



Sala Axular - Bizkaia Aretoa.
Abandoibarra Etorb., 3, 48009 Bilbao, Bizkaia.

28 de Septiembre al 15 de Octubre.

© 2016, Aram Ríos

Autores:
Amaia Martiartu, Aram Ríos, Aránzazu Temprano Millán,
Lau Gamar, Laura Soto, Manolo Mesa, Marta Faus, Nerea
Beriain, Raisa Álava, Raquel Asensi, Rose Sales, Sonia
Ferragut y Xabier Dobarán.

ÍNDICE

Prólogo (p.4)
Amaia Martiartu (p.8)
Aránzazu Temprano (p.10)
Aram Ríos (p.12)
Lau Gamar (p.14)
Laura Soto (p.16)
Manolo Mesa (p.18)
Marta Faus (p.20)
Nerea Beriain (p.22)
Raisa Álava (p.24)
Raquel Asensi (p.26)
Rose Sales (p.28)
Sonia Ferragut (p.30)
Xabier Dobaran (p.32)

Prólogo.

Esta exposición recoge obras realizadas por los estudiantes del Máster "Cerámica: Arte y Función" en su tercera edición del curso académico 2014/15, adscrito al Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes. Transitan entre los dos parámetros que el Máster propone en su título: Arte-Función, siendo los intereses particulares de cada autor quienes definen la ubicación propositiva de los trabajos expuestos.

Siendo espectadores privilegiados de las tres ediciones, resulta gratificante apreciar y contrastar como cada propuesta presenta su propia idiosincrasia, propiciando resultados genuinos que la diferencia de las demás; el esfuerzo del artista por que su obra mantenga identidad propia alejada de estereotipos vistos o convencionales, otorga a cada trabajo un valor de presencia importante implícito en el hecho artístico.

En todas ellas apreciamos el hilo conductor del material cerámico, con planteamientos temáticos diversos y maneras procesuales específicas; sin embargo cada una presenta la singularidad de la obra personal, donde el pensamiento individual en el devenir de la experiencia vital y todo lo que comporta propician unos productos en la dimensión de lo público, marco imprescindible y necesario para que se dé la experiencia estética.

El material, las arcillas dentro de la pluralidad de composiciones, calidades y situaciones, casi siempre nos permite encontrar la manera con la cual responder a ese pensamiento que trata de significarse como propio.

Por todos es conocida la sentencia de la década de los sesenta: "El concepto de una obra de Arte puede tener que ver con la materia de la pieza o con su

proceso de ejecución". La materia como vehículo, como significante, con todas las acepciones-acciones procesuales se nos presenta en un amplio espectro de gran riqueza. Añadir, pegar, quitar, crecer, cortar, estirar, doblar, amoldar, moldear, modelar, esgrafiar, alisar, registrar, construir, recubrir, pintar, vidriar, sonar, filtrar, impermeabilizar, translucir, torneear,... son algunos verbos que nos remiten a determinadas acciones que se encuentran en estrecha relación con el material.

Crear y construir piezas con un material tan ligado a la naturaleza como el barro, no significa una supeditación al medio. Los procesos creativos también se producen a través de una relación de formas y color. Las propuestas de arte siempre han construido su propia naturaleza. Una identidad particular que intenta vincularse con una realidad universal. Se trata de crear y creer en la función del arte, construir un vínculo entre el espectador y el concepto expresado.

Su búsqueda de soluciones formales, una manera amplia de mirar, consecuencias de una necesidad. Es lo que se desprende de un minucioso análisis de los elementos artísticos que se exponen.

La identidad proviene de sus fuerzas primarias, bien sean estas por la materialidad o por el valor de los elementos planteados.

El principio rector de la realidad cerámica, no es el mundo material, sino la representación de formas. Reconocer las unidades presentes en todas las opciones artísticas es situarse dentro de la multiplicidad de estrategias que se pueden apreciar en esta exposición.

Las distintas miradas que nos proponen, tratan cuestiones pertinentes y actuales. A modo de pequeñas conclusiones sirvieron de base a desarrollos individualizados.

Realizan obras con un innegable conocimiento de la representación del espacio tridimensional, así como las posibilidades plásticas derivadas de él. Un dominio de las formas, experimentando las posibilidades plásticas y expresivas de un material, con la idea de generar profundidad en la mirada, creando un espacio a partir de las estructuras de cada uno de los elementos de la composición buscando analizar el comportamiento de las formas en el espacio.

Las obras contrastan desde su fragilidad hasta cualidades perdurables y eternas. Aluden a las cosas que son a la vez sencillas y esenciales para la vida, pero su trabajo no puede reducirse a un claro principio definido, también se sienten atraídos por los aspectos utópicos del arte.

La materia ha dejado de ser pensada como un recipiente pasivo de formas y sustancias capaces de producir sensaciones asociadas a valores preestablecidos. La materia ha pasado a entenderse no solo técnicamente sino también como un protocolo codificador de leyes de organización y crecimiento que pueden informar al completo las operaciones de los procesos proyectuales. El material es asumido en si mismo como inmaterial, expandiendo sus límites.

