

Anexos

Anexo 1. Tipos de sexismo

Expósito, Moya y Glick (1998:160-161) distinguen dos tipos de sexismo: el sexismo viejo o tradicional y el sexismo ambivalente o nuevo sexismo.

El sexismo tradicional es una "actitud de prejuicio o conducta discriminatoria basada en la supuesta inferioridad o diferencia de las mujeres como grupo", que se articula en tres ideas: las mujeres son más débiles y, por tanto, inferiores a los hombres, no tienen las características necesarias para gobernar las instituciones sociales y por eso su ámbito debe ser el familiar, y tienen un poder sexual que las hace peligrosas y manipuladoras. Las consecuencias son dos: las mujeres que trabajan fuera del hogar realizan trabajos menos valorados que los hombres y cuando obtienen el éxito profesional, éste se atribuye a factores externos, como la suerte; sin embargo, cuando fracasan, se atribuye a factores internos, como su falta de capacidad.

El nuevo sexismo o sexismo ambivalente está formado por dos componentes: el sexismo hostil y el sexismo benévolo. El sexismo hostil es el sexismo viejo y el sexismo benévolo es "el conjunto de actitudes interrelacionadas hacia las mujeres que son sexistas en cuanto las considera de forma estereotipada y limitadas a ciertos roles, pero que tiene un tono afectivo positivo" (Expósito, Moya y Glick, 1998: 161). Los tres componentes básicos de este sexismo son: el paternalismo protector (el hombre cuida y protege a la mujer); la idea de que las mujeres tienen características positivas que complementan las de los hombres; y la dependencia de los hombres a las mujeres.

Anexo 2. Tipos de contenido sexista en los cuentos

Ochoa, Parra y Ramírez (2006: 131) han realizado una clasificación de cuentos sexistas, en la que distinguen los cuentos con contenido sexista por exclusión, omisión y anonimato, por subordinación y por distorsión o degradación.

Por un lado, un cuento tiene contenido sexista por exclusión cuando uno de los personajes protagonistas es menos representado que el otro; tiene contenido sexista por omisión cuando a un personaje se le descarta, niega o rechaza la oportunidad de desenvolverse o de alguna otra cosa; y tiene contenido sexista por anonimato cuando los personajes de un género tienen nombre propio y los del otro no.

Por otro lado, en un cuento con contenido sexista por subordinación aparecen personajes dominantes y dominados, tomándose como indicadores las actividades y roles realizados por personajes masculinos y femeninos (el trabajo remunerado, los puestos de responsabilidad, las actividades domésticas y actividades intelectuales, etc.)

Por último, se considera que el contenido es sexista por distorsión o degradación, cuando a los personajes se les asignan características negativas y erradas, logrando que estos sean vistos de forma degradante.

Anexo 3. Estudios sobre los estereotipos sexistas en los cuentos

A continuación se recogen los principales estudios que han realizado diferentes autores sobre los estereotipos de género en los cuentos infantiles: Turín (1995), que analiza los cuentos de finales del s. XIX y principios del s. XX; Colomer (1994), que analiza los cuentos posteriores a 1970; y Cañella (1979), que no especifica de qué año son los cuentos que analiza en su estudio.

Adela Turín en su libro *Cuadernos inacabados. Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos* (1995) hace un análisis de los estereotipos más habituales que aparecen en los cuentos de finales del siglo XIX y principio del XX siguiendo dos líneas de análisis: los personajes y las ilustraciones.

Los personajes femeninos de estos cuentos suelen comportarse de manera simple, siguiendo uno de estos dos modelos: obedecer al modelo clásico de mujer, abandonando las aspiraciones profesionales, o renunciar a la feminidad y comenzar a imitar los modelos masculinos. La tercera opción, la de la conciliar la vida afectiva y la profesional, es una vía difícil que los cuentos no muestran y en la que las niñas se ven obligadas a lanzarse sin ejemplos (Turín, 1995: 9). Además, en el plano moral los personajes femeninos solo tienen dos alternativas: ser un ángel o un demonio, es decir, ser totalmente buenas o completamente malas (Vázquez, 2010: 81).

Adela Turín (1995: 13) hace una clasificación de los personajes femeninos que aparecen en estos cuentos:

- La madre sacrificada y fatigada que no tiene ni profesión ni oficio, no muestra intereses culturales y cuyas relaciones se limitan a la familia, no teniendo amistades fuera del entorno familiar.
- La dama inútil, explotadora, frívola, vanidosa y derrochadora de dinero.
- La niña con cintas, lazos, flores..., que simboliza la coquetería necia y la feminidad atolondrada. Normalmente son las víctimas de los cuentos, el personaje reducido al encierro en casa y a los trabajos domésticos.
- La mujer "solterona" que los hombres rehúyen a causa de su físico o carácter.
- La abuela mayor casi moribunda que no coincide con las abuelas reales.

Aunque en los últimos años algunos autores han incluido en sus cuentos a otro tipo de mujer que, entre otras cosas, intenta tener una vida social fuera de la familia y con más tiempo para ella misma, aún siguen sin mostrar a una madre con vida profesional, a la que le interesa lo que pasa en el mundo, que tiene amigas, que conduce

coches, hace deporte, lee, tiene opinión política, o a un padre que asume parte de la responsabilidad del hogar (Turín, 1995: 24). Además, la ayuda doméstica que reclama la madre de los cuentos no llega nunca de mano de un profesional, sino de una tía soltera o viuda o por arte de magia. Esto hace que las actividades domésticas se sigan viendo como algo gratuito y unido siempre a la mujer (Turín, 1995: 26).

Sin embargo, los personajes masculinos de los cuentos tienen una gama de posibilidades más amplia y compleja que las mujeres. El hombre es aquel que sabe, razona y dirige, asociándolo con el liderazgo, la autoridad y la toma de decisiones (Davies, 1994: 88). Los personajes masculinos aparecen como torpes ante las tareas del hogar, lo que muestra que no están hechos para ello (Turín, 1995: 18). Se suele utilizar un vocabulario positivo para describirlos, utilizando sinónimos relacionados con la fortaleza y la inteligencia (luchador, vencedor...), suelen aparecer como personajes intuitivos y rebeldes y suelen ser recompensados por sus aventuras (Vintró, 2008: 24).

La figura masculina más usada en los cuentos es la del príncipe azul, valiente, conquistador, decidido y osado, y siempre deseado por todas las mujeres, lo que conlleva una competitividad extrema entre ellas. La figura del padre también aparece, pero fuera del espacio doméstico o ausente en la vida familiar, compartiendo únicamente los momentos de las comidas o de ver la televisión (Turín, 1995: 39).

Con respecto a las ilustraciones de los cuentos, estas transmiten un mensaje, normalmente paralelo al texto, sobre una sociedad patriarcal tradicional (Turín, 1995: 11). A continuación se van a exponer los elementos icónicos que Adela Turín (1995: 12-16) ha considerado que refuerzan o simbolizan estereotipos de género:

- El delantal que llevan las madres simboliza la limpieza de la casa y el cuidado de los niños. En la calle el delantal se suele sustituir por una cesta.
- Los cubos, escobas y bayetas viejas transmiten la idea de que las madres trabajan en condiciones penosas y humillantes.
- Las gafas simbolizan inteligencia e instrucción. A las niñas las afean, estableciendo la tradicional incompatibilidad entre belleza e inteligencia.
- Los periódicos simbolizan la información, modernidad y participación en la vida colectiva. Normalmente los llevan el padre, el abuelo o los hombres de la calle.
- La cartera simboliza la profesión intelectual y se representa exclusivamente junto a un personaje masculino, sobre todo paterno.

- La ventana simboliza la pasividad de la mujer en su papel de espectadora de la actividad de fuera sin abandonar el interior de su casa. Las ventanas protegen y retienen a los personajes femeninos, las informan pero las excluyen.
- Una niña sentada en una silla nos habla de pasividad, paciencia, docilidad, etc.
- El gato es portador de algunos símbolos femeninos, como, por ejemplo, la dulzura y la belleza.
- El perro es un animal fiel e inteligente que suele acompañar al hombre.
- Las flores representan a las niñas, ya que reflejan su pureza, inocencia, fragilidad, belleza, etc.

En definitiva, los cuentos de finales del siglo XIX y principios del XX enseñan a los niños que deben ser activos y dinámicos y que tienen que tener valor, y a las niñas que son pasivas, limpias, ordenadas, tranquilas, emotivas, soñadoras, dóciles, etc. (Turín, 1995: 7).

Colomer en su artículo "A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil" (1994) analiza los cuentos infantiles que se escribieron a partir de 1970. Las conclusiones de este análisis son las siguientes (Colomer, 1994: 7-12):

- Los cuentos creados a partir de 1970 tratan de cambiar el estereotipo que define a los hombres como personajes valientes y a las mujeres como débiles reivindicando la aparición de mujeres fuertes, valientes, decididas, etc.
- Los personajes masculinos no se limitan a vivir aventuras reales o fantásticas sino que también pueden ser sujetos de temas intimistas, poéticos y de conflictos psicológicos. Además, en las figuras paternas hay una mayor presencia de valores imaginativos, afectivos y humorísticos y tienen una mayor presencia afectiva en el hogar.
- Los personajes femeninos suelen ser madres que cuidan de sus hijos y esposas.
- Las profesiones de los personajes masculinos siguen siendo propias de la sociedad actual (contable, camionero), relacionadas con la aventura (periodista, detective), y de alta cualificación social (director de empresa, ingeniero), mientras que las tareas de los personajes femeninos siguen estando relacionadas con las tareas del hogar, el cuidado de los niños y el acompañamiento al marido. Si los personajes femeninos trabajan fuera de casa es para reflejar unas condiciones difíciles de vida, a veces provocadas por el abandono del marido y del sustento. Estas mujeres tienen profesiones ligadas al arte y la artesanía, y las pocas que estudian, es para ser maestra o bibliotecaria.

- Los personajes masculinos con comportamientos negativos aparecen en más ocasiones que los femeninos negativos. El mal lo encarnan hombres ladrones, bandoleros, piratas, etc. u hombres que buscan riqueza y poder político, como los jefes de oficinas y los dueños de las fábricas. La lucha por la riqueza y la jerarquía social parecen ser atributos masculinos.

Cañella, en su artículo "Los roles sexuales en la literatura infantil" (1979), analiza 188 cuentos infantiles para conocer la imagen de la mujer que transmiten y si se manifiesta una discriminación sexual. Las conclusiones a las que llega son las siguientes (Cañella, 1979: 20-21):

- Los protagonistas suelen ser los hijos o hijas de una familia nuclear (padre, madre y pocos hijos) y realizan diferentes actividades dependiendo de su sexo: las niñas aprenden su papel de esposa-mujer-ama de casa y los niños juegan y aprenden los conocimientos que van a ser útiles en su futura vida laboral.
- Existe una diferencia entre los juegos que realizan los niños y niñas de los cuentos. Los de los niños son muy variados e interesantes, y requieren actitudes activas y de independencia. Sin embargo, las niñas se limitan a jugar a muñecas y a cocinitas normalmente de manera individual. En las pocas ocasiones en las que los niños y niñas juegan juntos, el niño suele llevar la iniciativa.

Anexo 4. Cuestionario al profesorado: respuestas obtenidas

1. Sexo

- Mujer: 19 (95 %)
- Hombre: 1 (5 %)

2. Edad

- 20-35: 4 (20 %)
- 36-45: 8 (40 %)
- Más de 45: 8 (40 %)

3. ¿Cuántos años ha dedicado a la docencia? (Respuesta abierta)

- Menos de 10 años: 3 (15 %)
- 10-20 años: 9 (45 %)
- 21-30 años: 6 (30 %)
- Más de 30 años: 2 (10 %)

4. ¿En qué tipo de centro escolar trabaja?

- Guardería: 1 (5 %)
- Escuela Infantil: 5 (25 %)
- Colegio: 14 (70 %)

5. ¿Qué tipo de centro es?

- Privado: 1 (5 %)
- Concertado: 10 (50 %)
- Público: 9 (45 %)

6. ¿Cuál es la edad de su alumnado?

- 0-2 años: 5 (25 %)
- 3-4 años: 9 (45 %)
- 5-6 años: 6 (30 %)

7. ¿Utiliza los cuentos en el aula como herramienta habitual?

