

## TRABAJO FIN DE GRADO

# ***Areté como Kalos Kagathos:*** **Lo Bueno y Bello en el atleta griego**

Autor: **Endika Martínez-Gutierrez**

Director: **Javier Ruiz de Arcaute**

Grado: **Ciencias de la Actividad Física y del Deporte**

# Índice

Índice de figuras .....	3
Introducción.....	4
<b>El mundo de las ideas: Lo Bueno y Bello en lo absoluto .....</b>	<b>7</b>
Introducción.....	7
Teoría de las ideas de Platón. ....	8
El mito del Carro Alado.....	9
Verdad .....	11
Orden.....	12
Lo Bueno y Bello.....	12
<b>Kalos Kagathos como Areté .....</b>	<b>14</b>
Areté en Homero.....	14
Areté como gracia .....	16
Areté como Honor.....	16
La cualidad de ser el mejor: Héroe Homérico.....	17
<b>Dimensiones del atleta en la Polis .....</b>	<b>19</b>
Heracles y el héroe.....	20
Teseo y el sacrificio .....	21
Hermes y kaloskagathia.....	22
Kaloskagathia.....	23
<b>Conclusiones .....</b>	<b>28</b>

# Índice de figuras

Fig.1	Discobolo de Miron	Página 1
Fig.2	Moscóforo, ca. 570 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas	Página 8
Fig.3	Leonardo da Vinci, Ycocedronas cisius solidus y Septuagintaduarum basium vacuum, solidos platónicos del De Divina proportione de Luca Pacioli, 1509, Milan, Biblioteca Ambrosiana	Página 11
Fig.4	Musa tocando Lira	Página 12
Fig.5	Aquiles contra Héctor	Página 17
Fig.6	Teseo y el minotauro de Canova	Página 21
Fig.7	Estatua de Apolo de Mantua. Museo del Louvre. Copia romana de un original griego	Página 23
Fig.8	Praxiteles, Hermes con el pequeño Dionisios, copia romana de Praxíteles, 375-330 a.C, Roma, Museo Romano Nacional	Página 26
Fig.9	Platón a la izquierda y Aristóteles a la derecha. The School of Athens (Scuola di Atene ) 1509 - 1511 Raphael Rooms (tanze di Raffaello).	Página 28

# Introducción

*La educación no es posible sin que se ofrezca al espíritu una imagen del hombre tal y como debe ser. En ella la utilidad es indiferente, o por lo menos no es esencial. Lo fundamental en ella es la belleza, en el sentido normativo de la imagen, imagen anhelada del ideal (Jaeger, 1985, p.19).*

Mediante este ensayo pretendo transmitir, en la medida que las palabras me lo permitan, la trascendencia del tema y plantear cómo podemos construir un significado lógico del concepto de *areté*, siguiendo los consejos de Homero, Platón y Jaeger<sup>1</sup>. No pretendo realizar un análisis riguroso sobre el ideal del hombre, ni aspirar a presentar conclusiones novedosas, ya que, debido a la dimensión y profundidad del tema, sería necesario una investigación mucho más minuciosa y disponer de más recursos. No existe un término en castellano que sirva como traducción de *areté* y además su significado varía notablemente en función del periodo histórico y del autor que lo analiza.

Cuando describo el ideal del hombre, o imagen anhelada del ser, me refiero a la máxima aspiración del ser humano para llevar a cabo su tarea como ser viviente en el mundo terrenal. Podríamos decir que el ideal al que cada uno aspira es relativo, puesto que para unos ser un ser humano supone ser feliz, para otros se trata de profundizar en la cultura, buscar la trascendencia, etc. Tal relatividad sería válida en la sociedad actual, donde la belleza, la moral y el ser son relativos; pero no lo sería en el pensamiento platónico, que es el que nos guiará en este trabajo. Considero imprescindible movernos continuamente en el mundo de lo absoluto. El mundo de las ideas, y concretamente el Mito del Carro Alado, nos permite empezar situándonos en el significado del ser humano y su sentido en la tierra<sup>2</sup>. El término *Kalos Kagathos* pertenece a ese mundo de las ideas como unión, que no mera suma, de lo bueno y bello.

---

<sup>1</sup> Los tres responden a una determinada cosmovisión pertinente para el estudio.

<sup>2</sup> ¿Qué supone existir?, ¿Cuál es el propósito de existir?

Platón propone un mundo de universales, que no se originan a partir del mundo sensible<sup>3</sup>, sino en el mundo de las ideas. En este ensayo justifico los conceptos del Bien, lo Bueno y la Verdad en Platón para comprender la trascendencia del ideal compuesto por *Kalos* (Bello)<sup>4</sup> y *Kagathos* (Bueno)<sup>5</sup>. La representación del atleta mostraba el ideal de la *kaloskagathia*.

El tema central de este trabajo, es justificar la *areté* en el atleta griego a través de la *kaloskagathia*<sup>6</sup> y para ello, se estudiarán los diferentes valores que se le han atribuido a *areté* en Homero y Platón, para de esa forma concluir como la *kaloskagathia* es parte de *areté*. Al principio la *kaloskagathia* toma forma de gracia y honor, pero finaliza siendo un espacio en la identidad del griego que le permite encarnar su más alto ideal. Este puede ser la belleza, el bien o la verdad, sin olvidar que entre los más altos ideales se encontraban también el orden y la entrega a la ciudad.

Se necesita una justificación en profundidad del mundo de las ideas de Platón, para poder entender el significado de *Kaloskagathia*. A través de los diferentes tipos de *areté*, argumento como la *kaloskagathia* puede ser uno de ellos. Podemos suponer por tanto, que el atleta era visto como una persona de alta *areté*, *dado* que se le consideraba *kalos kagathos*. En este apartado recorreremos las diferentes versiones de la *areté*. Encontramos como el atleta se incluye en la mayoría de ellas.

Una vez justificado el atleta como *areté*, se analizarán diferentes dimensiones del atleta que están relacionadas con los tipos de *areté* que hemos mencionado anteriormente. En este apartado se hace relevante comprender, a través de lo explicado anteriormente, la importancia del atleta como héroe, como representante de la belleza y como persona útil para la ciudad.

---

<sup>3</sup> El mundo sensible: El mundo terrenal, mundano, corpóreo. No divino.

<sup>4</sup> Kalos: Hermoso, bello, bueno, noble. Se utilizaba para referirse a hombres y mujeres.

<sup>5</sup> Bueno: No es un calificativo estético ni físico. Ser el mejor. La máxima expresión de algo. Ideal.

<sup>6</sup> Sustantivo derivado de Kalos Kagathos.

El atleta se ve como una persona de gran valía. Hoy en día tenemos una visión puramente funcional del atleta, pero en Grecia se veía como un símbolo del camino de la *areté* y más importante aún, como resultado de una alta *areté*.