José María Herrera/Juan Gómez

Arte y Función, dos palabras que nos han transportado a este curso a través de 13 caminos completamente diferentes. Las resoluciones prácticas a los conocimientos adquiridos a lo largo y ancho del Máster han sido dignas de catalogarse como contemporáneas. El concepto ha sido nuestro fuerte de guerra, y la personalidad de cada uno su artillería más pesada.

Gastronomía, Espiritualidad, Huella, Recuerdo, Poesía, Espacio, Observación, Juego, Onírico, Identidad, Crítica Social, Paisaje y Habitar, son las diferentes palabras que podrían perfectamente resumir las obras que se presentan en esta exposición, donde la cerámica se convierte en el nexo común para estas trece propuestas.

Miscellaneus es la palabra latina que se usa para atribuir el carácter de mixto, vario o compuesto de cosas distintas o géneros diferentes. Y se convierte en la palabra que perfectamente describe el carácter de esta exposición.

Aram Ríos

AMAIA MARTIARTU
ARAM RIOS
ARÁNZAZU TEMPRANO
LAU GAMAR
LAURA SOTO
MANOLO MESA
MARTA FAUS
NEREA BERIAIN
RAISA ÁLAVA
RAQUEL ASENSI
ROSE SALES
SONIA FERRAGUT
XABIER DOBARAN

Amaia Martiartu

Estudié Bellas Artes en Leioa. Después de la carrera me he dedicado fundamentalmente a la enseñanza en los Estados Unidos, pero he intentado mantener viva la creatividad artística experimentando en diferentes campos. Al vivir en la costa oeste del país he estado muy expuesta a la cultura asiática y de ahí mi interés en realizar un trabajo fin de master compaginando mi cultura y la japonesa.



Sin Título

Mi instalación es un juego basado en la relación, por un lado, y comparación por otro de las culturas cerámica-culinarias vasca y japonesa.

La obra parte de un platillo de sushi, pieza principal con nombre "Ipurdilore", para terminar en una instalación que ocupa una sala completa. En esta exposición solo aparece una parte de la misma. He utilizado la grafía vasca y japonesa para remarcar el juego entre las dos culturas.



Aram Ríos

Vigo - 1990. Existencialista desde mi nacimiento, adicto al amor y a los círculos.

Los conceptos que normalmente se pueden ver en mi obra son el miedo, el sexo y el amor, la evasión y la espiritualidad, el artificio y lo natural y sobre todo, el infinito... Los principales medios de representación son la fotografía y la construcción de instalaciones efímeras, donde siempre se busca interacción directa con el espectador.



7/7

Partiendo del tema de Los Siete Pecados Capitales, se ha realizado esta serie fotográfica. En la cual se pueden ver la soberbia, la avaricia, la ira, la lujuria, la envidia, la gula y la pereza convertidas en siete piezas individuales realizadas en porcelana, siendo el soporte de estas el propio cuerpo. Con este proyecto se pretende hacer una aproximación del material cerámico a nuevos ámbitos, como lo son el de la joyería contemporánea y el campo de la moda.

Numerosos son los artistas que a lo largo de la historia del arte han encontrado en este tema, un punto de partida para realizar parte de su obra. Desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea se pueden ver diferentes manifestaciones, visiones y materializaciones sobre esto. Pero la finalidad es la misma, hacer una alusión directa al comportamiento y a la conducta del ser humano. De cómo desde el pasado, independientemente de la cultura, siempre se tendió a "pecar".

Cada una de las piezas realizadas busca encontrar una relación directa con el pecado al que representan. Siendo la avaricia un collar-prótesis cuya función es la de que el portador mantenga en todo momento la cabeza alta. La ira aparece como una prótesis para la mano, cuya función es la de herir. La lujuria representada en un collar que remite al tacto, haciendo una relación entre la mano como amuleto de este pecado. La gula se convierte en una prótesis con forma de embudo que nos obliga a ingerir. La envidia representa aquello que no nos pertenece pero deseamos, solo llegará a ser nuestro en el reflejo. Y por último la pereza es una pieza para las muñecas, tobillos y cuello, que una vez unida, no nos permite movernos.



Aránzazu Temprano

Bilbao, 1988. Capricornio.
Piedras
Palos
Plantas



LTFS 10/10

Esta obra trata de hacer un recorrido en el cual se registren y representen los perfiles del entorno natural.

El proyecto consta de dos fases.

La primera, de carácter experimental se lleva a cabo en diferentes puntos del litoral bizkaino. La finalidad del proyecto es realizar diez moldes en diez playas diferentes.

Mediante la técnica de molde, se procede a realizar un registro de la arena.

Gana importancia el proceso, el entorno, la interacción entre el material, las condiciones del terreno, las personas etc.

La segunda fase se encarga de seleccionar el trabajo de campo y hacerlo evolucionar hasta conseguir el resultado.

El positivado puede realizarse en diferentes materiales cerámicos sin alterar la característica principal del molde, que es la textura generada por la arena.

Todas las piezas en su conjunto generan la silueta de los perfiles registrados a lo largo del recorrido.



