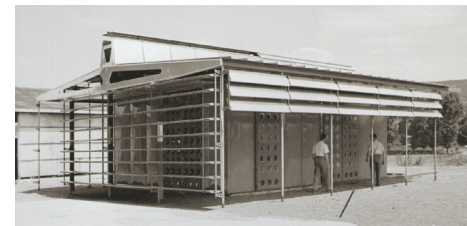
J. Prouvé, Maison des Jours Meilleurs.



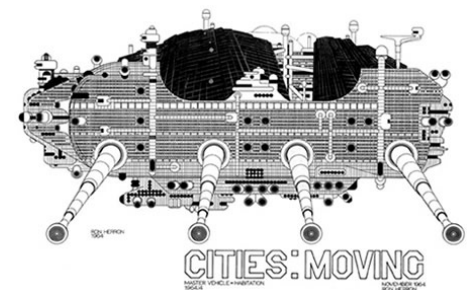
Resaltaríamos su activación social desde lo fantástico, proponiendo proyectos hipotéticos y utópicos, nuevas formas de habitar modular para otra época, una activación más conceptual que el caso anterior del urbanista Yona Friedman.

Como el proyecto *Walking city*, que consiste en capsulas independientes y móviles donde habitar, de caracter parasitario ya que pueden conectarse en cualquier punto de la ciudad para abastecerse de energía. Nos interesaría resaltar el proyecto *Cusichle_Suitsaloon*, un proyecto humilde, no trata el urbanismo, sino que pretende generar una pieza con una función de autosuficiencia que nos recuerda a proyectos de artistas que veremos en el tema 4, como el proyecto de Rakowitz, *paraSite*, o *basic House* de Martín Ruiz de Azúa.

En los años 50, surge en Japón el movimiento *Metabolista*⁸⁰ que revolucionó la arquitectura y urbanismo japones, aunque se nos escapa de nuestros parámetros de búsqueda, encontramos similitudes formales en algunos de sus proyectos y la visión futurista de Archigram.



Jean Prouvé, Maison tropicale



Archigram, *Walking city*.

Otro caso de arquitectura social, es la realizada por **Jean Prouvé**⁸¹, plantea diferentes proyectos de vivienda alternativa de facil construcción y bajo coste como *Maisons tropicales* (1940-1950) . Construcciones adaptadas a un usuario concreto, aplicando métodos de acción social, atendiendo a las demandas concretas de los futuros usuarios y así poder cubrir sus demandas de confort.



Archigram.

Free time node trailer cage, 1967.

80 outsiderjapan.pbworks.com/w/page/32006912/Architecture%20in%20Japan%3A%20The%20Metabolist%20Movement
81 Jean Prouvé .<http://www.youtube.com/watch?v=L8PadRqapQA>

Después de la Segunda Guerra Mundial Prouvé diseñó varios modelos de casas modulares, adaptables a cualquier sitio, de fácil construcción y baratas, como respuesta a los deshaucios y millones de refugiados, *Maison 6x6*⁸² (1944) y *Maison démontable 8X8*⁸³ (1945) o *Metropole Aluminium House*⁸⁴ (1949), *Maison des Jours Meilleurs* - Casa de los días mejores, (1956) es otro proyecto con las mismas características, bajo coste y autosuficiencia, para uso de los sin techo de la ciudad. El prototipo se instaló en 1956 en París a orillas del Sena.

Desde colectivos de expertos, encontramos ciertos proyectos relevantes entorno a la autoconstrucción y el reciclaje como herramienta de activación social. Actualmente cabe destacar el Colectivo de Recetas Urbanas, o la plataforma IC.org que veremos a continuación con más amplitud.

A menudo estos proyectos son dirigidos por arquitectos, urbanistas y artistas, que emplean el espacio público como soporte de colaboración con barrios marginales y espacios en desuso. Con el objetivo de plantear nuevas fórmulas para el empleo del espacio y aplicar recursos *de* bajo coste, al alcance de todos.

En muchos casos son proyectos ambiciosos, ya que requieren de una fuerte implicación del colectivo de usuarios, que no siempre se compromete a mantener este tipo de construcciones.

Algunos arquitectos se nutren de las aplicaciones espontáneas para una aplicación a la arquitectura “oficial”, como es el caso del Estudio: Teddy Cruz⁸⁵, que utiliza los asentamientos informales en la periferia de Tijuana, como inspiración para sus propios diseños y propuestas urbanas.

82 Construcción-video: <http://www.youtube.com/watch?v=fq1HxaqJDOE>

83 Catálogo **Jean Prouvé**, *Maison démontable 8X8*. Galería Patrick Seguin. issuu.com/patrickseguin/docs/cover_8x8?e=0/5929255#search

84 Construcción-video: <http://vimeo.com/38156515>

85 Estudio Teddy Cruz. www.estudioteddycruz.com

2.3.1. INTERFAZ 01_ Bases de datos y archivo de aplicaciones

2.3.1. No todos los dispositivos temporales son refugios, pero muchos de ellos poseen una identidad con potencial del mismo. Encontramos diferentes colectivos que habitan de forma continuada en las ciudades, en las calles, con una permanencia breve y ocupación puntual del espacio público. Analizaremos una tipología funcional, basándonos en sus diferentes aplicaciones desde un contexto vivencial.

En el año 2001, **Giovanni La Varra** acuña el término *post-it city*, que define como:

'Un dispositivo de funcionamiento de la ciudad contemporánea que concierne a las dinámicas de la vida colectiva fuera de los canales convencionales'.⁸⁶

Coincidimos en ciertos contenidos y parámetros de búsqueda con este término, desde **la provisionalidad** y **lo temporal**, se investiga y documentan contextos marginales, donde los flujos de tránsito están muy activos. Estos corresponden a colectivos que emplean el espacio público de formas alternativas y actividades informales.

Muchos de los dispositivos son cobertizos para un habitar en tránsito o temporal. En este tipo de dinámicas, encontramos una constante en las prácticas y funciones vitales del refugio temporal, con características de primer grado, como consideramos la supervivencia y lo estratégico, y con una identidad aplicada de corte más hedonista como lo ocioso y lo religioso.

En numerosas ocasiones, poseen una nomenclatura que implica la construcción de un dispositivo estructural desde un punto de vista formal, las necesidades del colectivo y su repetición consolidan su identidad.

⁸⁶ Giovanni La Varra. Post-it City : The other European public spaces.

_Anteriormente ya hemos hablado de la inteligencia colectiva, de la mano de Tom Atlee y George Pór, como impulsores del término y su aplicación en los comportamientos de comunidades humanas, como evolución, integración y formas de compartir un conocimiento popular.

Algunos de los ejemplos que encontramos enmarcados en este término, encajan con nuestros parámetros para definir el concepto de refugio temporal. Son proyectos realizados con un perfil concreto, analizando las sinergias y los diferentes procesos y dinámicas de una autoconstrucción ocasional. Como producto de estos flujos se desarrollan una serie de dispositivos para el habitar que podemos definir como artefactos para-arquitectónicos, que cumplen la función de refugio con diferentes matices.

Lo temporal, lo inestable, lo provisional y lo mutante, serán constantes que iremos definiendo, desde la práctica, desde la autoconstrucción y sus usos, mediante métodos basados en el reciclaje, como sus diferentes aplicaciones desde la creatividad y el ingenio.

Expondremos algunos proyectos relevantes, que funcionan como archivo, recogiendo propuestas independientes referentes a la autogestión y construcción de diversos hábitats.

A continuación citaremos algunas de las plataformas webs, que consideramos más relevantes y que poseen una finalidad de archivo. Todas ellas forman parte de la conjunción de redes y crean un tejido entorno al reciclaje, la autogestión del espacio público, la autoconstrucción y el ingenio.

INTELIGENCIAS COLECTIVAS.ORG

_Inteligencias Colectivas.org (**IC.org**) Es una plataforma para el archivo y catalogación de maneras de hacer y construir de forma provisional, donde se recogen casos de metodologías vinculadas a la recuperación de materiales como posibilidades de aplicación en la construcción.

'Inteligencias colectivas.org se inspira en este concepto para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre y un registro de detalles constructivos colectivos a partir de ejemplos reales de construcciones no estandarizadas e inteligentes'.⁸⁷

Con esta base de datos, se pretende recoger y difundir un conocimiento libre, basado en el ingenio y la aplicación de recursos.

En su web se pueden consultar diferentes casos y proyectos, algunos de emergencia, para cubrir una necesidad puntual y otros han participado en este archivo con la construcción de prototipos experimentales, como el propuesto por la Asociación Cultural Alg-a con sede en Galicia, que construye una cúpula geodésica, a partir de la descomposición de persianas.

En este archivo, podemos encontrar tutoriales y material gráfico de otras formas de hacer desde el reciclaje, buscando formas de construcción temporal mediante la mutación y el ensamblaje de diversos materiales.



Archivo Inteligencias Colectivas. Casa Coca-cola. Autor: Francisco Reyes, Nicaragua.

⁸⁷ Inteligencias Colectivas.org: www.inteligenciascolectivas.org



Isla Koh Panyee, Tailandia. Falso documental basado en un hecho real en 1986. Inteligencias Colectivas.org.

Se pueden consultar diferentes temas de aplicaciones, como: *juegos, herramientas, mobiliario, materiales, cultivos, tejidos, carros y Freaking' Frydays.*



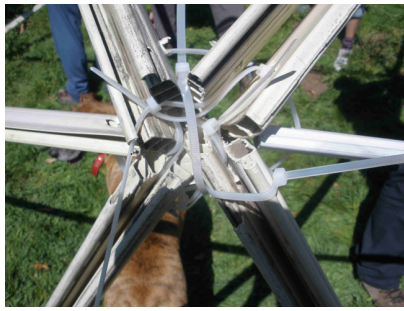
Archivo Inteligencias Colectivas.
Madera Rugosa. Autor:
Gaztetxe de Deusto.

También podemos encontrar casos por detección de aplicaciones espontáneas, por ejemplo en las cabañas de huerta, o la reconstrucción del espacio público en Sol durante las protestas del 15-M entre otros.

En la imagen⁸⁸ superior podemos ver un caso de autoconstrucción para un uso lúdico, un campo de fútbol flotante, que se generó en 1986 en una isla de Tailandia, la falta de espacio hizo que un grupo de jóvenes se replanteara su espacio de juego, y construyeron una balsa para poder llevar a cabo su objetivo.

Algunos de los casos de esta web, se emplearán a lo largo de la Tesis como ejemplos para determinar perfiles y tipologías en la autoconstrucción informal del refugio.

⁸⁸ www.youtube.com/watch?v=jU4oA3kkAWU.



Archivo Inteligencias Colectivas.
La asociación cultural Alg-a



Archivo Inteligencias Colectivas. Farola
de bidón. Colombia.

OTROS:

El colectivo **Zoohaus**⁸⁹ ha participado con IC.org en varios proyectos. Es otra plataforma en red, que promueve la creatividad y el desarrollo de nuevas prácticas artísticas sociales y técnicas desde la creatividad. Generan redes de trabajo y participación puntuales para cada proyecto.

Arquitecturas Colectivas⁹⁰, es una red de personas y colectivos interesados en la construcción participativa del entorno urbano. Su red se inicia en el 2007 y proporciona un marco instrumental para la colaboración en diferentes tipos de proyectos e iniciativas. Generando un archivo de colectivos y trabajos en torno a estos temas.

Estas redes se nutren de las aportaciones de usuarios con un perfil amplio con un interés por cambiar y cohabitar en el contexto presente.

89 zoohaus.net

90 arquitecturascolectivas.net

POST - IT CITY. CIUDADES OCASIONALES (2005-2008)

_Un proyecto muy interesante, que se desarrolló en primer lugar en red, como catálogo de aplicaciones y dispositivos de hábitat temporal, es *Post-It city.Ciudades ocasionales*.

Se generaron redes por todo el mundo, con el objetivo de detectar diferentes casos de estudio. Con los años, este proyecto ha ido tomando relevancia, el proyecto se ha ido ampliando y pasando de la detección a la intervención, mediante la participación de artistas que han realizado proyectos específicos.

También se han publicado catálogos y realizado exposiciones con los casos de estudio. Este proyecto⁹¹ está dirigido por **Martí Peran**⁹² y comisariado por un equipo formado por Filippo Poli, Federico Zanfi Martí Peran en España y Giovanni La Varra, que citábamos anteriormente.

*‘ Este proyecto sostiene que mediante el análisis de estas conductas informales se ponen en relieve la realidad del territorio urbano como el lugar donde de forma legítima se solapan distintos usos y situaciones, en oposición a las crecientes presiones para homogeneizar el espacio público. Frente a los ideales de la ciudad como lugar de consenso y de consumo, las ocupaciones temporales del espacio rescatan el valor de uso, desvelan distintas necesidades y carencias que afectan a determinados colectivos, e incluso potencian la creatividad y el imaginario subjetivo’.*⁹³

91 Post-it city. Ciudades ocasionales. Catálogo (CCCB) 2008.

92 www.martiperan.net/print.php

93 Ciudades ocasionales: www.ciutatsocasionals.net
infoinvi.uchilefau.cl/index.php/post-it-city-ciudades-ocasionales-en-el-mac-parque-forestal/



Post-It city. Ciudades ocasionales.

Emplearemos algunas imágenes recogidas en este proyecto a lo largo de la investigación, para ejemplificar casos concretos.

Consideramos que este proyecto es una cartografía de casos de autoconstrucción, que tiene mucha proyección y abarca casos diferentes según una tipología premarcada.

Mediante la construcción de redes entre diferentes países, se ha abarcado mucho territorio y casos característicos de cada lugar.

A diferencia de la plataforma Inteligencias *Colectivas.org*, este proyecto no pretende ser una base de datos de aplicaciones, sino una recopilación de dispositivos temporales, algunos espontáneos y otros realizados por artistas, potenciando la identidad del refugio temporal que se define por su función.

PROYECTO EDITORIAL: *ROULOTTE*.

_En referencia al hábitat nómada y su registro, citaremos como referente el proyecto editorial **Roulotte**, que documenta diferentes trabajos en torno a dispositivos móviles, empleados para diversos usos.

*‘Son trabajos realizados por artistas, fotógrafos, arquitectos e investigadores que se han acercado, desde diferentes registros, a los distintos modelos y usos de la casa móvil’.*⁹⁴

Una aproximación a la experiencia nómada entendida como una variable del fenómeno *post-it city* antes citado.

En el año 2006 publican el primer número y actualmente (2011) la revista roulotte ha publicado 08 números, entre los que se recogen tanto documentación de casos espontáneos como piezas realizadas a partir del dispositivo móvil y el habitar efímero.

Los editores **Xavier Arenós** , **Domènec** y **Martí Peran**, trabajan habitualmente tanto a nivel curatorial como artistas en cuestiones referentes a dispositivos móviles y la ocupación temporal del espacio social. Según definen sus editores:

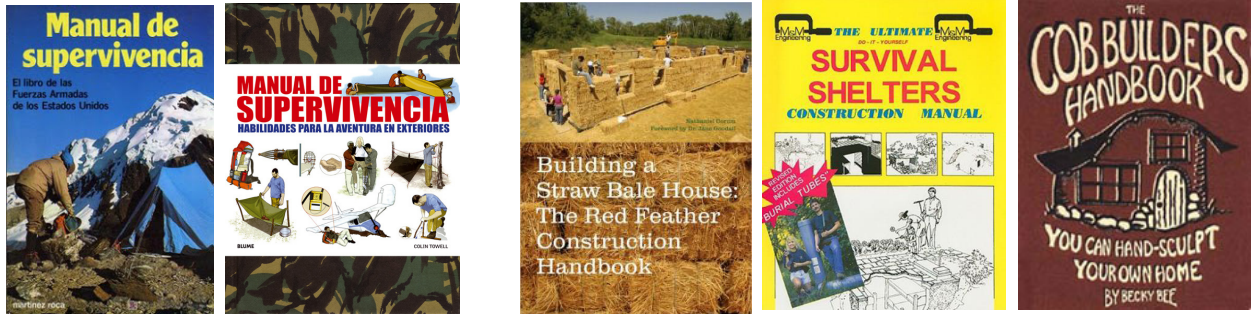
*Roulotte no es tanto un revista como u proyecto que convierte el tradicional concepto de exposición en una experiencia móvil. [...]Prioriza su interés en trabajos implicados con los contextos donde se han generado e intenta ofrecer una información detallada sobre los mismos.*⁹⁵

Trataremos con más detalle en temas sucesivos proyectos de algunos colaboradores de esta revista, como Tadashi Kawamata o Rirkrit Tiravanija entre otros.

94 Revista Roulotte. www.roulottemagazine.com

95 *Roulotte: 01*. 2006 (P. 5)

MANUALES DE AUTOCONSTRUCCIÓN



Manuales de supervivencia

Manuales de construcción domestica

_Durante el proceso de investigación nos hemos encontrado numerosos manuales de construcción y supervivencia que fomentan el término bien conocido *DO IT YOURSELF*.

Anteriormente, hemos citado plataformas en red que posibilitan la participación libre, mediante imágenes y tutoriales que explican los pasos a seguir y los diferentes modelos, estructuras y materiales de construcción desde la inteligencia colectiva.

En este apartado nos centraremos en citar las diferentes aplicaciones desde los manuales de construcción.

En la red, podemos encontrar diferentes blogs que tratan de definir formatos de construcción mediante casos aplicados.

Como el caso de Kevin Langan, citado en tema anterior, en el que realiza un diario de refugios de supervivencia en la naturaleza.

Otros blogs que hacen referencia a este tipo de procesos son por ejemplo: *The Accidental Survivalist*⁹⁶ o *Survival Shelters: 15 Best Designs and How to Build Them*⁹⁷, o *Autoconstrucción Madera*⁹⁸, entre otros.

Hemos querido citar algunos manuales sin profundizar en ellos, sino evidenciar otras cuestiones relativas al ingenio y la autoconstrucción, partiendo de la experiencia creativa, tanto individual como colectiva.

96 accidentalsurvivalist.com/how-to-build-a-survival-shelter/

97 www.outdoorlife.com/photos/gallery/hunting/2013/05/survival-shelters-15-best-designs-wilderness-shelters

98 autoconstruccionmadera.blogspot.com.es/

No consideramos que sea una investigación referente al proceso físico y formal de cómo construir refugio, sino que plantea términos más cercanos a la experiencia de cómo habitarlos, la sensación de cobijo y la experiencia tanto vital como creativa de construirlos.

Los **manuales de supervivencia** han sido muy empleados como material referencial para montañeros y cazadores, a menudo aportan recursos básicos para la vida en espacios abiertos, como en la montaña o en el mar. Se basan en ofrecer estrategias básicas en cuanto a la climatología y el contexto. Como por ejemplo: *Supervivencia en la Naturaleza*⁹⁹, de Lorenzo Mediano y Carlos Donoso del año 1983, o *Manual de supervivencia, habilidades para la aventura en exteriores*, de Colin Towell editado por Blume en el 2011.

Es habitual encontrar diferentes **manuales de construcción doméstica**, para construir un refugio como vivienda alternativa, a partir de diferentes materiales naturales como: madera, barro, paja...incluso hielo. En ellos se explican ejemplos de construcciones y diferentes aplicaciones, empleadas para cada situación, para facilitar la autoconstrucción.

A menudo están basados en experiencias concretas con el material. *The Cob builders handbook*, es un manual general de como construir tu propia casa, escrito por Becky Bee y publicado en 1997 por Groundworks en USA. Su descarga es gratuita y disponible en: weblife.org/cob/

The Ultimate Survival Shelters: Construction Manual, es un manual similar escrito por Michael Pugliese y publicado en 1994. Trata la autoconstrucción de una vivienda adaptada a las necesidades del usuario en base al terreno de ubicación.

Con una temática más específica, podemos citar: *Building a Straw Bale House: The Red Feather Construction Handbook*, de Nathaniel Corum publicado en 2005 por Princeton Archi, que trata de manera más concreta, mediante la praxis, la construcción de una vivienda a partir de balas de paja.

En cuanto a las construcciones de hielo encontramos un libro: *How To Build An Igloo: And Other Snow Shelters*⁹⁹, escrito por Norbert Yankielun, que nos explica como construir un iglú con diferentes variables y estructuras. El manual

⁹⁹ Construcción domestica.Norbert E. Yankielun, How to Build an Igloo: And Other Snow Shelters, 2007, 208 pages.



Manuales anti-nucleares de emergencia

cuenta con más de 100 ilustraciones que explican los pasos a seguir.

También es interesante un video canadiense, que podemos ver en la red, sobre como construir un iglú: How To Build An Igloo.¹⁰⁰

Los acontecimientos y las modas han definido las necesidades del usuario para construir y de esta forma los manuales de construcción.

Durante la II Gerra Mundial y Guerra Fría, se generó un miedo colectivo en la población civil, que mantenía mediante propagandas el recuerdo de la experiencia. En esta época, se publicaron muchos **manuales para construir refugios nucleares de emergencia**, como la construcción de Búnkers o la habitación del miedo.

Tras los bombardeos de los alemanes en Londres, durante la II Guerra Mundial, se empleó el **refugio Anderson**¹⁰¹, que se colocaba en jardines particulares como protección familiar. En Suiza, un país neutral y sin ejército, se colocaron en esta época muchos refugios anti-nucleares, bunkers domésticos que aportaban seguridad a la población.

Nos resulta especialmente paradójico, el fenómeno de temor desarrollado en los 60, ante la posibilidad una guerra nuclear y posibles explosiones atómicas.

En 1962, en Estados Unidos se publicó un *Manual de fallout Shelter*¹⁰², escrito Chuck West, en el que se describía la forma de construir un refugio antinuclear.

100 Construcción domestica Douglas Wilkinson, **How To Build An Igloo**, 1949, Duración:10 min 32 s. video: www.nfb.ca/film/how_to_build_an_igloo

101 www.edificando.es/noticias/documentales/382-viviendas-anderson-una-de-tantas-realidades-de-la-guerra.html

102 **Habitacion del miedo** WEST,Chuck. **Manual de fallout shelter**, 1962, Ed. Fawcett Publications. <http://www.ovejaselectricas.es/2009/01/los-sotanos-del-panico-en-la-guerra.html>

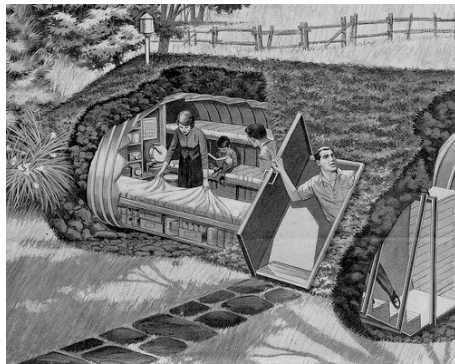
El refugio migratorio. Una fenomenología al límite.



Refugio Anderson.

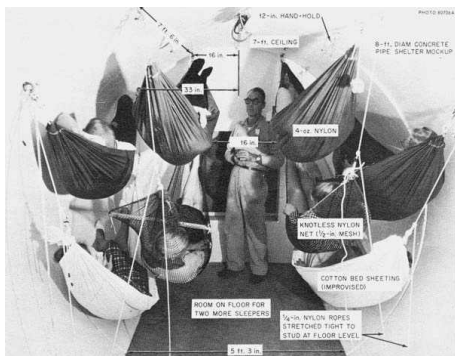
Se pretendía convencer a la población de la solidez y protección que ofrecía esta construcción con una función temporal, que a nuestro entender, tuvo éxito a partir del miedo infundado entre los civiles.

En el manual también se describe sus comodidades a la hora de habitar, como si se tratase de una extensión de la vivienda doméstica. En las imágenes podemos ver la cubierta del libro y algún ejemplo de construcciones de su interior.



Anuncio de la Compañía Kelsey-Hayes en Detroit, que utilizó para crear refugios prefabricado Fallout en 1963.

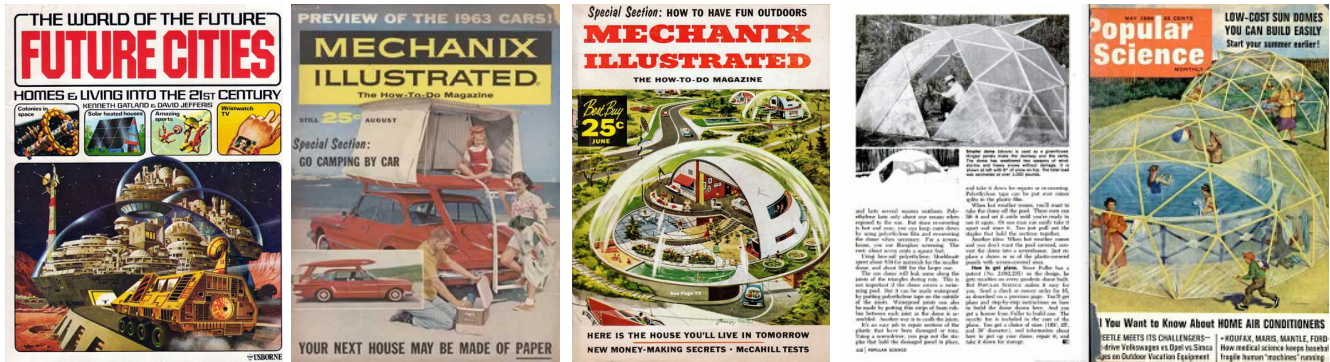
Posteriormente se han publicado varios manuales con esta temática, otro libro por ejemplo es: *Fallout Shelter, Designing for Civil Defense in the Cold War*¹⁰³ escrito por David Monteyne, en el que recoge diferentes casos de construcciones más enfocados a refugios comunitarios en las ciudades, o *Basement fallout Shelter* publicado en 1960 por la editorial Blueprint.



Refugio de lluvia radioactiva. Instituto de Ciencia y Medicina de Oregon.

Existe mucha información sobre la construcción de este tipo de refugios, sobre todo en Estados Unidos. Desde el miedo se ha controlado mejor a la población, y a nuestro entender, esta propaganda aparece con una intención de protección pero también de fomentar un temor. En estos manuales políticos, se definían los materiales básicos y las dimensiones del refugio de 12x12 o 12x16 metros. También los alimentos básicos, herramientas y utensilios necesarios para la supervivencia.

103 Habitación del miedo Monteyne, David. *Fallout Shelter, Designing for Civil Defense in the Cold War*. 2011, Universidad de Minnesota. ISBN 10 987654321 web: http://www.amazon.com/Fallout-Shelter-Designing-Architecture-Landscape/dp/0816669767#reader_0816669767



Manuales futuristas: 1-The world of the future. Future cities. / 2-Revista *Mechanix Illustrated*, Junio 1957. / 3-Revista *Mechanix Illustrated*, Agosto 1962./ 4-Revista *Popular Science*.

Los tipo de refugios de emergencia son variados y se adaptan al espacio doméstico. Entendemos este tipo de refugios, como construcciones de conflicto, ya sean de protesta o como protección, ante un pánico expandido y fomentado por el gobierno.

En los años 70, tras la explosión de la revolución industrial, se pusieron de moda los **manuales futuristas la ciencia ficción**. Se explicaba como construir cúpulas geodésicas. En *The World of the Future: Future Cities*, de Kenneth William Gatland y David Jefferis, publicado en 1979 por Ed. Pub, nos mostraban diferentes prototipos del refugio del siglo XXI.

También encontramos diversos artículos, recortables y planos en revistas, que fusionaban la ciencia ficción con este tipo de construcciones fantásticas, como en la revista americana: *Popular Science*¹⁰⁴, *Popular Mechanics* o *Mechanix Illustrated*, fundada en la primera mitad del siglo XX. Trataba temas diversos en torno a la autoconstrucción, no sólo de viviendas.

Incluso una comunidad localizada al sur de Colorado construida a partir de Cúpulas de Fuller y materiales de deshecho, conocida como *Drop city*, fundada en 1965.

En el libro *Cobijo*, que citamos en varias ocasiones a lo largo de esta Tesis, Kahn Lyod dedica un capítulo a la construcción de cúpulas geodésicas clásicas.

104 Revista Popular Science. Mayo 1966, USA. Cúpula geodésica.
 Link: <http://arqueologiadelfuturo.blogspot.com.es/2010/09/sistemas-de-construccion-do-it-yourself.html>

2.3.2.

INTERFAZ 02_

Colectivos. Entre el reciclaje y el activismo

2.3.2. En este apartado citaremos algunos colectivos que trabajan a menudo entre el reciclaje y el activismo, no por ello obviamos el proceso colaborativo de la autoconstrucción como herramienta de activación social desde lo espontáneo, es decir que diferentes grupos que no son expertos se organicen puntualmente para construir.

Nos gustaría destacar el reciclaje, como metodología en la recolección de materiales aplicados a la autoconstrucción, y como determinante en los proceso de trabajo.

Tratamos de ver el reciclaje como la recuperación de materiales en desuso, como metodología en el proceso de autoconstrucción.

Entendemos que el objetivo de selección de materiales, varía según el usuario, los recolectores que tienen un objetivo comercial, a menudo se especializan y recogen piezas del mismo material. En el caso de la autoconstrucción, la recogida se acota en función de lo que se quiera construir y su aplicación en base a las posibilidades, destrezas y creatividad del constructor.

El artista que recupera materiales, funciona con procedimientos similares, valorando tanto su potencial plástico o/y poético como su funcionalidad y aplicación.

Creemos que el reciclaje es un concepto clave cuando nos referimos a la autoconstrucción. La informalidad en este tipo de metodologías, hace que el usuario pueda recuperar materiales con otra función.

La elección del material, es el comienzo de una construcción única, que se adaptará a las necesidades del usuario y del lugar, siguiendo una estética específica de refugio autoconstruido.

Agnes Vardá, en su documental: *Los espigadores y la espigadora*¹⁰⁵, narra la historia de los espigadores en Francia, analiza la tipología del término sus orígenes y significados en la actualidad. Mediante encuentros con *espigadores*, tanto de alimentos como de objetos, Vardá documenta diferentes perfiles del recolector informal y da un sentido de coherencia y equilibrio a esta actividad.

Espigar es un término que nace en el sector agrícola, refiriéndose al proceso de recoger las espigas que los agricultores dejaban en los rastrojos, a menudo procesos asociados a los colectivos sin tierra y con pocos recursos económicos. Actualmente este término lo asociamos con la recogida de productos retirados, tanto comestibles como objetos.

¿Por qué consideramos el espigado un proceso destacable a la hora de construir refugio? Encontramos una constante en la agrupación de objetos como método aditivo, a menudo los refugios autoconstruidos están compuestos por materiales reutilizados, que el usuario ha recogido, encontrado o intercambiado. Entendemos que es un proceso previo a la construcción, es relevante para su futura aplicación.

Nos interesa destacar algunos proyectos de activación y documentación sobre los recolectores. A diferencia del caso anterior, *Pim my carroça*¹⁰⁶, es un proyecto impulsado por Mundano, un graffitero Brasileño, que tiene como objetivo valorar el trabajo de los *carreros* proporcionándoles visibilidad desde el arte y apoyándolos a mejorar sus dispositivos como su condición informal.



Frame. *Los espigadores y la espigadora*.
Agnes Vardá.

105 Agnès Varda. *Los espigadores y la espigadora*. "Les glaneurs et la glaneuse" Francia, 2000. Documental.

106 Mundano. *Pim my carroça*. Brasil 2012.
scienceofthetime.com/2012/04/06/pimp-my-carroca/



Mundano. *Pim my carroça*. Brasil 2012.

En Brasil, como en muchos otros países, como India o China, los recolectores de basura mantienen un equilibrio desde lo informal. La serie del fotógrafo francés **Alain Delorme**¹⁰⁷ sobre los recolectores de residuos en China, representa este colectivo con una poética esteticista algo académica.

En el siguiente tema haremos referencia a esta comunidad mediante un caso aplicado de investigación en base a los refugios de supervivencia de corte doméstico detectados durante mi estancia en China.

En cualquier ciudad existe un tejido informal de recolectores urbanos, en Bilbao por ejemplo, es común encontrarnos con recolectores de metal, sus dispositivo característico es un carrito de mano customizado, con el que puede acceder a cualquier lugar.

A partir de diferentes colectivos vinculados al arte, se han realizado ejercicios de construcción desde una metodología didáctica, generados con materiales reciclados.

Citaremos algunos colectivos de arquitectos que trabajan a partir del reciclaje como base de una arquitectura experimental y sostenible. Sus formas de trabajo se ciñen a la experimentación puramente estructural y material de la construcción.

A menudo prescinden de una poética y plástica aplicada característica del medio artístico, lo que nos resulta más aclaratorio para constatar este punto basado en un análisis de corte racional.

Entendemos el material, como un componente tanto funcional, poético como estético. Así un material puede tener cualidades definidas como, aislantes, térmicos, ligeros o pesados. La tipología creada en esta investigación, está definida por la práctica y adaptación formal del material u objeto, a la construcción informal. Metafóricamente podría representar la fragilidad del equilibrio inestable.

107 www.alaindelorme.com

La esencia de lo temporal, como algo efímero, algo puntual, lo hace vibrante y muy cercano.

La condición de precariedad, activa diferentes manifestaciones para cubrir necesidades básicas de la construcción temporal. Diferenciamos una tipología del material, en base a una práctica y aplicación, en la construcción de este tipo de refugios.

Observamos una actualización del reciclaje en construcciones periféricas a las ciudades, como las cabañas de huerta. Los materiales primitivos como ramas y piedras se fusionan con materiales cotidianos y ajenos a un contexto natural, como lonas plásticas o chapas.

Analizamos la naturaleza y aplicación del material, según su morfología y su aplicación formal en la construcción. Destacando los materiales mutados, por su alto grado plástico y creativo, mediante la intervención funcional. Sin profundizar en las propiedades y cualidades de los materiales como tal, ya que nos aleja del concepto de refugio y nos acerca a una arquitectura vernácula.

En cuanto a las constantes del proceso de construcción, entendemos habitualmente el refugio como una construcción que pretende un equilibrio con la escala antropomorfa. Por lo que los procesos de trabajo se pueden realizar por un solo individuo o una pequeña comunidad.

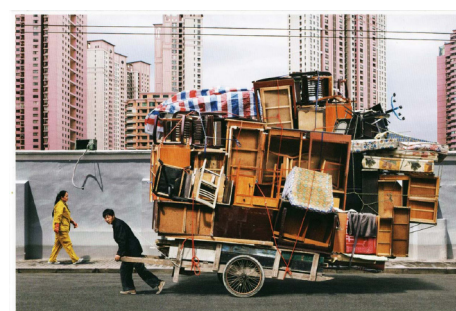
Los procesos más empleados en la autoconstrucción informal, se desarrollan a partir del reciclaje mediante procedimientos como la acumulación o el ensamblaje de diversos objetos reutilizados. Consideramos que con citar el reciclaje como procedimiento de autoconstrucción es suficiente, sin llegar a realizar un análisis de los materiales y su manipulación.



Tótem #11



Tótem #18



Alain Delorme. Fotografía.
Tótems: 7- 9-18.

COLECTIVO BASURAMA - RECICLAJE



Basurama. *La cara-B de la ciudad: Carreros clasificadores en Montevideo*. Uruguay. 2009.

_El Colectivo Basurama documenta diferentes puntos de interés en torno a la basura y el espacio público cuestionando y dando a conocer comunidades y actividades con diferentes necesidades pero actitudes similares.

Son proyectos amplios, que emplean soportes de rápida difusión y contacto, espacios que funcionan como archivos de documentación, necesarios para este tipo de trabajos, que pretenden lo procomún y la sostenibilidad a partir de la participación social mediante la construcción de redes.

Comentaremos algunos casos sobre este proyecto, como las fotos realizadas a *Carreros en Montevideo*¹⁰⁸, que entendemos como espigadores, recolectores de basura. En las imágenes podemos observar *carreros* en Uruguay, Rumania, India y China, aunque diferentes, mantienen una identidad concreta del recolector.

Los espigadores localizados en ciudades de Europa central se construyen un carrito manual, que les permite callejear y buscar en contenedores y zonas de difícil acceso para la retirada de objetos con más facilidad.

Otro proyecto que nos gustaría destacar es **RUS. Residuos Urbanos Sólidos**¹⁰⁹, se ha llevado a cabo en diferentes países de Latinoamérica.

108 basurama.org/b09_rus_montevideo_catalogo-carritos.htm

109 www.youtube.com/watch?v=Bn1KLKdBrFU



RUS (*Residuos Urbanos Sólidos*). Colectivo Basurama.
Intervención en Bolivia, construcción de sombreros. Construcción de un lugar de sombra, descanso y encuentro.

