2016/06/30

KULTURA
ALTERNATIBOA

ENPRESEN ADMINISTRAZIO ETA ZUZENDARITZAKO GRADUA

JOKIN TELLERIA JULIAN
GRADU AMAIERAKO LANA

Kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatzeko plataforma

AURKIBIDEA:

1. SARRERA 4

2. XPRESSIONK 6

2.1. Hastapenak
2.2. Zer da Xpressionk?
2.3. Bilakaera

3. GUNE IREKIAREN EDO OPEN SPACE-AREN METODOA 12

3.1 Gune Irekia
3.2 Printzipioak eta bi oinen legea
3.3 Beharrak

4. KA PLATAFORMA 16

4.1 Hastapenak
4.2 Testuingurua
4.3 Zer da KA?
4.4 Sorrera
4.4.1 Open Space#1
4.4.2 Etena
4.4.3 Open Space #2
4.5 Xedea eta ikuspegia
4.5.1 Xedea
4.5.2 Ikuspegia
4.6 Helburuak
4.7 Ezaugarriak
4.8 Zer EZ da KA?
4.9 Elkarte batean edo bestelako entitate batean bilakatu?

5. CANVAS EREDUA 45

5.1 Barne ikuspegitik
5.2 Kanpo ikuspegitik

6. EREDU KLASIKOA 52

A) Produktu edo zerbitzuaren deskribapen laburra
B) Produktu edo zerbitzuak asetzen dituen beharrak
C) Proiektuaren berezitasunaren definizioa
D) Proiektuaren faktore baldintzatzaileak
E) AMIA Analisia
F) Proiektuaren gaur egungo egoera
G) Merkatu eta konpetentziaren analisia
H) Entitatearen organigrama eta zerbitzuen tipologia
I) Eskainitako produktu edo zerbitzuaren deskribapen teknikoa
J) Marketing-a eta Social Media Plana
K) Merkatuaren ikerketaren txostena
L) Konpetentziaren ezaugarriak
M) *Xpressionk* egoera balantzea
N) *KA* egoera balantzea

7. PROIEKTUAREN BEREZITASUN NAGUSIAK 66

8. DATOZEN ERRONKAK 68

9. LANAREN BALORAZIO PERTSONALA 70

10. BIBLIOGRAFIA 72

11. ERANSKINAK 73

12.1 Hainbat proiektu
12.2 KA Topaketak
12.3 Lantaldeak
12.4 Partaidea
12.5 Prentsa

1. SARRERA

Lan honekin hasteko, nire ibilbide pertsonalaren laburpen motz bat kontatzen hasiko naiz. Egia esan, lan honetan aurkezten dudan proiektua, *KA|Kultura Alternatiboa*, martxan dagoen proiektu bat da, eta nire ibilbide osoaren kulminazioa dela esan genezake. Proiektu hau, batik bat nire kultur bizitzako arloan izandako nire esperientziaren emaitza dela uste dut, horregatik, oso komenigarria ikusi det, oso labur bada ere, nire ibilbidea azaltzea sarrera gisa proiektua hobeto azaltzeko.

Jokin Telleria naiz. Berez Lasarte-Oriakoa, eta Donostian bizi naiz duela urte batzuk geroztik. *Landaberri* ikastolan (Lasarte-Oria) ikasi nuen 8.maila arte, eta 14 urtetik 18 urteetara *Santo Tomas Lizeo*ra "bidali" zidaten gurasoek (pixka bat behartuta, egia esan, lagunak *Lasarte-Oriako Institutoa*n gelditu bait ziren).

18 urterekin, nire bokazioa zein zen jakin gabe (nahiko galduta nenbilen, ez da arraroa adin horrekin), goi mahaiako ikasketa ziklo bat egin nuen: Kudeaketa Komertziala eta Marketing-a, *Cebanc-Cdea*n (Berio, Donostia).

Bitartean, nire familiaren baserri batean, Lasarte-Oria-Urnieta inguruan, bateria jotzen hasi nintzen oso gaztea nintzelarik, eta musika talde bat sortu genuen koadrilako batzuen artean. Honela, musika eta kultura munduan murgildu nintzen, pixkanaka.

Ikasketetara bueltatuz, *Cebanc-Cdea*n egindako kurtsoaren praktiketako tutorearekin erlazio ona izan nuen. *Mieletxe* izena zuen praktiketako enpresa, eta bertan izandako esperientzak asko lagundu zidan, alde batetik enpresa mundua lehenengo pertsonan ezagutzeko, eta bestetik, erlazio sakona garatu nuelako Manuel Gonzalezekin (tutorea), gainera, nire mentorean bilakatu zen.

Beraz, enpresa mundua gustatu zitzaidala ikusirik, Goi Mailako zikloaren ondoren, Unibertsitatean hasi nintzen, Enpresa ikasketetan. Praktiketan izandako esperientzak asko lagundu zidan ikasketa hauek aukeratzeko orduan.

Baina aldi berean, pixkanaka, ekintzailetasunean hasi nintzen ere bai, hilabete batzuk lehenago ezagutu nuen (eta lehen komentatu dudan) tutorearekin. Ekintzailetasun hori *Mieletxe* enpresak egiten zuen sektorearen inguruan izan zen: ostalaritzako produktuen distribuzioa (eztia eta esne kondentsatua batik bat). Baina hortik lasterrera, komentatutako ostalaritza sektorea utzi, eta Manuel Gonzalezekin batera proiektu berri bat sortzen hasi ginen: *Xpressionk* izenekoa.

Xpressionk-en helburu nagusia, artista ez profesionalen azaleratzea zen (da), hauei espazioak eskainiz, eta edozein espazioetan kulturaren kontsumoa normalizatuz. Laburpen moduan: artearen normalizazioa gizartean, alegia. Kultur proiektu hau, pixkanaka, geroz eta garrantzitsuagoa bihurtu da nire ibilbide pertsonal eta profesionalean, aurrerago ikusiko dugun moduan.

Beraz, eta nire gustu pertsonaletara bueltatuz, ia betidanik musika munduan murgilduta ibili naiz, talde batzuetan jo izan det bateria (*Zama, Louise Michel, Oreindik*, kolaborazio ezberdinak). Gaur egun ordea, eta nire ibilbidean musika estilo ezberdinak jorratu ondoren, betidanik gehien gustatu zaidan musika mota egiten saiatzen ari naiz: musika organikoa eta elektronikoa uztartzen dituena.

Musika, ikasketak eta kultur kudeaketaz aparte, paraleloki eta *Xpressionk* proiektuaren garai berberan, beste enpresa batean ere ekintzaileetasunarekin hasi nintzen. Enpresa hau, *Infotechnalia* izenekoa, aurrezki kontsultora bat da, eta energia kontsumoaren ikerketa inpartzialak egiten ditu, ETE-ei zuzenduta dagoelarik batez ere.

Beraz, ikasketekin partekatuz, 3 zutabe nagusi izan dira nire bizitzan 18 urte nituenetik aurrera: **kultur kudeaketa** (*Xpressionk*), **musika eta kultur munduarekiko afizioa** (bateria, musika taldeak) eta **enpresa** (ikasketak eta *Infotechnalia* enpresa). Esan beharrik ez dago, kultur arloa izan dela gehien motibatzen didan gaia, gustu pertsonalen eta kultur kudeaketaren nahasketa bat sortzen delako, baina ezinezkoa suertatzen zait enpresa ikasketek eta enpresan jasan deten jakituria ahaztea, hauek gabe ezinezkoa izango nuen aurrera eraman gaur egun martxan dauden proiektu guztiak, aurrerago ikusiko dugu moduan.

Horrela, nire ibilbideari errepaso txiki bat eman ondoren, gaur egungo egoerari dagokionez zera esango genuke: komentatutako ikasketak eta proiektu guztiak aurrera joan direla gaur egun arte behintzat, eta martxan jarraitzen dutela.

Ikasketei dagokionez, Gradu Amaierako Lan honekin batera, Kultur Kudeaketa Master bat egiten ari naiz, eta baita ere Donostia 2016 Fundazioak beka bat eman dit Kultur Kudeaketa Perfekzionamenduko Kurtso batzuk egiteko, bertan, Partaidetzan Oinarrituriko Kultur Kudeaketa, Kulturaren inpaktuak, eta antzeko gaiak jorratzen dira, nire ikuspuntutik, oso interesgarriak eta baliagarriak direnak.

Xpressionk-ri dagokionez, ia 13 urteren ondoren, oso kontsolidatuta dago kultura alternatibo eta oinarrizko kulturaren ingurunean. Kolaboratzaile asko ditu eta 400/500 jarduieretan parte hartzen du urtero. Beti ere, bere filosofia mantenduz, eta oinarrizko kultura sendotu asmoz, eta bide batez, artearen normalizazioa bilatuz.

Infotechnalia enpresak, bere lehen urteetan hainbat aurrezki kanpaina garrantzitsu garatu zituen: *Hostelería Gipuzkoa, Agipan-Adegi, Tolosaldea Garatzen Garapen Agentzia,etab.* Hauekin, bezero askoren lorpena gauzatu ziren, eta enpresa kontsolidatu ere egin zen. Gaur egun ordea, merkatuaren saturazioarekin, enpresak bere merkatu kuota mantentzen doa, eta bezero berrietara iristeko estrategia berriak bilatzen dago enpresa.

Laburtuz, esan genezake, nire ibilbidean gurutzatu diren adar guztietatik ikasi detela: ikasketak, musika eta kultur munduarekiko afizioa, enpresa, kultur kudeaketa,... Honekin esan nahi det, oso ondo etorri zaidala esperientzia guzti hau. Gainera, ikuspuntu eta izaera personal bat garatzeko balio izan zait, kritikoa, justoa, eskuzabala, eta abar.

Ibilbide honekin, beraz, nolabaiteko tesi propio bat garatu det, nire esperientzatik abiatuta. Tesi hau, garapen soziala, kolektiboa, kulturala, artistikoa eta abar kontutan hartzen ditu. Proiektu honen izena *KA|Kultura Alternatiboa* da.

2. XPRESSIONK

2.1 Hastapenak

2003 urtean, Usurbilen, *Olarrondo* izeneko Jatetxe bat ireki zen. Jatetxearen jabe ziren senar-emazteak, baserri oso handia zela ikusirik, Manuel Gonzalezekin (bizilaguna eta laguna izanik) kontaktatu zuten ideia eske. Manuelek, kulturarako espazio bat bideratzeko gomendatu zien. Beraz, baserrian bertan, *Jazz Kalea* izeneko areto txiki ipini zuten. Manuel izango zen areto honen programazioaren arduraduna, eta nire praktiketako tutore ohia zenez, nirekin kontaktatu zuen bion artean aretoaren programazioa aurrera eramateko.

Irudia: Olarrondo Jatetxearen inaugurazioko prentsa oharra

Algunos conciertos serán en Jazz kalea de Olarrondo. [JOSU ARANBERRI]

Inauguración del circuito de jazz en Olarrondo

DV. USURBIL

Ayer se inauguró el centro de Ocio Multifuncional con actuaciones en el local *Jazz Kalea* del centro de Ocio Olarrondo en Usurbil. Desde este centro se ha creado una asociación cultural que bajo el nombre *Xpression!!* esta creando cuatro circuitos integrados por locales de toda Gipuzkoa (más de 30 locales). En el circuito de jazz y blues habrá 10 locales y 40 músicos. Entre los locales que colaboran están Banako de Hondarribia, Altxerri de San Sebastián, Salatxo de Orio etc. En cuanto a los músicos, junto a diferentes grupos actuarán combos formados por alumnos de las escuelas de jazz (Jazzle, Musikene la escuela municipal de San Sebastián). En la organización de este circuito cuentan con la colaboración de Iñaki Salvador como especialista en jazz y los patrocinadores serán Cafes Betiko y Heineken. En junio, se grabará un CD con los grupos del circuito.

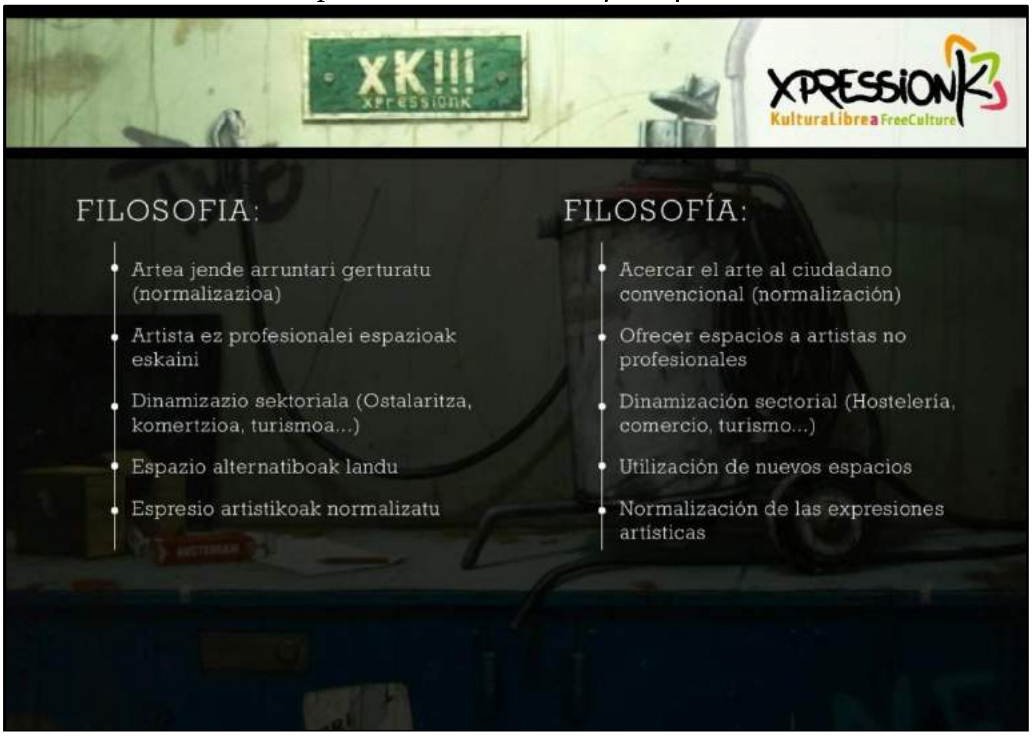
Iturria: http://www.xpressionk.net/ / El Diario Vasco

Batik bat, musika programatzen hasi ginen *Jazz Kalea* aretoan. Jazz eta blues kutsuko musika zen hein handi batean han programatzen zena, jatetxea nahiko kalitate onekoa zen, eta bertan programatzen zena tokiarekin ondo elkarbizi behar zuen. Asteburu
ro, ostiral eta Larunbatetan antolatzen ziren kontzertuak, gehienak inguruko musikariekin, baina baita ere kanpotik etortzen ziren taldeekin. Pixkanaka ere, pintura erakusketa antolatzen hasi ginen, eta beste adar batzuk ikutzen hasi ginen: umorea, antzerkia, eta abar.

Esperientzia honekin hartu genituen lehen sentsazioak, nahiko esanguratsuak izan ziren. Musikari asko zegoen kontzertu eta espazio eske, beren musika adierazteko nahiarekin. Gainera, erakusten zuten maila oso altua zen. XIX mendeko azken hamarkadetan, hezkuntza musikala dexente handitu zen, eta hori azken urteetan asko nabarmendu da musikari eta artista ez profesionaletan. Beraz, aretora etortzen ziren musikari kantitatea, eta hauek zeukaten maila, ezusteko oso positiboak izan ziren guretzako.

Gauzak horrela, oso modu naturalean, espazio horretatik salto egiteko pausoa hartu genuen. Existitzen ziren musika talde eta artista kopurua ikusirik, baita ere, zeukaten gosea eta espazio beharra ikusirik, areto eta espazio berriekin hitzegiten hasi ginen. Zirkuitu moduko bat egiten hasi ginen, eta formalki, kultur elkarte bat osatu genuen.

Irudia: Xpressionk elkartearen filosofiaren zutabea



Iturria: http://www.xpressionk.net/

Xpression marka jarri genion elkarteari (ondoren *"k"* letra gehitu genion, pixka bat euskeratzeko eta *Kultura* hitza erreferentziatzeko, *Xpressionk*-en bilakatuz), eta 4000 ekimen baino gehiago antolatu ditugu azken 13 urte hauetan. Kontzertuak, erakusketak, antzerkiak, magia emanaldiak, eta abar.

Irudia: Xpressionk elkartearen musika eskaintza

Iturria: http://www.xpressionk.net/

2.2 Zer da *Xpressionk*?

Xpressionk-ren definizioa horrela zehaztuko genuke:

Kulturaren sustapena da *Xpressionk*-ren jarduera nagusia, horretarako edozein esparruko artista ez profesionalei (musika, arte eszenikoak, plastikoak, eta abar) lekuak bilatu eta eskaintzen saiatzea da ekintza nagusia, horrela, bertan beren lan artistikoak kalera ditzaten.

Edozein espazio egokia da ekimen hauek aurrera eramateko, askotan gutxi erabiliak, eta bertan jendea izaten da, hala nola tabernak, lorategiak, jatetxeak, komertzioak, hondartzak, eta abar. Hala bilatu behar ez den kultura bat sortzen dugu, zuzenean jendeak aurkitu egiten du, eta gainera erabat doan.

Aktibitateek zirkuitu, jaialdi, ziklo, erakusketa… itxura izan dezakete, oinarrizko kultura normalizatzea lortu nahiz, eta batez ere Euskal Herrian bizi den jendearentzako (eta baita ere bisitan datozenentzat). Hauek dira *Xpressionk*-ren dinamika zehazten duten gidalerroak:

- **Eskuragarritasuna ikuslegoarentzat**. Publikoarengandik ahalik eta gertuen eginez ekimenak (askotan kalean bertan) eta doan.

- **Integrazioa**. Ez baitira artista, gune ez kolaboratzailerik alboratzen, proiektuarentzat onuragarri den edozer (gutxi bada ere) ekartzen badute. Aldi berean mota guztietako ikuslegoa integratu nahi da, inolako alborapen geografikorik gabe.

- **Errekurtsoen optimizazioa**. Gutxi erabiltzen diren espazio edo guneak aprobetxatuz eta baita artisten kostu urria kontutan hartuz. Askotan artista hauek ez dira profesionalak baina beren kalitatearen maila profesionala da.

- **Oreka**. Enpresak bezala pentsatu eta artistek bezala sentitu.
Enpresa kudeaketa (marketing, dinamika komertziala, departamendu estrukturazioa, errekurtsoen "inbertsioa" eta kudeaketa etab.)

-**Sormena.** Sortzen ari diren ekimen eta artistak detektatu eta lagunduz.
Helburua: Gizartean dagoen eta ezagutzen ez den, kultura aktiboa sustatu eta kaleratzea.

Irudia: Xpressionk elkartearen eskaintza artistikoa

Iturria: *http://www.xpressionk.net/*

2.3. *Xpressionk*-ren ibilbidea

Honela, 13 urte ondoren, hauek izan dira *Xpressionk*-ek antolatu dituen ekimen nabarmen batzuk (Egitarau osoa: *http://www.xpressionk.net):*

- ***XPRESSIONK*** ekimenak (2003-AKT.)
Artearen kontsumoaren normalizazioa urte osoan zehar era edozein lekutan.
4. 000 ekimen baino gehiago.

- ***IKUSI ARTE*** (2004-AKT)
Urtero egiten den erakusketa. 80 artelan Zarauzko 80 dendetan (erakusleihoetan).

- ***GOSPEL ZIKLOA*** (2005-AKT)
Gospel kontzertuak elizetan. Gabonetan zehar ospatzen den zikloa (Euskal Herrian eta Autonomi gehiagoetan)

- ***JALGI KAFE ANTZOKIA*** (Lasarte-Oria) 2006-2012
Urte osoko egitaraua: musika, plastika, antzerkia, diaporamak, bertsoak,…

- ***COCA-COLA ekimenak*** (2008-AKT)
800 ekimen inguru ostalaritza aretoetan: Euskal Herria, Kantabria, Burgos,…

- ***TTAKUNTRONIK*** (2009-2011)
Estilo guztietako eta dantzatzeko musika, herriko espazio ezberdinetan bapatean (hilean behin). Ttakun Kultur Elkartea eta Udalarekin elkarlanean.

- ***UDA-FUNK CHILLIDA LEKU*** (2009-2011)
Funk estiloko kontzertuak Hernaniko *Chillida-Leku*-n egun ezberdinetan zehar.

- ***MUSIKA MERKAGUNEAN*** (2009/10)
200 kontzertu kalean, 2 asteetan zehar (Donostia). Eusko Jaurlaritzaren laguntza komertzioaren dinamizaziorako.

- ***SAN MARKO GOTORLEKUA*** (2009-2011)
Udarako kontzertuak San Marko gotorlekuan (Errenteria)

- ***UDABERRI FEST*** (2013-14)
Musika Jaialdia Zarautzen, bertako musikariekin, talde ezagunak eta amateurrak tartekatuz

- ***KA | KULTURA ALTERNATIBOA*** (2012-AKT)
Proiektuaren sustatzaile eta koordinatzalile de Xpressionk. Geroago aztertuko dugu hobeto KA.

- *OLATU TALKA- ROMPEOLAS / DONOSTIA 2016* (2012-AKT)
Talkalive/Kontzertour ekimenaren koordinatzaile nagusia. Asteburu batean 100 ekimen antolatzen datza ekimena, Olatu Talka jaialdiaren asteburuan.

- ***KULTUR KALE ZIKLOA*** (2012-AKT)
Herriko espazio ezberdinak lantzen dira artea herritarrei gertutatzeko. Lasarte-Oriako Udalarekin elkarlanean

- ***GOURMET GAUAK*** (2012-AKT)
Bazkalondo eta afalondoetako kontzertuak Zumaiako jatetxeetan. Zumartian ostalaritza elkartearekin eta Zumaiako Udalarekin kolaborazioan.

- ***KULTURAKZIO (2016)***
Hiri eta herrietako herritar eta eragileek kultur bizitzan parte aktiboa izateko prozesua. Open Space eta bestelako metodoak erabiliz hasten den proiektua da.

- **HAINBAT JAIALDIETAN KOLABORATZAILE:** *Euskal Metal Fest, Open Rock Gaua, Altzatarock, OSELE16, Gau Zuria Zumaia, Musikaren eguna* (Donostia), eta abar.

3. GUNE IREKIAREN (OPEN SPACE) METODOA

2012 urtean topaketa bat antolatu genuean Gune Irekiaren metodoa erabiliz *Xpressionk* eta *Gune Irekiak* elkarteok elkarlanean. Ideia nagusia hau zen: jakitea jendeak zer pentsatzen zuen Euskal Herriko Artearen Mugimenduari buruz. Beraz, arte diziplina guztiko jendea gonbidatu genuen, eta nahi zuen edozeinek ere gonbidatua zegoen (eragileak, norbanakoak, instituzioak, eta abar.).

Aurrerago ikusiko dugun moduan, esperientzia hau, nire ikuspegia aldatu zuen kultur kudeaketari dagokionez, baina hau hobeto ulertzeko, goazen gehiago jakitea *Gune Irekia* metodoari buruz.

Irudia: KA Topaketa#1 (Doka Antzokia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

3.1 Definizioa

Hau da, *Gune Irekia* edo *Open Space* elkarrizketa metodoari buruzko definizio bat*:*

"Zer da Gune Irekiko Teknologia?
Gune Irekiko Teknologia (GIT edo GI, laburtuta) era guztietako jendeari edozein motatako antolakundeetan bilera eta topaketa argituak sortzen laguntzeko modu bat da. Argi geratu da, halaber, 1985etik-edo, espazioa irekitzeak, nazioarteko aitzindaritza-praktika intentzional gisa, jende arruntak elkarlanean jardungo duen antolakunde argituak sor ditzakeela eta jarraitasunez emaitza ezohikoak sortzen lagundu dezakeela.

Gune Irekiko bileretan, topaketetan eta antolakundeetan parte-hartzaileek beraiek sortzen eta kudeatzen dute euren agenda, hau da, garrantzi estrategikoa duen gai nagusi baten gainean aldi berean emango diren lan-saio paraleloak. Gaia izan daiteke, esaterako: zer estrategia, talde, antolakunde edo komunitate babestu dezakete edo sortu daiteke lankidetzan parte-hartzaile guztien artean?

5 eta 2000+ lagunekin -egun bateko lantegietan, hiru eguneko topaketetan edo asteroko lan-bileran- honako hauxe da ohiko emaitza: antolakundean jada gertatzen ari dena (plangintza eta ekintza, ikastea eta egitea, pasioa eta erantzukizuna, parte-hartzea eta jarduna) konektatzea eta indartzea." **Herman, M. (2012)**

Oso garrantzitsua ikusten dut Gune Irekiaren metodoa ondo azaltzea, lan honetan aurkezten ari naizen *KA* proiektuarekin harreman oso estua daukalako metedologia honek: batetik, *KA*-ren jaiotza *Gune Ireki* batean suertatu zen, eta bestetik, gaur egun ere *Gune Irekia*-ren printzipio eta legeak **(Harrison Owen, 2008, 91. orrialdea)** mantentzen dituelako *KA*-k.

Gune irekia metodoarekin, oso denbora laburrean eta jende kopuru oso alturekin, gai bati buruzko ideia onenak lortu daitezke. Nahi izatekotan, hitzegiteko gai zerrendak, arlo ezberdinetan antolatu daitezke, gaiak hobeto jorratzeko.

Elkarrizketa mota hauetan, parte hartzaileek hitzegiteko gaiak proposatu dezakete, bilera hasieran indizea kolektiboki lantzen delarik. Gune Irekiek, egun erditik, 2 egunetarainoko iraupena izan dezakete. Beraz, ordutegi bat finkatzen da, gai konkretu bazuekin, eta gai ezberdin hauek bilera ezberdinetan banatzen dira, batzuk bapatean (denbora berean) suertatzen direlarik.

Nahi duenak, momentuoro mugitu daiteke, baita atseden hartu, kafe bat hartu, etab. Hau da, erabat librea da bakoitzaren jarrera eta konpromisoa, ulertzen delako, nahiz eta pasiboki izan, bakoitzak bere modura zerbait aportatzen ari dela Gune Irekian.

3.2 Gune Irekiaren printzipioak eta bi oinen legea

Gune Irekiaren 4 printzipioak:

1) **Gune Irekira agertzen den edonork, pertsona egokia da**. Hau da, etortzearekin hartu duen lanarekin bakarrik egokia.

2) **Edozein gauza gertatzen ari dena, daukagun bakarra da**. Ez kezkatu zer pasa ahalko litzatekeen, bertan gertatzen ari denaz bakarrik kezkatu.

3) **Elkarrizketa (Gune Irekia) hasten den ordua, ordu egokia izango da**. Honek laguntzen du agenda itxi bat ez izatea, eta kreatibitatea eta berrikuntza ahalbidetzen du.

4) **Gune Irekia bukatzen denean, bukatu da**. Honek laguntzen du partaideek denbora ez galtzea, eta horrela, ikusten badute gai bat ez dela eraginkorra izango, gaiaz errexago aldatuko dute.

Irudia: Open Space#2 (Doka Antzokia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

Lege bakarra: 2 oinen legea:

Edozein momentutan ikusten baduzu ez duzula ezer gehitzen elkarrizketari, aspertzen zarela, ez zaudela ikasten, zure oinak erabili eta beste talde batera joan zintezke, edo zerbait hartzera, edo atsedena hartzera… Inork ez luke egon behar aspertzen dion bilera batean, interesa duten gaietan egon beharko luke jende guztiak.

3.3. Beharrak

Bestalde, beharrezkoa da gutxienez fazilitadore bat, aurkezpena egiteko eta antolamendua eramateko. Baita ere, espazio bat behar da, partaide kopuruaren arabera handiago edo txikiagoa izango dena. Hitzegiten den guztia akta batzuetan idaztea komenigarria da, gero guzti hori ordenatzeko eta konklusioak ateratzeko, beraz horretarako jendea ere beharko da.

Oso ohikoa da janaria eta edaria ipintzea parte-hartzaileentzako. Beraz, gosaria eta bazkaria antolaketaren kargura joaten da askotan. Azken finean, parte-hartzaileen erosotasuna eta lasaitasuna bilatzen da horrelako topaguneetan, horrela askoz ere eraginkorra izango bait da emaitza.

Irudia: KA Topaketa#12 (Kafe Botanika, Donostia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

Oso garrantzitsua da, *Gune Irekia*ren ondoren, partaideen posta elektronikoak jasotzea, eta bertatik ateratako idei, proposamen, oharrak eta abar guztiei bidaltzea. Horrela, denok jakingo dute zertaz hitzegin zen *Gune Ireki* osoan. Gainera, nahi duenak, aktak errebisatu eta moldatu egin ditzake, berriro, guztiei bidaliaz.

Beraz, argi ikusi dugu *Gune Ireki* bat zer den. Gai nagusi bati buruz hitzegiteko eta ideiak jasotzeko metodo oso ireki eta dinamikoa.

Zergatik ikusi dugu nola funtzionatzen duen *Gune Ireki* bat? Ba, hein batean, *KA* plataformak ere horrela funtzionatzen duelako. Esan genezake, *KA Gune Ireki* iraunkor bat dela. Adibidez: *KA*-ren baitan bi oinen legea askotan gertatzen da, jende asko segituan lantaldez, edo proiektuz aldatzen da ez dagoelako gustora. Oso irekia eta librea da beraz *KA*-ren funtzionamendua , *Gune Ireki* bat bezalaxe.

4. KA PLATAFORMA

4.1. Hastapenak

Inspirazioa:

Lehen inspirazio momentua, 2012-an antolatu genuen *Open Space*-ean izan zen. Nire koadrilako *Xavi Minguez*-ek, elkarrizketa metodoen garapenean aditua da. Psikologia ikasi zuen eta gatazka ebazpenetan doktorea da. Honekin, kulturari buruzko *Gune ireki* edo *Open Space* bat egitea bururatu zitzaigun. Aurrerago ikusiko dugu lehen pauso honen xehetasunak.

Bigarren inspirazio momentua, eta *Open Space*aren ondoren, kirolarekin zerikusia dauka. Asko gustatzen zait korrika egitea, *footing* lasai lasai egitea. Lasaitasuna ematen dit, forma mantetzeko ere baliagarria zait, baina batez ere, dena perspektiba ezberdinarekin ikusteko balio dit korrika nagoen bitartean. Hau da, gauzak garbiago ikusten ditut eta akziorako ideiak ematen dizkit. Horrela, egun batean korrika nenbilela, artea eta elkartasuna, modu libre batean garatzeko kontzeptua etorri zitzaidan burura.

Ideia:

KA, guztion proiektu bat da, horizontala eta inklusiboa. Artistek eta eragileek beraiek dira *KA*-ren parte, eta modu berean *KA* da beraiena. Guztion sinboloa da, eta horrek, indar asko suposatzen du proiektu bat garatzeko.

KA ez dauka egoitzarik, ez du NIF zenbakirik, ez du lehendakaririk,…behar hauek izatekotan, beste plataforma batzuen antzerakoa izango zen, eta *KA*, zerbait ezberdina da, IDEIA bat da, KONTZEPTU bat.

Plataforma honen helburu nagusia, kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatzea da.
Zer da kultura alternatiboa? Esan genezake, arlo instituzionaletik eta komertzialetik at dagoen kultura guztia. Nire ustez, kulturaren arlorik handiena, hau da , kulturaren %99-a dela esango nuke. Horregatik, *ikusezina den kultur*a dela esaten dugu. *KA*-k hori azaleatu nahi du, ikusezintasun hori,

Hemen **Mihaela Radulescu**-k (2012) *kultura alternatiboa*ri buruz egindako definizioa:

"Kultura alternatiboa erresistentzia kultura bat da, eta kutura ofizialari aurre egiten dion heinean, identitate propio bat garatzen du mugak gainditzeko eta inposizioak saihesteko. Ikuspuntu personal bat izatean datza, pentsatzeko, adierazteko, komunikatzeko, erlazionatzeko eta modu ezberdinean jarduteko apostua eginaz."

Beraz, *KA*, komentatutako nire ibilbide osoaren ondoren eta *Open Space* baten ondorioz suertatutako ideia bat da, lehen inspirazio horiek izan ziren *KA*-ren lehen pausoak, baina, hortik aurrera, garrantzitsuena faltako zen: idei horren *transpirazioa*, egia bilakatzea, alegia.