Si queremos entender al atleta en la mayor profundidad posible, debemos de tomar el camino corto. La cultura griega es famosa por la importancia del intelecto y la discriminación hacia el cuerpo. Si el atleta simbolizara una persona que realizara ejercicio por beneficio del cuerpo, no hubiera sido el atleta el principal tema del arte.

Este ensayo pretende explicar el porqué de la relevancia de los atletas y para ello, es necesario un recorrido previo por el mundo de las ideas de Platón y por el término de *kaloskagathia*. ¿Por qué la *kaloskagathia* se asocia a lo divino?, ¿Qué es la *areté*?, ¿Qué relación hay entre *Kaloskagathia* y *areté*?, ¿Qué supone tener una alta *areté*?



Fig 1: Discolobolo de Miron

# El mundo de las ideas: Lo Bueno y Bello en lo absoluto

## Introducción

A lo largo de todo el recorrido de la *areté* y la *kaloskagathia*, se repite la idea de la relación de lo terrenal con los dioses. Se compara a los seres humanos con los dioses. Cuando una persona realiza una acción valiente, se cree que los dioses le dotaron de valentía. Si Aquiles muestra una habilidad extraordinaria para la batalla, se creía que los dioses le hicieron así. Sentían una admiración por los dioses y querían parecerse en su vida. Los nobles dedicaban su vida a esa emulación de lo divino. Tener *areté* puede verse como poseer una chispa divina (en Philebus, Platón considera que tenemos una chispa de fuego cósmico en nosotros). Por tanto, cuando el atleta era *kaloskagathia*, se está diciendo que la cualidad de lo bello se muestra en él.

En este apartado estudio como se ve al atleta en las obras de Platón. El atleta está relacionado con el guardián de la ciudad que debe de comprender los ideales y mostrarlos en sus acciones. A través de la inteligencia debe dar orden a su alma de tal forma que esta muestre lo bueno y bello. Cuando esos ideales se traslucen a través de su alma y cuerpo, podemos decir que es “como un dios”. En la Analogía Palatina<sup>7</sup> (7.363) se refieren al gran héroe Zenódoto, a quien consideran semejante a un dios: ilustre, elocuente, valiente. Ser semejante a un dios, suponía encarnar los ideales que pertenecían al mundo de los dioses. Cuando decimos que el atleta era *Kalos Kagathos*, nos estamos refiriendo a bueno y bello, como ideal, como luz que emana de ellos, que no pertenece a ellos, sino al mundo de las ideas. A través de la actividad física, se trataba de ordenar las partes del alma. Por poner un ejemplo, una de las virtudes que se enseñaban en la educación física era la moderación. La persona comedida es querida por los dioses, pues es similar a ellos. La persona extremada, por otro lado, es diferente e injusto (716 c 1-d 3).

---

<sup>7</sup> Es una colección de poemas, sobre todo epigramas, escritos durante los periodos clásico al bizantino de la literatura griega

Lo Bueno y Bello son cualidades de los dioses, que al verlas en la tierra nos recuerdan lo que una vez vimos. Amamos esas cualidades y queremos parecernos a ellas. Para eso, nos entrenamos hasta que encarnemos esos ideales y seamos *Kalos Kagathos*. El atleta puede ser *Kalos Kagathos* y por tanto es similar a los dioses. A lo largo de las diferentes concepciones de *areté* y formas de ver al atleta, se mantiene la relación del atleta y lo divino en forma de que el atleta se parece a lo divino. Parecerse a lo divino, significa trascender en el sentido de ser trasmisor de lo divino. ¿Qué es lo divino?, ¿Qué de lo divino se ve en el ser humano?, ¿Cómo le afecta al atleta?

### Teoría de las ideas de Platón.

Se consideran tres tipos de conocimiento en Platón: el **teórico** que toma la realidad de una manera desinteresada, el **práctico** que aplica los conocimientos a las decisiones de la vida diaria y el **poético**, que habla sobre la producción de las cosas prestando atención al conocimiento de lo místico y de lo religioso. La *areté* puede verse desde estas **tres perspectivas**. Platón pretende explicar la construcción del mundo en que vivimos y una vez conocido este, nos muestra como vivir en consecuencia. Por tanto, la teoría platónica de las ideas no solo habla sobre la construcción del cosmos, sino que nos guía también en nuestras vidas. Podemos vivir a través de los ideales, aunque estos no pertenezcan al mundo sensible.

En este apartado pretendo explicar la naturaleza del ser humano y la del universo, así como la relación entre ambas. A través del Mito del Carro Alado, vemos la composición del cosmos y nuestro propósito como seres humanos. Finalmente abordamos el desarrollo de la consecución de dicho propósito a través de “ser como un dios”<sup>8</sup>.

Las principales ideas son:

- El **mundo de las ideas**, como el reino divino,
- El **mundo terrenal**, como la vida que conocemos

---

<sup>8</sup> Frase que se encontraba repetidamente en los textos de Platón. Además de Platón, los griegos aspiraban a ser como dioses.



- El **orden**, como fuerza opuesta al caos que permite la vida,
- La **inteligencia** como creador del orden
- La triada **Bueno, Bello y Verdad**; como naturaleza de lo creado.

### El mito del Carro Alado

Existen muchas interpretaciones sobre este mito tomadas de Platón (2003) en diálogos: Fedro. El hombre nace en el mundo de las ideas, que es a donde pertenece. Tras permanecer un tiempo en dicho mundo, puede observar la naturaleza de este reino. Posteriormente es lanzado desde el mundo de las ideas al mundo terrenal. Al caer en este, el espíritu - que existía previamente - se junta con el cuerpo terrenal. La unión de las partes forma la psique (cuerpo-alma) y nos consideramos una creación cuando nace la psique<sup>9</sup>. Cuando el espíritu da vida al cuerpo, lo llena de luz y lo anima. La sonrisa arcaica muestra el ánimo en el rostro, opuesto a lo inanimado.



Fig.2: Moscóforo, ca. 570 a. C. Museo de la Acrópolis de Atenas.

Al comenzar nuestra vida como seres vivos, anhelamos lo visto en el mundo de las ideas<sup>10</sup>, trataremos de buscar en esta nueva vida los ideales que allí existían. Para Platón, el camino del hombre tiene como eje lo divino. No solo amamos en el mundo sensible aquello que pertenece al de las ideas, sino que nuestro rol es el de la ascensión<sup>11</sup> y vuelta a donde procedemos. Como Heracles<sup>12</sup>, se trata de que seamos recibidos en el reino de los dioses a través

<sup>9</sup> Estamos compuestos por cuerpo y alma, pero son inseparables hasta la muerte.

<sup>10</sup> Principio de la reminiscencia.

<sup>11</sup> Ascensión al reino de Dios, mundo de las ideas, paraíso. El lugar donde las almas van tras la muerte.

<sup>12</sup> El único héroe, en ser recibido en Olimpos como dios.

de nuestras hazañas. El empeño de vislumbrar la verdad, acerca al hombre a lo divino, pues lo divino es lo único verdadero. Al encarnar el cuerpo olvidamos todo lo verdadero y por tanto, a través de la filosofía y no de la opinión (relativa), conseguimos entenderlo.