Lau Gamar

Lau Gamar, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura, compone su obra con diversidad de materiales, tanto industriales como naturales, aunque el hierro y la cerámica son los más característicos en su producción escultórica.

La formación universitaria le ha brindado la oportunidad de viajar y vivir en distintos lugares, tanto en España como en Europa, pudiéndose nutrir de las experiencias artísticas acontecidas durante este periodo.

Actualmente, desarrolla sus proyectos en Bilbao.



Polvero Salino

Polvero Salino es la definición técnica en la lengua andaluza, para definir la sucesión de una salina que no se encuentra expuesta a la batida del mar, cuyo fin es algo inerte, sin agua y sin vida, similar a un desierto.

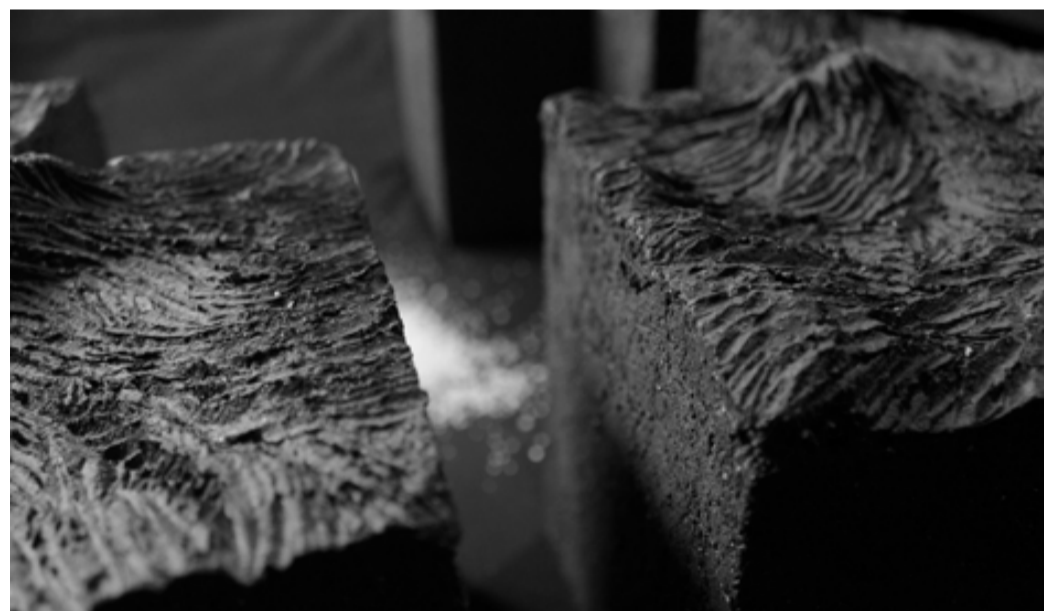
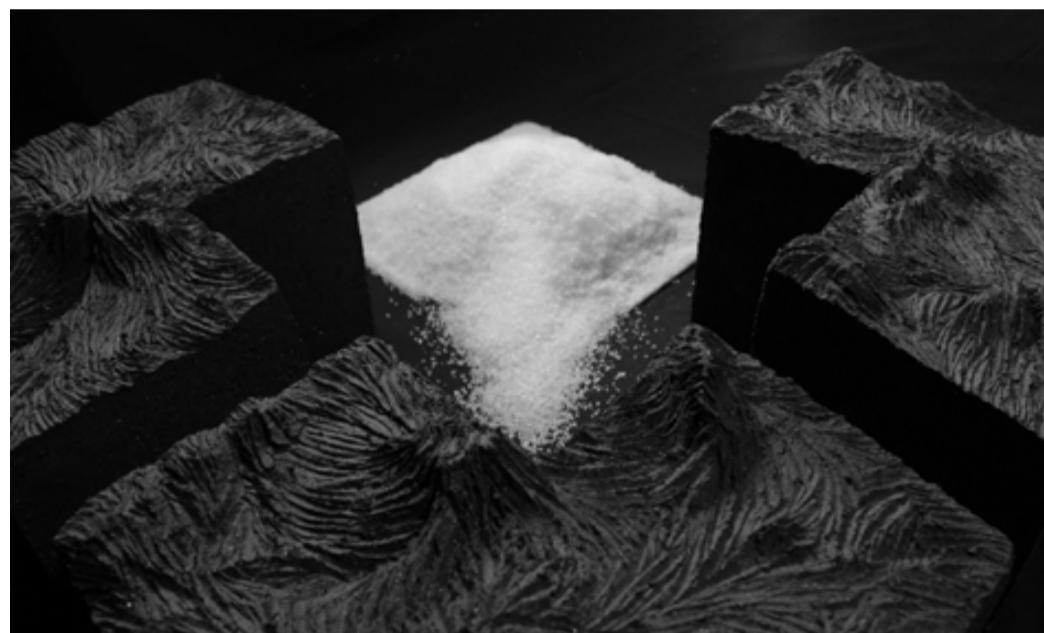
Las salinas conforman un paisaje muy característico, elemento esencial de la fisonomía gaditana. Debido al declive del negocio tradicional de la sal, hoy en día han sido transformadas y abandonadas.