- Muy a menudo (casi todos los días): 14 (70 %)
- A menudo (al menos 1 vez a la semana): 5 (25 %)
- A veces (1 vez cada 15 días): 0 (0 %)

- Casi nunca (1 vez al mes): 1 (5 %)
- Nunca: 0 (0 %)

8. ¿La selección de cuentos que se trabajan en el aula quién la realiza? (Varias opciones posibles)

- Usted: 15 (56 %)
- El coordinador de etapa: 2 (7 %)
- Los materiales escolares (Urtxintxa, Jungle fan, Letrilandia, etc.): 6 (22 %)
- Otro: 5 (15 %)
 - Departamento del idioma o de nivel: 3
 - A veces proponen los niños un cuento o lo traen de casa: 2

9. Si la realiza usted, ¿qué criterios utiliza para dicha elección? (Varias opciones posibles)

- Contenido atractivo: 6 (37,5 %)
- Imágenes atractivas: 11 (68,8 %)
- Calidad literaria: 2 (12,5 %)
- Presencia de valores: 10 (62,5 %)
- Otro: 6 (37,5 %)
 - Relación con la unidad didáctica o el tema que se esté trabajando: 5
 - Vocabulario rico: 1

10. ¿Cuáles son los cuentos que más utiliza? (Haga una pequeña lista) (Respuesta abierta)

- Clásicos: 12 (60 %) (*Caperucita roja, El soldadito de plomo, Los siete cabritillos, Los tres cerditos, El patito feo, Hansel y Gretel y Pinocho*)
- Los que trabajan la educación en valores: 8 (40 %) (*Elmer, El monstruo de los colores, El pez arcoíris, ¿A qué sabe la luna? e Iván no quiere compartir*)
- Los del método Urtxintxa: 4 (20 %)
- Los del método Letrilandia: 4 (20 %)
- Colección de *Kroko*: 3 (15 %)
- Colección de *Txomin*: 2 (10 %)

11. ¿Qué objetivos persigue con el uso de estos cuentos? (Respuesta abierta)

- Trabajar diferentes valores (la empatía, la diversidad, el respeto, etc.): 9 (26 %)

- Trabajar el idioma: 8 (23 %)
- Introducir la unidad o el tema que se va a trabajar: 3 (8 %)
- Estimular su imaginación: 3 (8 %)
- Pasar un buen rato: 3 (8 %)
- Aprender a controlar las emociones: 2 (6 %)
- Aprender a mantener la atención: 2 (6 %)
- Animar a los niños y niñas a aprender a leer: 2 (6 %)
- Transmitir conocimientos: 2 (6 %)
- Mejorar la comprensión: 1 (3 %)

12. ¿Cómo utiliza los cuentos? (Varias opciones posibles)

- Los cuento en voz alta: 17 (85 %)
- Utilizo el cuento físico: 14 (70 %)
- Utilizo recursos digitales: 12 (60 %)
- Pongo un video que narra el cuento: 11 (55 %)
- Otro: 4 (20 %)
 - Creo el contexto para implicar al alumnado
 - Utilizo marionetas para narrar la historia
 - Hago un teatro (algunas veces con la ayuda de los niños y niñas)
 - Pongo las imágenes del cuento para ver lo que ven o lo que entienden

13. ¿El alumnado participa durante la lectura?

- Sí, les pido su participación: 13 (65 %)
- Sí, cuando ellos intervienen de manera espontánea: 6 (30 %)
- No: 1 (5 %)

14. ¿Propone actividades antes y después de la lectura?

- Sí: 15 (75 %)
- No: 5 (25 %)

15. ¿Dentro del aula hay una pequeña biblioteca?

- Sí: 20 (100 %)

16. En caso de haberla, ¿cuál es el origen de los cuentos? (Varias opciones posibles)

- Son donaciones: 10 (50 %)

- Se compran exclusivamente para la biblioteca: 13 (55 %)
- Otro: 6 (30 %)
 - Los niños traen de sus casas: 3
 - Ya estaban en la escuela: 1
 - Cuentos realizados en clase por el alumnado: 1
 - Son préstamos de la biblioteca municipal: 1

17. ¿Se revisan todos los cuentos que hay en la biblioteca para la detección de contenidos inadecuados?

- Sí: 18 (90 %)
- No: 2 (10 %)

18. ¿En la elección y/o revisión de los cuentos tiene en cuenta si estos contienen estereotipos de género o sexistas?

- Sí: 12 (60 %)
- No: 5 (25 %)
- En ocasiones: 3 (15 %)

19. ¿Cuáles cree que son los estereotipos de género que aparecen con más frecuencia en los cuentos infantiles? (Respuesta abierta)

- La mujer es asustadiza, débil y el hombre es valiente y fuerte: 5
- Las mujeres son princesas sumisas y los hombres héroes, guerreros o príncipes: 4
- La mujer es guapa y el hombre fuerte: 3
- El protagonista suele ser hombre y el personaje secundario mujer: 2
- El hombre salva a la mujer: 1
- Las mujeres se tienen que casar y tener hijos: 1
- Los hijos son de las madres: 1

20. ¿Está usted familiarizado con el concepto de coeducación?

- Sí: 19 (95 %)
- No: 1 (5 %)

21. ¿Cree que es importante trabajar el tema de la coeducación con los alumnos y alumnas de Educación Infantil? ¿Por qué? (Respuesta abierta)

- Sí: 14 (70 %)

- Es fundamental trabajarla desde edades tempranas, ya que es la etapa donde se asientan las bases para un futuro: 3
- Es importante educar en la igualdad y el respeto: 2
- Para conseguir una igualdad real: 2
- La coeducación es la base de la educación. Hay que educar personas, no niños o niñas que desempeñen roles marcados. Tenemos un cuerpo y unas capacidades a desarrollar que dependen de los intereses del niño o niña y no del sexo que se tenga: 1
- Para que no haya diferencia entre géneros: 1
- Hay que acostumbrarles a convivir, tratar y ser tratados en igualdad de oportunidades, derechos y obligaciones-responsabilidades: 1
- Sí y no: 1 (5 %)
 - Los profesores tenemos que ser un modelo neutro, pero es cierto que los niños y niñas de estas edades tienen que asimilar qué es ser mujer y qué es ser hombre y una vez asimilado mezclarlo.

22. ¿Ha trabajado la coeducación en el aula?

- Sí: 15 (75 %)
- No: 5 (25 %)

23. En caso de ser afirmativo, ¿de qué manera la ha trabajado? (Respuesta abierta)

- Cuentos: 5
- Reasignando roles mediante el teatro: 3
- Explicaciones o conversaciones: 2
- Trabajando las emociones: 1 (todos lloramos, reímos, estamos tristes...)
- Tratando de igual manera a chicos y chicas: 1
- Examinando situaciones de clase y las relaciones entre ellos: 1
- Practicándolo, aplicándolo con naturalidad en las diferentes situaciones, conflictos y actividades del día. Haciendo ver-vivir que todos somos iguales con nuestras diferencias personales, aplicando la norma básica de "No se puede hacer daño" en toda la amplitud del concepto: 1
- Juegos: 1

24. ¿Cree que los cuentos pueden ser un recurso válido para trabajar la coeducación?
¿Por qué? (Respuesta abierta)

- Sí: 16 (80 %)
 - Porque son una herramienta muy útil de enseñanza: 4
 - Porque la atención del alumnado se atrapa fácilmente: 3
 - Porque con ellos se pueden trabajar los valores: 3
 - Porque es un recurso muy válido para Educación Infantil: 2
 - Porque el niño interioriza lo que en él se dice, hace suyo el conocimiento: 2
 - Porque sirven para tratar comportamientos del aula de forma externa: 1
 - Porque algunos enseñan que todos podemos hacer de todo independientemente del sexo que tengamos: 1

25. ¿Ha utilizado alguna vez cuentos que trabajen la coeducación?

- Sí: 13 (76,5 %)
- No: 3 (23,5 %)

26. En caso de ser afirmativo, ¿cuáles? (Respuesta abierta)

- *Rosa caramelo*: 5
- *Arturo y Clementina*: 3
- *Estitxuk pirata izan nahi du*: 2
- *¿A qué sabe la luna?*: 1
- *Las princesas también se tiran pedos*: 1
- *Elmer*: 1

27. ¿Qué ha querido conseguir con ellos? (Respuesta abierta)

- Romper con los estereotipos y roles asignados.
- Visibilizar y denunciar aspectos sexistas, desiguales y discriminatorios que aún se encuentran en nuestra sociedad y en el sistema educativo.
- Hacer más conscientes a los niños de lo que es y de lo que se debe hacer para conseguir una buena convivencia.
- Sensibilizar e ir tomando conciencia de lo que cada cual puede hacer para convivir en armonía e igualdad.
- Trabajar la igualdad entre sexos y la no discriminación.
- Que observen y comprueben que todos somos personas, pero que todos somos diferentes: bajos-altos, negros-blancos, niños-niñas, etc.

- Que los niños se den cuenta de que cada uno puede vestir del color que quiera, jugar con los juguetes que le apetezca, y la importancia de respetar las decisiones y los gustos de cada uno.

Anexo 5. Listado de cuentos más prestados en las bibliotecas públicas

En este apartado se expone el listado de cuentos dirigidos a niños y niñas de 0 a 7 años más prestados en las bibliotecas municipales de Bilbao en el año 2016. Las bibliotecas se distribuyen en siete distritos: el distrito de Deusto, que comprende las bibliotecas de Deusto y San Ignacio; el distrito de Uribarri, que comprende las bibliotecas de Castaños y Zurbaranbarri; el distrito de Ibaiondo, que comprende la Biblioteca Central de Bidebarrieta, la biblioteca de Buia, Ibaialde, San Adrián, San Francisco, Zabala y Bilbao Musika; el distrito de Rekalde, que comprende las bibliotecas de Irala y Rekalde; el distrito de Otxarkoaga-Txurdinaga, que comprende la biblioteca de Otxarkoaga; el distrito de Begoña, que comprende la biblioteca de Begoña; y el distrito de Basurto-Zorrotza, que comprende la biblioteca de Zorroza. La información que ofrece esta tabla está organizada por bibliotecas y de cada cuento se menciona su autor, la editorial y el número de veces que ese cuento ha sido prestado a lo largo del año.

| AUTOR | TÍTULO | EDITOR | Nº PRÉSTAMOS |
|------------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| BEGOÑA | | | |
| Hardy, Marjorie | <i>Cinderella</i> | Ladybird | 13 |
| | <i>Un cuento para cada noche</i> | Altea | 12 |
| Browne, Anthony | <i>Piggybook</i> | Walker Books | 12 |
| | <i>Ordulari-liburua</i> | Bruño | 11 |
| Duran, Kim | <i>Misión canina</i> | Penguin Ramdon House | 11 |
| Duran, Kim | <i>¡Cachorros al rescate!</i> | Penguin Ramdon House | 11 |
| Denou, Violeta | <i>Teo en la piscina</i> | Timun Mas | 10 |
| Patrick, George | <i>Colores</i> | Juventud | 10 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txominen txakurtxo</i> | Ibaizabal | 10 |

| | | | |
|------------------|---|---------------------|----|
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin bizikletan</i> | Ibaizabal | 10 |
| Sullivan, Ursula | <i>Pirate pups</i> | Random House | 9 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin komunean</i> | Ibaizabal | 9 |
| Slegers, Liesbet | <i>Kaixo! Txomin eta Katalin</i> | Ibaizabal | 9 |
| Zuschlag, Kathri | <i>Un día en el parque de bomberos</i> | Ibaizabal | 9 |
| | <i>Peppa goes to hospital</i> | Ladybird | 9 |
| | <i>Peppa goes to the library</i> | Ladybird | 9 |
| | <i>Magic school (Ben & Holly)</i> | Ladybird | 9 |
| | <i>Frenando a Brewster (Chuggingston)</i> | Beascoa | 9 |
| | <i>Wilson vuela</i> | Beascoa | 9 |
| | <i>Peppa and the big train</i> | Ladybird | 9 |
| Deneux, Xavier | <i>Egiten dakidan gauzen liburua</i> | Ikasmina | 9 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin ospitalean</i> | Ibaizabal | 9 |
| | <i>Peppa pig: Aitaxok betaurrekoak galdu ditu</i> | Mezulari | 9 |
| | <i>La princesa y el guisante</i> | Corimbo | 9 |
| | <i>Peppa's first pet</i> | Ladybird | 9 |
| Sharratt, Nick | <i>Veo, veo una cosa de color...</i> | Juventud | 8 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Pirritx titia ematen</i> | Elkar: Katxiporreta | 8 |
| Davies, Nicola | <i>¿Quién vive aquí?</i> | Juventud | 8 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin zaintzailearekin</i> | Ibaizabal | 8 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin udan</i> | Ibaizabal | 8 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin eta katalin</i> | Ibaizabal | 8 |
| Jadoul, Émile | <i>Norena da?</i> | Ibaizabal | 8 |
| | <i>Peppa pig: Rabbit andrearen helikopteroa</i> | Mezulari | 8 |
| Denou, Violeta | <i>Teo en barco</i> | Timun Mas | 8 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin udazkenean</i> | Ibaizabal | 8 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin amonarekin hegazkinean</i> | Ibaizabal | 8 |
| Flad, Antje | <i>Betti hartza</i> | Ttarttalo | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin etxean laguntzen</i> | Ibaizabal | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin ametsetan</i> | Ibaizabal | 7 |