En el mito encontramos varias partes de la psique humana. El “caballo bueno”, representa la parte irascible, aquello que pertenece al alma que realiza acciones buenas y bellas. El “caballo malo”, representa nuestras pasiones y deseos que nos afianzan al mundo de lo sensible. El “auriga” guía a través de la razón o la verdad y representan las alas hacia nuestro hogar (El mundo de las ideas). Tres de las partes pertenecen al mundo de las ideas: el Bien, la Belleza y la Verdad; y una pertenece al mundo terrenal: los apetitos.

En cuanto a la naturaleza del universo, hay un orden que gobierna el universo y el cosmos (*taxis*<sup>13</sup>) por tanto el universo al que aspiramos es armonioso (ordenamiento equilibrado) y existe orden en él. En caso de que no hubiera un orden y viviésemos en el caos, probabilísticamente cualquier acontecimiento sería posible. No habría ninguna ley: natural, moral, divina o física si viviéramos en caos. El universo está ordenado y la armonía es una cualidad de lo divino por lo que al atleta, en el mundo terrenal, se le pedía que ayudara en el orden de la ciudad (leyes y justicia) y que mostrara la armonía en su propia alma.

En varios diálogos Platón indica que el ser humano debe ser motivado por parecerse a los dioses. Parecernos a los dioses supone contemplar o vivir a través de las ideas que pertenecen al mundo de las ideas. Por lo tanto todo radica en las cuatro ideas o ideales principales: El Orden, lo Bueno, lo Bello, la Verdad.

Amstrong (2003) considera que, en Platón, “**ser como un dios**” es la posición oficial ante el último final. Nuestro mundo en la tierra no tiene más sentido que volar del mundo terrenal lo antes posible (Theaetetus, 176a, Platón). Volar es convertirse en semejante a los dioses, es decir, convertirse en justo y

---

<sup>13</sup> Según W. Jaeger, significó primeramente "orden adecuado a una comunidad"<sup>1</sup> y que sólo con posterioridad pasó a explicar la regularidad del mundo físico, en contraposición a caos<sup>2</sup>.

piadoso con sabiduría. En Amstrong (2003) Sócrates nos conmina a adecuarnos para el mundo donde no existe el mal, convirtiéndonos en enteramente virtuosos, para ser como los dioses. De no hacerlo, estamos condenados a este mundo de miseria e injusticia. Es decir, debemos perseguir aquello que es puro y que siempre ha existido, que es inmortal e invariable.

## Verdad

En Leyes, hay una concepción de dios como *voûs* o inteligencia. Este término adquiere diferentes acepciones, pero principalmente simboliza que un mundo bueno, bello y con verdad tiene que haber sido creado por alguien inteligente. La inteligencia gobierna eternamente (30d5). La inteligencia es nuestro rey, bien en tierra y cielo (28 c 7-8; cf. 28 a 4-6, 33b). Por otro lado, la inteligencia está también en nosotros. Sócrates en los diálogos de Platón (2003), define el uso del lenguaje como el regalo de los dioses a la humanidad. La inteligencia en Amstrong (2003) es la causa eficiente que siempre nos lleva a lo mejor. La inteligencia nos permite, ordenar nuestra vida y hacer lo que es naturalmente bueno en el ser humano y en el universo, cual la forma del bien es en sí. (64 a 1-3). Es decir, que el universo es inteligente y nosotros somos inteligentes. Por tanto, al ser nosotros semejantes al universo, debemos de poner orden en nuestra vida y utilizar el regalo de la inteligencia para aquello que es bueno. Es necesario buscar las realidades que una vez fueron nuestras (259 c-d).

Según Carr (2010), Platón no está del todo convencido que la inteligencia sea suficiente para poder dar virtud<sup>14</sup> a nuestras almas, puesto que alguien puede saber qué es lo adecuado sin por ello actuar en consecuencia. Es una condición que denomina *akrasi* (alma débil). En este sentido, para trabajar el espíritu, que era una especie de voluntad o fuerza que motivaba las acciones. El espíritu<sup>15</sup> se trabaja a través de gimnasia en la propuesta de educación de Platón.

---

<sup>14</sup> Desvelar nuestro *areté*, actuar consecuentemente con nuestro *areté*.

<sup>15</sup> Platón considera que el espíritu nos lleva a tomar la acción correcta. Se trabaja con la gimnasia.

## Orden

Aunque no tenemos la naturaleza del mundo de las ideas, podemos imitarlo y poner orden a nuestras vidas. En los diálogos platónicos *Philebus* y *Timaeus*, el dios más elevado se considera un demiurgo cósmico. Este demiurgo desea que todas las cosas creadas se conviertan en algo similar a él, brindando orden a todo aquello que de lo contrario estaría en caos. (29 e-30 a; 69 b ). Con la ayuda de la inteligencia debemos recuperar la naturaleza inmortal de nuestras almas entrenándola para el amor y la sabiduría, y no para las pasiones<sup>16</sup>. Debemos entender la armonía del universo, para asimilar así su orden en nuestra capacidad de comprensión, tal y como fue en su origen. (90 d 1-7).

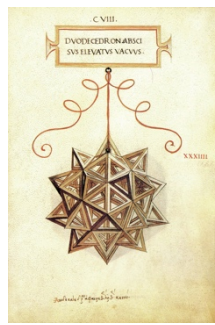


Fig.3:17 Leonardo da Vinci, Ycocedron ascisius solidus y Septuaginta duarum basium vacuum, solidos platónicos del De Divina proportione de Luca Pacioli, 1509, Milan, Biblioteca Ambrosiana.

## Lo Bueno y Bello

“Lo que es bueno nos eleva y si viene a nosotros, por su padre que es propenso a dar, tomamos prisa de forma correcta por seguir en su camino. Lo malo, sin embargo, se mantiene aquí abajo, hospedándonos lejos del coro divino “ (Phaedrus. 265a). Platón expresa la naturaleza de lo bello en el mundo sensible:

“La verdadera bella tierra, que aparece de arriba adornada con mares coloridos, plantas y piedras preciosas, para que su vista bendiga a los que miran. Ver una cara o cuerpo bello puede causar al alma un recuerdo de aquella belleza que una vez vio, y este recuerdo puede resultar en el alma

<sup>16</sup> Se relacionan con el cuerpo. Se refieren a la ira, el enfado. Lo irracional con connotación negativa. Cuando decimos: Me entró un enfado, nos referimos a espíritus negativos que nos entran y dejamos de ser nosotros. Las pasiones nos impiden ser nosotros. Lo que amamos nos transforma.

<sup>17</sup> Simbolizando la belleza de las formas geométricas. Entendiendo el cuerpo como una.

haciendo a la persona convertirse en similar a dios en la manera de lo posible” (250 bff, esp- 252 D- 234 C).

