

EGUZKILORE
Cuaderno del Instituto
Vasco de Criminología.
95 - 102

“MITOS Y DELITOS”

Jorge OTEIZA

MITOS Y DELITOS

reflexión sobre FABRICACION DEL MITO. relación entre héroe y delincuente

Una interpretación estética de los mitos y delitos
(frente a una interpretación psicológica)

Reflexiono.

Las divinidades, los dioses, en realidad se pasan cometiendo delitos, raptos, violaciones, robos, traiciones venganzas...
 ver en cada mito señalar el delito que le corresponde
 ponerlo en historia para contar, esto es, someter cada delito a esta especie de *prueba mítica = fabricar el mito*, el resultado importante, revelador
 parece así que el héroe es un delincuente al que se le somete a unas pruebas para su reivindicación, a unas dificultades que tiene que vencer.
mito: manipulación poética de un delito ejemplar,
 en cada mito hay que preguntarse dónde está el delito? y luego observar, analizar, cómo ha sido contado, qué añadidos o alteraciones ha sufrido
 el mito podría ser como una explicación del delito (posiblemente eran delitos cometidos por los reyes, soldados, gobernantes) para explicarlos, justificarlos, atribuidos a los dioses y así quedaban estas historias almacenadas y trasmisibles como un *código penal*,
 el mito como una explicación del delito y como una vuelta atrás, *en la moviola*, una para ser analizado, sicoanalizado 2ª vez, como posibilidad al
 El mito como revisión y repetición de la moviola de un delito menos de salvación y ejemplaridad (una revisión y replanteamiento, un juicio)

Agradecemos a Jorge Oteiza nos sea permitido publicar aquí alguna de sus “*consideraciones*” sobre los mitos y los delitos, su *Oración opus septiembre 1985* y una de sus *teomaquias*. Páginas por él escritas también o principalmente para dialogar —consultar y discutir— con sus amigos durante las agápicas reuniones en Alzuza y en Zarautz. Sobre razón a F. Calvo Serraller cuando —*El País*, 21 junio 1985— califica a Oteiza como “*rebeldes hasta la raíz y sin posible acomodo. Profeta incómodo, perteneció a esa incipiente vanguardia donostiarra que convirtió al San Sebastián de antes de la guerra civil en uno de los centros artísticos más dinámicos del país*”. En cierto sentido POSITIVO se puede calificar a Oteiza como el gran mito y el gran delito/delincuente de Euskadi hoy. “Retirado en su caserío de Alzuza, basta una palabra o un gesto suyos para que todo se remueva”... Quien dice *todo* incluye también la Criminología. (*Nota de la Redacción*).

como revisión del delito en la moviola y montado como historia ejemplar o código sagrado
 psicológicamente como interpretación, psicoanálisis (negatividad)
 estéticamente como reparación, como victoria (positividad)
 la mitología como un código penal

como una memoria penal y para recordar ocultando a los culpables, puesta en mito,
 en el plano de lo sagrado de lo divino
 mitología especie de cinemateca de delitos nada ejemplares de gentes ejemplares revisados
 en la moviola, fabricados en la moviola, cortados, para servir de historia y
 código penales (en la Antigüedad y ahora lo mismo)

relación de mito con laberinto?

posiblemente en la 2ª fase del mito, en la repetición
 en la moviola, se le presente al héroe como laberinto, esto
 es como lidia, como combate, maquia

como

exculpación
 despenalización
 descriminalización
 —creo que delito y castigo viene a ser lo mismo
 en los mitos

•relación con Foucault? sus libros sobre la condena, el castigo...

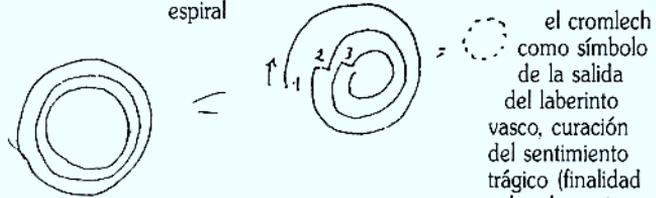
yo planteo mi LABERINTOMAQUIA

desde la caza en los santuarios paleolíticos (elección del sitio frente al enemigo de la suerte
 en el terreno del enemigo o del hombre)

y el rueda en la lidia como laberinto: los 3 círculos correspondientes a los 5 tercios de la lidia (tercio de varas

tercio de banderillas

tercio de muerte) como las 3 vueltas en sucesión del laberinto como espiral



Prehistoria nuestra a mitos,

busco antecedentes

Grecia y Sumeria

Enkidu de Gilgames como préstamo cultural guijarros azilienses, paralelismo con Jasón y

argonautas

Tántalo ?