Como si de un verdadero fósil se tratara, Polvero Salino se presenta en forma de instalación. Formas topográficas que sugieren una cierta temporalidad, siendo el resumen del pasado, el presente y futuro de estos paisajes transformados.

En forma de extracción estratigráfica fosilizada, la obra esta formada por una serie de bloques negros, como el fango característico de los tajos de las salinas gaditanas, lugares sobre los que se generan las capas de sal virgen, utilizada como moneda de cambio en una época ya pasada. Estas formas juegan con la luz, acentuando dichos valles y crestas topográficas características de la geografía, materializadas en el barro oscuro.

El proyecto se desarrolla a partir de la preocupación por la situación actual y posible futuro de un patrimonio en vías de extinción.

Plasmar la problemática actual de la situación que ahora mismo transcurren estas formaciones, es una lucha contra el abandono y la despreocupación por la pérdida del patrimonio, como punto de reflexión acerca de estas situaciones.



Laura Soto

(1989, Totana/Murcia) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Leioa, (País Vasco), lugar en el que reside y finaliza sus estudios de máster en Cerámica: Arte y Función.

Asidua al campeonato de poesía recitada (Poetry Slam), consiguió clasificarse para el campeonato nacional, celebrado en Palma de Mallorca, donde obtuvo un tercer puesto entre otros once candidatos/as, el pasado mes de Mayo de 2014. Gracias a ello, es invitada por el Instituto Cervantes como representante española al FLUPP (Festival Literario de las Periferias) el cual tuvo lugar el pasado mes de Noviembre en Río de Janeiro (Brasil).

Organiza recitales con su colectivo de poesía (Rebertso colectivo), ha publicado dos poemarios, ambos auto editados "El insomnio de las mariposas" y "Treinta poemas que deberías olvidar".



Identidad

"Y después está ella
que sabe que no hay verdad
pero se siente poderosa nombrándola
que la vive pero no sabe explicarla
y al pretenderlo
se llena la boca de magias negras
péndulo y gravedad
oscilar perpetuo
cargando en su centro
el peso del absurdo
y arrastrando un ideal
de carne
y de nervio."



Manolo Mesa

Manolo Mesa (1989). Y esos muros que en su fría desnudez, remiten a la tragedia un horizonte negado. La Mesa es, como el ir y venir de la mirada; pertenencia y no pertenencia entre un lugar propio el otro, despliegue de una presencia, en el recuerdo de una foto. Intervención urbana como cambio en los rincones más ocultos de la ciudad por espacios de creación y debate; construir sobre lo construido, un diálogo social, artístico y espiritual entre el habitante y su entorno cotidiano.

Su trabajo constituye una metáfora de vida, de encuentro y de soledad. Una iconografía que va más allá de lo físico hacia una imagen simbólica, un silencio metafísico donde el pasado, se une con el presente evocando una ausencia espiritual que otorga una visión extrema de la condición humana. La actitud y la resistencia conforman una identidad, un mensaje que proviene de la calle, entendiendo esta como un laberinto donde todo ocurre, nexo entre el ver, y el no ver.

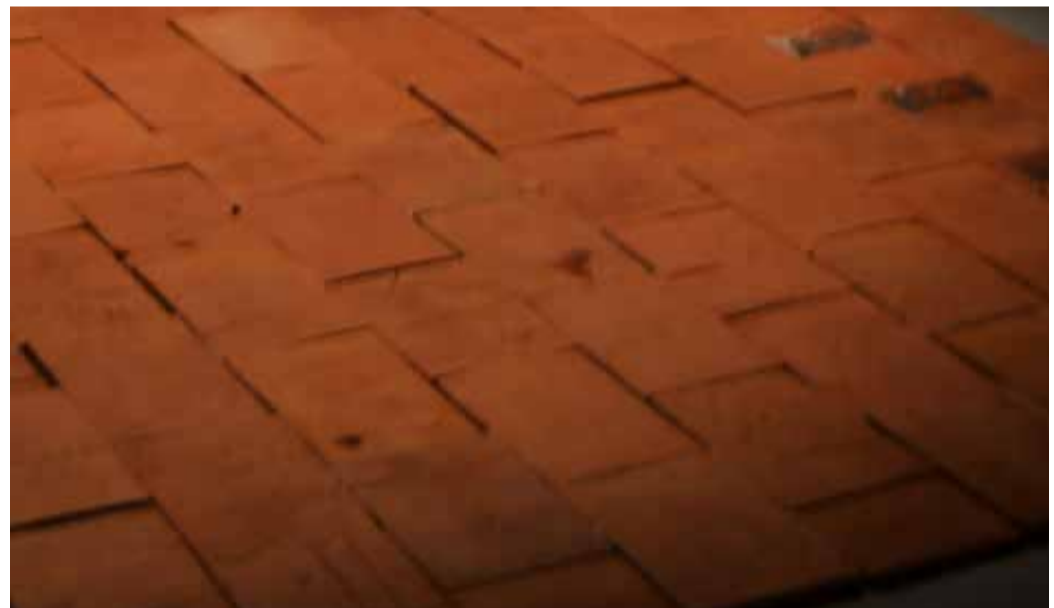


“Historias de un muro abandonado”.