| | | | |
|------------------|--|-----------------------|---|
| George, Patrick | <i>Cuando sea mayor</i> | Juventud | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Halloween festa</i> | Ibaizabal | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Nire egunerokoa</i> | Ibaizabal | 7 |
| | <i>Peppa pig: Un cuento para cada vocal</i> | Altea | 7 |
| Horsley, Lorrain | <i>Peppa pig: Nature trail</i> | Ladybird | 7 |
| | <i>Peppa plays football</i> | Ladybird | 7 |
| Adamson, Jean | <i>Topsy and Tim. The big race</i> | Ladybird | 7 |
| Caplain, Véroniq | <i>Otsoaren ipuina</i> | Ttartalo | 7 |
| | <i>Peppa pig: un cuento para cada letra</i> | Altea | 7 |
| Pfister, Marcus | <i>El pez arcoiris</i> | Beascoa | 7 |
| Murphy, Jill | <i>Peace at last</i> | McMillan | 7 |
| Duran, Kim | <i>Patrulla canina: Pup, pup and away!</i> | Ramdon House | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin eta animalien liburu handia</i> | Ibaizabal | 7 |
| Ramos, Mario | <i>Soy el más guapo</i> | Corimbo | 7 |
| StraBer, Susanne | <i>El pastel está tan arriba</i> | Juventud | 7 |
| Avi | <i>Lehen ikaspenen liburua</i> | Ikasmina | 7 |
| Alberdi, Uxue | <i>Pupu eta Lore jeloskor</i> | Elkar | 7 |
| Delebecque, Fran | <i>Los animales salvajes</i> | Blume | 6 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin neguan</i> | Ibaizabal | 6 |
| | <i>The tale of Peter rabbit</i> | Ladybird | 6 |
| Marchand Kalicky | <i>Patrulla canina: super pompier</i> | Hachette | 6 |
| CASTAÑOS | | | |
| Slegers, Liesbet | <i>Urtaroak ezagutzen</i> | Ibaizabal | 7 |
| | <i>1, 2, 3 con Peppa</i> | Pinguien Random House | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Nire egunerokoa</i> | Ibaizabal | 6 |
| | <i>ABC con Peppa</i> | Beascoa | 6 |
| McBratney, Sam | <i>Ezetz asmatu zenbat maite zaitudan</i> | Kókinos | 5 |
| Göbel, Doro | <i>La excursión: una historia en dibujos</i> | Lóquez | 5 |

| | | | |
|--------------------|---|-----------------------|----|
| Slegers, Liesbet | <i>Hora de jugar con Sophie</i> | Dorling Kindersley | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Honelakoa naiz ni</i> | Ibaizabal | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Gure etxea</i> | Ibaizabal | 5 |
| | <i>Un día con Sophie</i> | Dorling Kindersley | 5 |
| DEUSTO | | | |
| Liberts, Jennife | <i>No hay nada imposible para la patrulla canina</i> | Penguin Ramdom House | 10 |
| | <i>Patrulla canina: el super robot de Ryder</i> | Penguin Ramdom House | 10 |
| Duran, Kim | <i>Patrulla canina: ¡Cachorros al rescate!</i> | Penguin Ramdom House | 10 |
| Villanueva, Carmen | <i>El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito</i> | Fortuna | 10 |
| Duran, Kim | <i>Misión canina</i> | Penguin Ramdom House | 10 |
| | <i>Nire maitagarri ohetxoan</i> | Susaeta | 10 |
| Carle, Eric | <i>La pequeña oruga glotona</i> | Kókinos | 9 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx: beldurtuta</i> | Elkar: Katxiporreta | 8 |
| Tullet, Hervé | <i>Colores</i> | Kókinos | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Kaixo: Txomin eta Katalin</i> | Ibaizabal | 7 |
| | <i>Patrulla canina: El mejor cachorro bombero</i> | Penguin Ramdom House | 7 |
| Atlés, Marta | <i>El rey de la casa</i> | Thule | 7 |
| | <i>Patrulla canina: Salvemos el tren</i> | Penguin Ramdom House | 7 |
| | <i>Mi amiga Berta. Berta va al cole</i> | Salamandra | 7 |
| Schneider, Liane | <i>Ramón y Cajal: una vida al microscopio</i> | Colección Científicos | 6 |
| Bayarri, Jordi | <i>Ordulari-liburua</i> | Bruño | 6 |
| | <i>Patrulla canina: The pups saves christmas</i> | Penguin Ramdom House | 6 |
| Villanueva, Carm | <i>El renacuajo Juanjo moja la cama y anda cabizbajo</i> | Fortuna | 6 |
| Bayarri, Jordi | <i>Marie Curie: la actividad del radio</i> | Bayarri Dolz | 6 |
| Lodge, Jo | <i>Zorionak, Kroko?</i> | Ibaizabal | 6 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin eta Katalin</i> | Ibaizabal | 6 |

| | | | |
|--------------------|---|---------------------|---|
| Schneider, Liane | <i>Mi amiga Berta.</i> | Salamandra | 6 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx ispiluan</i> | Elkar: Katxiporreta | 6 |
| Graux, Amélie | <i>Yo me visto</i> | Juventud | 6 |
| Villanueva, Carmen | <i>La ardilla Maravilla no come porque es caprichosilla</i> | Fortuna | 6 |
| Lestrade, Agnés | <i>La gran fábrica de las palabras</i> | Sleepyslaps | 5 |
| Harmer, Wendy | <i>Perla y el hada del bosque</i> | Beascoa | 5 |
| Harmer, Wendy | <i>Perla y el bolso perdido</i> | Beascoa | 5 |
| Pinto, Susana | <i>Basajaun zer gertatu da urarekin?</i> | Banaka Media | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txominen sentimenduak</i> | Ibaizabal | 5 |
| Muraki, Yasushi | <i>Amatxo eta ni</i> | Ttarttalo | 5 |
| Hahn, Cyril | <i>Bubu eta Afa jirafa</i> | Ibaizabal | 5 |
| Sirett, Dawn | <i>Koloreak</i> | Bruño | 5 |
| | <i>Nire iratxo ohetxoan</i> | Susaeta | 5 |
| Jadoul, Émile | <i>Kili-kili</i> | Ibaizabal | 5 |
| | <i>Giza-gorputza: nire lehen anatomia liburua</i> | Susaeta | 5 |
| | <i>Peppa va a la piscina</i> | Beascoa | 5 |
| Carle, Eric | <i>Sueños de nieve</i> | Kókinos | 5 |
| Harmer, Wendy | <i>Perla y la domadora de dragones</i> | Beascoa | 5 |
| Aguilar, Luisa | <i>Tximeleta-belarriak</i> | Kalandraka | 5 |
| Slegers Liesbet | <i>Katalin neguan</i> | Ibaizabal | 5 |
| Grejniec, Michae | <i>Nola dastatu ilargia?</i> | Kalandraka | 5 |
| Schneider, Liane | <i>Berta hace galletas</i> | Salamandra | 5 |
| Hoffman, Mary | <i>El gran libro de las emociones</i> | Juventud | 5 |
| Schneider, Liane | <i>Mi amiga Berta. Berta tiene un gatito</i> | Salamandra | 5 |
| IBAIALDE | | | |
| McKee, David | <i>Bizipoza</i> | Katxiporreta | 6 |
| | <i>Los colores de Elmer</i> | Anaya | 6 |

| | | | |
|-------------------|---|---------------------|---|
| Jadoul, Émile | <i>Nire etxea</i> | Ibaizabal | 6 |
| Mathy, Vincent | <i>Nor ezkutatu da elefantearen azpian?</i> | Ttarttalo | 6 |
| Slegers, Liesbet | <i>Kumeak</i> | Ibaizabal | 6 |
| | <i>Peppa, ¿qué hora es?</i> | Random House | 5 |
| Jones, Lara | <i>El libro puzle de Lupe</i> | SM | 5 |
| IRALA | | | |
| Alberti, Uxue | <i>Nor gara? Pupu eta Lore</i> | Elkar | 9 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Marimotots: pozik</i> | Elkar: Katxiporreta | 9 |
| Carbonell, Martin | <i>Abecedario animalario</i> | B de Blok | 9 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx ispiluan</i> | Elkar: Katxiporreta | 9 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Pirritx titia ematen</i> | Elkar: Katxiporreta | 8 |
| Alberdi, Uxue | <i>Pupu eta Lore jeloskor</i> | Elkar | 7 |
| Slegers, Liesbet | <i>Katalin bizikletan</i> | Ibaizabal | 7 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Pirritx: umore zakurra</i> | Elkar: Katxiporreta | 6 |
| Rosen, Lucy | <i>Los minions: ¡Larga vida al rey Bob!</i> | Anaya | 6 |
| Artetxe Sarasola | <i>Anakleta armiarma</i> | Ibaizabal | 6 |
| | <i>Peppa va al parque de atracciones</i> | Beascoa | 6 |
| Elschner, Gérald | <i>Mona lisa</i> | Juventud | 5 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx: beldurtuta</i> | Elkar: Katxiporreta | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txominen txakurtxo</i> | Ibaizabal | 5 |
| Boudreau, Hélène | <i>Te desafío a no bostezar</i> | Barbara Fiore | 5 |
| OTXARKOAGA | | | |
| | <i>Peppa pig: Érase una vez</i> | Beascoa | 9 |
| | <i>Peppa pig: ¡Qué sorpresa!</i> | Beascoa | 6 |
| Poster, Teresa | <i>Auto-karabanan goaz</i> | Ttarttalo | 5 |
| Droop, Constanza | <i>Buenas noches, luna</i> | Elfos | 5 |

| | | | |
|--------------------|--|---|-------------|
| Laval, Thierry | <i>Billatu eta aurkitu munduan zehar</i> <i>¿Dónde está Wally?</i> <i>¡Patrulla canina, todos a una!</i> | Ikasmina B de Blok Penguin Random House | 5 5 5 |
| REKALDE | | | |
| Teckentrup, Britta | <i>Nor joan da korrika, oinatz hauek utzita?</i> | Ttarttalo | 8 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Pirritx titia ematen</i> | Elkar: Katxiporreta | 7 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx: beldurtuta</i> | Elkar: Katxiporreta | 7 |
| Pirritx, Porrotx | <i>Porrotx ispiluan</i> | Elkar: Katxiporreta | 7 |
| | <i>Animalien kumeak</i> | Ttarttalo | 6 |
| | <i>Munstroen unibertsitatea</i> | Aizkorri | 6 |
| Murua, Mitxel | <i>Pupu eta Lore zilipurdika</i> | Elkar | 6 |
| Posner-Sánchez | <i>Disney: Palos y palitos</i> | Everest | 6 |
| SAN IGNACIO | | | |
| | <i>Peppa pig: Érase una vez</i> | Beascoa | 12 |
| Cousins, Lucy | <i>Aprende con Maisy</i> | Serres | 10 |
| Tullet, Hervé | <i>Liburu bat</i> | Ttarttalo | 10 |
| Kimiko | <i>Los tres osos y Rizos de Oro</i> | Corimbo | 8 |
| Thomson, Kate | <i>¿Quién vive en el océano?</i> | San Pablo | 8 |
| Cotton, Karie | <i>Diez monstruos en la cama</i> | Edaf | 8 |
| Poitier, Anton | <i>Koloreak: lotu animaliak eta koloreak</i> | Bruño | 7 |
| Kimiko | <i>Cenicienta</i> | Corimbo | 7 |
| | <i>La gran aventura de Turbo</i> | Everest | 7 |
| | <i>Los cuentos de Peppa</i> | Beascoa | 7 |
| Carle, Eric | <i>¿Qué hora es?</i> | Beascoa | 7 |
| Hicks, Barbara J. | <i>Frozen: una hermana como yo</i> | Planeta | 7 |
| Grejniec, Michae | <i>Nola dastatu ilargia?</i> | Kalandraka | 6 |

| | | | |
|------------------|---|----------------------|---|
| Slegers, Liesbet | <i>Ben y Holly. La granja de los duendes</i> | Beascoa | 6 |
| Thomas, Valerie | <i>Me lees un cuento, por favor?</i> | Timun Mas | 6 |
| Denou, Violeta | <i>Txominen 5 zentsumenak</i> | Ibaizabal | 6 |
| Escoffier, Micha | <i>Brunilda en la playa</i> | Blume | 5 |
| Cousins, Lucy | <i>Teo en el día del libro</i> | Timun Mas | 5 |
| Salembier, Phill | <i>¡¡¡Socorro!!!</i> | Corimbo | 5 |
| | <i>Maisy en la feria</i> | Serres | 5 |
| | <i>Aldontza hontza eta bere adiskideak</i> | Ttarttalo | 5 |
| | <i>Peppa pig: Feliz Navidad</i> | Beascoa | 5 |
| Cousins, Lucy | <i>Maisy va de excursión</i> | Serres | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txomin ilea mozten</i> | Ibaizabal | 5 |
| Jadoul, Émile | <i>Nire etxea</i> | Ibaizabal | 5 |
| Denuo, Violeta | <i>Teo, ¿quién soy?</i> | Planeta | 5 |
| Denou, Violeta | <i>Teo en la nieve</i> | Timun Mas | 5 |
| Slegers, Liesbet | <i>Txominen sentimenduak</i> | Ibaizabal | 5 |
| Denou, Violeta | <i>Teo en el parque acuático</i> | Ibaizabal | 5 |
| Pittau, Francesc | <i>Imaginario de las estaciones</i> | SM | 5 |
| ZORROZA | | | |
| Petrossi, Fabríz | <i>Patrulla canina: Busca y encuentra</i> | Penguin Random House | 8 |
| Davies, Benji | <i>Manos a la obra</i> | Timun Mas | 7 |
| | <i>Peppa pig. El camión de bomberos</i> | Beascoa | 6 |
| Caplain, Véroniq | <i>Otsoaren ipuina</i> | Ttarttalo | 6 |
| | <i>Peppa va a la biblioteca</i> | Beascoa | 6 |
| Sirett, Dawn | <i>Koloreak</i> | Bruño | 6 |
| | <i>El gran libro de Peppa</i> | Beascoa | 5 |
| Laval, Thierry | <i>Busca y encuentra en la Prehistoria</i> | SM | 5 |
| Gil, Carmen | <i>Begiratu arretaz munduari: asmakizunak</i> | Erein | 5 |
| Anstey, Caroline | <i>ugari!</i> | Alfaguara | 5 |