Lo argumentan sobre tres ejes: *la creación de una red de colaboración con artistas locales, el estudio de fenómenos relacionados con la basura que son específicos de Latinoamérica y la intervención en el espacio público.*¹¹⁰

Cada proyecto varía según el lugar de desarrollo apoyándose en indicadores sociales y tipología de basura. El objetivo es recolectar y construir, mediante el reciclaje para dar uso a la gran cantidad de residuos que se acumulan en los espacios públicos de estos lugares.

Una de las intervenciones enmarcada en el proyecto RUS es el realizado en La Paz (el Alto). El trabajo de construcción y cooperación se localiza en un poblado chabolista autoconstruido al pie de la vía del tren.

Consiguen crear un tejido nutrido entre la comunidades autóctonas de un territorio concreto. Este colectivo de arquitectos, valora los aspectos creativos e ingeniosos aplicados a la construcción de residuos mediante el reciclaje. Destacar de su metodología los formatos de retroalimentación y



Origen del proyecto, Zona de viviendas informales en la vía del tren. (Bolivia)

110 Colectivo Basurama: www.basurama.org



RUS. Basurama.

difusión, como: talleres, conferencias y trabajos de investigación que van trasladando y ampliando en diferentes ciudades.

La necesidad de colaboración e implicación de los proyectos de activación social, es uno de los factores más importantes y complicados en la ejecución de este tipo de proyectos, el formato taller y participación, dota a este colectivo de más conocimientos y contactos que conocen el entorno y facilita su trabajo.

Su punto de partida se centra en el reciclaje del residuo urbano y cómo aplicarlo con funcionalidad a lo cotidiano.

Antes veíamos algunas imágenes del *carreros recolectores* en Montevideo, pertenecientes al proyecto: *La cara-B de la ciudad*; rescatan en un formato documental, los diferentes espacios y oficios en torno a la recolección de basura y su recuperación.

Desde el activismo social, destacamos algunos colectivos que pretenden ofrecer posibilidades y alternativas de autoconstrucción para una resistencia, a menudo estos colectivos trabajan a partir del material reciclado, pero con un discurso añadido reivindicativo.

RECETAS URBANAS - ACTIVISMO

_Es un estudio de arquitectos que dirige Santiago Cirugeda, trabajan a menudo con proyectos generados a partir de material de reciclaje.

Valoramos de su trabajo la capacidad de crear redes y herramientas para la construcción popular y la acción ciudadana.

Busca los vacíos legales y las posibilidades que estos ofrecen para generar proyectos, de aplicación a bajo coste y con posibilidades de fácil reproducción.

Podríamos definir a Cirugeda, como un impulsor que pretende una ciudad adaptada a las necesidades de barrio, personalizada, atendiendo a las demandas del colectivo que reside en cada lugar. Mediante un rastreo físico del lugar, Cirugeda busca los indicadores que determinan la localización o función de sus proyectos.

En su web, que lleva por nombre **Recetas urbanas**¹¹¹, nos muestra diferentes herramientas, o como él denomina *recetas*, para una intervención directa del ciudadano en el espacio público.

Situaciones Urbanas, como herramienta activista, es un libro que recoge maneras de construir en la ciudad, basándose en una serie de vacíos legales, para que el ciudadano puede intervenir en la ciudad.

En el anexo de este tema, como parte del proyecto Semillero, se explicará el encuentro con Santiago Cirugeda en Sevilla, y estaremos con el equipo de Recetas Urbanas.



S.C. Kuvas.



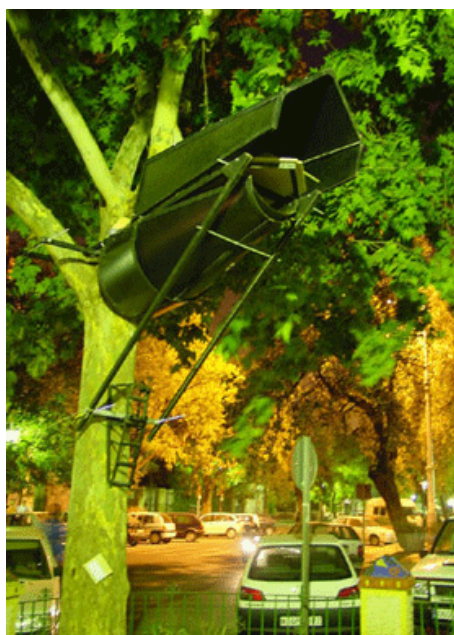
S.C. Andamios

111 Recetas Urbanas www.recetasurbanas.net
(Última revisión 2 de Diciembre del 2013)

En el video adjunto del encuentro, preguntaremos a Cirugeda sobre las herraminetas de autogestión, el uso en común del espacio, la apropiación y el empleo del vacío legal para la construcción de posibles espacios autoconstruidos.

Con el objetivo de obtener otras estrategias subversivas aplicables a esta Tesis, en base a la autogestión y el reciclaje.

El encuentro se centrará en un proyecto actual en el que se está trabajando, la activación de un solar como escuela de circo en Bormujos.



La estrategia de la garrapata, Casa insecto..
Santiago Cirugeda,

Creemos oportuno citar algunos proyectos anteriores, los más parasitarios, referentes a diferentes estrategias de subversión urbana, como *La estrategia de la garrapata* o *la casa insecto*, pretende la ocupación de un árbol como refugio provisional, como resistencia a la política urbana, con una metodología de guerrilla urbana, con materiales ligeros se genera una carcasa que ofrezca protección ante la respuesta policial de la ocupación. Para Cirugeda esta intervención va más allá de ocupación de un árbol.

*'Es una estrategia de oposición a un cambio dirigido, y en muchos casos obligado, de población y con ello de estilo de vida urbana, que no sólo afecta a los vecinos del lugar, sino al enorme y diverso contingente humano que usa el espacio de La Alameda.'*¹¹²

Otra intervención similar para recuperar la calle, esta vez con una función lúdico-ociosa es *Kuvas*, en la que solicita un permiso de contenedor de obra para colocarlo temporalmente en el espacio público y lo da otros usos.

Andamios, pretende la ampliación de la vivienda mediante un apósito colocado anexo a la fachada, Cirugeda nos da la receta para poder efectuarlo de forma alegal. De la misma manera,

112 www.recetasurbanas.net/index1.php?idioma=ESP&REF=1&ID=0005



Contenedores y colectivos, mapa de distribución. Satiago Cirugeda,

Casa rompecabezas, la estrategia del armario, nos muestra como ocupar un solar y colocar un espacio habitable durante un año.

Nos gustaría citar la red de contenedores que se ha generado desde Recetas Urbanas, ya que han promovido la autoconstrucción a partir de módulos. Obtenían contenedores de obra que ofrecían a diferentes asociaciones para un uso colectivo, los interesados únicamente tenían que pagar el transporte. Los contenedores se repartieron por diversos lugares. Cirugeda supervisó algunos de estos proyectos.

Se pueden ver en la publicación que realiza junto con Arquitecturas Colectivas: *Camiones, contenedores, colectivos*¹¹³. Publicada por Ediciones Vib[JK en el 2010. En este libro se recopilan algunos de los proyectos realizados por diferentes colectivos que estamos viendo en este apartado como: Recetas Urbanas, Straddle3 o TXP entre otros.



Casa rompecabezas, la estrategia del armario

113 Arquitecturas colectivas. Camiones, Contenedores, Colectivos. , Santiago CIRUGEDA. Sevilla: Ed. VIB[JK., 2010.

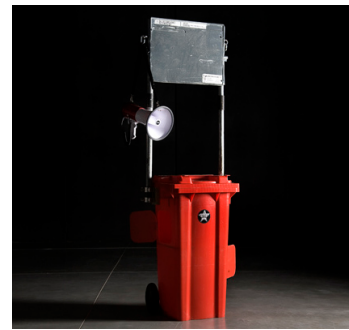
TODO POR LA PRAXIS (TXP)



TXP. Plaza la Cañada 001. Madrid, 2011.



TXP. Banco Guerrilla



*_Colectivo que trabaja en Madrid, investiga entorno a dispositivos de resistencia para el espacio público. Proyectos como: Plaza la Cañada¹¹⁴, o La Guía para la Activación de **VUA** (Vacíos Urbanos Autogestionados)*

'Tiene la aspiración de servir como instrumento práctico y útil que ayude a los diversos agentes, y poder poner en valor espacios vacíos existentes en la malla urbana de las ciudades. Se pretende, desde una perspectiva totalmente práctica, ayudar a comprender una serie de herramientas jurídicas básicas que les va a permitir realizar una serie de actuaciones previas imprescindibles para la fructífera implantación del nuevo uso que se pretenda dar a dichos espacios.'

115

Banco guerrilla es una plataforma para la reconquista popular del espacio público, de su rol social como lugar de encuentro y de territorio para la expresión y el ejercicio de las diversidades. Se propone desarrollar un papel de agitación y de fomento de nuevas dinámicas de apropiación y uso de los espacios públicos.

Basándose en un trabajo de investigación y exploración de los espacios de ocupación temporal por parte de los ciudadanos, y de colaboración con "comunidades de usos" para potenciar y dignificar sus prácticas a través de la producción de prototipos que permitan una mejor interacción entre usuarios e infraestructura de la ciudad.

114 www.todoporlapraxis.es/?p=848

115 www.todoporlapraxis.es (Última revisión 1 de Junio del 2013)

STRADDLE3



TXP+ STRADDLE3 . Cacharro 2.1 hortolab.



Straddle3 y la Alien Nación. Nautarkia,



Bar la fabrika.

_Con sede en Barcelona este colectivo, trata de activar y generar diferentes espacios mediante el encuentro y la colaboración, han realizado proyectos para el ocio alternativo, como huerto o un bar. Straddle3 aborda cada trabajo con la mentalidad abierta y atendiendo a las condiciones que aporta su construcción.

'Nos llamamos constructores porque tenemos una tendencia natural a responsabilizarnos directamente de la fase constructiva de los trabajos, ya sea física, gráfica o electrónica [...] Su referente principal es la propia naturaleza, aplican conceptos propios de la ecología y los sistemas abiertos a la arquitectura y el urbanismo. Muestran un interés en la crítica y renovación del concepto de espacio público y estamos volcados en la integración de las prácticas tecnológicas y culturales emergentes para favorecer la construcción colectiva del 'nuevo' espacio social del siglo xxi: el dominio público'.¹¹⁶

*Nautarquía*¹¹⁷ es el proyecto que realiza Straddle3 junto con la Alien Nación en Sant Pere de Torelló, Barcelona, a partir de los contenedores cedidos por Recetas urbanas durante un año, que proponen desde el juego construir para reflexionar sobre la propiedad privada, el hogar o la intimidad. El proceso participativo a generado el desarrollo en red con otras propuestas, el objetivo es generar un sistema de autosuficiencia y riqueza común.

116 straddle3.net

117 espaisideral.org/nautarquia/ Proyecto Asilo . Straddle3 + Todo Por La Praxis

CASA DO VAPOR: CENTRO CULTURAL TEMPORAL



Casa do vapor. Fotografías de Alex Roemer

_La Cámara de vapor es el resultado de una colaboración con el colectivo EXYZT , la asociación Ensaios e Diálogos y la Asociación de Vecinos de Cova do Vapor, en Trafaria Portugal.

Se trata de una construcción efímera que sirve como punto de encuentro para la comunidad local y los visitantes del exterior. El objetivo de este proyecto era estimular el intercambio, el aprendizaje, la creación y la experimentación artística, que sirve de impulso para la participación activa y la apreciación cultural de la Cova do Vapor comunidad.

De Abril a Octubre de 2013, la Casa alberga una variada programación cultural y se abre a todas las ideas centrales como catalizador e incubadora de proyectos individuales o colectivos. Este proyecto es posible gracias a la participación de un grupo internacional multidisciplinario de voluntarios. El equipo de trabajo, formado por profesionales de distintas procedencias y disciplinas, permite la combinación de diferentes ideas y metodologías que se adaptan de manera orgánica a la realidad de la comunidad Cova do Vapor.



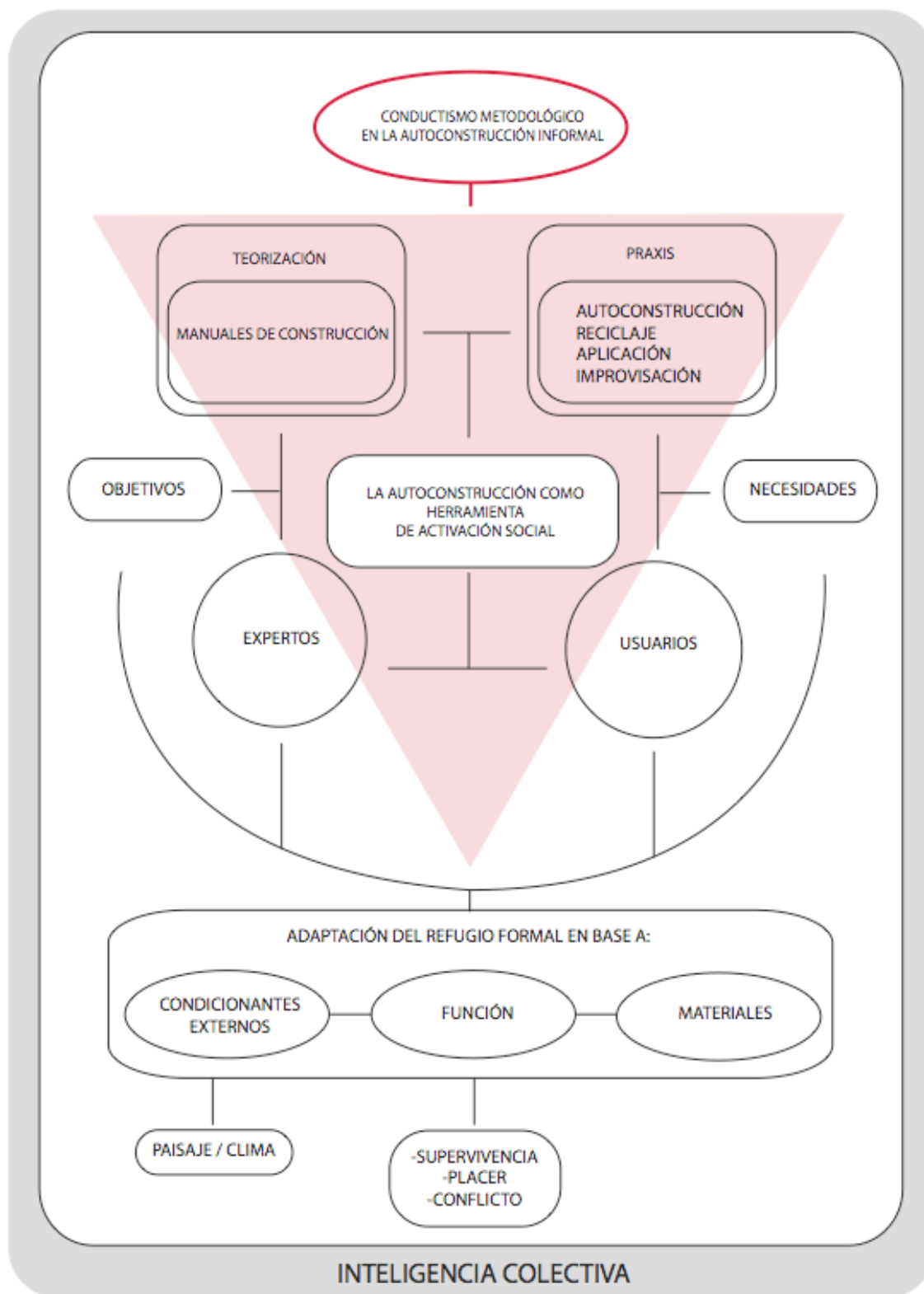
Casa do vapor.
Fotografías de Alex Roemer

EXYZT¹¹⁸ es un colectivo de artistas que trabaja como una “plataforma para la creación multidisciplinar”, que tiene como objetivo desafiar la visión de la arquitectura como un campo independiente de la práctica desde una práctica colaborativa. Conciben y organizan cada proyecto como un espacio de juego.

*‘Los hábitos culturales y las historias compartidas pueden vivir, se relacionan y se mezclan. En cada proyecto intentará reunir a elementos de una comunidad en una red social que se invita a habitar un espacio temporal’.*¹¹⁹

Otros proyectos interesantes de este colectivo son por ejemplo *Republique Ephemere*, en el que habilitan una nave industrial como lugar de autoconstrucción efímera y modular, a partir de andamios y diferentes materiales reciclados. En *City IsLand* desarrollado en el 2010, construyen una comunidad autónoma en un solar de Madrid.

118 www.flickr.com/photos/exyzt/sets/
119 www.casadovapor.org/en



2.4. Constataciones en el desarrollo de la autoconstrucción informal

Aportaciones de los casos de estudio:

El objetivo de este tema ha sido trazar un recorrido en torno a las constantes que se repiten en base a la construcción informal, con el objetivo de irnos mimetizando con el tema y sus factores influyentes.

Entendemos este tipo de autoconstrucción limítrofe entre lo legal y lo ilegal, lo frágil y lo resistente, lo precario y lo suficiente, lo impuesto y lo elegido.

Su fugacidad y su capacidad de mutación, hacen que estas construcciones tengan un gran atractivo poético y plástico, que se irá definiendo a lo largo de la tesis. Su capacidad de adaptación, es sin duda, una herramienta que en momentos inestables puede ser favorable.

Hemos creído oportuno citar brevemente sus características principales, para estructurar una fisionomía más concreta del refugio temporal. Como hemos visto a lo largo del tema, se repiten esquemas estructurales a la hora de construir, los materiales son similares, a menudo próximos al entorno, lo que hace que estos refugios se mimeticen con el medio como mecanismo de supervivencia.

Son construcciones básicas, que todos nosotros podemos realizar, entendemos esto, como algo cercano, asequible y posible. El contexto determina el tipo de construcción, hemos visto ejemplos de diferentes tipologías y casuísticas a la hora

de construir, teniendo en cuenta el lugar, como la fisionomía y estructura. Estas características nos servirán más adelante para dar un sentido más amplio y coherente al concepto de refugio temporal. Ya que en el siguiente tema veremos las funciones más representativas en cuanto al carácter vivencial del refugio y su representación en el arte.

Existe siempre una dependencia con el contexto en menor o mayor medida, pero no siempre es positiva, el aprovechamiento de los recursos que nos ofrece el lugar es una herramienta de supervivencia que se emplea a menudo.

Entendemos la autoconstrucción como herramienta de activación social, desde el momento que existe un planteamiento colectivo de generar nuevos formatos de autogestión para un habitar.

Estas prácticas a menudo se realizan en colectivo, hemos visto algunos equipos de trabajo, generalmente de arquitectos, que buscan diferentes formas de construcción a partir del reciclaje.

Como ***Todo por la praxis*** que busca la activación desde el territorio, generando y articulando espacios o El estudio de ***Recetas Urbanas*** que pretende activar el lugar mediante la participación social y la autoconstrucción de espacios para uso común, con materiales reciclados en muchos casos de instituciones.

Recetas Urbanas busca los vacíos legales para obtener permisos de autoconstrucción a partir de una necesidad social. A diferencia del colectivo ***Basurama***, que pretende construir desde el material, de forma más analítica, trabajando el reciclaje doméstico, su reincorporación y transformación.

En el 2011 realicé un workshop¹²⁰ con TXP en el que proponían desde el proyecto *Banco Guerrilla*, formalizar algunas de sus ideas. Se establecieron grupos de trabajo con el objetivo de construir y desarrollar diferentes prototipos de resitencia para un uso comunitario a partir de materiales reciclados. En mi caso estuve trabajando en una cocina portátil y autónoma.

Por último los archivos de autoconstrucción consideramos que son importantes, ya que generan una base de datos útil para el usuario o constructor, un espacio de consulta de aplicaciones y prácticas basadas en el ingenio.

IC mantiene esta política de archivo, a diferencia de el resto de casos expuestos, donde existe una intención activista consciente, que cubre unas necesidades reales, sutiles pero con una fuerte implicación social.

Los manuales de autoconstrucción forman parte de esta fuente de archivo, tal vez a un nivel más didáctico. El autoaprendizaje a partir del ensayo-error es algo muy común en estas prácticas. Lo que hace de cada construcción, un refugio único y adaptado al lugar.

Encontramos estas prácticas, muy cercanas a los procesos de creación del artista, de forma que siempre está presente un alto grado de experimentación y aplicación de ingenio.

Después de este desglose del refugio temporal, desde su lado más formal, como es la autoconstrucción, se ha creado una tipología en base a sus características estructurales, y su relación con el contexto. Con la intención de pasar al siguiente capítulo, en el que haremos referencia al carácter vivencial del refugio, según su función. En la que tendrán cabida, diferentes tipologías de las que hemos hablado a lo largo de este apartado.

120 Workshop: TC + I (Taller Colectivo + Intervención en el espacio público. Matadero, CentroCentro y Campo de la Cebada, Madrid. 14-19 November 2011). www.eme3.org/?p=1307.

Guía para activación – publicación - Año 2012.
www.todoporlapraxis.es/?p=976



A N E X O _ 0 1

P R A X I S

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

SEMILLERO

Encuentros - tertulias



Desarrollo

_El proyecto **Semillero**, surge de forma espontánea, intuitiva, como necesidad de establecer contacto con expertos que trabajan con conceptos que tratamos en esta investigación. Como constatación y asentamiento de ideas, como posible generador de nuevas preguntas en torno al concepto de refugio temporal, y el habitar informal.

Mantendremos los parámetros definidos en la Tesis, valorando el carácter provisional, efímero, nómada, móvil o inestable. Por lo tanto el objeto de este trabajo, se centra en el encuentro y la realización de un entramado de discursos de manos de una serie de agentes referenciales en esta Tesis Doctoral. Con la intención de crear un flujo de ideas, que aporten y generen otras nuevas para dicha investigación.

El formato se basa en la propia experimentación, siguiendo la metodología que planteamos con anterioridad, basada en una fenomenología aplicada. Con el objetivo de establecer unos criterios más sólidos y acotar conceptos.

Los temas a tratar giran en torno a la autoconstrucción como forma de habitar, el usuario y sus necesidades en el espacio público, el concepto de refugio, el reciclaje creativo, destacando la importancia del proceso de autoconstrucción y lo que esto conlleva.

Se pretende crear un encuentro que genere un diálogo abierto e intercambio recíproco de la experiencia. Quedarán registrados en diversos formatos, adecuándose al tipo de circunstancia requerida para cada situación. Para generar un archivo y documentación referencial de investigación basado en la propia experiencia.

El formato de las entrevistas consiste en un acercamiento que incite a la reflexión abierta del concepto de refugio temporal, desde la perspectiva de diferentes expertos que trabajan con procesos y herramientas diferentes pero con una temática similar.

Se han definido 4 ejes que consideramos importantes para la aclaración de conceptos, en los diferentes temas tratados en base a la experiencia, como son desde la praxis: el autoconstruir y el habitar, y desde un punto de vista más pragmático: el representar, y detectar mediante el registro.

Los primeros encuentros que hemos considerado relevantes y con los que ya están los contactos establecidos son¹²¹:

-Santiago Cirugeda, arquitecto social, que realiza su trabajo a partir de la búsqueda de vacíos legales para la autoconstrucción, aportando herramientas aplicables a la ciudadanía.

-Lara Almarcegui, artista que trabaja en torno al territorio, el paisaje y su intervención con el medio o contexto.(El contacto está establecido - el formato de desarrollo se realizará mediante los diferentes correos intercambiados y un video con los diferentes solares pertenecientes a la Guía de descampados en Bilbao realizada en el año 2008).

-Martí Peran como teórico y comisario del proyecto Post-it city. Ciudades ocasionales.Coordinador del proyecto editorial Roulotte. (El contacto está establecido - el formato de desarrollo se realizará mediante los diferentes correos intercambiados)

Referente a este capítulo, centrado en la autoconstrucción informal, mostraremos el primer encuentro realizado con Santiago Cirugeda en Sevilla durante Septiembre del 2012.

Adjuntamos un video como registro de este encuentro.

121 Este proyecto está en fase de desarrollo, a la espera de ser subvencionado y/o patrocinado para su desarrollo. Su formato de presentación está pensado tanto para una exposición de documentación como para un formato editorial.

SANTIAGO CIRUGEDA

PUNTOS TRATADOS:

-Metodologías y estrategias / Soportes y normativas que regulan las actividades urbanas / Reciclaje y materiales / El refugio autoconstruido como espacio con identidad / Conflicto y activismo social.

VISITA A SEVILLA. Encuentro # 01 #

RECETAS URBANAS + Santiago Cirugeda. (17 / 18 y 19 de Septiembre del 2012)

_Doy comienzo a este proyecto con una vista a Sevilla, para encontrarme con el arquitecto y activista Santiago Cirugeda.

Anteriormente, en esta Tesis, citábamos algunos de sus proyectos referentes a la autoconstrucción y a arquitecturas colectivas. Valoramos del trabajo de Cirugeda, la metodología que sigue y aplica mediante la activación de colectivos en el campo de la ocupación y la autoconstrucción. Como la difusión de información de los vacíos en cuanto a normativas legales de construcción.

Consideramos que son arquitecturas adaptadas a un habitar y el camino para construir de otras formas. Metodologías para activar, a nivel social, otras prácticas de autoconstrucción, donde pone sus conocimientos como arquitecto al servicio de un usuario para que construya su ciudad, sobre unas necesidades reales e inmediatas.

Se pretende desde los vacíos legales, crear un tejido en la autoconstrucción y autogestión popular. Cirugeda busca los vacíos legales para cubrir unas necesidades específicas donde es el ciudadano quien reinventa la ciudad.

En el proceso de trabajo de planificar y construir los colectivos se regeneran y alimentan la reutilización y aplicación de nuevos materiales.

Cirugeda construye como arquitecto, pero a menudo las partes implicadas se involucran en los procesos de construcción.



Estudio de Recetas Urbanas, Sevilla.

Estamos de acuerdo con Cirugeda, en cuanto al término de refugio como una construcción en la que el propio habitante se siente involucrado con la construcción, ya sea como vivienda o como dispositivo con una función social. El refugio es una construcción más personal, en un sentido de búsqueda de identidad de un individuo o colectivo. Es un término que no tiene porque estar siempre ligado a lo íntimo.

Entendemos como refugio un lugar habitable donde se desarrollan una serie de constantes vinculados al bienestar y el confort subjetivo. Un lugar donde existe un implicación y desarrollo tanto formal, como conceptual y de identidad.

Cirugeda, a menudo trabaja con necesidades generadas a partir de colectivos. En su libro *Situaciones Urbanas*¹²², encontramos un manual de herramientas metodológicas. A partir de un determinado proyecto se explica tanto la unidad de ejecución, como las estrategias y procesos de autoconstrucción. De forma que el ciudadano conozca otras formas de hacer y cómo llevarlas a cabo.

El encuentro ha sido muy rico, tanto para conocer los movimientos alternativos de autoconstrucción y colectivos que trabajan en ello en el ámbito local sevillano.

A lo largo del primer día, asisto a una reunión en la azotea del estudio de Recetas Urbanas, en la que se trata desde Arquitecturas colectivas, el tema de la ocupación e intervención en diferentes solares de la ciudad.

122 - *Situaciones urbanas*. Santiago Cirugeda. Ed.Tenov, 2007.



Fotos de archivo *La carpa*.
Sede de Recetas Urbanas en Sevilla.

Unas horas más tarde, diferentes colectivos sevillanos se reúnen en el local de la Cooperativa Tramallol¹²³. Un espacio multidisciplinar que lleva a cabo diversas actividades autogestionadas. En este caso, el tema a tratar ha sido la organización del encuentro de Arquitecturas Colectivas¹²⁴ que tendrá lugar en la ciudad en Noviembre del 2012. Con un formato asambleario se han tratado problemáticas locales de ocupación y rehabilitación de espacios en la ciudad.

Al día siguiente, visitamos Aula Abierta en Sevilla, un proyecto que desde hace un año se pone en marcha bajo la supervisión de Santiago Cirugeda, como construcción colectiva localizada en un solar en Bormujos, un barrio a las afueras de la ciudad.

Aula abierta forma parte de un conjunto de construcciones que conviven en el mismo espacio: La Carpa¹²⁵. En este solar se están planificando diferentes actividades como: La Escuela superior de Circo de Andalucía, la sede de la Compañía Varuma teatro o el estudio del Colectivo La Jarapa. Este espacio autogestionado pretende ser un lugar con una programación estable, el solar permanece abierto al público todos los días por las tardes con la intención de darse a conocer, tanto a las persona del barrio como a quien tenga curiosidad por visitarlo. Las previsiones de fin de obra son a finales de Octubre del 2012.

Volviendo a la construcción de Aula Abierta, si nos gustaría citar que hace unos años esta construcción, se desarrolló en Granada por alumnos de Arquitectura y Bellas Artes en su mayoría. como iniciativa colectiva en el proceso de autoconstrucción y la creación de un lugar para reuniones y encuentros, que vinculase a la Universidad con otros contextos.

Tuve la oportunidad de visitar Aula abierta de Granada en el 2010, y estar con Antonio Collados, unos de los participantes

123 www.tramallol.es

124 arquitecturascolectivas.net/node?page=1

125 www.varumateatro.com/varuma/la-carpa



Aula Abierta. Granada (2007)



Aula Abierta. Bormujos, Sevilla. (2012)

de Aula Abierta¹²⁶ y director del proyecto Transductores¹²⁷, un proyecto que pretende crear un archivo de pedagogías colectivas y políticas espaciales, ideado desde Aula Abierta y producido por el Centro José Guerrero de Granada.

Desde el 2004 hasta el 2010, Aula Abierta tuvo un rendimiento positivo. Pero fue cerrada por la Universidad de Granada ya que no contemplaba que los alumnos gestionasen su propio aprendizaje como parte de la preparación académica.

Una vez cerrada, el estudio de Cirugeda, Recetas Urbanas se hace cargo del desmontaje y transporte de los materiales y con una estructura similar se reconstruye en el solar La Carpa, está vez con una función diferente, como espacio taller para la escuela de circo dedicado a moda y costura del vestuario necesario para el circo.

126 Aula abierta Granada 2009.

Aula abierta de Granada: aulabierta.info/ http://www.dailymotion.com/video/x5wbni_aulabierta-montaje_creation

www.recetasurbanas.net/index.php?idioma=ESP&REF=3&ID=0019&IDM=i00741#img

Aula Abierta Sevilla.2012. <http://www.recetasurbanas.net/index.php?idioma=ESP&REF=3&ID=0019&IDM=i00741#img>

127 transductores.net/?q=es/content/recursos



Capítulo III

CARÁCTER VIVENCIAL DEL REFUGIO TEMPORAL Funciones y constantes

Por carácter vivencial del refugio, entendemos una práctica y funcionalidad del usuario en su habitar cotidiano. En este tema analizamos las funciones y disfunciones del refugio ocasional, mediante ejemplos de casos aplicados. Para constatar una tipología basada en una praxis, en autoconstrucciones espontáneas, con características asociadas al tránsito y a lo temporal, con un potencial plástico añadido.¹²⁸

Destacamos una dicotomía constante en la construcción de refugio, entre una necesidad de comunicación con el medio en el que se desarrolla, de expansión y participación, frente a la condición íntima de protección.

Su representación está repleta de elementos que definen esta dicotomía y sus declinaciones o variantes.

La arquitectura funcional, constituye una de las expresiones culturales más significativa de cada estructura socio-económica. Surge como necesidad de cada colectivo o de cada individuo.

Por ello, el principal factor que determina las diferentes formas y tipos constructivos, es el sociocultural, por encima de cualquier otro factor, como podrían ser los condicionantes climáticos o las limitaciones materiales y técnicas.

Esto surge como respuesta a una necesidad de refugio, de resguardo o de protección, de estar en compañía o en soledad.

Concebimos el refugio como un espacio de protección, e introspección, a menudo cerrado, cubierto, como un habitáculo o un contenedor de pequeñas dimensiones.

Los diferentes tipos de construcción, tanto perenne, efímera o fluctuante, aplicados a un habitar funcional ha sido un ejercicio constante, una búsqueda necesaria y en parte instintiva, del ser vivo. Un afán de protección ante una serie de miedos más o menos permanentes, como la búsqueda de confort. Tanto la ejecución, como la interpretación de éste tipo de construcciones, varía en cada cultura, condicionada a un bagaje, o sujetas a un imaginario, tradición y memoria como a una inevitable necesidad por construir.

¹²⁸ Las imágenes recogidas en este apartado pertenecen a documentación obtenida durante diferentes viajes realizados en el periodo comprendido entre 2005-2014

A lo largo de la historia, el refugio se ha mantenido y evolucionado en todas sus vertientes. Los motivos y las necesidades del usuario han ido variando, pero manteniendo su naturaleza y objetivo referente a la protección y construcción simbólica y metafórica del caparazón.

Su representación formal es el testimonio material construido y vinculado a un lugar, a un pueblo y una tradición nómada. Que pretende definir una identidad, constituida a partir del tránsito y referentes obtenidos en un territorio, como en sus recorridos y no en un punto concreto localizado.

En este tipo de construcciones de carácter temporal, encontramos particularidades de identidad cultural creadas a su vez de fragmentos de otras que se suman a las suyas propias, y que están condicionadas por su circunstancia nómada.

En este punto, definimos el refugio como una construcción más allá de la arquitectura, con potenciales añadidos referentes a la propia existencia. No pretendemos hablar de casas, ni de arquitectura propiamente dicha, sino en un sentido más poético y metafórico del habitar y del autoconstruir que vinculamos a nuestra propia experiencia de lo cotidiano, en la búsqueda de felicidad, confort, el sueño o el origen.

Analizamos el habitar y sus funciones, destacando la necesidad instintiva del construir como constante de vida en la búsqueda de refugio.

No entendemos la *para-arquitectura* como contraria a la arquitectura, sino más bien como una alternativa de construcción, con una aplicación informal. Este término es empleado para definir una construcción realizada sin arquitectos.

Nos centraremos en la autoconstrucción como proceso en el que está implícito un habitar y donde los conocimientos autodidactas como necesidades del usuario definen su condición de refugio.

El desarrollo de este tipo de dispositivos ocasionales, responden de manera directa e inmediata a unas necesidades reales de lo cotidiano. Es decir, que desde la práctica y uso de un lugar se determinan sus funciones.

En base a las necesidades se va construyendo, para hacerlo funcional y activo. Como si un parque fuera primero un espacio con hierba, sin caminos preestablecidos, una campa donde el recorrido diario del usuario que lo transita pudiera ir haciendo camino en función de una necesidad, no por ello quiero decir que erradicaría la figura del urbanista, pero si considero que existe una necesidad no tangible de hacer al usuario partícipe de su lugar, y dotarle de una participación consciente y activa del lugar donde habita.

A_Lo comunal

Existen en la actualidad, casos de comunidades tradicionales no asentadas, esta constante nómada es una característica que define a pueblos y comunidades como los Tuaregs en África, los Beduinos árabes en Oriente medio, los Esquimales en Groenlandia, o los Zíngaros en Europa. Son comunidades en continuo tránsito, no podemos localizarlas en un punto concreto, pero si en un territorio acotado.

Realizan circuitos cerrados, es decir, que habitan por ciclos en los mismo lugares, como las aves migratorias.

Los formatos de hábitat de comunidades nómadas se han ido definiendo por su oficio y condición transitoria, a menudo se dedican al comercio y recolección de materiales, objetos o animales, que vende o cambian en su recorrido. El pueblo gitano, en Europa ha representado la esencia de una comunidad nómada constante.

A lo largo de la historia, se puede observar como han variado sus funciones de refugio temporal. Encontramos un símbolo de identidad nómada en la bandera del pueblo gitano, representado por una rueda de carro, como representación de una comunidad en continuo tránsito. Una constante determinante en este tipo de comunidades activas, ha sido el comercio y la venta ambulante. Mediante el viaje y su recorrido, se generan una serie de redes de comercio e intercambio de conocimientos, alimentos y objetos, que los pueblos itinerantes han aplicado a su cotidianidad.

Las constantes tanto funcionales como formales de este tipo de dispositivos temporales, contienen características aplicadas a una función comercial o mercantilista.

