

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

El contenido de este libro está disponible en ADDI, el Archivo Digital para la Docencia y la Investigación de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)
<https://addi.ehu.es/>

Diseño de cubierta:
Alazne González

Maquetación:
Itxaropena, S.A.

© AAVV
© Erein, Donostia, 2016
ISBN: 978-84-9746-821-3
D.L. SS. 694/2016
Erein Argitaletxea

ESPACIOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

Paulí Dávila y Luis M^a Naya (Coordinadores)

Organizado por:



Con la colaboración de:



Comité Organizador

Pauli Dávila Balsera (UPV/EHU)
Luis M. Naya Garmendia (UPV/EHU)
Iñaki Zabaleta Imaz (UPV/EHU)
Joxe Garmendia Larrañaga (UPV/EHU)
Hilario Murua Carton (UPV/EHU)
Gurutze Ezkurdia Arteaga (UPV/EHU)
Karmele Perez Urraza (UPV/EHU)
Begoña Bilbao Bilbao (UPV/EHU)
Alejandro Mayordomo (Universitat de Valencia – SEPHE)
María Cristina Menezes (UNICAMP – RIDPHE)
Bienvenido Martín Fraile (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Isabel Ramos Ruiz (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Esther Berdote Alonso (UPV/EHU)
Alazne Gonzalez Santana (UPV/EHU)

Comité Científico

Pablo Álvarez (Universidad de Sevilla)
Delphine Campagnolle (Museo Nacional de la Educación – Ruán)
Eulàlia Collelldemont (Universidad de Vic)
Antonio Gomes Ferreira (Universidade de Coimbra)
José M^a Hernández (Universidad de Salamanca)
Víctor Juan Borroy (Universidad de Zaragoza)
Maria Lucia Mendes de Carvalho (Centro Paula Souza, GEPEMHEP)
Pedro Luis Moreno (Universidad de Murcia)
Vicente Peña Saavedra (Universidade de Santiago de Compostela)
Teresa Rabazas (Universidad Complutense)
Roberto Sani (Università di Macerata)
Branko Sustar (Slovenian School Museum Ljubljana)
Patrizia Zamperlin, (Universidad de Padua)

ESTUDIO PRELIMINAR A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS ESCOLARES SOBRE LA EDUCACIÓN EN EUSKADI EN EL SIGLO XX

Alazne GONZÁLEZ SANTANA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea¹

Fuera de lo que pueda pensarse el uso de las fuentes fotográficas como fuente primaria no es una cuestión del tiempo presente, ya se venía realizando en los años 70 de la mano del del historiador francés Philippe Ariès (1983), cuyo *leit motiv* eran precisamente, contar la historia a través las fuentes visuales, como ejemplo en *El Hombre ante la muerte* publicado originalmente en 1977.

De todas formas, la imagen como fuente primaria en la Historia de la Educación no se empieza a tener en cuenta hasta finales de los años 70 con los trabajos de Ruiz Berrio (1977) y, posteriormente, Tiana (1988). Opinión también compartida por los reputados antropólogos y etnógrafos Banks y Morphy (1997), no ha de obviarse que la antropología y la etnografía son disciplinas de inestimable valor para el historiador de la Historia Educativa. La misma tesis que también defiende el historiador británico Burke: “al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular.” (Burke, 2005, p. 17). Es más, Aunque en la mayoría de las ocasiones se apela a utilizar las fotografías como medio ilustrativo para explicar la historia, tal y como defiende Depaepe y Henkens (2000), porque permite ilustrar el contexto visualmente y ayudar a tener una imagen de lo acaecido (Sánchez, 2011):

“Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. En los casos en los que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a las que el autor ya ha llegado por otros medios, y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones.” (Burke, 2005, p. 12)

1 Miembro del Grupo de Investigación de Estudios Históricos y Comparados-Garaian, reconocido por el Gobierno Vasco con el número 911-16.

1.