Por otro lado, aunque se junten lo bueno y bello, también se trata el bien por separado. Existen varias manifestaciones de la presencia del bien, en la justicia, en el alma de cada individuo (443 d-e) y en el gobierno de la ciudad (519 e- 520<sup>a</sup>). En la primera, el guardián unifica las partes del alma ( Moral personal) y en la segunda, el filósofo lo hace con la ciudad (Justicia). El filósofo por su parte, debe de comprometerse con la forma ideal del bien en la ciudad, como si de su familia se tratase. (Mouroutsou, 2011). El atleta sin embargo, contribuye a la ciudad a través del bien en su alma y las buenas acciones.

En función de la cantidad de Verdad que vio en el mundo de las ideas, se encarnará en un arquetipo diferente. En la cúspide están los filósofos sabios, que aman la belleza, la cultura de las musas y el amor. Después encontramos los gobernantes, como jefes del ejército, políticos o gobernantes de la ciudad. Los atletas se encuentran en tercer lugar y representan el arquetipo de guardián.

El guardián debe de entender la verdad en los temas importantes y tiene que ser capaz de interpretarlo a través de las palabras, pero también de sus acciones. (966 b 5-7). Una vez que el guardián haya considerado la forma en la que estos temas se relacionan a la Musa<sup>18</sup>, debe de aplicarlo a sus costumbres y prácticas del carácter.



Fig.4: Musa tocando Lira

---

<sup>18</sup> Divinidades inspiradoras de la poesía, música y el arte. Homero comienza en la Odisea refiriéndose al canto de la Musa. Está diciendo que el texto fue cantado por la divinidad a él.

# Kalos Kagathos como Areté

*Kalosgagathia* se define como “el más alto ideal del hombre que es capaz de forjar nuestro espíritu y que todo noble aspira a realizar en sí mismo” (Jaeger, 1985). En esta definición vemos por un lado un grupo reducido que aspira a tal calificativo (la nobleza) y el interés del ser humano por apoyarse y querer parecerse a lo ideal. Cuando hablamos del ideal de hombre, estamos refiriendo a la *areté*. Antes de que la entrada al gimnasio fuese libre, era un lugar que solamente los nobles frecuentaban. Para ellos, el trabajo en el gimnasio era una analogía del camino hacia la excelencia en la vida de uno. El gimnasio era un lugar donde los nobles aspiraban a la belleza. Aspirar a la belleza, significa al mismo tiempo nobleza y selección, supone no perder oportunidad de perseguir la *areté*. Es a través de la “subordinación de lo físico a una más alta “Belleza”. El sacrificio de su vida por esa alta belleza, siendo la muerte el premio para alcanzar una gloria perdurable”(Jaeger, 1985). La traducción de *kalosgagathia* que sería, bello y excelente, no queda claro si se es bello porque se es excelente (porque se tiene *areté* alta) o viceversa. Si se es bello por la *areté*, la *kalosgagathia* es resultado de una alta *areté*.

Estudio las diferentes concepciones de la *areté* así como las dimensiones del héroe para tratar la *kalosgagathia*. Por tanto, si al atleta se le consideraba *kalosgagathos*, en ese calificativo está implícito la presunción de que el atleta poseía una alta *areté*. Para entender porqué el atleta tenía una alta *areté* debemos de justificarlo estudiando los términos *areté* y *kalosgagathia*. Sobre todo, dado que el atleta era *kalosgagathos*, ¿Qué supone la *areté*?

## Areté en Homero

Homero presenta un mundo épico diferente al mundo griego de la Grecia clásica. Al ser un mundo épico y heroico, no supone una representación real del mundo, sino una fantasía de la cual la realidad se nutre continuamente (Dickenson, 1986). Conocer este mundo es necesario para poder entender la cultura griega (MacIntyre, 2010). El valor del hombre en la sociedad homérica está predeterminado de la misma forma que sus privilegios y responsabilidades

derivan de su estatus (Findlye, 1954). Cada hombre sabe quién es por su papel en la sociedad, la cual le informa continuamente sobre cómo debe actuar. Todo lo que es un hombre en el mundo de Homero, se puede ver en lo que hace o dice. No esconde ninguna profundidad oculta (Frankl, 1975). Por tanto, se juzga al hombre por sus acciones.

Ningún ateniense del siglo V A.C pretendía comportarse como Agamenón o Aquiles, pero la épica de Homero marcó una clara base moral para la cultura griega, que perduró en épocas posteriores (McIntyre, 2010). No obstante, la *areté* no constituye propiamente un conjunto de normas morales o conducta idílica, principalmente porque entre los héroes homéricos “no hay concepto alguno parecido a nuestra consciencia personal”<sup>19</sup> (Jaeger, 1985). La moral se basa en que es lo correcto, en que debo hacer. Si no existe la consciencia personal, hago aquello que los dioses quieran de mí. ¿Por tanto, que significa la *areté*?

*Areté* toma diferentes significados a lo largo de la historia de la cultura griega. Nace como crianza de los niños (Jaeger, 1985), pero toma su sentido más alto con la concepción de la nobleza. Antes de llegar a esta concepción de la *areté* que se asociaría a la aristocracia, vemos otras concepciones de la *areté*. Como muestra de la diversidad de significado, en los trabajos de Homero, un corredor muestra *areté* de sus pies y un hijo honra a su padre en cualquier tipo de *areté* (como atleta, soldado o en la mente).

Pañpuch (2010) define *areté* como cualidades del alma, indicando hasta diez tipos de *areté*. De estas diez, tres son las más relevantes para nuestro estudio, es decir, para explicar el *areté* del atleta y su relación con la *kaloskagathia*: *areté* como gracia, *areté* como honor y *areté* como emulación del héroe..

---

<sup>19</sup> No piensan en qué quieren hacer. Qué es lo mejor para ellos. Tienen asignado un rol y hacen lo que deben hacer. Aquiles no tiene que luchar, lucha porque es para lo que ha nacido.

### Areté como gracia

La *areté* puede utilizarse para referirse a la superioridad de lo no humano o lo sobrenatural. Según Jaeger (1985) podía utilizarse para designar la fuerza de los dioses, pero también el valor y la rapidez de los caballos nobles, en tanto que cualidad proveniente de los dioses. En este mismo sentido, *areté* natural se refiere a la salud o la belleza en tanto que dones. Sólo los héroes, o los nobles, tienen *areté*, pero son conscientes de que es algo que les ha sido dado.. El hombre ordinario, en cambio, no tiene *areté* y el esclavo tiene la mitad de esta, ya que Zeus se la arrebató. En Homero era normal juzgar a las personas por sus aptitudes. “En verdad no reparten los dioses en el hombre sólo sus amables presentes: belleza, elocuencia e ingenio” (Homero, p.118). Si eres un simple guerrero, no puedes aspirar a una gran *areté* porque *areté* representa la cualidad de los dioses que nos ha sido regalada. Así es como se veía en el caso de la fuerza, la agilidad y capacidad para la guerra en Aquiles, el de los pies ligeros, o en la belleza de Odiseo: “Y él [Odiseo] entonces se fue hasta la orilla y sentóse en la arena, deslumbrante de gracia y belleza, y la joven mirábalo.”<sup>20</sup> (Homero, p. 98). Por lo tanto, *areté* puede verse como el regalo de los dioses, o la gracia que muestra un hombre bello.