| | | | |
|----------------------|---|--------------------------|-------------|
| Reid, Camilla | <i>Buenas noches, ratoncita</i> <i>A Lulú le gusta el colegio</i> <i>Peppa pig. Érase una vez</i> | SM Beascoa Beascoa | 5 5 5 |
| ZURBARANBARRI | | | |
| Villanueva, Carmen | <i>El papagayo Pancho habla fatal y se queda tan ancho</i> | Fortuna | 8 |
| Villanueva, Carmen | <i>La tortuga Taratuga es tan tímida que parece muda</i> | Fortuna | 6 |
| Jadoul, Émile | <i>¡Quita, mosca!</i> | Edelvives | 6 |
| Llenas, Anna | <i>El monstruo de colores</i> <i>Peppa va a la piscina</i> | Flamboyant Beascoa | 6 6 |
| Rosen, Lucy | <i>Los minions. ¡ Larga vida al rey Bob!</i> | Anaya | 6 |
| Villanueva, Carmen | <i>El renacuajo Juango moja la cama y anda cabizbajo</i> <i>Peppa va de excursión</i> | Fortuna Beascoa | 6 5 5 |
| Lodge, Jo | <i>Kroko eta lagunak</i> | Ibaizabal | 5 |

Anexo 6. Cuentos de las bibliotecas públicas ordenados por categorías

Para proceder al análisis de los cuentos más prestados en las bibliotecas municipales de Bilbao, se ha partido de la lista anterior de cuentos (anexo 5) y se han dividido éstos en siete categorías: 1) cuentos que tienen su origen en las series de dibujos animados; 2) colecciones de cuentos; 3) cuentos que tienen un fin predominantemente didáctico; 4) cuentos que educan en valores; 5) cuentos con un fin lúdico; 6) cuentos clásicos; y 7) cuentos que ayudan a dormir. Esta clasificación es la que, en mi opinión, permite estructurar el amplio listado de cuentos para poder ofrecer una idea general del total.

Para hacer el análisis de la forma más objetiva posible se han contado los cuentos de cada categoría y se ha sacado el porcentaje de cada uno de esos grupos. Los números que aparecen entre paréntesis tras el título de un cuento indican el número de cuentos de esa colección que se han prestado. El porcentaje que aparece entre paréntesis es el porcentaje que tiene esa categoría de cuentos con respecto al total de cuentos que hay en la lista.

Los datos obtenidos son los siguientes:

- Cuentos que tienen su origen en las series de dibujos animados de moda: *Peppa Pig* (26), *Patrulla canina* (14), *Pirritx eta Porrotx* (11), *Pupu eta Lore* (4), *Chuggingston* (2), *Ben & Holly* (1). En total, 58 cuentos (36 %).
- Colecciones de cuentos: *Txomin eta Katalin* (23), *Teo* (6), *Mi amiga Berta* (4), *Perla* (3), *El mundo de Sophie* (2). En total, 38 cuentos (23 %).
- Cuentos con un fin predominantemente didáctico: *Ordulari-liburua*, *Colores*, *Egiten dakidan gauzen liburua*, *¿Quién vive aquí?*, *Norena da?*, *Lehen ikaspenen liburua*, *Los animales salvajes*, *Egunerokoa*, *La excursión: una historia en dibujos*, *Gure etxea*, *Nire maitagarri ohetxoan*, *Nire iratxo ohetxoan*, *Yo me visto*, *Koloreak*, *Gizagorputza: nire lehen anatomia liburua*, *El libro puzle de Lupe*, *Billatu eta aurkitu munduan zehar*, *Nor joan da korrika*, *oinantz hauek utzita?*, *Animalien kumeak*, *Aprende con Maisy*, *¿Quién vive en el océano?*, *Koloreak: lotu animaliak eta koloreak*, *¿Qué hora es?*, *Imaginario de las estaciones*, *Un día en el parque de bomberos*, *Cuando sea mayor*. Dentro de esta categoría se pueden distinguir dos corrientes de cuentos un poco diferentes al resto: los cuentos creados por Hervé Tullet que enseñan de una forma lúdica diferentes conocimientos: *Colores* y *Liburu*

bat, y los cuentos que tratan temas y personajes históricos como *Ramón y Cajal: una vida al microscopio* y *Marie Curie: la actividad del radio*.

En total, 34 cuentos (21 %).

- Cuentos que educan en valores, y que por tanto son los que más se aproximan a la idea de cuentos coeducativos:
 - Los cuentos de Carmen Villanueva (6): son una colección de cuentos con una finalidad terapéutica que escribió esta psiquiatra infantil y psicoterapeuta para cuidar y ayudar a crecer a los niños con algún conflicto psicológico sin resolver y servir de apoyo a los padres. Entre ellos, *El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito*, *El renacuajo Juanjo moja la cama y anda cabizbajo*, *La ardilla Maravilla no come porque es caprichosilla*, *El papagayo Pancho habla fatal y se queda tan ancho*, *La tortuga Taratuga es tan tímida que parece muda* y *La marmota Carlota cuando tiene que dormir alborota*.
 - *El pez arcoiris*: trabaja el respeto al diferente.
 - *Ezetz asmatu zenbat maite zaitudan (Adivina cuánto te quiero)*: enseña a amar y que este amor no se puede medir.
 - *El rey de la casa*: habla sobre el momento en que al niño se le quita el papel de "rey" de la casa cuando tiene un hermano o viene a casa otra figura familiar.
 - *Amatxo eta ni*: enseña a los niños que las madres siempre van a estar con ellos para ayudarles.
 - *Nola dastatu ilargia?*: fábula que enseña la importancia de la cooperación.
 - *El gran libro de las emociones*: una colección de cuentos que ayudan a los niños a convivir con las personas de su alrededor.
 - *Los colores de Elmer*: habla de la diversidad, de la necesidad de ser diferente.
 - *¡Quita, mosca!*: habla sobre el compañerismo.
 - *El monstruo de colores*: enseña a los niños las diferentes emociones que pueden sentir.

En total, 18 cuentos (11 %).

- Cuentos clásicos: *La Cenicienta* (2), *The tale of Peter rabbit (El cuento de Perico el conejo travieso)*, *Los tres osos* y *Rizos de Oro*, *La princesa y el guisante* y *Otsoaren ipuina*.

En total, 5 cuentos (4 %).

- Cuentos para ayudar a los niños a dormir: *Un cuento para cada noche, Buenas noches, luna, Diez monstruos en la cama y Buenas noches, ratoncita.*

En total, 4 cuentos (3 %).

- Cuentos con un fin predominantemente lúdico: *Veo, veo una cosa de color..., Kumeak y ¿Dónde está Wally?*

En total, 3 cuentos (2 %).

Anexo 7. Listado de cuentos más vendidos en editoriales y librerías

Este anexo recoge los cuentos más vendidos en editoriales y tiendas del entorno. Para ello, se han solicitado los datos correspondientes a dos editoriales: SM, por haber nacido en el País Vasco, y Kalandraka, por tener un volumen muy alto de ventas en este territorio; y dos librerías: Elkar y La casa del libro, por ser las dos más importantes de Bilbao. Los datos obtenidos son los siguientes:

Editorial Kalandraka:

- *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec, 2006: cuento que enseña los beneficios de la cooperación.
- Colección *De la cuna a la luna* de Antonio Rubio y Óscar Villán, 2005, especialmente uno de sus cuentos (*Luna*): cuentos de poesía a través de pictogramas.
- *El pequeño conejo blanco* de Xosé Ballesteros, 2006: cuento popular portugués que enseña a los niños y niñas que muchas veces el personaje pequeño es el más ingenioso y valiente de todos.

Editorial SM:

- *El pollo Pepe, El pollo Pepe va al colegio y El gran libro del pollo Pepe* de Nick Denchfield y Ant Parker, 2012: son una colección de cuento-juegos que muestra las partes del cuerpo y las costumbres del pollo.
- *Cucú-tras y El cucú-tras de la selva* de Francesca Ferri, 2003: cuento didáctico que enseña a los niños y niñas a jugar a este juego.
- *¿Puedo mirar tu pañal?* de Guido Van Genechten, 2009: cuento didáctico que ayuda a los niños a quitarse el pañal.
- *El armario de Lili y Lola* de Bettina Patterson, 2012: cuento lúdico.
- *Cuentos para educar a niños felices* de Begoña Ibarrola, 2010: una recopilación de cuentos para que los niños y niñas desarrollen su autoestima, autonomía y confianza en sí mismos, valoren su esfuerzo y constancia, vivan con honestidad y sinceridad, respeten su individualidad, sepan aplicar límites y normas, etc.
- *Buenas noches, Pepe y Mila* de Yayo Kawamura, 2014: enseña a los niños el hábito de ir a dormir.

Tienda Elkar de Bilbao:

- *Elmer el elefante* de David McKee, 2013 (Beascoa): habla sobre el valor de la diferencia.
- *El pez arcoíris* de Marcus Pfister, 2005 (Beascoa): habla sobre el valor de la diferencia.
- *El monstruo de los colores / Koloretako munstroa* de Anna Llenas, 2012 (Flanboyant): enseña a los niños y niñas las diferentes emociones que pueden sentir.
- *Las princesas también se tiran pedos* de Illan Brenman, 2011 (Algar): cuento que rompe con los estereotipos de las princesas de los cuentos.
- *Ezetz asmatu zenbat maite zaitudan / Adivina cuánto te quiero* de Anita Jeram y Sam McBratney, 2000 (Kokinós): cuento que enseña que el amor no se puede medir.
- *Pintto eta orkestra* de Magali Le Huche, 2015 (Ttarttalo): cuento que sirve para aprender diferentes instrumentos y sus sonidos.
- *Txominen sentimenduak* de Liesbet Slegers, 2012 (Ibaizabal): cuento que explica diferentes emociones.
- *Emoziotegia / Emocionario* de Cristina Nuñez y Rafael Valcarcel, 2016 (Palabras aladas): colección de cuentos que explican las diferentes emociones que puede tener una persona.
- *Nola dastatu ilargia? / ¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec, 2013 (Kalandraka): cuento que enseña los beneficios de la cooperación.

Tienda La casa del libro de Bilbao:

- *El monstruo de los colores* de Anna Llenas, 2012 (Flanboyant): enseña a los niños y niñas las diferentes emociones que pueden sentir.
- *Emocionario* de Cristina Nuñez y Rafael Valcárcel, 2016 (Palabras aladas): colección de cuentos que explican las diferentes emociones que puede tener una persona.
- *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec, 2013 (Kalandraka): cuento que enseña los beneficios de la cooperación.
- *El pez arcoíris* de Marcus Pfister, 2005 (Beascoa): habla sobre el valor de la diferencia.
- *Monstruo rosa* de Olga de Dios, 2013 (Apila asociación cultural): habla sobre el valor de la diferencia y de la diversidad como elemento enriquecedor.

- *Colores* de Hervé Tullet, 2014 (Kokinos): libro-juego con un fin didáctico que enseña los colores y sus posibles mezclas.
- *El caso de Lorenzo* de Isabelle Carrier, 2010 (Juventud): recrea el día a día de un niño diferente: sus dificultades, cualidades, obstáculos, etc.
- *Adivina cuánto te quiero* de Anita Jeram y Sam McBratney, 2000 (Kokinos):
- *El emocionómetro del inspector drilo* de Susanna Isern, 2016 (Nubeocho): cuento que explica 10 emociones humanas.