4.2 Testuingurua

Orain arte, lan honetan nire ibilbide pertsonala (Sarrera), *Xpressionk* eta *Gune Irekia*ren metodoa ikusi dugu, baita ere kultura alternatiboaren definizio bat, guzti hauek ezinbesteko gaiak lanaren gaia jorratzeko. Baina proiektu honen testuinguruaren berri izatea ere ezinbestekoa da.

Aurrerago, eredu klasikoaren bitartez oinarrizko kultura eta kultura alternatiboaren inguruneari buruz datu batzuk ezagutuko ditugu, baina *KA* ondo azaldu baino lehenago, honen testuingurua pixka bat azaltzea beharrezkoa ikusten dut. Baita ere, testuinguru hau nahiko modu subjetktiboan azalduko detela onartu behar det. Adibidez kultura arloan lan egiten duen funtzionario batek, beste ikuspegi bat izango du *KA*-ren testuinguruari buruz.

KA-ren testuingurua, Euskal Herriko eta batez ere Donostialdeko mugimendu artistikoan oinarritzen da. Mota guztietako artista eta eragileak daude “ikusiezin” egoera batean, errekurtso falta nabariarekin, eta inolako sostengurik gabe.

Instituzioek eta merkatuek, kultura kuantitatiboki neurtzen dute (arrakasta, publiko kopurua edo sarreren arabera). Bi elementu hauek (Instituzioek eta merkatuek) botere asko dute bai komunikazioan, produkzioan, eta abar, eta ondorioz, entretenimenduaren industriak espirituaren, meditazioaren eta hausnarketaren *espiritua*ren gain erortzen dira. Baliagarria dena, beharrezkoa ez denaren gain. Beraz, **Cesar Antonio Molina**-k (2010) dioen bezala, kultura bera, industria batean bilakatzen da, elementu mediatiko-komertzial batean, nazio garatuen motorrean bilakatuz.

Gauzak horrela, desoreka nabarian aurkitzen da kulturaren arlo nagusia: oinarrizko kultura. Denborarekin, kultura alternatiboan bilakatzen ari da, ez erabaki propioagatik, behartuta baizik. Aurrerago azalduko dugunez, oinarrizko kulturaren aktoreak ez dira soilik artista hasiberriak edo ez profesionalak direnak, baizik eta gizarte batean gertatzen den kulturaren gehiangoa: adin guztietako artistak, edozein adar artistiko edo sozialeko eragileak, edozein motatako ekimenak, eta abar.

Beraz, zer egin daiteke egoera honen aurrean? Mugimendu artistiko baten beharra dago, baina egoera honi aurre egingo dion proiektu bat, filosofia eta helburu eraldatzalearekin. Argi dago horrelako zerbait, soilik elkartasunaren bidez egin daitekeela, hau da, bakoitzak bere aldetik ibili ezkero, ezer gutxi egin ahal izango da.

4.3 Zer da KA?

“Imaginatu hiri bat, goitik ikusita, perspektibarekin. Orain, imaginatu argi punttutxo batzuk, asko dira eta hiri osoan sakabanatuta daude. Baita ere, argi punttu horiek izartxo batzuk direla pentsatu, bakoitzak bere argi propioa daukalarik, autonomoki. Izartxo horiek, hirian dauden artistak eta beren espresio artistikoak izango lirateke, bakoitzak bere kolore, ezaugarri, tamaina,… ezberdinekin. Bukatzeko, izartxo hauen konstelazio bat irudikatu, guztiak batzen dituena eta juntu ikusarazten dituena.

Konstelazio hori KA izena du, eta konstelazio soil bat baino askoz ere gehiago da: elkarrizketa espazio kolektibo bat, elkartruke foro bat, filosofia librea duen plataforma irekia, proiektu bateratuak gauzatzeko erraminta, errekurtsoak bideratzeko eta kanalitzatzeko tresna,….......”

Hau ni neu egindako idatzia da *KA*-ren metafora gisa konstelazio bat erabiliz. Proiektua bisualizatzeko, konstelazio bat askotan etortzen zait burura, eta berez, proiektua badauka *erakunde-konstelazio*ekin zeinbat parekotasun. Adibidez, *erakunde-konstelazio*etan, bertan daudenen aktoreak, zeregin ezberdin jokatzeko aukerak izan ditzakete (bi oinen legearekin antzekotasuna daukalarik), eta beraz, dauden erakundearen informazio asko jasan dezakete ikuspegi ezberdinetatik **Gunthard Weber-** ek (2000) dioen bezala.

Beraz, *Xpressionk*-en urte askoko ibilbidearen ondoren, proiektu bat etorri zitzaidan burura. Lanean, kultur munduan eta ikasketetan jasandako jakituri guztia biltzen zuen proiektua zen, eta ilusio handiarekin hasi nintzen honetan lan egiten. Baina, oso kontutan hartu beharreko datua: proiektu hau modu kolektiboan garatu beharra zegoen, bestela, ez luke izango inolako zentzurik.

Definizioa:

KA, elkartasuna, partaidetza eta ikusarazpenaren bitartez, kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatzeko helburu nagusia duen plataforma da. Horretarako, hausnarketa, elkarrizketa eta akziorako “espazio” bat sortu da, aldi berean: irekia, horizontala, dinamikoa, iraunkorra, librea, kritikoa eta antolatua dena.

Urtebete eta erdiko garapenaren ondoren, 300 artista, eragile eta norbanakoengatik osatuta dago *KA*, eta martxan dauden proiektu guztiak helburu nagusi berdina dute (lehen komentatutako helburu nagusia). *KA*-ren beste helburuen artean hurrengoak aurkitu ditzazkegu:

- Gabeziak aurkitu eta konpontzea.
- Errekurtsoen lorpena
- Elkartruke foro bizi eta konstantea.
- Proposamenak, ekimenak, eta bestelako akzio ezberdinak modu bateratuan sortzea.
- Kultura behetik gora azaleratzea

- Insitutuzioekin interlokuzio lana
- Ikusarazpen artistikoa
- Eta abar.

Datu batzuk:

- 300 Kide *KA*-n. bertan eragileak, artistak eta norbanakoak daudelarik.
- 16 Topaketa eta 2 *Gune Ireki* (*Open Space*) orain arte.
- *Xpressionk* elkarteak koordinatu eta kudeatu egiten du plataforma.
- Bertako kide izateko, soilik inskripzio orria betetzearekin nahikoa da (bai webgunearen bitartez, bai paperean).
- Ez dago inolako baldintzarik *KA*-ren parte izateko eta doanekoa da.

***KA*-ren funtzionamendua:**

Topaketa periodikoak egiten dira hilean behin elkarrizketa kolektiboen bitartez (*KA* topaketak, *Open Space*, *World Cafe*…). Topaketa hauek guztiz irekiak dira, eta nahi duenak parte hartu dezake.

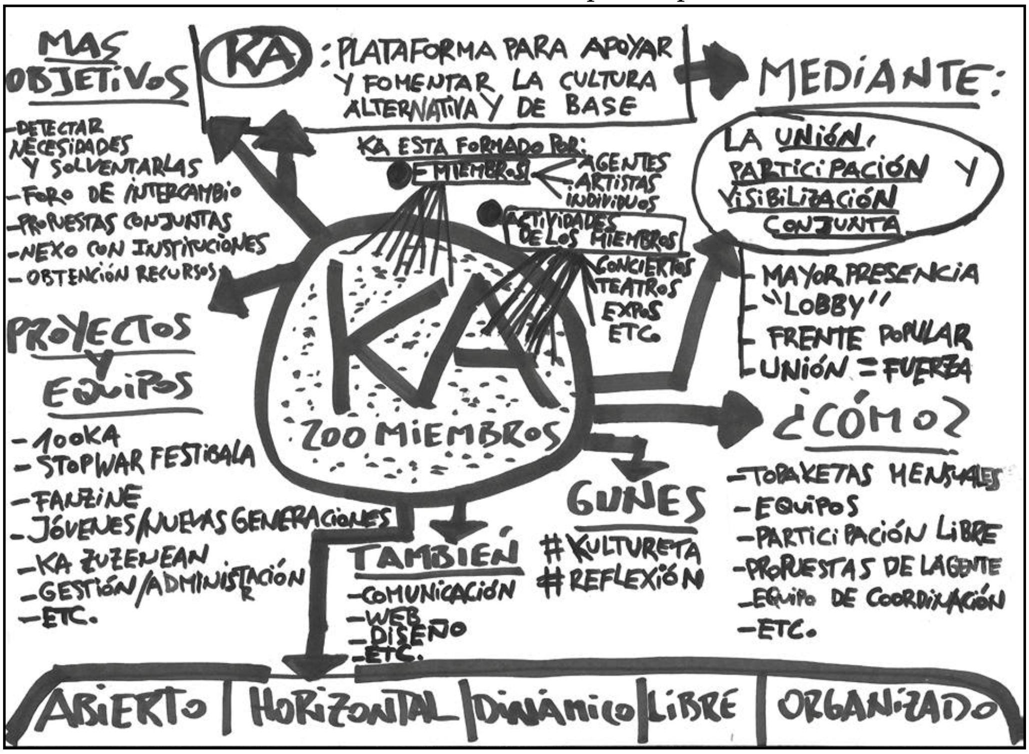
Topaketa hauetan jende berriari *KA* esplikatzen zaio eta prozesu guztiari gainbegirada bat ematen zaio. Baita ere, erabaki nagusiak bertan hartzen dira. Parte hartu ezin duenek, emailez informazioa bidali eta bere ikuspuntua eman ahal izaten dute, horrela beraien proposamen edo ideiak kontutan hartzeko.

Proiektua guztiz horizontala eta librea da, eta erabakiak guztien artean hartzen dira. Diziplina artistiko eta persona guztiak parte hartu dezakete *KA* plataforman, kode etiko bat eta plataformaren ezaugarriak eta helburuak beti ere errespetatuz.

Nortzuk osatzen dute *KA*?

KA-ren kide diren artista/eragile/norbanakoengatik eta beraien ekintza artistikoengatik osatuta dago *KA*. Kide guzti hauen barruan badaude aktiboak (topaketetara joaten dira eta ekipoetan parte hartzen dute) eta pasiboak (ez dute topaketetan eta ekipoetan parte hartzen) direnak. Oso kontzeptu garrantzitsua da nabarmentzeko, *KA*-ren baitan ez dagoela partaidetza mailarik, hau da, bait aktiboak zein pasiboak garrantzi berdina dute. Gainera, *KA*-n partaidetzaren kontzeptua oso berezia da. Plataforma honetan artista bat bere kabuz artelan edo ekimen at garatzea bere kabuz, parte hartzea da, beraz, azken finean bakoitzeak kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura nahi duen bezala sustatzen du.

Irudia: KA-ren kontzeptu-mapa



Iturria: Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

KA-ren estruktura (Horizontala)

Guztia *KA* Topaketetan erabakitzen da, erabakiak Topaketetara joaten direnen artean hartzen bait dira. Topaketetara joaten ez dena, idatziz eman dezake bere iritzia (emailez, sare sozialen bidez…).

Baita ere, lan taldeak sortzen dira *KA*-ren proiektuak eta arloak aurrera eman ahal izateko.
Guztien artean irizpide orokorrak erabakitzen direnean, lan taldeek autonomia izango dute lan egiteko orduan.

Lan taldeak

Momentu honetan hurrengo lan taldeak daude:

- Komunikazioa
- Web diseinu eta edukiak
- Diseinu orokorra
- Stop War festibala (*www.stopwarfestibala.com*)
- KA ikusentzunezkoak
- GazteKA (Gazteak)
- KA fanzinea (KAzeta28)

- KA Zuzenean
- #100KA (100 ekimen 2016 urtean)
- Euskera
- KA koordinazio taldea
- Plastik@ (Arte adar plastikoa garatzen duten artistez osatua)
- KA Donostia Kultura

_KA_-ren proiektuak

- KA Topaketak
- Stop War Festibala
- #100KA (100 ekimen 2016 urtean)
- KA fanzine (KAzeta28)
- KA Zuzenean ekimenak
- GazteKA
- KA-ko artisten ikustarazpena
- IAUJA! (Ingurugiroaren aldeko Umeentzako Jaialdi Artistikoa)
- Zumea KA Fest (Andoaingo Jaialdia)
- Eta abar.

Nola parte hartu _KA_-n

info@kulturaalternatiboa.com helbidearen bitartez lehen kontaktua egin daiteke. Inskripzio fitxa bete ahal izango da eta *KA*-ren kidea bihurtu berehala, *KA*-ri buruzko informazio guztia jasoz. Baita ere, altan emateko eta info gehiago, webgunean: *http://kulturaalternatiboa.com/*. Dena den, topaketetan eta bestelako bileretan, inskripzio orriak ere izaten ditugu, paperean bete ahal izateko. Beraz, *KA*-n inskribatuta egonik, plataforman egiten den guztiaz informatuta egongo dira kide guztiak, askatasun osoz ideiak edo proiektuak proposatzeko aukerarekin.

Irudia: KA-ren eskema orokorra

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com

4.4 *KA*-ren Sorrera

Plataformaren definizioa eta helburuak ikusi ondoren, sorreran zentratuko gara orain. Garrantzi handia du puntu honek, batez ere *KA*-ren esentzia erakusten duelako. Hau da, *KA* proiektu kolektiboa da, modu kolektiboan jaio zelako.

4.4.1. Open Space #1. Euskal Herriko mugimendu artistikoaren etorkizuna (2012/02/11)

Lehen komentatu izan dugu *Gune Irekia* metodoaren garrantzia *KA*-ren baitan, horregatik ondo esplikatu dugu elkarrizketa mota honek dituen abantailak. Esan bezala, *KA*, *Gune Ireki* iraunkor bat bezala definitu dezakegu, izan ere metodo honen filosofia berbera bait dauka. Logikoa da orduan, *KA* proiektua Gune Ireki batean jaio zela adieraztea, hala izan bait zen.

2011 urtean, nire laguna den *Xavier Minguez*-ekin hizketan, Euskal Herriko kulturari buruzko Gune Ireki bat egitea bururatu zitzaigun. Xavier aditua da horrelako metodoetan, eta gainera, *Gune Ireki*etan ere oso aditua den *Eleder Aurtenetxe*-k askotan kolaboratzen duenez berarekin, ekimen honetara ere azaldu zen. Beraz, Xavi-k Gune Irekiarekin esperientzia handia izanik, eta nik kulturaren alorrean kontaktu asko izanda, *Gune Ireki* bat egitea adostu genuen.

Espazioa

Gune Ireki hau gauzatzeko, Donostiako *DOKA Antzokia* espazio egokia izango zela pentsatu genuen. Espazio zabala, ahulkiak eta mahaiak eskuragarri, soinurik gabe (gure artean ondo entzuteko), denbora asko egoteko aukera (Gune Irekia egunez antolatzen da, eta *DOKA*-k, normalean arratsalde/gauean irekitzen ditu ateak) eta gainera, aretoaren arduradunak ezagutzen genituen, beraz, *DOKA* leku aproposa zen *Gune Ireki*rako. Agian, ezaugarri bat falta zaio espazio ezinhobea izateko: argitasun naturala, baina kasun honetan ezinezkoa zen.

Komunikazioa

Beraz, *Gune Ireki*rako gaia, espazioa, eta kolaboratzaileak prest genituen, ezinbesteko osagaiak elkarrizketa kolektibo mota hau gauzatzeko. Hurrengo pausoa, komunikazioa lantzea zen: kartelaren diseinua, ekimenaren leloa, data eta xehetasunak, sare sozialak, eta abar.

Nire ustez, jendeak ideien bat izango zuen *Gune Ireki*ari metodoari buruz, baina orokorrean ez zekien ondo zertan datzan. Dena den, komunikazioa lantzeko "*OPEN SPACE*" hitzei garrantzia ematea erabaki nuen. Zergatik? Idei nagusia azaltzen duelako, ingelesak irudi sofistikatu bat ematen dio ekimenari, eta metodo hau, batez ere *Open Space* bezala ezagutzen delako, *Open Space Technology* bezala hain zuzen ere. Beraz, kartela landu genuen *OPEN SPACE* hitzak garrantzia nabarmena izanik, eta ekimenaren data baino 3 hilabeteko aurrerapenarekin komunikazioa lantzen hasi ginen.

Irudia: Open Space#1-eko kartela

Iturria: http://www.xpressionk.net/

Esan beharra dago sare sozialek garrantzi nabarmena izan dutela bai *KA*-ren sorreran, baita bere garapenean ere. Horrelako proiektu partehartzaile eta kolektiboak aurrera eramateko, oso egokiak dira erraminta sozial hauek. Proiektuaren berri emateko, interesatuekin feedback-a izateko, proiektuaren berri emateko, *KA*-ko kideen artean komunikatzeko, eta abar.. Azpimarratu behar da *KA* bera ere sare bat dela, eta sare sozialak erraminta oso garrantzitsuak bilakatu direla azken urteetan horrelako proiektuak garatzeko. Orain dela urte batzuk, sare sozialak existitzen ez zirenean, zailagoa zen jendearengana iristea eta horrelako sareak sortzea.

Baina baita ere, mundu “errealean” ere gaudela azpimarratu nahi dut, hau da, nahiz eta sare sozialak oso garrantzitsuak izan, topaketa, bilera, eta horrelako bilgune “fisikoak” egitea ezinbestekoa da, hau da, erraminta digitalak puntu bateraino sustatzen dituzte proiektuak, baina ez dute arrakasta bermatzen, ezta gutxiagorik ere. Laburtuz, sare sozialak, komunikaziorako oso lagungarriak dira, baina honelako prozesuak aurrera eramateko, kontaktu bisuala eta fisikoa ezinbestekoa da.

Gune Irekiaren eguna

*Gune irekia*ren eguna iritsi zen, proiektu berria guztiontzat, urduritasuna, ”Jendea etorriko ote da?”, “Parte hartuko ahal dute?”, “Ulertuko ahal da *Gune Irekia* zer den?”. 3 hilabetez promozioa egin ostean, esfortzuak bere fruituak eman zituen. Jendeari “*OPEN SPACE*” hitzak interesa piztu egin zion, eta Euskal Herri guztitik jendea etorri zen: aktoreak, margolariak, musikariak, eragileak, instutuzioetako ordezkariak, eta abar.. Beraz, lehen pausoa emanda zegoen: jende askok interesa erakutsi zuen, eta *Gune Irek*ira azaldu zen.

Irudia: Open Space#1 (Doka Antzokia, Donostia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com

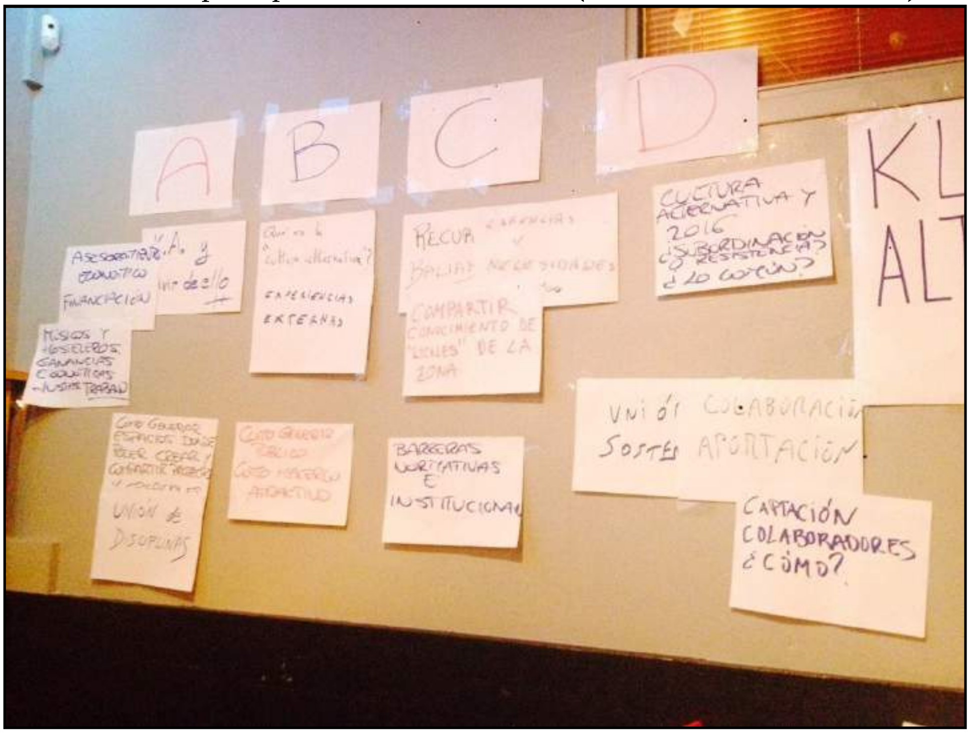
Ekimena hasteko, biribil handi bat egin, eta elkarrizketa metodoa zertan datzan azaltzen hasi ginen, nondik datorren, zergatik da hain interesgarria, bere ezaugarriak, printzipioak, bi oinen legea,…eta baita ere, zergatik egiten genuen deialdi ireki hura. Zertaz hitzegin nahi genuen topagune honetan? Zertarako? Zein zen *Gune ireki* honen helburua?

Egia esan, *Gune Irekia*ren ezaugarrietako bat, ezustearena da. Partaideek idei nagusi bat daukate Gune Irekiari buruz, baina zehazki ez dakite zertan datzan metodo hau. Badakite irekia dela, kolektiboa, partehartzailea, baina gehienetan ezustean harrapatzen die partehartzaileei horrelako autokudeaketarekin landutako ekimena. Eta horrela izan zen, ezusteko bat izan zen guztientzat.

Batzarraren sarrera egin ondoren, eta jendea bere burua aurkeztu ondoren, *Gune Irekia*ren aurkibidearekin hasi ginen. Aurkibidea, ihardunaldi osoan hitzegiteko gaiak proposatuz osatzen da, partaideek nahi duten gaiak proposatu ditzakete, beraz, ekimen autokudeatua da guztiz. Ez dago gai zerrenda zehatz bat, partaideek osatzen dute hitzegiteko gai zerrenda guztia.

Honela, ordutegi bat zehaztu genuen: taldetxoak sortu ziren gai bakoitzerako, eta ordutegi bat zehaztu zen, egun osoko ordutegia. Horrela nahi zuen orok, nahi zuen taldera joaten zen nahi zuenaz hitzegitera, eta talderen batean ez bazuen ezer aportatzen, edo aspertu egiten zen, edozein taldera edo kafe bat hartzera joan zitekeen (*bi oinen legea*).

Irudia: Open Space#1-eko aurkibidea (Doka Antzokia, Donostia)



Iturria: http://kulturaalternatiboa.com

Gutxi gora behera, 6-7 ordu iraun zituen *Gune Irekiak*. Eguerdian, etenaldi bat egin zen bazkaltzeko, ogitarteko batzuk eraman genituen, eta lasai kafetxo bat hartzeko astia ere izan genuen. Goizean, 4 ordu eta arratsaldean 2-3 orduz egon ginen. Logikoa denez, goizean jende gehiago egon zen, ezin bait zuten egun osoan bertan egon, baina arratsaldean ere jende berria etorri zen.

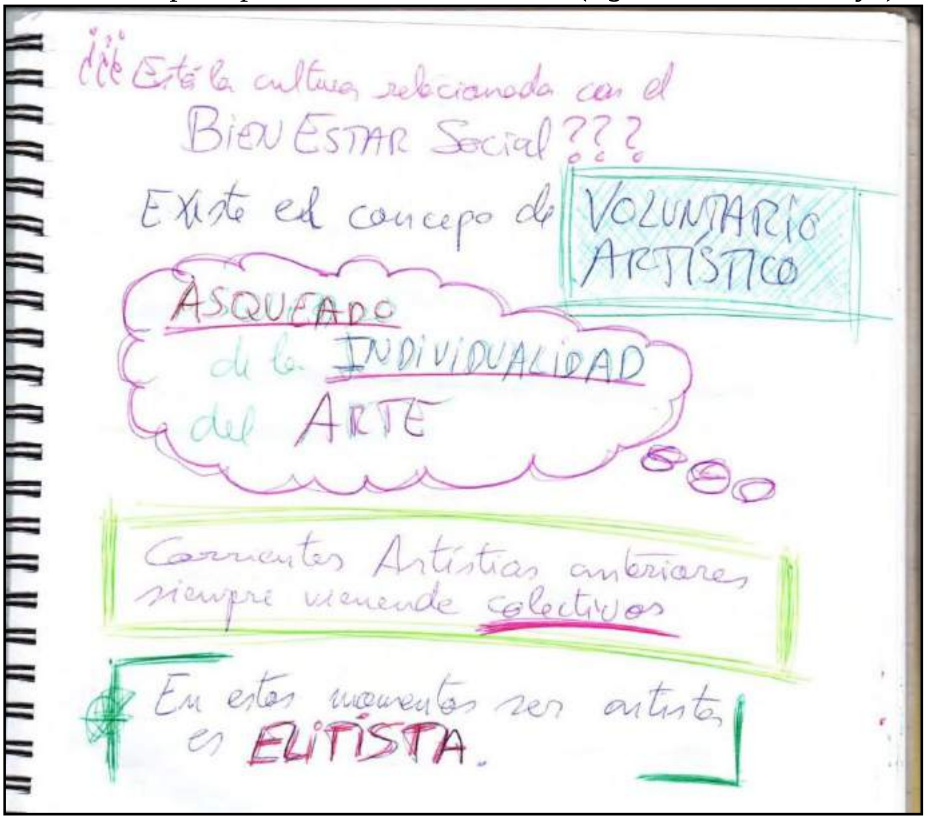
Beraz, dena primeran zihoan, partaide asko, ideia asko, dibertigarria, interesgarria, konstruktiboa, eta bizipen oso berezia alde guztietatik begiratuta. Bertan, idei, proposamen, kexa, hausnarketa, eta mota askotariko oharrak bildu genituen. Esperientzia oso berezia izan zen guztientzako, eta hori garbi geratu zen bukaerako partaide bakoitzaren hausnarketan.

Esan bezala, bukaeran biribil handi bat egin genuen (haseran bezala) eta bakoitzak bere hausnarketak esan zituen: zer iruditu zitzaion esperientzia, proposamenak, hausnarketak, eta abar. Oso polita izan zen bertan esandako guztia. Jende guztia oso gustora egon zen, eta gainera jarraitzeko asmoz. Kritikaren bat ere egon zen, euskararen erabilerarekin adibidez, euskerak beti horrelako egoeratan galtzaile ateratzen zela komentatu zuen norbaitek (gaur egun, *KA*-rekin lanean gauden gai bat da hau, euskararen erabilera egoera hauetan nola bermatu alegia). Honela, ekimenaren itxiera egin genuen, partaide guztiei bere asistentzia eskertuz.

Aktak

Ekimena bukatzen denean, oso garrantzitsua den zerbait falta da oraindik: Gune Irekian hitzegindako guztia jasotzeko ordua izaten da. Horretarako, talde bakoitzean norbait egon da aktak hartzen. Zer dira aktak? Ba talde elkarrizketetan hitzegin den guztia apuntatuta gelditu behar du, bestela ez du inolako zentzurik topagunea egiteak. Esan bezala, ezinbestekoa da hau ondo egitea (haseran esplikatu dugu Gune Irekiaren definizioan). Gainera, edozeinek nahi dituen aportazioak egin ditzazke akta hauetara, eta aktak, guztion baieztapena izango dute (hau da, norbaitek ados ez badago, edozein aldaketa egin dezake). Gune Ireki honen kasuan adibidez, Tomás Tamayok, bere akta partikularrak gehitu zituen eranskin moduan. Horrela, bere ikuspegi propioa ere agertuko ziren akta hauetan.

Irudia: Open Space#1-eko akten zati bat (Egilea: Tomas Tamayo)



Iturria: http://kulturaalternatiboa.com

Hau izan zen, beraz, *KA*-ren sorreraren lehen atala. Bigarrena berriz, 2 urte eta erdi beranduago izango zen, 2014eko Irailak 27an *Open Space #2 Kultura Alternatiboa Euskal Herrian Gune Irekia*n, baita ere *DOKA* Antokian, Donostian.

4.4.2. Zergatik pasa zen hainbeste denbora lehenengo Gune Irekitik bigarreneraino?

Hasieran komentatu bezala, niretzako 2012ko *Gune Irekia* oso inpaktantea izan zen. Ekimen honen ondoren, denetarik pasa egin zen nire burutik: *Xpressionk* bera eraldatzea, prozesu kolektibo batean bilakatuz, *Xpressionk* izateari utzi eta beste entitate irekiago batean bilakatzea (izena aldatuz), eta abar. Gauza da, konturatu nintzela, kultur eragile bezala ez dela inoiz kontutan hartzen herritar, artista eta eragileen iritzia. Eta hau eragile guztiekin gertatzen da (publikoak eta pribatuak).

Geroz eta modan gehiago dagoen "partaidetza" kontzeptua inoiz ez da errealitatera pasatzen, zergatik? Oso konplexua delako herritarren iritziak, eta zaila delako hainbesteko iritzi eta sentsibilitate ezberdinak errelitatera eramatea. Horrela, bakoitzak "bere aldetik" joaten zen Euskal Herriko kulturari dagokionez (eta beste hainbat arloetan ere).

Beraz, 2012 urtetik 2014 urtera, lehen *Gune Irekia*n bizi izandakoa "kristalizatzen" joan zen neure buruan pixkakana pixkana. Batzar horretan bizi izandakoaz, ni batez ere, bi idei nagusiekin gelditu nintzen: elkartasuna eta oinarrizko kultura/kultura alternatiboa. Bi kontzeptu horiek oinarritzat edukita, ideia eta buelta asko eman nizkion buruari: *nola sortu dezakegu mugimendu bat, guztiona izanik, oinarrizko kultura eta kultura alternatiboa kolektiboki sustatuko lukeena?*

Logikoa denez, ez zen errexa horrelako zerbait errealitatera eramatea. Horregatik, zera pentsatu nuen: zergatik ez dugu beste *Gune Ireki* bat antolatzen, baina jada plataforma bat eskainiz, eta esandako 2 puntu horiek nabarmenduz? Hau da, bigarren *Gune Ireki* horretan, oinarri bat eskainiko genuen, marko bat, horrela pixka bat aurreratuagoa izango genuke hausnarketa lana, lehenengo batzarraren hausnarketa guztiak aprobetxatuz.

4.4.3. Open Space#2: Kultura Alternatiboa Euskal Herrian (2014/09/27)

Gauzak horrela, 2 urte eta erdi pasa ondoren eta hausnarketa sakon bat egin ondoren, bigarren *Gune Irekia*ren deialdia egin nuen. Baina ezberdintasun nagusi bat zegoen lehen Gune Irekiarekin konparazioan: marko zehatz bat jarri genuen, horren gainean ideiak, hausnarketa eta proposamenak garatzeko.

Kasu honetan, markoaren kontzeptua oso garrantzitsua da. Marko hori izango bait da *KA*-ren oinarria, hortik abiatuko dira plataformaren izaera eta helburu orokorrak. Baina oso garrantzitsua da ulertzea eta barneratzea, markoa izanda, ez dugula ezer lortu oraindik. Hau da, ez baldin badugu inolako partaidetzarik (proposamen, idei, kexa, etab.) marko horren baitan, ez da ezer ere existituko.

Pentsa dezagun marko hori, plaza ireki bat dela. Nahi duen jende guztia joan daiteke plaza horretara, eta edonork nahi duena egin dezake bertan. Hitz egin, entzun, ezer ez egin, dantzatu,… Bapatean *Gune Ireki* batean aurkitzen gara, eta horixe da *KA*, *Open Space* iraunkor bat.

Open Space#2 –ra bueltatuz, lehenengo *Gune Irekia*ren esperientzia bagenuen, eta horrek asko lagundu zigun. Promozioa oso antzekoa egin genuen, gainera, *Open Space#1*-eko diseinu berbera erabili genuen. Denbora asko hartu genuen promozioa egiteko, eta sare sozialak izan ziren gure erramintarik interesagarriena ekimena zabaltzeko (Aurreko kasuan bezala).

2014-eko Irailak 27-a iritsi zen, eta aurreneko kasuan bezala, jende mordoa etorri zen *DOKA* Antzokira. Kasu honetan, jendeak bazekien zein zen hitzegiteko gain nagusia, baina badaezpada, testuingurua eta gaia zehaztu genuen:

"Testuingurua eta gaia:

1) 2012 urtean Open Space#1 egin genuen:
Gaia: EH-eko mugimenduaren Artistikoaren Etorkizuna.
Bertan, kultura alternatiboaren elkartasunaren idea indarra asko izan zuen

2) Xpressionk -> Proiektu bat bururatu: KA

Zer planteatzen du KA-k?