### Areté como Honor

En el mundo arcaico, la *areté* estaba relacionado con el honor y la nobleza que componen el carácter heroico de la persona. Los aristócratas consideraban que la *areté* responde al valor máximo dentro de la estima pública. En la *Ilíada* se puede ver como a través de la fama perduramos en el tiempo y somos eternos.

Es notorio que los hombres aspiren al honor por asegurar su propio valor, su *areté*. Aspirar a si a ser honrados por las gentes justicias que los conocen y a casa de su propio y real valor. Así reconoce el valor como lo más alto (Jaeger, 1985 )

El honor es medible y va aumentando con nuestras decisiones hasta la muerte. El honor se da por la necesidad de distinguirse y de parecerse al ideal. Este ideal se muestra en la fama del héroe. Su honor es imagen de su *areté*, un *areté* heroica que se perfecciona con la muerte física.

---

<sup>20</sup> Ven la belleza en él aunque estuviera demacrado por su larguísimo y tedioso viaje.



### La cualidad de ser el mejor: Héroe Homérico.

*Areté* se puede utilizar también para describir un potencial de acción en efectividad y talento. Procede del superlativo de *agathos* (bien), y por tanto puede ser traducido como excelencia o cualidad de ser el mejor. En este sentido, la *areté* se utiliza como “expresión de la fuerza y el valor heroico” (Jaeger, 1985 ). El carácter heroico estaba compuesto por nobleza y bravura militar. Escobar (2016) descompone el héroe Homérico en tres dimensiones:

Dimensiones fisiognómicas: El carácter del héroe y su apariencia estética, juicio moral, acción moral y capacidades, se veían como semejante a lo divino (Escobar, 2016). Odiseo “es el modelo de la intersección de la belleza, el juicio, y la habilidad física como un todo, y sus acciones son en sí mismas la sincronía de estas dimensiones en tanto que signos de la proyección de lo divino en la humanidad. (Escobar, 2016).

Dimensiones supra-personales: El anhelo a perdurar tras su muerte, se da a través de los otros. Adquiere su valor como persona, en tanto que su honra es pública y se admira y emula. *Areté* es, a veces, una fuerza que es propia de algo y expresa su perfección.

Dimensiones religiosas: El hombre Homérico es libre ante su dios y siente orgullo, pero a la vez es humilde ante él. Sabe que tiene un papel en el orden superior y lo lleva a cabo a través de la ayuda de los dioses. En Homero, no existe la conciencia de la espontaneidad del espíritu humano, esto es, la conciencia de que incluso las decisiones de voluntad y en general las emociones y los sentimientos, tienen su origen en el hombre. Lo que vale para los acontecimientos épicos vale también para el sentimiento, el pensamiento y la voluntad, todo tiene su origen en los dioses (Snell, 2006, p70).

Esa relación de los dioses con los héroes, se ilustraba a través de las pruebas atléticas. En la carrera de los funerales de Patroclo, Atenea ayuda a Odiseo y el que pierde se queja de que Atenea mime a Odiseo como si este aún fuera un niño, pero reconoce la derrota, lo que implica que el significado de la victoria. En el modelo homérico, no era tanto el resultado del esfuerzo (aunque se da por

hecho que los héroes son siempre esforzados y hacen todo lo que pueden por sobresalir) como el hecho de que el vencedor cuenta con el beneplácito de los dioses (y por tanto puede llevar al ejército a la victoria – consultar a los dioses mediante la adivinación antes de la batalla era imprescindible; no hacerlo o no atender a sus avisos era castigado por los dioses con la derrota)



Fig.5: Aquiles contra Héctor

En síntesis, la *areté* es algo sagrado que produce piedad hacia el *areté* del otro y un profundo respeto por no profanarlo<sup>21</sup>. Esta *areté*, como una cualidad de los dioses, pertenece a la nobleza que basa su vida en buscar la excelencia y ser lo mejor que uno pueda ser. La dimensión fisiognómica, así como la concepción de *areté* como gracia, hablan de la consecuencia de una alta *areté* en la persona. El más alto amor por el yo, donde se haya la más alta *areté*, es capaz de apropiarse de la belleza. Aspirar a la belleza, que significa al mismo tiempo nobleza y selección, supone no perder oportunidad de perseguir la *areté*. Es a través de la “subordinación de lo físico a una más alta ‘Belleza’. El sacrificio de su vida por esa alta belleza, siendo la muerte el premio para alcanzar una gloria perdurable” (Jaeger,1985 ). El impulso hacia la inmortalidad se muestra en la *areté*, gloria y honor dignos del héroe homérico. Todos esos ideales se traslucen en un ser bello. *Kalos kagathos*, por tanto, es una extensión de la expresión de una persona con una alta *areté*.

---

<sup>21</sup> Odiseo recrimina diciendo: Atentaste a mi *areté* y por tanto.

# Dimensiones del atleta en la Polis

La *polis* (ciudad-estado) generaba los mejores sanadores que curaban y permitían convivir sin ciudadanos demasiado tediosos. Educaba a sus ciudadanos a lo largo de toda su vida. La ciudad no mantenía escuelas, pero promovía la instrucción tradicional en la música y la gimnasia (Murray, 1999). En esta formación global del espíritu mediante el cuerpo y el alma, el gimnasio era un lugar vital para la educación del griego.

El mero hecho de vivir en la polis, el gobernar y ser gobernado, era lo que se valoraba como educación a lo largo de la vida. La polis daba a sus ciudadanos una guía sólida para el honor y la persecución de la excelencia. En ningún sitio, salvo en Atenas, decía Xenophon (Memorabilia 3.5.3), podían los hombres contar tantas historias gloriosas de sus ancestros. Muchas ciudades, inspiradas por Atenas, decidieron dedicarse también a la virtud y fortalecerse como ciudad.

Para poder llevar a cabo esta educación, la polis contaba con instituciones, las que el gimnasio era una de las más importantes. Cada institución contaba con diferentes patrones. Normalmente estos patrones eran figuras mitológicas y simbolizaban algo significativo para los ciudadanos. En el gimnasio tenemos a al dios Hermes y los héroes, Heracles y Teseo. Estos tres patrones, plantean lo que yo denomino como las dimensiones del atleta. Con dimensiones me refiero a arquetipos que se les asignan en diferentes contextos:

- 1) Heracles: La figura del héroe nos plantea una reflexión sobre el viaje del *areté*, con *agones*, similar al del atleta.
- 2) Teseo: Como sacrificio por la ciudad, el papel del atleta en el porvenir de la república.
- 3) Hermes: Dios de la belleza y el movimiento libre, nos plantea el papel del atleta como *Kalos kagathos*.