Consideramos los dispositivos provisionales derivados de la venta ambulante un lugar con potencial de refugio. Es decir, los puestos ambulantes informales generan ciertos flujos sociales en base a una demanda, un reclamo y la necesidad de mostrar. Este tipo de dispositivos sencillos, configura un paisaje urbano que va mutando en periodos de tiempo muy cortos, en pocas horas se pueden generar varias mutaciones condicionadas a las propias necesidades del individuo que las habita.

Los contextos donde se dan este tipo de manifestaciones más fluctuantes son en las ciudades, en lugares céntricos y de paso.

Destacamos una constante estratégica en este tipo de construcciones, por su alto grado de mutación, entendemos que este tipo de dispositivos cumple una función de reclamo y ofrece una fácil desaparición y camuflaje del mismo. La función de refugio no queda tan definida como en casos en los que se habita de forma continuada, pero no creemos que para la configuración del refugio sea necesario ni pernoctar, ni vivir de forma constante en dicha construcción. Sino más bien que defina una función, una autosuficiencia, una ocupación temporal, una identidad que ponga de manifiesto las cualidades protectoras del refugio.

En la actualidad encontramos comunidades nómadas o de habitar temporal, que surgen como respuesta a una necesidad comunitaria, como los *Okupas*, o diferentes colectivos que habitan en lugares al margen de una sociedad sedentaria. Son perfiles de colectivos autogestionados, que emplean el refugio temporal con una función esencial de supervivencia.

Destacamos las diferentes aplicaciones y funciones del refugio temporal como sus mecanismo de supervivencia.

Encontramos una variante adaptada al comercio temporal autogestionado, que responde a trabajos nómadas, como: feriantes, comerciantes de temporada o

vendedores ambulantes.

Constantemente generan estructuras simples de construcción con posibilidades aplicadas a necesidades concretas. Este tipo de construcciones nómadas, de fácil aplicación, son variables que se adaptan al espacio de ubicación, suelen estar contruidos a partir de lonas, cuerdas y materiales flexibles y desmontables que faciliten su reconstrucción.

La intervención con el espacio que se conjuga en este tipo de construcción temporal, es máxima.

Valoramos de este tipo de construcciones temporales la sencillez de ejecución y aprovechamiento de recursos para el desarrollo de un puesto de venta puntual.

Defendemos la idea de que todo ciudadano debe participar cómo usuario que construye un lugar y sentirse partícipe de manera activa y consciente. Destacando un contexto aplicado a unas necesidades ocasionales, valorando la adaptabilidad de la autoconstrucción como respuesta espontánea no predeterminada.

Intentamos argumentar desde lo urbano, el sentido de la autoconstrucción como mecanismo de contracultura, que genera un producto (construcción) libre, espontáneo y creativo. Detrás de estas intervenciones, encontramos un perfil de individuo o ciudadano crítico.

B_ Liminidad

En puntos anteriores, analizábamos el factor climatológico que predetermina unas características concretas que actúan siempre como constante en la construcción y desarrollo de estos dispositivos. Será un factor a tener en cuenta en el proceso y estética de la construcción en base a su función.

Consideramos oportuno analizar su naturaleza desde un ámbito más aplicado, diferenciando unas funciones en base a necesidades humanas de gestación

y desarrollo del refugio temporal informal, como método de configuración de un hábitat alternativo. Conceptos como la **mímesis** y el **límite** se repiten como constantes en estas formas de habitar temporal y su contexto.

Diferenciamos dos tendencias premarcadas en cuanto a una naturaleza contingente del refugio temporal, según un desglose fenomenológico en torno a la intuición y la conciencia como método de acercamiento para definir un origen, una esencia.

Tomando como origen la funcionalidad del refugio, destacamos tres factores extremos que consideramos determinantes. Cada uno con sus particularidades que argumentaremos según una variantes que nos acercan a casos más concretos de aplicación. Creemos que estas funciones: la supervivencia, el placer y la resistencia, a menudo se entrelazan para configurar el concepto de refugio en su totalidad.

Existen casos, en los que observamos una naturaleza de límite difuso, es decir, que intervienen más de una variante para consolidar su identidad como refugio. En estos casos, se enfatiza la predominante, siendo conscientes del alto grado de subjetividad que esto tiene.

Tratamos de argumentar la necesidad del individuo de crear refugio, tomando unas premisas vivenciales como punto de partida. Analizando casos concretos encontramos indicadores que lo definen y predeterminan su naturaleza.

El origen en el habitar persigue objetivos similares que se representan en lo cotidiano con fines muy concretos.

Transferimos ciertas variantes, como lo estratégico a la supervivencia, pero no por ello negamos que se de únicamente en estos casos. Sino que, con el objetivo de supervivencia se desarrolla esta variante, así surgen los límites difusos de los que hablábamos con anterioridad.

A lo estratégico, por ejemplo, remiten los casos extremos de supervivencia, pero encontramos particularidades relacionadas con la estrategia en diversas variantes, no como objetivo prioritario pero si como un indicador relacionado con la protección y la seguridad, que son factores necesarios para que una construcción se considere refugio.

La percepción de refugio, es pues una apreciación anacrónica que otorga el individuo. En nuestros casos de estudio, lo centramos en la autoconstrucción como ejercicio de reafirmación vital, en el que el sentimiento de refugio es una percepción subjetiva y en tanto íntima. Que parte de la observación y que pretende la argumentación de una necesidad no aislada.

Una percepción que podríamos denominar utópica y romántica.

La comunidad basada en la auto-representación del ser consciente como parte de un todo.

Analizamos las funciones vivenciales del refugio y su desarrollo, como dispositivos y/o autoconstrucciones de carácter temporal. Entendemos que en esta tipología, predomina la función del refugio construido, por ejemplo, en la supervivencia está implícita la resistencia, pero la dominancia de una de ellas es determinante.

C_ Lo ontológico como documento de un refugio informal.

¿A qué llamamos ontológico en la representación?, ¿Existe lo ontológico en la representación?. La representación pasa por un filtro subjetivo del individuo que lo construye. Consideramos que la pintura o la escultura no son un documento ontológico, sino que son ontológicas en si mismas, es decir de una forma autónoma.

Consideramos que medios como la fotografía, o el video- documental, captan la realidad que percibimos de forma objetiva en esencia. Diferentes fotógrafos han retratado movimientos informales a lo largo del tiempo, si bien la mirada del fotógrafo es en si subjetiva, consideramos que en gran medida son una representación más cercana a la realidad, a lo ontológico. Por este motivo trazaremos un recorrido cronológico, citando algunos fotógrafos que han documentado este tipo de hábitat. Nos servirán de referencia a la hora de analizar construcciones con características funcionales similares en la actualidad.

A lo largo de este tema hemos desglosado un proyecto de investigación paralelo, basado en la cartografía y detección de diferentes tipologías de construcciones. *Cuaderno de viaje. Análisis formal de paisajes informales. La construcción Temporal'*, contiene diferentes fotografías en referencia a la autoconstrucción

y su condición informal. Este libro fotográfico que se ha generado a partir de diversos viajes realizados a lo largo de estos últimos diez años. Los dispositivos documentados constatan los 3 ejes de investigación de este capítulo.

Desglosaremos sus manifestaciones en un contexto urbano y en un contexto de extrarradio, ya que consideramos que son lugares en los que el refugio se manifiesta de diversa manera. Teniendo en cuenta la apreciación que realiza Manuel Delgado sobre estos contextos:

'la ciudad es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí. La ciudad, en este sentido, se opone al campo o a lo rural, ámbitos en que tales rasgos no se dan'.¹²⁹

'Lo opuesto a la urbano no es lo rural, sino una forma de vida que puede asociarse al conjunto de fórmulas de vida social basadas en obligaciones rutinarias, una distribución clara de roles y acontecimientos previsibles, fórmulas que suelen agruparse bajo el epígrafe de tradicionales o premodernas. Lo urbano podríamos asociarlo con el distanciamiento, la insinceridad y la frialdad en las relaciones humanas con nostalgia de la pequeña comunidad basada en contactos cálidos y francos y cuyos miembros compartirían una cosmovisión, unos impulsos vitales y unas determinadas estructuras motivacionales. Por el lado más positivo, lo urbano propiciaría un relajamiento en los controles sociales y una renuncia a las formas de vigilancia y fiscalización propias de colectividades pequeñas en que todo el mundo se conoce. En este sentido lo urbano contrastaría con lo comunal'.¹³⁰

¹²⁹ Manuel delgado *El animal público*. (23 p.)

¹³⁰ *Ibid.* (24 p.)

SINOPSIS. PUNTOS A TRATAR:

Hemos querido investigar sobre el terreno casos que consideramos relevantes. El tránsito y el trabajo de campo aplicado pertenecen a experiencias vividas e investigadas desde una fenomenología aplicada. Donde la intuición ha sido el punto de partida imprescindible para la resolución e investigación en profundidad de cada bloque.

Bloque 1. **SUPERVIVENCIA**

Consideramos esta función de primera necesidad, con tendencias más destacadas en variables estratégicas y domésticas. La mayoría de los casos encontrados pertenecen a comunidades autogestionadas con recursos mínimos.

Bloque 2 .**PLACER. DESARROLLO HEDONISTA**

Creemos que el hedonismo puede definir una segunda función que cumple necesidades vitales del individuo dedicadas al placer, en ellas encontramos casos de origen lúdico, ocioso, fantástico o incluso erótico. Otro corte diferenciado referente a un placer más dirigido y austero encontramos variantes de origen contemplativo, religioso y evasivo.

Bloque 3. **CONFLICTO. RESISTENCIA.**

La adaptación es un término imprescindible para obtener la mimesis y el confort del refugio. Creemos que parte de la necesidad de hacer sociedad. El inconformismo y la protesta forman parte de esta resistencia, no siendo terminos antagónicos sino de convivencia imprescindible.

La contemplación y una necesidad de trascendencia, ocupan un lugar importante en este bloque. La tradición como parte de nuestra memoria o la evasión como factor relacionado con la introspección y lo íntimo, como batalla personal al margen de una sociedad impuesta.

3.1.

LA SUPERVIVENCIA

VARIANTES DETECTADAS:

- _Variante doméstica
- _Variante estratégica

3.1. Entendemos como función primaria del refugio temporal, refugios para una supervivencia. A menudo son construcciones de carácter doméstico, comunas, familias y colectivos que conviven. En la mayoría de los casos se autogestionan y habitan de forma nómada. Asociamos estas prácticas al chabolismo y las comunidades autogestionadas.

Todos los refugios temporales parten de una necesidad de cobijo, en esta primera función encontramos varios ejemplos de un habitar precario, refugios muy básicos y frágiles.

Como ya citábamos anteriormente los refugios referentes a la supervivencia, declinan hacia una variante de corte doméstico, donde incluimos lo referentes a la familia, al hogar, y que se desarrollan en la mayoría de los casos en grupo, los colectivos nómadas como medio de vida podrían incluirse en este grupo. También podemos observar matices de corte estratégico, donde el refugio a menudo se proyecta desde una posición defensiva, fusionando conceptos como: **el camuflaje** y el tránsito.

En este apartado podemos incluir manifestaciones informales, donde sus prácticas son precarias y llevadas al extremo. La fugacidad y mutación de este tipo de construcciones es fluida y por tanto de apariencia inestable.

La reconstrucción de lugares y la acción de apropiacionismo, son prácticas muy empleadas, en parte debido al esfuerzo que supone el flujo del habitar temporal. Encontramos en cada contexto un paisaje vivo. Son espacios adaptados como refugios de tránsito, que cubren unas necesidades puntuales del usuario.



Informal urbanism. Sandi Hilal, Charlie Koolhaas, Alessandro Petti. El Cairo (2006).



Serie Resindces Pierre Oliver Deschamps . www.pierreolivierdeschamps.com

Destacaremos ejemplos en los que tanto la construcción formal como el concepto de refugio temporal esten representados.

Los asentamientos provisionales de corte doméstico se han adaptado a espacios muy diversos, un ejemplo de ello son las apropiaciones de cementerios, como es el caso del cementerio de El Cairo. En el 2006 se desarrolló un proyecto: *Informal Urbanism*, realizado por **Sandi Hilal, Charlie Koolhaas, Alessandro Petti**, que recoge datos, registros fotográficos y textos sobre los colectivos que habitan este lugar. Al final de este tema haremos una pequeña reseña sobre este proyecto.

El fotógrafo **Pierre Oliver Deschamps**, en su serie *Residences*, retrata lugares urbanos como huellas de un habitar espontáneo de primera necesidad, espacios de refugio construidos en lugares públicos, a partir de cartones, colchones y mantas.

¿Cómo definir con exactitud el habitar?, ¿cómo acotar el tiempo y su permanencia en lo temporal?, ¿cómo cuantificar lo efímero? Comprendido el habitar como un término de estar, de vivir, muy ligado al permanecer, se genera una paradoja que resulta difícil de definir con exactitud los parámetros temporales de un habitar efímero.

El caminar, por ejemplo, cumple varios de los requisitos de un habitar temporal, en tránsito y a un nivel personal puede resultar un refugio, si a su vez dicho individuo que camina porta un paraguas o un sombrilla, este podría componer un refugio con una estructura ambulante que encajaría en la terminología que define el tema de investigación.

3.1.1.

Variante doméstica

3.1.1. Entendemos por función doméstica, aquellas construcciones vinculadas a la idea de hogar, de refugio familiar. Esta variante a menudo se desarrolla en colectivos que habitan en sociedad, analizaremos el sentido de comuna y veremos algunos ejemplos de sus tipos de hábitats, asentamientos temporales y dispositivos móviles.

El estudio de esta variante se desarrolla, tomando como punto de partida las comunidades nómadas, encontramos en estos casos mayor potencial para el desarrollo de lo doméstico. De forma gradual, según nos acercamos a una ciudad las manifestaciones de refugio temporal de corte doméstico se reducen.

Observamos una adaptación de los refugios de corte doméstico en la ciudad, ya citábamos con anterioridad el desglose del refugio de supervivencia con dos variantes marcadas en **lo doméstico y lo estratégico**. Los refugios de emergencia localizados en la ciudad, tienden a lo estratégico por encima de lo doméstico.

Analizaremos casos localizados en entornos urbanos y periféricos, donde la construcción representa un punto de encuentro provisional y manifestaciones diversas.

La rehabilitación de lugares en desuso, forma parte de una necesidad aplicada de refugio temporal. Nos gustaría destacar la ocupación o el apropiacionismo como procesos que definen una identidad potencial de refugio doméstico.

La comunidad es la estructura donde esta variante se desarrolla con mayor incidencia. Una razón sin duda lógica de la agrupación es la protección y una ideología compartida.

Basan sus principios en la propiedad colectiva y la autogestión como forma de supervivencia. Existen numerosos casos de agrupación de colectivos que pretenden un habitar sostenible. Las comunas son pequeñas sociedades o familias que pretenden un habitar alternativo al margen del medio urbano.

Las **eco-aldeas** (*eco-village*), son asentamientos autogestionados en espacios alejados de las ciudades, que pretenden un habitar en armonía con la naturaleza.

La RIE¹³¹ es un ejemplo de base de datos que informa de las diferentes comunidades autogestionadas y sus diferentes principios y normas de convivencia como actividades que se realizan.

Siguen procesos de construcción bioclimática, teniendo en cuenta tanto las condiciones atmosféricas como los recursos disponibles. El objetivo funcional de estas experimentaciones, se centra en obtener el máximo rendimiento y potenciar las cualidades naturales del material para reducir el gasto de energía. Algunas eco-aldeas referentes en España como: Lakabe en Navarra, La villa de sensaciones en Granada, o Arcadia en Girona han servido de referente.

En este apartado de comunidades comienzan a surgir las diferencias esenciales en cuanto a la función, ya que existen numerosos colectivos que pertenecen a una función de resistencia crítica, como la comunidad de Christania que veremos más adelante.

Lo buscado y lo impuesto referente a la condición de habitar disgrega a estas comunidad en su esencia. A pesar de compartir constantes como lo informal, la autosuficiencia y la supervivencia. Diferenciamos las comunidades con una ideología concreta, basada en diferentes movimientos inconformistas o políticos y las comunidades que surgen desde la marginalidad como mecanismo de persistencia y protección.

En primer lugar se parte de la premisa de que toda construcción generada con una función determinada, ya sea en su proceso como en su fin, contiene potencial de refugio. Encontramos diversas naturalezas y declinaciones en su constitución. Sus constantes de informalismo y provisionalidad, comprometen al

131 R.I.E. - Red Ibérica de ecoaldeas <http://www.ecoaldeas.org>

Dorothea Lange.
Una madre migrante, de 32 años, tiene siete hijos hambrientos, que viven en un campamento en Nipomo, California, marzo de 1936. La madre es el famoso tema de un retrato era de la Depresión de Dorothea Lange conocido como "Migrant Mother". Ella se adelantó a finales de 1970 y se reveló como Florence Owens Thompson.



concepto de refugio temporal a una necesidad presente, latente, que nunca se termina de completar.

Consideramos oportuno citar en este capítulo un caso aplicado, que desarrollaremos al final del tema, como Anexo, referente al refugio doméstico de supervivencia como caso aislado, construido a partir de unos parámetros muy definidos causados por una enfermedad cutánea.

En Octubre del 2011, tuve la oportunidad de conocer a una persona que me encargó una construcción con un perfil muy específico.

La participación activa en la construcción y los procesos llevados a cabo para su ejecución, estaban predefinidos por el usuario. Se centraron en la prueba, el ensayo y la experimentación, como el análisis de los materiales y factores influyentes del contexto. Mediante un proceso de investigación específica del caso, que puede aportar datos relevantes en un análisis profundo de la tipología del material y experiencia del proceso de construir. Analizaremos la metodología, estrategias y herramientas seguidas para solucionar el proyecto.

Expondremos con amplitud el informe realizado de la experiencia como anexo de este tema, ya que lo consideramos ante todo una experiencia vivencial de corte vitalista basada en la supervivencia y su aplicación.

A continuación desarrollaremos las variantes del refugio según su función. Destacamos dos contextos en los que el refugio se desarrolla de formas diversas: los lugares periféricos y los urbanos.

A_El extrarradio_doméstico



Dorothea Lange.

Diciembre 1935. Refundada en el proyecto de Bosque Farms en New Mexico. Familia de cuatro personas de Taos Junction.



Dorothea Lange.

Noviembre 1940.

Los niños en una democracia. Una familia migratoria que vive en un remolque en un campo abierto. Sin saneamiento, ni agua. Vienen de Amarillo, Texas.

_En **lugares periféricos** entorno a las ciudades, encontramos otro formato de refugio aplicado, como los poblados chabolistas nómadas, donde lo efímero es constante.

En los barrios periféricos, se generan diferentes flujos de hábitats temporales, en ellos encontramos varios casos de corte doméstico, en agrupaciones familiares.

Uno de los casos de investigación aplicada para esta Tesis, que veremos a continuación con más amplitud, se localiza en un barrio periférico de Pekín, como ejemplo de comunidad doméstica basada en el reciclaje.

Son comunidades temporales, que se generan de manera informal. Se dedican a la recogida y reventa de residuos, o a la limpieza y reciclado de ladrillos en demoliciones. Aglutina varios conceptos desarrollados en esta Tesis, como el reciclaje, lo temporal y la construcción inestable.

El segundo caso de investigación se localiza en la periferia de Damasco (Siria), en el año 2010.

Es común encontrar campamentos y familias de Beduinos que construyen sus tiendas tradicionales adaptadas a las necesidades actuales. Las familias seminómadas, construyen sus campamentos cerca de las carreteras, como lugar de comunicación. Como veíamos en el capítulo anterior, para referirnos a autosuficiencia del refugio.

Todas las grandes ciudades tienen una periferia informal habitada, en Pekín encontramos varios ejemplos de refugios temporales, que pertenecen a grupos nómadas dedicados a la construcción de edificios (jornaleros). Acampan en los alrededores de las obras y forman un poblado temporal, mientras tienen trabajo. Este tipo de comunidad nómada centra sus recorridos según las ofertas laborales. A menudo son barracones donde el sentido de refugio

privado apenas se desarrolla, los espacios son sórdidos y muy básicos, pero no por ello dejan de tener ese potencial.

En estos casos observamos un dominio del refugio social, desde un formato de comunidad frente a lo privado.

En España y sur de Francia por ejemplo, en temporada de recogida de fruta y vendimia se agrupan varias familias de recolectores que construyen sus campamentos temporales. Este tipo de dispositivos se encuentra cada vez con menos incidencia en países desarrollados, donde resulta más sencillo ofrecer a las comunidades nómadas un lugar de descanso predeterminado. Evitando así, cualquier tipo de manifestación que se asocie con el chabolismo y a la ocupación temporal de comunidades nómadas.

Los **poblados chabolistas**, son otro tipo de asentamientos de apariencia temporal, contruidos a partir del reciclaje de diversos elementos. Son comunidades informales que ocupan un terreno público de forma indefinida para un uso doméstico.

La periferia es su lugar habitual de manifestación, *La cañada real* por ejemplo, en Madrid es un poblado de chabolas con estas características. En él han intervenido colectivos como *Democracia*, o el arquitecto *Santiago Cirugeda* entre otros.

En la mayoría de estas comunidades chabolistas que se localizan en la periferia, encontramos una serie de conductas desordenadas con características marginales.

No pretendemos analizar este tipo de comunidades, que viven en precariedad desde una perspectiva social-marginal, sino más bien, desde la autoconstrucción de refugio y su función de supervivencia.



Madrid, chabolas de la Cañada Real Galiana - ULY MARTÍN (El País) 2010. foropolitico.es/madrid-desaloja-a-una-decena-familias-de-gitanos-rumanos/



Dorothea Lange.
Marzo 1937. Casa Migratorias del trabajador del campo mexicano al lado de campo de guisante. Imperial Valley, California.



Russell Lee, 1939. Oklahoma.

Aunque creemos que el ingenio es un recurso necesario para alcanzar el confort, somos conscientes de la pobreza de estas comunidades, a menudo deriva a otro tipo de problemáticas sociales.

Pretendemos valorar ciertos comportamientos que se llevan a cabo en estas situaciones límite, donde la supervivencia es un objetivo prioritario.

Citaremos algunos casos de asentamientos no regulados de poblados chabolistas, con la pretensión de mostrar y enfatizar la necesidad de refugio, y las diferentes soluciones que se toman para llegar a él desde la supervivencia. Estableciendo una serie de constantes constructivas generadas a partir de la reutilización de materiales en desuso y su aplicación al habitar temporal.

La socióloga **Janet Abu-Lughod**¹³², en su texto sobre el tercer mundo, sostiene que: 'la precariedad y la necesidad de alimento conforman unas comunidades que define en si mismas como *tercer mundo*', y argumenta '*su vínculo y paralelismos entre con la construcción indígena primitiva y las chabolas*'.

132 *The third World.* (144-147p.). *Housing Symbol,structure,site.*



Arthur Rothstein. Izquierda: Los niños que viven en un campamento de inmigrantes en EE.UU. La autopista N ° 31, cerca de Birmingham, Alabama 1937.Derecha: Casa-flotante en el río de Willamette. Hooverville, Portland, Oregon 1936.

Tal vez este paralelismo que destaca Abu-Lughod, no es otra cosa que la propia esencia de la auto-construcción, las construcciones primitivas están muy cercanas a las proporciones humanas, su escala antropomorfa resulta confortable, amable y abarcable. Las chabolas por ejemplo, son viviendas informales, donde el espacio es reducido a las actividades básicas, comer y dormir. Al igual que las chabolas, destacaremos construcciones temporales de diversa naturaleza que veremos a continuación, estas mantienen ciertas similitudes estéticas generales en cuanto a materiales y escala empleada. Constantes que mantienen en parte su naturaleza y origen primitivo.

Cabe destacar en la década de los años 30, en Estados Unidos donde se originó lo que conocemos como: la *Gran Depresión (1929)*, una crisis económica que repercutió a nivel mundial, y que a nuestro entender tiene bastantes similitudes a la época actual que vivimos, en cuanto a repercusiones y cambios de costumbres referentes al hábitat y formas de supervivencia.

Nos gustaría citar el trabajo documental de los fotógrafos **Dorothea Lange**¹³³, **Arthur Rothstein**¹³⁴ o **Russell Lee**¹³⁵, todos ellos registraron la cotidianidad de la vida de granjeros, jornaleros e inmigrantes que vivían en cabañas autoconstruidas.

Una nueva comunidad surgida a partir de la crisis, que se les denominó *Hooverville*.

Una situación similar en origen, derivada del éxodo rural, se dio en los años 40 y 50 en España. El País Vasco acogió a numerosos colectivos de inmigrantes. Podemos citar un ejemplo concreto localizado en Bilbao en los años 50, que se puede trasladar a diferentes ciudades, en los que se daban los mismos casos ya que las causas fueron generales en todo el país: el éxodo rural y con ello la autoconstrucción de viviendas no reguladas en las ciudades.



Frame. Documental: *Ocharcoaga*. (1961)

El régimen franquista como solución a este problema y como herramienta de control social, construyó barrios prefabricados de bajo coste, como es el caso del **Barrio de Otxarkoaga**¹³⁶, para poder demoler los barrios de chabolas que se habían construido.

Los vecinos de los poblados chabolistas de Bilbao, situados en Monte Banderas, La Peña, Uretamendi, Atxuri, Campa de los Ingleses y San Mamés, entre otros, fueron expropiados y trasladados a este barrio de nueva construcción, desprovisto de equipamiento y servicios, situado a tres kilómetros de la ciudad, lo que ahora conocemos como barrios residenciales.

133 www.loc.gov/pictures/item/fsa2000004935/PP/

134 www.loc.gov/pictures/item/fsa2000004935/PP/

135 www.loc.gov/pictures/item/fsa2000004935/PP/

136 **Videos documentales:** *Otxarkoaga*. 1961. Dir. Jorge Grau por encargo del Ministerio de la Vivienda de la época. (propaganda del régimen).

www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=sOB0rQ_B0E#!

-¿Bilbao?. 1960. Dir. Policarpo Fernández Azcoaga (Sestao, 1929) acerca de la presencia de poblados chabolistas en el entorno de Bilbao.

www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=xuc-_yxHgk#at=23

Con el tiempo, este barrio se transformó en un gueto, en el que sus inquilinos se sentían incómodos por la imposición de su nuevo formato de vivienda, ya que no se adaptaba a sus necesidades y costumbres rurales. La erradicación de poblados chabolistas es una medida que hoy por hoy se sigue realizando, sobretodo en las periferias de las grandes ciudades.

Estudios realizados en Madrid, en el año 2002, contaban con 28 núcleos chabolistas en 6 municipios diferentes de la comunidad, de los cuales 5 de ellos fueron desmantelados en un solo año.

En muchos de los casos, las condiciones no son como las citadas anteriormente, casos de inmigrantes que construyen su chabola hasta encontrar un lugar con más confort. Sino que son colectivos que siempre han vivido en este tipo de construcciones, conciben la chabola como el formato habitual para el habitar, es su concepción cultural de vivienda.

Por ello, no se consigue erradicar el chabolismo en estos lugares, las familias reconstruyen su chabola en otro lugar o en ocasiones en el mismo.

Los procedimientos de la autoconstrucción pueden resultar un tanto anacrónicos, los materiales definen su condición temporal aproximada, por ejemplo mutando las techumbres vegetales por plásticas.



Case study home. Peter Bialobrzeski.

Destacamos el proyecto *Case study home*¹³⁷ del fotógrafo **Peter Bialobrzeski** y **Oliver Boberg** para L.A.Galerie in Frankfurt.

En el que documenta en Febrero del 2008 las autoconstrucciones de un poblado informal de pescadores, en el suburbio de Baseco en Manila (Filipinas). Un estudio formal y esteticista de la casa autoconstruida.

La representación de la cabaña temporal, posee un fuerte carácter de refugio, que incide a nivel formal en cuanto a composición acumulativa de objetos reutilizados y adaptados a las necesidades de un usuario concreto.

A un nivel más conceptual, el sentido de refugio reside en el hábitat creado, a partir de unas necesidades concretas del que lo habita. Otorgando a la construcción una identidad dominante representada en si misma.

137 BIALOBRZESKI, PETER. *Case study homes*. Ed. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern, 2009. Alemania. Web: www.bialobrzeski.de/



Case study home. Peter Bialobrzewski.

El autor compara las cabañas autoconstruidas con retratos. Resaltando la belleza de lo precario, desde su materialidad hasta su composición cromática.

Bialobrzewski, sitúa al espectador como observador de una construcción exterior, estática e inquietante. Que no invade lo íntimo, sino que analiza su estructura, su riqueza material y su ensamblaje frontal y superficial.

Dando lugar a imaginar un interior y un perfil de usuario para cada construcción. Recrea un habitar en cada refugio que nos presenta.

Esta serie, contiene una esencia del refugio temporal muy auténtica y ontológica, realzando sus características y propiedades trascendentales.



Viviendas. *European Communities*. Immo Klink



Viviendas. *European Communities*.



Vida. *European Communities*.

El fotógrafo **Immo Klink**¹³⁸ en su serie *European Communities*, documenta, a partir de la exploración y experiencia vivida durante 5 años en 17 comunidades europeas, diferentes formas de hábitat nómada en Europa.

Más allá de ideología políticas, filosóficas y espirituales estas comunidades buscan las formas de supervivencia en un equilibrio basado en la microcomunidad, el consenso y el compromiso con el contexto en el que habitan.

Klink divide este proyecto en tres ejes esenciales, que definen el concepto de refugio de una forma muy completa: *cabañas, vida y habitantes*. Como hemos ido argumentando a lo largo de esta Tesis, el refugio queda definido por un contexto, una experiencia de habitar y una construcción formal.

Según apunta el autor estas comunidades son:

'lugares en los que se desea demostrar que otro mundo es posible, donde los grupos llevan a la práctica sus ideas sobre la sociedad, es decir, son en realidad formas de protesta extendidas (...)'¹³⁹.

138 Immo Klink ,1972, Alemania. Vive y trabaja entre Alemania y Londres. Serie: *European Communities*. Exposición: C.C.Montehermoso.Vitoria-Gasteiz. Del 19 de septiembre al 4 de enero del 2009. www.montehermoso.net
139 Web: immoklink.com/site/



Viviendas. *European Communities*. Immo Klink

A diferencia del caso anterior, *Case study home* de Peter Bialobrzeski, Klink desarrolla un desglose más completo, definido en parte por su propia experiencia y condicionado en su proceso de trabajo.

Durante la práctica, Klink habita con estas comunidades, generando nexos personales que le acercan al refugio de otra forma. La necesidad de documentar su habitar desde varios enfoques es inevitable. Cuando se realizan este tipo de procesos, encuentras en el habitar la esencia del refugio.

Klink nos presenta el refugio potencial, conocemos a sus usuarios / habitantes y sus hábitats. En el ejercicio de habitar se desarrolla con plenitud el concepto de refugio al que nos referimos.

Cada caso citado, mantiene una forma de análisis y presentación del refugio, todos ellos diversos y coherentes, dando importancia a diferentes matices e intereses a la hora de presentarlo.

Desde la construcción formal del refugio, como retrato exterior. El uso del refugio en un habitar cotidiano, o desde lo íntimo, analizando el interior del refugio y sus usuarios. O presentando un personaje en su contexto autoconstruido, como si de una escenografía se tratase, evidenciando la simbiosis entre el habitante y la construcción.



Viviendas. *European Communities*.



Habitantes *European Communities*.

El refugio migratorio. Una fenomenología al límite.



The new gypsies. Iain McKell.



El fotógrafo **Iain McKell**¹⁴⁰ en su serie *The new gypsies*, recoge diferentes momentos de una comunidad de nómadas a finales de los 80 y 90. Una comunidad formada por el inconformismo del sistema convencional que pretende una vida pacífica basada en la autogestión y la libertad del individuo como mecanismo de supervivencia. Podemos empezar a establecer conexiones con el tema anterior en el que desglosábamos las características y tipologías del refugio formal, en cuanto a sus capacidades formales de movilidad. Para poder obtener un perfil del refugio itinerante.

McKell nos presenta una vida entorno al refugio nómada por excelencia, la caravana tradicional. Ligada a una comunidad gitana, que mantiene sus raíces de itinerancia y vida en comunidad.

Este proyecto, retrata una comunidad con una larga tradición de movilidad, un pueblo nómada en su esencia más pura. Una propiedad cultural que se está perdiendo y que no deja de ser la naturaleza del pueblo gitano. Un símbolo de búsqueda y de emancipación, un desarraigo que les hace auténticos en sus formas y costumbres.

140 iainmckell.com/The-New-Gypsies



Serie: *Minas de oro e Interior*. Zwelethu Mthethwa. Exposición colectiva: *África, objetos y sujetos* Centro de arte Fernán Gómez, Madrid.

El caso que nos presenta el artista sudafricano **Zwelethu Mthethwa**¹⁴¹, al contrario de los casos vistos hasta ahora, es un retrato intimista, que nos muestra el interior del refugio con su habitante posando. Trasladando al espectador a otro nivel, el de invitado. Hasta ahora la presentación al espectador era más de observador, con una mirada más contemplativa desde el exterior. Mthethwa nos introduce en un interior recargado en el que el habitante nos esperaba y posa en su escenario autoconstruido como si de su obra se tratase.

A menudo retrata desde la pintura o la fotografía, como es el caso de este proyecto, diferentes escenas de su habitar cotidiano, representa los suburbios de Ciudad del Cabo, donde vive.



Cabe destacar de este proyecto, unas construcciones basadas en una estética para nosotros un tanto kisch-precaria, y su encuadre pictórico donde el color y la bidimensionalidad aparecen de forma natural. Nos resulta curioso, la capacidad de simbiosis entre el refugio y su usuario, una mimesis muy cercana al camuflaje espontáneo, que se genera de forma natural. Esto es común en los espacios autoconstruidos, ya que no dejan de ser un reflejo de nosotros mismos.



141 www.zwelethumthethwa.co.za/?m=1 (última revisión 11 de Octubre 2013)



Wood Stories. Jorge Fuembuena,



El fotógrafo **Jorge Fuembuena**, realiza una serie fotográfica titulada: *Wood Stories*, en la que retrata comunidades que representan un modo de vida alternativo, pretenden un reencuentro con la naturaleza.

Comunas que viven al margen de la civilización y basan sus principios en la sostenibilidad mediante la rehabilitación de lugares naturales.

'Estas comunidades tienen como objetivo renaturalizar las zonas rurales abandonadas y despobladas con la esperanza y la vida salvaje, junto con la generación de actividades económicas innovadoras que hagan sostenible ese territorio y la oposición activa de la destrucción de la naturaleza por la construcción de grandes infraestructuras'.¹⁴²

Nos remite a la serie de Immo Klink, son comunidades que parten de los mismos principios, ecología, autogestión y nudismo.

En este tema expondremos casos de estudio, que corresponden a diferentes tipos de construcciones investigados sobre terreno.

¹⁴² www.jorgefuembuena.com/index/index.php?/personal/landscape-stories/



Wood Stories. Jorge Fuembuena,

Experiencias de campo que constatan desde la experimentación una tipología de refugio concreta.

Consideramos que estos apartados completan la investigación a un nivel vivencial, y consolidan el trabajo del investigador desde la praxis. Averiguando la realidad de los acontecimientos que se desarrollan en el espacio social.

Generando una cartografía de lo vivido como huella de una búsqueda que parte de la curiosidad personal y el testimonio de colectivos que practican formatos de habitar alternativos.

Lo temporal dota a estas construcciones de una existencia frágil al mismo tiempo que autónoma. Construcciones que hablan de pensamientos y políticas, aplicadas para un habitar basado en la emancipación de un ser libre.

Los proyectos seleccionados para este apartado documentan autoconstrucciones en diferentes localizaciones, con el objetivo de poder establecer paralelismos y tangencias constructivas, como para analizar la diversidad de casos que pretenden la supervivencia ante el sistema.



CASO DE ESTUDIO: VARIANTE DOMÉSTICA_EXTRARRADIO
PASTORES DEL DESIERTO. LOS BEDUINOS.
DAMASCO 2010

+Localización: Periferia de Damasco, Siria. Junio 2010.

+Colectivo: Beduinos. Grupos nómadas y semi-nómadas.

+Observaciones: Los beduinos pertenecen a un colectivo nómada que se dedica al pastoreo y cría de cabras y camellos en el desierto. El caso de investigación, trata de analizar la adaptación de los beduinos al sistema. Son grupos semi-nómadas que pretenden su incorporación a la sociedad desde el margen, sin perder su identidad, manteniendo parte de sus tradiciones y modos de vida.