Objetivos de la investigación

Este análisis de las fotografías como fuentes primarias en el patrimonio histórico-educativo (PHE) de las tres provincias de la Comunidad Autónoma Vasca, pertenece a una parte de la tesis doctoral que se está llevando a cabo. En dicha investigación, además de fuentes iconográficas, se están analizando documentos audiovisuales y dibujos de cuadernos escolares. Por lo tanto, estamos ante una investigación de corte cualitativo, aunque se incluyan ciertos datos estadísticos mediante el uso de descriptores (*ver Tabla 1, p.2*).

Aunque en España ya se ha estudiado la fotografía como fuente primaria con el objeto de explicar la educación de ciertas comunidades autónomas, como son las Illes Balears (Aguiló, Mulet y Pinya, 2010; Comas, Fullana y González Gómez, 2014; Comas, Motilla y Sureda, 2011a; Comas, Motilla y Sureda, 2011b; Comas, Sureda y Motilla, 2012; Fullana, González Gómez y Comas, 2014; González Gómez, Comas y Fullana, 2014; González Gómez, Fullana y Comas, 2014; Miró, 2014; Motilla y Gelabert, 2014a; Motilla y Gelabert, 2014b; Sureda y Barceló, 2014) y Catalunya (Collelldemont, 2010; Collelldemont, 2014; Gurrera i Lluch, 2014), en Euskadi no hay precedentes de ello. Razón demás para indagar en los vestigios fotográficos de Álava-Araba, Bizkaia y Gipuzkoa.

1. Analizar del (PHE) de Euskal Herria (EH) en el siglo XX a partir del análisis de fuentes patrimoniales fotográficas, de manera que se ponga en relevancia la importancia del PHE como medio para conocer la cultura escolar pasada, y por ende, para comprender la presente y la posible. Este proyecto se circunscribe dentro de la institución museal del Museo de la Educación de la UPV/EHU creado el 5 de junio de 2014 dentro del Consejo de Gobierno de la UPV/EHU cuyo objetivo es la investigación y difusión del PHE de EH. El análisis del PHE mediante fuentes tradicionales supone una mirada mucho más limitada en contraste con la gran cantidad de matices que el contexto histórico-educativo de EH representa. Por todo ello, se aboga por la necesidad de ampliar la mirada a otro tipo de fuentes que, a priori, puede resultar más innovadoras en el campo del PHE vasco. En el caso que nos ocupa, el de las fotografías.
2. Realizar un análisis comparativo de las fotografías.
3. Fundamentar la importancia práctica de las fuentes documentales primarias iconográficas dentro del Museo de la Educación de la UPV/EHU: tanto dentro del museo presencial como de su versión en la web.
 - 3.1. Propuesta de buenas prácticas en didáctica museal tanto presencial como no presencial.
 - 3.2. Reforzar el vínculo del Museo de la Educación de la UPV/EHU presencial y el no presencial para encaminarnos a una sociedad del Conocimiento, y no meramente a una Sociedad de la

Información. Tal y como resalta la iniciativa 20/20 Horizon de la Unión Europea, las TIC son un motor fundamental para acercar, hacer visible y accesible el patrimonio cultural a los ciudadanos, con el enriquecimiento socio-cultural inherente que presenta para la propia sociedad.

2.

Instrumento de análisis

La fotografía es per se, un instrumento de análisis que atrapa el pasado (Sontag, 2013 y Kossoy, 2014), y que fue creada para finalidades que no tienen que coincidir con las del contexto presente. Por esta razón, la sistematización del análisis resulta el eje que vertebrará la investigación del patrimonio histórico, como también insisten Comas, Motilla y Sureda (2011a).

Por todo ello, se ha tratado de realizar un instrumento de análisis (*ver Tabla 1*) lo más preciso posible en consonancia con los objetivos que se desean alcanzar. Para ello nos hemos basado en la propuesta de Kossoy (2014):

1. La leyenda técnica: con todas las especificaciones sobre la tecnología, datación, soporte, tamaños... (Kossoy, 2014 y Salvador Benítez, 2015a). Estos datos pasarán a procesarse en dos programas estadísticos: SPSS y R con el objeto de obtener frecuencias y porcentajes que nos ayuden a discernir parte del totum iconográfico que estamos analizando.
2. La leyenda contextual: análisis del contexto de la imagen, descriptores... (Velasco, 2006; Eco, 2001; Pozo Andrés, 2012; Kossoy, 2014; Braster y Pozo Andrés, 2015). El punto 2.1 del instrumento es el que mayor peso está teniendo en la investigación que se está llevando a cabo, y el de mayor importancia en el plano de la leyenda contextual. Es de facto, el punto que se va a analizar con programas de análisis cualitativo como NVivo o Atlas.ti.

