



ARCHIVO DEL LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO

LABORATORY FOR THE GEOMETRIC DOCUMENTATION OF
HERITAGE'S ARCHIVE

Sección de artículos / *Papers section*


35

Información general / <i>General information</i>		
TÍTULO:	El teatro romano de Córdoba. Novedades en torno al edificio como fruto de los trabajos relacionados con su musealización (2006-2010)	:TITLE
AUTORES:	Jerónimo SÁNCHEZ VELASCO M ^a Dolores BAENA ALCÁNTARA José Manuel VALLE MELÓN Ane LOPETEGI GALARRAGA Pablo PÉREZ VIDIELLA Álvaro RODRÍGUEZ MIRANDA Jacinto SÁNCHEZ GIL DE María del Pilar IGUACEL DE LA MONTES CRUZ	:AUTORS
FECHA:	mayo 2013 / <i>May 2013</i>	:DATE
NUMERO:	LDGP_art_035	:NUMBER
IDIOMA:	español / <i>Spanish</i>	:LANGUAGE

Resumen	
TITULO:	El teatro romano de Córdoba. Novedades en torno al edificio como fruto de los trabajos relacionados con su musealización (2006-2010)
RESUMEN:	Los estudios arqueológicos realizados desde 2006 en el teatro romano de Córdoba han contribuido a la obtención de importantes avances sobre el conocimiento del edificio. Estos desarrollos, aún es estudio, han servido para la musealización del edificio del Museo Arqueológico de Córdoba (MAECO).
DESCRIPTORES NATURALES:	Teatro romano, arqueología, topografía
DESCRIPTORES CONTROLADOS:	(Procedentes del Tesouro UNESCO [http://databases.unesco.org/thessp/]) Patrimonio Cultural, Arqueología, Monumento histórico, Reconocimiento topográfico

Abstract	
TITLE:	The roman theatre of Cordoba. News related to the building as results of the works of musealisation (2006-2010)
ABSTRACT:	The archaeological studies conducted since 2006 in the Roman theatre in Cordoba have contributed to important advances concerning the knowledge of the building. These developments, which are still under study, have been used for the museography of the new building of the Archaeological Museum of Cordoba.
NATURAL KEYWORDS:	Roman theatre, archaeology, surveying
CONTROLLED KEYWORDS:	(From the UNESCO's thesaurus [http://databases.unesco.org/thesaurus/]) Cultural Heritage, Archaeology, Historic monuments, Surveying

Publicación / Publication		
Comunicación en un congreso / Lecture in a congress		
NOMBRE:	XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (CIAC)	:NAME
LUGAR:	Mérida (España) / Merida (Spain)	:PLACE
FECHA:	13 – 17 mayo 2013 / 13th – 17th May 2013	:DATE
ACTAS:	Actas - XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (CIAC). Vol. 1 Editor: Museo Nacional de Arte Romano ISBN: 978-84-617-3697-3 (obra completa) 978-84-606-7624-9 (volumen 1) pp. 857-859	:PROCEEDINGS
FECHA:	2014	:DATE
WEB:		:WEB
NOTAS:		:NOTES
Artículo en revista / Journal paper		
NOMBRE:		:NAME
EDITOR:		:EDITOR
NUMERO:		:NUMBER
FECHA:		:DATE
ISBN:		:ISBN
ISSN:		:ISSN
WEB:		:WEB
PAGINAS:		:PAGES
NOTAS:		:NOTES
Otro / Other		
DETALLES:		:DETAILS

Derechos / Rights		
AUTORES:	Está permitido citar y extraer brevemente el texto, siempre que la fuente sea claramente identificada. / Permission is granted to quote short excerpts from this text, provided that the source of such material is fully acknowledged.	:AUTORS
		
EDITOR:	A pesar de que las actas fueron publicadas por el <i>Museo Nacional de Arte Romano</i> bajo copyright, no se ha realizado ninguna transferencia de derechos de explotación por lo que se considera que no existen limitaciones adicionales a su uso. / Although the proceedings were published under copyright by the <i>Museo Nacional de Arte Romano</i> no right transfer was made, therefore, no additional limitations to the use of this text should be considered.	:PUBLISHER
OTROS:		:OTHERS