_La necesidad de cambio y adaptación cultural, de este colectivo nómada a una sociedad globalizada ha causado grandes cambios en estas comunidades de pastores trashumantes. Como la escolarización e incorporación de las nuevas generaciones de *beduinos* a una sociedad estandarizada.

A menudo, estas comunidades no cuentan con subvenciones gubernamentales, muchos de ellos no están censados, ni tampoco quieren abandonar su forma de vida.

Actualmente, se localizan campamentos familiares de dos a cinco tiendas aproximadamente, que viven cercanos a las carreteras como nexo entre ciudades. Observamos una tendencia que deriva al sedentarismo.

En las imágenes, podemos observar construcciones de beduinos que se dedican al pastoreo y a la agricultura de temporada, llamados *fellahin*. Incorporan en sus construcciones tela plástica o ladrillo de hormigón, por su condición más sedentaria.

El resto de imágenes, documentan familias semi-nómadas que viven a las puertas del desierto. Sus construcciones son básicas pero confortables, acondicionadas al paisaje y su clima.



Poblados de Beduinos. Siria 2010. M.Isasi





Interior de una tienda construida por los beduinos en el desierto. Siria, 2010. M. Isasi



Jaima, carpa árabe (interior). Pared exterior (sacos de rafia cosidos). Siria, 2010. M. Isasi

Emplean materiales flexibles y livianos, como rafias, telas y cuerdas. El interior es diáfano, sin mobiliario, con el suelo lleno de alfombras en las que realizan sus actividades cotidianas.

Con frecuencia pinchan la luz de forma ilegal, o la producen a través de generadores fabricados con motores de camiones en desuso.

Sus costumbres son tradicionalistas y cerradas al cambio radical que se les exige. Generando un colectivo marginal, producto de un sistema que no aprueba el mestizaje, sino que impone normas en cuanto a la conducta del ser.

Los beduinos son un colectivo marginal, no adaptado, ni protegido.

La problemática del nómada, resulta pretenciosa para los sistemas establecidos. Son colectivos incómodos para el sistema. No tienen papeles, ni pasaporte, estando abocados a ser ilegales de por vida y por tanto vivir al margen de una sociedad de la que forman parte. Nos resulta muy interesante los formatos de vida que se desarrollan desde el margen y su tipología basada en la supervivencia.

Este proyecto de investigación se desarrolló durante el verano del 2010, se trazó un mapeo de los diferentes colectivos de pastores semi-nómadas,



Exterior de una tienda construida por los beduinos en el desierto. Siria, 2010. M. Isasi

con el objetivo localizar un sector marginado que el Gobierno quiere ocultar, como en la mayoría de los países. Los diferentes casos documentados, tienen en común su intento por insertarse a un modelo de sociedad estandarizado mediante su permanencia en un lugar, un proceso de hábitat artificial para este colectivo.

Sus pretensiones son poder insertar y legalizar a sus descendientes, para lograr la supervivencia de su raza, de forma que pudieran escolarizarse y pertenecer a un lugar, en este caso a la sociedad Siria. Su situación es extrema, viven de la autogestión en la ilegalidad, indocumentados, sin posibilidades de insertarse, el Gobierno les exige un elevado importe económico para obtener un pasaporte, que se cuantifica según la edad, aumentando cada año de vida.

En este intento de inserción, algunas familias se establecen cercanas a las carreteras, como punto de conexión entre las ciudades, entre su lugar de origen, el desierto y la posibilidad de pertenecer a una sociedad que les acepte.

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE DOMÉSTICA _EXTRARRADIO
COMUNIDAD DE RECICLAJE.
BEIJING 2010

+Localización: Periferia de Beijing. (China)

+Colectivo: Recolectores de residuos.

+Observaciones: Autoconstrucción, comunidad nómada, trabajadores del reciclaje. Viven Trabajan en el poblado. Construyen sus casas con los materiales que reciclan. Nómadas. Permanencia de 2 a 5 años aproximadamente.



Comunidad de recolectores. Beijing 2010.
M.Isasi

_Un caso similar al anterior, lo encontramos en China, la superpoblación de este país ha hecho que el Gobierno tome medidas drásticas para frenar la masificación, mediante el control del índice de natalidad. De forma que sólo se puede tener un hijo por familia, y si los padres son hijos únicos la ley permite tener dos hijos.

Los recolectores urbanos, son una comunidad que a menudo recoge objetos con un fin comercial a pequeña escala. Mediante la acumulación se almacenan los diferentes materiales que posteriormente serán clasificados para su distribución y aplicación.

Existen numerosos asentamientos de este tipo rodeando a la ciudad, pero nos hemos centrado en documentar unos de ellos, con el objetivo de investigar sus sinergias y metodologías de trabajo.

Son inmigrantes llegados de pueblos, que se dedican al reciclaje. En la marginalidad florece la precariedad, nuestro objetivo es valorar su potencial estético, plástico y poético, sin regodearnos en la pobreza. Basando nuestro análisis, en la observación y documentación de metodologías aplicadas, en un poblado informal autogestionado.



Comunidad de recolectores. Beijing 2010.M. Isasi

El poblado está dividido por calles cubiertas de cartones que humedecen todos los días para prensarlos, y van colocando a medida que se deterioran capa sobre capa, a los lados de los caminos construyen sus chabolas. Las calles se dividen por los materiales que recogen, como en la Edad Media se hacía en Europa con los gremios de artesanos.

Paseando por el poblado, encontrábamos callejuelas de recolectores de metal, de plástico, de cables, de cartón, de madera.....Recolectan, manipulan, almacenan, compran y venden el material al peso.

En este poblado, al igual que en el caso anterior de los Beduinos, muchas de las personas que lo habitan están indocumentadas, no están censadas, ni existen para el Gobierno Chino. De modo que la población flotante de este país es multitudinaria, y como consecuencia de esto, surgen mafias dedicadas al tráfico infantil, a todos los niveles.

Pero no queremos pecar de anecdóticos, si bien han sido consecuencias y vivencias personales, derivadas de la realización de estos proyectos, en los que la investigación desde la experiencia, hace que generes vínculos personales y te sitúes en el lugar donde estás trabajando.



Comunidad de recolectores. Beijing 2010. M. Isasi

No fué fácil introducirse en este poblado, existen mafias que controlan el acceso.

A lo largo de dos meses, iba cada día al poblado, la documentación no ha sido fácil, ni la confianza de sus habitantes, al contrario que con los Beduinos que te ofrecían lo que tuvieran sin temor. Por lo que mediante la observación comprendes los funcionamientos sociales y los sometimientos de cada cultura o nación.

Viven y trabajan en el poblado de chabolas, incluso la venta ambulante de comida llega al poblado cada día, vendedores de tofu y de fruta. Son una mafia que trafican con el residuo, en varias ocasiones hemos sido expulsados del recinto, que es ocupado de forma ilegal.

El reciclaje, es para esta comunidad la manera para subsistir, venden y compran residuos al peso. Su trabajo consiste en recolectar, amontonar, revisar. Residen de forma temporal en cada lugar, algunos de ellos viajan en comunidades familiares, el periodo aproximado de estancia en un mismo lugar, es de entre 3 y 5 años.



Comunidad de recolectores. Beijing 2010. M. Isasi

Ocupan un territorio siguiendo un formato de comunidad, acotada perimetralmente con chapas. Distribuyen las calles del poblado según los materiales que recogen, cada uno tiene una especialidad.

En ese mismo lugar construyen su vivienda. Son construcciones sencillas y pequeñas con forma de caja para conservar el calor, el tejado está poco inclinado para poder almacenar objetos y así evitar que el viento lo levante.

En su interior, se encuentra un hornillo de carbón, donde cocinan y sirve de estufa, muchas mantas y cubos de plástico donde almacenar agua.

Los objetos que recogen se incorporan a la construcción de forma constante, el paisaje está en continua transformación, este tipo de refugios mutan con facilidad, y están en continuo proceso de construcción, esto produce una apariencia inestable y frágil, un estado que nos interesa investigar. Son construcciones muy ricas a nivel plástico.

B Contexto urbano doméstico

_En un contexto de carácter urbano encontramos un flujo más activo en cuanto a temporalidad y tránsito del refugio aplicado. El ritmo de caducidad de las construcciones es más rápido y puntual.

Las mutaciones surgen en periodos muy cortos de tiempo, a lo largo del día se pueden generar varias transformaciones del refugio.

En los casos que presentamos, se puede observar una permanencia momentánea con características muy potenciadas y evidentes de movilidad e inestabilidad.

Son dispositivos que conviven en un espacio social, que ocupan un lugar común durante un periodo de tiempo definido y breve.

Están sometidos a un tránsito intenso, en parte debido a las normativas de ocupación del espacio público, en cuanto al pernoctar en la calle. Esta variante de carácter doméstico precario, adquiere unas fuertes características estratégicas como metodología de supervivencia, con un trasfondo evasivo condicionado por un habitar desde el margen.



Reportaje: Callejeros (Canal cuatro TV)
"Duermo donde puedo"(2008) Producción:
Nacho Medina y Armando Rey.

¿Cómo detectamos en estos casos el refugio doméstico? Definimos el refugio doméstico referente al hogar, a un habitar de supervivencia, en el que toma importancia el sentido del propio habitar informal y los mecanismos de actuación entre la construcción formal y los lugares de intervención.

El refugio de corte doméstico, no tiene una finalidad estratégica, aunque en muchos casos es empleada como herramienta de subsistencia.

Diferenciaremos los dispositivos básicos que son empleados para pernoctar, con una función de supervivencia de corte estratégico.

Reportaje: Callejeros (Canal cuatro TV) "Bajo el puente"
(2008) Producción: Nacho Medina y Armando Rey.



Jonas Bendiksen *The places we live*. Mumbai (India)

Veremos este caso con más detalle, en páginas sucesivas, ya que lo doméstico implica una permanencia mínima para su desarrollo.

Los puentes ofrecen una techumbre segura, son a menudo empleados como espacios donde construir refugio en un contexto urbano. En estos lugares lo doméstico se desarrolla con más fluidez que en los casos anteriormente citados, en los que el tránsito hace de lo estratégico su declinación predominante.

Observamos diferencias entre los colectivos en tránsito, que cada día despliegan su refugio básico y los que buscan un lugar de permanencia indefinida que lo construyen para desarrollar un habitar continuo.

Cabe citar, el reportaje realizado por el equipo de periodistas de *Callejeros*¹⁴³ en el año 2008: *Bajo el puente*, en el que citan diferentes casos encontrados en España, de personas que habitan en estos lugares.

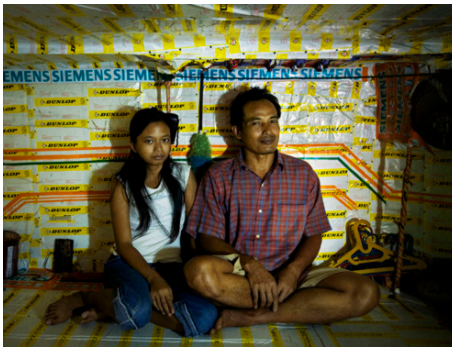
Como recopilación de lugares para un habitar precario y construcciones minúsculas en ciudades masificadas, podemos citar la serie fotográfica: *The places we live*, realizada durante 2005 al 2007 por el fotoperiodista **Jonas Bendiksen**¹⁴⁴.

143 Callejeros (Canal cuatro TV) *Bajo el puente* (2008) Producción: Nacho Medina y Armando Rey. www.cuatro.com/callejeros/Callejeros-puente_0_761775005.html

144 **Jonas Bendiksen** (1977, Noruega). *The places we live*. 2008. Catálogo fotográfico.



The places we live .Yakarta (Indonesia)
Jonas Bendiksen



The places we live .Yakarta (Indonesia)
Jonas Bendiksen

En el que retrata refugios precarios en cuatro ciudades de rápido crecimiento, en diferentes puntos del mundo: Nairobi (Kenia), Mumbai (India), Yakarta (Indonesia), y Caracas (Venezuela). En estas fotografías podemos observar diferentes estrategias y aplicaciones de resistencia basadas en la supervivencia precaria en la ciudad, con la única pretensión de obtener cobijo.

A diferencia de los casos de refugios domésticos, generados en lugares alejados de las ciudades, que veíamos anteriormente, se puede observar grandes diferencias, tanto de espacio como de calidad de vida y confort.

El refugio informal en las ciudades, sufre las sinergias propias del lugar, siendo espacios para un habitar decadente inserto en la precariedad. Esto se repite en los diferentes ejemplos que veremos a lo largo del tema. Por lo que en un contexto urbano la precariedad suele ir unida a la decadencia máxima.

Creemos que el refugio informal, funciona como herramienta positiva en el habitar, en un contexto de periferia, o rural, siendo liberador y alternativo, y otorgando al usuario confort y libertad de creación.

Los proyectos presentados, son trabajos realizados por detección, con un carácter documental y son registros de casos reales.



Construcción cartón. Bilbao. M. Isasi

Los vagabundos o sin-techo (street-sleepers) son individuos que duermen en la calle, adaptan un espacio como refugio de tránsito, que construyen y pliegan cada día.

Sus manifestaciones son muy sencillas y precarias, emplean materiales básicos como aislantes, una manta, un cartón y/o un colchón. Las construcciones no suelen tener techumbre. Aprovechan el mobiliario urbano, y las arquitecturas estables para desarrollar su refugio.

Estos individuos en tránsito, con frecuencia se agrupan por seguridad, manteniendo su autonomía con respecto al grupo. Se reúnen en determinados lugares sólo para pernoctar. Este grupo pertenece a una construcción móvil, y llevan su equipaje consigo durante todo el día. Como podemos ver en la fotografía de Daniel Kramer¹⁴⁵.

En el momento que el individuo decide pasar un tiempo en un lugar específico, se desarrolla una permanencia y como consecuencia una construcción del refugio formal, que asociamos con la idea común de morada vinculada al espacio físico.

Este tipo de manifestaciones representarían el refugio en su estado más *minimal*, esencial y con potencial de desarrollo y mutación. Podemos encontrar lugares ocupados durante sólo



Homeless. Daniel Kramer.

145 www.housethehomeless.org/tag/social-services/



Residences de Pierre Olivier Deschamps

unas horas al día, que funcionan como refugio, son casos de construcciones improvisadas de corta duración.

Entendemos la importancia de una constante estratégica como herramienta de supervivencia dominante.

La serie *Residences* del fotógrafo **Pierre-Olivier Deschamps**¹⁴⁶, muestra refugios temporales donde lo estratégico converge en lo doméstico.

Analizaremos en este apartado, el término de camuflaje y el anonimato, como herramientas aplicadas al refugio de supervivencia estratégico.

La fragilidad del refugio temporal, obliga a buscar su medio en la mimesis con el contexto del que procede. Encontramos en el término camuflaje, una propiedad característica constante en este tipo de refugios. Representa una herramienta para satisfacer la búsqueda de refugio, el camuflaje como mecanismo de invisibilidad pretende un refugio de carácter íntimo y evasivo como transitorio. Basado en el habitar desde el anonimato, y éste como herramienta de supervivencia.

Nos interesa potenciar y constatar una identidad de este tipo de refugio, como su manifestación formal. Nos centramos en casos reales construidos desde la clandestinidad. En el arte encontramos similitudes que parten de una práctica más ambigua que en los casos espontáneos presentados.

¹⁴⁶www.pierreolivierdeschamps.com (última revisión 4 de Diciembre 2013).



Symbol Sourcebook: An Authoritative Guide to International Graphic Symbols
Imagen: "tu puedes acampar aquí" / "silencio" / "todo está bien".

En la obra del francés **Etienne Boulanger**, que veremos en temas posteriores, encontramos propuestas que se adaptan a diversas construcciones y mobiliario urbano, son estructuras que pretenden mediante el camuflaje un hábitat clandestino. A partir de materiales como cartón, madera y similares, construye cobertizos camuflados que se mimetizan con la ciudad, espacios reocupados por un habitar íntimo.

Como apunte referente a este colectivo y sus códigos de supervivencia, nos gustaría citar la guía de símbolos gráficos que realizó de **Henry Dreyfuss**¹⁴⁷ a partir de una investigación de los diferentes códigos realizados por *homeless* de Nueva York durante los años 60. En los que especificaban por ejemplo los lugares abandonados o peligrosos para pernoctar.

En Europa, los cajeros de entidades bancarias, son habitáculos que ofrecen a este colectivo un lugar abierto, protegido y vigilado donde pasar la noche. La ocupación temporal de un espacio es muy recurrente en las costumbres de hábitat en tránsito de estos colectivos.



Etienne Boulanger. *Contre-formes. Intervención 2, Pariete.*

147 Symbol Sourcebook: An Authoritative Guide to International Graphic Symbols.
Henry Dreyfuss

Otras comunidades urbanitas que practican un habitar informal, emplean métodos a partir de la apropiación y adaptación de espacios ya dados. Activan y ocupan lugares en desuso, en muchas ocasiones con un argumento contrapolítico como es el caso de los okupas.

La adaptación de estos colectivos es muy complicada. En este intento de integración, de nuevo se presenta la dualidad del término **límite** con un contenido social vinculado a la marginalidad como forma de vida no aceptada.

Ante la dualidad de este tipo de refugios, hemos estudiado y constatado diferentes casos y aspectos que los define. Y decidimos ubicarlos en una variante estratégica, ya que por su fugacidad y variabilidad inestable no consideramos que se desarrolle con normalidad las características constantes de lo doméstico, en cuanto al protocolo vivencial y habitar del refugio, sino más bien que su necesidad parte del habitar nómada, que funciona como variante estratégica y como herramienta de la supervivencia.

Lo doméstico se desarrolla habitualmente con una acumulación de objetos y vivencias referentes a un refugio, donde podemos apreciar el refugio como hogar.

Pondremos un ejemplo, que creemos aclaratorio, para esta tipología limítrofe entre lo doméstico y lo estratégico.

En los colectivos que viven en la calle, diferenciamos dos tipologías predominantes en cuanto al sentido del refugio y su naturaleza, según una aplicación vivencial y como resultado formal.

Una es la construcción puntual y otra móvil, mientras que en un caso el refugio se transporta y en su trayecto va acumulando objetos y materiales para la necesidad de un habitar doméstico.

En el otro, lo estratégico supera la naturaleza doméstica, por su alto grado de fugacidad, el interés principal en este segundo caso reside en el lugar de pernoctación que varía periódicamente en cuanto a territorio y la construcción, de forma que no existe un equipaje en lo nómada, si no un individuo nómada.



Los sin techo de Barcelona. 2007. Colectivo idea-lista.org

Destacaremos como ejemplos domésticos localizados en un contexto urbano, los dispositivos que se construyen con intenciones de permanencia, dentro de lo informal, y las construcciones desmontables que se transportan como equipaje y pertenecen a colectivos en tránsito dentro de las ciudades. A menudo estos individuos, transportan sus pertenencias en carritos que emplean como estructura para sus construcciones puntuales.

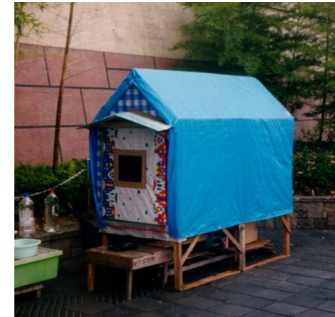
En el tema anterior, explicábamos a nivel formal, este tipo de construcciones, en las que consideramos que los objetos que se transportan son utensilios con una predisposición para su uso doméstico.

Los colectivos urbanos de asentamiento temporal y transitorio, representan un flujo importante, que dan un uso de morada a lugares habitualmente de tránsito.

Son dispositivos con una función doméstica, que se transportan, se construyen y/o modifican en base a una necesidades básicas. El colectivo idea-lista.org recoge en su proyecto *Los sin techo de Barcelona*, diferentes ejemplos de dispositivos temporales, son construcciones con potencial de refugio autónomo.



Kyohei Sakaguchi, *Zero Yen house*, (Documentación fotográfica 2006-2009) Tokio.



Zero Yen house, Tokio.

El trabajo del japonés **Kyohei Sakaguchi**¹⁴⁸, arquitecto de formación, nos resulta muy interesante por sus estudios sobre la vivienda autoconstruida. Caben destacar algunos de sus proyectos de documentación fotográfica localizados en Tokio como: *Zero yen house*, *The way of zero yen house*. En los que registra diferentes tipos de viviendas construidas a partir de materiales residuales.

En el centro de Tokio, a orillas del río Sumida, se concentran varias construcciones de este tipo. El proyecto *Zero Yen House* es un recopilatorio fotográfico en el que se analiza los diferentes formatos de vivienda y sus aplicaciones funcionales.

Sakaguchi, retrata del 2000 al 2002 diferentes autoconstrucciones en Tokio, localizadas en parques, calles y debajo de puentes.

La detección de otras formas alternativas de habitar es una búsqueda constante en su contexto más cercano, Tokio. Cree en otras formas de habitar que se oponen la masificación constructiva, la falta de reocupación y rehabilitación de espacios.

La manifestación espontánea de construcciones temporales autoconstruidas es necesaria para la emancipación. Y esto se aprecia en toda su obra, en la que imagina y recrea ciudades utópicas, activa espacios en deuso, e incluso dota de un espacio no diseñado para el habitar de las características necesarias para hacerlo.

En el parque Shinjuku¹⁴⁹, en Tokio, se solapan centenares de construcciones como las que fotografía Sakaguchi. La crisis de los 50 hizo que el número de estas cajas habitadas se disparase, y desde entonces mantienen el parque limpio y se dedican a reciclar materiales, en su mayoría botellas y latas.

148 www.0yenhouse.com/en/index.html

149 tokiotours.wordpress.com/2013/07/04/why-are-japanese-homeless-people-always-so-nice/



Zero Yen house, Tokio. Kyohei Sakaguchi



Zero Yen house, Tokio. Kyohei Sakaguchi



Shinjuku Central Park. Comunidad informal de chabolas Tokio.

Hay lista de espera para poder construir su vivienda en este parque, con los años su población ha ido aumentando, han puesto nombre a las calles e incluso reciben correo postal en sus chabolas.

El artista alemán Anke Haarman, en una residencia en Japón, también desarrolla una investigación en este parque. *Public Blue*¹⁵⁰ es un proyecto de rastreo y localización de esta tipología de refugios-caja. Realiza un documental con entrevistas a sus habitantes y genera un mapa de ocupaciones.

Nos gustaría destacar otros proyectos de Sakaguchi que se alejan un tanto de la variante ontológica que nos ocupa, pero que siguen tratando el tema de la vivienda básica de supervivencia, de corte más vitalista desde la experiencia pragmática, como: *Living in a watertank* (1999) en el que Sakaguchi habita un tanque de agua abandonado situado en una azotea de un edificio, como crítica a las nuevas construcciones masivas, genera un punto de atención a las estructuras en desuso y su reincorporación como vivienda. O su proyecto *The house biker* (2001), en el que recorre con una moto customizada con una pequeña construcción acoplada 1500 km, desde Kumamoto a Tokio. Ambos proyectos están registrados en video y se pueden ver en su página web¹⁵¹.



Frame. *Public Blue*. Anke Haarman

150 www.aha-projekte.de/publicblue/ (Última revisión: Octubre 2014)

151 www.0yenhouse.com (Última revisión: Octubre 2014)



Nana Station X. Bangkok.
"Architecture of the Homeles". Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch.



Blue Box. Tokio. U. Myrzik Y M. Jarisch.

En el tema 4 veremos de forma más ampliada estos proyectos, enmarcados en una representación del refugio en el arte, como acto consciente y análisis de la autoconstrucción y mecanismo parasitario de un hábitat informal parasitario.

Los fotógrafos **Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch**¹⁵², en su serie *Architecture of the Homeles*, realizan un recorrido por diferentes países para rescatar una arquitectura libre, de la gente que habita en la calle.



Shinjuku. "Architecture of the Homeles". Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch

Retaratan diferentes construcciones y espacios habitados en las ciudades. Bangkok, Hong Kong, Tokio u Osaka son algunas de sus localizaciones de exploración. Sus fotografías trazan un recorrido amplio que determina un usuario determinado.

Son construcciones básicas pero formalmente muy ricas e interesantes, ya que el refugio en la ciudad es un tema muy fluctuante difícil de retratar con esta calidad. Algunas fotografías como *Cultural Center II* en Hongkong, son un claro ejemplo de

152 Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch . www.myrzikundjarisch.com



Cultural Center II. Hongkong.



2.00 A.M. "Architecture of the Homeles". Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch

ello, una imagen exquisita de construcción básica, que nos aporta mucha información y coherencia con la fugacidad y precariedad a la que nos referimos. De nuevo las construcciones en Tokio se representan en *Blue box*, como una caja, que ya veíamos anteriormente. Esta documentación se ordenó con motivo de una exposición en la Pinakothek der Moderne de Munich en 2003, y llevaba por título: *Architecture of the Homeles*.

En ciudades con una población masificada, los espacios para habitar se regeneran continuamente. Los cementerios habitados, son lugares ocupados para un habitar doméstico, son lugares adaptados a la supervivencia.

En el punto siguiente, referente al placer, citaremos algunos casos de corte espiritual que de nuevo haran referencia al cementerio como espacio de culto y sus diferentes construcciones con otros usos.



Sunida River V. Tokio. U. Myrzik Y M. Jarisch



Undas, Dennis Rito. Cementerio Norte de Manila.

Existen casos de cementerios habitados como el **Cementerio Norte de Manila**, en el que viven más de 20 millones de personas. Pinchan la electricidad de los mausoleos y construyen nuevas casas encima de los nichos.

Después de varios años de ocupación, este cementerio tiene mucha actividad, un caso de parasitismo que lucha por la supervivencia, en un país donde hay que inventar lugares para un habitar.



Diferentes fotógrafos han documentado este fenómeno como alternativa extrema de habitar.

James Chance¹⁵³ durante un año (2007-2008), desarrolla el proyecto: *Living amongst the dead*, en el que documenta el habitar en el Cementerio Norte de Manila, a través de una basta recopilación de fotografías realizadas en blanco y negro.

Dennis Rito¹⁵⁴, mediante el empleo del color, este autor realiza una serie de los diferentes lugares ocupados en el mismo cementerio y los flujos de vida doméstica que en él se generan.



Dennis Rito. Cementerio Norte de Manila.

153 jameschance.com

154 dennisrito.blogspot.com.es



Living amongst the dead.
James Chance Cementerio Norte de Manila.

tras la ocupación del Sinaí por parte de Israel en la Guerra del Yom Kipur en 1973. Es un lugar de grandes dimensiones, con características similares al descrito anteriormente.

Al principio de este tema, veíamos una imagen de **Charlie Koolhaas** perteneciente al proyecto: *Informal urbanism*, (2006) en el cual aportan una serie de textos sobre este fenómeno: Sandi Hilal, Charlie Koolhaas y Alessandro Petti.

Petti, en un texto homónimo al proyecto, nos comenta la situación sobre habitar en los cementerios de El Cairo:

‘...Esta es una práctica arraigada en las ceremonias funerarias de los faraones y las creencias religiosas de los coptos. El cementerio es un lugar de contemplación para los sufíes, un lugar de exilio para los nobles empobrecidos, un caravasar para los peregrinos en ruta hacia La Meca y primeras viviendas para las familias recién llegadas a la ciudad desde el campo. [...] El hacinamiento ha generado nuevas estrategias urbanas, que nos obliga a repensar la vida contemporánea en las grandes megalópolis mundiales, para redefinir el concepto de la ciudad,[..]’¹⁵⁵

155 www.domusweb.it/en/architecture/2005/04/26/living-among-the-dead.html

CASO DE ESTUDIO: V.DOMÉSTICA _CONTEXTO URBANO LOS SIN TECHO. APÓSITOS CONSTRUCTIVOS Y ADAPTACIÓN A ESPACIOS.

+Localización: Varias localizaciones.

Puerto Rosario, Tenerife (2012), Xian (2010), Barcelona (2009) y Marrakech (2013)

+Observaciones: Los casos aquí expuestos, son ejemplos encontrados no aislados, en este caso de estudio no nos centramos en casos concretos según su localización geográfica. El objetivo es documentar una comunidad diversa, y sus aplicaciones referentes al desarrollo de un hábitat informal, puntual en espacios urbanos.



Tubos de hormigón habitados. Sin techo. Tenerife 2012. Miriam Isasi

_En la mayoría de ciudades encontramos diferentes adaptaciones para un habitar callejero. Dispositivos básicos de fácil construcción, que se adaptan a la arquitectura de la ciudad, ocupando lugares muy variados, desde parques, obras o muros, lugares situados debajo de los puentes o los cajeros de los bancos.

Son refugios puntuales, muy sutiles que a menudo emplean el cartón como aislante y unas mantas como cierre y abrigo.

No pretenden la permanencia, sino la supervivencia más básica. Esta comunidad de exclusión social, mantiene un flujo constante de construcción diaria.

Con frecuencia dejan los materiales con los que construyen cercanos al lugar escogido para pernoctar.

Podemos encontrar en algún parque rollos de cartón escondidos en arbustos o entre las ramas de los árboles.

Ya veíamos casos similares documentados por Ulrike Myrzik Y Manfred Jarisch, en su fotografía *Shinjuku*, donde aparecen personas durmiendo sobre cartones en el metro de Tokio. O la serie *Residency*(2009) de Pierre Oliviere, que fotografía refugios básicas en las calles de París.



Sin techo. Tenerife 2012. Miriam Isasi





Xian 2010.China. Callejero. Miriam Isasi.



Marrakech 2012. Miriam Isasi.

Creemos oportuno, dedicar un caso de estudio a este tipo de refugios precarios por su alto contenido de fluctuación y potencial de refugio en su esencia. En los cuales no importa tanto el lugar, como las formas de articularlos. Por ello aportamos imágenes tomadas en diferentes lugares, como proyecto de rastreo y comparación.

El objetivo es seleccionar las diferentes tipologías y *displays* de este tipo de dispositivos, como ejemplo y constatación de casos reales y cotidianos.

En las diferentes aplicaciones de hacer refugio de esta comunidad, encontramos muchos puntos tangenciales a nivel formal y constructivo independientemente del lugar geográfico donde se localicen.

Esta variante, contiene un alto grado de estrategia basado en la economía de medios. Encontramos su lado estratégico vinculado a la adaptación arquitectónica del lugar, que condiciona a los demás factores vistos en el tema 2, como el climatológico o el terreno.

Estas prácticas parasitarias, ocupan el espacio público de forma alegal ya que la temporalidad es un requisito importante. De la misma forma que podemos estar sentados en el banco de un parque



Barcelona 2009. Mikel Goikoetxea



Marrakech 2012, Marruecos. Callejero. Miriam Isasi.

durante horas, descansando o realizando cualquier actividad puntual, esta comunidad lo ocupa a veces de forma permanente para sus acciones cotidianas y básicas como dormir o comer.

Frecuentan los mismos lugares, ocupan los mismos espacios, durante las mismas franjas horarias. Es una forma de apoderamiento no escrito de los lugares públicos. De esta forma adquieren un sitio concreto y reducido de uso frecuente, que se respeta entre el colectivo.

Una ubicación intermitente pero localizada, que se define en un límite difuso mediante la repetición continuada. Esta característica se repite en todos los casos. Nos parece muy interesante por su ambigüedad, al mismo tiempo relacionada a una conducta humana como ser de costumbres, con tendencias al asentamiento y colonización de espacios de diversa tipología.

Estas sinergias de supervivencia, se dan únicamente en las ciudades, ya que son el producto de inmediatez y fluctuación a las que estamos sometidos todos los individuos que la conformamos. La ocupación de la calle, del espacio público, es por tanto un derecho adquirido que nos plantea diferentes formatos en el habitar, en el estar, el construir y configurar nuestro espacio social.

3.1.2.

Variante estratégica



La toma de Constantinopla. Miniatura de 1455 de Jean le Tavernier.



Mahoma - pintura del 1334 - Austria

3.2.1. Consideramos una función primaria basada en la supervivencia, una variante de corte estratégico. Diferenciamos un refugio temporal defensivo y ofensivo.

En el primer caso, el refugio tiende al camuflaje para evitar conflictos. En el segundo, la exhibición forma parte de su mecanismo de supervivencia.

Para desglosar los tipos de refugio en base a su función, es esencial localizar al colectivo que lo practica y/o constituye como indicador y objeto de una función humana de construir refugio.

En un primer acercamiento, asociamos lo estratégico a una tradición militar de construcción temporal. Los griegos en el S. V a.C. ya empleaban la tienda de campaña durante la guerra, de forma similar los romanos S.III A .C. También recurrieron este formato temporal que perdura hasta nuestros días.

Las cruzadas en el S. XIII fueron un hecho histórico muy representado, en el que la importancia de la campaña militar queda reflejada en alguna pinturas históricas, como la miniatura: *La toma de Constantinopla*, realizada en 1455 por Jean Tavernier o *Mahoma*, pintura del 1334.

A continuación veremos y argumentaremos varios ejemplos de ambos casos, en los que el refugio se desarrolla desde la estrategia como mecanismo de supervivencia.

Militares y cazadores.

Como ya hemos visto en el capítulo anterior, en la construcción portátil, la tipología de la tienda de campaña tiene varias funciones.

En la construcción militar, podemos destacar como autoconstrucciones de carácter temporal, las trincheras, empalizadas, muros y palenques se construyen puntualmente en lugares de conflicto, con una esencia estratégica de separación y defensa.

Actualmente, este tipo de construcciones se siguen dando en lugares de conflicto y guerra. Podemos citar algún caso concreto como el la Línea verde de Chipre, que es un muro, a menudo definido por bidones azules y blancos, que divide la isla entre el norte turco y el sur chipriota.

Las trincheras¹⁵⁶ recuperadas de la Guerra Civil española, localizadas en los Monegros, recorren kilómetros. La tipología de construcción defensiva con sacos terreros es muy recurrente, podemos ver casos actuales tanto de defensa militar como civil.

Los **maquis**, durante el periodo de la Guerra Civil española, también generaron diferentes refugios defensivos, de corte estratégico, para recluirse de las persecuciones originadas por mantener diferentes ideologías al régimen establecido.



Trincheras de la Guerra Civil española.
Monegros,Zaragoza.



Muros y construcciones de vigilancia.Nicosia.
2013.M.Isasi

156 clubsan.es/Rincones/Alcubierre/Pas_Alcubierre.htm

Existen multitud de localizaciones en todo el estado español impregnadas de estas historias. Los montes de León, fueron un escenario de resistencia militante maqui.

En este punto, dedicaremos unos de los casos de estudio. Constatando nuestra experiencia, junto a Julio Llamazares, escritor de *Luna de Lobos*, en los montes de Boñar en León. Donde se pueden encontrar construcciones originales, entre las *lábanas* de piedra de la montaña, camufladas entre la vegetación.

Las **torres de vigilancia** es un dispositivo empleado para diferentes funciones y formalmente similar entre ellos, lo asociamos a espacios controlados, donde la posibilidad de peligro está latente. Son puntos de vigilancia y control donde se espera una amenaza. Los podemos encontrar en lugares de intersección, habitualmente en playas, bosques.

En el contexto urbano, encontramos otro tipo de construcciones estratégicas de perfil militar, que tienen un potencial de refugio, como las **garitas o cabinas** de control, y los **búnkeres domésticos** de la Guerra fría.

En las páginas siguientes, referentes a la manifestación del refugio con una variante estratégica en un contexto urbano, veremos algunas de ellas. Y otras manifestaciones muy diversas, que consideramos de esencia estratégica, como son las comerciales, entre los que destacamos los dispositivos de venta ambulante.

Retomaremos la esencia de la construcción de batalla en el apartado siguiente referente a una función de resistencia crítica. Donde la estrategia está presente, pero no es dominante, sino que la función principal es la protesta y reafirmación crítica.

Un perfil común de tradición militar, lo encontramos adaptado en la informalidad y la autoconstrucción en funciones de corte evasivo o activista. Consideramos por tanto contemplar la función militar de corte estratégico pero sin la pretensión de extendernos en su investigación.



Puestos de caza.

Este perfil de milicia, de corte estratégico, también se percibe en el cazador, los dispositivos de vigilancia y tiro, el camuflaje, las estrategias son muy similares.

Aunque en esencia, la función de cazar es para la supervivencia, en la actualidad en algunos lugares esta actividad ha pasado a ser por placer, una actividad que podríamos definirla de corte ociosa.

A pesar de esta acepción, analizaremos el refugio de caza como un concepto ligado a lo militar, desde la informalidad.