A continuación desarrollo el atleta como héroe, el atleta como persona que ayuda a la ciudad a través de los sacrificios y el atleta como hombre bello.

## Heracles y el héroe

Se dice que Heracles fue alcanzado por dos mujeres, ambas más grandes que la vida misma. Una estaba bellamente adornada y vestida de forma provocativa; la otra era sencilla y modesta, cubierta de un vestido blanco puro. La primera mujer se llamaba “Placer”, la segunda “Virtud<sup>22</sup>”. “Placer” se apresura y dice: “Heracles, Veo que dudas sobre qué camino tomar para la vida. Hazme tu amiga, sígueme, y te guiaré por el camino más agradable y sencillo”. Ella prometía una vida de facilidad e indulgencia; una en la que viviría a través del fruto del trabajo de otros, probaría los manjares más dulces que la vida puede ofrecer. “Virtud” por el otro lado no le promete más que una vida de sacrificios y adversidades, pero la deseada por los Dioses. Le explica que Heracles, debe de servir a su comunidad de la forma que un pastor cuida a su rebaño y el granjero a su tierra. “Virtud” concluye afirmando que la fuerza real se da cuando el cuerpo obedece a la mente. “Placer” la interrumpe y le dice que su camino es más corto y fácil, que el duro y largo camino ofrecido por “Virtud”. Después de una larga deliberación, Heracles eligió a “Virtud”. (Holowchak, 2009).

Las hazañas de Heracles eran parte de las pruebas que uno tenía que superar en el camino de la *areté*. En Grecia se consideraban la palabra “*agon*” para referirse a las pruebas olímpicas, pero también a los retos, las caídas y las dificultades de las pruebas del Héroe. La lucha contra nuestros miedos. El *agon* en la sociedad clásica era una narrativa que presentaba una serie de pruebas. (McIntyre, 1984)

Jover (2008) argumenta que el término *agon* nace para referirse a los juegos atléticos pacíficos, pero se mantiene con el significado de confrontación y liderazgo. En su sentido original, podría ser traducido como “lugar en el que los hombres compiten como líderes”. El término tenía sentido tanto en el contexto bélico como en el atlético.

---

<sup>22</sup> Se suele traducir *Areté* como virtud y excelencia. Se está refiriendo a la elección del camino del héroe donde la *areté* es el tema central de la educación.

Las estatuas no muestran a un hombre común, sino que tratan de deificar el ideal del que habla Píndaro<sup>23</sup>. Nuestra imaginación de hombres contemporáneos solo puede subestimar la relevancia de los atletas. Los atletas eran percibidos como personas con cualidades extraordinarias y descendientes de los dioses. En los juegos de 476, Theogenes<sup>24</sup> afirmaba que Heracles era su padre (Potter,2011). Poseían habilidades extraordinarias, en forma de destrezas físicas, que solo podían proceder de los dioses. También tenían un carácter peculiar, como todos héroes. Sus premios y reconocimiento público los vincula con Heracles. También se les reconocía como héroes de la ciudad, porque tanto ellos como los héroes mitológicos hablaban de la vida agónica de la *areté*.

### Teseo y el sacrificio

Teseo era una figura mitológica con gran influencia en Atenas a nivel político, pero también como salvador de los Atenienses<sup>25</sup>. En este sentido, la ciudad era inmortal e importaba más que los hombres. Por encima de todo, había que proteger la ciudad de las amenazas físicas, con la ayuda de los dioses.

La función principal de los festivales religiosos de Grecia, incluyendo los juegos olímpicos, era el sacrificio: una ofrenda de regalos en gratitud de los beneficios recibidos y con la esperanza de los beneficios que van a venir. (Blondell, 2010) Uno puede interpretar la incorporación de la carrera a pie en los festivales de Olimpia, simplemente como un una ofrenda mientras se deshuesaba la carne de reses sacrificadas (Mikalson 2005, 28), pero considerando la asociación histórica de la *areté* con el atletismo, así como la importancia de realizar sacrificios apropiados, una explicación mejor es que la carrera se utilizaba para dar a conocer aquella persona del gusto de los dioses que contaba con su favor. Olimpia era un lugar sagrado de ofrendas y sacrificios, siendo su función religiosa la principal y más importante que perdura incluso cuando los juegos se hacen populares (Reid, 2010c). Gastar dinero para complacer a los dioses era considerado una expresión de *areté* llamada magnificencia (megaloprepia)

---

<sup>23</sup> Poeta famoso por sus epinicios, cantos a atletas vencedores.

<sup>24</sup> Atleta griego nativo de Tasos, hijo de Timóstenes. Fue famoso por su extraordinaria fuerza y rapidez. Los tasio decían que Teágenes no era hijo de Timóstenes, sino que éste era sacerdote de Heracles Tasio, y el espíritu del héroe con la apariencia de Timóstenes yació con la madre de Teágenes

<sup>25</sup> Liberó a varios Atenienses del Minotauro. Varias reformas en la gestión de la ciudad se basaron en él.

porque atrae el favor divino al individuo y al bien común (Nichomachean Ethics 1122b19-1123a). Los aristócratas se motivaban de esto para promocionar juegos, festivales, y carros para las carreras.

Los atletas no deben recordarse como animadores que entretienen o como profesionales, sino como sirvientes de la comunidad. Sus sacrificios personales benefician al resto (O'Hear, 2013). Según Reis (2012b), el primer concurso atlético en Olimpia fue una carrera desde un costado del santuario al altar. El vencedor le concedían el honor de encender la llama sacrificial. El esfuerzo del atleta se convirtió en un sacrificio simbólico o dedicación a los dioses. Las guirnaldas, coronas de laurel y cintas con las que se premia a los ganadores de las Olimpiadas estaban también asociadas al sacrificio de animales y rituales de sanación.



Fig.6 : Teseo y el minotauro de Canova.

### Hermes y kaloskagathia

Los certámenes de belleza se convirtieron en un elemento característico en los juegos locales en Atenas. Al vencedor se le permitía pasear alrededor de las murallas de la ciudad con un carnero vivo sobre los hombros en honor del dios Hermes Crioforo, Portador del Carnero.

La belleza masculina era muy valorada en Atenas. Se creía que muchos de los jóvenes atletas y héroes elogiados en Pindaro, poseían la belleza (Crowther, 1985). La belleza no solo se asociaba a los jóvenes y había certámenes de belleza también exclusivamente para adultos. Todos los certámenes, estaban directamente relacionados con el culto de Hermes. El “*euexia*”, era un certamen físico, donde aunque el tamaño no fuera un criterio principal, la simetría, la definición, el tono, la postura y especialmente un estado físico general de apariencia sana eran los criterios principales para nombrar al más bello. (Crowther, 1985). Panpunch (2010) cree que el *areté* es una especie de disposición interna del hombre, donde encajaban todos los elementos. Esta disposición de los elementos, podría representarse a través de una disposición sana y equilibrada del cuerpo.