- Euskal Herriko kultura alternatiboaren beharrak zehaztu eta hauek konpontzeko akzioak planteatu

- Partizipazio kolektiboa: partehartzaileen idei eta proposamenen bidez

- Nahi duten guztiek parte hartu dezakete

- Xpressionk-ek KA-ren kudeatzaile hutsa da, ez da KA-ren egilea, ezta jabea ere. KA proiektua guztiona da, eta erabaki guztiak denen artean hartuko dira.

- KA proiektu gardena de zentzu guztietan: funtzionamenduan, filosofian, kudeaketan

- Proiektu guztiz heuristikoa da: guztiz moldagarria, bere izaera guztiz aldatu daiteke, bere izena, izaera administratiboa,… hau da, librea da.

- Foto aktibo bat izatea: artista, eragile, areto, instituzio, eta abar-en artean.

3) Nola aurrera eraman?

Gure proposamena hasiera batean Open Space metodoarekin bitartez abiaraztea da. Orain ezagutuko dezue metodo hau.”

Irudia: Open Space#2-eko kart

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com

Oso garbi zegoen, beraz, landu beharreko alorra. Markoa ipinita zegoen, eta plaza irekia prest, bakarrik jendearen edukina falta zen proiektua abiarazteko.

Esan genezake <u>*KA*-ren benetazko sorrera bigarren bilera honetan izan zela</u>. Hemen hasi egin bait ziren *KA* aurrera eramateko lehen haurnasketa eta ideiak. Eta hemendik aurrera, jarraipena ematen hasi genien topagune hauei, *KA Topaketa* bezala ezagutzen ditugunak. Eta hemen dago *KA* proiektuaren arrakastaren gakoetako bat: jarraipena ematea prozesuari.

4.5. *KA*-ren xedea eta ikuspegia

4.5.1. Xedea:

KA-ren xedeari buruz hitzegiterakoan, ikuspegi ezberdinak aipatu ditzazkegu. Ezin dugu ahaztu *KA*-ren oinarri guztiak kolektiboki garatu direla, beraz, kasu honetan xede ezberdinak aipatu behar ditugu.

- Oinarrizko kultura ata kultura alternatiboa sustatzea
- Kultura soziala garatzea
- Herritarren partaidetza bermatzea bere iguruko kulturan
- Eraldatze soziala eta kulturala gauzatzea
- Ikusarazpen artistikoa aurrera eramatea
- Foro bat sustatzea Euskal Herriko kultura alternatiboan

5.4.2. Ikuspegia:

Berdin gertatzen da ikuspegiarekin, baina iritzi ezberdinak egon daitezkeen arren, guztiok ikuspegi antzekoa daukagula esan genezake:

- "Behetik gorako" kultur bizitza garatzea Euskal Herrian
- Herritarrek partaietza aktiboa izatea bere inguruko kultur politika eta proiektuetan
- Arte sorkuntzaren normalizazioa
- Arte kontsumoaren normalizazioa
- Gazteen partaidetza aktiboa izatea hiri eta komunitateen kultur bizitzan
- Arte diziplina guztiak batzen dituen foro aktiboa
- Kultur eragile eta Instituzio guztiak elkartzen dituen foru aktiboa

Irudia: KA Topaketa#2 (Doka Antzokia, Donostia)

Iturria: www.kulturaalternatiboa.com

4.6. *KA*-ren helburuak

KA-ren helburu nagusia: kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatu eta indartzea., elkartasuna, ikusarazpena eta partaidetzaren bitartez.

Elkartasuna. Aurreko puntu nagusia lortuko da, guztiona den plataforma baten bitartez garatzen bada. Guztion artean ez bada, oso zaila da horrelako helburuak eraginkorrak izatea, horregatik garatu da hain proiektu ireki, garden eta partehartzailea.

Ikusarazpen kontzeptuak ere berebiziko garrantzia dauka. Sustatu nahi dena batez ere itzalean edo modu ikusezinean bait dago, beraz, ikusten ez den arte adierazpen eta eragile ehundura azaleratzen bada, asko irabazia izango du plataformak.

Partaidetza. Partaidetza kontzeptua (gaur egun oso modan dagoena), ere ezinbestekoa da. Hau, helburua baino, proiektuaren izaera propioan egon beharko luke. Hau da, gauzak ondo egin direlaren seinale eta elkartasunaren ondorio bat litzateke. Proiektua errotuta egon behar du bere kideengan, horrek proiektuaren arrakasta ziurtatuko bait du.

Helburu gehiago:

- **Gabeziak aurkitu eta konpontzea:** kultura eta artearen arloan oso gabezi ezberdin eta anitzak daude. Horregatik, lehenengo fase batean (eta modu iraunkorrean baita ere) gabeziak aurkitzea oso garrantzitsua da. Diagnosi bat egitea ezinbestekoa da ondoren gauzak hobetzeko. Adibidez, musikariek entsaiatzeko espazio falta izatea, margolariek sorkuntzarako lekurik ez izatea, aktoreek publikoa izateko zailtasunak, eta abar. Behin zein gabezi dauden jakinda, askoz errazagoa da estrategiak eta planak diseinatzea arazo horiei aurre egiteko.

- **Agenda bateratua osatzea.** *KA*-ren parte izatea oso konplexua eta sinplea da aldi berean. Bakarrik izena ematearekin (webgunearen bitartez minutu batean egiten da) nahikoa da, eta bakoitzak aukeratzen du noraino parte hartzen duen. Baina *KA*-ren filosofian, bakoitzak bere kabuz emanaldi artistikoak egitea ere *KA*-n *parte hartzea* da, eta hau modu bateratuan erakutsi nahi dugu. Hau da, bakoitza *K*A da, eta *KA* guztioi ordezkatzen digu, beraz, egiten dugun guztia, *KA* bezala erakutsi ahal du.

- **Ikusarazpen artistiko eta soziala.** Aurreko puntuarekin erlazio zuzena duen gaia. Agenda da helburuetako bat, baina ikusarazpena ere bai. Ikusarazpenean gauz eta ekimen asko azaleratu daitezke: artistak, eragileak, topaketak, batzarrak, bilerak, eta abar. Azken finean, kultura alternatiboan eta oinarrizko kulturan dagoen mugimendu guzti hori azaleratzean dago gakoa. Hau tresna ezberdinak erabiliz gauzatu dezakegu: sare sozialak (Facebook, Twitter, Instagram), kartelak, ahoz aho, mailing, medioetako agendetara bidaliz, eta abar. Baina oso garrantzitsua da mugimendu baten baitan dagoen zerbait dela azaltzea, *KA*-n gaudenok, zerbait komunean daukagula zabaldu behar da, eta horrek elkartasuna adieraziko du, *KA*-ren elementurik garrantzitsuena.

- **Eraldaketa soziala kultura eta artearen bitartez.** Plataforma libre eta ireki batean gaude, eta noski, eraldaketa kontzeptua proiektuaren funtseetako bat da. Ez da eraldaketa bilatzen helburu hutsa bezala, plataforma hau sortu da gauzak aldatzeko behar bat dagoelako, eta bakoitzak bere aldetik joan beharrean, elkarlanean joatea askoz hobea dela uste dugu.

- **Elkartruke foro bizi eta iraunkorra garatzea**. Oso helburu garrantzitsua dudarik gabe. Agian, ekimenak antolatu edo errekurtsoak lortzea baino interesgarriagoa. Azken finean gure artean hitzegin, errespetatu, kolaboratu, eta esperientziak partekatzea *KA*-k daukan altxorrik preziatuena da. Azkenean zer geratuko da guzti honen ondoren? Faktore ukiezkin guzti hauek, guztion artean sortutako harreman pertsonal eta kolaborazioak.

- **Datu base ireki bat garatzea eta eskaintzea**. Normalean (eta geroz eta gehiago), eti bata bestearengatik deskonektatuta egoten gara, eta garrantzizkoa ikusi dugu datu base ireki bat izatea guztion artean. Kasu honetan, Dropbox karpeta bat egin dugu plataformako kide guztien datuekin (emaila, telefonoa, eta abar), horrela errazagoa izango da guztion artean konektatuta egotea.

Bertan edozein motako kideak daude gainera, oso datu base anitza da, beraz, datu base hau ere aurrerantzean formatu gehiagoetan elkaranatuko da (webgunean, google drive,…).

- Elkartrukeak eta kolaborazioak sustatu. Hauek suertatzen badira, gauzak ondo egiren ari direlaren seinale da dudarik gabe, azken finean, ukiezin hauek garrantzitsuenak bait dira. KA-k marko edo espazio ireki bat ahalbidetzen du jende eta eragile ezberdinen artean elkartukeak eta kolaborazioak suertatzeko, baina hauek espontaneoki gertatu behar dira. Beraz, giro atsegina egotea ezinbestekoa da hau suertatzeko.

- Artisten, eragile eta herritarren sare baten eraketa. Sare baten eraketa, bakarrik onurak ekartzen ditu, aurreko punturarekin lotura izanik: kolaborazioak, indarren batuketa, errekurtsoen lorpena, etab. Sareak normalean dinamikoak izaten dira, *KA* bera bezala, eta horrek indargune asko dauzka: aldaketetara ondo egokitzea, irekiak izatea (kide berriak erraz parte hartzeko), muga gutxi izatea, etab.

Gaur egun, gizarteak geroz eta *likidoagoak* dira, dena geroz eta azkarrago suertatzen da, aldaketa askorekin eta horren aurrean dinamikoa eta malgua izatea bertute handia da gaur egun.

- Kultura *behetik gora* hedatzea. Plataforma ondo funtzionatzen badu eta bere filosofia kolaboratiboa eta irekia mantzentzen badu, bere inguruko oinarriko kultura eta alternatiboa behetik gora hedatuko da. Baina, horrek zer esan nahi du? Kontua da, kultura soziala eta demokratikoa, hirietako jende eta eragileek bultzatzen duten kultura izango litzatekeela, baina normalean kultur politikak bertikalki sustatzen dira, hau da, *goitik behera*. Honen eragina hiritar pasiboagoak bilakatzea da, eta ondorioz, oinarrizko kultura, alternatiboa ere izaten bukatzen du. Beraz, *KA*-ren helburuetako bat, gaur egun dagoen kultur kudeaketari aldaketa sakon bat egitean datza, baina prozesu baten bitartez, eta pixkanaka.

- Eragile/artista/herritarren eta Instituzioen arteko *zubi lana* garatzea. Guk oinarriko kultura, bere izenak dioen bezala, oso oinarrizkotzat hartzen dugu, eta asko zaindu eta sustatu beharrekoa da. Esan dugun bezala kultura artistikoaren %99-a oinarrizko kultura bezala ulertzen dugu, hau da, bertan ez daude soilik “hasten diren” artista gaztetxoak, baizik eta adin eta mota askotariko artista eta eragileak aurkitzen ditugu bertan.

Hau ikusita, oinarrizko kulturaren artista eta eragileek oso sakabanatuta egoten dira, ez dute topalekurik, eztabaida lekurik, eta ondorioz, ez dute inolako ordezkaririk Instuzioekin hitzegiteko. Zergatik da hau hain garrantzitsua? Ez baldin badago inolako elkarrizketarik Instituzioekin, Instituzioek oinarrizko kulturarekin nahi duten bezala eta beraiek nahi dutenean kontatuko dute, ia ia hondar-kultura bezala hartuko dute hau.

Baina ordezkari bat izan ezkero, guztion bozeragailu bat izanik, Instituzioekin eztabaida ba garatzeko aukera izango da, eta horietako kultur politiketan parte aktiboa izateko aukerak askoz igoko direlarik.

- **Eragile/artista/herritarren partaidetza sustatzea.** Lehen esan bezala, gaur egun oso modan dagoen kontzeptua da herritarren partaidetzaren kontzeptua. Adibidez, Donostia 2016 Europako Kultur Hiriburutzaren lema nagusia hauxe da: *Herritarren Energi-Olatuak*. Baina oso zaila da hau lortzea, helburua bera herritarren partaidetza bada (partaidetza badago, zerbait lortzeko izan beharko luke, herritarrei motibatzen dien eta beharra duten helburu bat lortzeko).

Eta gainera, "goitik behera" kudeatuko den proiektua izanda, herritarrek ez dira ergelak, eta badakite hori ez dela egia (herritarren partaidetzarena). Zeharka edo pasiboki modu askotan parte hartu dezake publikoa, bai, baina benetazko partaidetza, proiektuen prozesu osoan parte hartzeari deitzen zaio (hausnarketetatik, prozesua ixteraino).

Beraz, gure planteamendua herritarren ahulduntzea izango litzateke. Hau lortzeko gure proposamena ardatz ezberdinetan oinarritzen da: askatasuna, errotasuna, errespetua eta eraldaketa. Proposamena, noski, *KA* plataforma bera garatzea da. Baina kasu honetan, herritarrek badakite mugimendu ireki, horizontala, eraldatzailea, partehartzailea, eta inklusibo baten aurrean daudela.

- **Eragile, artista eta herritarren arteko elkartasuna sustatzea.** Helburuen artean kolaborazioak eta elkarlanak sustatzea ikusi ditugu adibidez. Kasu honetan ordea, elkartasunaz ari gara. Kontzeptu hau, KA-ren sorreran azaldu zen oinarrizko zutabeetariko bat izan zen. Elkartasuna, errekurtso oso indartsua da, hasteko, mamu asko xahutzen dituelako. Askotan ondoan ditugun eragile, artista eta norbanakoek konpetentzia bezala ikusten ditugu, baina idei horri buelta emate badiogu denok aterako gara garaile. Konpetitu beharrean, zergatik ez gara "lagun" egiten? Merkatu kapitalista baten ingurunean adibidez, normala da konpetentziak suertatzea, baina oinarrizko kulturan, hainbeste gabezi komunean izanda, pena merezi du? Ez. Hoberena, beraz, elkartasuna sustatzea eta guztion artean irtenbideak bilatzea.

4.7 Proiektuaren ezaugarri nagusiak

Ezer baino lehen, komeni da zehaztea proiektu hau *aktibismoan* oinarritzen dela, hau da, inork ez duela inolako diru ordainsaririk jasotzen proiektua kudeatzeagatik, gaur egun arte behintzat. Honek ez du esan nahi proiektua jasangarria ez denik, ondo funtzionatzen ari bait da eta helburuak betetzen dihoalako. Artistek ordea, antolatzen diren ekimenetan ordainsariak jasotzen dituzte gehienetan (*KA*-ren printziopioetako bat delarik).

KA-ren ezaugarriak nagusiak zehaztea oso garrantzitsuak da. Nolabait esateko, orain arte proiektuaren bidegarritasuna bermatzeko, oso garrantzitsuak izan dira proiektu honen ezaugarriak, oso berezi eta ezohikoak izanik. Zergatik? Nahiko modu berezian kudeatzen delako plataforma hau.

Ezagutu dugu proiektua nola jaio den, zergatik, zertarako, zeinengatik bultzatua, eta abar. Baina orain, barne kudeaketaren ezaugarriak ikusiko ditugu, eta nire ustez, puntu hau da proiektuari bideragarritasuna ematen diona.

Argi utzi behar dugu, nahiz eta proiektu kolektibo, partehartzaile eta irekia den, plataforma *Xpressionk*-rengatik sustatua, kudeatua eta koordintatua dagoela. Bateragarriak dira ezaugarri guzti hauek, hau da, *Xpressionk*-ek kolektiboak esaten duenaren arabera kudeatuko du plataforma.

● **Izaera administratiboa:** *KA*-k, berez, Kultur Elkartea, fundazioa, enpresa, edo edozein motako egitura eduki ahal izango lukeen, baina gaur egun behintzat, ez dauka egitura administratiborik, ezta beharrik ere. Hau *KA*-en ezaugarri nagusienetako bat d. Administatiboki, *Xpressionk*-ren aterkia dauka, eta ez dauka formalki garatzeko beharrik. Administratiboki beraz, *Xpressionk*-ren proiektu bat da, baina errealitatean, proiektu libre, autonomoa eta kolektiboa da.

Egitura administratiboa EZ izatearen arrazoiak:

- KA *oso proiektu dinamiko eta irekia d*a, kide berriak modu iraunkorrean eta etengabe gehitzen direlarik. Beraz, lan asko suposatuko luke administratiboki kide guztien kudeaketa hori aurrera eramatea.

- *Plataforma horizontala*. Entitate juridiko batek, nahiz eta sinbolikoki izan, normalean zuzendari batzorde bat eta lehendakari/zuzendari bat izatea eskatzen du. Zein izango zen lehendakaria? Zergatik? Zenbat denborarako?

- Kostuak. *Entitate juridiko baten kudeaketa administratiboa eramateak kostu bat dakar*. Kudeaketa egoki bat eramateko, egokia eta gomendagarria izaten da aholkularitza bat kontratatzea. Kasu honetan, *Xpressionk*-ek ez du ezer kobratzen kudeaketarengatik.

- Kultur mugimendua (ez entitatea). Proiektu honen izaera oso berezia da, *ez da entitate edo elkarte kultural bat, mugimendu bat baizik*. Beraz, juridikoki hori horrela ere mantentzea ezinbestekoa da. Oso ondo ikusten da hau Topaketak egiterakoan, beti espazio ezberdinetan egiten ditugularik.

- *Berrikuntza*. Proiektu honek berrikuntza ezaugarri asko dauzka, horietako bat ere bai bere administratiboaren egitura da. Normalean elkarte bat edo edozein entitate sortzen ohituak gaude, baina hau zama handia izan daiteke, kasuaren arabera.

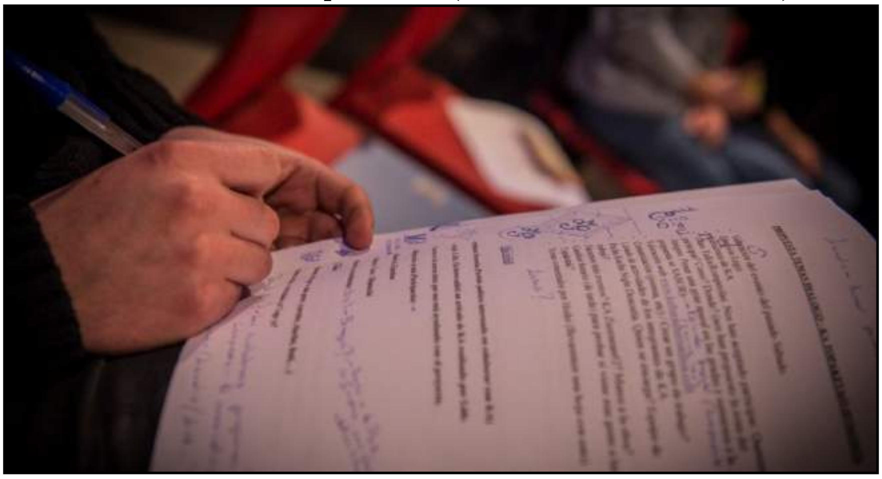
- Entitatea egitekotan, *nork edo nortzuk eramango lukete kudeaketa? Prest egongo lirateke doan lan egiteko?* Zenbat denbrarako?

- *Aktiboak/Pasiboak*. *KA*-ren ezaugarri oso esanguratsua da hau. Jende aktiboa zein pasiboa asko aportatzen du plataformara, eta denek garrantzi eta partaidetza maila berdina dute (horizontaltasuna).

- Gune Irekia. Jendeak *nahi duenean joan eta etorri daiteke* plataformara, nahi duen bezala kolaboratu, nahi duena egin,… Hau nola errefeflexatu daiteke estatutu batzuetan?

- *Auzolana*. *Xpressionk*-ek kudeaketa eramate du, besteek? Hau da, *Xpressionk*-ek kudeaketa eramaten du ezerren truke. Honek beste batzuek ere beren laguntza eskaintzeko balio dezake (adibidea jarraitu dezakete).

Irudia: KA Topaketa#5 (Doka Antzokia, Donostia)



Iturria: www.kulturaalternatiboa.com

- Lidergoa nola eraman? Eredua izaten. Kasu honetan, *Xpressionk* eredua izaten aten ari da doan lan egiten. Hau besteentzako eredu izan liteke.

- *Xpressionk*-ek proposatu zuen proiektua, eta kudeaketa modeloa. 13 urte ondoren oinarrizko kulturan lan egin ondoren, *Xpressionk*-ek horrelako proiektua bururatu zitzaion, eta hasiera hasieratik plataforma kudeatzeko horrelaxe proposatu zuen, arrazoi askorengatik.

- *Proiektua ondo funtzionatzen ari da*. Urte ta erdiko garapenaren ondoren, ez dago hau baino arrazoi indartsuagorik

- *Proiektuaren jarraipenaren bermea*. Inolako sustengur gasturik ez izatea, hau da,” idei” bat izatea, jarraipenaren bermea ematen dio proiektuari. Demagun krisi batean sartzen dela proiektua: horixe prozesuaren fase bat besterik ez litzateke izango, ez legokeelako ezer sostengatzeko beharrik.

- *Kudeaketa bateratua*. *Xpressionk*-ek ez du soilik kudeaketa administratiboa eramaten, koordinazio generala ere eramaten du. Adibidez: topaketak antolatu, lantaldeak koordinatu, harreman instituzionala, eta abar.

Beraz, *KA*-ren ezaugarri nagusienetako bat bere izaera administatiboa da. Baina goazen ezaugarrarri gehiago ikustea:

● **Antolaketa**

Proiektu hau motibazioaren bitartez funtzionatzen du. Hori da ardatz nagusia funtzionamenduan egoteko. Horrek esan nahi du ez duela estruktura finkorik. Oso plataforma dinamikoa da, eta horregatik ez dago postu edo lantalde finkorik. Hala ere, badago estruktura orokor bat.

Koordinazioa eta lan administratibo nagusia, *Xpressionk* elkarteak eramaten du. Beraz, *bulego lana* elkarte honek kudeatzen du. Topaketetan erabakitzen dira egin behar guztiak.

Baita ere, lantalde dinamikoak daude, koordinazio lantalde batetik gidatuak. Lantalde bakoitzeko arduradun bana koordinazio taldean egongo direlarik. Beraz, koordinazio talde bat dago, eta ondoren lantalde ezberdinak (komunikazioa, plastika, diseinua, etab.).

● **Arte adarrak**

Platafromaren ezaugarri nagusienetako bat da hau. Plataforma honek ez dauka mugarik arte diziplinei dagokionez. Beraz, musika, antzerkia, dantza, arte plastikoak, eta abar sartzen dira *KA*-ren baitan. Uste dugu, nahiz eta normalean artista oso anitzak egon plataformaren baitan, behar orokorrak oso antzekoak direla guztietan (elkartrukeak, foro batean parte hartzea, errekurtso falta,…). Horregatik, behar zehatzagoak asetzeko lantaldeak daude, adibidez arte plastikoen behar ezberdinak asetzeko, arte plastikoen artisten artean hobeto konponduko dira.

● **Parte-hartzea**

“Pertsona guztiek dute komunitatearen kultur bizitzan libreki parte hartzeko, arteaz gozatzeko, eta hemendik suertatzen diren aurrerapen zientifiko eta etekinetan onuradun izateko eskubidea.” **Nazio Batuen Erakundea (**1948).

Parte-hartze guztiz irekia duen mugimendu baten aurrean gaude. Askotan entzuten dugu partehartze kontzeptua, baina noraino da erreala? Publikoa izatea parte hartzea da? Bozkatzea parte hartzea da?

KA-ren parte-hartzea, errealtzat hartzen dugu. Zergatik? Guztiok dugulako proiektuan parte hartzeko aukera edozein arloetan. Hau da, zein da gehien motibatzen zaizuna? Ba bertan parte hartu. Gainera, horizontaltasuna oso serio hartzen dugu, eta *KA guztiona da*, nahiz eta partaide bat berria izan plataforman, adibidez. Honek proiektu hau ezberdin eta berezia bilakatzen du, bere izaera soziala bermatuz.

● **Kide motak**

Edozeinek batu daiteke plataformara: talde, elkarte, artista, herritar, politiko, taberna, enpresa, komunitate, plataforma, sindikato, instituzio, eta abar. Zergatik ukatuko zaio ba norbaiti parte hartzea? Bertara etorri nahi badu, zerbait aportatzeko izango du, ziur.

● **Doanekoa**

Doanekoa izan behar du plataforma hau**.** Esan dugun bezala, fluxu oso aktiboa du *KA*, hau da, aterik ez leudeke bezala funtzionatzen du, eta kuotak ipintzea adibidez ez luke inolako zentzurik izango. Hau, mendira edo itsasora joateko sarrerak saltzea bezala izango litzateke.

● **Guztiz irekia**

Beraz, irekiera erabatekoa da. Honek esan nahi du edozeinek joan daitekeela Topaketa batera eta bere iritziak ematea adibidez. Baita ere, plataformaren egoera ekonomikoa ezagutu ahalko du**,** eta noski, aldaketak, proiektuak, edo dena delakoa proposatu.

● **Egoitzarik ez**

Zertarako beharko genuke egoitza bat? Normala eta logikoa da jendeak modu klasikoan eta ezagutzen duenaren arabera pentsatzea , formatu solidoak, **Zymung Bauman-**ek (1999) deitzen dituen bezala. . “Elkarte bat zarete?” ,“Zein da presidente edo zuzendaria?”, ” Non daukazue egoitza? “, horrelako galderak ohikoak izaten dira, plataformari buruz galdetzen dutenean artean.

Baina bai forman eta bai edukinean proiektu eraldatzailea de KA, eta modu ezberdinean pentsatu eta ibiltzen gara.

Ez dugu egoitzarik batez ere ez dugulako behar, edozein eginkizunetarako, KA-k beren kideen euskarria erabiltzen du. Bai administratiboki, produkzioan, etab. Gainera, gure ikuspegiaren arabera proiektu askoz ere malgua eta dinamikoa da inolako egoitza fisikorik gabe.Hilero egiten ditugun Topaketetan adibidez, beti espazioz aldatzen dugu. Horrela, plataforma inguruari ezagutarazteko aukera ematen du.

Irudia: KA Topaketa#9 (Zuloaga Plaza, Donostia)

Iturria: www.kulturaalternatiboa.com

● **Instituzioekin zubi-lana**

Esan dugun bezala, plataformako kideek oso behar eta motibazio ezberdinak dituzte. Baina horietako bat, Instituzioengana iristeko modurik ez dutela da.. Bai beraiekin hitzegiteko, beren kezkak azaltzeko, proposamenak modu egokian egiteko, eta abar. *KA* horretarako ere balio du, bozgorailu egoki bat da Insituzioei eta gizarteari begira.

4.8. Zer EZ da *KA*?

Ondo etortzen da batzuetan aurreiritziak gainetik kentzea, ez nahasteko buruan dauzkagun idei zaharrekin. Hau azaltzea egokia deritzot, askotan aurkitu garelako proiektuarekiko aurreiritzi eta idei okerrekin.

- Ez da elkartea, ez fundazioa, ez enpresa, ez produktora bat.
- Ez da Instituzio bat, ez pribatua, ez publikoa.
- Ez da instituzio publiko edo pribatu baten proiektua
- Ez da GKE bat (Gobernuz kanpoko erakundea).
- Ez dauka estatuturik, ez lehendakaririk, ez diruzainarik ezta idazkaririk ere.
- Ez da espazio bat, eta ez du egoitzarik.
- Ez dauka kostu finkorik.

- Ez dauka zuzendaririk, ezta partaide kopuru finko eta zehatz bat ere ez.
- Ez dauka helburu bakar bat. Asko dira *KA*-ren helburuak, eta aldakorrak dira gainera.

4.9. Kultur elkarte edo bestelako entitate batean bilakatu?

Plataforma jaio zenetik, betidanik egon da gai honi buruzko eztabaida kideen artean. Lan honen hasieran azaldu dugu nola jaio izan den plataforma, zergatik, nola, noiz, etab., eta logikoa da eztabaida hau egotea, beti formatu klasikoan pentsatzeko ohitura bait dugu (jendea orokorrean), eta normalean prozesu edo formatu solidoetan pentsatzeko joera dago (**Zygmunt Bauman, 1999**).

Laburpen gisa eta gogorarazteko, aztertzen gauden plataforma *Xpressionk* elkartearemgatik kudeatuta eta koordinatuta dago. Honek, partaidetza irekiko eta horizontala den proiektu batean pensatzerakoan sentsazio kontrajarriak piztu ditzake, eta ondo maneiatu beharreko kontua da. Beraz, bidegurutze batean aurkitzen gara: plataformaren jasangarritasuna bermatu funtzionamenduari dagokionez (orain erabiltzen ari garen formula) ala horizontaltasuna eta partaidetza ezarri plataformaren arlo guztietan?

Gai hau plataforman azken hilabeteotan kudeatu da. Modu gardenean eta naturalean tratatu beharreko kontua zen, eta horrelaxe egin zen:

1) **Topaketa berezi bat antolatu zen gai honi buruz hitzegiteko.** *"KA-ren egitura juridiko eta adminisitratiboa. Irabazi asmorik gabeko Kultur Elkarte batean bilakatu? Orain arte bezala segi? Beste aukera bat?"*. Horrela, topaketa horretan bakarrik gai honi buruz hitzegin zen. Gainera, ezin zuenak Topaketara etorri, bere proposamenak bidali ahalko zuen bai emailez edo sare sozialen bitartez, hauek kontutan hartzeko.

Topaketa honetan *KA*-ko kide batek elkartea sortzeko ala ez sortzeko buruzko informazioa azaldu zuen aurkezpen batean, horrela, botatzeko orduan informazio gehiago izan ahalko zuten nahi zuten guztiek.

2) **Bigarren pauso moduan, email bat bidali zen plataformako kide guztiei, 300 kideei.** Bertan, galdera soil bat egiten zen: *KA-ren egitura juridikoari buruz bozkatu nahi duzu?* Erantzuna ezezkoa edo erantzunik gabea bazen, ez genion beste email bat bidaliko. Erantzuna baiezkoa bazen, beste email bat bidaliko genion informazio gehiagorekin.

3) **Hirugarren pausoa, baiezkoa erantzun zutenei zuzendua zegoen**. Email bat bidali zitzaien Topaketa berezi horretan egindako aurkezpenarekin, eta bozkatzeko aukera ematzen zitzaien. Baira ere, erantzuna arrazoitzeko eskatzen zitzaien bozketa ematerako orduan, informazio baliagarria zelakoan.

Beraz, esan bezala 3 aukera zeuden bozketa egiterako orduan:

A) Irabazi asmorik gabeko kultur elkarte batean bilakatu
B) Berdi segi. Hau da, Xpressionk Elkartearengatik kudeatuta segi.
C) Beste aukera bat. Proposamena adieraziz.

Jarraian, Topaketa berezian azaldutako eta bozkatzeko interesa azaldu zutenei bidalitako aurkezpena azaltzen dut. Batez ere aurkezpen didaktiko bat zen, ahalik eta informazio gehiagorekin bozkatu ahal izateko. Normalean, jarraian jartzen ditugun galderei erantzunak emateko, kideengan oso ohikoak direlarik:

Zergatik aldatu? Zergatik berdin segi? Zer suposatzen du? Ondo gaude horrela? Zer aldatzen da irabazi asmorik gabeko kultur elkarte batean bilakatzen bagara? Materiala erosten bada eta ez baldin bagaude entitate batean osaturik? Biltegia izan behar badugu? Eta zer pasako da finantziazio iturriekin? Ez baldin bagara elkarte bat, nola jasan ahal ditugu dirulaguntzak? Kideei kuotak kobratzea komeni da? Sostengarria al da plataforma horrela jarraitzen badugu? Seriotasun falta izango ahal dugu ez bagara elkarte batean bilakatzen? Eta marka pribatuak, entitate bat ez garela jakiten dutenean zer pentsatuko dute? Estatutrik ez baldin baditugu, non zehaztuko ditugu gure printzipioak eta baoloreak?

Topaketa berezian egindako aurkezpena:

Testuingurua:

- *KA*= plataforma irekia, horizontala, egitura juridiko fiskala definitu gabea.
- Fiskalki eta administratiboki *Xpressionk*-engatik kudeatuta
- Irabazi asmorik gabeko elkarte baten abantailetaz gozatu dezake. Dirulaguntzak jaso, zerga gutxiago,…
- No tiene la carga administrativa ni de gestión de un ASNL ni sus estructuras; permite mayor fluidez
- Ez dauka administrazio eta kudeaketa zamarik, ezta elkarte baten estrukturak ere. Malgutasun gehiago ahalbidetzen diolarik.