En primer lugar, por los grandes paralelismos en sus procederes y metodologías, como por el empleo de construcciones con las mismas funciones, en esta última acepción existen más confluencias formales entre los refugios para la caza y la milicia que los refugios de pesca, una actividad asociada a la caza por su objetivo de presa.

En los montes de Navarra, es muy frecuente encontrar cobertizos y torres de vigilancia y tiro¹⁵⁷, comunes para la caza de tórtola y paloma. No podemos evitar establecer similitudes estéticas con la obra de **Mark Dion**, proyectos como *Concerning huts*, en la que realiza un estudio del perfil del refugio del cazador como punto de partida y representación de una estética concreta.

(Ver Capítulo 4.Vol II)



Concerning Hunting.Mark Dion.

157 www.elcotodecaza.com/reportaje/caza-menor/torcaces-burocratizadas-101019



Mark Dion. *Concerning Hunting*.

En el caso de los pescadores de zonas frías, que desarrollan su actividad sobre lagos helados, emplean un cobertizo para protegerse del frío desde el que pescan.

Esta característica es bastante peculiar, el ritmo de la actividad implica un ritmo de acción, se establece un habitar casi doméstico, en sintonía con el ocio, que se aleja de la estrategia como variante predominante. Veremos los cobertizos de pescadores en una variante ociosa en el punto 3.2.2.

Una vez argumentado el porqué consideramos incluir esta tipología de la cabaña de pesca como función ociosa, dado que es un ejemplo de límites difusos en su función.

Retomaremos la variante estratégica, para definir un par de casos más que se dan en el extrarradio, como son los campamentos de guerrilla y otro ejemplo mucho más sutil a nivel formal como son los refugios de los arribados indocumentados.

Grupos de guerrilla como las FARC¹⁵⁸ en Colombia, habitan las selvas, se asemejan en cuanto a ocupación del lugar a los grupos de maquis que citábamos anteriormente, escondidos en los bosques.

158 www.ejercito.mil.co/?idcategoria=320705
www.atlas.com.co/sia/public/index.php/articulo/1278/print



Campamentos de las FARC en Colombia.



Campamentos de las FARC en Colombia.

Son comunidades informales, perseguidas, que emplean la estrategia, basándose en la clandestinidad, el camuflaje y el anonimato, como ejes de supervivencia para generar campamentos de apariencia doméstica. Las ideologías políticas, son una causa del escapismo de esta tipología, comunidades que no consideramos evasivas sino clandestinas. Podemos establecer conexiones con el punto 3.3., basado en el conflicto y la resistencia subversiva, en el que argumentamos los dispositivos temporales generados en protestas, como variante activista. Y en individuos que deciden apartarse de la masa social, como variante evasiva.

En el caso de estudio que veremos a continuación, hemos tratado el tema del arribado indocumentado, localizado en Fuerteventura. Como caso localizado, extrapolable a otros casos similares de indocumentados, como algunos de los casos que hemos visto, haciendo referencia a personas que viven en aeropuertos.

En estos lugares de tránsito, se construye un ecosistema doméstico, con un movimiento cíclico, puesto que permanecen durante años en el mismo lugar. Consideramos que este colectivo, activa lugares no generados para el habitar, por necesidades básicas, de supervivencia basadas en el escapismo y la estrategia.

CASO DE ESTUDIO: V. ESTRATÉGICA
REFUGIO DE TRÁNSITO DEL ARRIBADO INDOCUMENTADO.
FUERTEVENTURA 2008

+Localización: Barrancos de Tarajalejo. Fuerteventura (Islas Canarias)

Documentado: Septiembre - Octubre 2008

+Observaciones: Autoconstrucción y apropiación como práctica estratégica y de tránsito. Mostraremos algunos cobertizos empleados por inmigrantes indocumentado de manera clandestina en Tarajalejo, Fuerteventura.



Antiguo cobertizo para guardar un depósito de agua. Empleado por los arribados como refugio de tránsito.2008.



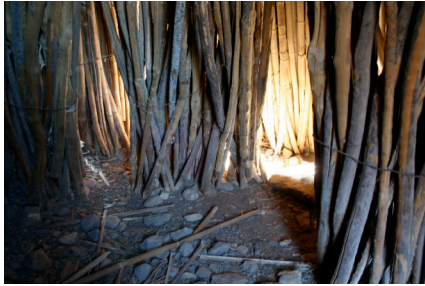
Depósito de agua vacío. Empleado como refugio de paso.

_Encontramos en Canarias, una diversidad muy variada de refugios efímeros, provisionales y de tránsito. En este contexto, existe un alto número de refugios que son construidos o reactivados por arribados indocumentados, en su mayoría africanos, que construyen sus cobertizos con materiales del entorno, como palos, piedras o plásticos.

Localizamos indicadores de ocupación transitoria, tanto en construcciones básicas realizadas por los arribados, como en contrucciones ocupadas, no pensadas para ser habitadas, como depósitos de agua.

Son Cobertizos que se integran en un paisaje dado. El camuflaje del refugio en el entorno, forma parte de un mecanismo de defensa, que proyecta el individuo como mimesis con el paisaje. Mediante el cual, proclama el anonimato del espacio íntimo, y una búsqueda primitiva de refugio individual.

Los usuarios de este tipo de construcciones efímeras, son colectivos nómadas y en tránsito. Por lo que las necesidades básicas, son de supervivencia con el medio.



Construcción de ramas. Refugio de tránsito. Fuerteventura, 2008. M.Isasi

Se han rastreado las zonas más frecuentes de ocupación de este colectivo, en la parte este de la isla, en las zonas de barrancos donde el camuflaje es más sencillo.

La policía vigila estos puntos, lo que hace más complicada nuestra búsqueda, pero encontramos algunos de estos cobertizos, situados estratégicamente.

Por las noches bajan a las plantaciones y pican las mangueras para beber, esto es el indicador que nos orienta en una búsqueda más localizada. Son construcciones sutiles empleadas para el tránsito, y reocupadas por diferentes arribados por una o dos noches.¹⁵⁹

Como consecuencia de esta investigación, se desarrolló un proyecto: *Cabina de supervivencia*, sobre la construcción de un refugio clandestino para este colectivo, situado entre los barrancos cerca de Tarajalejo, en Fuerteventura. En el capítulo 5, referente a mi obra, se expondrá con mayor detalle.

159 Fragmento del cuaderno de bitácora

CASO DE ESTUDIO: V. ESTRATÉGICA
LA MITOLOGÍA POPULAR SUPERA A LA HISTORIA.
REFUGIO DE LOS MAQUIS EN BOÑAR CON JULIO LLAMAZARES.
LEÓN 2012.

+Localización: Montes de Boñar. León.

+Observaciones: Refugios de piedra camuflados en la montaña, construidos por los *maquis* durante la Guerra Civil española. Adjuntamos un video, como documento en el que Julio Llamazares, nos contextualiza y narra historias de los maquis que estuvieron viviendo allí y cómo algunos de ellos consiguieron escapar a Francia.



Con Julio Llamazares en Boñar.

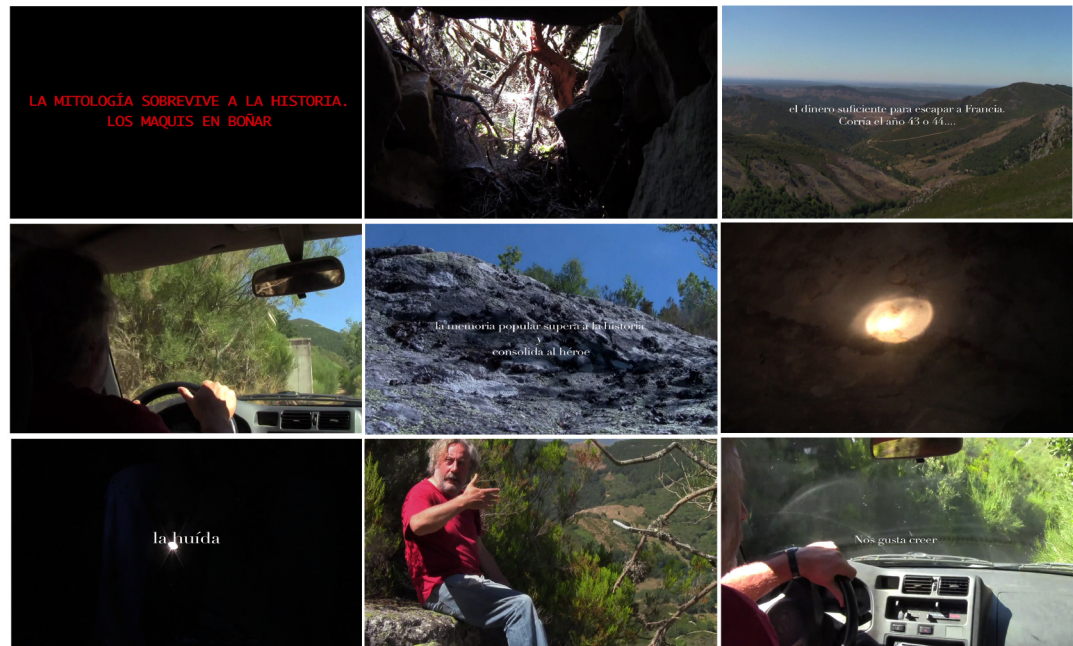
_Tuvimos la oportunidad de realizar este caso de estudio con Julio Llamazares, de forma casual, en un viaje a León para realizar un proyecto vinculado con los maquis, (Ver Capítulo 5, MI metralla en tu pecho) lo conocimos y despues de charlar se ofreció a mostrarnos los refugios de maquis en Boñar, ya que el es de la zona y para escribir Luna de lobos se había documentado y tenía buenos contactos y maravillosas historias de la zona¹⁶⁰.

Aunque estaban bien escondidos, encontramos algunos de los refugios empleados por los maquis durante años, construidos con piedra, aprovechaban las formas de la ladera de la montaña, de tal manera que los refugios quedan camuflados.

El techo es una piedra plana, escavaban debajo dejando hueco de acceso. La techumbre se apuntalaba y se levantaban las paredes. La altura, en su parte más alta, no supera 1,60 m.

Las temperaturas en esta zona son muy bajas, no podían hacer fuego de continuo, por no ser detectados. Dedujimos que el interior del cobertizo estaría forrado con pieles.

160 Fragmento del cuaderno de bitácora.



Frames del documento audiovisual : *La mitología popular supera a la historia*. Refugios del maqui en Boñar 2012.
Con la colaboración de Julio Llamazares.

Interior de uno de los refugios encontrados durante la visita.
Fotografiado por Dani.Montes de Boñar 2012.



'En los pequeños pueblos cercanos a la montaña, viven algunos de los hijos de estos maquis. Visitamos un cobertizo que emplean como punto de reunión y bar, todavía son discretos al hablar de temas referentes a la dictadura, pero la compañía de Julio Llamazares les inspira confianza y tenemos la oportunidad de gozar de algunas de estas historias mitificadas'.

B Contexto urbano_estratégico



Garita de control. Nicosia 2013. M.Isasi



Muros y construcciones de vigilancia. Nicosia. 2013. M.Isasi

_En localizaciones urbanas podemos encontrar como las autoconstrucciones de milicia: La **garitas o cabinas** de vigilancia y control. Estas construcciones las podemos encontrar zonas de conflicto, se sitúan en lugares específicos, cruces fronterizos y enclaves estratégicos.

Detectamos unas garitas de vigilancia, que están situadas en altura y otras de control a pie de calle.

Las encontramos de hormigón y de madera, estas últimas nos interesan por su capacidad de mutación.

Actualmente en en la capital de Chipre, Nicosia, podemos encontrar varios puestos de control y garitas, cercanas a la linea verde, que divide la ciudad en dos partes.

Tanto en la parte turca, como en la parte griega, las garitas tienen una estructura similar, que se diferencia por los iconos y banderas de cada bando.

En esta ciudad encontramos construcciones militares, como muros de separación construidos con bidones, o búnkers improvisados, adaptando edificios cercanos ala frontera.

En Damasco, en el 2010, las garitas del ejército sirio y de la Muhabarat, pueblan las calles de Damasco, y en muchos casos, están construidas en madera, pintadas con los colores de la bandera siria (la constitucional) y adornadas con el retrato de Bashar Al Assad.

A pesar de parecer contrucciones informales, fué casi imposible fotografiarlas, estas garitas pertenecían al gobierno por lo que estaba prohibida su documetación.

(Ver Capítulo 5. *Desde la garita sólo veo en verde flúor. Siria.*)



Garita de control. Damasco, Siria, 2010. M.Isasi

Durante la Guerra Fría (1947-1991), se despertó el miedo en la población civil, de recibir ataques nucleares, cabe citar una construcción típica de esta época que tuvo su furor en la década de los 60, fueron los refugios antinucleares (*fallout shelter*), este tipo de construcción a menudo subterránea, se localizaba habitualmente en jardines y sótanos privados. Ofrecía cobijo y comida para sobrevivir al ataque durante un par de semanas aproximadamente. También en Estados Unidos se realizaron numerosas construcciones de este tipo.

En 1962, en Estados Unidos se publicó un *Manual de fallout Shelter*¹⁶¹, escrito Chuck West, en el que se describía la forma de construir un refugio antinuclear.

En Europa fueron menos frecuentes, a excepción de Suiza, que hoy podemos ver todavía numerosas casas con su refugio nuclear en el jardín. (Ver capítulo 2, punto 2.3. Manuales de autoconstrucción)

161 WEST,Chuck. *Manual de fallout shelter*, 1962, Ed. Fawcett

Dispositivos de venta ambulante.

Lo estratégico con un propósito comercial.



Puesto de venta ambulante (1937)

Otro caso de construcciones puntuales con una variante estratégica, son los colectivos que de forma clandestina practican la venta no regulada. En esta tipología de refugio, de corte laboral se desarrolla de forma espontánea. Generando una serie de dispositivos formales, que nos interesan especialmente por su alto grado de mutación y movilidad, como la aplicación de materiales versátiles y soluciones recurrentes e ingeniosas.

Consideramos que lo **laboral** pertenece a la supervivencia como forma de intercambio, observamos la diferencia significativa y formal entre los refugios domésticos y los estratégicos.

La tradición de la venta ambulante es muy antigua, posiblemente sea la manifestación más antigua del comercio. Surge de forma natural, como medio de comercio e intercambio.

Con el tiempo esta actividad se hizo sedentaria, pero la actividad nómada siempre ha estado vinculada al comerciante, ya que en sus recorridos adquiría diferentes productos que vendía en otros lugares. A la izquierda podemos ver una imagen de archivo, de un vendedor ambulante durante la II Guerra Mundial en Nueva York¹⁶².

La **venta ambulante** genera continuos dispositivos relacionados con el habitar temporal, estos casos están en continuo tránsito y mutación. Consideramos que la venta ambulante es una actividad estratégica de reclamo.

Cada lugar tiene su normativa sobre la venta ambulante, en México es muy común y está bastante regulada, al contrario que en China, en la que encontramos zonas en las que esta actividad está prohibida y la mayoría de los casos son ilegales.

162 cityroom.blogs.nytimes.com/2009/04/29/street-vending-as-a-way-to-eae-joblessness/?_php=true&_type=blogs&_r=0



Francias Aljys. Guía El centro histórico de la ciudad de México. MACBA 2005



Tadej Pogačar, Street Economies Archive, Tirana, 2005

En lugares donde esta actividad es ilegal, encontramos dispositivos de venta ambulante más versátiles, y precarios. Con una alta capacidad de permuta y disolución entre las multitudes.

El proyecto de archivo sobre economías informales 2001-2006, (*Street economy archive*), realizado por **Tajej Pogacar**, recoge información de diferentes representaciones de dispositivos de venta temporal. Continuamente son construcciones que se expanden y camuflan. Nos gustaría destacar este tipo de prácticas, aunque la construcción no es necesariamente una morada. Se articulan a pequeña escala, mutaciones de materiales reciclados que se adaptan a una rápida movilidad.

En la economía informal, encontramos casos donde el concepto de refugio es inestable, y debido al condicionante ilegal de muchos de ellos, no se termina de desarrollar, pero a un nivel fenomenológico recoge la esencia del habitar temporal. A un nivel metafórico, este tipo de acumulaciones espontáneas se asocian con prácticas determinadas y se identifican como tales. Las entendemos como construcciones con potencial de refugio.

Kenny Cupers¹⁶³, realiza un seguimiento y documentación en torno a la venta ambulante en a lo largo del año 2005. De nuevo, la economía informal marca una identidad de construcción con potencial de refugio de supervivencia. *Street*

163 www.arch.illinois.edu/faculty/kenny-cupers-phd
www.acsu.buffalo.edu



Kenny Cupers. *Street Vending as Everyday Urbanism* Los Ángeles, 2005.

vending, es un documento audiovisual, generado a partir de tres entrevistas a diferentes vendedoras ambulantes de origen latino afincadas en Los Ángeles.

La búsqueda de fuentes localizadas en este punto es compleja, debido a la clandestinidad y brevedad de muchos de estos lugares.

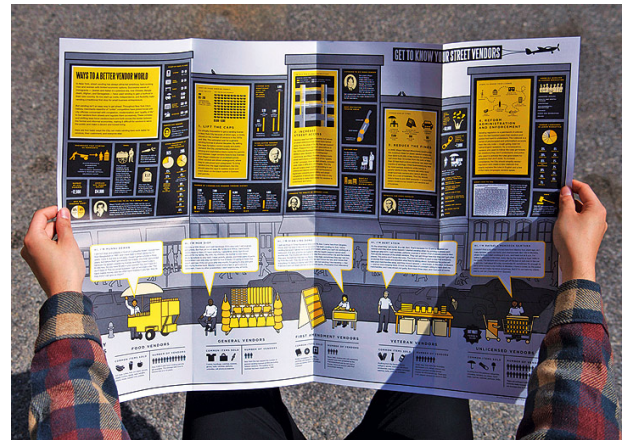
El refugio como necesidad primaria y la aplicación de recursos primitivos, representa el refugio en su ámbito más puro. Destacaremos como estratégicos, ciertos casos de individuos que viven en la calle. Que aunque en tránsito, despliegan un dispositivo formal de carácter muy temporal. Como citábamos con anterioridad, entendemos la importancia de una constante estratégica como herramienta de supervivencia dominante.

En la mayoría de los casos de venta ambulante, la mercancía forma parte del dispositivo construido, destacamos la integración del producto como factor de identidad del propio refugio, y valoramos sus características estéticas y poéticas.

Vendor power! Street Vendor Guide¹⁶⁴, es una guía generada en 2009 dentro de un programa de políticas públicas de Nueva York. Producido por el Centro para Pedagogía Urbana (CUP) y diferentes colectivos de vendedores ambulantes de la ciudad. En ella se hace referencia a las tipologías genéricas del autoconstruir, en base a las necesidades específicas del vendedor ambulante, según su función y lugar de ubicación. Esta guía ofrece información sobre normativas de la venta ambulante específica de la ciudad, mediante diagramas, ilustraciones y textos en diferentes idiomas, para que los vendedores puedan conocer sus derechos, evitar multas, y ganarse la vida honradamente.

164 candychang.com/street-vendor-guide/

Street Vendor Guide. Guía del vendedor ambulante en Nueva York. 2009



La guía también cuenta la historia de la venta ambulante en Nueva York, las historias personales de los vendedores, y las recomendaciones de reforma política (tapas de licencia de elevación, aumentar el acceso de la calle, reducir las multas, y la administración y la aplicación de la reforma).

Fueron distribuidas miles de copias a los vendedores ambulantes de forma gratuita.

Un colectivo que encajaría en este apartado, que genera dispositivos informales con un objetivo laboral y variante estratégica, es la prostitución. Como hemos visto en casos anteriores, la ilegalidad obliga a generar dispositivos casi clandestinos, que siguen códigos formales, cerrados, en este caso los puntos de localización son básicos, como una sombrilla y una silla.



Urban Intimacy. Barcelona. Proyecto para Post-it city

El proyecto ***Urban Intimacy***¹⁶⁵ trata de localizar estos lugares en Barcelona, durante los años 2005-2007. Traza un recorrido con el objetivo de detectar la disidencia sexual en Barcelona. Se genera un mapa de las zonas de localización de prostitución y un análisis formal de los diferentes dispositivos y códigos que emplea este colectivo. Es un proyecto para Post-it city realizado por Natalia Angel, Alex Brahim, Jep Cardona, Dirk Nagel, Anna Recasens.



Urban Intimacy. Mapa de la disidencia sexual en Barcelona.

165 urbanintimacy.wordpress.com/urban-intimacy/

CASO DE ESTUDIO: V. ESTRATÉGICA DISPOSITIVOS DE VENTA AMBULANTE

+Localización: Varias localizaciones.

Siria, Italia, Marruecos, Polonia, China, Chipre, México.

+Observaciones: Los dispositivos de venta ambulante varían según la temporada.

Son construcciones que se adaptan y mimetizan con el lugar de forma constante.



Venta de algodón de azúcar. Siria 2010. Miriam Isasi



Venta ambulante de fruta y verdura. Siria 2010. Miriam Isasi

_Nos interesa destacar de los dispositivos de venta ambulante, su capacidad de adaptación al medio, su tipología estructural está vinculada al producto que ofrecen.

Potencian sinergias sociales específicas, en cuanto a la ocupación temporal del espacio social, generando un tejido versátil y fluctuante, que aporta una capa de intercambio informal en la ciudad.

Este tipo de construcciones contiene un alto potencial de refugio. Su ocupación es temporal, son dispositivos informales con una función comercial, basada en la estrategia.

Se dan en núcleos urbanos, donde la confluencia es mayor. En algunos casos son móviles y trazan un recorrido de venta, en otros casos se mantienen a lo largo del día en un punto concreto. Son lugares en los que consideramos que existe un habitar y por lo tanto mantiene el potencial de refugio que buscamos.

Su disposición y construcción va unida a la demanda de sus usuarios. Intentaremos enmarcar y detectar una tipología estable mediante la recolección de datos e imágenes obtenidos en diferentes lugares. Buscamos las constantes que se repiten, con el objetivo de mapear diferentes casos y analizar su analogía.



Vendedores ambulantes. Marruecos, 2012.
M.Isasi.



Vendedores ambulantes. Marruecos, 2012. M.Isasi.

Los formatos son variados, los que poseen una infraestructura mayor, carros o coches, y los más básicos, como las vendedoras de hierbabuena de la Plaza Mayor de Marrakech, que se identifican con una silla, una manta o bolsa y una caja que hace de mesa.

Los vendedores ambulantes de playa, a menudo caminan con una nevera repartiendo refrescos, no poseen un punto fijo, sino que están siempre en tránsito. Esta tipología de vendedor se basa en el recorrido continuo y cíclico, para evitar a la policía y atender a mayor número de clientes en menor tiempo.

Observamos como lo doméstico y lo estratégico convergen en la supervivencia básica. Consideramos importante incluir los dispositivos de venta ambulante en esta variante, por su alto grado de funcionalidad estratégica frente a lo doméstico.

Consideramos importante citar las funciones colaterales en cada caso, ya que forman parte de nuestras divagaciones y toma de decisiones a la hora de analizar su función dominante.

Tenemos numerosa documentación gráfica sobre este tipo de dispositivos, del que hemos realizado una selección de los más significativos y diversos con el



Vendedores ambulantes. Marruecos, 2012. M.Isasi.



Vendedores ambulantes. China, 2010. M.Isasi.

objetivo de extraer un perfil característico de ellos.

Los toldos y sombrillas son los elementos más empleados, la mesa como expositor del producto y las ruedas como elemento de transporte.

Aunque en nuestra lengua, el término de vendedor ambulante es genérico en inglés existen diferentes palabras para denominar a este colectivo dependiendo del producto que vendan, como por ejemplo *Costermonger*, *Coster* o *Costard* es un término empleado desde el siglo XVI para referirse a los vendedores ambulantes de frutas y verduras. También son empleadas *peddler*, *canvasser*, *cheapjack*, *monger*, *higler* entre otros. La historia del vendedor ambulantes es muy antigua asociada en un principio a los mercaderes nómadas que importaban y exportaban productos.

En Ciudad de México encontramos diversos dispositivos dedicados a la venta informal, se distinguen por su morfología en cuanto a movilidad y venta de productos.

Existe un reglamento del `ambulante`, que se facilita en ciertas Delegaciones de la ciudad de forma gratuita. En las que se desglosa una tipología del vendedor y su dispositivo, según el producto de venta y las necesidades de su puesto. Son construcciones que generan un tejido importante para entender un hábitat alternativo en el contexto urbano.

A continuación veremos imágenes de diferentes formatos de dispositivos de venta ambulante con la intención de constatar este punto, mediante un caso de estudio sobre terreno.



Vendedores ambulantes. Sicilia 2011.M.Isasi.



Sicilia 2011.M.Isasi.



Vendedores ambulantes. Sicilia 2011.M.Isasi.



Polonia 2009.M.Isasi.



Vendedores ambulantes. Marruecos, 2012 M.Isasi.



Marruecos, 2012 M.Isasi.



Vendedores ambulantes. China, 2010 M.Isasi.



China, 2010 M.Isasi.



Venta ambulante.Siria, 2010. M.Isasi.



Siria, 2010. M.Isasi.



Venta ambulante. Chipre, 2013. M.Isasi.



Siria, 2010. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante.México, 2014. M.Isasi.



México, 2014. M.Isasi.



Venta ambulante. México, 2014. M. Isasi.



Venta ambulante. México, 2014. M. Isasi.



México, 2014. M. Isasi.



Venta ambulante. México, 2014. M. Isasi.



México, 2014. M. Isasi.

3.2.

EL PLACER. Desarrollo hedonista

VARIANTES DETECTADAS:

- _Variante lúdica
- _Variante ociosa
- _Variante espiritual

3.2. Un segundo eje está vinculado al placer de construir como representación de identidad. Diferenciamos variantes de origen hedonista en las prácticas de hacer un refugio temporal. Constataremos este punto, mediante casos aplicados de corte lúdico, ocioso y espiritual.

Lugares donde el individuo se refugia, tanto en la intimidad como en el grupo, representan espacios de dispersión y construcción de un individuo que encuentra su refugio como actividad placentera, al margen de la supervivencia.

Trataremos de separar el sentido de *hacer refugio* y *dar refugio*, siendo el primero el que ocupa esta tesis. Si bien el primer término está asociado a la práctica formal de construir y de habitar, el segundo es un refugio simbólico no siempre ligado al dispositivo, sino a los sentimientos y realaciones sociales únicamente.

En el capítulo 2 se ha definido la percepción del refugio como primer acercamiento al refugio formal, desde una experiencia vivencial del espacio habitado.

En esta variante, relativa al ser hedonista, se desarrolla una vez cubierta la necesidad de supervivencia. Definimos diferentes casos de refugios informales, que surgen como respuesta a esta necesidad. Lugares autogestionados, no lucrativos que dependen de los usuarios para ser coherentes.

Entre las variantes lúdica y ociosa, observamos como en muchos casos confluyen de forma similar, siendo difícil dividirlos.

Se ha llegado a la conclusión de separarlos porque consideramos que son conceptos diferentes en esencia. A pesar de que muchos de los juegos se asocian a tiempo de ocio, cumplen funciones diferentes. Como las miniaturas, vinculadas a la maqueta y muy cercanas al ocio como actividad recreativa.

Consideramos que poseen una esencia lúdica, que empieza desde el proceso de construcción. Veremos ejemplos claros de cada una de ellas para definirlos.

Las cabañas de huerta en este capítulo, tendrán un protagonismo relevante como refugios contemporáneos de carácter ocioso, asociado y adaptado a unas necesidades actuales, desde el reciclaje y ensamblaje, manteniendo un vínculo directo con el medio rural, el cultivo y la autoconstrucción.

La variante espiritual, se ha configurado a partir de diferentes rituales y tradiciones que consideramos relevantes. Parten de creencias religiosas como motor y desarrollo para la construcción de refugios. A menudo encontramos una simbología concreta, que activa significados y signos de identidad y enfatiza la idea de creencias preestablecidas. Como pueden ser espacios de meditación, altares, etc...

A lo largo de este capítulo, estamos vinculando casos espontáneos basados en la funcionalidad, con casos de representación enmarcados en un ámbito artístico, consideramos que establecer estas relaciones son importantes en una tesis de Bellas Artes como vasos comunicantes entre lo social y el arte.

Con el objetivo de dar un sentido vivencial al habitar al construir, y evidenciar la importancia de la existencia de este tipo de flujos informales, que configuran un contexto, un paisaje y determinan una actitud social.

3.2.1.

Variante Lúdica. Lo fantástico.

3.2.1. Como variante lúdica, podemos definir aquellos refugios contruidos con una finalidad basada en el juego. Esta tipología forma parte de un modo de ser y de actuar, basada el proceso de construir en códigos de juego.

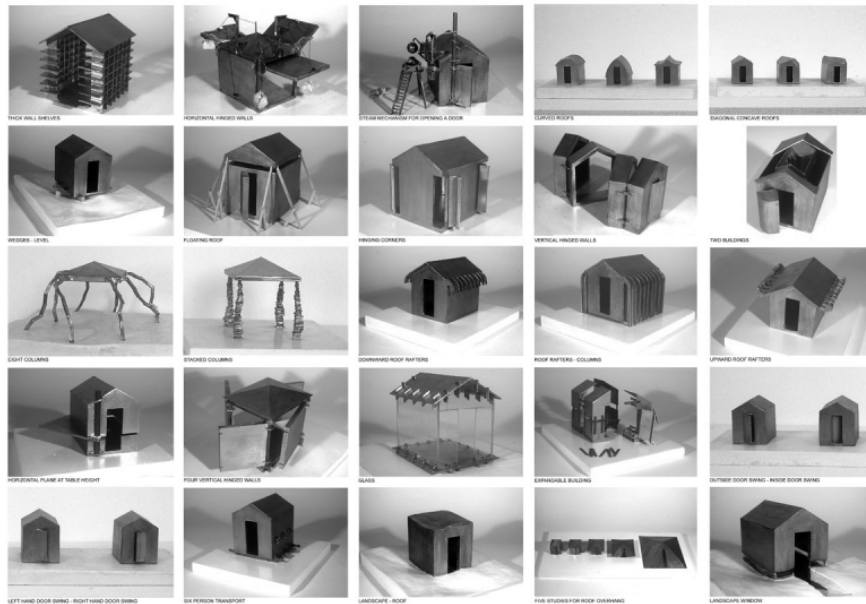
Como aproximación, cabe citar, la clasificación de R. Callois, el cual distingue cuatro categorías de juegos: *alea*, para hablar de juegos en los que interviene el azar, *agon* en donde se sitúan aquellos juegos basados en el esfuerzo y la competitividad, *ilinx* donde estarían aquellos juegos arriesgados y vertiginosos. Y finalmente, destacaremos la variante *mimicry*, que representaría aquellos juegos que tienen que ver con la simulación y la teatralidad.

Una constante que se repite en este tipo de construcciones hace referencia a la representación y el construir mediante la simulación, las **miniaturas** como recreación lúdica de refugios. Estas potencian la imaginación sobre un espacio mínimo y detallista. Representan una especie de objeto fetiche, que mantiene una esencia contenida intimista.

Un retorno a la construcción de lugares imaginarios que crean espacios reducidos, vinculados a la imaginación y al juego delicado, en la que encontramos muchos paralelismos en el Arte. Como es el caso de la serie *little people*, de **Charles Simonds**.



Charles Simonds. *Little people*.



Re-searching the house, Allan Wexler (2006-2007).



T.Kawamata. *Favela Plan* (1994)



J.Colomer. *Anarchitekton*. 2002-2004

El aficionado al 'bricolage' se aproxima en su comportamiento al trabajo primitivo relacionado con cierto pensamieto mítico descrito por Claude Levi-Strasuss en su libro 'El pensamiento salvaje'. Dentro de este mismo tipo de 'pensamiento salvaje' se pueden enclavar las obras de escultores como Charles Simonds o Mario Merz, en general las de todos los artistas del arte povera.

Para Levi-Strauss, en el trabajo de las sociedades primitivas el conjunto de sus medios no suele estar definido por el proyecto de lo que se va a construir sino por los materiales y herramientas, generalmente residuales, de que se dispone.¹⁶⁶

Tadashi Kawamata en su obra *Favela Plan* (1994), coloca sobre la pared una representación de las favelas realizadas con cartón. Emplea miniaturas y maquetas como representación y/o alegoría a la autoconstrucción y al hábitat temporal.

Jordi Colomer con su proyecto: *Anarchitekton* (2002-2004), emplea el mismo material para reproducir a escala miniaturas de edificios en diferentes partes del mundo.

Allan Wexler realiza un estudio en miniatura sobre la casa y sus posibilidades de deconstrucción, el proyecto desarrollado entre 2006 y 2007 lleva por título: *Re-searching the house*, al que pertenecen piezas como *house Floating roof* (1996).

166 Javier Maderuelo, *El espacio raptado* (279 p.)



Models. Dictionary for Building, 1974. S.Armajani

Wexler emplea la maqueta como objeto de ensayo, donde pone a prueba diferentes mecanismos y juegos formales en base al espacio.

Otros ejemplos como **Sabin Timm** con *Bulk trash still life* o el portugués **Joao Mouro**¹⁶⁷ con su serie *Mouradias*, emplean la miniatura con formato de expresión generado a partir de materiales reciclados. Ampliaremos guños de estos proyectos en el tema 4 referente a la representación del refugio en el arte.

A menudo, la maqueta es un modelo de una posible construcción. Se emplea como prototipo o boceto previo a una reproducción a mayor escala.

En cambio la miniatura no busca su reproducción a mayor tamaño, contiene en si su esencia, como su capacidad de funcionar en su escala mínima.

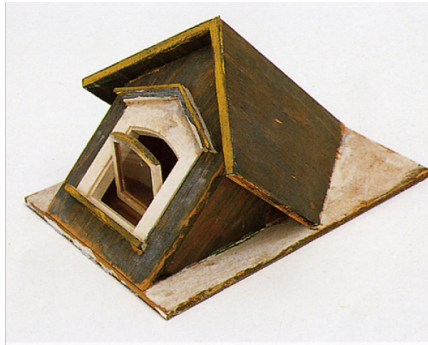


Sabin Timm, *Bulk trash still life*.



Joao Mouro, serie *Mouradias*.

¹⁶⁷ www.joaomouro.com/Mouradias



Models. Dictionary for Building, 1974. S.Armajani

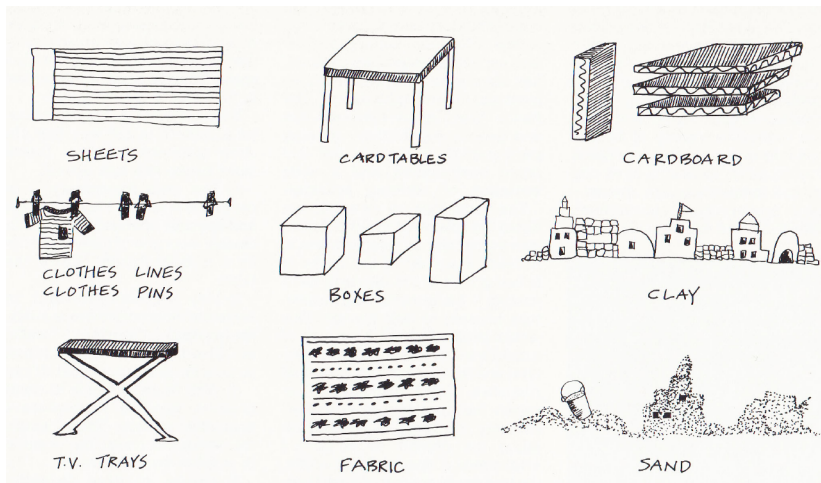
Nos gustaría destacar el proyecto: *Dictionary for Building* (*diccionario de construcción*), realizado por **Siah Armajani** entorno a 1974-1975, en el que construye más de mil maquetas de cartón, como prototipos de ensayo en los que investiga diferentes posibilidades estructurales de la casa. Jugando con la forma, función y composición.

Un diccionario que trata de redefinir el concepto del espacio habitado desde el arte, clasificando las piezas según su grado de variación formal en base a funcionalidad y forma.