Renuncia de responsabilidad / Disclaimer		
DESCARGO:	El uso de la información contenida en este documento se hará bajo la completa responsabilidad del usuario. / The use of the information contained in this document will be under the exclusive responsibility of the user.	:DISCLAIMER

Estructura / Framework		
ID PERMANENTE:	http://hdl.handle.net/10810/16107	:PERMANENT ID
ESTRUCTURA:	<ul style="list-style-type: none"> • Idgp_art035_CIAC2013-TeatroCordoba.pdf: este documento / this document. 	:FRAMEWORK

Cita completa recomendada / Recommended full citation		
CITA:	<p>SÁNCHEZ VELASCO Jerónimo, BAENA ALCÁNTARA M^a Dolores, VALLE MELÓN José Manuel, LOPETEGI GALARRAGA Ane, PÉREZ VIDIELLA Pablo, RODRÍGUEZ MIRANDA Álvaro, SÁNCHEZ GIL DE MONTES Jacinto, IGUACEL DE LA CRUZ María del Pilar. <i>El teatro romano de Córdoba. Novedades en torno al edificio como fruto de los trabajos relacionados con su musealización (2006-2010)</i>. En Álvarez, J.M.; Nogales, T. y Rodà, I. (editores) "Actas - XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (CIAC). Vol. 1". 2014. pp. 857-859.</p>	:CITATION

EL TEATRO ROMANO DE CÓRDOBA. NOVEDADES EN TORNO AL EDIFICIO COMO FRUTO DE LOS TRABAJOS RELACIONADOS CON SU MUSEALIZACIÓN (2006-2010)

Jerónimo Sánchez Velasco¹, M^a Dolores Baena Alcántara², José Manuel Valle Melón³, Ane Lopetegi Galarraga⁴, Pablo Pérez Vidiella⁴, Álvaro Rodríguez Miranda⁴, Jacinto Sánchez Gil de Montes⁴, María del Pilar Iguacel de la Cruz⁵

Universidad de Sevilla¹, Museo Arqueológico de Córdoba², Universidad del País Vasco UPV/EHU³, CODEX. Arqueología i Patrimoni⁴, Universidad Complutense de Madrid⁵

ABSTRACT

The archaeological studies conducted since 2006 in the Roman theatre in Cordoba have contributed to important advances concerning the knowledge of the building. These developments, which are still under study, have been used for the museography of the new building of the Archaeological Museum of Cordoba.

INTRODUCCIÓN

La elaboración del discurso museográfico de la ampliación del Museo Arqueológico de Córdoba (MACO en adelante) implicaba de forma inexcusable el conocimiento preciso de los restos hallados bajo el edificio de la misma. Sin ese conocimiento, dicho discurso resultaba imposible de afrontar. Se trataba, pues, no sólo de saber ante qué tipo de estructuras nos encontrábamos, sino de hacer comprensible su explicación dentro de un discurso museográfico moderno.

Por consiguiente, y en ese marco de referencia, se afrontaron una serie de estudios, en varias fases temporales pero relacionados entre sí que, gracias a la coordinación de un amplio equipo de especialistas de diferentes universidades, se centraron en cubrir los siguientes objetivos científicos: a) revisar todos los informes de las excavaciones (inéditas y publicadas) con anterioridad y que, desde los años '40 del pasado siglo, afectaban al espacio donde se ubicaban restos arqueológicos susceptibles de relacionarse con el teatro; b) estudiar los archivos fotográficos en posesión del MACO donde aparecían datos sobre las excavaciones del teatro; c) limpiar y realizar la documentación geométrica de los restos conservados, afectados por la construcción del edificio de la Ampliación del MACO; d) realizar intervenciones

puntuales asociadas al programa de restauración arquitectónica para determinar, con seguridad, la fecha de construcción del edificio; y e) trazar la base para un discurso museográfico acorde con las necesidades actuales.

La emisión de hipótesis interpretativas sobre el edificio se pospusieron, intencionadamente, hasta conseguir suficientes datos como para proponer un esquema global coherente y ceñido a la realidad de los restos hallados.

DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DE LOS RESTOS. LA BASE DE UN SISTEMA INTEGRADO DE PROTECCIÓN E INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Algunos de los objetivos básicos eran establecer un conjunto de estaciones de forma permanente que se re-señarán para que sea posible localizarlas en el futuro, se incluyeron dos conjuntos de coordenadas: las correspondientes a la red topográfica proporcionada por el Ayuntamiento y una segunda serie ajustada a los trabajos anteriores. Es importante resaltar que aunque se utilizó una señalización perdurable, la zona de actuación es susceptible de ser modificada por lo que existe riesgo de desaparición de la red establecida, pudiendo ser re-construida a partir de la red municipal.

La zona de trabajo se documentó con un levantamiento volumétrico tridimensional y mallado de superficies en la zona del teatro, la zona correspondiente a los restos conservados en áreas privadas sólo cuenta con un modelo volumétrico tridimensional de las líneas

e-mail: jsanchez70@us.es

principales, debido a las condiciones en que se pudo realizar la intervención.

Se obtuvieron como resultados los siguientes documentos:

a) Unos planos que se han preparado en el fichero que está en el sistema de coordenadas ajustado a las fases anteriores ya que esto permite relacionar las estructuras medidas con las ya documentadas y la trama urbana. Se han confeccionado plantas a diferentes escalas, secciones y vistas en perspectiva.

b) Unos modelos virtuales de la zona de la ampliación del museo, que se ha podido modelar con superficies, se ha exportado en formato VRML (Virtual Reality Modeling Language) que es un estándar para los modelos 3D en Internet y que puede ser explorado de forma interactiva en un navegador de la Red una vez que se dispone del correspondiente visor. Todos los modelos, así como los datos, son públicos y de libre acceso en la dirección web: <http://www.ehu.es/docarq/LDA/proyectos/Cordoba/HomePage.html>

ALGUNOS RESULTADOS PROVISIONALES

Gracias a la limpieza y a la nueva documentación geométrica de los restos hemos podido detectar y (lo más importante) documentar con una alta fiabilidad una serie de relaciones físicas entre las unidades estratigráficas murarias (UEM) que nos permiten plantear hipótesis de trabajo basadas en realidades arqueológicas. Dichas realidades, hoy por hoy, tienen límites insalvables, fruto de la propia entidad y cantidad de los restos emergidos. Éstos, a pesar de su imponente apariencia y monumentalidad, no permiten realizar hipótesis reconstructivas de un alto nivel de precisión.

Todos los datos que actualmente existen consolidan que estos restos pertenecerían a la cavea de un teatro romano¹. Sin embargo, los datos científicos derivados de nuestro estudio no permiten recrear el edificio con alto nivel de detalle. Por este motivo, aquí se tratarán de reflejar aquellos aspectos que sí se pueden explicar, desde el emplazamiento del teatro y su sistema constructivo. Porque, sin duda, uno de los aspectos más interesantes del edificio es poder constatar, de forma práctica y muy visual, el proceso de construcción de un edificio de estas características, así como todas las in-

fraestructuras necesarias para su ubicación en una formación geológicamente tan complicada como la que se eligió.

La parte de la cavea que ha sido excavada en el solar de la ampliación del MACO se asienta sobre el lado SE de una meseta fluvial que en teoría albergó la Córdoba fundacional. Esta meseta, compuesta por materiales sedimentarios fluviales en su mayor parte, parece contar con una base rocosa de escasa consistencia. Esta característica física de los materiales que componen la meseta fluvial parece que condicionó decisivamente los proyectos arquitectónicos de época romana que se asentaron sobre sus laderas: el templo romano de la calle Claudio Marcelo es, tal vez, el ejemplo más estudiado. La construcción de la imponente mole del templo, con sus gigantescos cimientos, supuso el desmonte de la ladera E de la meseta fluvial, que se urbanizó con la creación de terrazas sucesivas. Para contener los enormes empujes del edificio y de la infraestructura a él asociada se hizo necesaria la construcción de un gigantesco muro dotado de un sistema de antérides, que sujetaban todos los rellenos artificiales necesarios para aterrizar y cimentar el templo y su plaza porticada, ya que los materiales de la meseta no eran aptos para ello. De hecho, éstos también servían de cimiento al pórtico, que tampoco podía haber sido sostenido con una simple cimentación en la ladera. Todo el conjunto (templo y pórtico) están conscientemente asentados sobre estructuras realizadas completamente con sillares, de una contundencia tal que deben interpretarse sin lugar a dudas como una necesidad edilicia ante la falta de consistencia de los materiales que componían la ladera de la meseta fluvial.