Anexo 8. Tablas de análisis de los cuentos de Urtxintxa

Este anexo ofrece una tabla de análisis por cada cuento analizado de la metodología Urtxintxa. Los cuentos sometidos a análisis han sido: *Arroxali*, *Hiru txerrikumeak*, *Txanogorritxo*, *Izei txikia*, *Bi indiar txiki inauterietan*, *Ehunzango kaskarina*, *Azenario erraldoia*, *Koxmeren gezurrak*, *Zazpi antxumeak*, *Bi anaiak eta sorginak*, *Lehoia eta kilkerra*, *Hansel eta Gretel*, *Martin txiki eta basajaunak* y *Jon zikinen anaia*. En cada tabla se han descrito las diferencias entre los personajes femeninos y masculinos de cada cuento, haciendo hincapié en aspectos tales como el número de personajes de cada sexo, el de protagonistas masculinos y femeninos, el de personajes masculinos y femeninos con comportamientos buenos y malos, el número de personajes con nombre propio, el número de personajes masculinos y femeninos que inician una acción, el número de personajes masculinos y femeninos que realizan trabajos remunerados, tareas domésticas y actividades intelectuales, y el número de personajes que tienen valores como la delicadeza, fuerza, inteligencia, etc.

| Cuento: Arroxali. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Manuel Ortega. | | | | | |
|---|----|--|--|----|---------------|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 2 | Arroxali y la profesora | Personajes masculinos | 1 | Joxe Antton |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 2 | La profesora encuentra a Arroxali y le pide que se quede | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 0 | |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 0 | |
| Personajes femeninos con nombre propio | 1 | Arroxali | Personajes masculinos con nombre propio | 1 | Joxe Antton |
| Personajes femeninos protagonistas | 1 | Arroxali | Personajes masculinos protagonistas | 0 | |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | Habla ella sola y ella sola decide ir al colegio a conocerlo | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 0 | |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 1 | Arroxali está triste porque vive sola | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 1 | La profesora | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 1 | Arroxali prepara la comida | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 1 | Termina yendo a la escuela | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 1 | Joxe va desde el principio a la escuela |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 1 | Arroxali cocina en su casa, al principio es una niña recluida en el hogar sin poder ir a la escuela | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 1 | Arroxali al principio es un ama de casa triste por estar sola. Lloro cuando la encuentran en clase | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad.... | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Arroxali es inteligente por querer salir de casa y conseguir una educación | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | |
| Comentario sobre las imágenes | En la primera imagen se ve a Arroxali cocinando enfrente de una ventana y subida a una banqueta porque no llega al fogón. | | | | |

| Cuento: <i>Hiru txerrikumeak</i> . Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Jokin Mitxelena. | | | | | |
|--|----|--|---|----|--|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 1 | La madre de los tres cerditos | Personajes masculinos | 4 | Los tres cerditos y el lobo |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 1 | La madre busca la independencia de sus hijos | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 3 | Los cerditos se protegen |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | El lobo se quiere comer a los cerditos |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | | Personajes masculinos con nombre propio | 0 | |
| Personajes femeninos protagonista | 0 | | Personajes masculinos protagonistas | 3 | Los tres cerditos |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | La madre es quien decide que sus hijos abandonen su casa | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | El lobo es quien inicia todas las conversaciones posteriores |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 1 | Al principio los cerditos son dependientes de su madre |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 1 | La madre | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|---|---|
| intelectuales | | | | | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 1 | La madre | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como, delicadeza, fragilidad... | 2 | Los dos primeros cerditos son débiles y no construyen una casa duradera |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | El tercer cerdito es inteligente y fuerte para construir la casa de ladrillos |
| Comentario sobre las imágenes | En la primera imagen se representa a la madre con una escoba. Es la única vez que aparece la mujer | | | | |

| Cuento: Txanogorritxo. Autor: Joxan Ormanazabal. Ilustradora: Elena Odriozola. | | | | | |
|---|----|-------------------------------|---|----|---|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 3 | Madre, abuela y Txanogorritxo | Personajes masculinos | 2 | Lobo y leñador |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 3 | Madre, abuela y Txanogorritxo | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 1 | Leñador |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | Lobo |
| Personajes femeninos con nombre propio | 1 | Txanogorritxo | Personajes masculinos con nombre propio | 0 | Los nombres no son propios, sino que a los personajes se les llama por lo que son (un lobo) o por su profesión (el leñador) |
| Personajes femeninos | 1 | Txanogorritxo | Personajes masculinos | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| protagonistas | | | protagonistas | | |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 1 | Se explica por qué se llama Txanogorritxo (capa roja) | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | La madre para pedirle que vaya a donde la abuelita | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 2 | El leñador para advertirle y el lobo para preguntar dónde vive la abuela |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 1 | Caperucita vuelve con el leñador porque ella sola se mete en problemas | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculino con trabajo remunerado | 1 | El leñador |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 1 | La madre prepara la comida | Personajes masculino realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 3 | Txanogorritxo, la madre y la abuela | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 2 | Txanogorritxo es frágil, se deja engañar por los personajes masculinos La abuela es débil, se la come el lobo sin poder hacer nada | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | |
| Mujeres con valores como fuerza, inteligencia, competitividad.... | | | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 2 | El leñador tiene fuerza y el lobo es inteligente |

| Cuento: <i>Bi indiar txiki inauterietan</i>. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Manuel Ortega. | | | | | |
|--|----|---|---|----|---|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 1 | Oneida | Personajes masculinos | 2 | Amerin y Joxe (pescador) |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 1 | Oneida | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 2 | Amerin y Joxe |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 0 | |
| Personajes femeninos con nombre propio | 1 | Oneida | Personajes masculinos con nombre propio | 2 | Amerin y Joxe |
| Personajes femeninos protagonistas | 1 | Oneida | Personajes masculinos protagonistas | 1 | Amerin |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 1 | Oneida tienen un color de piel marrón y los ojos negros | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 1 | Amerin tienen un color de piel marrón y los ojos negros |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | Oneida para decir que tiene miedo | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | Joxe para invitarles a los carnavales |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 1 | Oneida pide a Amerin volver cuando tiene miedo | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 1 | El pescador |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 0 | | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 1 | Oneida es débil, es la primera en tener miedo | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Amerin es el que decide seguir con la aventura |
| Comentario sobre las imágenes | Aunque en las imágenes aparecen más mujeres (pescadora o amigas) no se dice nada de ellas en el texto. | | | | |

| Cuento: <i>Ehunzango kaskarina</i>. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Jokin Mitxelena. | | | | | |
|---|----|---|--|----|--|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 4 | Mariposa, abeja, mariquita y hada | Personajes masculinos | 4 | Pinpox (ciempiés), caracol, gusano y otros ciempiés |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 4 | Mariposa, abeja, mariquita y hada | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 3 | Caracol, gusano y otros ciempiés |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | Pinpox es avaricioso, todo lo quiere para él |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | Se les llama por lo que son | Personajes masculinos con nombre propio | 1 | Pinpox |
| Personajes femeninos protagonistas | 0 | | Personajes masculinos protagonistas | 1 | Pinpox |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 3 | Mariposa, abeja y mariquita no son tan guapas como Pinpox | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 1 | Pinpox quiere ser el animal más guapo y tener ropa nueva |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | El hada inicia la conversación para quitarle la casa a Pinpox. Interviene porque tiene poderes mágicos | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | Pinpox siempre inicia la acción para decir algo malo de otros personajes |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 0 | | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 3 | Mariposa, abeja y mariquita tienen que esperar al hada para hacer frente a Pinpox | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 3 | Mariposa, abeja y mariquita son pasivas | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 3 | Caracol, gusano y ciempiés son débiles porque se afligen por lo que dice Pinpox |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | El hada es inteligente y le da una lección a Pinpox | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Pinpox se cree el dueño del lugar y compite con los demás para ser el más guapo |

| Cuento: <i>Azenario erraldoia</i>. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Manuel Ortega. | | | | | |
|--|----|---|---|----|--|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 2 | Madre y abuela | Personajes masculinos | 6 | Ander, padre, abuelo, gigante, conejos y jabalí |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 2 | Madre y abuela | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 3 | Ander, padre y abuelo |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 2 | Los conejos y el jabalí son malos porque se comen la comida. |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | | Personajes masculinos con nombre propio | 1 | Ander |
| Personajes femeninos protagonistas | 0 | | Personajes masculinos protagonistas | 1 | Ander |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 2 | La madre para preguntar por el huerto. La abuela para preguntar por el abuelo | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | El abuelo para planear cómo quitar la zanahoria |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 0 | | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 1 | El abuelo se encarga de la huerta |
| Personajes femeninos | 0 | | Personajes masculinos realizando | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| realizando actividades intelectuales | | | actividades intelectuales | | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 2 | La madre y la abuela tienen fuerza para quitar la zanahoria | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 3 | Ander, el padre y el abuelo tienen fuerza para quitar la zanahoria |

| Cuento: <i>Koxmeren gezurrak</i>. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustradora: Almudena de la Torre. | | | | | |
|---|----|-----------------------------|--|----|-------------------------------|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 1 | Madre | Personajes masculinos | 2 | Koxme, el padre y el dentista |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 1 | Madre | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 1 | El dentista |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | Koxme miente a su madre |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | | Personajes masculinos con nombre propio | 1 | Koxme |
| Personajes femeninos protagonistas | 0 | | Personajes masculinos protagonistas | 1 | Koxme |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que | 1 | La madre para decir a Koxme | Personajes masculinos que inician | 2 | Koxme para quejarse de un |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| inician una acción o conversación | | que tiene que ir al colegio por la mañana | una acción o conversación | | dolor y así no ir al colegio |
| Personajes femeninos dependientes de personajes masculinos | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 2 | El padre, que conduce un camión, y el dentista |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 1 | La madre se encarga del cuidado de Koxme | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 1 | El dentista |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Koxme es inteligente porque sabe qué decir a su madre para no ir al colegio |

| | | | | | |
|--|----|---------------|-----------------------|----|---------------|
| Cuento: <i>Zazpi antxumeak</i>. Autor: Mítxel Murua. Ilustradora: José Belmonte. | | | | | |
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 1 | La madre | Personajes masculinos | 1 | Lobo |
| *los cabritillos son hembras y machos, no se distingue cuáles son personajes femeninos y cuáles masculinos | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 1 | La madre | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 0 | |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | Lobo |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | | Personajes masculinos con nombre propio | 0 | |
| Personajes femeninos protagonistas | - | Las cabritillas | Personajes masculinos protagonistas | - | Los cabritillos |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | La madre para advertir a los cabritillos del lobo | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | El lobo en varias ocasiones para entrar en casa de los cabritillos |
| Personajes femeninos dependientes de hombres | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 0 | |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 1 | La madre trabaja fuera de casa para mantener a sus hijos | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 0 | | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 0 | |
| Personajes femeninos con | 1 | La primera reacción de la madre | Personajes masculinos con | 0 | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| valores como delicadeza, fragilidad... | | cuando ve que sus hijos no están es llorar, necesita la ayuda de un hijo para ir en busca del lobo | valores como delicadeza, fragilidad... | | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | El lobo utiliza su inteligencia para engañar a los cabritillos |
| Comentario sobre las imágenes | La madre utiliza agujas y tijeras para coser la tripa del lobo y así matarlo. El hecho de que la madre sepa coser es un estereotipo de género | | | | |

| Cuento: <i>Bi anaiak eta sorginak</i>. Autor: Mikel Murua. Ilustradora: Almudena de la Torre. | | | | | |
|--|----|--|--|----|--|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 3 | Brujas | Personajes masculinos | 2 | Serafín y Antton |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 3 | Son buenas porque dan a cada personaje lo que se merece (repartidoras de justicia) | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 1 | Antton obedece a su hermano y a pesar de todo le quiere incondicionalmente |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 0 | | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 1 | Serafín es un vago que manda a su hermano hacer todo |
| Personajes femeninos con nombre propio | 0 | | Personajes masculinos con nombre propio | 2 | Serafín y Antton |
| Personajes femeninos protagonistas | 0 | | Personajes masculinos protagonistas | 2 | Serafín y Antton |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos dependientes de personajes | 0 | | Personajes masculinos dependientes de personajes | 0 | En este caso un hombre (Serafín) depende de otro |

| | | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|---|--|
| masculinos | | | femeninos | | hombre (Antton) |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 0 | | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 1 | Antton |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos realizando actividades intelectuales | 0 | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 1 | Antton acata las órdenes de su hermano |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 0 | |
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 3 | Las brujas son inteligentes | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 0 | |

| Cuento: <i>Hansel eta Gretel</i>. Autor: Mitxel Murua. Ilustrador: Daniel Fano. | | | | | |
|--|----|---|---|----|--|
| | Nº | Observaciones | | Nº | Observaciones |
| Personajes femeninos | 3 | Gretel, la madrastra y la bruja | Personajes masculinos | 2 | Hansel y el padre |
| Personajes femeninos con comportamientos positivos | 1 | Gretel | Personajes masculinos con comportamientos positivos | 1 | Hansel |
| Personajes femeninos con comportamientos negativos | 2 | La madrastra no quiere a los niños y los quiere echar de casa para tener más comida para ella | Personajes masculinos con comportamientos negativos | 0 | El padre se deja convencer por la madrastra para abandonar a los niños |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | La bruja quiere comerse a Hansel | | | |
| Personajes femeninos con nombre propio | 1 | Gretel | Personajes masculinos con nombre propio | 1 | Hansel |
| Personajes femeninos protagonistas | 1 | Gretel | Personajes masculinos protagonistas | 1 | Hansel |
| Se menciona el aspecto físico de los personajes femeninos | 0 | | Se menciona el aspecto físico de los personajes masculinos | 0 | |
| Personajes femeninos que inician una acción o conversación | 1 | La madrastra empieza todas las conversaciones con el padre | Personajes masculinos que inician una acción o conversación | 1 | Hansel inicia casi todas las conversaciones con su hermana |
| Personajes femeninos dependientes de hombres | 1 | Gretel depende del plan de su hermano para sobrevivir | Personajes masculinos dependientes de personajes femeninos | 1 | Hansel es salvado de la bruja por Gretel (al final es ella quien idea el plan) |
| Personajes femeninos con trabajo remunerado | 0 | | Personajes masculinos con trabajo remunerado | 0 | |
| Personajes femeninos realizando tareas domésticas | 1 | Gretel hace las tareas domésticas en casa de la bruja | Personajes masculinos realizando tareas domésticas | 0 | |
| Personajes femeninos realizando actividades intelectuales | 0 | | Personajes masculinos actividades intelectuales | 0 | |
| Personajes femeninos en roles pasivos | 0 | | Personajes masculinos en roles pasivos | 1 | El padre es pasivo, hace lo que dice la mujer |
| Personajes femeninos con valores como delicadeza, fragilidad... | 1 | Gretel al principio es frágil y llorona | Personajes masculinos con valores como delicadeza, fragilidad... | 1 | Hansel se muestra frágil cuando la bruja lo encierra |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| Personajes femeninos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Gretel es inteligente porque idea un plan para salvar a su hermano y volver a casa | Personajes masculinos con valores como fuerza, inteligencia, competitividad... | 1 | Hansel es valiente, no siente miedo y anima a su hermana a seguir. Al principio es inteligente porque idea un plan para volver a casa |
|---|---|--|--|---|---|