Elkarrizketaren jatorria

- *KA* plataforma gazteada eta autoeraketa prozesuan dago oraintxe
- Entitatearen birdefinizio prozesuaren parte da egitura administratiboa eta juridikoa kuestionatzea.
- Eztabaida hau normala da, eta ospatzeko eta sakontzeko begi onekin ikusi behar dugu.
- Mota honetako elkarte guztiek prozesu honetatik pasatzen dira. Beraz, seinale ona da.

Irabazi asmorik gabeko kultur elkarte baten eraketa, definizio eta arauak

- Irabazi asmorik gabeko kultur elkarte batek gizartearentzako xede batizan behar du. Elkarte artistikoak oso arruntak dira
- Eraketa 37 euro balio du, eta kudeatzaile baten gastuak gehitu beharko lirateke (hau egotekotan).
- Eraketarako beharrezkoa da:
    - Inkorporazio akta
    - Estatutu batzuk: xedea, ikuspegia, helburuak
    - Batzorde nagusia + lehendakaria
    - Kontabilitate gardena eta urteko deklarazioa
- Inkorporazioa = 4-6 hilabeteko lan gogorra eta intentsoa dena prestatzen

***KA* elkarte batean bilakatzearen abantailak eta desabantailak**

Desabantailak

- Batzorde Nagusiaren aldetik konpromezu handia
- 1500-1600 euro urteko gastuetan kudeatzaile gastuetan
- Pertsona bat lanean elkartearentzako 25/30 ordu gutxienez
- Gutxienez Batzar Nagusi bat urtean behin
- Akta eta kontuen bilketa
- Erabaki garrantzitsuak Ezohiko Batzordearen bitartez (kideen 1/3)

Abantailak:

- Izaera fiskal propioa, fakturatzeko, erosteko, laguntzak eskatzeko, kontratuak firmatzeko aukerarekin.
- *Xpressionk*-engatik autonomia osoa
- Gardentasun osoa= kide guztiek elkartearen informazio guztia eskura dute.
- Funtzionatzeko modua estatutu propio batzuetan finkatuta izatea, legalki lotetsiak.

Nola gaude gaur egun?

- Finantzaketetan *Xpressionk*-rengatik kudeatuta
- *Xpressionk* elkartearengatik kudeatuta: dirulaguntzak eskatu ditzakegu nahiz eta *KA*-rentzako izan. Hau da, *Xpressionk*-ren bidez laguntzak eskatzen ditugu.
- *KA*-ren banku kontu korronte bat dago, *KA*-ren kontuetarako bakarrik.
- *KA*-ren zerbitzuetara dauden funtzionamendu estrukturak

Plataforma: sinesgarritasuna bai, mugarik ez.

- Berez, administratiboki irabazi asmorik gabeko kultur elkarte baten moduan funtzionatzen dugu
- *KA*-ren baitan mota guztietako norbanako + Elkarteak daude
- Ez dugu elkartearen 1/3 behar edozein erabaki aurrera eramateko.

Gardentasunaren kontua konponduz. Elkarte egin gabe erresoluzioa?

- Edozein partaidek, *KA*-ren mugimenduak begiratu ditzake.

- *KA*-k banku kontu bat banandu bat dauka
- *KA*-rako erosten den edozein gauza, kontratu bidez *KA*-rena dela izenpetu daiteke.
- Diruzaintza lantalde baten sormena. Funtzioak:
    - Hilabetero barne kontratuak firmatzea.
    - *Xpressionk*-rekin hilabetero kontuak aztertzea
    - Hilabeteko Topaketetan diruzaintza guztiak azaldu.
- Urtero, Ekainean kontua hau aztertzea (hilabete beharko lirateke elkartea sortzeko)
- Erabaki haztatu eta lotetsiak
- Erosketak barne kontratu bitartez egin

Beste kontsiderazio batzuk

- *Xpressionk*, *KA*-ren koordinatzailea definizioz. Honen ausentzian:
    - Kontingentzi plan baten beharra. Horrela izango litzateke:
        - Koordinatzaile baten beharra
        - Lantaldeen koordinatzaileen inplikazio handiaren beharra 3-6 hilabeteetan gutxienez

- Behin behineko ausentzia: kasuaren arabera
- Behin betiko ausentzia: goian zehaztua
- Bat-bateko ausentzia: mugimendu azkarra

- Etorkizunean debatitzeko gaia: kudeaketa, eginkizun ordaindua.

5. *CANVAS* EREDUA

Egokia eta ideia ona iruditu zait plataformaren funtzionamendua azaltzeko *Canvas*-en eredua erabiltzea. Logika bera eta baita ere errekurtsoen erabilera oso kontutan hartzen du modelo honek, baita ere proiekturaren indarguneak eta ahuleziak. Beraz, eredu honetan ere oinarritu gara *KA* plataforma aztertzeko.

Canvas, erakundeek balioa nola sortu, entregatu eta harrapatzenduten aztertzen duen eredua da. Proiektuaren ereduaren diseinua, negozio estrategiaren parte da, beraz, entitate baten indarguneak eta ahultasunak ezagutzeko ezinbestekoa da errekurtsoen estrukturazioa **Alexander Ostelwader**-ek (2004) dioen bezala.

Atentzioa ere deitu dit, oso erraminta erosoa izan litekeela bulegoan edo lantokian edukitzeko. Jarraian jartzen dugun koadroa, tamaina handian inprimatu, eta betetzen joan daiteke oso modu malguan eta gradualki. Beraz, proiektuaren alor ezberdinak, eta ondorioz, plataforma bere osotasunean bisualizatzeko oso interesgarria dela usted ut,

Canvas eredua erabiltzerakoan, 2 eredu mota garatu behar izan dugu. Bat barne ikuspegiarekin eta bestea kanpo ikuspegiarekin. Zergatik?

Barne ikuspegia: kasu honetan, plataformaren barnealdera begira jartzen gara. Bertan parte hartzeko kideak nola lortu, lantaldeak, proiektuak, etab. nola kudeatzeaz arituko gara.

Kanpo ikuspegia: ikuspegi honetan ordea, *KA*-k kanpoaldera begira daukan jarrera kontutan hartzen da. Ekimenen publikoak, ekimen artistikoak, kanpo kolaborazioak, etab

KA-ren Canvas Eredua (Barne ikuspegia)

Aliantzak

Adar berdineko artistak

KA-ko eragileak

KA-ren beharren arabera

Aliantza sektorialak

Proiektuak garatzeko

Ekimen klabeak

KA Topaketak

LAn taldeen bilerak

KA Zuzenean ekimenak

Errekurtso klabeak

KA-ren partaideak

Motibazioa

Balio proposamenak

KA tresna proiektuak egiteko

Hausnarketa kolektiboa

Aldarrikatzeko erraminta

Proiektu berriak

Bezeroarekin harremana

Errespetua

Enpatia

Forma onak komunikazioan

Kanalak

Sare sozialak

Topaketak

Lantaldeen bilerak

Bezeroen segmentazioa

Adina

Arte adarra

Lan profesionala

Motibazio mota

Beharrak

Esperientzia

Kostuen estruktura

Materiala: Diska gogorrak, roll up-ak, banderolak, besteako materialak.

Oraingoz ez daude kostu gehiago barne ikuspegiaren aldetik.

Sarrerak

Orain arteko sarrera guztiak proiektu kulturalentzako izan dira, beraz, kanpo ikuspegian ikusiko ditugu.

5.1. Canvas Eredua (Barne ikuspegia):

▪ **Aliantzak.** Hau plataforma honen oinarrizko zutabea da, *KA*, berez, aliantza handi bat da, plataformaren baitan aliantzak lortzea heburuetako bat delarik. Adibidez: diziplina berdineko artisten artean, diziplina ezberdineko artisten artean,… Lehenago ere komentatu dugun bezala, *KA*-k ondo funtzionatzen badu aliantza asko egongo dira, eta horrek sare handi eta sendo bat osatzen bukatuko du.

▪ **Ekimen klabeak.** Dudarik gabe, hilean behin egiten ditugun *KA* Topaketak dira barne ikuspegitik ekimen klabeenak. Bertan plataformaren norabidea, erabaki nagusiak, kide berriei harrerak, eta abar lantzen direlarik. Gehiago esango nuke, Topaketek plataformari izaera kolektiboa ematen dio nire ustez, Topaketarik gabe plataformaren zentzua guztiz aldatu eta beste bide bat hartuko luke, gaur egun daukan ikuspegi ireki, eraldatzaile eta inklusiboa erabat aldatuko zen.

▪ **Errekurtso klabeak.** Errekurtsorik klabeenak kideak dira. Proiektu honek ez dauka estruktura finkorik, bere kideetan sostengatzen delarik. Auzolanaren bitartez, kide ezberdinek kontu ezberdinak lantzen dituzte: produkzioa, komunikazioa, administrazioa, eta abar. Beraz errekurtso klabeak *KA*-ren baitan daude kideak dira, bai eragile, artista edo norbanako izan.

▪ **Balio proposamenak.** Hemen kideentzako proposamenak anitzak izan daitezke. Adibidez, *KA* tresna moduan erabiltzea hauetako bat da. Imaginatu plataformako eragile batek, bere kabuz proiektu bat aurrera eramateko hainbat Instituzio eta eragileekin elkartzeko beharra dagoela. Kasu honetan, KA-k bere webgunean dossier bat eta txartelak ipini ditu KA-ren kide bakoitzak bere modura eta nahi duenean erbailtzeko. KA-k aportatzen duen balioa beraz zera da: “do it yourself” modura, baina plataforma baten laguntza eta sostenguarekin.

▪ **Bezeroekin harremanak:** Kasu honetan, barne ikuspegitik ari garenez bezeroak kideak dira. Hau kontu interesgarri eta zaila da aldi berean, oso zaila delako kide guztiekin harremana izatea erregularki eta modu jarraian. Zergatik? Hasteko, kide asko gaudelako *KA*-n, eta zaila delako guztion artean harreman estu bat egotea. Bestetik, eta hau seinale ona da, oso anitzak direlako partaide guztiak: motibazio, ikuspegi, behar eta ezaugarri oso anitzak daude plataformaren baitan, eta horrek harremanak zaildu egiten ditu.

Irudia: Webgunean deskargatzeko dagoen KA txartela

Iturria: www.kulturaalternatiboa.com

▪ **Kanalak.** Sare sozialak dira *KA*-ren kanalik esanguratsuenetarikoak dira, bertan egiten dugun guztia azaltzen delako, eta plataforma zertan datzan ondo azaltzen duelako. Bestetik, ahoz-ahoko kanala ere bai oso garrantzitsua da, eta agian efektiboena esango nuke. Hemen arlo emozionala sartzen da jokuan, eta *KA* Topeketetan eta lantaldeetako bileretan harreman pertsonal asko gauzatzen dira.

▪ **Bezero segmentuak.** Azken aurreko puntuan esandakoarekin jarraituz, aniztasuna da nagusi *KA*-n eta hori oso positiboa da plataformarentzako. Horrek eramaten gaitu segmentu asko izatea partaideen artean. Beraz, oso segmentazio konplexuaren aurrean gaude. Azken finean, esan genezake *KA* gizartearen lagin txiki bat bezalakoxea dela, nahiz eta gai baten inguran elkartu (kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura).

▪ **Kostuen estruktura.** Barnealdeari begira, plataforma honen estrukturaren kostuetan zentratuko gara. Kanpoaldeari begira ordea, emanaldien eta bestelakoen kostuetan zentratuko gara. Beno, plataformaren kostua oso berezia da: ez dauka kosturik. Egia da baita ere nahiko erraza dela zergaitia azaltzen: *KA*-ren oinarria, egun, aktibismoa da eta bere kideengan sostengatzen da, beraz, ez du kosturik bere estrukturan. Egia da, kostu estrukturalak ez diren kostu batzuk badaudela. Adibidez: diska gogorrak, banderolak, erakusketak egiteko soporteak, eta laster agian, biltegi baten beharra izango dugu guzti hori gorde ahal izateko.

▪ **Sarrera iturriak.** Orain arte jaso ditugun sarrera guztiak publikoak izan dira. Baina ez dira barne funtzionamendurako izan, ekimen gehiago egiteko baizik. *KA*-ren ideia estruktura aldetik autogestioa bultzatzea da, eta bestetik, ekimen eta proiektu ezberdinak garatzeko laguntza publiko edo pribatuak jasotzeko prest gaude.

KA-ren Canvas Eredua (Kanpo ikuspegia)

Aliantzak

Beste eragileak

Instituzio publikoak

Enpresa pribatuak

Hezkuntza zentroak

Jaialdiak / Bestelako proiektuak

Ekimen klabeak

Ekimen artistiko/kulturalak:
Stop War Festibala
100KA
KA Zuzenean
KA fanzinea (KAzeta28)
GazteKA

Baliabide klabeak

Dirulaguntzak

Autokudeaketa (baliabideak lortzeko ahalmena)

Babesleak/kolaborazioak

Balio proposamenak

Mahai baten eraketa eragile ezberdinekin

Elkarrizketa iraunkorrak Instituzioekin

Proiektu kolektiboen eraketa

Bezeroarekin harremana

Berotasuna

Enpatia

Freskotasuna

Kanalak

Arte ekimenak

Kultur proiektuak

Prentsa

Sare sozialak

Bezeroen segmentazioa

Artista (Bai/Ez)

Eragilea mota

Arte adarra

Kultura ohiko kontsumitzailea (Bai/Ez)

Kostuen estruktura

Ekimen artistiko eta kulturaletako kostuak: produkzioa, artisten ordainsariak, komunikazioa, administrazioa, etab.

Sarrerak

Orain arteko sarrera guztiak dirulaguntzen bidez eta autokudeaketaren bitartez izan dira. Gehienak dirulaguntzen bitartez.

5.2. Canvas eredua (Kanpo ikuspegia):

Aliantzak. Plataforma ireki bezala, kolaborazioak eta aliantzak bai barruan eta bai kanpoan izateko ahalmena du *KA*-k. Barne kolaborazioak, lehen ikusi bezala, *KA*-ren izaeran bertan dago, baino kanpo kolaborazioak ere bai. Proiektu ezberdinak garatzeko eragile ezberdineekin kolaboratu behar izaten du plataformak. Adibidez, *Stop War Festibala*, *Donostia 2016*-ren baitan, hiru eragileek kolaboratu zuten aurrera eramateko*: Ginmusica*, *Demagun* eta *KA*. Kasu honetan adibidez kanpo eragile batzuekin kolaboratu zen. Beste adibide bat, Instituzioekin izan dezakegun edozein harreman edo proiektu.

Ekimen klabeak. *KA*-ren kanpo ikuspegitik ekimen klabeak aurrera eramaten ditugun proiektuak dira. *Stop War Festibala, 100KA, fanzinea, KA Zuzenean ekimenak,…* hauek aurrerago zehatzago azalduko ditugu. Azken finean, mugimendu bezala, elkartasuna eta kolaborazioak bilatzen ditugu bakoitzaren proiektuak sendotzeko, baina proiektu berriak ere plataforma garatzeko eta ezagutzera emateko. Normalean *KA*-ko ekimen artistikoak beste gauza batzuen artean plataforma ezagutarazteko izaten dira, beraz, ekimen klabe hauen atzean *KA* handitzea eta sendotzean datza helburu nagusia.

Errekurtso klabeak. Barne ikuspegitik oso garbi utzi dugu baliabide klabeak partaideak direla, baina kanpo ikuspegian gaudenez, berriro proiektuetara goaz. Oraingoz, *KA*-ren estruktura kideengan sostengatzen da arazorik gabe, baina proiektuak aurrera eramateko errekurtsoen beharra dauka. Beraz, edozein proiektu aurrera eramateko material teknikoa, produkzioa, finantzioazio, promozioa, eta abarren beharra dauka. Beraz, kanpo ikuspegitik autokudeaketa (baliabideak lortzeko ahalmena), dirulaguntzak eta babesleak errekurtso klabeetan bihurtzen dira, *KA*-ren kanpo garapenerako ezinbestekoak bait dira.

Balio proposamenak. Kanpo ikuspegitik oso ideia interesgarria iruditzen zait mahai bat sortzea Gipuzkoak eragile, herritar, artista eta instituzioekin elkarrizketa iraunkor bat izan ahal izateko guztion artean. Honek ikuspegi ezberdinak ezagutzeko oso interesgarri liteke.

Bezeroekin harremanak: Kasu honetan, gure bezeroa gizarte osoa litzateke. Azken finean gizarte osoan dagoen kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatu nahi dugu, eta horren bezeroa gizarte osoa bezala ikusidezakegu. Agian bezero hurbilago bezala, gure ekimenetara etortzen den publikoa izan daiteke. Hauekin harremana konplizidadean eta berotasunean oinarritu behar dela uste dugu, gure mezua oso garbia eta berezia bait da: “zatoz gurekin oinarrizko kultura eta kultura alternatiboa sustatzea”.

Kanalak. Esan bezala, publikora eta gizartera iristeko kanalik zuzenena ekimen artistikoak dira dudarik gabe. Hauetan zer garen eta zer nahi dugun ikusten dudarik gabe. Kasu honetan, *100KA* proiektua jarriko dugu adibide bezala: proiektu bat aurkeztu genuen Energia-Olatuen proiektuan (*Donostia 2016 Fundazioa*). Proiektuak 20.160 euroko dirulaguntza jaso zuen hau aurrera eramateko.

Honetan 2016 urtean 100 ekimen antolatuko genituen *KA* plataforma ezagutarazteko, eta horrela, 2017 urtean eragile eta artista gehiagorekin aurkituko ginateke *KA*-n. Beraz, *KA* jendeari *KA* zer den ezagutarazteko, eta nahi izatekotan, plataformara batzeko aukera ezin hobea da.

Bezero segmentuak. Segmentu ezberdinak aurkitzen ditugu *KA*-ren bezeroen artean. Normalean kultura edo artearen kontsumitzaileak, hau kontsumitzen ez dutenek, eragilek, artistak, gazteak, helduak, etab. Dena den, egokia da segmenatazioa bat garatzea: artistak (Ez/Bai), eragile motak, kultura ohiko kontsumitzaileak (Bai/Ez), arte adarra, eta abar.

Kostuen estruktura. Oso garbi dago kanpo ikuspegitik, kostuak nola estrukturatuak dauden: guztiak ekimenak antolatzeko kostuak dira, edo ekimenak antolatzeko materialetan inbertitzeko. Beraz, proiektuaren arabera estruktura hau asko aldatzen da. Ez da berdina *100KA* proiektuaren ekimen baten kostua, edo *Stop War Festibala* bezalako Jaialdi baten kostuak estrukturatzea.

Sarrera iturriak. Kultur proiektuen diru sarrerak, oraingoz publikoak izan dira. Plataformaren ideia, pixkanaka autokudeaketan ere ibiltzea, baina dirulaguntzak inolako baldintzarik ez badigute jartzen, baita ere autokudeaketa modu bat bezala ikusten dugu, finantziazio publikoak guztionak ere badirelako.

6. PROIEKTU EREDU KLASIKOA

PLATAFORMAREN PROIEKTU EREDU KLASIKOA
KA | Kultura Alternatiboa
Egilea: Jokin Telleria

<u>Deskribapen txosten laburra</u>

Aktibitatearen aurkezpen laburra: Kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatzeko plataforma. Elkartasun, partaidetza eta ikusarazpenaren bidez lantzen den proiektua da KA.	
Epígrafea I.A.E.: Empresas de espectáculos (965.4)	
Entitatatearen helbidea: Kalea: Goikale, 12 Behea B Lurraldea: Gipuzkoa Herria: Lasarte-Oria	
Hasiera data: 2014/09/27	
Entitate mota: Irabazi Asmorik gabeko Kultur Elkartea	
Bazkide kopurua: 300	**Langile aurreikuspena:** 15

Proiektuaren izena	KA | Kultura Alternatiboa
Aktibitate sektorea	Kultura / Mugimendu sozialak
Herria	Donostialdea / Euskal Herria
Sustatzaile kopurua	300
Izaera juridiikoa	Irabazi asmorik gabeko Kultur Elkartea

A) Produktu edo zerbitzuaren deskribapen laburra (Zer da, zertarako, zeinentzako, publiko objektiboa, non-lokalizazioa, noiz…)

KA, elkartasuna, partaidetza eta ikusarazpenaren bitartez, kultura alternatiboa eta oinarrizko kultura sustatzeko helburua duen plataforma da. Horretarako, hausnarketa, elkarrizketa eta akziorako espazio bat sortu da, aldi berean: irekia, horizontala, dinamikoa, iraunkorra, librea, kritikoa eta antolatua dena.

Urtebete eta erdiko garapenaren ondoren, 300 artista, agente eta norbanakoengatik osaturik dago. *KA*, eta martxan dauden proiektu guztiak, helburu berdinak dauzkate. KA-ren beste helburuen artean hurrengoak aurkitu ditzazkegu:

- Gabeziak aurkitu eta konpontzea.
- Errekurtsoen lorpena.
- Elkartruke foro bizi eta konstantea.
- Proposamenak, ekimenak, eta bestelako akzio ezberdinak modu bateratuan sortzea.
- Pentsamendu kritikoa modu kolektiboan garatzea.
- Eta abar.

B) Produktu edo zerbitzuak asetzen dituen beharrak

Oinarrizko kultura eta kultura alternatibo sendo bat garatu nahi du plataformak. Ezin da kultur industria sendo bat izan “lurzoru” sendo bat izan gabe. Hau da: ohiturak, espazio egokiak, esperientzadun artistak, jankinmina eta kriterioa duen publikoa, etab. ezinbestekoak dira kultur industria sendo bat izateko. Beraz, *KA*-k asetzen dituen beharrak hauek dira:

- Artisten adierazteko espazio falta
- Errekurtso gabezia (teknikoak, ekonomikoak, eszenikoak, promoziozkoak,..)
- Bakoitzak bere aldetik joateko ohitura ikusirik, elkartasun gune bat sortzea
- Pentsamendu kritikoa bultzatzea
- Proiektu berriak kolektiboki garatzea
- Ikusezin egoera aldatzea (artista eta eragileen Ikusarazpena landuz)
- Kultura soziala garatzea (“behetik gora” doan kultura bultzatzea).
- Herritarren, eragileen eta artisten partaidetza sustatu

C) Proiektuaren berezitasunaren definizioa

KA ez da kultur elkarte bat, ez enpresa bat, ezta fundazio bat ere. *KA* mugimendu bat da, eta bere kideengan sostengatzen da plataforma aurrera eramateko. Kasu honetan, *Xpressionk* irabazi asmorik gabeko elkarteak plataformaren administrazioa eta koordinazioa eramaten du. Baina honek kolektiboak esaten duenaren arabera funtzionatzen du, hau da, sekretaritzaren lana egiten du *Xpressionk.*

Beraz, mugimendu baten aurrean gaude. Oso proiektu “likidoa” da *KA*, eta oso dinamikoa da bai edukinean eta bai forman. Lan honen beste atal batzuetan komentatu dugu helburu oso anitzak dituela proiektu honek, baina beti helburu berriak gehitu daitezke plataformara, hau da, kidr berrien arabera.

Denbora guztian eraldatzen doan plataforma bat da hau, eta bere horizontaltasunari jarraiki, kideek erabakitzen dute egin beharreko guztia. Hori bai, beti ere arrazonamendu batekin proposatu behar dira proposamenak eta aldaketak.

Proiektu honen bereizgarritasunetako bat oso ikuspegi soziala daukala da. Hau da, edozein elkarteek, bertara inskribatuta dauden artisteei emango die sostengua, baina *KA*-n, zerbait ezberdina gertatzen da. Mugimendu irekia eta inklusiboa izanik, *KA* beti kide berriak eta mugimendua sozializatzen saiatzen da. Beraz, *KA*, gizartearen eskura ipintzen den proiektua da, gizarteak berak, bere gustora erabiltzeko.

D) Proiektuaren faktore baldintzatzaileak (Sozioekonomikoak, teknikoak, legedia aldetik,…)

Ari garen gizartearen arlo *sozioekonomikoa*, normalean izkuturik dagoen arloa da. Hau da, asko eragiten du bere ingurari eta gizarteari, baina askotan, herritar gehienentzako, urruti gelditzen den jarduera da.

Oinarrizko kultura eta kultura alternatiboa ikuspegi *ekonomikokitik* ezkutuko ekonomia batean bizi izan da betidanik. Hau arrazoi ezberdinenagatik gertatzen da: bat-batekotasuna, errekurtso falta, erregulazio falta nabaria, kultur jardueren profesionalizazio maila txikia, espazioen ezaugarriak, etab.

Ikuspegi legaletik ere, hutsune asko aurkitzen ditugu. Nahiko esanguratsua da adibidez, kontzertuak eta bestelako ekimenak egiten diren espazioak aztertzen ditugunean. Bertan, espazioen %99-a ez du inolako baimenak ekimen artistikoak egiteko. Legeari begiratzen badiogu, adibidez Donostian, ekimenen gehiengoak ilegalak dira. Egoera hau artistei, aretoei eta eragilei babesgabe egoera iraunkor batera eramaten diete.

Badaude espazio batzuk ezaugarri legalak betetzen dituztenak, baina oso gutxi dira. Kafe Antzoki baimena dutenek dira legalki osatuak daudenak, baina obra oso garestia egin behar da, eta ez bakarrik hori, espazio asko eta gune egokian egon behar du aretoa. Normalean ez bada ezer pasatzen (istripurik, edo antzeko zerbait), ez dira inspekzioak egoten, baina arazo oso orokorra dago kultur ekimenetan oinarrizko kulturan: bizilagunak.

Beraz, bizilagunetaz ari garenean, azken finean komunitateari buruz ari gara hitzegiten. Komunitatea, edo ingurua, kultur ekimenak gauzatzerakoan ondoan dauden herritarrak dira, eta beraiek elkarbizitza ezinbestekoa da.

Bizilagunak molestatzen ditugunean, esan dugun moduan, arazoak datos, eta zein ateratzen dira galtzaile? Ba eragileak, artistak eta aretoak, ez daudelako legediaren barnean.

Arazo hauei, errekurtso falta nabariaren arazoa gehituko genioke. Adibidez areto batek ekimen bat antolatzerakoan, gehienetan ez dauka inguruko artisten ezagutzarik, errekurtso tekniko falta nabaria dauzka, ekimenen komunikazioa lantzeko baliabide eskasak ditu, etab.

Laburpen moduan beraz, *KA*-ren ingurunea baldintzatzen dituzten faktoreak ez dira egokienak (legediaz kanpo, ezkutuko ekonomia, errekurtso falta, etab.). Horregatik suertatzen da *KA*, elkartasunaren bitartez arazo guzti hauei aurre egiteko tresna oso interesgarria izan daitekeelako.

E) AMIA Analisia (Ahuleziak, maehatxuak, indarrak, aukerak)

Taula: AMIA Analisia

	BARNEKOAK	KANPOKOAK
KONTRAKOAK	**Ahuleziak**	**Mehatxuak**
	Oso plataforma gaztea Kideek KA guztiz ondo ez ulertzea Aktiboki parte hartzeko jende falta Errekurtso eskasak	Zeharkako konpetentzia Aurreiritziak, beldurrak , eta abar. Ingurunea *KA* mehatxu bezala ikustea *KA* zer den ez ulertzea
ALDEKOAK	**Indarrak**	**Aukerak**
	Onura asko ezerren truke Oso beharrezko helburuak lantzea Kolektiboa, irekia eta horizontala izatea Alor asko lantzen ditu (soziala, generoa, partaidetza,..)	Zuzeneko konpetentzarik ez Geroz eta kontzientzia gehiago kulturaren egoerarekin Kulturaren gehiengoa oinarrizko kulturan dago Krisi ekonomikoa

Iturria: KA

F) Proiektuaren gaur egungo egoera.

Nahiz eta bere sorreraren lehen txinparta 2012 urteko Otsailean izan, proiektu hau 2014eko Urrian hasi zen modu iraunkorrean lan egiten. Beraz, urte eta 9 hilabeteko ibilbidea du proiektua. Prozesu iraunkor bat izanik, kideen kopurua igotzen joan da pixkanaka, eta plataformak hainbat funtzio betetzeko ahalmena erakutsi du: Topaketak hilero, arte adar anitzeko ekimenak antolau ditu, *Stop War Festibala*ren eguneko egitaraua antolatua du, bere kideen ikusarazpen lana egiten du, gazteekin proiektuak garatzen ditu,…

Beraz, *KA* kontsolidazio egoera batean aurkitzen da gaur egun. Nahiz eta 300 partaide izan *KA*-ren baitan, oso egoera goiztiar batean aurkitzen da plataforma. Hain irekia eta eraldatzailea da, inguruko mugimenduei nolabaiteko errespestua edo ezinegon bat sortaratzen diela. Alde batetik logika guztia dauka, nahiko funtzionamendu ezberdina bait dauka inguruko elkarte eta eragileei begiratzen badiogu.

Oraintxe, 13-14 lantalde, 5-6 proiektu, beste hainbat proiektu martxan jartzen, eta garrantzitsuena, pixkanaka sarea aldatzen doa. Zenbat eta sare handiagoa, zenbat eta aukera gehiago gauzak aldatzeko.

Dudarik gabe, erronkarik handiena gaur egun, plataformaren parte diren eta ez direnen *KA*-rekiko “kontzientzia” da. Honekin esan nahi det, *KA*-k elkartasunaren bitartez lortu duen bolumena ikusirik, izugarrizko indarra da izango luke bere baitan duen masa soziala pixka bat mobilizatuz gero. Hau da, nahiz eta ekimenak eta proiektuak egiten egon, plataformaren indarra oraindik lokartze egoera batean dago, eta pixkanaka esnatzea izango litzateke erronka nagusia.

G) Merkatu eta konpetentziaren analisia

KA-ren merkatua oinarrizko kulturan darabilen mugimendu, eragile, instituzio, artista, eta bestelako aktoreek osatzen dute. Merkatu soziala deitu genezake honeri, *KA*-k berez ez duelako inorekin konpetitzen. Egia da, zeharka konpetentzia batzuk egon daitezkeela, baina *KA*-ren filosofiaz aparte dagoen zerbait da. Plataforma inklusiboa eta kolaboratiboa izanik, eta batez ere, bere funtzionatzeko modu berdinik ez dago inguruan. Horregatik konpetentzia ikuspegitik zaila da hitzegitea.

Oinarrizko kulturaren merkatua, nahiko ahula den ingurua da. Eragile txikiez osatuta dago eta instituzio publikoen esku-hartzea egoten da askotan. Beraz, irla txikiez osatutako merkatua da, askotan kolaborazioak suertatzen direlarik, baina ez da ohikoena, nahiz eta normalean giro aparta egon.

Adibidez Donostia bezalako hiri batean kontzertu aretoen arteko konpetentzia nabaria dago. Kontzertuetara joaten den publiko potentziala ez da oso ugaria, beraz, oso kontutan izan behar da konpetentziaren pausoak.

Berdina pasatzen da bestelako eragile, artista eta bestelako aktoreekin.

Arazo nabarmen batzuk suertatu ditu Instituzio publikoen esku-hartzea oinarrizko kulturan. Merkatu honetan hain errekurtso eskasak egonik, Instituzioen esku-hartzeek eragin nabarmena izaten dute, adibidez umorezko bakarrizketa bat diru eta promozioarekin lagunduz.

Baina hau geratzerakoan, eztabaida nahiko polemikoa suertatzen da: zergatik batzuei lagundu eta beste batzuei ez? Zein kriterio erabili dira? Instituzioak antolatzerakoan arauekin arazorik ez, baina hauek esku-hartzen ez dutenean? (adibidez, *Olatu-Talka*), eta galdera gehiago suertatzen dira.

Laburpen gisa, oso merkatu ahul baten aurrean gaude, konpetentzia askokoa eta gainera Instituzioen esku-hartze polemikoekin. Honekin, *KA*-ren helburuak aplikatzea ezinbestekotzat hartzen ditugu inguru honetan dauden gabezi guzti hauei aurre egiteko.

H) Entitatearen organigrama eta zerbitzuen tipologia

Beste atal batzuetan azaldu bezala, entitate horizontal baten aurrean gaude. Proiektuaren ezaugarriengatik eta izan duen jaiotza moduarengatik, nahiko funtzionamendu berezia daukan proiektu baten aurrean gaude.