Sísifo (en otras cuartillas

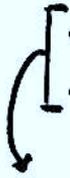
Quirón centauro esta reflexión)

primeras ideas fuerza en nuestra cultura Prehistórica

—la caza como trampas para cazar = los signos tectiformes en muralismo
 y por extensión: trampas para cazar a Dios



—concepto binario del mundo: Espacio profano, la tierra
Espacio sagrado, el cielo



- lo sagrado existente:
Hueco del cielo, cueva, mujer, mano
- lo sagrado fabricado: trampa, pintura mural

(elección de lo sagrado en el exterior
y fabricación de lo sagrado)

ES sagrado = el Espacio vacío: volar
verbos espacia- flotar
les, sagrados subir

como antecedentes
de nuestro vacío-cromlech
neolítico.



y finalmente, se
me ocurre ahora
que el último Hueco o vacío
sagrado cultural es el lenguaje
En Fenomenología del

Hegel afirma "solamente el lenguaje
contiene al yo y lo expresa"

Mallarmé en su *trasposición* poética
es esa misma idea...

contiene al Hombre el lenguaje pues : 2 lenguajes otra vez como
o como Espacio sagrado (E natural, pues (será la idea de Hegel 2 Formas de escapar del = lengua
leng. poético, Mallarmé)... Laberinto móvil
como H

⑥ la idea de encierro
de *Laberinto* ya está
viviéndose - conflicto
combate

con su planteamiento estético de la lidia o combate:
como caza en el terreno del enemigo (movimiento) o
como el terreno y la intelig del H (la trampa, la inmo-
vilización)

: estilo profano (naturalismo)
y *estilo sagrado* (mágico, sobrenatural)

inmovil of H con Mallarmé

- puede reconocerse en *el héroe* a un delincuente sometido
a unas pruebas, unas dificultades, para su castigo y reivin-
dicación

- *el mito* como explicación del delito (posiblemente delitos
cometidos por reyes, soldados, gobernantes) para justificar-
los atribuidos a los dioses y así quedaban estas historias al-
macenadas y transmisibles como un código penal
- *la mitología* como especie de cinemateca de delitos nada
ejemplares de gentes ejemplares, revisados en la moviola y
montados, fabricados para servir de historia, memoria y có-
digo penales

y decía también sobre el hueco como sagrado
que en lo *sagrado existente*: Hueco del cielo, cueva,
mujer, mano

en lo *sagrado fabricado*: trampas como creación
estética, pintura mural

y que el lenguaje (se me ocurría en ese momento) como último Hueco o vacío sagrado cultural); Hegel afirmaba en su fenomenología del espíritu, que solamente el lenguaje contiene al yo y lo expresa. Esta misma idea es en Mallarmé con su trasposición poética, y en Borges, que él cambia su vida por palabras. Y uno mismo piensa que el escultor cambia su vida por estatuas, yo he terminado con mis estatuas cóncavas.

Y ahora hasta puedo asegurar que *DIOS ES CONCAVO* y es por esto que yo creía que cuando lo buscaba se escondía (ver SOLEDAD en índice notas EE 2ª ed).

(escultura
como mito

y
fabricación
de la
inocencia)

y ahora para Txomin Badiola (y sus compañeros mis jóvenes amigos) si no como Proyecto les puede servir como justificación. En el Arte actual que llamáis posmodernidad, trasvanguardia, al no trasladar a la educación nuestros resultados (las vanguardias históricas en el Arte contemporáneo), el artista actual es culpable ante la sociedad, pero al mismo tiempo al recaer la verdadera responsabilidad sobre los gobiernos, la sociedad debe consideraros inocentes. En el Arte contemporáneo (AC) nosotros concluimos con revelación y en pactos con la Naturaleza, vosotros no sabéis qué hacer y vais a la Naturaleza y regresáis con lo que habíamos puesto, regresáis con las pruebas de vuestra inocencia:

VUESTRAS OBRAS DE ARTE SON LAS PRUEBAS DE INOCENCIA QUE MUESTRA EL ARTISTA COMO HEROE MITICO ACTUAL CONDENADO POR DELINCUENTE

Zarautz 9, 4, 85

Erradicación de la violencia y exilio mítico

Objetivo cultural en toda cultura primitiva (hoy viene a serlo en la nuestra) es erradicar la violencia como muerte, como crimen. El criminólogo Antonio Beristain en su libro "La droga en la sociedad actual", Ed. Caja Ahorros de Gipuzkoa, 1986, quiso figurasen en el interior de cubierta y contracubierta, dos fotocopias en las que hacía yo unas consideraciones sobre fabricación del mito, la mitología como código y memoria penal, el delincuente como héroe sometido a pruebas de alejamiento y reparación, en fin, lo que pretendo anotar aquí es la idea de exilio como explicación de ANKIDU préstamo cultural nuestro a GILGAMES, que ya intuí en mi ya citado "Mentalidad vasca y laberinto" de Alfaguara. Pienso ahora en el exilio como invención cultural en un cenital momento de nuestro mesolítico como prueba de iniciación, de propuesta mítica de exploración, de alejamiento, viaje como castigo que reemplaza la muerte con proyección