La imagen de laberinto representada como pared, es la imagen de la angustia del hombre perdido en un mundo que le sobrepasa, la imagen de una inquietud latente en la búsqueda de la salida, del espacio libre a la escala del campo visual humano, la imagen de la propia ciudad. En relación con esa angustia, se requiere de un esfuerzo de acceso a un lugar secreto “abierto”, puesto que no está circunscrito por puertas, sino por entramados de caminos que exigen al espíritu un dominio sin garantía de solución. Nos permite ver la idea propia de la psicología animal en lo que se refiere al campo de la conciencia del individuo.

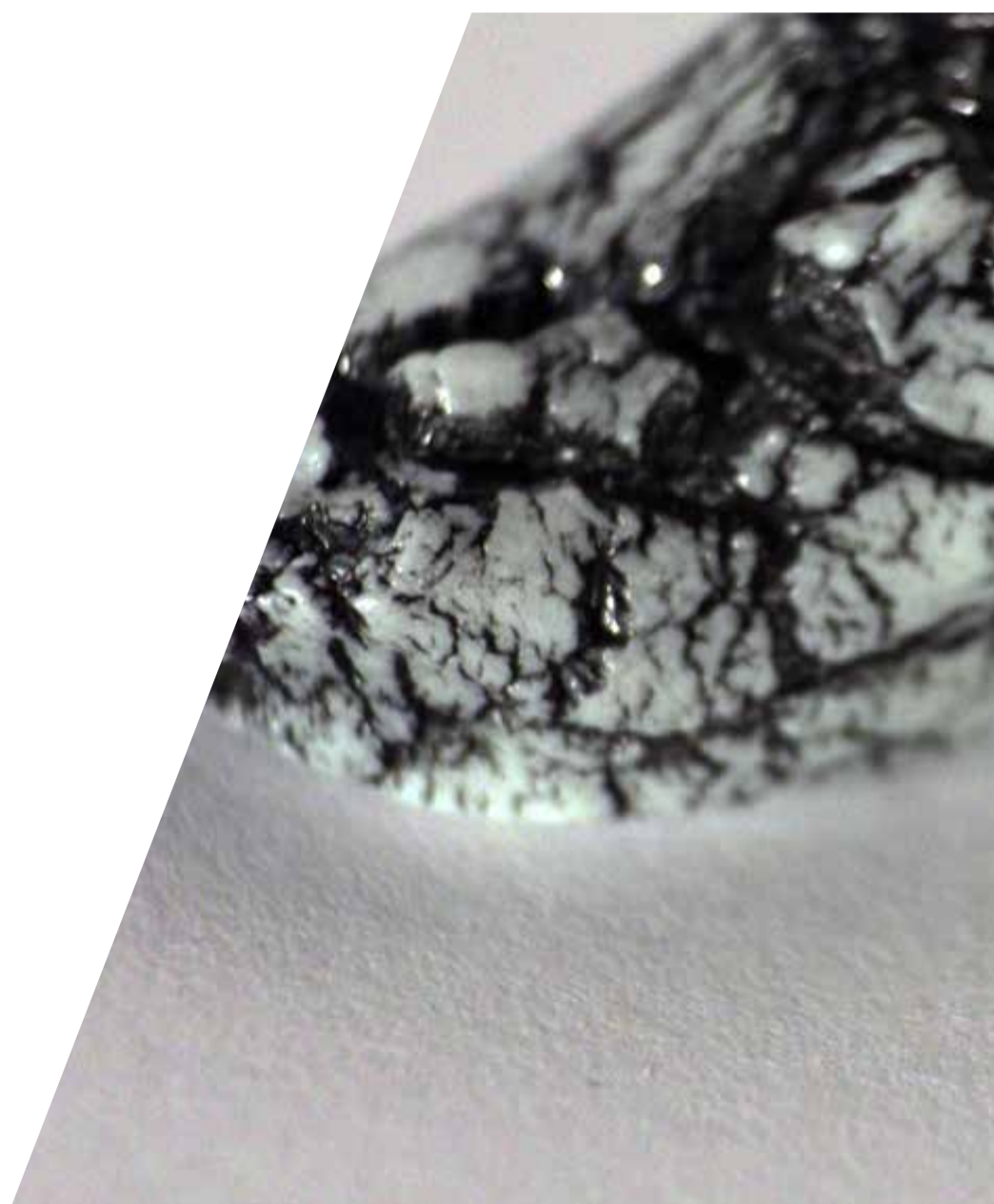
El laberinto podría ser los caparzones más próximos del ser humano donde este va aprehendiendo toda su percepción: en el laberinto las paredes están constantemente presentes, el laberinto es inseparable de la idea de pared, de constreñimientos espaciales, de estructuras modulares que separan un lugar de otro.