Beti ere horizontaltasuna errespetatuz, *Xpressionk* Elkarteak (*KA*-ko kidea eta aldi berean proiektuaren haserako bultzatzailea) *KA*-ren administrazio eta koordinazio “motorra” dela esan genezake. “Motorra” deitzen diogu, independenteki beti martxan eta modu egonkorrean funtzionatzen dagoelako beti, plataformaren kideek duten parte-hartzearen intentsitatea altua edo baxua den kontutan izan gabe. Honek askatasun gehiago ematen die *KA*-ko eragile eta artistei (partaideei alegia). Horrela, hauek nola, noiz eta zenbat parte hartu dezaketen aukeratu dezakete, inolako behar edo presiorik gabe.

Horrela, organigrama horizontal baten aurrean gaude, koordinazio eta administrazio nukleo bat duena. Nukleo hau funtzio operatiboak dauzka, hau da, ez du erabakitzeko edo bestelako eragiketa gauzatzeko ahalmenik. Nukleo honen inguruan, lantalde ezberdinak aurkitzen ditugu. Batzuk funtzio operatiboak dauzkate eta beste batzuk helburu ezberdinak dituzte. Gaur egun lantalde hauek aurkitzen ditugu *KA*-n: koordinazio lantaldea, komunikazioa, webgunea, diseinu orokorra, ikusentzunezkoak, arte plastikoak, *GazteKA* (Gazteen lantaldea), Jaialdien lantaldea, fanzinearen lantaldea, *100KA*, *KA Zuzenean*, Euskera lantaldea, Instituzio taldea.

Lantalde guzti hauek, *Xpressionk*-ek koordinatu egiten ditu lehen esandako nukleo edo motor funtzio horrekin. Baina plataformaren funtzionamenduan oso garrantzitsuak dira *KA* Topaketen papera. Lehenago ere esan dugu, Topaketek ezinbesteko zutabea dira *KA*-rentzako arrazoi ezberdinengatik:

- Jende berriari harrera
- Datozen pauso nagusiak erabakitzen dira
- Orain arteko ibilbidea kolektiboki aztertzeko
- Hausarketa eta proposamen berriak
- Eztabaidak eta arazoak konpontzeko modu egokia
- Gardentasuna bermatzen da Topaketan hauetan, edozeinek zalantzak argitu ahal izango dituelarik
- Sinbolikoki elkartasuna, inklusibotasuna eta irekiera azaltzen dute (*KA*-ren oinarrizko zutabeak)
- Espazio ezberdinetan izaten dira, *KA* inguruneari erakuteko
- Eta abar.

Zerbitzuen tipologiari dagokionez, ikuspegi ezberdinetatik azaldu daiteke hau, baina *KA*-ren helburua ez da inolako zerbitzurik eskaintzea. *KA*-ren helburuetako bat, kontsumitzaileak asetzea baino, *prosumidoreak* garatzea da. **Alvin Toffler**-en arabera (1980) *prosumidoreak* gizartearen bizitzan aktiboki parte hartzen dutenak dira, eta kasu honetan, kultura kontsumitu baino, sortu egiten dutenak dira.

I) Eskainitako produktu edo zerbitzuaren deskribapen teknikoa

Ez nuke jakingo teknikoki nola izendatu proiektu honi. Hainbat helburu, arlo, ondorio eta ezaugarri dituen plataforma hau zaila da teknikoki azaltzea, baina goazen saiatzea nola definituko genukeen guzti hau teknikoki eta ikuspegi ezberdinen bitartez:

Sozialki. Partaidetza prozesu bat dela esan genezake. Prozesu osoa partaidetzaren bitartez osatze bait da. Gainera, ez soilik kultura edo arte arloetan zentratzen prozesu hau, edozein herritar, enpresa, eragile, Instituzio,… parte hartu dezake bertan .

Ekonomikoki. Hirien dinamizazio sektoriala edota turismo faktore garrantzitsu baten aurrean gaude. Jakin badakigu kultura eta artea bere inguruneari ematen dizkion onura ekonomikoak. Adibidez ostalaritzarako elementu oso indartsua da kalean eta aretoean bertan suertatzen diren ekimen artistikoak. Ez bakarrik hori, turistek segituan jabetzen dira hiri baten kultur bizitzaz.

Aurtengo Aste Santuan bizitako kasua oso esanguratsua da. Normalean Aste Santuan ez dago ia mugimendu artistikorik eta kaleak turistez josiak egoten dira Donostian. Baina aurten *Stop War Festibala* antolatu genuen *KA* plataformatik (beste bi eragileekin batera). *KA*-ren helburua jaialdi honetan sozializazioarena izan zen, eta eguneko egitaraua sendo bat antolatu genuen (60 ekimen artistiko). Honek hiriari bizitza asko eman zion, eta Donostiako eta Donostiatik kanpoko jendea asko harritu zuen honek, Aste Santuan Donostia beti oso aspergarria izaten bait da.

Honek dudarik gabe ondorio oso positiboak ekartzen dizkio hiri baten irudi eta ekonomiari, postalezko hiri bat baino, mugimendu artistikoa duen hiri batera jauzi egitea onurak bakarrik ekartzen ditu.

Kulturalki. Esan ohi da, gizakiok lurrean bizitzen hasi ginenerako jada natura hemen zegoela, eta beraz natura ez dela kultura. Kultura gizakiok gure artean bizitzeko eta gure artean komunikatzeko eta sozializatzeko egiten dugun guzti hori da, **Jesús Mosterín**-en ustez (2009). *KA*-k guzti hori garatzen du, beraz, kultur proiektu partehartzaile eta eraldatzale bat bezala definitu dezakegu. Gainera, *KA*-ren enbor nagusia kultura dela esan genezake, kontzeptu horren inguruan jaio eta garatu delako plataforma.

Artistikoki. Kultur plataforma batetaz hitzegiten ari gara, baina bere ingurunea artearen bidez eraldatu nahi duena. Baina ez bakarrik hori, adierazpen artistikoak *KA*-ren hizkuntza dela esan genezake. Beraz, mugimendu artistiko batetaz ari gara, artearen bidez adierazi nahi delako.

Berrikuntza ikuspegitik. Proiektu honen berrikuntza, ikuspegi ezberdinetatik azpimarratu dezakegu:

- *Antolakuntza ikuspegitik*, plataforma batek koordinazio eta administrazio lana bere kargu hartzea inolako ordainsariren truke ez da oso ohikoa. Gainera, kolektiborako lana egiten du, eta beti modu neutro eta zintzoan jardun behar du.

- Bestetik, *estatuturik eta inolako eskriturarik ez duen entitatea da KA*, eta kultur kudeaketaren prozesu guztiak egiteko ahalmena erakutsi du ikusi dugun moduan: ekimen artistikoak antolatu, topaketak, dirulaguntzak kudeatu, jaialdiak, fanzine bat,… Beraz, inolako forma administatiborik gabe, askatasun osoz, kolektiboki prozesuak eskatzen dituen zeregin ezberdinak aurrera eramaten dira inolako arazorik gabe.

- *Antolakuntza Konstelazio* baten aurrean aurkitzen gara. Hau da, *KA*-ko kideek egiten dituzten ekimena artistiko eta sozial guztiak *KA*-ko konstelaziozkoak dira. Honek berrikuntza oso nabarmena eragiten dio bere inguruneari, ez baita ezer ohikoa horrelako antolaketa, zabalkunde eta kudeaketa kulturala. Normalean, kudeaketa klasikoagoak eramaten dira aurrera Euskal Herriko paronaman.

J) Marketing-a eta *Social Media* Plana

KA plataformaren Marketing onena, ahoz ahozkoa da dudarik gabe. Horrelako mugimenduak horrela ezagutaraztn dira eta oso modu egokiian gainera.

Baina badaude zeinbait tresna KA-rentzako oso garrantzitsuak direnak marketing-a garatzeko: ekimen artistikoak, sare sozialak eta prentsa.

Baina dudarik gabe, erramintarik eraginkorrena gaur egun horrelako proiektuetan marketing-a garatzeko , 2.0 komunikazioa da. Horregatik, Sozial Media Plan bat garatu dugu:

● ***Sozial Media Plana:***

Xedea:
KA eta bere ezaugarriak ezagutzera eman, partaide eta publiko berria plataforman barneratuz

Ikuspegia:
Guztion interesak asetzen dituen komunitate bat eratzea, Kultura sozial eta partahartzaile bat garatzeko intentzioarekiN

Komunikazio kokapena:
Guztion Plataforma ireki bat bezala ikusiak izan nahi dugu, proiektu soziala, guztiona, eta erabat inklusiboa.

Barne Analisia

- ***2.0 Komunikazioa**: KA-ko partaideekin feed-back-a oso garrantzitsua da. Beraz, 2.0 komunikazioa ezinbestekoa da plataforman.*
- ***Baliabideak:** Plataforma hau ekintzailetasun sozialean oinarritzen da denak bolondresak gara.*
- ***Publikoa:** KA-rentzako gizarte osoa publiko objektiboa da plataformaren ezaugarri hain irekiengatik (Open Space)*
- ***Webgunea:** KA-ri buruzko informazio guztia webgunean dago, diseinu nahiko onarekin eta media eduki askorekin (bideoak, argazkiak, etab.)*
- ***Sare Sozialak:** Facebook, Twitter eta Instagram. Interakzio gutxi. Jarraitzen digutenak, batez ere arte mundukoak dira gehienbat.*

Diagnosia

- ***Online tresnak:** webgunean, Facebook, Twitter eta Instagram*
- ***Giza baliabide eta baliabide ekonomikoak:** gutxi (aktibismoa)*
- ***Page Rank**: txarra (Webgune berria eta hobetu beharrekoa)*
- ***Balorazioa:** positiboa. Baliabide gutxi izanda, KA-n egiten dugun guztia webgunean eta sare sozialetan agertzea lortzen ari gara.*

Social Media PLanaren helburuak

- *KA eta bere filosofia ezagutarazi*
- *Partaide berriak lortzea*
- *Webgunearen ikustaldiak handitzea*
- *KA-ren ekimenak erakustea*
- *KA Topaketen zabalkundea*
- *Ikusarazpen artistikoa*

Publikoak

Gizarte osora zuzentzen gara inolako diskriminaziorik gabe. Proiektu hau Open Space batean jaio zen, eta Open Space-etako printzpioetako bat, edozein pertsona bertara joan daitekeela da.

KA Open Space iraunkor bat izaten jarraitzen du, eta herritarrek honetaz jabetzea nahi da plataformatik.

Komunikazio ardatzak

- *Open Space iraunkorra*
- *Plataforma ireki eta inklusiboa*
- *Eraldaketa sozial eta kulturala*

Estrategia (Kanalak)

- ***Webgunea**: plataformaren informazio eta ekimen guztiak*
- ***Facebook**: ekimena, plataformaren informazioa,…*
- ***Twitter:** berehalako informazioa*
- ***Instagram:** informazio bisualagoa.*

Estrategia (Maiztasuna)

- ***Webgunea:** egunero informazio berria gehitzen da, informazio fluxu oso handia bait dago.*
- ***Facebook:** informazio orokorra, Facebook orrialde ofizialean agertzen da, ekimenen eta informazio artisitkoagoa berriz, Facebookeko "KA Ekimen Aristikoak" profilean.*
- ***Twitter:** ekimen artistikoak daudenean trensa erabiliena.*
- ***Instagram:** oraindik gutxi erabiltzen ari gara, pixkanaka igotzen joango gara erabilera*

__Estrategia (Osagaiak)__

Komentatu dugun moduan, KA-k partaidetza boluntarioan baliatzen da, eta horregatik baliabideak eskasak dira,

Baina badago nukleo bat, bulego bat koordinazioa eta administrazioa eramaten duena, komunikazioaz ere enkargatzen delarik.

K) Merkatuaren ikerketaren txostena

Lan honetan komentatu izan dugu oinarrizko kultura eta kultura alternatiboaren merkatu ahula eta atomizatua dela. Bertan eragile ezberdinak ikusi ahal ditugu: aretoak, elkarteak, artistak, norbanako eragileak, enpresa kulturalak, mota ezberdineko instituzioak (Aldundiak, Udaletxea, Eusko Jaurlaritza) eta alor ezberdinetakoak (kultura, gazteria, partaidetza, akzio kulturala, etab.).

Ekonomikoki merkatu ahula da, baina sozialki eta kulturalki indar eta garrantzi handia dauka, ezinbestekoa esango nuke. Industria kulturalaren lehen pausoa da dudarik gabe, eta merkatu hau sendoa izateko, oinarrizko kultura ere indartsua behar da.

Merkatu honetan kultur eragileak ezezik (lehen komentatutakoak), beste sektore batzuekin ere topatzen gara, elkarrekin bizitzen bait dira, eta askotan beraien artean dependentzia handia dagoelarik: ostalaritza, turismoa, aisialdi enpresak, etab.

Beraz, ez da merkatu erraza enpresa proiektu berriak garatzeko, oso inguru ezegonkor eta limitatua delako. Baina *KA*, ikuspegi sozial eta kulturala daukanez, aukerez beteriko ingurunea edo “merkatu soziala” dela esan genezake. Bertan dauden eragile guztiek premia, behar, ezinegon, kexa,… asko eta kolore ezberdinetakoak dituzte, beraz, masa sozial eta artistiko oso anitza dago bertan “landatzeko”.

L) Konpetentziaren ezaugarriak

Esan bezala, ez dugu konpetentzia zuzenik identifikatu. *KA* plataforma, Donostia inguruan garatzen ari da gehien bat, eta bere nabarmentzea oso pixkanaka suertatu da. Baina hala ere, bere inguruko eragileei “eskemak apurtzen” ari den modeloa dudarik gabe. Baina zergatik gertatzen da hau?

Goazen identifikatzea kultur eragile berri bat jaiotzen denean, bere inguruko konpetentziari zer suposatzen dion kasu klasiko batean oinarriturik.

- Kultur emanaldiak antolatuko ditu nire inguruan
- Aretoekin harremana landu dezake, neri itzala eginez
- Dirulaguntzetan konpetentzia zuzena (aurrekontu gutxiago banatzeko)
- Programazio konpetitiboago bat garatzea nire inguruan
- Nire publiko fidela galtzeko arriskua
- Sarrera merkeagoak ipintzea
- Artista ezberdinekin tratuak lotzea (esklusiboak kasu batzuetan)

Aurreko kasu ikusi ondoren, goaze KA-ren kasua ikustera:

Zer suposatzen du KA-ren sorrera kultur merkatu batean? Zer suposatzen die inguruko eragileei?

- *KA-k eragileen programazioak batu egin nahi ditu, elkartasunaren bitartez guztion indarra handitzeko (errekurtso gehiago, komunikazio hobeagoa, koordinazio landuagoa,…).*
- *Eragile guztien foro bat sustatzen du (ez bakarrik eragileena, artistak, herritarrak, eta nahi duenak ere bai).*
- *Arazo sektorialak (oinarrizko kulturarenak kasu honetan) konpontzeko erraminta bat. Ez da berdina eragile bakarra joatea horrelako zerbait kudeatzeko, edo 300 kideen plataforma baten sostengua izatea.*
- *Erraminta administratiboa edozein eragile/areto/artistarentzat edozein proiektu aurrera eramateko. Askotan, arazo administratiboak ohikoak izaten dira, ezjakintasun edo formazio faltagatik.*
- *KA-k errekurtsoak bilatuko ditu eragile eta espazio guztientzako.*

Beraz, *KA*-k ez dauka konpetentziarik, baina zenbait proiektu edo eragileek zeharkako konpetentzia izan daitezke plataformaren helburuak aurrera eramateko, edo konpetentzia baino gehiago, oztopoak:

Instituzioak. Esan dugu lehenago Instituzioek esku-hartzea garatzen dutela oinarrizko kulturan. Baina askotan hauek duten influentzia, boterea eta errekurtsoez baliatzen dira hainbat proiektu kopiatzeko, baztertzeko edo bereganatzeko.

Zenbait eragile. Logikoa da beldurra eta aurreiritziak garatzea proiektu berritzaileak suertatzen direnean. Hau gertatzen da bakoitzak daukana ez duelako galdu nahi, eta horregatik emozio ezberdinak azaleratzen dira honen ondorioz.

Logikoa denez, behar gehiena dutenek *KA*-ra elkartu dira, ordea, nahiko egonkor edo denbora gehiago daramatenek, gehiago kostatzen zaie, batez ere, ez dutelako inolako beharrik. Arazoa edo *KA*-rentzako oztopoak agertzen dira, *KA*-ri buruz gaizki hitzegiten edo aurreiritziak beste batzuekin elkarbanatzen direnean. Kultura arloan asko hitzegiten da, eta min asko egin daiteke zurrumurruak zabaltzerakoan. Hauek arrazoi ezberdinengatik agertzen dira: beldurra, aurreiritziak, inbidia, egoak, etab.

Beraz, laburtzeko, *KA*-ren kasuan, konpetentziak baino, zenbait oztopo aurkitzen ditugu. Proiektu berritzaileak garatzeak bere abantailak ditu (ez dago konpetentziarik), baina bere desabantailak ere bai (erresistentzia ezberdinak, lehenago komentatutako arrazoiengatik).

M) *Xpressionk* egoera balantzea

Egoera balantzearekin hasteko, *Xpressionk*-ren 2015 urteko egoera balantzea jartzea komenigarria iruditu zait. Bertan, *KA*-koarekin konparatuz, balantze nahiko osatuagoa ikusi dezalegulako. Azpimarratu behar da, egoera balantze hau laburpen bat besterik ez dela. Batez ere *Artisten ordainsarietan (Beste Gastuak)* eta *Bezeroak*-en *(Sarrerak)*, askoz gehiago desglosatu daitekeelako.

Gastuetan, Artisten ordainsarietan, *Xpressionk*-ek urte osoan zehar egiten dituen emanaldien artisten ordainketak dira, ikusi daitekeen moduan, aurrekontuaren portzentai oso altua betetzen dute, %87-a hain zuzen. Beraz, garbi gelditzen da *Xpressionk* elkarteak ere bai, artisteengan inbertitxen duela lanik handiena.

Bestalde, *Sarreretan*, *Bezeroak* atalean berdina pasatzen da, bezeroa ugari ditugu urte osoan zehar. Udalak, Elkarteak, produktorak, enpresak, eta abar. Kasu honetan sarreren %94,5-a bezeroetatik ateratzen dira eta % 5,4 berriz dirulaguntzetatik.

Emaitza 0 ateratzen da, gogoratu behar dugu Irabazi Asmorik gabeko elkartea dela *Xpressionk*, eta ezin dela inolako etekinik egon. Horrek ez du esan nahi erreserbak edo antzekoak egon ez daitezkeenik.

Taula: Xpressionk-ren egoera balantzea

EGOERA BALANTZEA | XPRESSIONK 2015	
GASTU KONTZEPTUAK	**Euro**
PERTSONAL GASTUAK	
Soldatak	20.507,66
Segurantza soziala	6.186,82
FUNTZIONAMENDU GASTUAK	
Ustiapen beste gastuak:	
Zerbitzu profesionalak	1.796,75
Hornikuntzak	1.101,60
Autopistak	120,82
Parking-ak	383,95
Jatetxeak	44,8
Telefonoa	1.320,15
Inprenta	347,8
BESTE GASTUAK	
Artisei ordainsariak	216106,65
Gastos Finantziarioak	190,99
Totala	**248107,99**
SARRERA KONTZEPTUAK	**Euro**
Bezeroak (Udaletxeak, eragile ezberdinak, etab.)	234.948,79
Eusko Jaurlaritza dirulaguntza	13.158
Beste sarrera finantziarioak	1,2
Totala	**248107,99**
EKITALDI EMAITZA	**0**

Iturria: Xpressionk

N) *KA* egoera balantzea

Ikusten den bezala, *KA*-ren kasua ezberdina da. Alde batetik, plataforma berria da, eta *Xpressionk*-ek ordea jada 13 urteko ibilbidea dauka. Ez dugu ahaztu behar, *KA*-k berez ez duela ez izaera administratiborik ez juridikorik, baina ikusten den bezala horrek ez dio ezertan mugatzen edo baldintzatzen, banku korronte propioa bait du plataformak.

Ez dago *soldatarik*, lehenago komentatu dugun bezala plataforma bere kideengan sustengatzen bait da, oraingoz, borondate eta aktibismoaren bitartez. *Gastu* gutxi batzuk, ustiapen gastuetara dihoaz, gehienbat, promozioa eta ekimenak aurrera eramateko materialarentzako. Eta aurreko kasuan ikusi dugun bezala, gastuen portzentai handiena ere bai artisten ordainsariak ordaintzera doaz, %93-a kasu honetan.

Plataforma, oso gaztea izanik, oraindik ez du *autokudeaketa sarrerak* garatzeko denborarik izan, hau da, bere kabuz sarrerak lortzeko (merchandising salmenta, txoznak, ekimenen sarrerak, eta abar.). Beraz, diru sarrerak oraingoz Instituzio Publikoetatik etorri dira.

Taula: KA-ren egoera balantzea

EGOERA BALANTZEA | KA 2016	
GASTU KONTZEPTUAK	**Euro**
PERSTONAL GASTUAK	
Soldatak	0,00
Segurantza soziala	0,00
FUNTZIONAMENDU GASTUAK	
Ustiapen beste gastuak:	
Inprenta	205,90
Roll Up KA	82,28
Roll Up KA (2)	57,51
Webgunea	212,49
Produkzio materiala	243,41
Proiektorea	697,50
2 Diska gogor	180,64
3 Banderola KA	266,2
Eraskusketa estruktura	539,18
BESTE GASTUAK	
Artisei ordainsariak	37392
Gastu Finantziarioak	33
Totala	**39.910,11**
SARRERA KONTZEPTUAK	**Euro**
Donostia 2016 (100KA Proiektua)	20.160,00
Donostia 2016 (Stop War Festibala)	16.000
Gipuzkoako Foru Aldundia (Dirulaguntza)	3750
Totala	**39910**
EKITALDI EMAITZA	**0**

Iturria: KA

7. PROIEKTUAREN BEREZITASUN NAGUSIAK

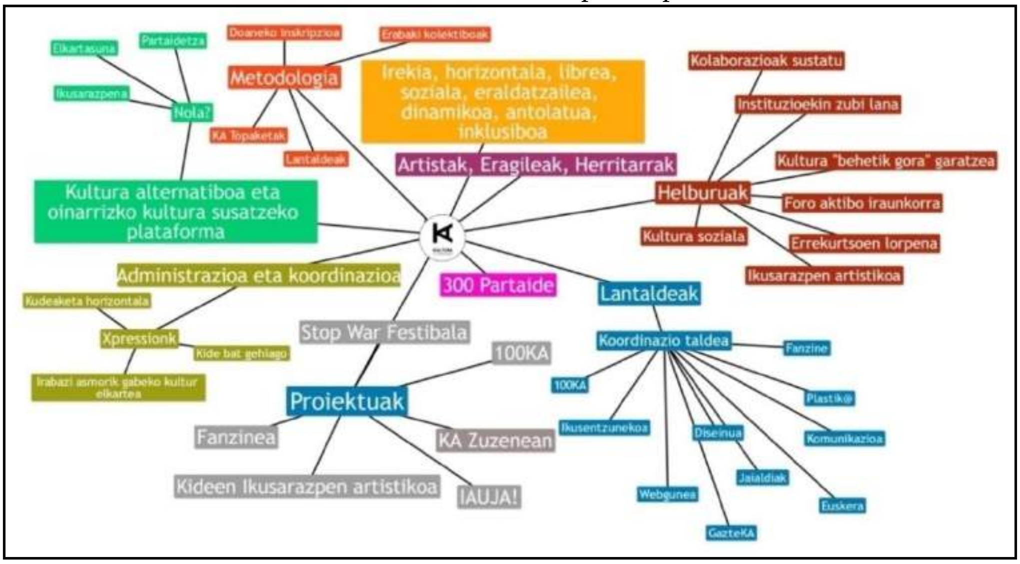
Laburpen moduan beraz, egitura nahiko konplexua duen plataforma baten aurrean gaude, eta bere funtziomendua ere, ondorioz, oso berezia da. Ikusi dugunez, *KA*-ren ingurunea oso ingurune ezegonkor, dinamiko, konplexu eta gabezi askokoa da. Horregatik, kontu askorekin ibili beharreko ingurunea da.

Aurrerago zehaztu dugu plataformaren funtzionamendua, baina jarraian proiektuaren berezitasun batzuk zehaztu nahiko nituzke. Ezaugarri hauek berebiziko garrantzia dute proiektuaren izaera azaltzeko:

● **Araurik ez:** Horrelako mugimendu dinamikoek ez dute arauren beharrik. Kode etiko bat errespetatzearekin nahikoa da mugimendu osoa ondo garatzeko. Horrelako proiektuetan, arauak jartzea, jendeari mugak iruditu zaizkio eta askatasuna falta dagoela antzemango dute. Arauak ipintzeko badaude betidanik egon diren beste eragileak (Instituzioak, enpresak, eta abar.) Hitzegiten denok ados jartzen gara, horretan sinisten dugu eta hau da plataformaren gakoetako bat. Asko pentsatuko dute mugimendu *anarkista* bat bezala funtzionatzen dugula, baina ez da horrela, oinarrizko printzipio (ez arau) batzuk badaude, eta hauek errespetatu behar dira.

● **Malgutasunean dago gakoa.** Jendea sartu, irten, haserretu, talka egin, barre egin, pozez txoratu, triste jarri, bronkak montatu,… denetarik gertatzen da *KA*-n, baina benetazko mugimendu batean gaude, eta denetarik egon behar du, beti ere ondokoei kalterik egin gabe. Honek prozesuari gora-behera asko emango dizkio, baina prozesuek horrelakoak izaten dira, ezegonkorrak. Zenbat eta malgutasun gehiago, zenbat eta plataforma indartsuagoa. *“We Water My Friend”* esaten zuen *Bruce Lee* ospetsuak, ba guztiz ados gaude esald horrekin. Honek inperfekziora eramaten gaitu, baina hori ona da, sanoa, erreala, ez du dugu estetikan eta elitismoan oinarritutako mugimendua garatu nahi.

Irudia: KA-ren kontzeptu mapa



Iturria: http://text2mindmap.com/

● **Artistek eta eragileek jada nahiko lan daukate beren proiektu propioekin.** Lana, familia, kirola, koadrilla, ikasketak, eta abar. Jendea geroz eta okupatuagoa dago, eta horren kontra ezer gutxi egin daiteke, beraz, ezin zaio inorri ezertara behartu edo exijitu, are gutxiago aktibismoan oinarritzen den proiektu batean. Beraz, denok oso denbora gutxi eta beste prioridade batzuk ditugula argi eta garbi izan behar dugu.

● **Parte-hartzearen kontzeptua modu berezian ikusten da *KA*-n.** *Parte hartze* kontzeptuari ere erreparatu diogu lan honetan. Normalean kontzeptu hau erabilitzen dugu proiektu baten parte-hartzaileek erabakietan, bileretan, komisioetan, eta bestelako funtzioetan aktiboki parte-hartzen dutenean. Baina proiektuetako kideek zer nahi dute? Galdetu egin zaie? Zein da bere pasioa? Bere helburua bizitzan?

Askotan, nahiz eta kolaboratiboak edo sozialak izan, inposaketak egoten dira proiektuetan. Adibidez: *"Proiektuak ez dira bakarrik ibilitzen"*, *"Hau norbaitek egin beharko du"*, *"nik asko egin eta besteak ezer?"* eta horrelako esaldi askok, proiektu askori min oso handia egiten diete, presioa barneratzen dute proiektuetan, eta hori bueltarik gabeko arazoa izan daiteke askotan. Honekin esan nahi dudana da, norbaitek zerbait ez badu egin nahi, hoberena ez egitea, bere momentua iritsiko bait da berak benetan nahi duena egiteko. Agian utopikoa sontatu dezake, baina epe ertain/luzera, askoz hobeto dela uste dugu, mugimendu sozialek askoz indar eta sostengu gehiago izango bait dute horrela.

● **Denok garrantzi berdina dugu, inplikazio maila kontutan hartu gabe.** Beraz, aurreko puntuarekin jarraituz, egokiena litzateke bakoitzak bere motibazioaren bitartez parte hartzea proiektuetan, inolako presiorik gabe. Horregatik, proiektu honen barruan, denok dute maila eta eskubide berdinak, nahiz eta batzuk inplikatuagoak egon. Honek ere arazoak ekar ditzake, noski, baina honek ikuspegi positiboa ematen dio proiektuari, ez negatiboa, gehitzean dago gakoa beraz. Gainera, logikoa denez, aktiboagoak daudenak, protagonismo gehiago izango dute, laburbilduz, proiektua *autoregulatu* egingo da.

● **Diru kontuak, kontabilitatea,… zer da hori?** Kontu honetaz ere hitzegin dugu, "motor" bat martxa dago jada *KA* plataforman. Beraz, partaideak ahaz daitezke papeleoen kontuekin. Kide gehienak artistak dira, ez dute kontu administratiboetan parte hartu nahi, eta nahi izanez gero, *diruzaintza talde* bat sortuko litzateke. Beraz, kideek lasai egon daitezela, eta nahi dutenean parte hartu dezakete nahi dute moduan, motorra martxan jarraituko eta.

8. DATOZEN ERRONKAK

Proiektuaren erronkei dagokionez, ez dira gutxi egia esan. Azken finean proiektu honekin ez da proiektu zehatz baten bilakaera garatu nahi, baizik eta Donostialdeko (eta ondoren, Euskal Herriko) kulturaren egoera garatu eta eraldatu nahi da, *behetik hora* esan ohi dugun bezala.

Eraldaketa aktiboaren bitartez, kultura alternatiboa *ahaldundu* nahi dugu, azaleratzea landu nahi dugu, kultur arlo hau gizartean presenteagoa egotea da helburuetako bat. Lan honetan zehar azaldu dugu nola egin nahi dugun hau, eta jada garatutako ibilbidearen bitartez, asko ikasi dugu erronka honi nola heldu ahal diogun. Jakin badakigu ez dela proiektu erreza, ezta gutxiagorik ere, baina hori ere bagenekien hasieratik.

Noizbait galdetu digute ea proiektu "*korsario*" bat ote garen, hau da, ea libreki ibili nahi dugun eta aldi berean Instituzioetatik dirua *"lapurtu"* nahi dugun. Noski libreki ibili nahi dugula, baina lapurtzearen kontzeptua ez zaigu gustatzen, ezta gutxiagorik ere. Instituzioak jende guztiarenak direla aldarrikatu nahi dugu, eta hauekin elkarrizketa iraunkor bat garatu nahi dugu, eta ez diruarengatik. Garrantzitsua ikusten dugu eragile publiko eta pribatuekin hitzegitea eta elkarezagutze bat garatzea, oso positiboa delako gizartearen kultur ingurunearentzako.

Kultura alternatiboarekin dauden aurreiritziak suntsitu nahi ditugu: askotan ematen du kultura alternatiboak beti errekurtso faltan, modu marginalean eta sistemaren aurka joan behar duela, baina askotan kontzeptuak nahastu egiten direla uste dugu. Ofiziala ez den eta merkatutik aparte dagoen kultur guztia, librea, kritikoa eta bere kabuz ibiltzeko joera du. Hau arrazoi ezberdinengatik gertatzen da: beharrarengatik, pentsamendu propioarengatik (eta ondorioz, kritikoa), politika arraozoiengatik, Instituzioen oztopo legal eta bestelakoengatik, eta abar. Baina honek ez du esan nahi kultura alternatiboa Instituzioekin edota merkatuarekin kolaboratu ez dezakenik, azken finean askatasuna, eta ondorioz pentsamendu kritikoa izatean datza gakoa.

Irudia: ResaKA Jaialdian egindako kalejira (Antigua Auzoa, Donostia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

Gauzak horrela, erronkei hauei aurre egingo diegu aurrerantzean:

● **Barne- erronkak (Plataformaren baitan)**

- Plataforma sozialiatzea
- Sarea handitu ahal dugun heinean
- Partaidetza estrukturala sustatu *KA*-n
- Baliabideen lorpena (mota guztietako baliabideak)
- Gizartearen *Kultur Plaza Irekia* batean bilakatu
- Askatasuna eta pentsamendu kritikoa bermatu platafroman
- Eta abar.

● **Kanpo-erronkak (Ingurunean)**

- Oinarrizko kulturaren normalizazioa eta nabarmentzea gizartean
- Herritarren ahulduntzea beren komunitateko kulturan parte hartzea
- “Behetik gorako” kulturaren garapena
- Artearen normalizazioa espazio eta ingurune guztietan
- Konzientzia esnatu eta pensamendu kritikoa ezarri gizartean
- Instituzio - politiken sozializazioa
- Eta abar.