creativa, cultural. (El castigo a la violencia del actual etarroide con exilio a rincones lejos e inútiles, se sustituiría en esta tradición nuestra en exilio a bibliotecas, a seminarios de cultura revolucionaria, a misiones de búsqueda y aprendizaje, recuperación, de sensatez política con nuestro pueblo, no a tantos años y uno de aislamiento sino a tantos libros y una memoria-examen de reconversión en inteligencia política. Tipo de exilio que convendría, llamaríamos vacacionalmente, a la mediocridad y enanez cultural de nuestros improvisados gobernantes y políticos vascos.

Enkidu/Ankidu contagia a Gilgames sentimiento de inmortalidad y le asombra con saber de domesticación de animales. En mi memoria al proyecto de cementerio vasco para Ametzagaña trato de este mito de metamorfosis sobre la muerte, y en mi libro Ej.Esp.-2ª ed. p. 475 informo sobre nuestra anticipación en 10 mil años en la domesticación del caballo.

ANKIDU en vasco. *an-kide*, acompañante al Allí, metáfora del viajero a oriente.

En sumerio *anki*, lugar sagrado, *ki* sitio, *du*, *kidu*, casa (celestes, zigurat?).

AN = Alli en vasco. que al pasar a lenguaje profano: *anka*, pierna, *arrano* águila, como en lo lejano y más alto = ARR-AN (ya fácil seguir exploración léxica).

Para una Tipología mítica de crimen-violencia y Génesis comparado

Caín bíblico, neolítico

Edipo-rey, indoeuropeo

.....

precisamos indagación correspondiente en nuestro contexto preindoeuropeo de artista y cazador. Pensamos en la muerte del cazador con su víctima y que son enterrados juntos, hemos creado así el monstruo mítico de hombre y *animal*, el Minotauro y también el de Laberinto, en vasco. *labera*, espacio protegido, y, como laberintomaquia la huída, liberación del rostro humano de la magia de témica y matriz de nuestro panteón mitológico. Es obvia la relación aquí, el recuerdo de la representación en el pozo de nuestro santuario capital de Lascaux, del brujo-oraculador, que he llamado bisonteador, que cae herido de muerte junto al bisonte con su vientre abierto de muerte.

.....

y como imaginación de un Génesis vasco

si nos situamos en el

Oeste americano la violencia entre el pastor-ganadero y el agricultor, la explicación mítica para erradicar esta violencia con la invención de una situación o espacio sagrados, repetimos la fábula bíblica de Caín y Abel y el Paraíso en el que Dios había creado al hombre en un estado de felicidad para el cultivo y cuidado de la tierra. Es un Génesis neolítico, en el que se desconoce o se nos oculta la cultura anterior y original del indio americano mágico y cazador.

Así en la concepción de un Génesis nuestro pre-neolítico, somos los indios primeros en nuestro continente cultural, los mágicos artistas cazadores en nuestra identidad pre-indoeuropea. En nuestro génesis Dios nos hubiera creado como cazadores para el sustento físico y como muralistas para la caza religiosa y relación en la Naturaleza con Dios.

En nuestro Génesis dios crea a la mujer, y con la mujer a un único hijo *ATARRABI*, hijo del cielo y de la mujer, artista del cielo y cazador. Es más tarde en tradición oriental que nos atribuirán otro hermano a *Atarrabi*, es *Mikelaiiz*, en clara etimología cristiana, a los pies del victorioso arkangel Miguel, como el Maligno.

Precisamos ensayar hipótesis reimaginando desde dentro, no nos vale echar miradas a nuestra Prehistoria desde fuera y después. (Simpatizo con Astarloa, Larramendi, Chano, son imaginantes que solo les falta información de nuestra Prehistoria original)

Con estas breves notas sobre parte de los trabajos en que me encuentro, trato de deciros que desaparezco, que me encuentro confuso, enfermo, impresentable, y os pido que me excuséis. Aunque me critiquéis duramente tendré lo mismo que agradeceros, pues no merezco que por mí distraigáis vuestro tiempo creador. Estoy comprometido con dos pequeños libros que de haber podido aislarme antes, ya debí haber publicado.