Tabla 1. Instrumento de análisis de las fotografías

Apartados		Nombre del campo	Tipo de campo	Opciones del campo
1. DATOS GENERALES				
	1.1	ID	Texto	
	1.2	Título	Texto	
	1.3	Localización interna de la fotografía	Texto	
	1.4	Archivo u origen de la imagen	Texto	
	1.5	Datación	Texto	
Situación geográfica	1.6a	Provincia	Selección Única	Álava/Araba Bizkaia Gipuzkoa
	1.6b	Municipio	Texto	
	1.7	Tipo de adquisición	Selección única	Cesión gratuita Compra a entidad privada Compra a entidad pública Dominio Público Donación de particulares Se desconoce
Colección	1.8a	Parte de colección	Selección única	Sí No Se desconoce
	1.8b	Especificar colección	Texto	
Centro escolar	1.9a	Centro Educativo	Selección Única	Sí No Se desconoce
	1.9b	Tipo de centro educativo	Selección única	Concertada Concertada religiosa (CR) CR femenina CR masculina P femenina P masculina Privada Privada religiosa Pública Se desconoce
	1.9c	Nombre del centro educativo	Texto	
Centro no escolar	1.10	Tipo de centro no escolar	Selección única	Fundación Actividad municipal Kilometroak Actividades tradicionales Otras

2. DATOS CONTEXTUALES				
Descriptores de la foto	2.1	Descripción detallada de la fotografía	Párrafo	
	2.2a	Lugar de la acción	Texto	Aula Taller Patio Edificio escolar Fuera del recinto escolar Otra (decir cuál)
	2.2b	Protagonistas	Selección única	A+P A+P+Otros Alumnado No hay personas Otros Profesorado
	2.2c	Subgénero fotográfico	Selección única	Actividad de aula/taller Actividades al aire libre Actividades extraescolares Alumnado en clase Colonias escolares Foto de clase/promoción Foto de clase/promoción + profesorado Foto de profesorado Retrato escolar Propaganda Otro
	2.2d	Tipo/origen foto	Selección única	Anuario/Memoria escolar Foto Foto enmarcada Orla Postal escolar Prensa Prensa escolar

3. AUTORÍA DE LAS FOTOGRAFÍAS				
	3.1	Autor	Texto	
	3.2	Estudio fotográfico	Texto	
	3.1	Otros datos	Párrafo	

4. DATOS TÉCNICOS				
	4.1	Naturaleza del original	Selección única	Positivo Negativo Digital
	4.2	Soporte de la fotografía para el análisis	Selección única	Impreso de negativo Escaneado e impreso Digitalizado
Formato	4.3a	Formato original	Selección única	6x9 10x15 18x24 20x25 24x30 30x40 40x50 35mm Tarjeta postal Medida no estándar
	4.3b	Formato de la fotografía digitalizada	Selección única	JPG PDF PNG RAW/ARW/... TIFF Otro
	4.4	Tonalidad	Selección única	BN Sepia Color BN coloreado Sepia coloreado

Elaboración propia a partir de Kossoy (2001, 2014) y Salvador Benítez (2015).

Tanto Comas, Fullana y González Gómez (2014), así como Velasco (2006), abogaban por que el retrato escolar era per se, por su transcendencia un subgénero de la fotografía escolar, así como (Comas, Motilla y Sureda (2011a)), lo hacen con las colonias escolares. Nosotros, siguiendo su estela, no sólo hemos defendido su tesis, sino que nos hemos inclinado por añadir más subgéneros en nuestra herramienta de análisis (ver puntos 2.2c y 2.2d del instrumento).

3.