“Historias de un muro abandonado” remite esa alegoría que se viene buscando a través de incursiones en los espacios abandonados en la periferia de la ciudad. Nos relata parte de una identidad, de una memoria perdida en el cambio inminente de una ciudad como Bilbao. Diferentes maquetas de las intervenciones echas a lo largo del curso 2014 – 2015 que se exponen sobre las mesas de trabajo industriales encontradas a lo largo de estos recorridos espontáneos por los rincones ocultos de la ciudad.



Marta Faus

Empieza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y le es concedida la beca Séneca en Bilbao, donde termina su último año de carrera. Allí se matricula en el Máster de Cerámica: Arte y Función, donde actualmente se encuentra inmersa en el proyecto final.



Archivo Sensible

Este proyecto realizado en el curso 2014/2015 en la Facultad de Bellas Artes de la EHU, en el Máster de Cerámica: Arte y Función.

Parte del momento que un sujeto (es decir, yo), sale a pasear, observar, sentir, que algo tan pequeño y casi inexistente enfoca tu ojo y es lo más bello o curioso que has visto, ese detalle en la naturaleza que el ojo observador fija sobre él.

Al mirar atrás en el tiempo me doy cuenta que todas las fotografías eran de macros o detalles de la naturaleza, así deduciendo que esta "obsesión" viene ya de lejos, y que en el momento, es pura poesía para mis ojos, una plenitud al encontrarlas o ellas encontrarme a mí.

Archivo sensible, se compone de piezas de pequeño formato de miradas de la naturaleza, donde juega un importante papel el azar o por el contrario el azar provocado, para jugar con el espectador, ya que algunas piezas imitan a la naturaleza y crea un desconcierto entre lo que puede crear el ser humano. Así empieza un diálogo entre el espectador y la obra en imaginar que puede ser, de donde proviene, o si es real o provocado.



Nerea Beriain

Mi formación engloba los ámbitos del diseño y las artes plásticas. He cursado el Grado en Diseño y Creación en la facultad de Bellas Artes de EHU-UPV, en la rama de Cerámica. Realicé el cuarto curso en la Universidad Complutense de Madrid gracias la beca Sicue de movilidad, especializándome en el diseño de escenografía, iluminación y vestuario. En paralelo complementé mi formación en la Escuela de Cerámica de la Moncloa.

Actualmente estoy realizando el TFM del Máster de Cerámica: Arte y Función, en EHU/UPV utilizando los procesos de la cerámica para el diseño y el juego.

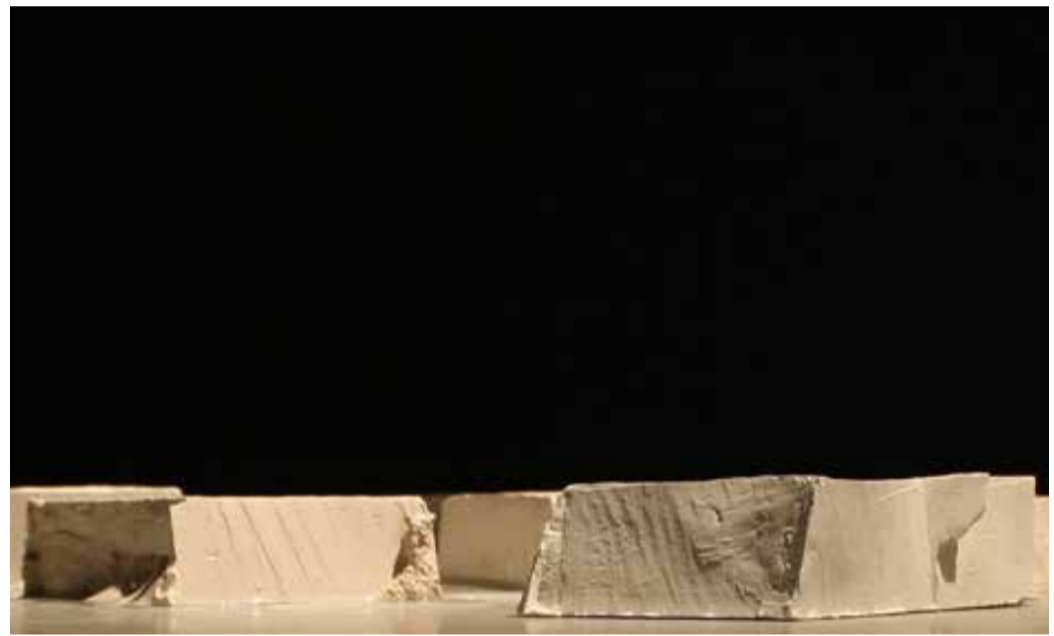


Simetrías

El trabajo que desarrollo se centra en la búsqueda de formas de producción de elementos en serie, vinculándolo con los juegos de construcción abierta. Traslado la producción en serie propia del sistema de moldes, a la generación de formas que se relacionan y evolucionan en nuevos módulos, generando opciones abiertas infinitas. Este sistema de piezas que construyen a su vez otras nuevas, recoge la vivencia del aprendizaje en el juego.