Uno es EL ARMARIO Y LA VENTANA sobre utopía y fracaso político del Arte Contemporáneo porque su destino era concluir en la comprensión política de los gobiernos para el traspaso de una nueva sensibilidad visual y los comportamientos para una nueva sociedad, un hombre mejor y más libre, la nueva educación para un niño nuevo. Y me refiero en concreto, exclusivamente, a la vanguardia histórica rusa, y a nuestro movimiento paralelo, continuador (hasta diría por mi parte que experimentalmente conclusivo) de nuestra vanguardia de Artistas vascos en la República, tratando además desde el arte actual (que señalé hace años que en toda la historia del arte, era un movimiento que por primera vez podíamos considerar que hablaba en vascuence y nos invitaba por primera vez a integrarnos y protagonizar).

Oración opus setiembre 85 (de Oteiza con admiración al
P. Anasagasti de Bermeo)

elije el bacalao entre islandia y terranova
y tú no sabes elegir

elijó el Padre Anasagasti indios enfermos en Bolivia
les dio cuanto tenia
y lloró porque no era rico

una calculadora lo calcula todo
mundo de la información el robot y las hormigas

disciplina a golpe de pito en el Japón
cuando no quede en el mundo sitio

ya seréis extraterrestres
seréis japoneses seréis hormigas

estáis ya bien deshumanizados

no contéis conmigo podéis solos
terminar de construir este infierno

yo elijo y me protejo del futuro
y porque no soy Isaías

no digo que no me he rebelado
para mi el futuro es antes y no luego

aunque no exista Dios
prefiero hablar con Dios que con los hombres

no me importa Dios que este mundo y este hombre os han salido mal
aunque nadapoderoso aunque no existas

yo te amo te amo profundamente
si no existo contigo yo no existo
cuando muera desapareceremos juntos nos iremos
cuando la furia entonces de mi sangre bajo cero

era yo muy joven cuando os pedí me quitarais la fe
tardasteis pero me concedisteis esa gracia

ahora mi fe es que no tengo fe y os amo
fuera de Ti no tengo nada más ni quiero

oh Dios mío soy mil veces más fuerte
lujoso y soberbio que el Titanic
y sin Ti me hundiré lo mismo y más profundo

(a XALBADOR)

- he caído al suelo y me ha alcanzado la noche
no puedo seguir tus largos pasos
la tristeza de tus cantos en la lengua de mis padres
pastor amado de Urepel tu voz
tu voz llena de cuadernos y ventanas
- tu rostro de montaña inmóvil
de ancestrales bueyes y ángeles
y perros y carneros
las gentes se juntan se separan y se pierden
que ha de ser como humo como carro
como hierro como trenes
- en ciaboga de ángeles y nubes
muga celeste has sobrevolado
pájaros acuden de Asia para repasar contigo su metafísica en canciones
acomodados en las ramas más altas por Francisco esperan que tú vuelvas
os habéis cruzado en el vasto cielo del camino
- reman en tu voz suben contigo
desde otras canciones vienen
al pie del altar
el árbol consternado
los manteles rotos
los caballos obstinadamente otra vez oblicuos
- en la orilla al borde sin acabar el río
ovación sin acabar de hombres
al fondo en lo alto de la piedra vienen
con todo nuestro cuerpo humillado y sin acabar

- manzanos en flor y mojadas multitudes
albañiles rezando con su mármol vienen
y yo con mi piedra de nube al otro lado
que se dilata y se esconde
- por tu hondo amor a todos
por tu hermética tristeza
ha querido Dios escucharte más de cerca
subido por Elías en su carro
o como Jakobson sobre Oslo
viajando en la tormenta
- ahora veneramos la montaña como una recompensa
una lámpara en este lado de la noche

para un antifonario de la memoria
del pobre Oteiza

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

EL QUE HA CONFIADO TODO Y LO HA DADO TODO EN SU PAÍS

AHORA QUE ME HE NACIDO QUE NO HE SIDO FELIZ Y FRACASADO EN TODO

Sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

EL QUE HA QUEDADO SOLO SIN FAMILIA SIN AMIGOS

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

VIEJO FRACASADO DIGO Y ESCONDIDO EN UN ULTIMO RINCON Y EQUIVOCADO

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

EL QUE TANTAS VECES SEÑOR TE HA ENCONTRADO EN SU VIDA EN ESTE MUNDO
Y AHORA DUDA QUE TU EXISTAS EN EL OTRO

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

ME DESNACISTEIS QUE NO FUI FELIZ QUE YA ESTARÉIS CONTENTOS

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

EL QUE HA MUERTO OTRAS VECES PERO AHORA SABE QUE ESTA VEZ ESTA VEZ MUERTO

sin paraguas camina sereno bajo la lluvia

QUE SABE LO UNICO QUE PARA SÍ HA VIVIDO
sesenta centavos DE UNA SOPA DE CHOROS DE MI MEMORIA EN CHILE
y ya al final UN BESO UNA TARDE CUANDO DORMIA

sin paraguas camina ahora camina sereno bajo la lluvia