



# ZAPICO

Entrevista: Alazne González

[www.alfonsozapico.com](http://www.alfonsozapico.com)

**Entre viaje y viaje Alfonso Zapico (1981), "este asturiano flaco, tímido, provinciano y socialdemócrata" como él mismo se denomina, nos cede parte de su tiempo. El laureado ilustrador blimeino reconoce ser un apasionado del cómic desde su infancia cuando disfrutaba de las aventuras de Tintín (Hergé) y Blueberry (Moebius y Charlier). En la actualidad combina su pasión por el género histórico, leitmotiv de su obra, con la novela gráfica (NG) de estilo periodístico-documental de la mano de sus autores fetiche: Joann Sfar, Etienne Davodeau, Edmond Baudoin o Joe Sacco.**

**¿Qué fue lo que te impulsó a convertirte en historietista?**

Siempre he dibujado, en el colegio también lo hacía. No con un fin profesional, porque para mí siempre ha sido mi lenguaje natural. El dibujo siempre ha sido una forma de comunicarme con los demás, de transmitir.

**A pesar de tu juventud tienes tras de tí un dilatado currículum, ¿cómo fueron tus primeros pasos en el mundo de la ilustración?**

Mis comienzos como profesional no son diferentes a los de cualquier otro. Empecé con colaboraciones esporádicas en prensa local, ilustraciones para libros de texto, alguna portada de alguna pequeña editorial... Con el tiempo he realizado proyectos más personales, he trabajado para agencias de publicidad... El mundo de la ilustración y el cómic es irregular, con rachas de trabajo. Supongo que para vivir de esto hay que tener mucha paciencia y un poco de suerte.

**Desde tu primera NG, *La guerra del profesor Bertenev* (Palma de Mallorca: Dolmen, 2006) has recibido**

**diferentes menciones y premios, entre ellos el Josep Toutain 2010 o el Premio Nacional del Cómic en 2012. ¿Te han ayudado a impulsar tu carrera?**

Los premios en sí mismos son una lotería y sirven de bien poco si no se es consciente de lo que significan. Personalmente, desde el premio en Francia para el libro de Bertenev, siempre he utilizado los premios para hacer palanca, para impulsarme a hacer nuevos libros, e intentar nuevos proyectos. Los premios también ayudan a visibilizar la obra de un autor, a darle un espacio y una voz en el panorama editorial, lo que es fantástico. Pero pienso que son un poco como estas linternitas-regalo que no llevan pila: sólo iluminan mientras hay movimiento, mientras hay energía.

**¿Instarías a los autores noveles a que presentaran sus trabajos en certámenes etc.?**

Claro, los concursos son muy importantes para los futuros profesionales de cualquier medio. Son un aliciente para trabajar, un reconocimiento para los ganadores, a veces un apoyo económico importante y sobre todo, una fase de creación y transformación del autor.

**Al igual que otros muchos autores nacionales resides fuera de España. ¿Qué te llevó a salir de tu Asturias natal y trasladarte hasta Angoulême (Francia)?**

Lo que me llevó a la *Maison des Auteurs* fue *Dublinés* (Bilbao: Astiberri, 2011). Envié el proyecto a Francia y me concedieron una residencia de creación para realizar el libro. Luego me quedé, me gusta esta ciudad pequeña del sudoeste. No vine para vivir del cómic, porque la industria de la BD (*bandes dessinées*) francesa va por una vía paralela a mi trabajo. Para mí es una experiencia vital y profesional en más sentidos. Estoy aprendiendo mucho, he cambiado mucho. Y eso se refleja en mi obra, de alguna forma. La vida diaria aquí no se parece al Festival del mes de enero, pero me he adaptado y estoy a gusto. Y eso que los asturianos somos nostálgicos vayamos donde vayamos.