Irudia: Maddi (Kantautorea) @ KA 1 Urte ArtFest (KA 1. Urteurrena)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

9. LANAREN BALORAZIO PERTSONALA

Lana hasi dudan bezala bukatuko dut, proiektu honek niretzako zer nolako garrantzia izaten ari den adieraziz. Nire ustez argi eta garbi gelditu da lan honetan, aurkezten dudan proiektu hau ez dela bapatean suertatu. Denbora asko pasa behar izan da proiektua gutxieneko ziurtasun batekin aurrera joan ahal izateko, eta ondoren dagokion bezala mantendu eta garatzeko.

Agian lana oso ikuspegi propio eta subjektibo batetik planteatu dut, horrela ikusten dudalako nik plataforma hau. Esan bezala, oso proiektu berezia da niretzako arrazoi askorengatik. Ez dit dirurik edo lanposturik emango plataforma honek, baina beste gauza asko ematen ari zait: lagunak, jakituria, esperientzia, jendea orokorrean nolakoa den ezaguera, kultur inguruaren ikuspegi orokor bat, kudeaketa ezberdinen ikasketa, eta zerrenda luze bat. Baina garrantzitsuena, proiektuan sinisten dudala da dudarik gabe. Bere helburuetan, metodologian, kudeaketan, filosofian sinisten dut itsu itsuan. Horrela ez bada, ez da erraza hainbeste oztopo, ezbehar, eta bestelako arazoak gainditzea proiektua aurrera jarrai dadin.

Egia esan, plataforma honekin hasi eta lehen minututik jakin banekien portzentai haundi batean, proiektua edozein momentutan bukatu ahal zela. Denok jakin badakigu proiektu kolektiboak zein zailak diren aurrera eramaten, beti arazoak egoten dira jendearen artean eta horrek zailtasun asko ematen ditu horrelako proiektuak aurrera eramateko. Baina, agian esperientziak horrek erakutsi dit, alde batetik ez dela ezer pasatzen proiektua bukatzen bada, eta bestetik, ahalik eta hoberen kudeatzen. Denborarekin ikasitako “ikasgai” hauek eramaten didate arazo posibleei aurreratzea, nolabaiteko “seguritate erramintak” ipintzea *KA*-ren ibilbidean, eta hori asko errazten du dena.

Lanaren hasieran komentatu bezala, bizi izandako esperientzia guztien nahasketa da proiektu hau: enpresaritza ikasketak, musika, ekintzailetza, *Xpressionk,* eta abar. Horregatik dauka filosofia hain irekia, soziala, kulturala, baina enpresariala ere bai, kudeaketa zorrotz bat behar bait da horrelako proiektu bat ondo kudeatzeko. Hemen, *Xpressionk*-en askotan erabili dugun esaldi bat datorkit burura: *“Enpresa bezala pentsatuz, artista bezala sentituz"*.

Egia esan, primeran etorri zait lan honen garapena. Introsprekzio lan bat egiteko balio izan zait, baina dena perspektibarekin ikusteko ere bai. Eta benetan orain dena garbiago ikusten dudala. Zergatik nago hain motibatuta proiektuarekin, ahultasunak, indarguneak, zer nolako bidea hartu dezakegun hemendik aurrera, etorkizuna nola planteatu,…

Saiatu naiz lan honetan *KA* bere osotasunean erakusten, eta batez ere kontzeptua zer den ondo azaltzen, agian gehiegi errepikatu naiz, baino jendearekin izandako esperientziengatik izan da (askotan ez da garbi gelditzen zer den *KA*). Bere izaera soziala, baloreak, funtzionatzeko modua, helburuak, izaera ekonomikoa, administratiboa, eta abar azaltzen saiatu naiz, eta uste dut nahiko garbi gelditzen direla ikuspegi guzti hauek.

Gainera, lan hau plataformaren erraminta bezala erabiliko dugu aurkezpen eta dossier moduan, orain arte ez genuen horrelako txostenik proiektua aurkezteko, eta lan hau primeran etorriko zaigu gure garapenerako.

Agian pixkat motz gelditu naiz bibliografia erreferentziekin, gustatuko litzaidake autore gehiagoren erreferentzia gehiago erabili izana, baina lanaren ezaugarriengatik kostatu zait autore gehiago gehitzea.

Bukatzeko, nola ez, Eduardo Malagón irakasleari nirekin izandako eskuzabaltasuna eta sostengua eskertu nahi nioke. Lanean eta ikasten nabil, eta esfortzu asko suposatu dit lan hau garatu ahal izatea, eta Eduardoren laguntza ezinbestekoa suertatu zait.

10. BIBLIOGRAFIA

▪ **Bauman, Zygmunt. (1999)**. *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

▪ **Herman, Michael. (2012).** Gune Irekiko teknologia. *Zer da Gune Irekiko teknologia?* Iturria: ***http://openspaceworld.org/wp2/what-is/eusk/***

▪ **Molina, César Antonio. (2010).** *La cultura sin cultura.* El País Egunkaria: Iturria: ***http://elpais.com/diario/2010/11/25/opinion/1290639612_850215.html***

▪ **Mosterín, Jesús. (2009)**. *La Cultura Humana*. Espasa Forum. ISBN: 978-84-670-3085-3

▪ **Nazio Batuen Erakundea. (1948).** Paris. *Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsala.*

▪ **Osterwalder, Alexander. (2004**). *The Business Model Ontology* - *A Proposition In A Design Science Approach* (tesi doktorala). Berreskuratzea: ***http://www.hec.unil.ch/aosterwa/PhD/Osterwalder_PhD_BM_Ontology.pdf***

▪ **Owen, Harrison. (2008).** *Open Space Technology*. Oakland: Berrett-koehler Publishers, Inc.

▪ **Radulescu, Mihaela. (2012).** *Cultura oficial y cultura alternativa: las huellas beat.* Iturria: ***http://modernidadycontracultura.blogspot.com.es/2012/08/cultura-oficial-y-cultura-alternativa.html***

▪ **Toffler, Alvin. (1980).** *La Tercera Ola*. Bogotá, Colombia: Plaza & Janes Editores

▪ **Weber, Gunthard. (1993).** *Constelaciones organizacionales.* Iturria: ***http://docplayer.es/9649037-Gunthard-weber-constelaciones-organizacionales.html***

11. ERANSKINAK

11.1 Hainbat proiektu

● ***100KA***

#100KA proiektua, Energia-Olatuen (*DSS2016*) laguntzarekin eta *KA* promozionatzeko intentzioarekin, 2016 urtean 100 ekimen artistiko gauzatzean oinarritzen da. Horrela, espazio, artista eta eragileen sarea handitu egingo da, 2017 urteari begira, *KA* sendotzeko. Gainera, bide batez, plataformako kideak sustatuko dira ekimen hauen bitartez.
Info: *http://kulturaalternatiboa.com/100ka/*
Egitarau osoa: *http://kulturaalternatiboa.com/*

Irudia: Ernesto eta Mario Simancas, 100KA-ren emanldi batean

Iturria: Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

● ***KA Zuzenean***

KA Zuzenean ekimenak, *KA*-ko kideak beren artean ezagutzeko eta *KA* plataforma ezagutarazteko egiten diren jaialdiak dira. Ekimen hauek, arte diziplina ezberdinak jorratzen ditu: antzerkia, musika, magia, arte plastikoak, umorea, artisautza, eta abar. *KA*-ren izaera primeran erakusten dituzten jaialdiak dira, eta espazio oso anitzetan ospatu ahal dira: aretoak, plazak, kaleak, kultur etxeak,…

Info: *http://kulturaalternatiboa.com/kazuzenean-2/*

Irudia: Marsel Magoa @ KA Zuzenean#2 (Doka Antzokia, Donostia)

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

● ***KA Fanzinea (KAzeta28)***

KA urte bat betetzear zegoela, zuzeneko emanaldiez eta hilabeteroko topaketez gain beste pausu bat eman nahi genuela konturatu ginen. Eta urte osoan zehar biltzen joan ginen pertsona guztion ideia eta proiektuak oraindik gehiago ikustarazteko, hoberena fanzine bat sortzea izango zela erabaki genuen. Plataformako kide batzuk bildu ginen azpi-proiektu hori garatzeko, eta hilabeterokoa izango zela erabaki genuen, konkretuki hilabete bakoitzeko 28. egunean aterako zela. Eta hortik jarri genion izena fanzineari: *KAzeta 28*. Edozein aldizkariren atzean dagoen ekipo batek dituen rolak banatu genituen gure artean eta, zenbait aste eta lan gogorraren ostean, lortu genuen fanzinea argitratzea.

Info: *http://kulturaalternatiboa.com/fanzine/*

Irudia: KAzeta28-ren aurkezpena (Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia)

Iturria: Irutxuloko Hitza

● ***GazteKA / Gure Begiradak***

Gure Begiradak Esther Uriak garatutako esku-hartze programa bat da eta Bigarren Hezkuntzako ikasleen Bizikidetza Positiboa suztatzeko, Antzerkiaren teknikak- berritze kurrikular proposamen bezala- erabiltzen den programa baten diseinu, garapen eta ebaluaketa ikerketaren barruan kokatzen da.

Ikerketaren zati funtsezkoena "*Gure begiradak*" proiektuaren garapena da. Helburu nagusiena ikasleen elkarbizitza garatzea da antzerkiaren teknikak erabiliz. Ikerketa honetan 160 ikaslek parte hartuko dute gutxi gora-behera honako ikastetxeetan: IES Hirubide BHI (Irun), IES Bidebieta BHI (Donostia), IES Lasarte-Usurbil BHI (Lasarte), IES Itzio BHI (Eibar). 2016ko Urtarriletik Maiatzera bitartean, tutoretza eta hiritartasuna espazioan kokatutako den 15 saiotako sekuentzi didaktiko bat da.. Saio hauetan, antzerkiak eskaintzen dizkigun teknikak erabiliko dira bizikidetzan sortzen diren hainbat gertakari, arazo edo gatazkak kudeatzeko. Euren intereseko gaietatik habiatuta eguneroko gertakariak aztertzeko eta debatitzeko aukera izango dute antzerkiaren dinamikak erabiliz. Prozesu hau, gazteek eraikiko duten Antzerki Foru baten emanaldia eskainiz amaituko dugu. Eta ikastetxeko komunitatea gonbidatua izango da: ikasleak, irakasleak, familiak. Proiektu hau belaunaldien arteko eta kultura anitzeko elkarrizketa ahalbidetzen duen proposamen bat da. Gazteekin lan egitea, gizartearen oinarriekin lan egitea da. Helburua beraiei ahotsa ematea da elkarrizketa eta bake guneak eraikiaz, non begiradak ireki eta elkarbizitza sustatuko duen errealitate berriak entsaiatu. Gure proposamena, antzerkiaren bidez eta ezberdintasun guztien gainetik, pertsonen duintasuna bermatzen duen testuinguruak sortaraztea da.

Info: *http://kulturaalternatiboa.com/gazteka/*

Irudia: GazteKA ekimen baten kartela

Iturria: http://kulturaalternatiboa.com/

● ***Stop War Festibala (www.stopwarfestibala.com)***

Proiektu hau 3 eragileek antolatzen dute: *Demagun*, *Ginmusica* eta *KA*. Donostia 2016-ren baitan, 2016 urteko Aste Santuan jaialdi antimilitarista bat garatzeko lizitazio prozesu bat ireki zen, eta 3 eragileen artean proiektu bat aurkeztu eta irabazi zen. KA-ren egi beharra proiektu honetan, Jaialdiaren sozializazioa izan da.

Irudia: KA-k Stop War Festibalean antolatutako dantza akrobatikoa

Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

● **EGITARAUA *(Stop War Festibala)***

16-03 ASTEAZKENA
10:30| VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

Topaketa / ikasleen testu bateratze lana

"Gerrarik gabeko etorkizunaren diseinua"

24-03 OSTEGUNA
19:30| 2016 GUNEA

"Hain gertu, hain urrun" Santi Bosch eta Susana

Urquia-ren arte proiekzioak, gerran eta biolentzian

oinarrituak. Noga-ren kontzertua.

25-03 OSTIRALA
09:00| AIETEKO BAKEAREN ETA GIZA ESKUBIDEEN ETXEA

"Gerra hemen hasten da" topaketak

Izen-ematea: gonbidapen@dss2016.eu

13:00| BOULEVARD, KALE NAGUSIA

"Aldarri" gerraren aurkako dantza

eta zuzeneko musika ikuskizuna

BILBO PLAZA / Egeo itsasoa eszenatokia

12:00| KAntautoreak: Autumn , June Calsor eta Nahia

17:30| Ipso Factok aurkeztuta: Cha Cha Chat

Antzerkia

19:00| Funkdamental (Soul,R&B,Funk)

Kontzertua

12:00-20:00| GKE erakusketak

OKENDO PLAZA / Giza Eskubideen eszenatokia
12:00| Slowww: "And the winner is…"

Dantza Antzerkia

17:30| Agifugi:

Sonokay (Flamenko fusioa) +Javier Escuderoren

erakusketa (Luthier)

19:00| Mery May & The Muppets

12:00-20:00| Arte ekimenak

FRANTZIA PASEALEKUA/ Women in Black eszenatokia

12:00| Bazen Behin Clownek aurkezten du:

17:30| Voltaia

19:00| Rolling Dice

12:00-20:00| Artisau eta arte azoka

GERNIKAKO ARBOLA PASALEKUA

12:00-01:00| Munduko janarien azoka

MARIA CRISTINA ZUBIA / ZUBIA ESZENATOKIA

21:00| NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO (Euskal Herria)

Irudia: Niña Coyote eta Chico Tornado

Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

22:30| INNA MODJA (Mali)

Kontzertua

Irudia: Inna Modja

Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

26-03 LARUNBATA
UDALETXEKO OSOKO BILKUREN ARETOA

11:00| "Gerra hemen hasten da" topaketak

"Hiriak eta udaletxeak gerren aurrean"

Izen-ematea: gonbidapen@dss2016.eu

ASKATASUNAREN HIRIBIDEA/ LOIOLA KALEA

13:00 | "Aldarri" gerraren aurkako dantza eta zuzeneko

musika ikuskizuna

BILBO PLAZA/ Egeo itsasoa eszenatokia

12:00| Ipuin Kantalariak

18:00| Bikarrizketa

Euskarazko antzerkia

19:30| Ttotelka

Txalaparta elektronikoa argiztapenarekin

12:00-20:00| GKE erakusketak

OKENDO PLAZA/ Giza Eskubideen eszenatokia

10:00-19:00| Insert change – Level 1

Aldaketarako bideojokoak

12:00| Donosti Lindy Hop, dantza eta musika

17:00| Urban 13

Graffiti. Hip hop, dantza eta musika

19:00| Argizulo Dub

Live Dub Mix, Dub eta Roots estiloak

12.00:20.00| Arte ekimenak

FRANTZIA PASEALEKUA / Women in Black eszenatokia

13:00| Akrobaziak oihaletan, musika, poesia eta aireko dantza

17:30| Latitud 43

Kontzertua

19:00| Blast Wave

Kontzertua

12:00-20:00| Artisau eta arte azoka

DONOSTIAKO KALEAK

18:00| “Rockalean” Musika ibiltaria zuzenean

hiriko kaleetan zehar

GERNIKAKO ARBOLA PASALEKUA

12:00-01:00| Munduko janarien azoka

MARIA CRISTINA ZUBIA / ZUBIA ESZENATOKIA

21:00| GOSE (Euskal Herria)

Irudia: Gose taldea

Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

22:30| BOB GELDOF & THE BOOMTOWN RATS (Irlanda)

Kontzertua

Irudia: Bob Geldof & The Boomtown Rats

Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

27-03 IGANDEA

BILBO PLAZA/ Egeo itsasoa eszenatokia

12:00| Marsel magoa / Magia ekitaldia

17:30| Burun Danga

19:00| Ventura

12:00-20:00| GKE postu eta erakusketak

OKENDO PLAZA/ Giza Eskubideen eszenatokia

12:00| Biurrun Musika Eskola

Ikasleen kontzertua

16:30| Markus K & Iban Nikolai

Kontzertua

18:00| Antton Aranburu & Bikiak

12:00-20:00| Arte ekimenak

FRANTZIA PASEALEKUA / Women in Black eszenatokia

12:00| Bertso Saioa

17:30| SorayArte: Perfopoesia Body-Paintarekin

19:00| Mind Trap (Kontzertua)

12:00-20:00| Artisau eta arte azoka

DONOSTIAKO KALEAK

18:00| “Rockalean” Musika ibiltaria zuzenean

hiriko kaleetan zehar

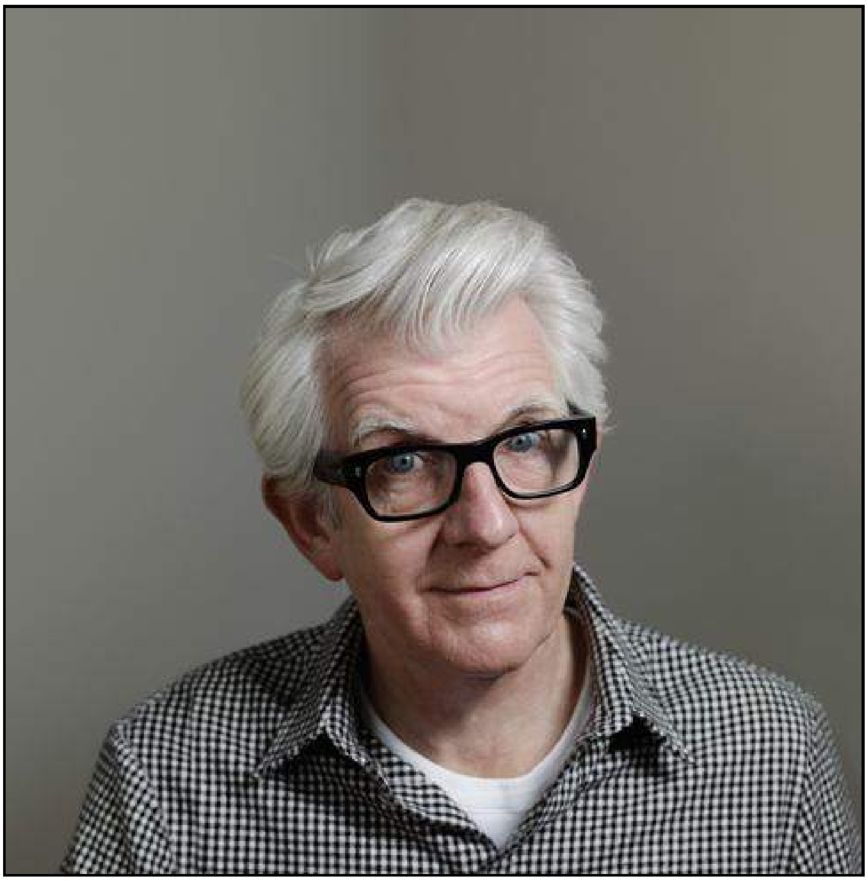
GERNIKAKO ARBOLA PASEALEKUA

12:00-01:00| Munduko janarien azoka

MARIA CRISTINA ZUBIA / ZUBIA ESZENATOKIA

21:00| NICK LOWE (UK)

Irudia: Nick Lowe



Iturria: http://www.stopwarfestibala.com/eu/

22:30| ESNE BELTZA(Euskal Herria)

02-04 LARUNBATA

ANTZOKI ZAHARRA / TEATRO PRINCIPAL

Gerraren kontrako zinema maratoia.

10:00etatik 14:00etara eta 16:30etik 21:30era

– 10:00 – Senderos de gloria (Stanley Kubrick, 1957)

– 11:45 – Stalingrado (Joseph Vilsmaier, 1993)

– 16:30 – El cazador (Michael Cimino, 1978)

– 19:50 – En tierra de nadie (Danis Tanovic, 2000)

11.2 Gune Irekiak eta KA Topaketak

Komentatu izan dugu Topaketek *KA*-n duten garrantzia, proiektuaren oinarria direla esan genezake. Jarraian, *KA* modu kolektiboan sortu zituen 2 Gune Irekiak eta ondorengo 16 Topakeak jartzen ditugu. Gune Ireki eta Topaketen akta eta informazio guztia ikusteko: *http://kulturaalternatiboa.com/actas*

● OPENSPACE #1 (2012/02/11) | OPEN SPACE #2 (2014/09/27)

● KA TOPAKETA #1(2014/10/25)

● KA TOPAKETA #2 (2014/11/29)

● KA TOPAKETA #3 (2014/12/20))

●KA TOPAKETA #4 (2015/01/31)

● KA TOPAKETA #5 (2015/03/07)

● KA TOPAKETA #6 (2015/04/12)

● KA TOPAKETA #7 (2015/05/10)

● KA TOPAKETA #8 2015/06/14)

● KA TOPAKETA #9 (2015/07/26)

● KA TOPAKETA #10 (2015/08/30)

● KA TOPAKETA #11 (2015/10/11)

●KA TOPAKETA #12 (2015/11/22)

● KA TOPAKETA #13 (2016/01/17)

● KA TOPAKETA #14 (2016/03/06)

● KA TOPAKETA #15 (2016/04/24)

● KA TOPAKETA #16 (2016/05/29)

11.3 Lantaldeak

- **Komunikazioa:**

  Karmen Salazar

  Ander Morea

  Jokin Telleria

  Sol Busca

  Javi Diaz Maestre

- **Web Diseinu Eta Edukiak:**

  Urtzi Azkue

  Jokin Telleria

  Hodei Ezeiza

  Lorena Segura

  Hristo G. Donev

- **Diseinu Orokorra:**

  Uxue Arruti

  Iñigo Malvido

  Maiara Marth

- **Stop War Jaialdia:**

  Jone Amezaga

  Soraya Garcia

  Jokin Telleria

  David Cuadrado

  Igor Alvarez

  Santi Bosch

  Karmen Salazar

  Susana Urquia

  Rafafa

  Rakel Jun

  Rai Bikandi

  Egoi Carrizo

  Debora Del Rio

- **KA Ikusentzunekoak**

  Aitor Osuna

  Ander Morea

  Aitzol Etxegoien

  Rai Bikandi

  Iñigo Malvido

  Hodei Ezeiza

  Javi Diaz Maestre

- **GazteKA**

  Karmen Salazar

  Esther Uria

  Maddi Noguera

  Maiara Marth

  Mattin Garikano

- **KA Fanzine**

  Uxue Arruti

  Lide Hernando

  Mattin Garikano

  Soraya Garcia

  Jokin Telleria

  Roberto Gomez

  Javi Diaz Maestre

  Kanif Beruna

  Alberto Díaz Maestre

  Hristo G. Donev

- **Plastik@**

  Soraya Garcia

  Santi Bosch

  Iñigo Malvido

  Rosario C. Vidal

  Kanif Beruna

  Amaia Andonegui

  Rai Bikandi

  Ibon Gurrutxaga

  Ekhi Huarte

  Leon Grabiel Jeudi Matxuka

  Jaione Crespo

- **KA Koordinazio Taldea**

  Uxue Arruti (Fanzine)

  Esther Uria (Gazteka)

  Soraya Garcia (Plastik@)

  Hodei Ezeiza (Web Diseinua)

  Rakel Jun (Stop War)

  Jokin Telleria (100ka Ekimenak)

  Iñigo Malvido (Diseinu Orokorra)

  Javi Diaz Maestre (Ikusentzunekoak)

- **KA 100 Ekimenak 2016**

  Iñigo Malvido

  Juan Martinez

  Carlos Maestre

  David Carcedo

  Igor Alvarez

  Ruben Martin

  Sol Busca

  Rakel Jun

  David Cuadrado

  Soraya Garcia

  Roberto Gomez

  Antxon Gutierrez

David Cuadrado

Soraya Garcia

Roberto Gomez

Ander Morea

Rafafa

Jokin Telleria

- **KA Zuzenean**

Jokin Telleria

Mattin Garikano

Mario Simancas

Leon Grabiel Jeudi Matxuka

Ruben Martin

Hodei Ezeiza

David Carcedo

- **Euskara**

Jokin Telleria

Mattin Garikano

Soraya Garcia

Maddi Noguera

Uxue Arruti

Ander Morea

Maiara Marth

Debo Del Rio

- **KA Donostia Kultura**

Karmen Salazar

Debo Del Rio

Maria Del Val

Txema Gonzalez

Rai Bikandi

Aitor Navarro

Soraya Garcia

Jokin Telleria

11.4 Partaideak (300)

● **ARTISTAK**

Aitor Navarro (Antzezlea/ Actor)• Oihana Marco (Argazkilaria)• Indigo (Musika taldea)• Blast Wave (Musika taldea)• June Calsor (Bakarlaria)• Abar Aranburu (Argazkilaria)• El Increible Hombre Elefante (Musika taldea)• Iñaki Arizmendi (Margolaria)• Maköki (Argazkilaria)• Rous (Bakarlaria, Idazlea)• Patxi Luque (Bakarlaria)• Hodei Ezeiza / KuLisnotCooL (Bakarlaria)• Padre Lobo (Musika taldea)• Karobi (Argazkilaria)• Aitor Osuna (Bakarlaria)• Purple Explosive Jackets (Musika taldea)• Lisandro Infame (Bakarlaria)• Oskar Benas (Bakarlaria)• Orihen (Musika taldea)• Insohmnio (Musika taldea)• Gabezia (Musika taldea)• Autumn (Bakarlaria)• Esther Uria (Antzezlea)• Behi bi blues (Musika taldea)• Azkaiter Pelox (Bakarlaria)• Buffalo (Musika taldea)• Asun Serra (Monologista)• MBA3 Mikel Bikandi Trio (Musika taldea)• Andres Izurieta (Bakarlaria)• Maitane de los Mozos Blázquez (Abeslaria /• Antzezle / Dantza) Itziar Gonzalo (Makillaje artistikoa)• Ane Urkiola (Ikus-entzunekoak)• Raquel Terceño (Abeslaria)• Jun´s Blues (Musika Taldea)• Javier Paiva (Musikaria)• Rafael Giménez (Musikaria)• Baipass (Musika Taldea)• Víctor Antón (Musikaria)• Manuel Eduardo Berroa (Marrazkilaria)• Daniel Bordonaba (Musikaria)• Imanol Zubiauz (Ikus-entzunekoak)• Izaskun Agirresarobe (Dantzaria , Clown)• Paolo di gianvincenzo (Clown)• Axi Suberbiola (Musikaria)• Aupa Quartet (Musika Taldea)• Antton Aranburu (Bakarlaria)• Iñaki Saratxaga (Ikus-entzunekoak)• Transistores 50 (Musika Taldea)• Ever Level (Musika Taldea)• Rai Bikandi (Ikus-entzunekoak)• Black Cat (Musika Taldea)• Rude Kanka (Musikaria)• Marc Cortadelles (Musikaria , Dantza)• Debora (Ikus-entzunekoak)• Kanif Beruna (Marrazkilaria eta Artesanoa)• Ekhi huarte (Marrazkilaria eta poeta)• Overloud (Musika Taldea)• MindTrap (Musika taldea)• Nagore Etxabe (orotariko artista)• Ezten Giro (Musika taldea)• Claudio H (Bakarlaria)• Moon Fields (Musika taldea)• Liher (Bakarlaria)• Rubia (Musika taldea)• NoNguayaz (Musika taldea)• Nima (Konpositorea)• Mikel Karton (Bakarlaria)• Son Kandela (musika taldea)• Pierrot (Bakarlaria)• Raul Romo (Musikaria)• Psicoacustic (Musika taldea)• Adunia (Musika taldea)• A santo de que (Musika taldea)• Marsel Magoa (Magia)• Taupada (Musika taldea)• Koxka (Musika taldea)• No Komply (Musika taldea)• Unai Iturbe (Argazkilaria)• Urko Menaia (Musikaria)• Maddi (Musikaria)• Arantxa S. Morales (Argazkilaria)• Lorena Segura (Margolaria)• Antxon Gutierrez Ruiz (Musikaria)• Rolling Dice (Musika Taldea)• Urtzi Azkue• & The Funk Junkers (Musika taldea) Andoni (Argazkilaria,…)• Uxue (Diseinatzaile Grafikoa,…)• Soraya (Margolaria)• Innputt (Musika taldea)• Iban Nikolai (Musikaria)• Rafafa (Magoa)• Iñaki Miguel Camio (Musikaria)• The Upper Room (Musika Taldea)• Jefe Chirpa (Musika Taldea)• Sira Coel (Musika Taldea)• Mikel Uraken (Bakarlaria)• Marta Astrain (Margolaria)• Ibon Gurrutxaga (Dj / Margolaria)• Yemen-RA (Musika Taldea)• Maite Carrillo (Argazkilaria/Margolaria/Marrazkilaria)• Deibiz (Antzezlea/Clown)• Low Riders (Musika Taldea)• Guillermo Martinez Patino (Argazkilaria)• Francisco Niño (Marrazkilaria / Margolaria)• Daniel Iglesias (Musikaria)• Red Veil (Musika

Taldea)• Filipe Bittencourt (Musika Taldea)• Aldatzen laguntzen antzerki taldea (Antzerkia)• Herenegun (Musika Taldea)• Siete C (Musika Taldea)• Zita Ayala (Margolaria)• Aitor Bastarrika (Artisautza)• Bide Batez (Musika Taldea)• Julio Unikornio (Bakarlaria)• Agueda (Artisautza)• Rosario C. Vidal (Artisautza)• Tutti Frutti Jazz Project (Musika Taldea)• Zamarra eta Aterkia (Musikaria)• José María Dorronsoro (Musikaria)• Bloody Brotherhood (Musika taldea)• Juan Alvarez (Marrazkilaria)• Legalize murder (Musika taldea)• Pangea (Musika taldea)• Køntrabänd (Musika taldea)• La fabrika de boinas (Musika taldea)• Ekilibristak (Musika Taldea)• Izu nauk (Musika taldea)• Garazi Ureta (Argazkilaria)• Latitud 43ºN (Musika taldea)• Voltaia (Musika taldea)• Selene Martín (Ilustratzailea, Argazkilaria,…)• Daniel Lizarralde Aguirre (Eskultorea)• Lobos de Atar (Musika taldea)• Cristina García (Artisaua)• Karlos Nguema (musikaria,…)• Malvido (Argazkilaria)• Metaldrako (Argazkilaria)• Olatz Salvador (Musikaria)• Keä (Musika taldea)• Eva Cots (Artesanoa)• Ilitz Olano Martin (Musikaria eta Margolaria)• Michael Calleja Nunn (Musikaria)• Aitzol Etxegoien Andoño (Argazkilaria)• Aitzol Yubero (Musikaria)• Burun Danga (Musika taldea)• Thierry Biscary (Musikaria)• Geisiane Maiara Marth (Argazkilaria, Diseinatzale• grafikoa,..) Eider Elorza Lamarca (Antzezlea eta Abeslaria)• Lourdes Elorza (Margolaria, Eskultorea)• Mattin Garikano (Antzezlea / Clown)• Zara (Bakarlaria)• Zalkav• & Wiz John (Musika Taldea) Ben Kone• & The Nyaflor (Musika Taldea) TriTones (Musika Taldea)• Caledna (Margolaria)• Mikel Bermejo (Monologoak)• Francisco Javier (Argazkilaria)• Mikel Moyano (Musikaria)• Nothing Box (Musika Taldea)• Lander Laskibar (Argazkilaria)• Nere Oyarbide (Dantza eta Marrazkigintza)• Carmen Muela (Margolaria)• Daniel Cros y Zaira Franco (Musikaria eta• Bakarlaria) Noche Entre Amigos (Musika Taldea)• Jose San Francisco (Argazkilaria)• Unai Salinas (Graffiti)• Jose Manuel Blanco Fernandez (Musikaria)• Sarai (Makillajea)• Ali de Bali (Moda diseinua)• Alvaro Hortelano (Musikaria)• Anaïs Ladam (Artisautza)• Underneed (Musika Taldea)• Claude Billès(Ikus-entzunekoak/Margolaria)• Tajón Prieto y Los Kuajolotes (Musika Taldea)• Jon Perez (Musikaria)• King Konsul (Musikaria)• Susana Urquia Plazaola (Margolaria)• Jone Amezaga del Frago (Dantzaria)• Tim Dabringhaus (Antzerkia/Zinema)• Imanol Otero (Zinema)• Pj Kahuna (Musika Taldea)• Gorka Daguerressar (Musikaria)• BeHatxeRoja (Musika Taldea)•