Centros de documentación y fototecas en Euskadi

La localización de las fotografías ha resultado un trabajo arduo (*ver Tabla 2, p.6*), sobre todo en lo que a la provincia de Bizkaia se refiere. El “Catálogo del Archivo Histórico de la Diputación Foral de Bizkaia” apenas tenía fotografías de la provincia, y todas eran anteriores a la Dictadura Franquista. No obstante, la fundación privada Sabino Arana tiene un gran catálogo de niños de la guerra que fueron evacuados al Reino Unido. Además, el Ayuntamiento de Sestao nos ha facilitado gratuitamente una veintena de fotografías de las Escuelas de Aprendices de los Altos Hornos de Vizcaya. No obstante, con el traslado a la nueva sede de la Biblioteca Foral de Bizkaia se han extraviado los fondos fotográficos de las escuelas de barriada por lo que nos hemos visto obligados a escanear las fotografías que Gregorio Arrien (1987)

Tanto en Gipuzkoa como en Álava-Araba nos hemos encontrado con una sobreinformación iconográfica, sobre todo centrada en las escuelas profesionales masculinas, dedicadas a formar a los futuros trabajadores de las fundiciones, armerías... Cuestión que Murua (2015) explica con detenimiento en su obra. Por esta razón, hemos tenido que dejar de lado ciertas fotografías y pasar nuestro cedazo para separar la harina del grano. Como afirma Cuesta (2007, p. 67) “La cantidad no se transforma en calidad. (...) Recordar sólo, o casi, es posible desde el silencio.”, muy al hilo de Tanizaki (2014, p. 95) que desea “hundir en la sombra lo que resulta demasiado visible y despojar de su interior cualquier adorno superfluo”.

Ejemplo de ello es la *Figura 1*, son dos fotos descargadas del fondo fotográfico de la Fundación sancho el Sabio. Aparentemente parecen diferentes por su coloración, pero su única diferencia es la temperatura del color y que la segunda foto tiene un encuadre levemente más alejado. Cuando nos hemos encontrado con este tipo de vicisitudes, hemos optado por elegir una única foto. En este caso se ha escogido la foto superior, cuya temperatura del color se parece más a las fotografías de los años 70.

▼ Figura 1.
Escuela profesional femenina del Campillo
(Vitoria-Gasteiz, noviembre de 1975)



Fuente: Fundación Sancho el Sabio (2016).

Tabla 2. Centros de documentación y fototecas con las que se está trabajando

Nombre	Localidad	Provincia	Tipo	Gratuita/Pago
Archivo del Nacionalismo Vasco (Fundación Sabino Arana)	Bilbao	Bizkaia	Privada	De pago, precio reducido de 50% para investigadores.
Archivo General de Gipuzkoa	Tolosa	Gipuzkoa	Pública	Gratuita
Archivo General de la Administración	Madrid	Madrid	Pública	De pago. Consulta gratuita
Archivo Municipal Fotográfico de Vitoria-Gasteiz	Vitoria-Gasteiz	Álava-Araba	Pública	De pago. A 0,28€ la foto
Catálogo del Archivo Histórico de la Diputación Foral de Bizkaia	Bilbao	Bizkaia	Pública	Precio reducido para investigadores. A 0,35€ la foto. precio normal, 3,5€.
Fototeca del Archivo Municipal de Irún	Irún	Gipuzkoa	Pública	Gratuita a baja calidad. De pago a alta calidad. 10€ por foto.
Fototeca del Patrimonio Histórico	online	Madrid	Pública	Gratuita
Fototeca Kutxa	Online Donostia-San Sebastián	Gipuzkoa	Privada (perteneciente a Kutxabank)	Gratuita a baja calidad. De pago a alta calidad. 10€ por foto.
Fundación Sancho el Sabio	Vitoria-Gasteiz	Álava-Araba	Privada (perteneciente a Kutxabank)	Gratis y sin marca de agua con registro (gratis).
Archivo Municipal de Zarautz	Zarautz	Gipuzkoa	Publica	Gratuita para investigadores
Ayuntamiento de Sestao	Sestao	Bizkaia	Pública	Gratuita
Liburuklik	Online	Euskadi	Pública	Gratuita

Elaboración propia

3.