Estudio la posibilidad de la utilización de este recurso para la autoconstrucción y el diseño de piezas y la posibilidad de crear una vivencia de juego de construcción colectiva. Este trabajo es uno de los resultados de esta investigación. En el proyecto se muestra la huella de la actividad del juego íntimo e intuitivo de construcción.

Realizo un juego de positivos y negativos: apropiándome del sistema que se utiliza para reproducir piezas cerámicas en serie con moldes de escayola y juego a organizar bloques de escayola creando distintas composiciones. A continuación positivo con loza el espacio que se crea entre los bloques, produciendo nuevas piezas vacías independientes, que a su vez pueden funcionar como módulos con los que seguir construyendo. De esta forma se generan diferentes propuestas infinitas, tanto en las formas como en su disposición en el espacio.



Raisa Álava

24



Sin Título

Piezas que remiten al onirismo, paisajes oníricos.



Raquel Asensi

Raquel Asensi es una artista nacida en el País Vasco (1989), con un trabajo artístico transdisciplinar, que combina la cerámica, el dibujo, la ilustración, la fotografía y la acción corporal. Licenciada en BBAA en la Universidad del País Vasco y cursando el último año en la Universidad de Barcelona, ha estudiado también un Máster en Investigación: INCREARTE y el Máster en Cerámica: Arte y Función (2014-2015) en la UPV. Su trabajo adquiere una forma híbrida a partir de teorías filosóficas y cuestiones de género, así como de un proceso creativo intuitivo, dando importancia a la huella corporal.

Le influyen otras/os artistas y poetas, con las que ha creado un fanzine llamado PSICOCLAVO, y realizado ilustraciones, textos, y entrevistas. Ha ganado diversos premios, entre los que cuentan haber sido seleccionada en ERTIBIL y el tercer premio en ARTESHOP, 2015. Ha dado diversas charlas, y una conferencia para la Sociedad Académica de Filosofía (Cádiz, 2015), "ACARICIAR UNA IMAGEN. Mímesis desviada de la imagen corporal", proponiendo la creación artística como forma de conocimiento. Un sa(v)er, (citando a Hélène Cixous), saber ver, que enriquece nuestra manera de estar en el mundo.



Ser Otro

“Las identidades únicamente parecen estables y sólidas cuando se ven, en un destello, desde afuera. Cuando se las contempla desde el interior de la propia existencia biográfica, toda solidez parece frágil, vulnerable, y constantemente desgarrada por fuerzas cortantes que amenazan con despedazarla y con llevarse consigo cualquier forma que pudiera haber cobrado(...) La identidad experimentada, vivida, sólo puede mantenerse íntegra con la fuerza adhesiva de la fantasía, tal vez de la ensoñación.” Zigmunt Bauman

Hemos encarnado seres fantásticos y reales, monstruos, sirenas, doncellas, caballeros, guerreros, Amazonas, primitivos civilizados. Hay una fiesta pagana en la que hemos desviado la mimesis impuesta, aquella que nos hizo aprender a golpe de gesto toda la historia inscrita en nuestros cuerpos. Aquí hemos recordado el verdadero origen de la mimesis, fiesta agraria donde nos embriagamos de la posibilidad de ser aquello que desconocíamos, aquello que estaba lejos de nuestros cuerpos, y a la vez tan cerca. Una caricia. Aquello que tan sólo podíamos imaginar y ahora podemos sentir como una segunda piel. Una imagen táctil, un imposible real, sobre nuestros cuerpos cálidos.

Dos piezas hechas de loza con terra sigillata atadas al cuerpo con un cordel dorado. Corazas frágiles que hablan de identidades que no pueden mantenerse fijas, sino que se adentran constantemente en lugares desconocidos. Sin pretender contestar a ninguna pregunta, cuestionan el estado de las cosas. ¿Podemos ser y a la vez ser Otro?

Tal vez la fantasía permita desvelar la voluntad de ser identidades nómadas.



Rose Sales

Artista y ceramista nacida en Salvador de Bahia, Brasil en 1979.

Se graduó en Licenciatura de Arte Visual en la Universidad Federal de Bellas Artes de Salvador de Bahia en el año de 2006, teniendo allí su primer contacto con la cerámica. Más tarde, cambia de residencia a España, donde decide profundizar sus conocimientos cerámicos a través de la participación en talleres de ceramistas actualmente reconocidos en el contexto de la cerámica contemporánea española. En 2014, vuelve al mundo académico a través del Máster de la UPV-EHU de Cerámica - Arte y función.

Donde a través de este diálogo íntimo con el barro, no legitima ser ni artista, ni ceramista, únicamente expresarse como mujer, extranjera, afro-descendiente y madre, que hace que un registro personal pase a ser una notable presencia física, un objeto de percepción intrínseco, relleno de una poética sobre el Yo, la memoria y el tiempo.



¡C'est la Vie!

Instalación conceptual de carácter crítico social concebida en el CERAF UPV-EHU, realizada en cerámica y metal. C'est la Vie (Así es la vida), una típica expresión de conformismo y consuelo, cargada todavía de más dramatismo gracias a los signos dobles de exclamación en español.