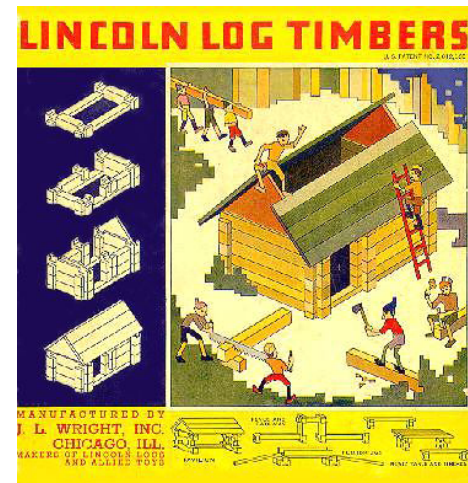
Este proyecto hibrida entre el arte público y la funcionalidad en el habitar. Armajani retoma este proyecto de investigación de 1979-1985.

Observamos en esta variante lúdica, dos declinaciones destacables en relación a la escala, y el formato escogido para la construcción del refugio. La miniatura como código de juego más introspectivo, y la escala humana para el desarrollo de un juego relacional.

Los juguetes relacionados con la construcción ya son un clásico, en 1916 en Estados Unidos, Jonh Lloyd Wriqth inventó *Lincoln Logs*, uno de los primeros juguetes registrados de autoconstrucción de cabañas con piezas de madera, aun hoy se sigue manteniendo su formato original. En la actualidad podemos encontrar muchos tipos de juguetes basados en la construcción.



The Development of Rough Housing. James Volkert. *Home sweet home, Chairs, boxes, Sheets and Tree houses: Children's Spontaneous Architecture.* Roger A. Hart



Lincoln Logs , juguete de construcción de los años 20 en América.

En el libro ***American Domestic vernacular Architecture. Home,Sweet,Home***¹⁶⁸. Publicado en el año 1983 por la editorial Rizzoli de Nueva York. Encontramos un capítulo interesante dedicado a la construcción de refugios de niños desde el juego.

Es una investigación llevada a cabo desde el Museo: *Craft and folk Art Museum*. En la que un educador y un comisario, realizan un taller experimental de 6 semanas de duración con niños, basándose en la arquitectura vernácula, en los diferentes procesos y metodologías de trabajo y su aplicación pedagógica entorno a la autoconstrucción. Valorando los procesos de trabajo bajo lemas como: *"learning by doing"* o *"product vs process"*. De esta investigación se hizo una exposición titulada *'rough housing'* en: The Junior Center Gallery.

Entendemos la fantasía como una parte inserta en la variante lúdica, que la potencia y que no tiene límites. De esta forma, el placer de construir es una actitud, una apreciación personal, al margen del sistema. Se podría decir que es una forma de enfrentarse al espacio -tiempo muy libre, en la que los ritmos no están impuestos, en el proceso se va construyendo desde la improvisación y la intuición.

168 *En el libro American Domestic vernacular Architecture. Home,Sweet,Home. The Development of Rough Housing.* James Volkert. *Home sweet home, Chairs, boxes, Sheets and Tree houses: Children's Spontaneous Architecture.* Roger A. Hart (63,64,65 p.)

Lo fantástico, el mundo imaginario.

_Lo fantástico forma una parte imprescindible de perfil lúdico, encontramos multitud de ejemplos de autoconstrucciones que poseen estas características. Son refugios que forman parte de un ejercicio vivencial, proyectos ambiciosos, que generan en el constructor un ensimismamiento con su actividad.

A menudo estas construcciones se desarrollan como actividad paralela, donde lo lúdico ocupa el tiempo de ocio. Consideramos que, a diferencia del refugio ocioso, en la variante lúdica se le otorga mayor importancia al proceso que a su finalidad, es decir que el proceso de materializar los sueños es una realidad posible, y eso es lo que hace de esta variante una combinación basada en el impulso, y en generar un ser libre y autónomo.

Juan Antonio Ramirez dirige un proyecto, publicado por Ediciones Siruela en el 2006, que lleva por título: *Esculturas Margivagantes, la arquitectura fantástica en España*¹⁶⁹.

En el que analizan diferentes construcciones que Ramirez denomina híbridos entre la marginalidad y la fantasía.

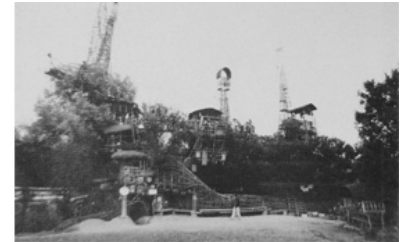
En este libro, podemos apreciar construcciones basadas en fantasías de personas con inquietudes y con una necesidad natural de construir, un aspecto destacable y muy cercano a las primeras motivaciones del inicio de esta Tesis. Valorar la representación sensible de una arquitectura construida sin conocimientos arquitectónicos.

Como bien apunta Ramirez en su libro, un ideal muy cercano al *Art-brut* o *arte marginal*, acuñado en 1945 por Jean Dubuffet o el arte *outsider* y sus nuevas configuraciones del arte marginal.

169 Esculturas Margivagantes, la arquitectura fantástica en España.



Josep Pujiula i Vila o "l'home de les cabanes".



El laberinto catalán de Josep Pujiula i Vila

Un caso conocido en España, **El laberinto catalán de Josep Pujiula i Vila**¹⁷⁰, localizado Girona. En el que en este libro, Juan Antonio Ramirez le dedica un capítulo.

Es una autoconstrucción de carácter lúdico, que fué desarrollada a lo largo de 20 años en un bosque de uso público. Josep construye con materiales del entorno, como ramas, cuerdas y objetos pertenecientes a su imaginario. Materiales que recolecta, acumula, ubica y ensambla.

Su objetivo es crear un espacio de refugio primitivo para divertimento. Realiza construcciones en los árboles, pasarelas aéreas y varias cabañas. Una construcción fantástica realizada desde una práctica lúdica a modo de parque de atracciones. La idea estructural de parque temático se reproduce desde el reciclaje. Actualmente ha desaparecido, ya que se ha construido una carretera que atraviesa el terreno.

Existe una amplia diversidad de construcciones *margigavantes* generadas desde la fantasía como necesidad de construir un sueño. Cabe puntualizar que muchas de ellas no poseen un carácter efímero, aunque si emplean materiales reciclados.

170 www.archilibre.org/ESP/inspiration/josep_es.html
tectonicablog.com/?p=59478 /8 (Última revisión 25 de Noviembre de 20139)



Art Shanty Project.

El proyecto: **Art Shanty Project**¹⁷¹ es un caso que nos remite al capítulo anterior y que podría encajar en el punto 3.1.3 *La autoconstrucción como herramienta de activación social*, en este caso con una función lúdica.

Cabe puntualizar que los casos vistos en el punto anterior, son analizados desde una tipología constructiva, por lo que encajarían cada uno de ellos en este tema referente a la función. Pero creemos que puede ser más rico y amplio citar proyectos similares en cada capítulo, con el fin de generar similitudes y analizar paralelismos entre construcción, función y representación.

Art Shanty Project es un evento que se lleva desarrollando desde el año 2008, y se realiza durante 4 fines de semana anualmente. El objetivo es generar a lo largo de un mes, una comunidad sobre un lago helado de Minnesota.

Diferentes colectivos, en su mayoría de artistas, construyen dispositivos con diferentes fines participativos para generar espacios lúdicos, dedicados en su mayoría al juego y esparcimiento en grupo, como Karaoke, espacios para bailar, cuenta-cuentos o confección de sombreros, entre otros.

Es un paisaje que comparten con los pescadores de la zona durante los fines de semana. Los participantes se comprometen a respetar y cuidar el lugar, fomentando las relaciones con los vecinos.

Las actividades en el lago a lo largo del evento son continuadas, algunas de ellas programadas y otras espontáneas, que se generan a partir de las construcciones y necesidades de la comunidad.

171 artshanties.com/

Links videos:

www.mnoriginal.org/episode/mno-on-the-go-art-shanty-projects/

www.youtube.com/watch?v=kqlheE5t9Fk

www.youtube.com/watch?v=FHTMbVWzIM

www.youtube.com/watch?v=vYFe05pP8bg

www.youtube.com/watch?v=2dSHViSUK5s



Art Shanty Project,
diferentes ediciones.



B Contexto urbano_Lúdico



Casa nido, 2007 - 2010. Bilbo

_Las construcciones lúdicas se dan en lugares de esparcimiento, citaremos un caso limítrofe entre la supervivencia y la fantasía, localizado en Bilbao, debajo del puente de la autovía dirección Donosita-Vitoria, actualmente derribado.

Encontramos una construcción no regulada, de carácter temporal, con forma de nido, situada sobre la tierra. Observamos un híbrido entre la función primaria, la supervivencia y la tendencia fantástica. Una construcción rudimentaria, primitiva y reciclada, realizada con materiales ramas, piedras, lonas y plásticos. Sus dimensiones rondan los 5 metros de diámetro exterior, y 1 metro de altura, es una construcción para una persona. ¹⁷²

En Bilbao en el año 2007, se inició un seguimiento al usuario de este refugio lo apodó el *Hombre-pájaro*. La construcción era un híbrido entre nido y cabaña. La construcción no tenía techumbre. De Marzo a Septiembre del 2008 se realizaron visitas al lugar. Comienzan a realizarse obras junto a la construcción. Finalmente las obras desalojan el nido en Marzo del 2009.

172 Fragmento cuanderno de bitácora



Abordaje, 2013. Semana Grande. Donosti- San Sebastian

Unos meses después, observamos una nueva construcción, otro nido a unos 50 metros, más pequeño y básico, realizado con los mismos materiales, algunos recuperados de la construcción anterior. A principios del 2010, este segundo nido es finalmente retirado. Actualmente no se encuentran nuevas construcciones similares en la zona.¹⁷³

No se han detectado casos similares en un contexto urbano, los dispositivos informales de naturaleza lúdica que podemos detectar son los que se pueden construir el colectivo de *trileros*, como mesas para el juego improvisadas con cajas.

Como actividades puntuales, existen eventos lúdicos que potencian la autoconstrucción y el ingenio. En Donosti, por ejemplo, el *Abordaje*, es un evento que se realiza desde hace años durante fiestas, en el que se construyen balsas improvisadas. Este no es un caso aislado, en diferentes ciudades se realizan eventos similares con fines lúdicos.

173 Fragmento cuaderno de bitácora

CASO DE ESTUDIO: V. LÚDICA
TALLER CON NIÑOS. HÁBITAT NÓMADA.
PROGRAMA EDUCATIVO. TALLERES CON ARTISTAS
C.C.MONTEHERMOSO 2009, VITORIA-GASTEIZ.

Observaciones:

El taller se centrará en la construcción espacial mediante el juego como desencadenante del proceso de creación. A partir de la acción de acumulación y el ensamblaje, planteamos diferentes ejercicios basados en la elaboración de un hábitat con diferentes técnicas y soportes. El objetivo del taller, se centra en crear un acercamiento de los y las jóvenes, a un espacio habitable y temporal autoconstruido, como la manipulación espacial, a partir del objeto con un fin creativo aplicado a un arte lúdico.

12, 19, 26 de diciembre y 2 de enero

_En este caso de estudio, llevado a cabo desde un programa educativo, con niños de entre 6 y 13 años, hemos podido comprobar, cómo desde lo lúdico se puede construir, siendo posible llevar a cabo tanto el proceso, como el objetivo en códigos de juego. Mediante una metodología basada en prácticas participativas, hemos generado desde el grupo un prototipo en papel de las ideas que queremos formalizar. La capacidad de los niños de abstraer la funcionalidad, hace fácil la transformación en la construcción. Dejando siempre el proyecto abierto al azar y a la improvisación mediante el ingenio y la imaginación.

1º-Muestra de imágenes de otras formas de habitar y dispositivos autoconstruidos. (Referentes)

2º-Dibujos. Prototipos sobre papel. (Ideas y puesta en común)

3º-Manos a la obra. Construcción formal, empleo de las herramientas, organización y construcción.

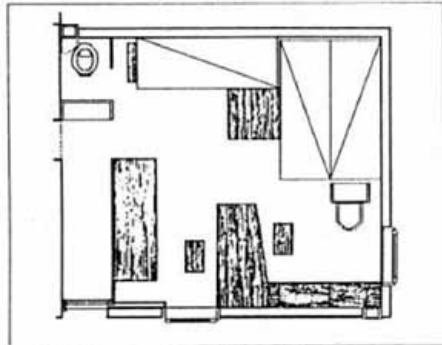
El objeto resultante ha sido un dispositivo móvil, para deslizarse por las rampas del C.C. Montehermoso, ubicado en la parte alta del casco viejo de la ciudad. La libertad de creación ha traído consigo conversaciones formales entre ellos muy significativas y reflexiones elaboradas. Algunas sorprendentes, como las *ventanas-guillotina*. Entendemos un aprendizaje desde la praxis y el ensayo-error, por eso anécdotas como el control de las dimensiones y el espacio de trabajo, ha sido de interés, ya que una vez finalizada la fase de construcción, el dispositivo no cabía por la puerta de acceso a la calle, por lo que tuvimos que desmontar una parte y volver a reconstruirlo en el exterior.



Imágenes del taller. C.C. Montehermoso 2009

3.2.2.

Variante Ociosa (activa/contemplativa)



Petit Cabanon, plan of log cabin



Le Corbusier. *Le cabanon*, 1952.

3.2.2. Podemos entender como variantes ociosas, aquellas que sirven como disfrute en el tiempo libre. Lugares desinhibidores y sociales. Los centros comerciales y grandes superficies, representarían construcciones para el consumo y el abastecimiento de todo tipos de ocio sedentario y de consumo, como salas de cine, cafeterías, restaurantes, entre otros.

Encontramos sus homólogos en la construcción temporal, como chiringuitos, cabañas de huerta y otros dispositivos, con una misma función.

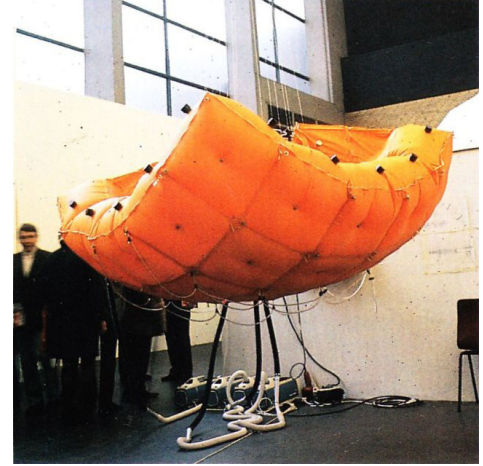
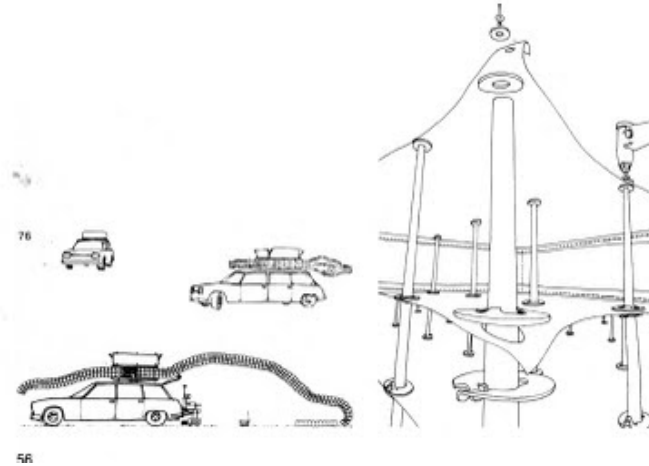
Diferenciamos los espacios donde encontramos el refugio temporal de corte ocioso, unos de carácter social, como punto de encuentro para el colectivo y otros más intimistas. Trataremos de ejemplificar los diferentes refugios dedicados el ocio, con una estética provisional e inestable, que suponen una ocupación temporal del espacio público.

Estas construcciones se desarrollan en entornos abiertos, en zonas de costa o montaña. Factores climatológicos de los que hemos hablado en el tema anterior, son un punto importante a tener en cuenta, ya que en numerosas ocasiones son el detonante que determina la estructura de este tipo de construcciones, no su función.

Basándose en la estética de cabaña tradicional, Le Corbusier, construyó en 1952, *le Cabanon*¹⁷⁴, un refugio para el ocio como regalo de cumpleaños para su mujer Yvonne. Consistía en un espacio diáfano de 16 m², donde se disponían las tres tareas funcionales principales: reposo, circulación y estar.

¹⁷⁴ www.roots.org/cabanon-le-corbusier-1952.html

A Contexto Extrarradio_Lúdico



Dynamat. Simon Conolly y Mark Fisher.

Casetas de playa, picnic del dominguero y comunidades informales de veraneo.

Con un fin de reunión familiar, encontramos una práctica ociosa que implica un dispositivo temporal, basado en el despliegue y acumulación de objetos, es el picnic del dominguero, en lugares donde el clima es caluroso, como en el sur de España, es una actividad muy realizada entre grupos o familias.

En este tipo de dispositivos, lo doméstico se traslada a lugares públicos con fines ociosos. Basado en un habitar temporal en nuestro tiempo de ocio, podemos citar el proyecto: *Dymanamat*¹⁷⁵, creado en 1971 por los arquitectos Simon Conolly y Mark Fisher, en el que empleaban el coche con una estructura neumática en la parte superior como hábitar autónomo para las vacaciones.

Algunos de los sombreros, definidos en el capítulo anterior, son construcciones básicas y puntuales que en muchas ocasiones poseen una función ociosa, y de punto de encuentro y/o contemplación.

175 cyberneticzoo.com/not-quite-robots/1971-dynamat-mark-fisher-simon-conolly-british/



Construcciones espontáneas en la playa.



Sombrajo improvisado.

La ocupación de lugares en desuso con fines ociosos, en playas y descampados, es una actividad que se está recuperando, en parte por la saturación en la ciudades, que impiden que estas manifestaciones se desarrollen con fluidez.

La función ociosa tiene varias tendencias, encontramos un ejemplo de variante sexual como ocio, que se mezcla con actividades como la prostitución (con una función laboral-estratégica) que veíamos anteriormente. Esta práctica sexual se llama *cruising*, practicar sexo entre desconocidos, al aire libre. El contexto para su desarrollo son descampados, parques en entornos periféricos a las ciudades y playas.

Son construcciones mínimas, que se desarrollan para cubrir una necesidad puntual. El *voyerismo* es una conducta vinculada a estas actividades, los *peep show* pueden ser un ejemplo de estos dispositivos contemplativos enmarcados en estos parámetros.



Observatorio de aves. Canadá.

Los observatorios con un fin contemplativo y en si esteticista, están localizados en lugares estratégicos y camuflados. Con un corte más hedonista como el acto de contemplar.

Los observatorios de aves tienen similitudes formales con las torres de vigilancia y puntos de control, que veíamos en el apartado anterior, cuando hablábamos de construcciones estratégicas en una variante de supervivencia.

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE OCIOSA EL REFUGIO DEL DOMINGUERO. (VERANEO INFORMAL).

+Localización: Fuerteventura. Islas Canarias.

+Observaciones: Campamentos informales y autónomos con una función ociosa, ocupados los fines de semana por autóctonos de la isla.

_Durante mi estancia en Fuerteventura, documenté algunos poblados que se construían en playas de difícil acceso, y funcionaban como lugar de ocio durante el verano. Son campamentos informales, donde los autóctonos conviven con el medio de forma básica. Comen lo que pescan y pasean, algunos de ellos transportan sus barcas y bicicletas. Construyen híbridos entre chabolas y casetas de pescadores, la función doméstica se desarrolla de forma natural por la permanencia, pero sin duda la función dominante se centra en el placer de corte ocioso.

En lugares públicos poco transitados, cuando el clima acompaña, es frecuente encontrarse carpas y toldos, que emplean familias para pasar su tiempo de ocio.

En este caso, las construcciones son más estables porque suelen pasar los meses de verano, son rafias con una estructura de tubos, su interior está dispuesto como el salón de una casa. Son poblados de fin de semana, que durante los meses de verano, los dejan fijos y son vigilados por vecinos.

Son construcciones informales, que la policía controla pero no retira hasta el momento que se denuncie (al menos en Fuerteventura). Ocupan playas escondidas que los turistas no frecuentan y por lo tanto no suponen problemas.

En estos momentos, la privatización de algunas playas de este tipo está causando el levantamiento de algunos campamentos ociosos.



Poblado informal de verano. Fuerteventura
2011. M.Isasi.



Fotografía David Ortega. Almería.

Metamorfosis de las casetas de aperos

Las casetas de aperos han sido una construcción que con el tiempo ha ido mutando de función, si visitamos las diferentes tipologías de casetas de aperos podemos observar que son un lugar para un ocio íntimo. Donde ese habitar ha convertido estos dispositivos en refugios para el ocio. Encontramos dos colectivos que a menudo construyen este tipo de dispositivos, como los pescadores y hortelanos.



Fotografía David Ortega. Almería.

Las casetas de pesca, son construcciones informales, que al igual que la casetas de huerta han ido evolucionando de caseta de aperos a refugios para el tiempo de ocio. En la serie fotográfica de **David Ortega**¹⁷⁶, podemos ver algunos ejemplos de estos refugios localizados en Almería.

No son viviendas, por lo que la función doméstica queda relegada al ocio como objetivo prioritario de estas construcciones. En este caso, la función dominante del refugio es el ocio.

¹⁷⁶ blogs.bluekea.com/davidortega/2012/10/chabolas-de-la-mar/#.UTmkn7_7Dy8



<http://cubanitoencuba.com/tag/hielo/>



Pescadores de hielo.



Pescadores de hielo. <http://blogsportrecreation.blogspot.com.es/>

Son construcciones muy vivas, desde un punto de vista constructivo, ya que los usuarios emplean gran parte de su tiempo a reconstruirlas y adaptarlas.

En zonas frías, como Noruega o Canadá por ejemplo, las casetas de pesca se construyen sobre lagos helados, en su interior hacen un agujero en el suelo lo suficientemente grande para sacar las presas.

Son construcciones temporales desmontables¹⁷⁷ que se trasladan a la zona de ubicación en la temporada de pesca en trineos.

En el interior de estas construcciones se desarrolla toda la actividad. Además de ser un refugio de supervivencia, ya que protege del frío a los pescadores, valoramos su función en base a la actividad ociosa para la que han sido construidas.

El paisaje helado sobre un lago nos remite al proyecto *Art Shanty project*, que veíamos en el punto anterior como variante lúdica.

177 www.youtube.com/watch?v=NOIAVjtbCdc
www.youtube.com/watch?v=kAXXc1HPUZk
www.youtube.com/watch?v=cxUZYDZyY9Q



La ciudad jubilada. Pau Faus

Las **cabañas de huerta**, nos remiten a la cabaña como esencia terrenal. Lo terruño, un término que nos resulta muy visual y poético, para definir este tipo de construcciones a las que tengo un apego especial, ya que fue uno de mis primeros proyectos de documentación en esta Tesis, en el que realizaba numerosos recorridos entre huertas para documentar las diferentes construcciones.

Nos gustaría citar un catálogo editado en el 2012, sobre cabañas de huerta localizadas en Barcelona en el año 2008, que lleva por título: *La ciudad jubilada*¹⁷⁸ realizado por **Pau Faus**¹⁷⁹.

Este proyecto recoge documentación sobre los diferentes huertos en la periferia de Barcelona, y analiza este tipo de actividades como mecanismos de autogestión y reciclaje.

Se puede encontrar en formato editorial y corto-documental.

Para ver un video de uno de los encuentros que forman parte del proyecto con un jubilado que cultiva su huerto en:

video vimeo.com/9317178

178 www.laciudadjubilada.blogspot.com.es

179 www.paufaus.net

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE OCIOSA TERRUÑAS. RECORRIDOS ENTRE HUERTAS 2007-2010

+**Localización:** Periferias.

+**Observaciones:** Lo primitivo / el enraizamiento.

Son autoconstrucciones que mutan continuamente, construidas a partir del ingenio y las destrezas de cada usuario. La reutilización de los materiales y el empleo del reciclaje son el punto de arranque de este tipo de construcciones.

_Las cabañas de huerta, representan el refugio temporal de carácter ocioso más extendido en nuestro contexto. Son construcciones de carácter nostálgico, basadas en la autoconstrucción y el reciclaje.

Se han realizado diferentes recorridos por lugares donde se aglutinan construcciones con estas características. Con el objetivo de mapear y detectar, un perfil de esta tipología de autoconstrucción, para configurar un recopilatorio de imágenes a modo de cuaderno de viaje. En él aparecen las diferentes cabañas de huerta, destacando su potencial de refugio, que va más allá de la caseta de aperos.

En este caso aplicado, hacemos un breve resumen del trabajo de campo realizado, con el objetivo de puntualizar esta tipología de refugio ocioso. Este proyecto está pensado para un formato editorial, como cartografías de una periferia habitada.

Observamos una mutación de su función primitiva, empleada para guardar aperos. La cabaña de huerta de la periferia urbana, ha ido variando y ampliando su formato, como mutando en sus funciones. Observamos un proceso de cambio tanto simbólico como formal. Han acabado siendo refugios creados y habitados por personas en su tiempo de ocio.

En el proceso de creación de la cabaña, la acumulación de objetos funcionales, en su mayoría de deshecho y desubicados de su espacio original, cambian su función práctica por otra nueva.



Cabaña de huerta. Alava. Recorridos intermitentes. Recopilación. 2003/2013. M.Isasi.



Interior. Cabaña de huerta. Recorridos intermitentes. Recopilación. 2003/2013. M.Isasi.



Cabaña de huerta. Bizkaia. Recorridos intermitentes. Recopilación. 2003/2013. M.Isasi.

Están construidas con materiales recuperados que se manipulan y ensamblan. Con frecuencia su función primaria es alterada por otra diversa, por ejemplo persianas como tejado, somieres como paredes...etc.

Son construcciones que suelen permanecer durante años en el mismo lugar, dependiendo de los planes urbanísticos de la ciudad, dado a su condición informal, no regulada, siendo terrenos ocupados.

Estas construcciones empiezan siendo pequeños cobertizos que con el paso del tiempo van creciendo en tamaño, escala y complejidad constructiva como riqueza material. Se van ampliando, manteniendo su primitivismo formal y estructural.

El proceso de autoconstrucción, proporciona un refugio con una coherencia basada en la subjetividad y por tanto con identidad. Las cabañas de huerta representan el refugio terruño, vinculado a la tierra y al cultivo, poseen una esencia basada en la autogestión y reconfiguración del espacio común, con unos fines no lucrativos. Mantienen las periferias de las ciudades con un flujo de actividad basado en el ocio.



Cabañas de huerta + sombrero.
Vitoria-Gasteiz. M.Isasi.



Cabañas de huerta. Burgos. M.Isasi.



Cabañas de huerta. Álava. M.Isasi.



Álava. M.Isasi.



Cabañas de huerta. Álava. M.Isasi.



Álava. M.Isasi.



Cabañas de huerta .Álava. M.Isasi.



Cabañas de huerta. Burgos. M.Isasi.



Álava. M.Isasi.



Cabañas de huerta. Bizkaia. M.Isasi.



Álava. M.Isasi.

B Contexto urbano_Ocio



Lámina 10.
Construyendo mi huerta urbana,
Rotterdam 1999-2000



Lámina 9.
Tres semanas restaurando una cabaña
de jardín, Falsburgo 2000

_En un contexto urbano, y al hilo de las cabañas de huerta que acabamos de comentar, podemos citar las casetas autoconstruidas de jardín, anexas a la vivienda. Lara Almárcegui tiene varios proyectos dedicados a este tipo de cobertizos, titulado: *Lámina 9. Tres semanas restaurando una cabaña de jardín, Falsburgo 2000.*

‘Mientras trabajaba en la realización de un archivo sobre las cabañas que la gente construye en el jardín, encontré una cabaña que, aunque había sido hecha con extrema delicadeza, en aquel momento estaba en muy mal estado. Su propietaria, una abuelita, estaba tan orgullosa de lo bonita que fue su cabaña en el pasado como avergonzada de su malísimo estado en el presente. Para mostrar mi admiración por estas construcciones, pasé tres semanas haciendo una cuidadosa restauración: la cabaña quedó igual a como era tras su construcción, 40 años antes’.¹⁸⁰

Los huertos urbanos son lugares insertos en los huecos de la ciudad. Descampados y parcelas no construidas, en desuso, pueden ser lugares propicios para el desarrollo de estas construcciones, que poseen una capacidad de activación social a nivel de barrio.

¹⁸⁰ habitat.aq.upm.es/boletin/n38/alalm.html

Lámina 10. Construyendo mi huerta urbana, Rotterdam 1999-2000.

'Un volkstuin es un terreno junto a las vías del tren o autopistas donde los habitantes de la ciudad cultivan hortalizas y flores. En una situación donde la vivienda, el espacio de trabajo y el espacio recreativo han sido masivamente planificados, los volkstuinen son una contestación al estado de cosas, porque son unos de los pocos lugares de la ciudad que no han sido diseñados por urbanistas y arquitectos, sino por sus usuarios. Con el fin de profundizar en el estudio de los volkstuinen, y tras plantearme mi postura como artista, decidí convertirme en parte de la comunidad de volkstuinen. Este proyecto es un experimento que se ha desarrollado a tiempo real en un lugar específico (tres años trabajando en un huerto de una asociación de huertas de Rotterdam) y consiste en iniciar un jardín, construir una caseta y pasar horas trabajando allí con todas las implicaciones que esto pueda tener'¹⁸¹.

Construcciones para el ocio en colectivo.

Observamos una constante en los dispositivos temporales con una función ociosa en un contexto urbano y es su construcción para un disfrute en comunidad.

Se desarrollan desde el colectivo, en festejos populares de diversa naturaleza, o encuentros fortuitos. Pero siempre como ocio en grupo.

Las comidas populares que se celebran con frecuencia en países latinoamericanos, o las reuniones en espacios públicos de la ciudad, ya sean botellones o reuniones periódicas para el ocio.

En muchos casos, no existe una construcción compleja, pues es la propia gente la que aporta la infraestructura, debido a que en la mayoría de los casos, son acciones no reguladas e ilegales, el construir es complicado, por motivos prácticos de movilidad y dispersión ante un control policial.

Por ejemplo en países asiáticos, como China o Vietnam, es muy común las reuniones en plazas o parques para bailar y hacer ejercicios. Únicamente observamos una mesa plegable y un cassette.

181 habitat.aq.upm.es/boletin/n38/alalm.html



Ellas, filipinas. 2012-2012 Marisa Gonzalez

Los botellones por ejemplo, funcionan de forma similar, en ocasiones se han montado carpas puntuales, pero lo común es la reunión social con objetivos asociados al ocio.

La celebración de diferentes **festejos populares**, es un momento en el que se desarrollan este tipo de construcciones vinculadas al ocio. En cada región se construyen dispositivos funcionales con elementos que hacen referencia a su cotidianidad y tradición.

Las **txoznas**, por ejemplo, son construcciones que se montan en la calle, exclusivamente en el periodo de fiestas en Euskadi.

Son dispositivos para el encuentro, a pesar de que existe una función laboral, debido a que existe la venta de comida y bebida, son asumidos por la comunidad como construcciones temporales para el ocio.

Este tipo de construcciones derivadas de los festejos populares, ya sean religiosos o profanos en su origen, se podrían denominar construcciones tradicionales reguladas de permanencia temporal.

El proyecto documental de la artista **Marisa González**¹⁸², titulado *Filipinas en Hong Kong*, 2010/2012. Es un excelente trabajo, en el que documenta las actividades que realizan multitud de inmigrantes filipinas que trabajan en Hong Kong en el servicio doméstico como internas, durante su día libre, una vez por semana. Cada Domingo, estas mujeres se reúnen en Exchange Square. Sobre las 5:30 a.m. comienzan a llegar, ocupan las calles y construyen sus *casitas* con cartones que han recogido

182 www.marisagonzalez.com



Ellas, filipinas. 2012-2012 Marisa Gonzalez

previamente. Recrean espacios domésticos, íntimos, localizados en lugares públicos, en los que realizan actividades cotidianas en colectivo, intercambian experiencias, leen o duermen.

El documental, titulado: *Ellas, filipinas*¹⁸³, de 53 min de duración, forma parte de este amplio proyecto de investigación y documentación, realizado durante 2009 y 2010.

Gonzalez lo registra en varios formatos, como fotografías, entrevistas y vídeos. En el documental se ve como interactúan, construyen, habitan y se relacionan, algunas van visitando a diferentes amigas, en sus casitas de los Domingos, descodificando los usos del espacio público, resignificando la ocupación y el paisaje de la ciudad.

Recreando escenas cotidianas en su vida anterior, que necesitan como evasión de su día a día. A las 11:00 p.m. este colectivo recoge el despliegue de construcciones y desaparece, hasta el próximo Domingo, que se volverá a repetir.

Resulta curioso, la fusión de esta actividad, entre lo terapéutico, lo ritualístico, lo lúdico pero con una esencia social que reside



Ellas, filipinas. 2012-2012 Marisa Gonzalez

183 Fragmento del video:

www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Y1KuB-v-fCM

Visitado en la exposición: FEMINIS-ARTE II. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde una perspectiva de género. Bloque 2-: 'LABORA, LABORA'. MARISA GONZALEZ / España)Ellas, filipinas (2010 - 2012) (Versión corta de la presentada en la Bienal de Venecia)



Woodstock, 1969.

en el ocio, un ocio muy particular que descansa en lo doméstico como mecanismo de supervivencia. Es un caso muy específico, que fusiona conceptos básicos en esta tesis, como la autoconstrucción temporal, la ocupación efímera del territorio y sus mecanismos de apropiación en el habitar.

Existen casos de construcciones de comunidades alejadas de las ciudades, pero con una característica peculiar que hace que las citemos en este apartado.

Son aquellos macro-eventos para los que se genera una ciudad temporal. Este tipo de híbridos, conforman un contexto ambiguo entre lo urbano y el extrarradio.

En ocasiones en este tipo de intervenciones, se pierde el sentido de lo urbano, como el centro y lo periférico entendidos como tal.

Cabe citar en este punto el macrofestival de música y contracultura, *Woodstock*¹⁸⁴, celebrado por primera vez en el año 1969, en Estados Unidos. A lo largo de tres días este festival mantuvo vivo el espíritu y esencia del colectivo opuesto a la sociedad establecida.

Estrellas del rock como Jimi Hendrix, The Who o Santana, fueron algunos de los grupos que participaron en este evento como partidarios del movimiento.

184 Woodstock: **Woodstock 3 Days of Peace & Music . Documental (1970)** , Dirigido por Michael Waldleigh y editado por Martin Escorsesse
[/www.intheriff.com/2012/06/woodstock69-el-festival-iv.html](http://www.intheriff.com/2012/06/woodstock69-el-festival-iv.html)



Burning Man, 2013.

En 1970 se produjo un documental sobre el festival, dirigido por Michael Waldleigh y editado por Martin Scorsese. Consideramos relevante citar el caso de este festival, enmarcado en un contexto histórico concreto.

Posteriormente las *raves*, representan los eventos informales de este tipo con fines ociosos comunitarios, y características vinculadas a las psicodelia y la fiesta, el disfrute y el palcer.

Nos interesa destacar de este tipo de eventos de carácter temporal, construidos para un fin puntual. Su potencial como refugio, que consideramos de corte ocioso, como lugar de conjunción de redes en el hábitat social.

La identidad de este tipo de refugios, está vinculada a la fiesta y no a un lugar como territorio estable. Sino más bien, a un lugar nómada, para un habitar puntual.

La construcción en este tipo de lugares, es la acumulación de personas que se aglutinan en el mismo espacio, que comparten un mismo hábitat y espacio de disfrute. La complicidad en un refugio público es un factor que determina el propio concepto.

Eventos informales multitudinarios, en los que se refugian colectivos con gustos y aficiones afines, creando ciertas agrupaciones un tanto sectarias.



La Ciudad Efémera, Burning Man. 2014.

En estas ciudades temporales, a pesar de estar lejos de las sinergias de lo urbano, se generan situaciones similares de forma puntual. Es decir, al recrear una ciudad temporal, se arrastra con ella los roles y prototipos de lo urbano, a menor escala.

Otro caso similar muy conocido es: **La Ciudad Efémera burning man**¹⁸⁵ que se **localiza** en un área desértica cerca de Black Rock City, en Nevada (USA). Es un festival anual, que se celebra desde 1986. Toma su nombre de uno de los actos centrales del festival: La quema de una gigantesca estructura de madera.

En septiembre, durante ocho días, llegan miles de personas a conformar una comunidad experimental donde se generan instalaciones de gran formato y otras actividades. Este fenómeno contracultural, posee sus normas como son: Inclusión, descomodificación, autoconfianza, autoexpresión, esfuerzo comunitario, responsabilidad cívica, no dejar rastro, inmediatez y participación.