- **ERAGILEAK**

Harlem Shuffle (management)• Nana (arte eta diseinu elkartea)• Men of Rock (Kultur Elkartea)• Ramiro Mata (ile-apaintzaile heziketa)• Xpressionk (kultur elkartea)• Gente Que Hace Cosas (Kultur Elkartea)• Red Ribbon Music (Kontzertuak)• Hiru Sounds (Soinu enpresa)• Goxatu (familia elkargunea)• AIBA (produktu diseinua)• Soinua eta argia (soinu eta argi enpresa)• Cactus (Aldizkaria)• Asun Dominguez Akademia (Moda akademia)• Daniel Iglesias (Gitarra irakaslea / Soinu teknikaria)• La Piazzetta de Gros (Ostalaritza)• Love Invaders (Diseinua)• Sambatuak (Samba eskola)• La Niña Bonita (Sorkuntza gunea)• Gaztelutxo

(Taberna)• Una mama en las nubes (Haurrentzako arropa)• Danena (Taberna)• Tamayo (Paper-denda)• Fnac Donostia (Denda)• Kids•&Us Donostia (Hizkuntz Akademia) Kids•&Us Errenteria (Hizkuntz Akademia) Ambar (Ingurugiroarekiko sentsibilizazioa)• El subespacio (Galeria eta denda)• Hawaii San Sebastian (Denda)• Easo Saskibaloi Taldea (Kirol Klub-a)• • Doka (kafe antzokia)• Altxerri (Kontzertu aretoa)• elkARTuz (sare sozial kulturala)• MPR (Produkzioa eta management)• Touring bar (taberna)• VertigoRock (rock jaialdia)• RealMetalWorld (rock eta metal webgunea)• Baketxuta (elkarte kulturala)• Musikamikaze (Elkarte-Plataforma)• Ipso Facto (Antzerki elkartea)• MetalNorte (Elkartea)• Inforock (musika webgunea)• Eztiphoto (Enpresa, denda)• Judo Club SS (Elkartea)• Urban 13 Kolektiboa (Kultur elkartea)• Amansa (Arte estudioa)• Leize Gorria (Kultur Elkartea)• DBBR Rock (Taberna)• Unodos (Kultura sustatzailea)• Abend (Kafe Antzokia)• Jalgi (Kafe Antzokia)• El Callejón (taberna)• Erdibana (taberna)• Olajauna (taberna)• El txakoli (taberna)• El muro(taberna)• Victoria Cafe (Aretoa)• Slap (Surf denda)• Lali Badiola (Arropa denda)

- **NORBANAKOAK**

Ainara Guzmán• Raul Romo• Jon Urrutia• Sara IñigueZ• Ane Bastida• Iñigo Azpitarte• Ivan Oteiza• Iñaki Arizmendi• Mikel Alonso• Eneko Aritza• Aitzol Etxegoien• Aitor Cid• David• Carcedo Juanma Marcos• Jokin Telleria• Isaac Pirata• oskar Benas• Nuria Culla• Esther Uria• Toño• Andoni Oilokiegi• Unai Azkarate• Asun Serra• Mikel Bikandi• Hektor Serna• Andres Izurieta• Gorka Calero• Ioana Garmendia• Sol Busca• Ramiro Mata• Nagore Etxabe• Claudio H• José Quintas• Alvaro Urbistondo• Igor Alvarez• Iñaki Gonzalez• Jose Psicoacustic• Xavi Minguez• Enara Garcia• Ander Morea• Iker Lauroba• Carlos Maestre• June Calsor• Iñaki Estevez• Eneko Sierra• Tristan Crowley• David Cuadrado• Aitor Osuna• Asier Nieto (Kixki)• Maider Iribarren• Iker Fuente• Iker Oteiza• Lide Hernando• Lisandro Suarez• Unai Iturbe• Maddi Noguera• Lorena Segura• Dani Abalos• Gurutze de Paz Loyola• Iñigo Yurrita Lortegui• Urko Menaia• Endika Martinez Fernandez• Josean Abecia• Lourdes Martinez• Andoni Garcia• Abar Aranburu• Juan Martinez• Bárbara Ruiz Balzola• Mikel Lancho• Olatz Aramendi Moleda• Amaia Zumeaga• Iñaki Castro Garbizu• Marta Bikandi• Igor Arrese• Esteban Garcia Agirregabiria• Leire Valdivia• Maria San Francisco• Itxaso Terceño• Jaione Crespo• Aitzole Araneta• Maria Aguirre Landa• Borja López Vicente• Daniel Bordonaba• Egoi Carrizo• Ane Urkiola• Txema Gonzalez• Lorea Intxaurrandieta• Elder Aurtenetxe Pildain•

11.5 Prentsa

Irudia: KA-ri buruzko erreportaia (1/2)

ERDIKO KAIERA

KA PLATAFORMA

Kultura librearen topagunea

KA (Kultura Alternatiboa) plataformak otsailaren 28an aurkeztu zuen bere burua Donostiako Altxerrin. Agerraldi horren atzean asanblada bidez mamitutako proiektu sendoa topa dezakegu: kultura alternatiboan dabilen norbanako oro eta euren ekintzak plataforma batean biltzea da KAren helburua, baita euskal gizartean artea erakusteko dauden zailtasunen aurrean konponbideak aurkitzea ere.

| LIDE HERNANDO |

ZER DA KULTURA ALTERNATIBOA? Ziurrenik, KA plataformako kide bakoitzak erantzun ezberdina emango luke galdera horren aurrean, ez baita erraz definitu daitekeen kontzeptua. Batzuek, profesionala ez den kultura dela esango lukete; beste batzuek, aldiz, merkatu komertzial eta instituzionaletik at dagoena, profesionala izanda ere. Apur bat filosofikoago jarriz, esan liteke Kultura Alternatiboa, bizirik dagoen eta oraindik batasunik ez duen kontzeptu bat den artean, ezin dela hitzez definitu, ekintzaz baizik.

Egia esan, ez da anabasa kontzeptualetan sartzea gure helburua, askoz praktikoagoa den beste hau baizik: kultura alternatiboaren inguruan dabilen norbanako oro aterki baten pean batu eta gure ekintzak gizarteari ikustaraztea. Eta edonor esaten dugunean, batzeko interesa duen *edonor* esan nahi dugu, proiektua guztiz horizontala eta bateratzailea delako.

Oinarrizko kulturaren egoerarekin kezkatuta zeudenen bilkuretatik sortu da plataforma, elkar ezagutzeko, beharrak detektatu eta irtenbideak bilatzeko

Lan metodo parte-hartzailea

2012. urtean Donostiako Dokan egindako gogoeta-jardunaldi baten harira sortu zen KAren ideia. Bertan, euskal kulturaren etorkizuna eztabaidan jarri zen, eta ateratako ondorio nagusiena hauxe izan zen: oinarrizko kulturan zebiltzan artistek eta elkarteek ez zutela elkarren ekintzen berri, fluxu kultural oparoa egon bazegoen arren. Bestalde, helburu komertzialik edo laguntza instituzionalik ez zuten artistek euren lanak erakusteko espaziorik ez zutela azaldu zuten, eta espazioak eskaini nahi zituzten agenteek, aldiz, euren lokaletan kontzertuak, erakusketak eta antzekoak egiteko trabak zituztela, isunak tarteko.

Egoera horrekin kezkatuta geundenok asanbladatan biltzen hasi ginen eta hortik atera zen plataforma sortzeko beharra, baita plataformaren izena bera ere. Ordudanik, hilero egin ohi ditugu asanbladak Dokan (KA Topaketak), eta hori izan da proiektua mamitzeko erabili dugun metodo bakarra. Bertan ideiak, beharrak eta arazoak plazaratzen ditugu, eta horiei irtenbideak ematen saiatzen gara. Bestalde, hainbat lan-taldetan banatu eta helburu praktikoagoak jorratzen hasi gara: plataformaren komunikazioa eramango duena, ekitaldi kulturalak antolatuko dituena, edota mugimenduaren irudia kudeatuko duena, esaterako. Hilez hil, jendea batzen joan da, izen-emate orrien bidez edota asanbladetara etorriz.

Hainbat hilabetez proiektua garatu ostean, otsailaren 28an egin genuen plataformaren aurkezpena, *KA Zuzenean #1* izenpean. Gure filosofiarekin bat eginez, arte-diziplina ezberdinak ekitaldi bakarrean nahastu genituen, baita adin, sexu, profesionaltasun, jatorri, hizkuntza eta estilo ezberdinak zituzten artistak formatu bakarrean aurkeztu ere. Musikaz, margolanez eta maketaz apaindu genuen Altxerri. Gure helburua, hasierako tiro sinboliko hori eta gero, horrelako ekitaldi gehiago antolatzea da, baita, noski, plataformaren oinarri diren asanbladak egiten jarraitzea ere.

Donostia 2016: kritika vs. oportunitatea

KAren asanblada orotan atera da Kultur Hiriburuari buruzko eztabaida. Alde batetik, argi dugu Donostia 2016 proiektua ez dela oinarriko kulturan dabiltzan artista eta agenteei inongo mesederik egiteko jaio; gehiago

22 ▸ argia 2015EKO MARTXOAREN 15A

Iturria: ARGIA

Irudia: *KA-ri buruzko erreportaia (2/2)*

Sabur taldeak jo zuen KA aurkezteko ekitaldian. Atzean, Iñaki Arizmendi margolariaren lan bat.

dela betiko artista ezagunen erakusleiho izango den ikuskizuna, hiriko kultur mugimendu guztiak azaleratzeko oportunitatea emango duen abagunea baino. Hala ere, kontziente gara, berez kultura alternatiboaren alde egongo ez den proiektu hori gure mesederako erabili dezakegula. Azken finean, urte horretan europar kulturaren foku guztiak Donostian ipinita egongo baitira, eta horrek aukera emango die ofizialtasunetik at dauden mugimendu guztiei ikusmira apur bat sortzeko.

Dena dela, ez da gure asmoa Donostia 2016 Kultur Hiriburuari kontra egitea; guk gure aldetik kultura ofizialarena bezain bide sendoa jorratzea baizik. Kultura librearen eremu sortzaile, esperimentatzaile, bateratzaile eta kritikoa elikatu, sendotu eta zabaldu nahi dugu, kosta ahala kosta; eta lortzen ez badugu ere, saiakera hori egin izanaz harro sentitu.

Donostia 2016rekin zer? Plataformako kideek argi dute ez dela beraientzat sortu, baina aukerak ere ikusten dizkiote

Kontaktua eta gonbidapena

Proiektu zehatzik ez duena ere asanbladetara gerturatu daiteke ideiak ematera eta jasotzera, eta elkartruke horretan artisten artean proiektu bateratuak sor daitezke; beti izango dira aberasgarriak. Arte mota guztiek dute lekua hemen, baita iturri ofizialek artetzat jo ez baina kultura aberasten laguntzen duten gainontzeko praktikek ere: antzerkia, margolaritza, argazkilaritza, literatura, musika, magia, umorea, sukaldaritza…

Ahalik eta lagun gehien batzea baitugu helburu, guztion artean indarrak hartu eta kultura alternatiboak duen garrantzia agerian uzteko. Plataformak webgunea sortu berri du: www.kulturaalternatiboa.com. Oraindik eraikuntza-fasean dagoen arren, bertan proiektuari buruzko informazio guztia topatu ahalko du interesdunak, eta plataformara batu nahi duenak ezin errazago izango du hori egiteko: webgunearen azpi-atal batean izen-emate orria bete besterik ez du egin behar. Laster plataformaren ideia nagusiak bilduko dituen teaserra ere argitaratuko dugu. Bestalde, Facebook eta Twitter sare sozialetan ere aurki daiteke KA.

Plataformako kide den idazle batek titular hau jarri zion *Kulturaldia* webgunean idatzi zuen artikuluari: "*Artistas unidos jamás serán vencidos*" (Artista elkartuak, inoiz ez zanpatuak). Egia ote? Ez dakigu, baina gu behintzat baso horretan sartu gara jada, eta ez dago atzera bueltarik. ■

Iturria: *ARGIA*

Irudia: KA-ri elkarrizketa (Begoña Del Teso)

34 | SAN SEBASTIÁN | EL DIARIO VASCO

«No queremos solo que los demás nos vean, buscamos vernos entre nosotros»

KA Una plataforma de músicos, organizadores, pintores y cuentistas salta mañana a la luz. En Altxerri

CIUDADANOS

BEGOÑA DEL TESO

Mientras el río crecía y se rebosaba nosotros charlábamos 'huyendo de la tormenta de la vida' como diría uno de los contertulios con Jokin Telleria, un buen baterista al que conocimos en una bonita historia de cultura y participación: XpressionK. Y con Lisandro Suárez, indio, argentino, músico y guasón que a veces firma sus trabajos como 'Infame'. Con Antxon Gutiérrez, que tuvo su época punk pero ahora es capaz de hacer acústico o verse acompañado por un cajón flamenco. Brindamos con Maider Iribarren, de una asociación inigualable: 'Gentequehacecosas', donde lo mismo encuentras en sus listados al Bar Touring que al mismísimo Roskow. No faltó un pintor capaz de jugar entre pérfido y reivindicativo con muñecotes de Nenuco: Iñaki Arizmendi.

– La gente ya ha leído quiénes nos hemos reunido. Pero no sabe por qué nos juntamos en el Tánger.

– Porque en 2012 empezamos una serie de reuniones, de puestas en común, de discusiones de las que salió hace bien poco la plataforma KA. Mañana será la primera vez que propongamos una actividad cultural abierta a todo el público. A las 19 horas en Altxerri: 'KA Zuzenean I'.

– ¿'KA' como 'Ciudadano Kane' ¿Como 'K' de Kafka?

– '¿Kultura?', '¿Kataklak?', '¿Katrakrak?'. Sea como fuera, un proyecto absolutamente horizontal. Sin líderes ni portavoces ni... Una plataforma que surge tras dos tremendos (por intensidad y duración en el tiempo, casi 9 horas) 'Open Space' y cuatro encuentros o 'topaketak' donde todos planteamos y supimos lo que queríamos y buscábamos.

– Pues decidlo ya.

– Romper con la invisibilidad, la invisibilización de los artistas donostiarras.

– Tarea de gigantes la supongo. Pero contadnos, ¿es que no os vemos? ¿No tenéis locales, espacios, territorios, escaparates?

– No, sabes que no. Sabes que aunque propongas actividades no ya de noche sino de tarde, siempre habrá una ordenanza municipal que te pondrá trabas. Se nos abrió el cielo cuando empezó la aventura de 2016. Pero al poco tiempo la esperanza se fue por el sumidero. 2016 se hará sin artistas donostiarras cuando en realidad nosotros, en esa historia y en otras muchas tendríamos que ser...

– Apuesto a que diréis que la base y cimientos de la actividad cultural de Donostia y cercanías. Casi, casi tan necesaria de mimar como...

– La cantera de La Real, aunque luego haya que hacer fuera, también para la agenda cultural de la ciudad, un par de fichajes que intenten marcar la diferencia. Pero no es así. Es más fácil que un chaval del Lengokoak acabe jugando con la camiseta blanquiazul que un grupo de música donostiarra actúe en el Kursaal. Pero aun hay algo casi peor...

– ¿En serio?

– Y tanto. No es que seamos 'invisibles' para las instituciones. No es que la mayoría no sepa de nuestra existencia (de la nuestra y la de nuestra obra). Es que somos invisibles ¡los unos para los otros! Palabra: no no nos conocemos entre nosotros.

– Parece realmente grave.

– Lo es. Resulta hasta doloroso que no tengas ni idea de que puede que tu vecino sea músico de reggae. O juegue con el surrealismo en sus cuadros. Y da más rabia aun si piensas que cada uno lucha por su lado, cuenta y riesgo por lo mismo que pelean el otro... y los demás. Tanto para conseguir un escenario como para lograr visibilidad o darse de alta en Actividades Artísticas. O, importante, defender sus derechos de autor.

– Se diría un derroche absoluto de energía, ánimo, ilusión.

– Por eso hemos pasado tantas horas, días, semanas, meses y años poniendo a punto (y repetimos, en común) nuestra plataforma. Queremos no solo ver y ser vistos. Queremos ser agentes de la cultura de base de esta ciudad. Somos la cantera. Hacemos música, teatro, performances, baile; luchamos y escuchamos nuestras cuitas. Pero además, a veces confluyen sinergias y entonces, puede que uno acabe pintando sobre la música que a la otra le sugirió la novela de un tercero.

– Bonito... ¿Cuántos sois?

– Unos 30 pero como somos horizontales, cabemos muchos más.

Tánger abajo. Los plataformistas de KA, bajando al subsuelo del bar más literario de la ciudad.

ZUZE ZUZENEAN

Tres grupos, un cantautor y un pintor: KA propone contemplar en Altxerri el 'realismo escéptico' del pintor Iñaki Arizmendi; escuchar a un cantante que escribe cuentos, Rous; oír las versiones que Sabur hace de los temas de Arantxa Vicedo; seguir el ritmo peligroso de The Animal Within y no perder de vista a Autumn. Diseño de cartel: Iker Puentes. Ilustración, Lorena Segura.

«Deberíamos ser tan imprescindibles como la cantera de la Real»

Iturria: El Diario Vasco

Irudia: KAzeta28-ren aurkezpena

La plataforma Kultura Alternatiboa logra sumar 200 integrantes en un año

Kafe Botanika acoge hoy la presentación del nuevo fanzine 'Kazeta28' con la actuación del dúo Moon Fields

DONOSTIA – La plataforma KA (Kultura Alternatiboa) hizo ayer balance de su primer año de andadura en una rueda de prensa ofrecida en el centro Koldo Mitxelena. Según recordaron sus impulsores, la entidad tiene como objetivo "potenciar la cultura alternativa y de base mediante la unión, participación y visibilización". Mediante diversos encuentros o *topaketak*, han generado "un espacio de debate y acción abierto, horizontal, dinámico, constante, libre, crítico y organizado". En los doce meses desde su puesta en marcha, KA está formado por "200 artistas, agentes y salseros" que durante 2015 han realizado "más de 600 eventos y actuaciones", cifras que esperan "doblar" en 2016. Quien desee contactar con la plataforma ha de escribir a info@kulturaalternatiboa.com o consultar la página web.

FANZINE Asimismo, el Kafe Botanika ubicado en el donostiarra Paseo Árbol de Gernika acogerá hoy a las 19.30 horas la presentación del nuevo fanzine *Kazeta28*. Cuando estaban a punto de cumplir un año de vida, la plataforma KA se percató de la necesidad de dar "un paso más allá" de las *topeketak* mensuales y las actuaciones en directo. Así, "para dar más visibilidad a los proyectos e ideas" de los integrantes de la iniciativa, decidieron crear un fanzine que se publicará el día 28 de cada mes: de ahí su nombre. La publicación incluye secciones habituales como crónicas, reportajes, entrevistas o columnas de opinión, "pero todo mirado desde un prisma artístico, empezando por los títulos de las secciones y hasta el contenido de las mismas". En la presentación del primer número esta tarde en Botanika actuará el dúo Moon Fields. – Juan G. Andrés

Varios integrantes de KA (Kultura Alternatiboa). Foto: Ainara García

Iturria: Noticias de Gipuzkoa

Irudia: KAzeta28-ren aurkezpena

GARA 2015 | 10 | 28 | asteazkena

Kultura Alternatiboa (KA) plataformak bere burua aurkeztu du jendaurrean urtebeteko hastapen ibilbidearen ondoren. Dagoeneko 200 sortzailez osatutako taldeak 20.000 euroko diru laguntza jaso du Donostia 2016rekin elkarlanean ehun ekitaldi antolatzeko.

Oinarriko kulturari bide emango dio KA plataformak

Kultura Alternatiboa plataformako hainbat kide bildu ziren atzo Donostian egin zuten aurkezpenean.

A.K | DONOSTIA

2012an bederatzi orduko iraupena izan zuen «open space» baten bitartez eman zituen lehenengo pausoak Kultura Alternatiboa plataformak. Handik hasi ziren lehenengo bilerak egiten, topaketa irekiak, eta ondoren iritsi ziren lehenengo emanaldiak. Izatez urtebeteko ibilbidea egin berri du plataformak, oinarriko kultura azalera, kalera eraman nahi duen taldeak. Osaketa horizontala du eta modu integratzailean osatzen ditu bere lan ildo nagusiak. Bere baitan, artearen munduan esateko zerbait duen edonor, diziplina anitzeko jendea. Aktoreak, margolariak, arkitektoak, idazleak, musikariak...

«Nahi dugu ikusezina den kultura jendeak ikustea, modu kolektiboan eginda», esan zuen Jokin Telleriak. Urtebeteko bide horretan 200 norbanako eta eragileren batasuna eskuratu dute, kultura alternatiboa, instituzioen babesetik eta zirkuitu ofizialetik at geratzen diren proposamenak egingarri bilakatzeko bidean.

2016rekin elkarlanean

2015 urtea amaitu aurretik 600 inguru izango dira Kultura Alternatiboak aurrera eramango dituen ekimenak. "Zuzenean" deritzoten proposamenen bitartez gorpuzten dira diziplinartekotasuna sustatzen duten ekintzekin.

Hurrengo urteari begira, ekimen horiek handitzea dute helburu. Baina, horiez gain, Donostia 2016rekin elkarlanean ere arituko dira. Plataformatik adierazi zutenez, 20.000 euroko laguntza jasoko dute urtean zehar 100 ekimen antolatu eta burura eramateko. Horietan, helburu nagusia Kultura Alternatiboa exagutzera ematea izango da.

Plataformak instituzioek finkatzen duten kultura agendatik at geratzen diren proposamenei bide ematen die. Nolanahi ere, zehaztu zuten beraien taldea ez dagoela erakunde publikoen aurka, eta ez direla ere alderdi politiko jakin batekin lerrokatzen. «Espero dugu Donostia 2016k hiriarengan eragina izatea, baina ondoren ere, Kultura Alternatiboak aurrera jarraituko du», gaineratu zuten. Izatez, Donostia dute lanerako «leku natural», baina sorkuntzari ez diotela mugarik jartzen jakinarazi zuten. Hartara, beraien beste helburuetako bat Euskal Herriko beste lurraldeetara zabaltzea izango da.

«KAZETA 28» FANZINEA GAUR KALERATUKO DA

Orain arte Kultura Alternatiboa plataformak topaketak eta zuzeneko emanaldiak antolatu izan ditu, lan talde desberdinetan banatuta. Jarduera horiei muzin egin gabe, beste pauso bat ematea erabaki dute orain. Hilean behin fanzine bat kaleratuko du plataformak "Kazeta 28" izenez ezagutuko dena. Hilabete bakoitzaren 28an argitaratuko da eta lehenengo alea gaur bertan izango da kalean. Kultura Alternatiboaren ekimenak eta proiektuak aurkeztuko dira bertan eta hartzen diren erabakien berri emango da. Aurkezpen ofiziala egingo dute gaur arratsaldean, Donostiako Botanika kafetegian, arratsaldeko 19.30etik aurrera. M.K.

Iturria: Gara egunkaria

Irudia: KA- ri buruzko erreportaia

GARA 2015 | 3 | 25 | asteazkena

Euskal kultura alternatiboa, ofizialtasunetik kanpoko bidea

Orain bi urte mahai gainean jarritako eztabaida batetik hasi zen bidea egiten Kultura Alternatiboa plataforma. Bide ofizialetatik kanpoko zirkuituan dabiltzan sortzaileek elkar ezagutu eta dituzten gabezia eta arazoei irtenbidea emateko batzen dira hilean behin Donostian.

Ariane KAMIO | DONOSTIA

Zer da kultura alternatiboa? Egungo krisiak jotzen duen indarrarekin nekez esan daiteke alternatibotasunak non duen mugarria. Gero eta gehiago dira autogestioaren bidetik beren ibilbide profesionalak garatzen dituzten sortzaileak, amaraun baten gainean armiarma dabilen bezala, hari batetik bestera saltoka eta koloka etengabean ikusten baitute askok beren burua. Lide Hernando Kultura Alternatiboa plataformako kideak ere ez du argi nola definitu zehazki zer den. «Edonori galdetuta ere, ziur bakoitzak definizio desberdin bat emango dizula», dio bromatan. Oinarri moduan, bi oinarri: diru laguntza publikorik gabe autogestioan oinarritutakoa eta merkatu komertzialetik at dagoena.

Ez da baina oraingo kontua plataformaren sorrera. 2012an Donostiako Doka kafe antzokian egindako bilera batean du hastapena. Euskal Herriko kulturaren etorkizuna, krisia... Gabeziak jarri ziren mahai gainean. «Ohartu ginen bazegoela jende asko bere kasa aritzen zena kulturako diziplina desberdinetan, baina ez genuela elkar ezagutzen», nabarmendu du Hernandok. Espaziorik ez norberaren sorkuntzak jendaurrera eramateko, zailtasunak kontzertuak eskaintzeko... «Ikusi zen oinarrizko kulturan aritzen den jendea, merkatu komertzialetik at dagoena, autogestionatua, batzen baginen plataforma batean, gabezia asko gainditu ahal izango genituela», gogoratu du.

Donostia 2016

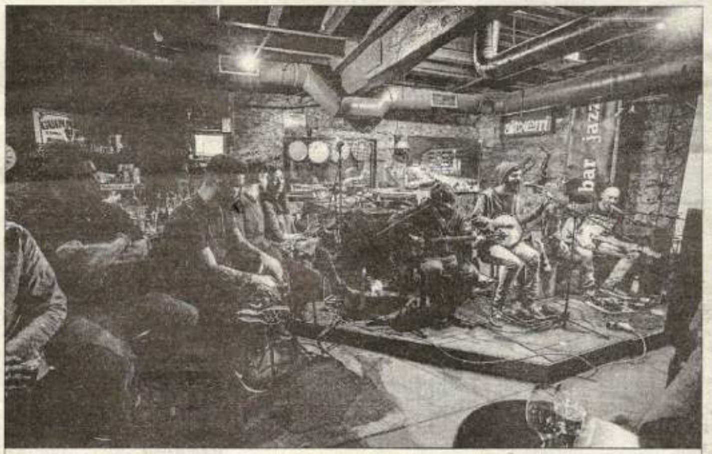
Kultura Alternatiboa plataformaren helburua Euskal Herri osoko bilgune bilakatzea da, «azken batean, Euskal Herriko mugimendu artistikoaren harira sortu zelako». Baina motorra, izatez, Lasarteko ExpressionK elkartea izan da, «nahiz eta gero mugimendu horizontala izan», eta «oraindik ez dugu gehiegi zabaltzerik lortu. Nolanahi ere, Internet bidez atxiki daitekeenez jendea, badira beste lurraldeetako sortzaileak ere». «Eta gehienak musikariak dira», esan du barre artean.

2012ko lehenengo asanblada hura egin zutenetik denbora tarte bat hartu eta egun hilerohilero batzen dira Donostian. Hasierako prozesuan da oraindik plataforma. Baina nola hasi? «Eztabaida asko egon da. Ea artista ezagunen batek aitapontetuko gintuen –ezetz erabaki zen–, ea talde txikiagoetan banatuko ginen –baiezkoa eman zen–», zehaztu du Hernandok.

Donostia 2016 ate joka delaeta galdera luzatu diogu. Eta zuek zer? Non ikusten duzue zuen burua? Iritzi kontrajarriak daude asanbladetan. «Alde batetik, aukera ona da gure lana bistaratzeko, baina bestetik, zirkuitu ofizialetik kanpo egin nahi dugu gure bidea. Azken asanbladara Olatu Talkako ordezkari bat etorri zen eta baikor zegoen; Talka Live-n parte hartzeko gonbidapena luzatu zigun», zehaztu du. Oraindik, baina, ez dute erabaki gonbidapenari nola erantzungo dioten, baina argi dute merkatutik at dagoela beraien ibilbide profesionala. Eta hortik joango direla.

EZTABAIDA

Donostia 2016 Hiriburutzak iritzi kontrajarriak sortu ditu plataformaren barruan. Alde batetik, beraien lana ikusarazteko aukera egokia dela uste dute baina, bestetik, zirkuitu ofizialetik kanpo ere bidea badela diote. Talka Live-n parte hartzeko gonbidapena jaso dute, baina oraindik ez dute erantzun.



The Animal Within taldearen kontzertua, otsailaren 28an Altxerrin egindako aurkezpenean. GARA

KULTURA ALTERNATIBOA ZUZENEAN #1

Ohiko asanbladetatik harago, Kultura Alternatiboa plataformak bizi propioa izan nahi du. Ideietatik ekintzetara pasatu. Otsailaren 28an atera zituzten asanbladatik beraien helburuak «plazara», Donostiako Altxerri aretoan KA Zuzenean #1 izenburupean egindako aurkezpenarekin.

Arte diziplina desberdinak emanaldi bakarrean bateratu zituzten eta, hartara, musikaz, margolanez eta maketaz jantzi zuten aretoa. Diziplina desberdinen arteko batasuna irudikatu zuen topaketak. Zuzeneko lau kontzertu, Iñaki Arizmendiren margolanak eta beste partehartzaile baten maketak.

Baina bidea ez zen egun bakarrekoa izan, ez zen otsailaren 28an amaitu. Kultura Alternatiboak beste hitzordu bat finkatu du, sortzaileen lana zuzenean hartzaileari helarazteko. Apirilaren amaieran izango da, Donostiako Doka kafe antzokian. Kultura kalean izango da berriro. A.K.

Iturria: Gara Egunkaria

Irudia: 100KA proiektuaren aurkezpena

Integrantes de la plataforma Kultura Alternatiboa, ayer en la presentación del proyecto '#100KA' para Donostia 2016 en el bar Koh Tao. :: USOZ

La plataforma Kultura Alternatiboa programa cien actividades para Donostia 2016

El foro ha recibido una subvención de 20.160 euros por parte de la Capitalidad para desarrollar el proyecto '#100KA'

El programa es multidisciplinar y se desarrollará en espacios no convencionales, como peluquerías o la Oficina de Correos

:: MAIALEN MANGAS

SAN SEBASTIÁN. La cafetera del bar Koh Tao, en la calle Bengoetxea del centro de Donostia, no daba abasto ayer por la mañana. Además de los clientes que bebían café con leche frente a sus Mac abiertos o periódicos desplegados, varios miembros de la plataforma Kultura Alternatiboa desayunaban en este local, que decora sus dos pisos con mobiliario reutilizado. Se habían reunido para dar a conocer el proyecto '#100KA', una iniciativa que han llevado a cabo gracias a una subvención de 20.160 euros por parte del plan 'Olas de Energía' de Donostia 2016 y que se basa en realizar cien actividades artísticas durante 2016. El objetivo: promocionar esta plataforma cultural que se nutre de participación ciudadana y que busca fomentar la cultura alternativa de base.

Los integrantes del foro convocaron a los medios en la parte superior del bar, donde a veces se reúnen para llevar a cabo sus 'Topaketak' –o encuentros– en los que intercambian ideas y proponen nuevos proyectos. Los recibieron con música en vivo, de la mano del cantautor y miembro de la plataforma Mario Simancas.

«Somos Kultura Alternatiboa, una plataforma que quiere potenciar la cultura alternativa, la cultura de base mediante la unión, la participación y la visibilización». Así se presentaron Jokin Telleria y Sol Busca, que hicieron de portavoces de KA. «Somos una plataforma libre y uno de nuestros objetivos es ser horizontal, de modo que el peso de todo el mundo valga por igual y todos puedan votar sobre los proyectos en los que nos involucramos».

El foro concibió su embrión hace un año, cuando varios agentes independientes y personas interesadas en el desarrollo cultural de la ciudad unieron sus fuerzas para hacer propuestas, eventos y acciones culturales y generar un espacio de debate crítico, libre y abierto a toda la población. «Aglutinamos diferentes colectivos para que entre todos tuviésemos una visibilidad mucho mayor y consiguiésemos identificar las necesidades culturales de nuestra sociedad», explicó Jokin Telleria. «Pensamos que entre todos sería más fácil dar respuesta a a esas peticiones artísticas», añadió.

SAN SEBASTIAN
DONOSTIA 2016

Hoy, 250 personas conforman Kultura Alternatiboa y han realizado trece 'Topaketak' con el método que denominan 'conversación colectiva'. «Estos encuentros son completamente abiertos porque KA es una plataforma horizontal y libre y las decisiones se toman entre todos. Cualquier disciplina artística o persona tiene cabida, siempre que se respeten las características y objetivos de las mismas», detalló Sol Busca. «Somos un proyecto que está vivo y nos reunimos con bastante frecuencia, una vez al mes, para ir amoldándonos a lo que busca la sociedad», dijo.