El ser intrínsecamente político –en el sentido religioso y urbanita- que es el hombre griego, se resiste a presentar el cuerpo humano “al natural”. En una cultura que definió el idea de hombría como combinación de sabio ingenio y de belleza física <sup>26</sup>, el tipo de desnudo que veníamos contemplando no se limita reflejar las aptitudes “naturales” del varón. El cuerpo modelado en los gimnasios se hace bello también en la medida en que refleja la autodisciplina que habilitará al joven ciudadano para la defensa de su patria y el buen gobierno del sistema político que su propio físico encarna. p. 186

### Kaloskagathia

Coas (2006) analiza el desarrollo filosófico del término *kaloskagathia* desde Homero a Aristóteles. Considera que Homero, no ilustra las cualidades morales en los hombres sino a través de las figuras mitológicas y del ordenamiento del universo. El mundo muestra una perfección en el que se plasman el bien (*agatho*) y la justicia (*diskaiosye*) como fundamentos principales. Los hombres y los dioses, juntos, se comprometen a establecer este orden divino que se refleja en la vuelta a casa de Odiseo que desarrolla una restauración social y política de Ítaca. Por eso, Adkins (Coas, 2006) considera que *agathos*, no tiene una connotación moral interna, así como tampoco la tiene *areté*.

---

<sup>26</sup> Nos referimos al célebre kalós agathos; por ejemplo, Platón, Protágoras 311<sup>a</sup>



Fig.7: Estatua de Apolo de Mantua. Museo del Louvre. Copia romana de un original griego

Tradicionalmente se asociaba *Kaloskagathia* con la alta cuna, la belleza divina y rectitud moral en los aristócratas que se consideraban engendrados directamente de los dioses. La concepción de la aristocracia no consiste únicamente en pre-eminencia económica, política y social, sino representa la tendencia inherente de los nobles (*aristoi*) hacia *kratein* (ser descendiente de) , pero más concretamente *to arista legein* (elegir lo mejor). Con esto Mooney (2006) quiere decir que además de ser una clase, era un ejemplo para el resto. Eran vistos como moralmente más desarrollados y por supuesto también tenían un aspecto diferente.

Aparentemente Platón creía que una inteligencia más desarrollada permitiría al hombre adoptar el ideal *de kalos kagathos*. (Coas,2006). El mundo de las ideas, solo era accesible a través de la abstracción, del conocimiento y de la inteligencia. La percepción intelectual requería dominar conceptos suprasensibles que nacen desde nuestra percepción del mundo sensible.

Cualquiera con la capacidad de la vista es capaz de ver una realidad en el mundo sensible, pero sin el intelecto, no podrá ver la realidad suprasensible. El movimiento corporal, no era un movimiento físico, sino un movimiento originado desde la psique. Por eso, cuando un atleta se movía, estamos mostrando en su



movimiento la cualidad de su alma. El equilibrio en el movimiento se trabajaba a través de la gimnasia y la parte dotada de espíritu en el alma de tal forma que esta ordena el resto, estando cada una en su sitio. Para Platón en (Leyes 896c, Acibiades 130a) el cuerpo es guiado por el alma, y el movimiento físico por tanto es virtud del alma. Un alma sana y bella, se expresa a sí misma no solamente en un cuerpo sano, sino en un movimiento bello. Platón (815e- 816a, Leyes) cuanto mejor compuesto esté el temperamento de un hombre y más fuerte haya sido entrenado, más fluido es el movimiento, si por el otro lado, su cobardía no ha sido entrenada, sus acciones son desmesurados y alocadas, su postura cambio de forma violenta. Romero (2012) argumenta como la belleza física ,tiene una consonancia con las acciones del atleta. Esa calidad en las acciones se ve externalizada a través de un cuerpo bello.

Aunque el gimnasio tuviera un valor militar y filosófico, su principal función en la Atenas Clásica, se puede considerar como Kyle (2007) menciona, que la gimnasia se relaciona principalmente con la desnudez, lo que era necesario también para la guerra. Para Reid (2010a) la desnudez era necesaria en la expresión identitaria griega. La experiencia de la belleza era imprescindible para los griegos, por lo que pasaban gran parte del tiempo contemplándola en el arte. Los aristócratas se despojaban de su ropa, para mostrarse como el hombre más noble, libre y virtuoso. El concepto de desnudez infunde los ideales griegos, y tenía un carácter seductor.

El honor y la excelencia tenía que lograrse, naturalmente, perfeccionando el buen aspecto físico e involucrándose en relaciones sentimentales adecuadas, destacando el armamento para luchar en defensa de la ciudad y, en caso necesario, sucumbir en el campo de batalla con una muerte hermosa (kalos thanatos). La escultura griega poseía el atractivo de reducir la personalidad humana a un prototipo que trasciende la belleza individual para proyectar una especie de canon gráfico de la belleza en sí. Irradiaba una vitalidad que trasciende al mismo tiempo la mera imitación de la naturaleza para dar forma al ideal en obras de belleza eterna.

Es por una parte, su humanismo y por otra su idealismo lo que caracteriza la representación griega del ser humano. El atleta fue uno de los numerosos tipos de presentación, junto al físico blando de los dioses Apolo y Dionisio<sup>27</sup>. Mantener un buen físico era señal de un valor interno. Los atletas se entrenaban y competían desnudos y para una cultura que fomentaba la admiración sexual de los jóvenes por parte de los hombres mayores, el gimnasio y la competencia eran puntos de encuentro. Un atleta solía conmemorarse haciendo una estatua en su honor.

Se podría decir que el arte griego representaba muy a menudo la vida del atleta; en los entrenamientos, antes de la competición, limpiándose con aceite, descansando... El cuerpo humano desnudo, especialmente el del atleta griego, es el tema principal de la escultura y pintura griega desde el siglo VII AC. Incluso cuando representaban a sus dioses, daban cuerpo a esos dioses a través de la forma del atleta joven en su plenitud de la belleza. Para los poetas que componen epinicios, y particularmente Píndaro, el atleta es el hombre ideal, que destaca tanto por sus cualidades físicas como por sus cualidades físicas y morales, puestas siempre al servicio de la comunidad en beneficio de la buena marcha de sus asunto de su ciudad (Romero,2012 ).

Socrates said a lover of wisdom questing for universal beauty will find himself or herself “ever mounting the heavenly ladder, stepping from rung to rung—that is from one to two, and from two to every lovely body, from bodily beauty to the beauty of institutions, from institutions to learning, and from learning in general to the special lore that pertains to nothing but the beautiful itself—until at last the lover of wisdom comes to know what beauty is. (Plato,1989)

El atleta griego era visto como un héroe que se sacrificaba para el bienestar de la ciudad, pero además representaba los más altos ideales estimados por el pueblo ateniense. La belleza en la Grecia clásica puede verse como algo que atrae y gusta a la mirada. El Atleta, sería alguien agradable de ver. Por otro

---

<sup>27</sup> Menos musculado. Un físico más afeminado que se le daba a los dioses.

lado, el cuerpo humano también muestra las cualidades del alma y el carácter, que se perciben con los ojos de la mente y no del cuerpo.