**Si algo caracteriza tu obra es el entusiasmo que tienes por contar historias que acaecieron o pudieron suceder en tiempos pretéritos...**

Es verdad que las historias que cuento sucedieron en otro tiempo y en otro lugar, pero no importa, porque la materia con la que están construidas es universal. En *Dublinés* por ejemplo, el lector veía una Europa en grises, con bombines y paraguas, pero yo hablaba de la guerra, de la creación, de la identidad de los pueblos, el Arte, la enfermedad, la libertad individual, la rebeldía... Como la Literatura y la Historia son mis fuentes, las utilizo para ambientar mis historias, pero no estoy encorsetado.

**Otra cuestión que se repiten en tus obras es la utilización de tipografías caligráficas versus las clásicas que inundan gran parte de las obras...**

Hoy día, con el fenómeno editorial de la NG, ya no existe una industria del cómic homogénea (o al menos existe un camino alternativo). Prefiero no utilizar una tipografía digital prefabricada para los textos de los cómics que hago, porque no es muy personal. Pero tampoco puedo permitirme los bocadillos "a la francesa", con tipografía manuscrita en cada globo, porque me consumiría mucho tiempo y energía, y para las traducciones sería complejo. Así que he optado por una vía intermedia, he creado mi propia letra manuscrita en formato digital y la incrusto por ordenador en las planchas escaneadas. Así mantengo mi propio estilo y es muy funcional.

**¿Te has planteado elaborar alguna NG sobre sucesos presentes, alguna autobiografía o incluso algo de ciencia-ficción?**

No lo sé, no me lo he planteado, la verdad. Quizá porque no me planteo un libro como algo ubicado en según qué época, en según qué zona geográfica. Lo más importante para mí es el mensaje, y luego busco un escenario que se ajuste. En el caso de la biografía de Joyce la época está decidida. Bueno, yo hago mis pequeñas historias en cómic que publico en mi blog, donde se mezcla la política, la actualidad. Son

pequeñas reflexiones dibujadas. Quizá algún día haga una historia larga en esa dirección.

**Crimea, Hungría, Palestina... y tu último trabajo pendiente de publicación se sitúa en tu Asturias natal. ¿Nos puedes adelantar algo?**

Se titula *La Balada del Norte* y lo publicará Astiberri (Bilbao) en 2015. Es un viaje a la Asturias industrial de los años 30, revolucionaria y convulsa, y lo hago por varias razones. La principal es porque refleja una sociedad y un modo de vida condenados a desaparecer, con el cierre de las minas de carbón se van también generaciones de solidaridad, de movimiento obrero y lucha sindical. Quiero rescatar algo de ese olvido y ofrecérselo a mis lectores.

**Hace no tanto el mundo del cómic se concebía como un arte de segunda. Por suerte las tornas están cambiando; a tu juicio ¿piensas que el mundo de la ilustración está viviendo su propia age d'or?**

Creo que está pasando un poco las dos cosas: el cómic, a través del fenómeno de la NG se ha abierto al lector generalista, está presente en festivales y encuentros literarios, tiene su propio espacio entre los libros, se utiliza como herramienta educativa, se adapta al cine con éxito... A la vez, hay un gran camino por recorrer, porque las cifras son aún pequeñas y los autores necesitan entrar más en la industria (o crear una industria propia) para que el reconocimiento económico acompañe al valor cultural del medio.

**¿Qué consejos les darías a los artistas que comienzan y persiguen vivir del mundo de la ilustración?**

Les diría que fueran coherentes y libres a la hora de crear sus propias historias, que tuvieran paciencia, que se empecinasen si quieren hacer llegar su obra a los lectores. Supongo que esta profesión tiene una parte importante de cabezonería, de trabajo silencioso a medio o largo plazo antes de empezar a ver los frutos. Pero la ilustración o el cómic no dejan de ser el lenguaje propio con el que sus autores llegan al mundo, está ahí, sólo hay que utilizarlo para contar algo.

Pag 28, *Dublinés* (Bilbao: Astiberri, 2011). Pag 29, *La guerra del profesor Bertenev* (Palma de Mallorca: Dolmen, 2006)