Gracias al estudio de los elementos emergidos y de sus relaciones físicas llevado a cabo tras la limpieza de los restos, se ha podido detectar cómo se implantó el teatro en la ladera SE de esta meseta fluvial. Y pensamos que esta forma de implantación en el terreno tiene fuertes concomitancias con la explicada más arriba. De hecho, la meseta fluvial es la misma y los materiales de las cimentaciones son los mismos.

Todo parece indicar que el teatro fue construido sobre la misma ladera de la meseta, al menos su forma externa y sus ejes directrices. Tras este planteamiento, se procedió a la realización de una serie de anillos de *opus caementicium* en paralelo, sobre la misma ladera y usando como encofrado unas zanjas hechas en el propio terreno. Su superficie irregular y las numerosas oquedades en sus paredes así parecen indicarlo.

¹ Parte de la historiografía sobre esta identificación de los restos, con alguna bibliografía (incompleta) puede consultarse en http://www.arqtrrarq.eu/sites/default/files/El_Teatro_Romano_de_Cordoba.pdf

No sabemos si se rebajó la ladera previamente a este paso, aunque es muy probable que así fuera. Lo que sí podemos intuir es que, una vez hechos estos anillos de “seguridad” de *caementicium* en la misma ladera, la superficie de ésta fue eliminada formando bancales (aterrazamientos). Sobre éstos se generaron otro tipo de muros anulares, también de *caementicium*, ahora formados de sillares colocados a hueso que hicieron las veces de encofrado. No se constatan de forma fehaciente ningún muro de tipología radial que sirva de unión entre los ya mencionados anulares.

Ahora bien, los estratos descubiertos parecen indicar que una labor importante en el proceso de cimentación previo a la construcción de la cávea fue la de rellenar determinadas zonas con niveles de arcillas puras rojizas, ajenas a la zona de la meseta fluvial y traídas y volcadas ex profeso para nivelar y servir de superficie estable tanto a sillares como a muros de *caementicium*. En cualquier caso, estos extremos deberán definirse con seguridad en futuras excavaciones.

Sólo nos quedaría por comentar, dentro de esta fase previa de preparación del terreno para la edificación, la amortización de determinadas estructuras precedentes, que han sido fechadas por sus excavadores en época republicana.

La verdadera importancia de estos restos es doble: por la cronología relativa que aportan y por la posibilidad de que definan complejos edificios monumentales de época republicana en una zona que, hasta ahora, se pensaba que no había contado con edificaciones hasta la ampliación augustea de la ciudad. De nuevo, sólo la excavación de estas estructuras podría dilucidar su cronología y su relación con el teatro y con otras estructuras de su

entorno. Durante los trabajos de restauración de las estructuras para su musealización se pudo levantar una de las losas del conjunto, aunque su excavación no aportó material alguno.

CONCLUSIÓN

Dado lo limitado de espacio disponible para la publicación, tan sólo hemos expuesto algunas de las líneas de investigación que continúan estando activas para el estudio del teatro romano de Córdoba, cuyos restos aún pueden aportar novedosos datos para el conocimiento del propio edificio, de la forma de construir los teatros en la Hispania altoimperial y de la propia ciudad de Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA

BAENA ALCÁNTARA, M. D. 2003: “El teatro romano de Córdoba”, *MUS-A*, 2: 157-161.

Documentación geométrica de los restos del Teatro Romano de Córdoba. [<https://addi.ehu.es/handle/10810/9167>]

IGUACEL DE LA CRUZ, M. P. 2009: *Actividad Arqueológica Puntual en el yacimiento arqueológico del teatro romano en el museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba*. Informe administrativo inédito.

SÁNCHEZ VELASCO, J. 2009: *Interpretación arqueológica de la documentación geométrica de los restos hallados bajo la ampliación del MAECO con vistas a su musealización y a la elaboración del discurso museográfico general*. Informe administrativo inédito.



LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO

Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (UPV-EHU)

Aulario de las Nieves, edificio de Institutos Universitarios
C/ Nieves Cano 33, 01006 Vitoria-Gasteiz (España-Spain).
Tfno: +34 945 013222 / 013264
e-mail: ldgp@ehu.es web: <http://www.ldgp.es>



UPV EHU