En contra de lo que se creará más tarde, la escultura griega no idealiza un cuerpo abstracto, sino que busca más bien una belleza ideal efectuando una síntesis de cuerpos vivos en la que se expresa una belleza psicofísica que armoniza alma y cuerpo, o bien la belleza de las formas y la bondad del espíritu: es el ideal de la kalokagathia.

(Eco,2005)



Fig.8 : Praxíteles, Hermes con el pequeño Dionisios, copia romana de Praxíteles, 375-330 a.C, Roma, Museo Romano Nacional.

# Conclusiones

La *areté* toma diferentes significados a lo largo de la historia Helénica. Toma forma de gracia, o cualidad que se asemeja a los dioses. También responde a un aspecto de la identidad de la persona relacionado con el honor y la fama. Aunque se le asocie un componente moral, *areté* significa selección y excelencia del espíritu. Poseemos *areté* cuando nos diferenciamos del resto.

El paso del *areté* por la persona, se trasluce en alguien que muestra cualidades del mundo de las ideas. La belleza, no está vinculada a un objeto del mundo sensible y posee una existencia aparte del soporte físico. No corresponde solo a lo que vemos. La belleza, en todo caso se da en el interior. Debemos de tener una mirada intelectual y cultivarla. Para Sócrates, no todos poseen la capacidad de captar la Verdadera belleza y ha de ser trabajada.

La verdad se apropia de la materia y produce una persona bella. El griego ama la belleza y se es lo que se ama. El atleta es la figura utilizada en el arte, con unas dimensiones y formación determinada, que se creía que representaba el ordenamiento de las partes y podía considerarse como encarnación de la *kaloskagathia*.

Aquello que es bello, es justo y verdadero. El atleta desnudo compone los cuatro elementos de la divinidad de Platón. Tiene un cuerpo que muestra el orden entre la materia y el alma, entre lo mortal y lo inmortal. Una armonía necesaria para poder ascender al mundo de las ideas. Por otro lado, muestra lo bueno y bello como hemos argumentado hasta ahora. No está mostrando un bien relativo, ni una belleza física; ambos son verdaderos. Es una representación de la verdad. Más bien la unión de dos verdades que Safo en Eco(2005, p.47) considera como: “Quien es bello lo es mientras está bajo los ojos, quien además es bueno lo es ahora y lo será después” ( Eco,2005, p.47).

Y en ese momento volvía Queras del gimnasio a casa, radiante como una estrella, pues resplandecía sobre su rostro brillante el rubor de la palestra como el oro sobre la plata ( Forbes, 1945,pg.3)

He justificado a través de la kaloskagathia, la vinculación del Atleta con la idea central de la Paideia ( cultura) Griega. Un análisis en mayor profundidad de los patrones del gimnasio podría enriquecer el discurso sobre el atleta como persona virtuosa. Este forma de ver al atleta griego enriquece el conocimiento del deporte en la antigua Grecia en general. Principalmente, nos ayuda a entender el fenómeno del olimpismo y tener una mayor comprensión de los Juegos Olímpicos modernos. También nos permite cambiar de paradigma y contribuir al debate de la belleza del cuerpo o del movimiento físico.



Fig. 8: Platón a la izquierda y Aristóteles a la derecha. The School of Athens (Scuola di Atene) 1509 - 1511 Raphael Rooms (tanze di Raffaello). Platón señalando al mundo de las ideas y Aristóteles el empírico.

## Referencias

Amstrong, J.M. (2004). After the ascent: Plato on becoming like god. *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 26, pp. 171–183.

Blondell, R. (2010). Refractions of Homer's Helen in Archaic Lyric.. *American Journal of Philology*, 131(3), pp. 349-391.

Carr, D. (2010). On the Moral Value of Physical Activity: Body and Soul in Plato's Account of Virtue. *Sport, Ethics and Philosophy*, 4(1), pp. 3-15.

Coad, G. (2006). *A philosophical inquiry into the development of the notion of kalos kagathos from Homer to Aristotle* (Master of Philosophy ). University of Notre Dame Australia. <http://researchonline.nd.edu.au/theses/13>

Crowther, N. B. (1985). Male «Beauty» contests in Greece: The Euandria and Euexia. *L'antiquité classique*, 54, pp. 285-291.

Dickinson, O. (1986). Homer, the poet of the Dark Age. *Greece and Rome (Second Series)*, 33(01), pp. 20-37.

Eco, U. (2005). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.

Finley, M. I. (1954). *The world of Odysseus*. New York: New York Review of Books.

Forbes, C. A. (1945). Expanded uses of the Greek gymnasium. *Classical Philology*, 40(1), pp. 32-42.

Fränkel, H. (1975). *Early Greek poetry and philosophy*. New Jersey: Irvington Publishers.

Holowchak, M. A., Todd, T. (2009). *Philosophical Reflections on Physical Strength: Does a Strong Mind Need a Strong Body?*. New York: Edwin Mellen Press.

Iriarte, A. y González, M. (2008). *Entre Ares y Afrodita: Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*. Madrid: Abada.

Ivanhoe, P. J., & Van Norden, B. W. (Eds.). (2005). *Readings in classical Chinese philosophy*. Indiana: Hackett Publishing.

Jaeger, W. (1985). *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Xirau, J. & Roces, W. México DF: Fondo de Cultura Económica.

MacIntyre, A. (1984). *After virtue: A study in moral theory*. Indiana: Notre Dame Press

Mouroutsou, G. (2011). The Allegory of the Cave: The Necessity of the Philosopher's Descent. *The Internet Journal of the International Plato Society*, 11.

O'Hear, A. (2013). *Philosophy and sport*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pańpuch, Z. (2000). *Areté*, Powszechna encyklopedia filozofii, t. 1, red. A. Maryniarczyk, Lublin, pp. 318-325.

Platón. (2003). Diálogos. En *Obra completa en 9 volúmenes*. Volumen III. Madrid: Editorial Gredos. .

Plato. (1989). Symposium . En *The Collected Dialogues of Plato*. Princeton: Princeton University Press.

Potter, D. (2011). *The Victors Crown: A History of Ancient Sport from Homer to Byzantium*. Oxford: Oxford University Press..

Reid, H. L. (2010a). Olympia: Running towards truth. *Sport, Ethics and Philosophy* 4 (2): pp. 136-45.

Reid, H. L. (2010b). Boxing with tyrants.. *Sport, Ethics and Philosophy* 4 (2): pp. 120-130

Romero, F. G. (2012). El cuerpo del atleta en la antigua Grecia. *Bitarte: Revista cua-trimestral de humanidades*, 37, pp. 45-58.