Otro festival con características similares pero de menor repercusión y ámbito local es **Nowhere**¹⁸⁶, celebrado en España en el desierto de lo Monegros.

185 www.youtube.com/watch?v=woOHbbaj6fM

186 www.goingnowhere.org/es/datosdelevento/comollegar

El proyecto del artista alavés Iñaki Larrimbe, ***Sauna finlandesa o descenso de barrancos***, se pudo visitar durante un mes en un local de Vitoria. Funcionó como espacio de hábitat alternativo para el ocio. El espacio se podía alquilar por noches. Tuve la oportunidad de pasar allí 24 horas.

Larrimbe generó un espacio doméstico, que cada usuario componía a su manera. Mostramos algunas imágenes de nuestra estancia. En el 2009 se realizó una publicación del proyecto dirigida por Nekane Aranburu (Colección: *Esci Proyectos*).

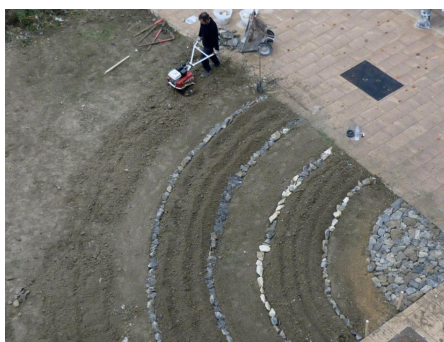


Alquiler del habitáculo durante 24 horas. Registros de mi estancia. Imágenes publicadas en el catálogo del proyecto: *Sauna finlandesa o descenso de barrancos? De Iñaki Larrimbe.* www.youtube.com/watch?v=ZmetK2eMV9s

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE OCIOSA
HUERTO URBANO- BARRIO DE ZARAMAGA. VITORIA-GASTEIZ.
TALLER IMPARTIDO. INMERSIONES 2011.

+Localización: Barrio de Zaramaga.Vitoria-Gasteiz

+Observaciones: Taller impartido en el programa de Inmersiones 2011.



Huerto Urbano. Barrio de Zaramaga en Vitoria-Gasteiz. Realizado en 2011



_Inserto en el programa de Inmersiones, se dirigió este taller con la intención de generar diferentes cuestiones en torno al autoconstruir en el espacio público, la autogestión y la idea de generar diferentes flujos de trabajo de ámbito local.

A partir de unas necesidades y demandas de los habitantes del barrio. Tras diferentes conversaciones, con diversos vecinos y asociaciones se tomó la decisión de ocupar un descampado del barrio y darle un formato y uso como huerto urbano.

Se convocó durante un fin de semana a los vecinos, talleristas, un equipo de Arquitectos invitados: Colectivo el Barranko, como a la plataforma Amárika que organizaba este programa.

A lo largo del taller se consiguió generar un huerto urbano, que implicase al barrio de forma activa. Gracias al interés despertado en la asociación vecinal, actualmente sigue vigente la idea de huerto común.

3.2.3.

Variante espiritual-contemplativa

3.2.3. En este apartado trataremos de analizar casos formales de construcciones, que parten de lo espiritual como necesidad de construir.

Nos centramos en el término *hacer refugio* desde el construir, evitando diferentes connotaciones con el *dar o sentir refugio*, desde un punto de vista conceptual. Exponemos casos en los que la construcción de un lugar, ha sido fundamental para el desarrollo de un refugio.

A un nivel metafórico, los refugios dedicados a la contemplación son lugares introspectivos, íntimos, que en ocasiones tienen tendencias a la evasión. Espacios ocupados por gente que se dedica al trabajo y al estudio de forma exclusiva, eruditos, investigadores, científicos, artistas o religiosos, personas que necesitan cierto aislamiento para profundizar en distintos tipos de pensamiento.

Dentro de nuestro entorno profesional más cercano, podrían concebirse muchos estudios de artistas como refugios en los que cada cual desarrolla una labor de manera un tanto anónima y vocacional.

*Cabañas para pensar*¹⁸⁷, es un proyecto de **Eduardo Outeiro**, que recoge diferentes casos de cabañas empleadas por creadores como: los filósofos Ludwig Wittgenstein y Martin Heidegger, del que hemos hablado en varias ocasiones a lo largo de esta tesis. Los compositores Edvard Grieg y Gustav Mahler, el dramaturgo August Strindberg, los escritores Knut Hamsun, George Bernard Shaw y Virginia Woolf, el poeta Dylan Thomas, el cineasta Derek Jarman, y por último, el explorador y escritor Thomas Edward Lawrence.



Cabaña de Gustav Mahler en Dobbiaco, Italia.
Cabañas para pensar.

187 *Cabañas para pensar*. VV.AA., Maia Editores, 2011. ISBN 9788492724352



Heidegger en su cabaña en Todtnauberg

El proyecto recoge fotografías y planos de las cabañas, con el objetivo de conocer un poco más a fondo estos espacios íntimos de creadores de la modernidad.

'poner de manifiesto la importancia de la organización del espacio de pensamiento en el acto de creación'.¹⁸⁸

Adam Sharr, describe minuciosamente en su libro *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*¹⁸⁹, la necesidad del filósofo de un lugar de contemplación alejado de las sinergías de la ciudad para poder crear desde un sitio no contaminado de información masiva. Su cabaña en Todtnauberg, fué un lugar espiritual de introspección y contemplación. Un refugio de retiro para Heidegger, que reafirmaba su pensamieto. Según Paul Celan, Heinrich Wiegand Petzet y Max Kommerell, que le visitaron en su cabaña:

*'...estaban de acuerdo en que la cabaña iba asociada tanto a los detalles autobiográficos como a la filosofía de Heidegger. Escritos como "Construir, habitar pensar" y "...poéticamente habita el hombre..." , fueron tema de debate arquitectónico en la últimas décadas del siglo XX.'*¹⁹⁰

En el que Heidegger evidenciaba:

'Un reconocimiento del espacio medido emocionalmente frente al medido matemáticamente; una visión mítica del construir y habitar del pasado, en otro tiempo unificadas como única actividad, pero ahora disgregadas por procedimientos profesionales y procesos tecnológicos; un deseo de un orden temporal y físico significativo; una sensibilidad hacia las dimensiones de presencia y de ausencia; y una interacción mutua de mente, cuerpo y alma'.¹⁹¹

188 Catálogo de la exposición: Cabañas para pensar. AAVV, Ed.MAIA. 2011.

189 SHARR, Adam. La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar. Barcelona: Ed. GG., 2008.

190 Íbid. (88p)

191 Íbid. (13p)

Conceptos que nos acercan a la esencia del habitar y de la construcción del refugio que perseguimos en esta tesis.

Consideramos relevante en este apartado citar algunos casos de construcciones relativas a la religión.

¿Porqué denominamos las construcciones religiosas con una función referente al placer, como desarrollo hedonista? El placer es una sensación de bienestar y satisfacción, física y espiritual. Creemos que las creencias religiosas están ligadas a esta variante mediante la fe y la creencia.

A pesar de que este tipo de construcciones no suelen ser de carácter temporal, ya que su objetivo es la permanencia para determinar un lugar sagrado, en algunos casos contemporáneos encontrados, la metodología seguida basada en el reciclaje y la autoconstrucción informal, pueden servirnos de ejemplo.

Evitaremos caer en el análisis del templo y monumento religioso como arquitectura estable, relacionado a lo largo de la historia como elemento de representación de poder de las religiones.

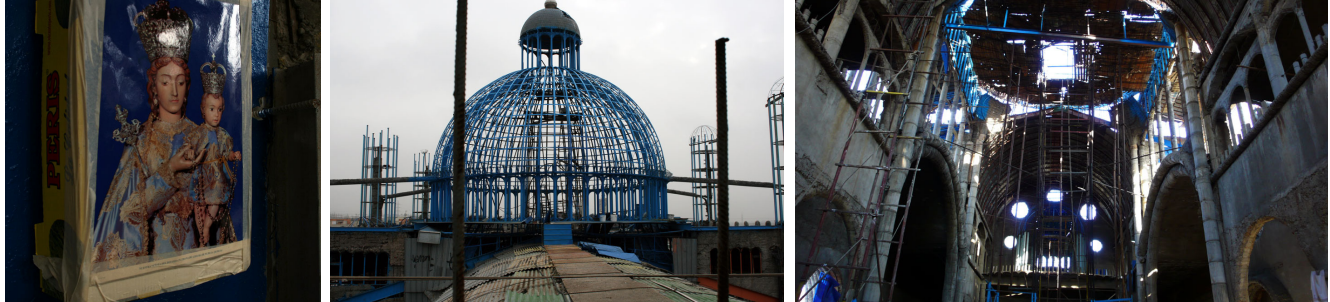
Analizaremos este punto, desde lo espiritual, más cercano al individuo que construye desde la fe y sus parámetros basados en la contemplación y lo trascendental.

En esta desconexión social, con tono evasivo vinculada al placer, encontramos de nuevo una acepción liminal, ya que este tipo de construcciones pueden ser lugar de contemplación hasta llegar a la evasión espiritual.

En el apartado siguiente, trataremos desde el conflicto, la evasión como herramienta de resistencia subversiva. Por lo que entendemos la función del refugio evasivo como resistencia pasiva, crítica y coherente, ya que el individuo escapa del contacto social para reivindicar una ideología o/y reafirmarse.

¿Cómo se formaliza un refugio con estas características? Trataremos de citar algunos ejemplos de construcciones encontradas referentes a la autoconstrucción temporal religiosa.

A Contexto Extrarradio_Espiritual



Catedral de Justo Gallego.

_Un caso de autoconstrucción y reciclaje, es el de una catedral situada al este de Madrid, en Mejorada del Campo. **Justo Gallego** construye una catedral desde 1963.

No es un caso aislado pero si individual. Gallego afirma realizar esta construcción *desde la fe religiosa*. Es un proyecto que no tiene un planteamiento concluido de antemano, y se va realizando dependiendo del dinero y colaboración con la que disponga el autor. La condición de refugio de esta construcción, reside en el proceso. Nos remite de nuevo a Heidegger y su incorporación del proceso como parte de un total, es decir, el construir como parte del habitar.

En el año 2009, se estrenó un cortometraje documental sobre esta construcción, titulado *La catedral*¹⁹². Ese mismo año encontramos el estreno de otro documental *El loco de la Catedral*¹⁹³, las imágenes que podemos ver pertenecen a la página web creada con información sobre el documental de James Rogan.

Podemos encontrar más casos similares, de naturaleza religiosa en el libro antes citado: *Esculturas Margivagantes, la arquitectura fantástica en España y en la Guía de arquitectura insólita*, publicada en el año 2009.

192 **La catedral**, Dir. Aliocha y Alessio Rigo de Righi. documental,2009,UK.

193 **El loco de la Catedral**, Dir. James Rogan,documental, 2009.



Salvation mountain. California. Leonard Knight

*Salvation mountain*¹⁹⁴, es otro caso de autoconstrucción con fines religiosos, localizado en el desierto de California. Su autor **Leonard Knight**, ha excavado una montaña y construido espacios con adobe, pintado con colores vivos y luminosos. La montaña funciona como habitat y lugar referencial, para ideologías similares a las del autor.

Podemos destacar una tendencia psicodélica y una ornamentación simbolista. Una estética muy diversa entre estas construcciones con una misma función. La construcción de Justo, está basada en una práctica y estética sobria, referencial, tanto de la arquitectura Europea como por su condición de Jesuita.

Tanto el caso de la catedral de Justo, como *Salvation Mountain*, los procesos de construcción son muy largos. A pesar de ser construcciones informales pretenden la permanencia al lugar. Observamos prácticas que persiguen desde la contemplación, obtener documentación en torno a refugios construidos de forma espontánea.

194 **Leonard Knight**- *Salvation mountain*. **Guía de arquitectura insólita**. Tubau, Natalia. Ed Alba. 2009.



Santuario a Guachito Gil.



Santuario a Isidro Velázquez
en Pampa Bandera.



Santuario Difunta Correa. Argentina

Encontramos diferentes desarrollos en torno al concepto de refugio temporal desde lo formal, como construcción espontánea con características estéticas relevantes y conceptuales. Las **ermitas y santuarios informales de carretera**, forman parte de estas construcciones, son lugares de culto a diferentes santos o vírgenes de la mitología popular, en latinoamerica encontramos muchos de estos casos.

Son autonstrucciones con una estética específica, nos resultan un tanto exóticas y *Kitsch*. Son altares con una decoración recargada. Veneran a personajes populares que apoyaron al pueblo. Podemos encontrar varios ejemplos, como es el caso de Jesús Malverde (el Santo de los narcos) en México o la Difunta Correa¹⁹⁵, Gauchito Gil¹⁹⁶, o Isidro Velazquez¹⁹⁷ un rebelde de los años 60´ en Pampa Bandera, El Chaco, Argenteina. Estos pequeños santuarios se reparten por diferentes lugares de carretera, para que sus devotos puedan dejar sus ofrendas, pasar con ellos el día y rezarles oraciones.

195 www.visitedifuntacorrea.com.ar/

www.taringa.net/posts/imagenes/6002341/Difunta-correa.html

196 suramericaenleta.com/2009/12/13/de-historias-argentinas/

www.sanlamuerte.net/gauchito/culto.html

suramericaenleta.com/2009/12/13/de-historias-argentinas/

197 www.elortiba.org/bandidos.html

B Contexto urbano_espiritual



Pozo Almonte, 2008. Jordi Colomer.

_Los cementerios son lugares que forman parte de la arquitectura de las ciudades y representan las costumbres y creencias de diferentes colectivos.

Ya veíamos anteriormente como refugio de supervivencia doméstica, los cementerios habitados, es este tema referente a lo espiritual, las costumbres y el ritual, nos centraremos en citar algunos casos en los que se construyen pequeños cobertizos como refugios para los muertos, la estructura es similar a otras casos vistos pero con otras connotaciones. En referencia a la construcción informal de carácter religioso podemos citar la autoconstrucción de mausoleos en cementerios. En ciertos países latinoamericanos, la presencia de los muertos tiene mucha importancia, y se construyen cobertizos con una tipología muy cercana a casos ya vistos de refugios.

El artista **Jordi Colomer**, tienen un proyecto titulado: *Pozo Almonte*¹⁹⁸, que está compuesto por 33 fotografías que retratan este tipo de construcciones informales localizadas en el desierto de Atacama al norte de Chile.

198 www.jordicolomer.com/index.php?lg=6&id=30&pid=94



Cementerio, Rumanía.2009.Miriam Isasi

Siguiendo esta estética, en Rumanía encontramos una fuerte tradición religiosa. Es común en los ortodoxos construir pequeños mausoleos como cabañas.

El fotógrafo peruano **Eduardo Hirose**¹⁹⁹, en su último proyecto *Expansión* (2013) recoge diferentes construcciones populares, entre la expansión precaria y el culto a los muertos.

El concepto de peregrinaje se ha ido transformando con el tiempo. En diversas festividades y tradiciones religiosas, implica una construcción temporal o un habitar nómada.

La importancia de las peregrinaciones, ha sido fundamental en muchos aspectos, para el desarrollo del refugio temporal, en tránsito, del nomadismo religioso.

Los judíos celebran durante 7 días al año, del día 15 del mes Tishri al 22, **la sucot** (*sukkoth*) o **Fiesta de las Cabañas**²⁰⁰, en conmemoración al Éxodo y unión del pueblo hebreo.

199 www.eduardohirose.com

200 Vídeo: Israel celebrete sukkot www.themedialine.org



Eduardo Hirose.
Proyecto *Expansión*.2013.



Niña judía frente el Sukkah en Jerusalém / Foto: AFP

Durante los siete días que dura la fiesta, los participantes habitan en sus cabañas. Habitualmente se construye una por familia. (Ex. 34:23 / Lv. 23:42.)

Es una festividad de origen rural, como representación del fin de la recolección, y por tanto principio de la peregrinación a Jerusalem. Esta tradición puede encontrarse descrita detalladamente en el *Talmud*²⁰¹, en el que se explica como construir el *sukkah*, siguiendo un protocolo establecido²⁰².



La sucot en Jerusalén.

Debe ser construida a la intemperie y habitada durante la festividad. Sus proporciones mínimas para su desarrollo son 1 metro de altura por 0,70 de lado.

Construidas fuera de sus casas, en espacios abiertos, ya sean terrazas, patios, azoteas, o en la calle, a una distancia de la ciudad que no supere el 'camino de un Sábado'.

Los materiales empleados para la construcción del refugio debían ser del fruto de árboles espléndidos.

201 Capítulos I y II de Sukkah.

202 judaismohoy.com/article.php?article_id=868



La sucot en Jerusalén. / Foto: AFP

La techumbre debe construirse con ramas verdes de palmera, citrus, mirto o sauce, cada una con una simbología específica para los judíos. (Lv. 23:40.)

'En cabañas habitaréis siete días: todo natural de Israel habitará en cabañas. Para que sepan vuestros descendientes que en cabañas hice yo habitar a los hijos de Israel cuando los saqué de la tierra de Egipto'.

(Lv. 23:42-43.)²⁰³

En esta fiesta los judíos valoran la unión del pueblo hebreo y su igualdad, además de unificarles mediante los oficios religiosos, también comparten un refugio muy similar, evitando diferencias y clases sociales. Emplean los mismos materiales de construcción para su refugio. (Neh. 8:14-16).

Actualmente, en Israel la construcción de las cabañas en *la sucot* es muy prolífera, podemos ver en las imágenes algunos ejemplos actuales de su construcción, quien tiene terraza construye allí su cabaña, y quien no baja a la calle a hacerla.



La sucot en Jerusalén. / Foto: AFP

203 Levítico 23: 42-43.



Prótesis del nuevo éxodo (2003-2006). Francisca Benítez.

Joseph Rykwert²⁰⁴, en su libro *La casa de Adán en el paraíso*, dedica el tema seis, al rito como acontecimiento. La construcción aparece como elemento sacro, representado como santuario o lugar de sacrificio. Rykwert argumenta explícitamente la fiesta de *la sucot* judía, sus orígenes y lectura de la *Torah*.

La artista chilena **Francisca Benítez**, desarrolla un par de proyectos sobre esta temática de carácter documental. *Sukkah* (2001)²⁰⁵, es un video que documenta los procesos de construcción del sukkah y su adaptación a la ciudad, de la mano del colectivo judío de Brooklyn, Nueva York durante esta festividad.

Prótesis del nuevo éxodo (2003-2006), está compuesta por más de 1.000 fotografías a color, en las que se pueden ver diferentes construcciones realizadas por este colectivo. La edición impresa se compone de una selección de 100 fotografías. Dos de ellas se pueden ver en la parte superior de esta página.

204 Joseph Rykwert, *La casa de Adán en el paraíso*.(1974) Ed. GG, Barcelona 1999.(Cap.6-173p) (Cap 6,pag190-195).

205 Francisca Benítez.: franciscabenitez.org/projects/sukkah/ Video Documental.12 min. (2001)

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE ESPIRITUAL ALTARES INFORMALES. CIUDAD DE MÉXICO 2014



Altar típico del día de los muertos. México



Altares informales. Mercado Ciudad de México, 2014. M. Isasi.

_Entendemos el altar como construcción y la ofrenda como material compositivo.

En México existe una fuerte tradición religiosa. Los altares forman parte de la cotidianidad en la cultura mexicana. Existen fechas destacadas, como el día de los muertos²⁰⁶ (Del 28 de Octubre hasta el 02 de Noviembre).

Se construyen altares temporales con abundantes ofrendas. Estos altares, poseen una estética *kitsch*, llena de simbologías espirituales, que forman parte de la cultura y tradición mexicana.

Desafortunadamente mi estancia en México no ha coincidido con esta tradición, y los documentos que se han podido registrar, son de altares informales autoconstruidos, dedicados a la virgen de Guadalupe y a San Judas Tadeo.

206 revistatrendy.files.wordpress.com/2013/10/dc3ada-de-muertos-2.jpg



Altares informales autoconstruidos. Ciudad de México,2014. M.Isasi.



Es común encontrar cruces de madera y pequeños mausoleos en homenaje a los difuntos, en mercados, garages, parques o avenidas.

No consideramos este tipo de construcciones como refugios para el habitar, pero nos gustaría resaltar la construcción de cobertizos religiosos, ya que representan una tipología de refugio diversa a la vista en esta tesis, son refugios para el alma.



Altares informales autoconstruidos en lugares públicos. Ciudad de México,2014. M.Isasi.

3.3.

EL CONFLICTO.RESISTENCIA SUBVERSIVA.

Adaptación y contracultura

VARIANTES DETECTADAS:

- _Variante evasiva
- _Variante activista

3.3.Analizaremos una tercera función referente al conflicto, como desarrollo de un refugio que pretende la adaptación al contexto mediante la protesta activa o evasiva. Entendemos estas dos variantes como mecanismo de enfrentamiento y resistencia.

La variantes de corte activista, pretenden un cohabitar con la comunidad, manteniendo una actitud de protesta.

Por el contrario, encontramos casos de individuos que encuentran su refugio creando un contexto paralelo, desde la evasión, se dan en casos, donde el individuo rompe con un habitar cotidiano y construye un hábitat autónomo, la mayoría de las veces alejado de las ciudades.

En el ensayo de Henry D. Thoreau, **Walden, la vida en los bosques**, el protagonista se evade de forma introspectiva de una sociedad alienada en busca del enraizamiento con la naturaleza, construye su refugio en los bosques y pretende su autosuficiencia al margen de una sociedad manipulada. Que nos remite a la tipología de refugios de corte contemplativo que empleaban ciertos intelectuales para evadirse.

Trataremos de analizar la ciudad contemporánea como espacio de manifestación determinante entre el activismo y la evasión.

Fernando Gómez Aguilera en su texto *Arte, ciudadanía y espacio público*, hace referencia a una ciudad moderna *inhóspita*, que rechaza el ejercicio de los valores cívicos y las funciones sociales. Atribuye a la crisis actual de la urbe diversas variables que han dado lugar a una:

*‘ciudad deshumanizada, que ha perdido su condición inicial de lugar de encuentro, de intercambio y de convivencia para polarizarse al servicio del mercado, de la actividad económica y financiera. Y, consecuentemente, se han deteriorado los modos de vida y la calidad humana’.*²⁰⁷

Manuel Delgado en su libro *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*, ya nos ponía en situación cuando decía:

*‘La no-ciudad tiene mala reputación. Desde los años 60, esa noción ha venido sirviendo para etiquetar una especie de caos que había proliferado preferiblemente en las zonas periurbanas y que se percibía como un desmoronamiento de lo urbano como forma de vida a favor de una ciudad difusa, fundamentada en asentamientos expandidos que se antojaban de espaldas a cualquier cosa que se pareciese a un espacio realmente socializado y socializador’.*²⁰⁸

Ambos casos argumentan la ciudad como un contexto frívolo, propicio para el conflicto de un ciudadano crítico y consecuente.

Entre 1895 y 1914 ante la opresión de las fuerzas políticas, muchos alemanes emigraron a Estados Unidos. Continuaron con su forma de vida, que tuvo una repercusión notable en la **Generación Beat** (San Francisco).

En la década de los 60 y 70 , surgieron un gran número de nuevos movimientos contraculturales, que buscaban lugares alternativos para habitar. Desde el pacifismo pretendían una sociedad no académica, sin restricciones emocionales. Luchaban por los derechos humanos, y en contra de la contaminación y la guerra.

207 *Arte, ciudadanía y espacio público*. Fernando Gomez Aguilera. Fundación César Manrique.(36p)

208 Manuel Delgado. *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*, (59p)

La comunidad *hippie*, que se consolidó en la década de los 60, se extendió en Estados Unidos en las costas de Este a Oeste, mantenían un ideal romántico. Creando un contexto determinado con un pretexto contracultural.

Las familias o comunidades, a menudo no excedían las 10 personas, y dedicaban su tiempo en abastecer las necesidades básicas del grupo, desde la autogestión.

Las comunas son un formato muy empleado para multitud de fines, familiar, laboral, espiritual, y político. Nos centraremos en este apartado en comunidades surgidas como mecanismo contracultural en diferentes contextos.

El sociólogo *Gilbert Zicklin*²⁰⁹ realiza un estudio sobre la vida en comunidad, centrándose en esta década.

Como antecesores contraculturales, podemos citar a al escritor francés **Henri Murger**²¹⁰, en su obra *Escenas de la vida bohémia (1847)*, narra la vida informal del París de los años 30.

El movimiento estudiantil alemán **Wandervögel**²¹¹ de principios de siglo XX. Se estableció oficialmente el 4 de noviembre 1901 por Herman Hoffmann Fölkersamb.

Las constantes que seguían desde una organización idealizada, se basaban en la libertad responsable del individuo, el reencuentro con la naturaleza, y el espíritu de aventura. Con los años estas ideologías fueron perdiendo solidez, hasta que en 1933 el régimen nazi lo prohibió por su ideología, que tachaban de marxista.

En Alemania se dieron muchos movimientos referentes a estas tendencias, asociados a prácticas como el nudismo y el naturismo, que realizaban rituales como el del culto al Sol, buscando una alternativa al cristianismo, y ejercicios de enraizamiento con el medio.

209 Housing symbol, structure, site. A.A.V.V. (Lisa Taylor). Ed. Rizzoli NY1990. Texto: Gilbert Zicklin – Communal Living (pAg 114-117)

www.questia.com/PM.qst?a=o&d=15334064

210 Henri Murger. Escenas de la vida bohemia. 2001.

Scènes de campagne (1854)

211 nomanregarded.blogspot.com.es/2012/11/frequently-asked-questions-about.html



Estas prácticas en parte pueden considerarse evasivas, por la necesidad y predisposición del individuo a encontrar el refugio metafórico de evasión.

El movimiento *okupa*, por ejemplo, plantea un formato de comuna autogestionada que pretende activar lugares en desuso como vivienda, o centros de reunión con fines sociales y culturales.

La legislación referente a la *okupación* de espacios, varía mucho de un país a otro, existen ciertas cláusulas que permiten esta actividad temporalmente o se pueden llegar a acuerdos con el propietario.

En Holanda hasta 2010, esta actividad no estaba penada. En España la ocupación está ilegalizada, aunque se pueden encontrar ciertos vacíos legales en torno a este tema.

El concepto de refugio no es un término aislado, siempre va ligado a un contexto específico, un marco histórico, social, político y económico. En determinados momentos de la historia, la sociedad proclama una reforma de patrones obsoletos.

Trataremos de concretar casos específicos para cada variante con el objetivo de poder generar un perfil de este tipo de refugios de flujo informal que surgen como parte de una ideología individual y/o colectiva, como subversión a lo impuesto.

3.3.1.

Variante evasiva

3.3.2. En esta variante trataremos casos en los que está implícita la necesidad de desaparecer para encontrar refugio, de escapar de la sociedad convencional y reconstruir su espacio y construir su lugar, alejado de los cánones impuestos y de las sinergias sociales.

A menudo sus protagonistas son personas autónomas que pretenden una vida en solitario con el objetivo de encontrar su felicidad y mantener una ideología basada en la libertad mental y espiritual.

La manifestación del refugio de evasión en un **contexto urbano** es complicada, ya que su esencia reside en el retiro, la huida de la sociedad con la que uno no se siente representado.

Encontramos antagónicos conceptos como el refugio informal de evasión es este tipo de contextos, ya que la ocupación del espacio urbano requiere de una convivencia permanente con el lugar y sus sinergias. No entendemos el anonimato como una manifestación de evasión en la representación del refugio, sino como un hecho antropológico que determina al individuo y sus comportamientos en colectivo.

Algunos de los casos vistos en puntos anteriores, hacen referencia a personas que habitan en la calle, como una variante doméstica precaria. Estos casos tienen matices evasivos, pero no buscan la evasión como función, sino que la marginalidad mal entendida hacen que la sociedad les sitúe en la evasión.

No les consideramos ejemplos puros, que surgen desde la necesidad del individuo como mecanismo de evasión.

A_ Contexto de extrarradio_evasión

_Hemos encontrado varios ejemplos con una función evasiva, casos que se desarrollan en espacios alejados de las ciudades. Donde el individuo puede evadirse de la sociedad y crear su propio refugio desde los márgenes.

Creemos oportuno citar casos de individuos que no pretenden crear una comunidad alternativa, proponen la evasión como desconexión, con un objetivo de vida en solitario. No buscan una alternativa social, sino la evasión total de cualquier formato de convivencia y de grupo.

Nos encontramos con casos de un habitar evasivo, que activan mecanismos de resitencia basados en la supervivencia. Esto es natural, ya que los tres ejes que tratamos en este capítulo se retroalimentan entre si. Como ya veremos en el Anexo de este tema mediante un caso aplicado.

Consideramos que la suma de los tres: Supervivencia, placer y conflicto, dan lugar a un habitar completo, a un concepto de refugio que se representa en su totalidad, cubriendo unas necesidades vitales. La supervivencia es un instinto, que surge en un habitar espontáneo como necesidad, y con ello su desarrollo intelectual del placer y el conflicto. Tratamos de analizar estas estrategias mediante la representación del refugio, partiendo del origen y de su esencia.

Referente al ritual y lo místico, los refugios de ermitaños, eremitas o anacoretas, representan espacios de evasión, en estos casos vinculados a la religiones con funciones contemplativas, espirituales y penitentes.

La incomodidad con lo establecido y el inconformismo, son el punto de partida para el desarrollo de este apartado.

Victor Borisov . Ermitaño ruso



Familia Bielorrusia.



La resistencia ideológica se manifiesta en adaptación o contracultura. En esta variante trataremos casos que pueden encajar con un perfil evasivo. La elección de retiro es una reafirmación y enraizamiento con el medio y reencuentro con lo primitivo y lo terrenal.

Casos como el de una familia bielorrusa, que vive en una cabaña al margen de la sociedad por voluntad propia, como respuesta a una ciudad que a su modo de ver les *expulsa*.²¹²

O el de **Victor Borisov**, que vive en un bosque de Rusia cerca de Moscú. Encuentran su lugar de refugio en la soledad. Víctor produce electricidad mediante un generador fabricado con una bicicleta y tiene un teléfono móvil desde el que ha creado una página web comentando su situación.

No pretende cambiar su forma de vida, pero si su situación de pobreza crítica.²¹³

212 www.taringa.net/posts/imagenes/7977184/El-hombre-que-vive-en-el-bosque.html
comunidademib.blogspot.com.es/2012/11/eremitas-bielorrussos-vivem-ha-20-anos.html
realt.onliner.by/2012/10/25/otshelniki/

213 Entrevista a Víctor Borisov.

Canal TV: www.youtube.com/watch?v=cBYisf7qppA

Web de Víctor Borisov: gonchij.wen.ru/



Broken Manual. Alec Soth.



Broken Manual. Alec Soth.

El fotógrafo **Alec Soth**²¹⁴, recoge en su libro ***Broken Manual***²¹⁵ casos de ermitaños contemporáneos localizados en Estados Unidos. Este proyecto, se documentó durante cuatro años, en registro fotográfico. Se pueden ver diferentes tipos de construcciones y formas de habitar, desde la evasión en solitario como respuesta de resistencia.

Soth a partir de los casos encontrados genera un manual de consejos básicos de cómo desaparecer en América.

A diferencia del trabajo de documentación fotográfica realizado por *Immo Klink*, *European Communities*, que veíamos en el primer apartado, referente al refugio de supervivencia.

Noticia: englishrussia.com/2010/09/04/weird-guy-living-in-a-forest/

214 alecsoth.com

215 *Broken Manual*. (2006-2010) Alec Soth y Lester B. Morrison. Ed Stedil, 2010. vimeo.com/64482519



Frames: *Somewhere to disappear*. Laure Flammarion y Arnaud Uyttenhove con Alec Soth. 2011

En la fase preliminar del proyecto *Broken Manual*, realizado por Alec Soth, se filmó el documental *Somewhere to disappear*²¹⁶, dirigido por **Laure Flammarion y Arnaud Uyttenhove**.

Acompañan a Soth en sus excursiones por Estados Unidos, en busca de personas que han desarrollado su refugio de evasión en lugares perdidos. Con la intención de definir un perfil del ermitaño americano contemporáneo, como representación de un país, que pasaba un periodo de cambios generados por la crisis financiera y el posible cambio político con la llegada de Barack Obama.



Broken Manual. Alec Soth.

216 *Somewhere to disappear*. Documental. 2011. Color. Duración:57 min.
www.somewheretodisappearthefilm.com/

3.3.2.

Variante activista



Eviction of North American tree dwellers, in Erasmus Francisci's *Lustgarten* 1668. (*Rudofsky's *Architecture without architects*)

3.3.3. Durante la Segunda Guerra Mundial los militares desarrollaron numerosas construcciones temporales de corte estratégico para diferentes fines, desde campamentos de campaña, puntos de vigilancia u hospitales temporales, como hemos visto en el punto anterior, referente al refugio con una variante estratégica.

Como consecuencia de diferentes factores opresores de la época, mayormente influenciados por las crisis, las guerras, la inmigración y los cambios generacionales y sociales, surgieron con fuerza colectivos de protesta contracultural.

El sociólogo Richard Braungart ²¹⁷ diferencia tres fases de la toma de conciencia juvenil que determinan estos parámetros como: *Generación biológica, histórica y política*.

A lo largo de la historia, han surgido numerosos movimientos inconformistas, que buscan la provocación y el enfrentamiento no siempre violento, mediante la reivindicación de un inconformismo, vinculado tanto a un movimiento generacional como a acontecimientos históricos y culturales, como el que estamos viviendo en estos momentos en Europa, derivado de una crisis económica, o en los países árabes por motivos de reestructuración política.

Trataremos de definir la construcción con una función de resistencia crítica, como herramienta de protesta.

217 R. G. Braungart, *Historical Generations and Youth Movements: A Theoretical Perspective*, in Richard E. Radcliff (ed.), *Research in Social Movements, Conflict and Change*, Volume 6. Greenwich, CT: JAI Press, 1984, pp. 95-141. Part 1 of Historical Generational Theory.

Hacíamos referencia en la introducción al tema, a comunidades y colectivos que han representado parte de una historia reivindicativa, activista, y a menudo contracultural en torno al hábitat y el habitar.

Comunidades que pretenden un habitar informal a partir de la apropiación y adaptación de espacios privados, como los okupas, que activan espacios en desuso con un argumento contra-político.

Entendemos estos movimientos con un corte activista, vinculado a un periodo generacional. Como tendencias o movimientos informales, que toman sentido desde la comunidad y el colectivo.

Referente a la manifestación del refugio temporal en una variante activista, no hemos encontrado representaciones notables de manifestaciones en un contexto de extrarradio.

Este tipo de dispositivos de resistencia y enfrentamiento, surgen en puntos confluyentes, lugares de intersección, que buscan la visibilidad como mecanismo de protesta.

Siendo más coherente la subversión en un contexto de extrarradio como evasión. Y lo urbano como activista, entendiendo el término de activismo tal y como lo hemos definido al principio de este tema.

Podemos constatar que el refugio con una variante evasiva se manifiesta con mayor fluidez en un contexto de extrarradio y la activista en un contexto urbano, por su naturaleza y esencia.

B- Contexto urbano_activismo

_En las manifestaciones populares, encontramos a menudo dispositivos de carácter temporal que cumplen una función de refugio. La variante activista contiene matices estratégicos. Los lugares de asentamiento y manifestación de este tipo de dispositivos, se localizan en lugares céntricos de ciudades. En plazas o monumentos, buscando su máxima visibilidad.

Las manifestaciones del refugio con una función de resistencia crítica, se ven representadas a nivel mundial con las numerosas protestas derivadas de un inconformismo popular globalizado, por parte de diversos movimientos y colectivos.

En 1968 para el movimiento *Jr's Poor Peoples ' Campaign*, el arquitecto John Wiebenson, junto con sus alumnos de la Universidad de Maryland, diseñaron *Resurrection City*²¹⁸, un habitáculo modular que permitió la permanencia durante 6 semanas de 3.000 manifestantes en Mayo del 68 junto al monumento Lincoln de Washinton.



Resurrection City. 1968.

Actualmente, podemos encontrar varios casos con una tipología similar. Un movimiento internacional de protesta, *Occupy*²¹⁹, formado en el 2011, lucha contra la desigualdad social y económica, pretenden establecer unas relaciones económicas y políticas menos jerárquicas y verticales. Romper con un sistema financiero mundial, que beneficia a una minoría y desestabiliza la democracia. En España el movimiento de los *Indignados*, formado en el 2011, tuvo una gran repercusión, hablaremos de ello con mas profundidad en el caso de estudio referente a este tema.