Conclusiones

En esta primera toma de contacto con el grueso del material fotográfico que tenemos para el análisis, nos hemos dado cuenta la poca presencia de la mujer, o, mejor dicho, las exiguas fotografías existentes de las escuelas de niñas durante el principio del siglo XX hasta los años 70. Bien es cierto que hemos encontrado fotografías en prensa anterior a la época franquista, donde el mejor o la mejor alumna de un colegio determinado obtenía un galardón, principalmente de concursos municipales. No obstante, apenas se encuentra material de las niñas en el aula.

A priori, este tipo de datos no sorprenden dado el contexto de nulidad de protagonismo de la mujer, relegada a las labores del hogar y cuidado de la familia. No obstante, sí que esperamos encontrar mayores colecciones fotográficas de escuelas femeninas.

▼ Figura 2.
Grupo de alumnas de la escuela Pública de Niñas con su profesora (primera mitad del siglo XX)



Fototeca de Irún.

http://www.irun.org/archivo/fototeca_ficha.asp?texto=escuela%20ni%F1as&ref=&ano=&offset=&referencia=29169

Lo que queda fuera de todo género de duda es que las fotografías nos están aportando una serie de datos que no aparecen en los manuales, escritos o textos de la época. Es más, muchas veces lo importante de dichas fotografías son los detalles que no vemos, los actantes que faltan en las representaciones iconográficas.

Esta investigación resulta de gran trascendencia, no sólo para la tesis, sino como fuente inestimable para el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Añadirá valor a las investigaciones pretéritas y futuras que el grupo de investigación GARAIAN acometan sobre la Historia de la Educación en el País Vasco y su patrimonio histórico educativo. Además del hecho de que las fuentes iconográficas obtendrán el valor de fuentes primarias. Mediante las fotografías podremos acercar a los visitantes del museo a la historia de la educación vasca de manera visual y atractiva. En este caso, el dicho de “una imagen vale más que mil palabras” adquiere más sentido que nunca.

Bibliografía

- AGUILÓ, C., MULET, M.J. y PINYA, P., “La Fotografía de temática escolar en arxius no especialitzats: notes sobre fons en imatge a Mallorca”, *Educació i història: Revista d’història de l’educació*, 2010, 15, 73-98.
- ARIES, P., *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus, 1983.
- ARRIEN, G., *Educación y escuelas de barriada de Bizkaia: (Escuela y autonomía, 1898-1936)*, Bilbao, Diputacion Foral de Bizkaia, 1987.
- BANKS, M. y MORPHY, H., *Rethinking visual anthropology*, New Haven and London, Yale University Press, 1997.
- BRASTER, S. y DEL POZO, M., “Education and the children’s colonies in the Spanish Civil War (1936–1939): the images of the community ideal”, *Paedagogica Historica*, 2015/07/04 2015, 51 (4), 455-477.
- BURKE, P., *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- COLLELDEMONT, E. (Coord.), *Investigar la Història de l’Educació amb Imatges*, Barcelona: Eumogràfic, 2014.
- COLLELDEMONT, E., “La memoria visual de la escuela”, *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, (28), pp.133-156, 2010.
- COMAS, F., FULLANA, P. y GONZÁLEZ GÓMEZ, S., “El retrat escolar, aproximació a un subgenere iconografic”, *En Actas de XXI Jornades d’història de l’educació: Imatges de l’escola, imatge de l’educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds., Universitat Illes Balears, pp. 377-388.