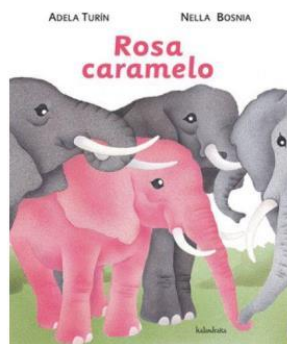
Cuentos sin estereotipos de género:

- *Lehoia eta Kilkerra*. Autor: Joxan Ormazabal. Ilustrador: Jose Belmonte.
- *Martin txiki eta basajaunak*. Autor: Mitxel Murua. Ilustrador: Daniel Fano.
- *Izei Txikia*. Autor: M. Eulàlia Valeri. Ilustrador: Montserrat Brucart.
- *Jon zikinen anaia*. Autor: Mitxel Murua. Ilustrador: Manuel Ortega.

Anexo 9. Intervención en el aula: descripción de las sesiones

La intervención se ha realizado en un colegio de Bilbao en un aula de 2º de Educación Infantil (4 años) con un total de 20 alumnos, 10 niños y 10 niñas. La intervención se ha dividido en cuatro sesiones, que se han realizado a lo largo de una semana.

El punto de partida de esta intervención ha sido la lectura del cuento *Rosa caramelo*. La autora de este cuento es Adela Turín, la ilustradora Nella Bosnía y fue publicado por primera vez por la editorial Lumen en 1976. Han sido muchas las editoriales que han vuelto a publicar este cuento, y, para esta intervención, se ha escogido la edición que realizó Kalandraka en 2012.



Rosa caramelo narra la historia de una manada de elefantes y elefantas que, en función de su género, tienen diferente color de piel, viven de manera separada y realizan actividades diferentes. Los elefantes son grises, comen hierba verde, se bañan en el río y se revuelcan en el lodo, y las elefantas son rosas, no se bañan, no se revuelcan en el lodo, están encerradas en un jardín vallado donde comen amapolas y peonías, que no son buenas para ellas, y llevan zapatos y cuellos rosas para volverse más rosas. De entre todas las elefantas destaca una, Margarita, que es de color gris, y por más que intenta comer flores para volverse rosa, no lo consigue. Cuando sus padres pierden la esperanza de que Margarita se vuelva rosa para que un elefante se quiera casar con ella, ésta toma la decisión de salir del vallado, quitarse los adornos rosas y ser una elefanta libre como los elefantes. Su iniciativa sirve de modelo para que otras elefantas hagan lo mismo.

Las sesiones realizadas han sido las siguientes:

1ª sesión:

El viernes 03/03/2016 la sesión ha comenzado con todos los niños y niñas sentados en la alfombra. Se les ha mostrado la portada del cuento *Rosa caramelo* y se les ha hecho una batería de preguntas: ¿qué veis en la portada? ¿de qué colores son los

elefantes? ¿sabéis si son chicos o chicas? ¿por qué? Una vez contestadas las preguntas se ha leído el cuento por primera vez.

Los objetivos para esta primera sesión son: dar a conocer el cuento a los niños y niñas, tener una primera toma de contacto con el tema y observar cuáles son sus primeras impresiones al ver la portada.

2ª sesión:

El lunes 06/03/2016 se ha comenzado otra vez la sesión con los niños y niñas sentados en la alfombra y se les ha preguntado por el cuento con preguntas como: ¿Os acordáis del cuento de la elefanta Margarita? ¿Qué le pasaba?

Más tarde, se les ha vuelto a leer el cuento y, durante la lectura, se les ha realizado otra batería de preguntas para conocer el grado de comprensión del cuento: ¿cómo son los elefantes chicos? ¿y las elefantas chicas? ¿de qué color son? ¿qué comen las chicas para ser de color rosa? ¿qué consiguen con ello? ¿esas flores son buenas para ellas? ¿dónde crecen esas flores? ¿por qué están encerradas las elefantitas chicas? ¿los chicos también están encerrados? ¿para qué les ponen los papás y las mamás a las elefantitas zapatos y lazos rosas? ¿qué hacen los elefantes chicos mientras las elefantas chicas comen flores para ser rosas? ¿qué le pasa a Margarita? ¿cómo se siente la mamá? ¿y el papá? ¿por qué crees que se sienten así? ¿y cómo se siente Margarita? ¿qué decide hacer Margarita? ¿a dónde se va? ¿sigue llevando los zapatos y lazos rosas o se los quita? ¿por qué? ¿qué come ahora? ¿cómo se siente? ¿qué piensan las otras elefantas de Margarita? ¿qué hacen?

Una vez realizadas estas preguntas y teniendo en cuenta sus respuestas, se les ha realizado otro tipo de preguntas enfocadas a que los niños y niñas infieran cuál es el tema del cuento y cuál es el verdadero problema de la protagonista. Las preguntas han sido las siguientes: ¿qué os parece que al principio los elefantes chicos jueguen con el barro y coman hierbas ricas y las elefantas chicas estén encerradas y coman peonías? ¿qué os parece que las elefantas tengan que ser de color rosa? ¿todas las elefantas chicas tienen que ser del mismo color?

Para acabar la sesión se ha pedido al alumnado que pinte a la elefanta Margarita de un color y dibuje a su lado el sitio en el que está jugando.

Los objetivos de esta sesión son: que el alumnado tenga una buena comprensión del cuento, que reflexione sobre si es justo o no tener que ser de una cierta manera por ser hombre o mujer, y ver de qué color pintan los niños y las niñas a la elefanta y en qué

entorno, para saber si han comprendido la idea general del cuento o si siguen dibujando con estereotipos.

3ª sesión:

El martes 07/03/2017 se ha comenzado la sesión mostrando a los niños y niñas una caja con numerosos juguetes. Se han sentado en círculo y, por turnos, cada niño y niña ha cogido un juguete de la caja y ha explicado por qué ha cogido ese y con quién suele jugar con ese tipo de juguete. Más tarde, los chicos han dado sus juguetes a las chicas y viceversa, y se les ha preguntado si con ese juguete también pueden jugar.

El objetivo principal de esta sesión es comprobar si los niños y las niñas siguen escogiendo los juguetes según consideran que son para uno u otro sexo.

4ª sesión:

El miércoles 08/03/2017 se han realizado dos actividades. En primer lugar, se ha realizado una actividad que ha consistido en escoger a cuatro alumnos (dos niñas y dos niños) para que representen a una madre, un padre, una hija y un hijo. Se ha elegido representar a estos miembros de la familia, ya que era necesario representar a los dos géneros de cada figura familiar. Después, se les ha mostrado a los niños y niñas imágenes de diferentes tareas domésticas (cocinar, planchar la ropa, cuidar de un niño, limpiar el polvo, poner la mesa, hacer la cama, limpiar el coche y regar las plantas) y entre los cuatro y con ayuda del resto de los compañeros y compañeras han tenido que decidir qué hace cada persona. Teniendo en cuenta los resultados, se les ha hecho preguntas como: ¿el hijo no puede poner la mesa? ¿el papá no puede cocinar?, etc. Para terminar esta actividad, se ha hecho un mural en el que se han pegado las imágenes en un lugar u otro dependiendo de si la tarea la realiza la madre, el padre, la hija o el hijo.

La segunda actividad ha consistido en colocar debajo de un dibujo de un hombre y/o debajo del de una mujer ropa de diferentes oficios. Para ello, se ha colocado en un mural una imagen de un hombre y de una mujer. Al lado se ha colocado ropa característica de diferentes oficios (peluquero, mecánico, pintor, carpintero, profesor, cocinero, médico, jardinero, fontanero, obrero, modista/sastre, futbolista, policía y granjero). Entre todos han definido qué oficio es cada uno y si lo suelen realizar los hombres, las mujeres o ambos. Al mismo tiempo que iban decidiendo, han ido colocando cada oficio debajo de la mujer, del hombre o de los dos. Por último, se les ha preguntado qué quieren ser de mayores.

Los objetivos de esta última sesión son: comprobar los estereotipos que tienen los niños y niñas en relación a las funciones y tareas que tienen los hombres y las mujeres dentro y fuera del hogar e intentar llegar a la idea de que todos podemos hacer todo independientemente de nuestro sexo.

Para acabar con la intervención, se les ha preguntado a todos los niños y niñas de manera individual quiénes realizan las diferentes tareas domésticas y los diferentes oficios dándoles a elegir entre chico, chica o los dos. Esta última actividad se ha realizado a modo de evaluación y los datos que se han obtenido con ella se recogen en otro anexo (véase anexo 11).

Se han organizado y secuenciado de esta manera las sesiones, porque es importante empezar con las ideas previas de los niños y niñas, para seguir posteriormente con la lectura del cuento y más tarde hacer una serie de actividades en relación con el tema elegido. Aunque se podrían hacer muchas más actividades, he escogido estas porque las he considerado adecuadas para la edad del alumnado. Las he secuenciado, como se ha visto, yendo de lo más cercano a lo más general, esto es, partiendo de los objetos cercanos al niño (los juguetes), para luego pasar al ámbito doméstico y, por último, al ámbito social.

Aunque en el cuento también aparece el tema de la belleza de las mujeres como requisito fundamental para relacionarse, no lo he trabajado en esta intervención, ya que me ha parecido un tema complejo para trabajarlo con niños y niñas de cuatro años y, además, introducir este tema habría podido alargar excesivamente la intervención.

Anexo 10. Intervención en el aula: transcripción

Para realizar la transcripción de las sesiones de la intervención, previamente se han grabado las sesiones con grabadora de voz y luego se ha procedido a transcribirlas.

En las transcripciones se han utilizado los nombres reales de los niños y niñas pero en ningún apartado se ha mencionado el nombre del colegio, por lo que se mantiene su anonimato.

Sesión 1

Laura: Buenos días chicos, hoy vamos a leer un cuento nuevo. Se titula *Rosa caramelo* y antes de empezar a leerlo quiero que os fijéis en su portada. ¿Qué veis?

Muchos: ¡Elefantes!

Álex: Es una mamá y un papá con sus hijos.

Laura: ¿Quién es la mamá?

Aitana: La que está al lado de la rosa.

Laura: ¿Y el elefante rosa quién es?

Algunos: La hija.

Laura: ¿Cómo sabéis que es la hija?

Gorka: Porque es rosa.

Laura: ¿Y el papá entonces quién es?

Álvaro: El que está encima de la hija.

Laura: ¿Y el que está en la esquina, quién es?

Algunos: El hermano.

Laura: ¿Por qué sabéis que es el hermano?

Martina: Porque es como el papá y la mamá.

Gorka: Porque es gris como sus papás.

Laura: Bueno, ¿queréis saber qué pasa en la historia?

Todos: Sí

Laura: Vamos a empezar a leer el cuento (se realiza la primera lectura del cuento).

Sesión 2

Laura: ¿Os acordáis de que el lunes os conté un cuento?

Gorka: Sí, de unos elefantes.

Jaime: Era de una elefanta que tenía que comer flores para hacerse rosa.

Alejandro: Iba a comer flores para ser como su mamá.

Hugo: La elefantita comía muchas margaritas y se hacía mayor, pero no se hacía rosa. Por eso, le pusieron unos vestidos rosas.

Laura: Vale, ahora voy a volver a contarlo.