Propone una mirada a un pasado y a un presente representativo en la historia de la trata de esclavos africanos, a una memoria olvidada en la reflexión actual de temas como racismo e inmigración. Trazando una cronología deliberada a través de las formas y de las características de los materiales. Situando al receptor en un espacio de denuncia y diálogo de un icono representativo del pasado, validado en el tiempo y cargado de su vestigio en la actualidad.

La violencia y la vulnerabilidad de la obra denuncia una incomodidad individual que no deja de pertenecer a un colectivo. Expone y denuncia diferencias opuestas, ideologías identificadoras.

Trabajando con el concepto de la miniatura dentro del objeto escultórico, visible no solamente en la forma modular cerámica, donde el cual se estructura, pero también en la grafología de un contexto discriminativo y racista a través de pequeñas incrustaciones de palabras, que son utilizadas, a día de hoy para agredir y menospreciar a africanos o a afrodescendientes. Creando una aproximación física, una mirada crítica entre objeto y receptor, donde lo visible y palpable deja de ser la realidad de la materia pasando a ser la realidad social de un colectivo.



Sònia Ferragut

Desde mi mirada al paisaje, intento entender el territorio para hacer una buena lectura del lugar y de sus procesos, en busca del equilibrio entre ciudad y naturaleza, de lo natural y lo construido.

Me interesa trabajar la fragilidad en la que se encuentran los paisajes cotidianos, mostrar paisajes olvidados o que nos restan invisibles así como potenciar las relaciones sociales que se establecen entorno al espacio público. Y en la cerámica he descubierto un medio de expresión para potenciar, valorar y en cierto modo denunciar estas situaciones de fragilidad del paisaje, ligadas al paisaje urbano dentro de un contexto social y medioambiental.



Xilema

Es la unidad constructiva creada para el proyecto Urban Start Up, de carácter orgánico inspirada en los tejidos vegetales con una geometría que permite su rotación en los diferentes sentidos cambiando su percepción según su posición.

La pieza por sí sola posee una identidad propia pero que también funciona de manera modular, como si se tratara de una estructura vegetal, que puede crecer generando una estructura compleja, dinámica y flexible, adaptándose al espacio, jugando con el lleno y el vacío así con las perforaciones de la pieza.

Xilema surge a partir del proyecto Urban Start Up, que propone acercar el tejido vegetal al tejido urbano de Bilbao a partir de una serie de intervenciones en espacio público en diferentes localizaciones actualmente sin identidad, ni uso, ni usuarios.

Se propone la reconversión de estos lugares mediante iniciativas generadas con la colaboración de las entidades de los diferentes barrios, asociaciones, vecinos, a toda aquella persona interesada por mejorar el barrio, por otra manera de hacer ciudad, haciendo de estos espacios un lugar. Así nace Xilema, una estructura modular creada para imaginar, experimentar y crear diferentes estructuras, arquitecturas... e ir generando un espacio, un lugar creado por y para el barrio.



Xabier Dobaran

Tras 15 años dedicados a las artes escénicas, se matricula en la Facultad de Bellas Artes, donde después de finalizar el Grado, con la mención en Escultura: Contextos y Lugares, realiza el Máster de Cerámica: Arte y Función.

Hoy, su práctica a medio camino entre la escultura y la performance, sigue persiguiendo un mismo objetivo, provocar a "el público".



Nachgebauer

Proyecto expositivo realizado entre la Fundación Bilbao Arte y la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, Nachgebauer (aqueel que habita la proximidad), es un trabajo escultórico mediante el que reflexionar sobre el concepto de habitar-construir, y a través del abandono de piezas cerámicas en la vía pública, ocupar la ciudad, marcarla, recorrerla, comprenderla...

De esta forma se establece un triángulo, la obra, la ciudad y el otro. En uno de sus vértices, la obra como algo mucho más allá de los objetos producidos y abandonados, una reflexión materializada en cerámica, una acción, una huella, un regalo... En otro, la ciudad como lugar de actuación en un intento de recuperación del sentimiento de pertenencia a la misma, tomar la calle para utilizarla en favor del arte, y el arte como herramienta mediante la que habitarla. Cerrando el triángulo el último punto, el otro, el paseante, el vecino, el cercano desconocido que cerrara la obra en su relación con esta.

Este trabajo, entendido desde su origen como un proceso, finalmente toma cuerpo y se materializa como documento de algo que fue pequeño archivo, tal vez, incompleto de una búsqueda de nuevas formas de habitar, de convivir, y de relacionarse desde la escultura.

Una intervención urbana y efímera, 120 piezas cerámicas divididas en 3 series de 40, abandonadas en la ciudad de Bilbao en agosto de 2015, que es documentada, mediante la impresión y la serigrafía sobre soporte cerámico, para conformar esta instalación.



AGRADECIMIENTOS

Antonio Garbayo, Ángel Garraza, Carmen Osuna, Elena González,
Herminia Martínez, Javier San Martín, Javier Moreno, José María Herrera,
Jose Antonio Liceranzu, Juan Gómez, María Susana Jodra y Matilde
Grau, Manuel Aramendia, Santos Bregaña