- COMAS, F., MOTILLA, X. y SUREDA, B., "Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares: una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias," *Revista española de pedagogía*, 69 (250), pp.445-462, 2011a.
- COMAS, F., MOTILLA, X. y SUREDA, B., *Reptes, perspectives i possibilitats del patrimoni fotogràfic digital per a la història i el musiesme edcatiu*, *Educació i cultura: Revista mallorquina de pedagogia*, nº 22, pp.7-20, 2011b
- COMAS, F., SUREDA, B. y MOTILLA, X., *Fotografia i història de l'educació: iconografia de la modernización educativa*, Mallorca, Leonard Muntaner, 2012. En, <http://lull.uib.es/articulos/1977232.15439/1.PDF>, [Consultado el 08/01/2015].
- CUESTA, R., *Los Deberes de la memoria en la educación*, Barcelona, Ediciones Octaedro y Ministerio de Educación y Ciencia, 2007.
- DEPAEPE, M. y HENKENS, B., "The History of Education and the Challenge of the Visual", *Paedagógica Historica*, 36 (1), pp10-17, 2010
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 2001.
- FULLANA, P., GONZÁLEZ GÓMEZ, S. y COMAS, F. "La fotografia els llibres commemoratius dels centres escolars (1939-1975).", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds., *Universitat Illes Balears*, pp. 147-157, 2014
- FUNDACIÓN SANCHO EL SABIO, "Escuela profesional femenina del Campillo, noviembre de 1975", *Archivo de la Fundación Sancho el Sabio, Vitoria-Gasteiz, Fundación Sancho el Sabio, Signatura: C.V._C.M._CAJA MUNICIPAL,S.6,SS.4.3, (2016)*, en <http://archinet.fsancho-sabio.es:8080/ConsultaWeb/resultadosBusquedaSimple.jsp?idBus=1459757523471&ini=1&total=1> [Consultado el 02/01/2016]
- GONZÁLEZ GÓMEZ, S., COMAS, F. y FULLANA, P., "La «construcció» del record escolar a través de la fotografia: «desconstrucció» de dos anuaris col·legials", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds., *Universitat Illes Balears*, pp. 159-169, 2014.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, S., FULLANA, P. y COMAS, F., "Premsa escolar i fotografia: inventari i consideracions inicials acotades a la Mallorca del franquisme.", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 403-413, 2014
- GURRERA I LLUCH, M., "Imatge de l'educació als col·legis de l'elit a Catalunya a mitjan segle XIX. El cas del Col·legi V alldemia.", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 171-198, 2014.
- KOSSOY, B., *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001.
- KOSSOY, B., *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014.
- MIRÓ, M.I., "La imatge de l'escola del CENU segons la premsa de l'epoca.", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de

- novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 231-241, 2014
- MOTILLA, X. y GELABERT, L., "Fotoperiodisme, revistes il·lustrades i educació a Mallorca (1917-1936). En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'ed*",ucació, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 253-265, 2014a
- MOTILLA, X. y GELABERT, L., "La fotografia escolar i educativa en l'inici de la premsa il·lustrada a Mallorca entre els segles XIX i XX.", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 239-251, 2014b.
- MURUA, H. (Coord.), *La formación profesional en Euskal Herria. Evolución y agentes promotores durante el franquismo*, Madrid, Ediberun, 2015.
- POZO, M.y RABAZAS, T., "Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas", *Revista de ciencias de la educación: Órgano del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, 2012, nº231, 401.
- RUIZ BERRIO, Julio., "El método histórico en la investigación histórica de la educación", *Revista española de pedagogía*, 1977, 34 (134 (octubre-diciembre)), 449-475.
- SALVADOR BENÍTEZ, A., "Conocer y describir el patrimonio fotográfico" En *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*, Gijón, Trea, 2015a, pp. 19-82.
- SÁNCHEZ, J.A., "La fotografía, el espejo con memoria.", *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, nº 15, pp.37-46, 2011
- SONTAG, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo 2013.
- SUREDA, B. y BARCELÓ, G..(2014). "L' escola divulgada pel franquisme: el fo ns fotografic de l' Agencia EFE.", En *Actas de XXI Jornades d'història de l'educació: Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma, 26, 27 i 28 de novembre de 2014, F. COMAS, S. GONZÁLEZ GÓMEZ, X. MOTILLA y B. SUREDA eds. *Universitat Illes Balears*, pp. 277-288, 2014
- TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 2014.
- TIANA, A., *La investigación histórico-educativa actual: enfoques y métodos*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988.
- UNIÓ EUROPEA, 20/20 Horizon, En <https://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/en/area/society> [consultado el 20/11/2015]
- VELASCO, H.M., "Fotografías escolares, imágenes institucionales. Miradas retrospectivas a la fotografía de la escuela (1900-1970)", En A. NAUTISTA y H.M. VELASCO (Eds.) *La lógica de la investigación etnográfica: Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid, Trotta, pp. 15-34, 2006.