Había una vez en el país de los elefantes una manada en la que las hembras tenían ojos grandes y brillantes y la piel de color rosa caramelo. Este bonito color se debía a que las elefantitas, desde su primer día de vida, solo comían anémonas y peonías. No es que las anémonas y las peonías fuesen muy recomendables como alimento... pero sí lo eran para conseguir una piel lisa y rosa y unos hermosos ojos brillantes.

Chicos, ¿qué comían las elefantitas?

Paula: Margaritas.

Laura: Vale, flores. ¿Y por qué comían esas flores? ¿qué querían conseguir?

Álex: Porque querían.

Hugo: Porque querían ser rosas.

Álex: Y querían tener brillantina en los ojos.

Laura: Vale, seguimos.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincito vallado. Encerradas allí dentro, las elefantitas jugaban entre ellas y comían las flores.

¿Dónde jugaban las elefantitas?

Gorka: En la valla, dentro de la valla.

Laura: Seguimos.

Pequeñas, les decían los papás, si no coméis todas las anémonas, si no acabáis las peonías, nunca llegaréis a ser tan hermosas y rosadas como vuestras mamás, y nunca tendréis los ojos brillantes, y nadie querrá casarse con vosotras cuando seáis mayores.

¿Por qué tienen que ser rosas las elefantas?

Hugo: Porque tienen que comer alimento.

Laura: Escucha otra vez la pregunta: ¿por qué las elefantas tienen que ser rosas?

Aitana: Porque el padre quiere que se casen, por eso se hacen rosas.

Laura: Vale, bien, seguimos.

Para favorecer que apareciese el color rosa, les ponían a las elefantitas zapatos rosas, cuellos rosas y hermosos lazos rosas en sus rabos. Desde su encierro de peonías y anémonas, las elefantitas observaban a sus hermanos y primos, todos de color gris elefante.

¿De qué color son los elefantes?

Álex: Grises.

Laura: Seguimos.

Los elefantes grises jugaban en la aromática sabana, comían la hierba verde, se revolcaban en el agua y el fango, y dormían la siesta bajo los árboles.

¿Qué diferencia hay entre los elefantes chicos y las elefantas chicas?

Álvaro: Que los elefantes son grises y las elefantas rosas.

Mariana: Las chicas comían flores y los chicos hierbas.

Laura: Vale, ¿y dónde jugaban los chicos?

Aitana: En el agua.

Álvaro: En un charco.

Laura: ¿Y las chicas?

Martina: En la valla.

Laura: Vale, seguimos.

Margarita, pese a comer peonías y anémonas, era la única elefantita que no se volvía ni un poquito rosa. Y eso entristecía mucho a la mamá elefanta y fastidiaba muchísimo al papá elefante.

¿Qué le pasaba a Margarita?

Paula: Que era distinta, porque se quería hacer rosa pero no podía.

Laura: Vale, seguimos.

Pero, Margarita, le decían, ¿cómo es que sigues con este feo color gris que le sienta tan mal a una elefantita? ¿Lo haces a propósito? ¿Acaso quieres rebelarte? ¡Atiende, Margarita! Si continúas así, jamás llegarás a ser una hermosa elefanta.

¿Cómo se siente el papá?

Aitana: Triste.

Gorka: Está muy enfadado.

Laura: ¿Por qué está enfadado el papá?

Martina: Porque no ha comido muchas margaritas.

Guillermo: Porque no es rosa.

Laura: Vale, muy bien.

Margarita, cada vez más gris, callaba. Y para contentarlos comía otro bocado de anémonas y otro de peonías. Hasta que un día, los papás de Margarita abandonaron toda esperanza de llegar a verla hermosa y rosa, con grandes ojos brillantes, como debería ser cualquier elefanta. Y decidieron dejarla en paz. Margarita, feliz, salió del recinto. Se libró del calzado, de los cuellos y de su lazo rosa atado al rabo, y se fue a

vagar por su cuenta entre la alta hierba, bajo los árboles cargados de frutas deliciosas y a revolcarse en los hermosos charcos de lodo.

¿Qué se quitó Margarita para salir de la valla?

Martina: La ropa.

Laura: ¿Y de qué color era la ropa?

Todos: Rosa.

Laura: Vale, seguimos.

Desde el jardín vallado, las demás elephantitas la observaban. El primer día espantadas; el segundo preocupadas; el tercero, perplejas y el cuarto día, con envidia. El quinto día, las más valientes comenzaron a salir del recinto de una en una. Alrededor del jardín de peonías y anémonas, los zapatos, los cuellos y los lazos se amontonaron abandonados.

¿Qué hicieron las amigas de Margarita?

Paula: Se escaparon de la valla.

Laura: ¿Y por qué se escaparon?

Martina: Porque los padres le dejaban salir.

Alejandro: No, porque a Margarita le daban envidia los elefantes chicos.

Guillermo: Salía para jugar.

Laura: Muy bien, Alejandro. Vamos a seguir.

Ninguna elephantita, después de haber probado la hierba verde, las duchas frescas, las sabrosas frutas, los juegos alegres, y las siestas bajo las sombras de los árboles frondosos, quiso volver jamás a ver un zapato, ni a comer una peonía, ni mucho menos a entrar en un vallado. Desde entonces es muy difícil distinguir a los elefantes de las elephantas.

Álvaro: Y se acabó.

Laura: Vale, vamos a hacer un resumen del cuento. A ver Ibon, ¿cómo eran los elefantes chicos?

Ibon: Grises.

Laura: ¿Y las elephantas chicas?

Ibon: Rosas.

Laura: ¿Qué comen las chicas para ser rosas?

Álvaro: Flores.

Laura: ¿Las flores son buenas para ellas?

Mariana: Sí.

Laura: ¿Sí? ¿Todos estamos de acuerdo?

Muchos. Sí.

Paula: Sí, porque así se hacen rosas.

Laura: ¿Dónde vivían las elefantas?

Martina: En la valla.

Laura: ¿Y los chicos, vivían también dentro de la valla?

Todos: No.

Álex: Vivían fuera.

Mariana: Dentro de un charco.

Laura: Jugaban en el charco, ¿verdad?

Todos: Sí.

Laura: Vale, ¿y qué le pasa a Margarita?

Aitana: Que está triste porque come flores pero no se pone rosa.

Laura: ¿Qué les pasa al papá y a la mamá de Margarita?

Paula: Tristes.

Laura: ¿Margarita qué decide hacer?

Jaime: Salir.

Laura: Vale, entonces, los chicos estaban fuera y las chicas dentro de la valla, ¿qué os parece esto?

Álvaro: Mal porque las chicas viven en la valla.

Mariana: No es justo que las elefantas coman flores y los elefantes coman hierba porque las flores les hacen daño a la tripa.

Laura: Vale, otra pregunta: ¿qué os parece que las elefantas tengan que ser de color rosa?

Martina: Bien.

Laura: ¿Tienen que ser todas de color rosa?

Álvaro: No porque....

Laura: ¿Creéis que tienen que ser todas las elefantas del mismo color o de diferentes?

Todos: De diferentes.

Laura: Vale, ahora vamos a hacer otra cosa. Os he traído un dibujo, ¿aquí a quién tenemos?

Todos: A la elefanta Margarita.

Laura: Vale, pues tenéis que pintarla de un color, del que vosotros queráis. De un solo color.

Muchos: Yo de rosa.

Laura: Después, cuando hayáis terminado de pintar a la elefanta, pintamos el lugar donde está la elefanta. Cada uno donde quiera que esté la elefanta.

Algunos resultados:



Sesión 3

Laura: Hoy vamos a hacer un juego. ¿Veis esta caja? ¿Qué hay dentro?

Todos: ¡Juguetes!

Laura: Eso es, quiero que de uno en uno vayáis cogiendo un juguete y me digáis por qué lo habéis cogido y con quién soléis jugar con ese juguete. Empieza Diego.

Diego: El balón porque juego con los amigos del parque y en el cole con los amigos de aquí.

Alejandro: La excavadora para jugar con la tierra en el patio yo solo.

Martina: Yo cojo el peluche de oso porque me gusta jugar con mis amigas a las familias.

Mariana: Yo quiero el cuento de los animales del mar porque leo cuentos con mamá por la noche.

Daniela: Yo cojo el bolso para guardar mis cositas.

Álvaro: Yo juego con el arco y las flechas, juego con aita en casa.

Ian: El coche porque así puedo hacer carreras con los amigos del cole.

Martina: Yo cojo a Elsa (*Frozen*) porque juego con ella y mi hermana en casa.

Cristina: Quiero el bolso de Daniela, pero cojo el móvil para guardarlo en su bolso.

Gorka: Yo cojo la canica porque el balón es lo quería pero lo tiene Diego.

Álex: Yo cojo al Capitán América porque juego con Gorka a superhéroes.

Aitana: Yo quiero la muñeca de Ana (*Frozen*) porque canta la canción.

Gorka: Yo a Superman para jugar con Álex.

Jaime: Yo quiero el camión de bomberos porque quiero ser bombero.

Lucía: Yo quiero el nenuco para jugar a papás y mamás con Martina.

Martín: Yo cojo la pistola para jugar contra las flechas de Álvaro.

Carmen: Quiero el cuento de Callou para leerlo con mi hermana mayor.

Ibon: Yo cojo al Zomling porque me gusta tirar cosas con él.

Paula: Yo el cuaderno de las pegatinas porque en casa me gusta hacer colecciones de pegatinas con mamá.

Lucía: Yo la cuerda para saltar. Juego yo sola y a veces con mi hermana.

Resultados de la elección:

| Niños | Juguetes | Niñas | Juguetes |
|-----------|--------------------|----------|--------------------------------|
| Diego | Balón | Martina | Oso de peluche |
| Alejandro | Excavadora | Mariana | Cuento de los animales del mar |
| Álvaro | Arco y flechas | Daniela | Bolso |
| Ian | Coche | Martina | Elsa (<i>Frozen</i>) |
| Gorka | Canica | Cristina | Móvil |
| Álex | Capitán América | Aitana | Ana (<i>Frozen</i>) |
| Gorka | Superman | Lucía | Nenuco |
| Jaime | Camión de bomberos | Carmen | Cuento de Callou |
| Martín | Pistola | Paula | Colección de pegatinas |
| Ibon | Zomling | Lucía | Cuerda para saltar |

Laura: Vale, ahora vamos a hacer una cosa con los juguetes. Cada uno va a dar su juguete a un amigo, las niñas van a dar sus juguetes a los niños y los niños a las niñas, ¿vale?

Resultados de cambio (se señalan los casos en los que el cambio resulta satisfactorio):

| Niños | Juguetes | | Niñas | Juguetes | |
|-----------|----------------------------|-------------------------------------|------------|-----------------|-------------------------------------|
| Diego | Cuerda para saltar | | Martina O. | Zomling | |
| Alejandro | Cuento de Callou | <input checked="" type="checkbox"/> | Mariana | Excavadora | |
| Álvaro M. | Nenuco | | Daniela | Balón | |
| Ian | Elsa (Frozen) | | Martina B. | Arco y flechas | |
| Gorka A. | Ana (Frozen) | | Cristina | Superman | |
| Álex | Colección pegatinas | <input checked="" type="checkbox"/> | Aitana | Capitán América | |
| Gorka P. | Bolso | <input checked="" type="checkbox"/> | Lucía | Canica | |
| Jaime | Cuento de animales del mar | <input checked="" type="checkbox"/> | Carmen | Coche | |
| Martín | Oso de peluche | <input checked="" type="checkbox"/> | Paula | Camión bomberos | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ibon | Móvil | | Lucía | Pistola | |

Laura: Vale, ahora cada uno tenemos un juguete nuevo. ¿Todos estamos contentos con nuestro nuevo juguete?

Algunos: ¡No!

Laura: Vamos a decir uno por uno si queremos jugar con el juguete que tenemos ahora.

Diego: Yo no quiero jugar con la cuerda.

Laura: ¿Por qué?

Diego: Porque es de niñas.

Alejandro: A mí me gusta Callou, pero prefiero verlo en la tele.

Martina: A mí no me gustan los Zomling, son feos, prefiero a Elsa y Ana.

Mariana: A mí no me gusta jugar con la tierra, no quiero la excavadora.

Daniela: Yo no quiero el balón, porque, cuando los chicos lo tiran, hace daño.

Álvaro: Yo el nenuco no quiero, eso lo hacen las niñas.

Ian: A mí no me gusta Elsa, pero puedo jugar a peleas con ella.

Martina: A mí no me gusta el arco porque cuando lanzas las flechas hace daño.

Cristina: Yo no quiero al Superman, no sé qué hacer con él.

Gorka: A mí no me gusta *Frozen*, es para chicas.

Álex: A mí las pegatinas sí me gustan pero no tengo.

Aitana: Yo de esto no tengo en casa, no me gusta.

Gorka: A mí el bolso me gusta, es azul y dentro puedo llevar cosas.

Jaime: El cuento está guay, los animales me gustan, pero en casa los cuentos son de mi hermana.

Lucía: La canica no me gusta, no sé cómo se juega.