Occupy. California, 2011.

218 mlk-kpp01.stanford.edu/index.php/encyclopedia/encyclopedia/enc_poor_peoples_campaign/

219 boingboing.net/tag/occupy-oakland



Die entwicklung neuer stadtquartiere im herzen der city . 2011. Frank bayh y Steff Rosenberger-Ochs.

En este apartado, cabe citar el proyecto: *die entwicklung neuer stadtquartiere im herzen der city* (el desarrollo de nuevos barrios urbanos en el centro de la ciudad), realizado por el estudio fotográfico **Frank bayh y Steff Rosenberger-Ochs**²²⁰ en el año 2011. La fotografías han sido tomadas durante las manifestaciones en contra del proyecto de renovación de transporte urbano alemán *Stuttgart21*, situado en la misma ciudad que da nombre al proyecto. Los motivos de la protesta son el elevado coste y la demolición de su estación de trenes de 1914.

Otro tipo de recurso aplicado a este tipo de habitar, es la construcción en altura. Los árboles favorecen la visibilidad y aportan protección. Como el prototipo, antes revisado, de Santiago Cirugeda, *La estrategia de la garrapata*. Un refugio de resistencia para permanecer protegido en los árboles. Construido con cubos de basura, mantiene una estructura rígida, que protege de los posibles pelotazos que dispara la policía.

220 Frank bayh y Steff Rosenberger-Ochs.
www.frankundsteff.de/ (Última revisión: 9 Octubre del 2013)
blog.gessato.com/2012/05/23/tent-extravaganza-in-stuttgart-germany/



Garitas construidas por vecinos de colonias populares de Santa Fe.



Christiania en Copenhague

En Barcelona durante las manifestaciones del 11-M, los manifestantes construyeron de forma informal numerosos refugios en los árboles. (ver caso de estudio)

Como ejemplo de comunidad alternativa, creada a partir de un inconformismo ideológico en un contexto urbano, es sin duda la comunidad de **Christiania**²²¹ en Copenhague.

Es un barrio autogestionado dentro de la ciudad, tienen su legislación autónoma basada en la libertad, incluso a creado su propia moneda. A principios de los 70 se estableció como comunidad independiente, tomando unos cuarteles militares abandonados como sede.

Este tipo de formato en comunas, ha sido empleado por diferentes colectivos y movimientos, habitualmente asociados a la libertad y la búsqueda de emancipación social y protesta cultural.

Como respuesta ciudadana referente a la autoconstrucción con estos parámetros, nos gustaría citar el caso de los vecinos de colonias populares de Santa Fe²²², en Nuevo México. Construyeron unas garitas de madera para generar un punto fronterizo y cobrar un peaje, como protesta de un trato desigual, y la falta de inversión en la mejora de sus colonias.

²²¹ www.christiania.org/

²²² www.jornada.unam.mx/2010/09/06/capital/035n1cap

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE ACTIVISTA/ CRÍTICA

INFRAESTRUCTURAS DEL 15-M

+Localización: Madrid – Barcelona . Año 2011

+Observaciones: El movimiento de los *indignados o 15M*, surge el 15 de Mayo del 2011.

Se han escogido las ciudades de Madrid y Barcelona, como representación de este movimiento por su mayor número de infraestructura y construcción de dispositivos.

Actualmente la necesidad de toma de decisiones de la ciudadanía está en un momento crítico. En Mayo del 2011, justo antes de la celebración de las elecciones autonómicas, se organizaron a nivel nacional, un movimiento contracultural sin representación de un colectivo concreto, sino más bien formado por ciudadanos críticos que exigen unos derechos perdidos, el movimiento 15M²²³. Se extendió a nivel internacional dando lugar a numerosos encuentros similares como el *moviminet internacional Occupy*, que citábamos anteriormente.

Pilar Velasco, recoge en su libro: *No nos representan: el manifiesto de los indignados en 25 propuestas*²²⁴, el surgimiento y desarrollo del movimiento, narrado desde su experiencia personal como manifestante en Sol (Madrid).

'El motivo fundamental de la Resistencia fue la indignación. Nosotros, veteranos de las fuerzas combatientes de la Francia Libre, apelamos a las jóvenes generaciones a dar vida y transmitir la herencia de la Resistencia y sus ideales. Nosotros les decimos: coged el relevo, ¡indignaos!



Dispositivos en los árboles, manifestaciones del 15M, 2011. Plaza Catalunya, Barcelona. Imagen: M. Salazar.

223 www.movimiento15m.org/
indignado.org/

224 No nos representan: el manifiesto de los indignados en 25 propuestas. Pilar Velasco. 2011.



Dispositivos en los árboles, manifestaciones del 15M, 2011. Plaza Catalunya, Barcelona. Imagen: María Salazar.



Dispositivos en los árboles, manifestaciones del 15M, 2011. Plaza Catalunya, Barcelona. Imagen: María Salazar.

*Los responsables políticos, económicos, intelectuales y el conjunto de la sociedad no pueden claudicar ni dejarse impresionar por la dictadura actual de los mercados financieros que amenaza la paz y la democracia.*²²⁵

Otro libro que hace referencia al levantamiento e ideología de este movimiento es: *El desafío democrático al movimiento del 15-M*, editado por su autor Enrique Eduardo Justo Cerviño.²²⁶

El formato de esta protesta se llevó a cabo mediante acampadas y ocupaciones temporales del espacio público, tomando la calle como un lugar de protesta compartida.

Algunos de los dispositivos encontrados en este movimiento de protesta popular, pueden ser un buen ejemplo que defina este tipo de variable. Se han seleccionado aquellos dispositivos autoconstruidos que representan, un refugio de resistencia crítica contemporánea.

225 ¡Indignaos!, Stéphane Hessel. Ed. DESTINO, 2011. ISBN 9788423344710 (Capítulo: El motivo de la resistencia es la indignación)

226 El desafío democrático al movimiento del 15-M. Justo Cerviño, Enrique Eduardo.. 2012



Dispositivos temporales, manifestaciones del 15-M, 2011. Plaza de España, Madrid Imagen: Angélica Ugarte



Dispositivos temporales, 15M, 2011.
Plaza de España, Madrid.
Imagen: A. Ugarte

En cada ciudad se han tomado lugares referenciales como sede de protesta. En Madrid, lugar de origen, las protestas han tomado como sede la Plaza de Sol y en Barcelona la Plaza Catalunya, donde se han generado diferentes dispositivos de permanencia temporal como lugar de reunión popular.

En Barcelona, se ha optado por construir refugios en los árboles, entorno a la Plaza Catalunya, en las imágenes podemos ver algunos de ellos. Este tipo de construcciones se han adaptado a las situaciones específicas, tanto climatológicas por las intensas lluvias, como políticas, por los frecuentes levantamientos por parte de los mossos.

La mayoría están construidas a partir de un somier atado con cuerdas a las ramas del árbol. Nos recuerda al grabado que veíamos al principio de este tema, *Eviction of North American tree dwellers*, de Francisci Lustgarten realizado en 1668.

En el que representa una escena de batalla y su construcción defensiva en un árbol.

En Madrid las construcciones se han realizado sobre el asfalto, construyendo muros con palets y lonas.

CASO DE ESTUDIO: VARIANTE ACTIVISTA/ CRÍTICA

PLANTÓN EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN.

CIUDAD DE MÉXICO 2014

+Localización: Ciudad de México - 2014

+Observaciones: Movimiento magisterial. El plantón.

Ocupaciones temporales bajo el monumento a La Revolución.

_Un caso similar de activismo, es el plantón que organizaron los maestros mexicanos a finales del 2013, conocido como el *Movimiennto magisterial*. Con el apoyo de diferentes sindicatos, acamparon como protesta bajo el monumento a la Revolución situado en Ciudad de México.

Más de cuatro mil cuatrocientas personas, han optado por un plantón masivo que lleva más de cuatro meses instalado²²⁷.

En el campamento tienen cocinas, zonas de lectura, de reunión y tiendas para dormir. Podemos ver imágenes obtenidas a lo largo de mi estancia en el Distrito Federal durante Marzo y Abril del 2014.

Los formatos de comunas activistas, son espacios informales de ocupación temporal. En este caso, las construcciones son lonas de colores y tensores que funcionan como techumbre y dan cobijo para el sol y la lluvia.



Plantón en la plaza de la República a los pies del Monumento a la Revolución. Abril, Ciudad de México, 2014.

²²⁷ Links de consulta sobre el plantón:

www.20minutos.com.mx/noticia/9614/0/cnte/maestros-planton/repliegue/

www.razon.com.mx/spip.php?article202164

info7.mx/a/noticia/439556

mexico.cnn.com/nacional/2014/01/05/policias-repliegan-planton-de-profesores-en-plaza-de-la-republica-en-el-df

www.youtube.com/watch?v=eLaMOZfR6V0

www.youtube.com/watch?v=-AK8CHjKT2Q



Movimiento magisterial. Plantón en Noviembre de 2013. Plaza de la República a los pies del Monumento a la Revolución. Abril, Ciudad de México, 2014.

Consideramos que este ejemplo, representa un patrón similar a otros casos de la misma naturaleza. Las dimensiones de este campamento temporal de protesta, como su organización, son el activismo contemporáneo. Intervienen de forma determinante en el paisaje de la ciudad como necesidad de reivindicación y coherencia popular ante el gobierno.



Plantón en la plaza de la República a los pies del Monumento a la Revolución. Abril, Ciudad de México, 2014.

3.4.

Constataciones funcionales en el habitar.

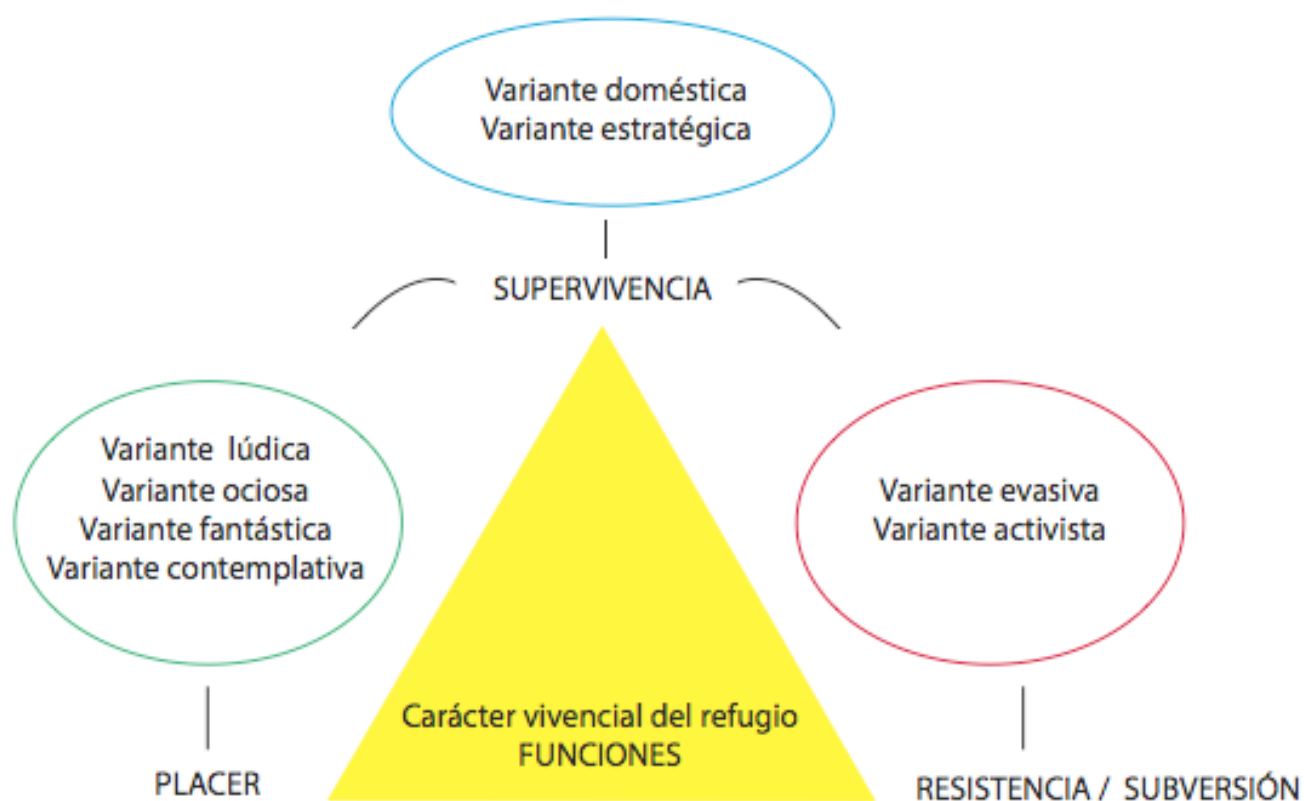
3.4. Una vez revisado este tema, que forma parte del bloque central de esta tesis, hemos analizado según las funciones del refugio las diferentes tipologías y aplicaciones del mismo, en base a la autoconstrucción temporal y sus manifestaciones a nivel social.

Partiendo de tres ejes que se retroalimentan y complementan entre sí, siendo en ocasiones difícil separar sus funciones prioritarias.

Hemos considerado pertinente, tratar las diferentes manifestaciones del refugio en cada caso teniendo en cuenta el contexto. Ya que es un condicionante importante a tener en cuenta, que influye notablemente en el desarrollo de la autoconstrucción temporal. Por este motivo, se han analizado casos en base a la misma variante, en un contexto urbano y en un contexto de extrarradio o periférico alejado de las ciudades.

En los tres ejes que tratamos, como parte esencial del refugio, hemos observado como desde la **supervivencia** confluyen todos los demás, siendo este eje el central y motor de los otros dos. Con una función de supervivencia, ya sea doméstica o estratégica, se han detectado un mayor número de construcciones.

Cuando la supervivencia está cubierta, se desarrolla el segundo eje, basado en el placer y el **desarrollo hedonista** del individuo, ya sea en solitario o en comunidad. Lo lúdico, lo ocioso y lo espiritual vinculado a religiones y tradiciones, es un punto necesario para comprender la necesidad de construir y del habitar en su estado más placentero.



Esquema básico. Los 3 ejes seguidos para argumentar el carácter vivencial del refugio en base a sus funciones.

El tercer eje, surge de forma paralela al anterior basado en el placer, el **conflicto** como resistencia subversiva y ejercicio de adaptación y contracultura.

A pesar de que la finalidad del refugio es obtener confort y aparentemente este eje supone lo contrario, tratamos de analizar cómo mediante la protesta y la construcción de dispositivos con estos fines, encontramos de nuevo ese confort que nos aporta el refugio.

En este eje, diferenciamos dos declinaciones opuestas, la activa y la pasiva, la primera estaría representada por aquellos dispositivos que surgen como protesta en manifestaciones populares, que sirven como lugares de encuentro, como identidad tanto del lugar como del colectivo social.

La pasiva, estaría compuesta por aquellos individuos que su subversión es la evasión, no siendo en todos los casos una evasión cómoda, sino coherente y consciente, como crítica de una situación impuesta por ley.

En el esquema representamos de forma básica estos ejes, no viendo la pirámide como estructura jerárquica sino como modelo de sustentación estable. En el anexo, veremos un caso aislado aplicado desde la praxis, en el que se conjugan los tres ejes de forma sucesiva. El proyecto que cierra este tema, ha sido fundamental en la investigación.

La aplicación del refugio funcional, desde el arte a un caso como éste, muy experiencial y vivencial, ha definido gran parte de este tema. Cuestionando a nivel personal, la funcionalidad del arte tal y como lo entendemos hoy en día, más allá de la crítica con un lenguaje estético o conceptual. Como esencia de vida y metodología aplicada al habitar, el ser y el estar.

*‘Quizás, en este contexto urbano de crisis, y al mismo tiempo de oportunidad, el arte tenga algo que aportar, pero, en el mejor de los casos, habrá que tratarse de un arte que, superando los contratiempos convencionales, en la perspectiva de un horizonte inédito, mestizo y complejo, aún por dibujar. Les invito a que hagamos primero memoria, y miremos luego hacia el presente’.*²²⁸

228 Arte, ciudadanía y espacio público. Fernando Góñez Aguilera. Fundación César Manrique. (38p)

A N E X O _ 0 2

P R A X I S

UN PROYECTO DE VIDA. LA CABAÑA DE LA SEÑORITA HOFMANN

1 DICIEMBRE 2011 - 31 JULIO 2012.



UN PROYECTO DE VIDA. LA CABAÑA DE LA SEÑORITA HOFMANN

1 DICIEMBRE 2011 - 31 JULIO 2012.



Monte Caracol. Fuerteventura

Objetivos

_Construir un refugio de emergencia, con una función de supervivencia. Su usuario padece una alergia cutánea, (hipersensibilidad química), sin un diagnóstico definido.

Se pretende buscar una forma de habitar, adaptada a las necesidades físicas de nuestra usuaria. Realizaremos un listado de materiales aptos para su perfil, con el objetivo de construir un refugio que cubra sus necesidades primarias.

Mediante un proceso totalmente experimental, se han probado diferentes materiales y variables mediante el ensayo-error.

De forma progresiva hemos generado un listado de materiales aptos, basado en apreciaciones y sensaciones del usuario con el material.

Trataremos de aconsejar y acompañar a H. en su proceso de construcción, aportándole las herramientas necesarias para cubrir sus necesidades. Creemos que para el desarrollo del refugio es imprescindible la autoconstrucción y la toma de decisiones en el proceso, por lo que nuestro trabajo es estudiar el caso y aportar ideas, soluciones y herramientas complementarias a las del usuario.

En este proyecto, pondremos en práctica el tema desarrollado, basándonos en unas necesidades funcionales del refugio, con unos parámetros muy específicos como es el caso a tratar.

La supervivencia es la primera función a trabajar, y a la que más tiempo se ha dedicado, observaremos en los tipos de construcciones como una vez establecidas, surgen necesidades de un construir hedonista, desde el placer. En este caso la tercera función, el conflicto, como resistencia subversiva, no se trata como una reivindicación social activista, sino como evasión.

Hemos creído oportuno presentar este estudio vivencial con fragmentos de nuestro cuaderno de bitácora. Sin querer prescindir de tecnicismos y conceptos trabajados y aplicados a lo largo de esta tesis, pero con el objetivo de transmitir mínimamente la experiencia de vida que se experimentó en el proceso de este intenso y satisfactorio proyecto.

Localización

_Creemos importante localizar el lugar y las posibilidades que tenemos a nuestro alcance en el entorno.

Es Diciembre, estamos en la isla de Fuerteventura y aunque los días son soleados, las noches son frías para pasarlas a la intemperie, por lo que las necesidades básicas climatológicas son la construcción de un espacio de sombra y un espacio de calor. Donde el viento no penetre y la estructura soporte su empuje. Una vez en el terreno se busca el lugar adecuado, para construir el refugio²²⁹.

El primer contacto con la tierra y su adaptación al terreno es un ejercicio que H. tiene que realizar de forma individual, mimetizándose con el medio y sus características. Piedras volcánicas, arena, viento, calor, silencio y animales como ardillas, ratones, cabras, lagartos, guecos entre otros. (Su cuerpo se tiene que adaptar tanto al clima como a las características del terreno).

229 Fragmento del cuaderno de bitácora.

Observaciones

_Parte de la supervivencia de H. se desarrolla en un plano psicológico y social, como su propia aceptación, sus limitaciones y nuevas condiciones de vida.

El perfil de H. es de una persona joven, intelectual, extranjera y urbanita, sus recursos de supervivencia en un contexto natural, alejado de la urbanización están atrofiados. Le cuesta mucho adaptarse, necesita vínculos con el exterior, y su kit de supervivencia está compuesto por un ordenador, internet y móvil. Como estrategia de evasión escribe durante horas en su ordenador, relatos cortos y novela fantástica.

Necesita encontrar el vínculo con la tierra, no se hasta que punto es consciente de ello, se embadurna de tierra el cuerpo como protección del sol, no puede usar cremas, ni jabón, ni perfume. En principio tiene miedo al agua sobre su piel, pero con el tiempo se corta el pelo y se lava con agua mineral. Se muestra reacia al contacto físico, con los días vamos observando como se muestra más amistosa y busca el contacto.²³⁰

Desde la autoconstrucción pretendemos desarrollar un ejercicio que encontramos necesario para su asimilación y comprensión del medio y sus recursos, como la necesidad de protección.

Sin haber terminado su cabaña H. decide habitarla en su estadio procesual. De esta forma ella se va mimetizando con el espacio y dando un uso a cada lugar. Creando diferentes departamentos cercanos a la cabaña donde duerme y se resguarda, como la cocina y el baño.

En un principio H. se niega a cocinar, el contacto con gases no es beneficioso para su piel. Come alimentos crudos. Cada día le ofrecemos un desayuno caliente y cada dos días una comida que ella acepta. Pretendemos que no pierda defensas y enferme, esto sería un problema añadido. Psicológicamente H. es una persona que piensa mucho en su vida anterior, esto provoca que tenga desequilibrios y una sensación de ausencia.²³¹

230 Fragmento del cuaderno de bitácora.

231 Ibid.

Metodología

_En el menor tiempo posible, pretendemos ofrecer a H. las herramientas que necesita para sentirse cómoda en el lugar. La enseñamos materiales del entorno con los que puede contar para su construcción y mejorar su adaptación.



Detalle del centro de sala de reunión

Con los días nos damos cuenta, que necesita más tiempo y muchas herramientas de supervivencia hasta conseguir una adaptación total al medio. A lo largo de un mes, hemos observado como existe una dependencia hacia nosotras, como vínculo con el resto de la sociedad, hasta cubrir sus necesidades. Después de este periodo, comienza a configurar su plan de vida, asumiendo como cotidianas acciones, hasta el momento ajenas, que va normalizando. Este paso ha sido imprescindible para su habitar, y es cuando nuestro trabajo pasa a un segundo plano, y queda en la observación y ayuda puntual.²³²

Entiendo mi participación en este proyecto como agente que aporta herramientas, tanto físicas como conceptuales a una persona para que construya su refugio. En ningún momento he pretendido construir su cabaña, sino que la persona que la habita se sienta partícipe del proyecto desde su origen.

Entiendo el concepto de refugio, como parte de un hacer propio, el sentido que uno mismo le da al construir, vinculado a un sentir y una acción de habitar autónoma.

Todos los prototipos que se muestran a continuación, han sido realizados en el proceso de búsqueda de un hábitat adecuado, de un refugio estable. Detallaremos un análisis formal y evolutivo, siguiendo un orden cronológico, en el cual se puede observar la repetición de ciertos materiales y formas, que han funcionado como constantes con los que hemos trabajado.

²³² Fragmento del cuaderno de bitácora.

Materiales y construcción

El empleo de materiales para la construcción están condicionados en primer lugar por la particular tolerancia de la usuaria, en segundo lugar por su adecuación al medio.

Evitando situaciones y materiales que le generan reacciones adversas, como: la humedad, el frío, productos de limpieza, cremas y derivados, y cualquier tipo de material textil.

Finalmente hemos trabajado con: barro, madera como palos y hojas, aluminio y ciertos plásticos porosos.

A lo largo de tres semanas, se ha trabajado con el fin de encontrar un diseño de cobertizo que fuese adecuado para su confort, experimentando con qué tipo de materiales es capaz de convivir. Esto hace el trabajo más lento, porque estamos continuamente probando y modificando los prototipos de construcción.



El limón y el clavo ahuyentan a las hormigas.

Empleamos mantas térmicas de polietileno como solución al frío. Después de probarlas parece que no es suficiente. Es un material muy poco usual en la isla, que sólo encontramos en puestos de rescate y emergencia, hacemos un gran pedido por internet. Localizamos un material de construcción, aislante para suelos de polietileno, posee una capa de aluminio y otra capa esponjosa, se construye un saco de dormir con cinta americana, parece que funciona como aislante correctamente. Este material es muy complejo de encontrar en Fuerteventura, los suelos a menudo no son de parquet, y los pedidos se retrasan. Tendremos que parar la construcción del interior de la cabaña durante unos días, hasta que llegue nuestro pedido.²³³

233 Fragmento del cuaderno de bitácora.



Primeros prototipos realizados con rafia y cuerda.



Atuendo

Desde el primer día H. nos pidió que necesitaba cambiar su ropa debido a que los materiales textiles como algodón, lino, o lycras la producían sarpullidos en la piel.

Encontramos un material que su piel toleró, la malla antihierba, que se emplea en la isla para la construcción de invernaderos y sombreros. A partir de ese material, se crearon diferentes diseños de ropa: camiseta de tirantes, minifalda, falda larga y chaqueta. A lo largo de las semanas hemos ido ampliando su vestuario, pantalones y abrigo del mismo material.

Con más capas de malla para el frío o menos para el calor, el abrigo más grueso lleva un forro de manta térmica y capucha. Lo más complicado fue encontrar un material que ella considerase adecuado para su piel. Una vez encontrado se buscó un modista que pudiera elaborar nuestros diseños.

Con los meses, se han ido modificando y descartando algunos prototipos, como los pantalones, al no usar ropa interior resulta más práctico una falda ancha por encima de la rodillas, que deje movilidad y evitar costuras que irritan la piel. A continuación veremos algunos ejemplos de las diferentes variantes y modelos.

Después de tres meses, H. comienza a coser con cuerda, vestidos más sencillos, que se adaptan mejor a su rutina, desgastando previamente el material y lavándolo en barro²³⁴.



Primeros prototipos realizados con rafia y cuerda.

234 Fragmento del cuaderno de bitácora.

PROTOTIPO 01



SARCÓFAGO. (1ª semana).

Su primer prototipo, fue un cobertizo localizado en una zona protegida del viento, un jardín con árboles en una hondonada en la ladera baja del monte.

La construcción es muy sencilla, una cama que tiene similitudes formales con un sarcófago, donde el cuerpo encaja inmóvil. Los materiales empleados son papel de aluminio, tablas, y cuerda sintética.

A continuación, se añade una cubierta de rafia, que queda en el aire y protege de posibles lluvias y mantiene una temperatura agradable, soportable por la noche cuando duerme.

Esta primera construcción es descartada a los cinco días, por su alto grado de humedad.



SOFÁ. (2ª semana)

Su segundo prototipo situado en la zona media del monte, es una especie de sofá. Está construido a partir de piedras, maderas y una funda plástica. El viento en este lugar es muy fuerte, y hace que este segundo prototipo no funciones como una construcción confortable.

Mediante la observación de sus comportamientos y necesidades, se va configurando una línea de trabajo más estable, pretendiendo que tome parte en todas las actividades referentes a la construcción, se plantee sus recursos y necesidades referentes a su supervivencia y se involucre en el ejercicio de autoconstrucción.

PROTOTIPO 03



CABAÑA. (2^a y 3^a semana)

De forma paralela a la construcción de estos prototipos, en los que H. va experimentando con el habitar y el construir, vamos definiendo el listado de materiales, y el lugar de ubicación adecuado para la construcción.

Una de mis premisas para la consecución del refugio y su materialización, es la aportación de ideas y soluciones prácticas. Aportando estrategias para el desarrollo de un refugio cada vez más definitivo. Es el individuo el que se tiene que sentir participe y parte de su refugio, para consolidar el concepto de habitar en su sentido más amplio.

Una constante de los refugios temporales, es su continua renovación, restauración y transformación, por eso creo imprescindible que H. se sienta vinculada a la construcción y al terreno, ya que una vez construido el refugio ella se hará cargo de sus modificaciones, adaptándolo totalmente a sus necesidades.



En un lugar más protegido del viento que el prototipo anterior, comenzamos a construir un pequeño cobertizo.

Los primeros materiales, previamente testados, que empleamos en la construcción son: madera sin tratar, hojas de palmera y piedras recogidas de la montaña. Desde el primer momento de construcción H. comienza a dormir en su refugio, conviviendo con los materiales que se aplican y probando su tolerancia.

'Entre la 3ª y la 4ª semana , hemos construido parcialmente un refugio personalizado con y para H. Añadimos dos puntales de madera para evitar un levantamiento de la cabaña por el viento, asentamos bien la construcción al pavimento ya que no tiene cimentación. Colocamos



Cama. Mantas térmicas y arena negra

Nota: el cuarzo de la arena posee propiedades que con el calor actúan positivamente en los huesos.

una techumbre de brezo y aislante (rafia) sobre el tejado de madera para evitar goteras, añadimos en el interior del muro varias capas de malla anti-hierba como aislante y protector del viento y colocamos un pavimento de madera estable. Las dimensiones del refugio son 2 metros de lado y 1,50 metros de altura²³⁵.

En estas imágenes podemos apreciar, el interior de la cabaña y su distribución. Se divide en dos espacios principales, la cama con el suelo de arena volcánica cubierta de manta térmica y la zona de trabajo para el ordenador.

'En el interior de la cabaña se proyecta una cama, probamos diferentes materiales mullidos que funcionen como colchón, a lo largo de tres semana probamos diversos prototipos con materiales como planchas de corcho blanco, un nido de pajas y hierbas, y cañas, pero ninguno de estos prototipos funciona adecuadamente.

235 Fragmento del cuaderno de bitácora.



Interior de la cabaña. 8ª semana.

Finalmente construimos una caja de madera y colocamos en su interior un capa de 5 centímetros de arena negra volcánica, este prototipo parece que funciona, el único inconveniente es que la caja pesa mucho y no es posible sacarla de la cabaña por el día para que se caliente con el sol. La arena tienen que ser cambiada, removida y aireada cada semana’.

‘Empleamos mantas térmicas como mantas tradicionales, ya que son un material aislante que mantiene el calor. Decidimos forrar las paredes interiores de la cabaña con aislante de aluminio, empleado para cubrir los suelos debajo del parquet, pero por la fragilidad del aluminio H. prefiere darle la vuelta quedando el aluminio en la parte exterior entre capas y la parte blanca visible’.

ALREDEDOR DE LA CABAÑA CONSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS

(A partir de la 5ª semana)

A continuación, desglosaremos ciertos aspectos importantes en la actividad cotidiana de H., referentes a la construcción del refugio, espacios complementarios que han ido surgiendo entorno al refugio central.

En un principio H. no tiene electricidad, conseguimos tirar una toma de corriente desde nuestra casa a la suya. Para que tenga autonomía y pueda conectar el ordenador y el móvil. Como iluminación, cuando anochece ,emplea faroles solares que cargan durante el día.²³⁶

Los espacios aleatorios para el habitar han ido surgiendo de forma paralela a las necesidades cotidianas de H., a continuación detallaremos por orden de construcción los diferentes espacios activados tomando como construcción central la cabaña.

1) **Cocina**

El espacio dedicado a la **cocina** se divide en dos, uno empleado como almacén de agua (imprescindible en la isla) y otro como almacén de alimentos y espacio para cocinar. Este lugar fué uno de los primeros espacios definidos una vez construida la cabaña.

Durante las 5 primeras semanas H. no cocinaba, sólo almacenaba agua y alimentos como, frutas, chocolate y verduras embotadas. A partir de Marzo, el sol empieza a ser más intenso, H. fabrica unas planchas a partir de malla metálica y malla anti-hierba que funcionan como cubierta para estos dispositivos, con el objetivo de mantener los alimentos y el agua en un espacio sombrío.²³⁷

2) **Sala**

Forra las piedras de malla anti-hierba marrón y fabrica un paraviento, dos piedras cuadradas representan unos asientos y un montón de piedras son una mesa, en la que siempre hay dos manzanas rojas frescas.

236 Fragmento del cuaderno de bitácora.

237 Ibid.

COCINA Y ALMACÉN DE AGUA

8ª semana de estancia.



14ª semana. Aplicación de una cubierta.



ZONA DE REUNIÓN (salón)



Construcción realizada durante la 6ª semana de estancia.

ZONA DE SOMBRA Y PARA-VIENTOS



BAÑO Y VESTIDOR



En principio es un lugar en que no la vemos habitar de una forma reiterada, pero es una bonita construcción y representación de lo que para ella es un salón o zona de posible encuentro y tertulia. Con el tiempo este lugar va tomando una función y lo empleamos como lugar de reunión y puesta en común. La mesa cada vez es más grande para poder dibujar los planos y tomar anotaciones²³⁸.

3) Baño y vestidor

La construcción del sanitario está siendo un problema, ya que H. rechaza la cal y es fundamental para la construcción de un pozo seco. En el agujero que vemos en la imagen de la derecha, lava su ropa en barro con la intención de crear una capa natural en contacto con su piel, de esta forma evita posibles alergias, y erupciones cutáneas.

238 Fragmento del cuaderno de bitácora.

OTRAS CONSTRUCCIONES. PROTOTIPOS DE CABAÑAS.

H. ha realizado varios prototipos de cabañas, para diferentes usos, como entrenamiento y mimesis con el medio. Algunos de ellos, casi fantásticos y absurdos, nos hablan de las necesidades humanas en situaciones críticas.



Construcción para pensar tumbada.



Construcción de caña de bambú para poder trabajar con el ordenador de pie y con sombra.



Prototipo de construcción con piedras y barro, imitando las construcciones de los Guanches.



Almacén de calor diurno

Almacén de calor diurno

Este cobertizo fue construido durante la 7ª semana de estancia, como método experimental para aprovechar las horas de sol y máximas temperaturas del día, a modo de horno solar.

Con la idea de permanecer en su interior sentada o tumbada y mantenerse caliente de forma natural. Está construido con malla metálica, papel de aluminio, piedras y arena negra volcánica en su interior. Esta construcción no cumplió los objetivos y fué retirada a primeros de Marzo.

Caminos y macetas



A los cinco meses , observamos un cambio importante en H., la necesidad de la construcción desde el placer. Este cambio fué un momento importante, pasar de la supervivencia al desarrollo hedonista. Para mi fué constatorio en referencia a este tema.

Se construyeron caminos en la montaña, que trazaban los recorridos diarios de H.. De forma dispersa fueron apareciendo plantas de aloe, con una maceta de piedras y protección de alambre. Las plantas señalizaban los diferentes recorridos, estaban situadas en intersecciones y bifurcaciones. En dos meses la montaña fué ocupada por este tipo de construcciones dirigidas.



En la montaña podemos encontrar caminos en diferentes direcciones, y macetas con aloes que sirven para señalar



Construcción del cine.

Cine

El último trabajo que nos pidió H. fué la construcción de un cine. Una construcción de ocio para el encuentro. Se levantó una estructura para la pantalla, unas pequeñas gradas con piedras y un paravientos.

El cine fué inaugurado con la proyección del cortometraje *One week* de Buster Keaton. Con la inauguración del cine se dió por terminado nuestro proyecto a lado de H.



Inauguración del cine.
Con el visionado del cortometraje
One week de Buster Keaton.

Conclusiones

_Se ha definido un punto de cierre para este proyecto, después de 6 meses trabajando, observamos que H. tiene herramientas suficientes para autogestionarse. Sus actividades se van repitiendo, las necesidades se van cubriendo, y normalizando las situaciones. Cada vez es más autónoma, éste era el objetivo que se pretendía y ya está cumplido.

En Julio del 2012, decidimos poner fin a este proyecto, que ha formado parte de una experiencia de vida, intensa y positiva. Como hemos podido observar en las imágenes se ha obtenido un progreso, desde la autoconstrucción, para potenciar e incentivar su autonomía. De forma colateral, se ha llevado a cabo una investigación específica sobre materiales y aplicaciones en base a su tolerancia.

Se ha conseguido despertar un instinto de supervivencia y una evolución notable empleando la autoconstrucción como metodología de activación.

Consideramos que este proyecto puede ser un anexo correspondiente a este tema, ya que conjuga la función del



Contenedor . Nueva construcción . Fuerteventura, 2013.

refugio desde la necesidad. Se pueden apreciar los tres ejes de los que hemos hablado a lo largo de todo este tema. Ha supuesto para el proceso de investigación un punto de reflexión, de investigación y desarrollo desde la funcionalidad. Una cuestión que anteriormente no me había planteado desde el arte.

Como construcción más segura, económica y práctica se le sugiere la posibilidad de que en un futuro, adapte a sus necesidades materiales y físicas, un contenedor de barco como vivienda modular.

Cuatro meses después de nuestra marcha, H. se traslada a otro lugar de la isla con la intención de autoconstruir su refugio a partir de su experimentación aplicada y sus herramientas aprendidas.

Después de esta experiencia, mantenemos el contacto, seguimos conversando sobre formas de construir a partir del reciclaje, en un contexto tan particular como el de la isla de Fuerteventura. Actualmente, vive en un contenedor de barco que ha adaptado.