Cada integrante tiene su oficio, pero dedica el tiempo libre al objetivo que le une al resto: romper las barreras y hacer que la cultura salga de los espacios convencionales en los que se desarrolla. «Por eso estamos en esta cafetería, porque aquí nos sentimos cómodos y es parte de nues-

Iturria: El Diario Vasco

Irudia:100KA proiektuari buruzko albistea

La plataforma #100KA fomentará la cultura alternativa

Unos 250 artistas y grupos locales han conformado #100KA, una plataforma «libre, horizontal y multidisciplinar» que se dedicará a fomentar «la cultura alternativa y de base» organizando durante este año un centenar de actividades dentro de Donostia 2016.

GARA | DONOSTIA

La cultura alternativa se abre camino dentro de la programación de la Capitalidad Europea de la Cultura 2016 a través de la plataforma #100KA. Jokin Telleria y Sol Busca, dos de los miembros de la iniciativa, la definen como «libre, horizontal y multidisciplinar» y se dedicará a fomentar «la cultura alternativa y de base».

Imagen de una de las reuniones de la plataforma #100KA. KULTURA ALTERNATIBOA

El objetivo de #100KA, impulsada por la plataforma Kultura Alternatiboa, es «aunar fuerzas» para lograr «mayor visibilidad», identificar y satisfacer sus necesidades comunes, obtener recursos o intercambiar propuestas, eventos o acciones de todo tipo, según comenta Sol Busca, quien recuerda que la plataforma aspira a «romper barreras y salir de los espacios» que habitualmente ocupan los eventos culturales.

También buscan hacer «asequible» para cualquier autor o disciplina artística, por alternativa que sea, el desarrollo de su actividad ante el público y para ello han reivindicado «una apertura de horarios» de determinados locales, un incremento de los lugares destinados a eventos culturales, incluida la calle y los espacios públicos, y una mayor «flexibilidad» en la tramitación de los permisos municipales para la realización de actos culturales.

Para el primer trimestre de 2016 han programado una veintena de actividades de fotografía, música, humor, pintura, magia o teatro, en espacios poco habituales como la oficina principal de Correos, una peluquería o diferentes establecimientos hosteleros de Donostia.

Dolores Redondo inaugura hoy Pamplona Negra

GARA | IRUÑEA

La escritora Dolores Redondo pronunciará hoy la conferencia inaugural de la segunda edición de Pamplona Negra que, hasta el viernes, bajo el título "Rock, Food & Noir", reunirá a escritores y guionistas de novela negra con el público iruindarra.

La conferencia de Dolores Redondo Marcará al primera jornada del festival junto con la puesta en escena de un crimen literario y la primera proyección del ciclo de Cine Negro Español, según anunciaba ayer en un comunicado la Fundación Baluarte, organizadora de la iniciativa junto con la Filmoteca de Nafarroa. Dirigido por el escritor Carlos Bassas, la segunda edición de Pamplona Negra convertira a Baluarte nuevamente en el centro de la novela y del cine negro.

En la primera jornada de hoy habrá dos talleres simultáneos, uno de novela, impartido por Alexis Ravelo, y la segunda de guion, que se estrena de la mano de Nacho Faerna. Posteriormente tendrá lugar la primera conferencia a cargo de la autora de la exitosa trilogía del Baztán, en la que estará basada la primera cita con El Crimen a Escena, que tendrá lugar a continuación. La primera jornada de Pamplona Negra concluirá con la proyección de la primera película del Ciclo de Cine Negro Español, "Asesinato en el Comité Central", de Vicente Aranda.

Dolores Redondo ofrecerá la conferencia inaugural.

Iturria: Gara Egunkaria

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

32 • Kultura

Zubia itxi, jendea batzeko

Donostia 2016k 'Stop War' jaialdia antolatu du martxorako • Hiru kontzertu izango dira gauez Maria Kristina zubian, bakearen alde

Stop War jaialdiaren antolatzaileak, atzo, Donostian. JON URBE / ARGAZKI PRESS

Ainhoa Sarasola *Donostia*

Gerra ugarik utzitako irudia da eraitsitako zubiarena. Komunikazioa eteteko asmoz suntsitutako zubi hori gatazkaren metafora izan daiteke. Baina konponbidearen irudi ere badira zubiak, aldeak elkartzen dituzten neurrian. Horregatik aukeratu dute Maria Kristina zubia, Donostia 2016ko egitarauaren barruan egingo den Stop War festibalaren agertoki fisiko eta sinbolikoa izateko. Datorren urteko Aste Santuan egingo dute gerraren aurkako jaialdia, hiru egunetan. «Jaialdiak kaleak hartu nahi ditu, eta pertsonak elkartu nahi ditu gatazken ebazpenen bila», azaldu du Xabi Payak, Donostia 2016ko Kultur programaren zuzendariak.

Musika jaialdia izango da, batik bat, Stop War. Etorkizuna «gerrarik eza sustatzen duten balioetan» eraikitzeak duen garrantziaz gizartea sentsibilizatzea da jaialdiaren xedea; horretarako, musika eta hitza izango ditu oinarrizko osagai, Payaren hitzetan. Martxoaren 25etik 27ra, hainbat ekitaldi izango dira Donostiako kaleetan, tartean kontzertu nagusiak: gauero, euskal musikari edo talde bat eta atzerriko beste bat ariko dira Maria Kristina zubian.

«Ospe handiko» taldeak ekarriko dituzte nazioartetik, baina haien izenak abenduan jakinaraziko dituztela adierazi du Sergio Cruzadok, kontzertuak antolatu dituen Gin Musica musika ekoiztetxeko komunikazio arduradunak. Kontzertuentzat itxi egingo dute zubiko errepidea, eta soilik oinezkoentzat egongo da irekita. Gernikako Arbola pasealekuan, berriz, hainbat herrialdetako janariak dastatzeko postuak izango dira, baita hainbat gobernuz kanpoko erakundeek jarritakoak ere. Hiru egun horietan, beste hiru agertoki jarriko dituzte Frantzia pasealekuan eta Okendo zein Bilbo plazetan, Kultura Alternatiboa plataformako koordinatzaile Jokin Telleriak azaldu duenez. «Oinarrikoa eta alternatiboa den kultura» eta jaialdiaren mezua sustatzeko, askotariko artistak ariko dira hiru gune horietan, diziplina askotarikoak nahastuz.

[redacted]

Sentsibilizazioa

Bestelako ekitaldiak ere egingo dituzte jaialdiaren harira. Sentsibilizazioa eta gogoeta eragin nahi ditu Demagun elkarteak bakearen eta antimilitarismoaren inguruan, eta hainbat jarduera antolatu ditu horretarako, Emilio Zubia presidenteordeak azaldu duenez. Urteko lehen hiruhilekoan, hezkuntza tailerrak, eztabaidak eta bestelako egitasmoak izango dira institutuetan. Bakearen aldeko alkateen topaketa bat ere hartuko du hiriak, baita XXI. mendeko antimilitarismoari buruzko jardunaldi batzuk eta zinema antimilitaristari buruzko zinema jaialdia ere. Kalean ere hainbat ikuskizun egingo dituztela iragarri dute.

«Bere zaharkitzea litzateke proiektu honen legaturik ederrena, beharrezkoa ez izatea gogorarazi beharra gerrari ezetz esan behar zaiola eta beste era bateko gizarte batean bizi nahi dugula. Tamalez, testuinguruak adierazten digu urrun gaudela legatu horretatik, ez baldin bagara urruntzen ari», Payaren hitzetan. Hala, Donostia 2016ren izenean, «egunotan Parisen eta munduan» jazotakoen inguruan «saminik eta gaitzespenik irmoena» agertu du.

Iturria: Berria Egunkaria

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

52 | CULTURA | DONOSTIA 2016 | EL PROYECTO DE LA CAPITALIDAD CULTURAL EUROPEA | Martes 17.11.15 EL DIARIO VASCO

El puente de María Cristina acogerá tres conciertos por la paz en Semana Santa

Stop War Festibala programa actos culturales de carácter antibelicista del 25 al 27 de marzo

Cada noche actuará un artista internacional de renombre junto a uno vasco, en un cartel que se dará a conocer a mediados de diciembre

:: ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. Quiso la casualidad que en medio de un escenario internacional especialmente convulso, Donostia 2016 presentara ayer el Stop War Festibala, una batería de actividades de marcado carácter antibelicista que se celebrará en San Sebastián del 25 al 27 de marzo del próximo año. Tres conciertos nocturnos en el puente de María Cristina a cargo de otros tantos reputados artistas internacionales y vascos de renombre y diversas actividades nocturnas en torno al río Urumea conforman este festival que recurrirá a la música y a la palabra para «lanzar un grito en pro de la paz y de la convivencia».

A falta de conocer el nombre de los músicos que actuarán en el escenario donostiarra –que se anunciarán el próximo mes–, el director cultural de la Capitalidad, Xabi Paya, presentó este festival, junto al coordinador de Kultura Alternatiboa, Jokin Telleria; el vicepresidente de Demagun, Emilio Zubia; y el responsable de la promotora Gin Música, Sergio G. Cruzado. Durante una presentación en el que sobrevoló la sombra de los atentados de París y sus consecuencias en Siria, los organizadores del Stop War Festibala situaron esta iniciativa en el marco de una «cultura para mejorar el mundo, para crear puentes, eliminar fronteras raciales, religiosas o políticas que generan conflictos y sus consecuencias fracturas». Tras la rueda de prensa, los trabajadores de la Oficina de la Capitalidad Cultural donostiarras se concentraron frente a su sede, en repulsa por los atentados del viernes por la noche en la capital francesa.

El Festival, que coincidirá con la Semana Santa del próximo año, tendrá como eje central los tres conciertos nocturnos que se celebrarán en el puente de María Cristina. Con el escenario situado en la ribera del Urumea de la estación de tren, el público podrá seguir las actuaciones desde el puente y la orilla del Urumea, a través de cuatro pantallas gigantes de vídeo. Preguntado sobre los posibles trastornos de tráfico ocasionados por esta actividad, junto a una recién inaugurada estación de autobuses, Paya adelantó que «no será la primera ni la última vez que cerremos uno de los puentes de la ciudad», aseguró que la oficina del 2016 trabaja en coordinación con el Ayuntamiento para que las molestias sean las mínimas y recordó que en esta ocasión «la vida no se para por un conflicto, sino por la paz». El responsable del programa cultural del 2016 recordó que la Capitalidad Cultural de Derry en 2013 incluía en su logo un puente y que incluso la ciudad irlandesa aprovechó el evento para construir uno nuevo que uniera dos barrios, católico y protestante.

En cuanto a los artistas que ofrecerán los conciertos, Sergio G. Cruzado sólo pudo adelantar que cada noche actuará «un artista internacional muy importante y de renombre» y otro vasco. Sus nombres se darán a conocer el próximo mes, en todo caso, no antes de mediados de

El escenario se situará en la ribera de la estación y se podrá seguir a través de cuatro pantallas de vídeo

Las actividades diurnas se desarrollarán en el Paseo de Francia y en las plazas Okendo y de Bilbao

Xabi Paya, Sergio G. Cruzado, Emilio Zubia y Jokin Telleria, ayer durante la presentación del Stop War Festibala que se celebrará del 25 al 27 de marzo. :: USOZ

Iturria: El Diario Vasco

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

60 **Noticias de Gipuzkoa** – Martes, 17 de noviembre de 2015

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Un festival para "deshacer fronteras y crear puentes entre distintas culturas"

Stop War Festibala, evento antibelicista de Donostia 2016, se celebrará del 25 al 27 de marzo en el puente de María Cristina

Marta Esnaola
Ruben Plaza

DONOSTIA –La cultura también puede servir para fomentar la paz y sensibilizar sobre la necesidad de construir el futuro sobre pilares antibelicistas. Así, Stop War Festibala nace como un festival en contra de la guerra y el racismo, y verá la luz del 25 al 27 de marzo, en plena Semana Santa, en Donostia. Los conciertos de cada noche, en el puente de María Cristina, serán el plato fuerte del festival, pero también habrá varias actividades diurnas, "más cercanas y participativas".

"Este festival ha nacido con el objetivo de deshacer las fronteras y crear puentes entre distintas culturas, de tomar las calles y unir a las personas a favor de la paz, a favor de la vida", señaló ayer Xabi Paya, director cultural de Donostia 2016. Según Paya, el festival servirá para abordar las relaciones entre géneros, el cuidado del medio ambiente y la defensa de los derechos humanos y civiles, y también destacó que pondrán en valor la palabra para solucionar conflictos. "El legado más grande que podía dejar este festival sería que no hiciese falta celebrarlo, pero todavía estamos lejos de eso", lamentó Paya.

Durante las tres jornadas del festival habrá diversas actividades de la mano de Kultura Alternatiboa, un colectivo que tiene un año de andadura y ya cuenta con 200 socios. "Hemos decidido participar en el festival porque estamos muy de acuerdo con los valores que quiere transmitir, y trataremos de promover el entendimiento y el respeto", señaló Jokin Telleria, coordinador de la plataforma. Según explicó, durante el día colocarán tres escenarios, los que acogerán multitud de disciplinas artísticas. "Estaremos en el paseo de Francia, en la plaza Okendo y en la plaza de Bilbao, y trataremos de que sea algo cercano y en el que cualquiera se anime a participar", agregó. Desde música hasta baile, teatro, pintura o *performances*, todo tendrá cabida en las actividades.

El responsable de insertar todo esto en un contexto a favor de la paz será Demagun, una plataforma que lleva una década trabajando en esta línea. "Será algo más que un festival de música", declaró su vicepresidente, Emilio Zubia. Durante los tres primeros meses de 2016, trabajarán el tema en diversos institutos donostiarras. También habrá encuentros de alcaldes de todo el mundo, para hablar sobre la paz. Además, habrá unas conferencias sobre el antimilitarismo en el siglo XXI, y unas jornadas de cine, "gratuitas y abiertas" que mantendrán esa misma línea temática.

Durante el día, Kultura Alternatiboa organizará diversas actividades de múltiples disciplinas en tres escenarios de la ciudad

TRES DÍAS DE GRANDES CONCIERTOS

Aun así, el plato fuerte de Stop War Festibala serán los conciertos que tendrán lugar los días 25, 26 y 27 de marzo por la noche, ya que el puente de María Cristina se convertirá en un escenario abierto sobre el Urumea. "Tratamos de utilizar una imagen potente y pensamos en los puentes, ya que son lo primero que se corta en los conflictos", explicó Sergio Cruzado, responsable de la promotora Ginmusica. En esta ocasión se cerrará el que conduce a la estación de tren, pero para reivindicar que no haya más conflictos bélicos. "Cada día habrá dos conciertos: uno de ellos será de un artista local de renombre y, el segundo, un gran artista internacional", anunció, aunque todavía no pudo dar nombres de quienes se subirán al escenario. Los grupos o artistas que actuarán en el festival se darán a conocer el próximo mes.

Por otro lado, según señaló Cruzado, también habrá puestos de gastronomía de todo el mundo en el paseo del Árbol de Gernika, y una veintena de ONG también tendrán sus puestos a las orillas del Urumea.

Además, ayer se abrió la convocatoria para presentar carteles para el festival, que permanecerá abierto hasta el 9 de diciembre. "Queremos que todo el mundo se anime a participar, tanto amateurs como profesionales", aseguró Cruzado. ●

STOP WAR FESTIBALA

- **Antes del festival.** Demagun organizará distintas actividades: trabajará el tema de la paz en varios institutos donostiarras, organizará un encuentro de alcaldes de todo el mundo, habrá una conferencia sobre antimilitarismo y también sesiones de cine que traten el mismo tema.
- **Durante el día.** Los escenarios del paseo de Francia, la plaza de Bilbao y la plaza Okendo acogerán actividades "cercanas y participativas" en las que se desarrollarán diversas disciplinas artísticas como, por ejemplo, la música, el teatro, la danza o la *performance*.
- **Durante la noche.** Cada noche, el puente de María Cristina se convertirá en escenario musical y acogerá un concierto doble: uno de un gran artista internacional y otro de un gran artista vasco. Además, el paseo del Árbol de Gernika acogerá puestos de comida de todos los lugares del mundo, y también habrá una veintena de puestos de distintas ONG.

Xabi Paya, Sergio Cruzado, Emilio Zubia y Jokin Telleria, ayer, en el Espacio 2016.

Iturria: Noticias de Gipuzkoa

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

Lejanía

Josu MONTERO
Escritor y crítico literario

El Estado debe alimentar a los escritores, o los escritores deben destruir al Estado?». Fallecido hace un mes, Carlos Oroza (Viveiro, Lugo, 1923) no se convirtió nunca en un poeta funcionario, fue un poeta silvestre, salvaje, viviendo siempre al margen y con los marginados, con los perdedores. «En cuanto te mereces algo, te tienen en el bote; hay que ser indigente, permanecer en el deseo», escribió una vez este hombre seco como un sarmiento que afirmaba vivir de su propia austeridad y que se cagaba en el progreso porque había acabado con lo popular.

Poeta agitador callejero en el Madrid de los 60 y 70, regresó hastiado a Galicia porque para él la poesía no era un hecho literario, sino un «prendimiento del canto». Por eso escribía caminando, «desde el oído», por eso siempre hubo gente ávida de escucharle que llenaba teatros y cafés. «Mi poesía es más bien canto, y la gente encuentra en ella el olor de la tribu».

Y ciertamente había en él algo de pureza ancestral. En 1980 se estableció en una punta de tierra en la península del Morrazo; se consideraba un poeta atlántico, del bosque, ajeno a la filigrana lírica del Mediterráneo. «Ansío la lejanía. Tengo la codicia de lo lejano. Vivir terminalmente, en las últimas orillas, me ha salvado».

Hay tipos que se van lejos y allí nos dejan algo hermoso y necesario. «La poesía es una fatalidad, un daño terrible. Te consume. Desembocas en ti mismo, es decir, en un misterio, y ahí estás, comiéndote».

Stop War musika jaialdiaren aurkezpena, atzo Donostian. DONOSTIA2016

Bob Geldof eta Nick Lowe Stop War Festibalean izango dira

Bob Geldof eta Nick Lowe arituko dira Donostia 2016ren baitan egingo den Stop War Festibalean, martxoaren 25etik 27ra, Maria Kristina zubiko agertokian. Anariren eta Goseren parte hartzea ere iragarri dute musika jaialdiaren antolatzaileek.

GARA | DONOSTIA

Arrate Velasco DSS2016EUko Bakearen Itsasargiko arduradunak, Imanol Zubia Demaguneko koordinatzaileak eta Jokin Telleria Kultura Alternatiboko koordinatzaileak jakinarazi zituzten atzo jaialdian izango diren nazioarteko hiru artisten lehen bi izenak. Eurekin batera, Festibalaren egun bakoitzean bertako artista edo talde bat ere izango da.

Bob Geldof eta Nick Loweren izenak iragarri dira eta horiekin batera, Goserena eta Anarirena. Falta diren musikarien berri aurrerago emango dute antolatzaileek.

Aipatzekoa da, eta jaialdiaren datetatik aparte, apirilaren 3an Silvio Rodriguezek Anoetako Belodromoan eskainiko duen emanaldi berezia.

Jaialdiari Geldof irlandarrak emango dio hasiera. Bere aurretik Gose igoko da agertokira. Hurrengo egunean Anarik irekiko du saioa eta haren atzetik, Nick Lowe.

Gernika pasealekuan hogeiren bat *food-truck*, postu eta terraza irekiko dira, munduko hainbat txokotako jakiak dastatzeko aukera eskainiz. Guda sufritu duten herrialdeetako gastronomia bertatik bertara ezagutzeko parada izango da. Bilbao plazan eta Okendon egunean zehar hainbat agertoki egokituko dira. Dantza, zinema, antzerkia, pintura... izango da bertan.

Horrez gain, Frantzia pasealekuan, Gros eta Egiako auzoak elkartuz, Amnesty International, Oxfam eta UNHCR gobernuz kanpoko erakundeek postuak jarriko dituzte.

Zubiak

Musika jaialdiko hainbat jardueraren parte izango da, eta, gaua heldu bezain laster, «protagonista bakar bihurtuko da».

«Zubiek, inondik ere, gerretan balio sinboliko handia dute: lehendabizi eraisten diren azpiegiturak dira, baina baita topaleku eta elkargune ere. Ideia hori oinarri hartuta, Stop War Festibalak musikaren bidez batu nahi ditu Urumearen bi bazterrak, elkartasunerako eta bizikidetzarako zubi bat eraikiz», adierazi dute.

Gainera, jaialdiaren harira bi eguneko topaketa bat antolatuko da, gaur egun mundua astintzen duten gatazken inguruan hausnartzeko eta herri mailan gerraren aurka zer egin daitekeen aztertzeko.

Alkateak gonbidatu dituzte antolatzaileek eta dagoeneko beren parte hartzea baieztatu dute Granollerseko alkate eta Mayor For Peace sareko lehendakariordea den Josep Maioral i Antigasek eta Madrilgo alkate Manuela Carmenak. Donostiako alkate Eneko Goia ere bertan izango da, beste hainbatekin.

Ikastetxeetan kanpaina pedagogikoa ere jarriko da abian gatazken inguruan hausnarketa sustatzeko.

Iturria: Gara Egunkaria

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

32 Noticias de Gipuzkoa — Martes, 5 de enero de 2016

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Jokin Telleria (Kultura Alternatiboa), Imanol Zubia (Demagun), Garikoitz C. Murua (diseñador), Arrate Velasco (2016) y Sergio Cruzado (Ginmúsica), ayer en el puente de María Cristina.

Bob Geldof y Nick Lowe, primeros cabezas de cartel de Stop War Festibala

En breve se anunciará el nombre de un tercer gran artista internacional que se incorporará al certamen antibelicista

Juan G. Andrés
Ruben Plaza

DONOSTIA – Stop War Festibala, el certamen multidisciplinar que durante Semana Santa difundirá un mensaje antibelicista, anunció ayer los nombres de dos artistas internacionales que cantarán contra la guerra en el puente de María Cristina: el sábado 26 de marzo actuará el irlandés Bob Geldof y el domingo 27 lo hará el británico Nick Lowe. En breve se desvelará el cabeza de cartel del viernes 25, aunque a modo de colofón, el 3 de abril habrá una función especial del cantautor cubano Silvio Rodríguez en el velódromo de Anoeta.

La cita forma parte del programa de Donostia 2016 y sus organizadores avanzaron sus contenidos ayer en La Cantina, el bar de la Estación del Norte próximo al puente de María Cristina. "No es casual que presentemos aquí el festival, porque los puentes son lugares emblemáticos: es lo primero que intenta destruirse en las guerras pero también una metáfora para resolver problemas", aseguró Sergio Cruzado, responsable de la promotora Ginmúsica y encargado de la programación musical. Junto a él estuvieron presentes Arrate Velasco, del Faro de la Paz de la capitalidad; Imanol Zubia, coordinador de Demagun, y Jokin Telleria, responsable de Kultura Alternatiboa.

Durante los tres días del festival, el puente permanecerá cerrado al tráfico porque el escenario principal se ubicará a la altura de los dos pilares más cercanos a la estación. A partir de las 21.00 horas, momento en que comenzarán los conciertos nocturnos y gratuitos, también se cerrará el paseo del río para que los espectadores puedan disfrutar de la música en un entorno privilegiado. A lo largo del día se instalarán en el Paseo de Francia puestos informativos de varias ONG como Amnistía Internacional, Intermon Oxfam y Acnur, mientras que en el Paseo del Árbol de Gernika habrá una veintena de puestos de comida, restaurantes y terrazas de gastronomías del mundo.

GELDOF Y GOSE Aunque últimamente se le vincule más a sus líos con hacienda y a sucesos trágicos como la muerte de su hija por sobredosis, Cruzado presentó a Geldof como "uno de los artistas más importantes de la historia". Comenzó en la música en 1976 junto al grupo Boomtown Rats, uno de los pioneros del movimiento new wave, y de modo paralelo a bandas como The Clash o Sex Pistols, cimentó una carrera en la que brillaron éxitos como *Rat Trap* y, sobre todo, el himno *I Don't Like Mondays*.

Iturria: Noticias de Gipuzkoa

Irudia: Stop War Festibalaren aurkezpena

32 • Kultura

BERRIA
Asteartea, 2016ko urtarrilaren 5a

Michel Galabru komedia aktore frantziarra hil da

ZINEMA • Frantziako zinema eta antzerki zaleek asko estimatzen zuten Michel Galabru aktorea, dozenaka urtean jokaturiko rol komikoengatik. Atzo hil zen, 93 urte zituela. 1922ko urriaren 27an jaio zen, Safin (Maroko). Futbola zuen pasio, baina alboratu egin zuen antzerkian aritzeko. Hil baino aste batzuk lehenagora arte lanean jarraitu zuen.

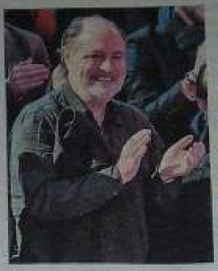
«Testuan oinarrituriko zinema bat dugu. Testuak ilustratzen dituzte zinemagile guztiek. Zinema oso azkar hiltzen ari da»

Peter Greenaway
Zinemagilea

%9

GUGGENHEIMEN BISITARI KOPURUAREN IGOERA

Guggenheim museoak historiako urterik jendetsuenetan bigarrena izan zuen iazkoa; 1998an baino ez zuen bisitari gehiago izan, museoaren ibilbideko lehen urtean. Iaz 1.103.211 pertsona joan ziren museoa bisitatzera, 2014an baino %9 gehiago, hortaz —91.848 gehiago—. Zazpigarren aldiz gainditu du milioi bat bisitariren muga, horrenbestez.



Michel Delpech. CHRISTOPHE PETIT / EFE

Michel Delpech kantari frantziar ezaguna hil da

MUSIKA • Urteetan agertokietatik urrunduta bizi izan zen, depresio handi baten ondorioz. Baina aurretik, 1960-70etako hamarkadetan, oso ezaguna izan zen Frantzian. Herenegun hil zen Michel Delpech kantaria, 69 urte zituela. Urtebetetik gora zeraman Puteaux herriko ospitalean, Paristik hurbil. 1946an jaio zen, Courvevoien, Paristik gertu, familia xume batean.

Bob Geldof eta Nick Lowe, Donostiako Stop War jaialdian

Martxoaren 25etik 27ra egingo da egitasmoa, Donostia 2016k antolatuta • Gose eta Anari ere ariko dira, eta topaketak ere egingo dituzte

Bob Geldof, iazko kontzertu batean, eta Nick Lowe, 2008an, Donostiako Kursaalean. GIAMPAOL MAGNI / EPA ; JOSE USOZ

Gorka Erostarbe *Donostia*

Hiru eguneko musika jaialdi eta topaketa izango da Stop War festibala, eta zubia izango du sinbolo nagusi. Zubia, gerra garaietan eraisten den azpiegitura arkitektoniko modura, eta zubia, behin eta berriro eraiki ostean bihurtzen den topagune modura. Hala adierazi dute antolatzaileek: «Festibalak musikaren bidez batu nahi ditu Urumearen bi bazterrak, elkartasunerako eta bizikidetzarako zubi bat eraikiz».

Jaialdiak hiru egun iraungo du, martxoaren 25etik 27ra, eta gaueko kontzertu nagusiak Maria Kristina zubian atondutako agertokian izango dira. «Ez dakigu zenbat jende batuko duen; egunak ere bereziak dira, aste santuan izango baitira. Baina prest egongo dira zubia eta ingurune guztia 4.000 lagun edo 20.000 biltzeko», esan zuen Sergio Cruzado Ginmusica musika sustapenerako enpresaren gidariak atzo egindako aurkezpenean.

Hiru kontzertu nagusietan Euskal Herriko eta nazioarteko talde bana ariko dira. Lehen egunekoa, martxoaren 25ekoa, lotua dute antolatzaileek, baina oraindik ezin dute iragarri: «Talde batzuek nahiago izaten dute bira osoa loturik dutenean iragartzea kontzertuak. Baimena izan bezain pronto esango dugu zein den», azaldu zuen Cruzadok.

Zehazturik daudenak martxoaren 26ko eta 27ko kontzertuak dira. Lehena, larunbatarekin egingo da, eta Gose Arrasateko (Gipuzkoa) hirukoak eta Bob Geldof musikari irlandarrak osatuko dute egitaraua. 1976an hasi zen musikaren munduan Geldof, Boomtown Rats taldearekin, punk mugimenduaren aitzindarietako bat izanik. Ezagun egin zen 1985ean antolatu zuen pobreziaren aurkako Live Aid kontzertuagatik. Besteak beste, Bob Dylanek, U2-k, Stingek, Elton Johnek eta Phil Collinsek parte hartu zuten ongintza egitasmo hartan. Geldofek jo aurretik, Gose taldeak berotuko du Maria Kristina zubiko giroa, ohiko duen moduan, trikitia eta musika elektronikoa uztartuz.

Martxoaren 27an, igandez, Nick Lowe ingelesa izango da zubiko agertokian, zazpi urte lehenago aritutako lekutik ez oso urrun. Orduko hartan Kursaaleko ganbera aretoan eskaini zuen kontzertu dotore eta goxoa, *At My Age* diskoa kaleratu berritan. Gerora, Antzoki Zaharrean ere izan zen, 2013an. Haren aurretik, Anarik *Zure aurrekari penalak* diskoko kantuak eta bere ibilbideko beste hainbat joko ditu.

Kontzertuak dohainik izango dira, eta agertoki nagusitik gertuko hainbat lekutan beste hamaika ekitaldi egingo dira hiru egun horietan. Gernikako Arbola pasealekuan munduko leku desberdinetako jakiez osaturiko *food truck*-ak jarriko dituzte, gerran egon diren herrialdeetako gastronomiaren erakusgarri, eta Bilbo eta Okendo plazetan ere agertoki bana jarriko dute bertoko hainbat talderekin egitaraua osatzeko; musika, errezital, dantza, antzerki, zinema...

Gerrari nola aurre egin?

Musika jaialdiari loturik, bi eguneko topaketak ere antolatu ditu Donostia 2016k, KA Kultura Alternatiboa eta Demagun taldeek sustaturik, gerraren kontra sentsibilizatzeko, parte hartzeko eta hausnartzeko: «Gerraren atzean dagoen negozioaz, patriarkatuaz eta gerrek urratutako eskubideez egingo da gogoeta». Eta beste hainbat gai ere jorratuko dira: «Kasurako, armadarik gabeko estatu bat sortzeko aukera, kulturaren eta hezkuntzaren garrantzia, eta herri mailan gerrari aurre egiteko moduak».

Honako hauek izango dira topaketan, besteak beste: Carmen Magallon, Espainiako WILPF Bakearen eta Askatasunaren aldeko Emakumeen Nazioarteko Ligako burua eta AIPAZ Bakearen aldeko Ikerketarako Espainiako Elkarteko presidenteordea; Stasa Zajovic, Belgradeko Women In Black egitasmoaren koordinatzailea eta haren sortzaileetako bat; Pere Ortega, Centre Delas d'Estudis per la Pau zentroko burua; eta Pepe Beunza, kontzientzia eragozpenaren militante historikoa. Gainera, hainbat alkatek parte hartuko dute topaketa horietan. Josep Maioral i Antigas, Granollersko alkatea eta Mayors for Peace (Bakearen aldeko alkateak) erakundeko presidenteordea; Manuela Carmena, Madrilgo alkatea; eta Eneko Goia, Donostiako alkatea.

Jaialdiaren kartela Garikoitz C. Muruak egin du (Donostia, 1978). Bi bazter lotzen dituen zubi bat ageri da, festibalaren eta gatazkak gerra ez den beste bide batzuetatik konpontzearen metafora gisa. 2008tik, Gipuzkoako GKO galeriaren eta proiektuaren arduraduna da. Jaialdiaren antolatzaileek iragarritako kartel lehiaketara 53 lan aurkeztu zituzten.

Aurrez iragarrita zegoen kontzertu batek emango dio amaiera jaialdiari. Silvio Rodriguez kubatarra Anoetako belodromoan ariko da, apirilaren 3an. Kontzertu hori ez da doan izango, ez baita zuzenki jaialdiaren egitarauaren parte.

Iturria: Berria Egunkaria