Martín: A mí sí me gusta el oso de peluche, es blandito y se puede abrazar, pero los peluches son de chicas.

Carmen: A mí el coche no me gusta, es para los niños, yo no tengo.

Ibon: El móvil no me gusta, no funciona, es de mentira. Yo quiero uno de verdad.

Paula: Yo con el camión de bomberos puedo jugar a apagar fuegos, porque tiene una manguera. Me gusta.

Lucía: No me gustan las pistolas. Hacen daño a la gente.

Laura: Veo que hay muchos juguetes que no nos gustan. Si no sabemos cómo se juega, igual podemos preguntar a los amigos y así jugar los dos juntos, ¿qué os parece?

Algunos: Bueno... sí (no lo dicen convencidos)

Laura: Vale, bueno pues a ver si en el recreo lo intentamos. Ahora metemos todos los juguetes en la caja y nos sentamos en nuestros sitios.

Sesión 4

Laura: Hoy vamos a aprender diferentes tareas domésticas y oficios. Vamos a empezar, ¿qué veis aquí? (señalo el mural que he pegado previamente en la pizarra)

Paula: Una mamá.

Ibon: Un papá.

Alejandro: Una niña y un niño.

Laura: Vale, muy bien. Aquí tenemos diferentes tareas domésticas, es decir, diferentes cosas que hay que hacer en casa para que esté limpia y recogida. ¿Qué está haciendo aquí? (Les voy mostrando las imágenes una por una)

Carmen: La cama.

Paula: Está haciendo la comida.

Álex: Está poniendo la mesa.

Aitana: Está planchando la ropa.

Martín: Está limpiando el coche.

Paula: Está regando las flores.

Hugo: Está cuidando a un bebé.

Paula: Está limpiando la casa con una escoba.

Laura: Vale, muy bien. Ahora necesito cuatro voluntarios (los escojo). Vale, nos ponemos en fila: Paula va ser la mamá, Ibon el papá, Aitana la hija y Gorka el hijo. Ahora tenemos que decidir entre todos quién hace qué cosa. ¿Quién riega?

Todos: La mamá.

Laura: ¿Quién lava el coche?

Todos: El papá.

Laura: ¿Quién plancha?

Todos: La mamá.

Laura: ¿Quién cocina?

Todos: El papá.

Laura: ¿Quién pone la mesa?

Todos: La mamá.

Laura: ¿Quién cuida al niño?

Algunos: La mamá.

Otros: El papá.

Laura: A ver, levantar la mano quienes creáis que la mamá cuida al niño. Uf, la mayoría. ¿Quién hace la cama?

Muchos: La mamá.

Hugo: El niño.

Laura: Vale, ¿quién piensa que la cama la hace el niño? Vale, se la damos al hijo. ¿Quién pasa la escoba?

Muchos: La mamá.

Martina: La hija.

Laura. ¿Qué pensáis? ¿Se lo damos a la hija?

Todos: Sí.

Laura: Vale, ahora los voluntarios van a pegar sus tareas en el lugar del mural donde corresponde. Vale, vamos a repasar. ¿Cuántas tareas tiene mamá?

Todos: Cuatro.

Laura: ¿Cuántas tiene papá?

Todos: Dos.

Laura: ¿La hija?

Todos: Una.

Laura: ¿Y el hijo?

Todos: Una.

Laura: Oye, ¿y no veis esto como un poco desequilibrado? ¿no tiene muchas tareas mamá y pocas los demás? ¿Puede la niña hacer algo de lo que hace mamá?

Muchos: mmm... no.

Lucía: Puede poner la mesa.

Laura: ¿Vosotros ayudáis a poner la mesa en casa?

Todos: Sí.

Laura: Vale, pues vamos a poner el dibujo de poner la mesa debajo de la niña. Y a ver, ¿el niño puede hacer alguna otra cosa?

Martina: Sí, puede abrazar al bebé.

Laura: Vale, puede cuidar de su hermano, por ejemplo. ¿Alguno tenéis hermanos?

Algunos: Yo.

Gorka: Yo le cuido.

Laura: Vale, ¿ahora vemos un poco mejor repartidas las tareas?

Todos: Sí.

Laura: Claro, es que antes mamá tenía muchas tareas. Y no solo hay que ayudar a mamá, sino que entre todos tenemos que hacer todas las tareas de casa.

Algunos: Sí.

Los resultados son:

| Antes de hacer las preguntas de reflexión: | | | |
|--|----------------|----------------|--------------------|
| Madre | Padre | Hija | Hijo |
| Regar las plantas | Lavar el coche | Pasar el polvo | Hacer la cama |
| Planchar la ropa | Cocinar | | |
| Poner la mesa | | | |
| Cuidar a los niños | | | |
| Después de hacer las preguntas de reflexión: | | | |
| Madre | Padre | Hija | Hijo |
| Regar las plantas | Lavar el coche | Pasar el polvo | Hacer la cama |
| Planchar la ropa | Cocinar | Poner la mesa | Cuidar a los niños |

Laura: Vale, ahora vamos a hacer otro juego. ¿Qué veis aquí?

Todos: Una chica y un chico.

Laura: Pues yo en este sobre tengo un montón de trabajos, por ejemplo, ¿cuál creéis que es este oficio?

Álvaro: Está haciendo ropa.

Aitana: Está cosiendo.

Laura: Vale, al que cose se le llama modista o sastre. ¿Y este qué trabajo está haciendo?

Paula: Está arreglando un coche.

Laura: ¿Y este?

Paula: Está en la granja.

Laura: Está cuidando de los animales de la granja, es granjero. ¿Y este?

Todos: Policía.

Laura: ¿Y este?

Aitana: Peluquero.

Laura: Vale, de momento vamos a hacer estos. Necesito un voluntario. Vale, Álvaro, ven. Tienes que coger un trabajo y preguntar a los demás si lo realiza un chico, una chica o los dos, y pegarlo donde te digan (lo hacen).

Vale, siéntate Álvaro, vamos a seguir. ¿Qué trabajo es este?

Lucía: Teacher

Laura: ¿Y este?

Todos: Pintor

Laura: ¿Y este?

Hugo: Está construyendo una casa.

Laura: Vale, es un obrero. Lucía ven. Ahora vas a hacer lo mismo que Álvaro (lo hace).

Vale, siéntate Lucía. ¿Quién es este?

Todos: Cocinero

Laura: ¿Y este?

Alejandro: Futbolista

Laura: ¿Y este?

Todos: Médico.

Laura: Vale, ¿quién quiere salir? Diego ven, pregúntales a los compañeros (realiza la actividad)

Vale, Diego, siéntate. Vamos a ver qué es esto.

Martina: Está haciendo una mesa de madera.

Laura: Vale, es un carpintero. ¿Y este?

Álvaro: Está arreglando un baño.

Laura: Es fontanero. ¿Y este?

Todos: Está regando las flores.

Hugo: Es jardinero.

Laura: Vale, ¿quién quiere salir? Martina y Carmen, lo hacéis entre las dos (lo hacen).

Vale, nos sentamos. Ahora vamos a contar cuántos trabajos realizan las mujeres y cuántos los hombres.

Todos: 10 las chicas y 12 los chicos.

Laura: ¿Os parece bien cómo ha quedado todo?

Todos: Sí.

Los resultados son:

| Mujer | Hombre |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Peluquera - Policía (Ian dice que también hay policías chicas, que él las ha visto) - Mecánica de coches (las chicas dicen que es de chicas) - Obrera - Pintora - Profesora - Doctora - Futbolista (dos chicas dicen que también las chicas pueden jugar) - Fontanero | <ul style="list-style-type: none"> - Modisto - Granjero - Cocinero (Diego dice que los cocineros que salen por la televisión son chicos) - Jardinero - Carpintero - Policía (Mariana dice que solo son chicos) - Mecánico de coches (los chicos dicen que es de chicos) - Obrero - Pintor - Profesor - Doctor - Futbolista (la mayoría piensa que es un trabajo de chicos) - Fontanero |

Laura: Vale, ahora cada uno va a decir qué quiere ser de mayor.

| Niñas | Niños |
|---|---|
| Peluquera: 3 Doctora: 3 Mamá: 2 Profesora: 2 | Futbolista: 3 Piloto de avión: 3 Policía: 2 Chofer: 1 Doctor: 1 |

Anexo 11. Intervención en el aula: tablas de respuestas del alumnado

En esta tabla se recogen las respuestas individuales que ha dado cada niño y niña cuando se les ha preguntado de manera individual ¿Quién realiza estas tareas domésticas? ¿Quién realiza estos oficios? ¿La chica, el chico o los dos? Debajo del símbolo de las mujeres se ha marcado con una X los alumnos y alumnas que han respondido que esa tarea doméstica o ese oficio lo realizan las chicas y debajo del símbolo del hombre los que han respondido que lo realizan los chicos. Cuando la respuesta ha sido los dos, se ha marcado con una X ambas casillas.

| | Diego | | Alejandro | | Martina | | Mariana | | Daniela | | Álvaro | | Ian | | Martina | | Cristina | | Gorka | |
|---------------|-------|---|-----------|---|---------|---|---------|---|---------|---|--------|---|-----|---|---------|---|----------|---|-------|---|
| | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ |
| Lavar coche | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | X | X | | | X | | X |
| Cuidar niño | X | | | X | X | | | X | X | | X | | X | X | X | | X | | X | |
| Cocinar | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X |
| Planchar | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X | X | X | | X | | | X |
| Regar | X | | | X | X | | X | | X | | X | | | X | X | | | X | X | |
| Poner mesa | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | X | | X | | | X |
| Limpiar polvo | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | X | | X | | X | X | |
| Hacer cama | X | | | X | | X | X | | | X | X | | X | X | X | | X | | X | |
| Peluquero | X | | X | | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | | X | X | | X |
| Mecánico | | X | | X | X | | | X | | X | X | | | X | | X | | X | | X |
| Pintor | X | | | X | | X | X | | | X | X | X | X | X | | X | X | | | X |
| Carpintero | | X | | X | X | X | | X | | X | | X | X | X | | X | | X | | X |
| Profesor | | X | X | | X | | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | | X | |
| Cocinero | | X | X | | | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | | X | | X |
| Médico | X | | | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X |
| Jardinero | X | | X | | | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | |
| Fontanero | | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Obrero | | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | X | X | | | X |
| Modista | X | | X | | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | | X | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| Futbolista | | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | X |
| Policía | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X |
| Granjero | | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | | X | | X |

| | Álex | | Aitana | | Gorka | | Jaime | | Lucía | | Martín | | Carmen | | Ibon | | Paula | | Lucía | | |
|---------------|------|---|--------|---|-------|---|-------|---|-------|---|--------|---|--------|---|------|---|-------|---|-------|---|---|
| | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | ♀ | ♂ | |
| Lavar coche | | X | | X | | X | | X | X | X | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Cuidar niño | X | X | X | | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Cocinar | X | X | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X |
| Planchar | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | | X |
| Regar | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Poner mesa | X | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | |
| Limpiar polvo | X | | | X | X | | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | | | | X |
| Hacer cama | X | | X | | | X | | X | X | | X | | X | | X | | | X | X | | X |
| Peluquero | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | X | | X | |
| Mecánico | | X | | X | X | X | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | X | X |
| Pintor | | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | | X | | X | X | | X | | X |
| Carpintero | | X | | X | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | X | X |
| Profesor | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | X | X | | X | X | X |
| Cocinero | | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | X | X | X |
| Médico | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | X | X | | X | X | X |
| Jardinero | | X | | X | X | X | | X | X | | X | | X | X | X | | X | | X | X | X |
| Fontanero | | X | | X | X | X | X | | | X | | X | | X | | X | X | | | | X |
| Obrero | | X | | X | X | X | X | | | X | | X | | X | | X | X | | | | X |
| Modista | | X | | X | X | X | X | | | X | X | | X | | X | X | | | | | X |
| Futbolista | | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | X | | X |
| Policía | | X | | X | X | X | X | | | X | X | X | | X | | X | | X | | | X |
| Granjero | | X | | X | X | X | X | | X | X | | X | | X | | X | X | | X | | X |

Bibliografía de los anexos

- Cañella, A. *et al.* (1979). Los roles sexuales en la literatura infantil. *Cuadernos de pedagogía*, 54, 19-27.
- Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 57(7), 7-24.
- Davies, B. (1994). *Sapos y culebras y Cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid: Cátedra.
- Expósito, F., Moya, M. C. y Glick, P. (1998). Sexismo ambivalente: medición y correlatos. *Revista de Psicología social*, 13(2), 159-169.
- Ochoa, D., Parra, M. y Ramírez, C. T. G. (2006). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, 11(27), 119-154.
- Turín, A. (1995). *Cuadernos inacabados. Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: horas y HORAS.
- Vázquez, C. (2010). *Diálogos intertextuales. 3. En busca de la voz femenina: temas de género en la literatura infantil y juvenil de la Península Ibérica y Latinoamérica*. Berna: Peter Lang.
- Vintró, M. (2008). Sexismo en la literatura infantil. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 21(217), 21-27.