



EGUZKILORE

Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología.
San Sebastián, N.º 4 Extraordinario. Diciembre 1991.

“Pío Baroja y el criminólogo”

• Dedicatoria	5
• M.ª Jesús Aranburu. “Aurkezpena / Presentación”	6
• Antonio Beristain. “Prólogo”	9
• José Luis Astiazarán Aristizábal. “El Baroja de Eugenio Tamayo”	13
• Augusto Maeso. “Introducción”	15
• José Angel Ascunce. “Presencias de Pío Baroja en la obra novelística de Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> ”	19
• Iñaki Beti Sáez. “ <i>Las ciegas hormigas</i> de Ramiro Pinilla: un canto a la libertad y al esfuerzo personal”	33
• Jesús M.ª Lasagabaster. “La novela de la utopía imposible: <i>Paradox, rey</i> ”	43
• Lourdes Lecuona. “La novela de los bajos fondos: Baroja y Dickens”	53
• Miguel Pelay Orozco. “Releyendo a Baroja”	67
• Roberto Pérez. “Pío Baroja y su lucha por la vida”	81
• Andrés Sorel. “Baroja y la vieja nueva lucha por la vida”	95
Acto Solemne de Clausura	103
• Antonio Beristain. “La compasión en y de Baroja guipuzcoano”	105
• Juan San Martín. “El patrimonio familiar de los Baroja”	109
• Julio Caro Baroja. “42 años junto a mi tío”	111

EGUZKILORE

Número Extraordinario. 4
San Sebastián
Diciembre 1991
9 - 12

PROLOGO

Antonio BERISTAIN

*Director del IVAC-KREI
San Sebastián*

En las primeras páginas de *La caverna del humorismo* don Pío Baroja escribe tres breves Dedicatorias ('A una joven lectora', 'A un joven literato', y 'A un cometólogo influyente'), un Prólogo y una Introducción. De modo semejante, aquí encuentra el lector una Dedicatoria, una Presentación, un Prólogo y una Introducción.

Nuestras líneas se hacen eco de las escritas por don Pío al comienzo de su *Vitrina pintoresca*. Defendemos el individualismo bien entendido. "En la tragedia, en el drama o en la novela, siempre ha sido el hombre o la mujer, el viejo o el niño, el que se ha destacado para contar sus tristezas o sus alegrías. Ciertamente, ha existido un coro en la tragedia antigua; pero este coro no ha pasado de ser un fondo gris con que hacer resaltar una figura, y muchas veces, o casi siempre, la voz de la razón impersonal y anónima frente a la exaltación del héroe" (Pío BAROJA, *Obras Completas*, T. V, Biblioteca Nueva, Madrid, 1948, p. 715).

Este libro pretende y espero que logre ofrecer un fondo gris de la Criminología para hacer resaltar la señera personalidad de nuestro Pío Baroja como "héroe" criminólogo, pero dentro de su profesión de literato. Ninguno de sus contemporáneos conoció y comentó con tanto interés y tino las publicaciones de los creadores de la Criminología en Italia, especialmente de Lombroso. Por esto en la historia española de la Criminología ocupa un lugar importante el patriarca de Vera de Bidasoa.

Durante los días 11 al 16 de marzo 1991, una decena de especialistas han recordado y estudiado la figura impar de don Pío Baroja en medio de la Criminología. Transcribo ahora el programa del curso tal y como se desarrolló:

11 de marzo, lunes

18,30 h. Presentación del Curso.

Augusto Maeso, Profesor del IVAC-KREI.

19,00 h. Mesa Redonda.

Participantes: Juan Garmendia (Antropólogo); Santiago Aizarna (Periodista); Miguel Pelay (Escritor); Antonio Beristain (Director del Instituto Vasco de Criminología-Kriminologiaren Euskal Institutoa).

12 de marzo, martes

“Pío Baroja: del amor y de la vida”

18,30 h. Miguel Pelay Orozco, Escritor.

“Releyendo a Pío Baroja”

19,30 h. Roberto Pérez, Catedrático de la Universidad de Deusto.

“Pío Baroja y su lucha por la vida”

13 de marzo, miércoles

“Pío Baroja: de la marginación a la utopía”

18,30 h. Lourdes Lecuona Lerchundi, Profesora Doctora.

“La novela de los bajos fondos: Baroja y Dickens”

19,30 h. Jesús M.^a Lasagabaster Madinabeitia, Catedrático de Literatura de la Universidad de Deusto, San Sebastián.

“La novela de la utopía imposible: el ciclo de Paradox”

14 de marzo, jueves

“Barojismos y Barojianos”

18,30 h. Iñaki Beti Sáez, Prof. de la Universidad de Deusto, San Sebastián.

“Las ciegas hormigas” de Ramiro Pinilla.

19,30 h. José Angel Ascunce, Catedrático de la Universidad de Deusto, San Sebastián.

“La familia de Pascual Duarte” de Camilo José Cela.

15 de marzo, viernes

“Pío Baroja: de la destrucción a la esperanza”

18,30 h. Raúl Guerra Garrido, Presidente de la Asociación de Escritores Españoles.

“Los fabricantes del miedo”

19,30 h. Andrés Sorel, Secretario de la Asociación de Escritores Españoles.

“La nueva-vieja lucha por la vida”

16 de marzo, 12,30 h., sábado

SALON DEL TRONO DE LA EXCMA. DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA.

Acto Solemne de Clausura.

Intervención de:

- * José Luis de la Cuesta, Director del Departamento de Derecho Público de la UPV/EHU.
- * Antonio Beristain, Director del IVAC-KREI.
- * Joaquín Giménez, Presidente de la Audiencia Provincial de Bilbao.
- * Juan San Martín, Ararteko.
- * Imanol Murua, Diputado General de la Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa.

Conferencia Solemne.

Julio Caro Baroja, de las Reales Academias Española y de la Historia.

Quizás también podemos imitar las tres Dedicatorias de don Pío, pero serían cuatro capítulos de agradecimiento. En primer lugar a D.^a Inmaculada Iraola, D.^a M.^a Jesús Laskibar, D.^a Arantxa Redondo, D.^a Itziar Aristizabal, D.^a Isabel Germán, D.^a M.^a del Mar Martín, y D. Francisco Marín, que con tanto esmero y acierto llevan el trabajo de la Secretaría, Biblioteca y gestión informática del Instituto Vasco de Criminología-Kriminologiaren Euskal Institutua. También a todos los Profesores y muy especialmente al Maestro de Maestros D. Julio Caro Baroja, que han impartido las conferencias de este curso al que han asistido más de 180 personas. También a D. José Luis Astiazarán Aristizábal por habernos brindado la posibilidad de presentar en la portada de este libro el dibujo del excelente pintor D. Eugenio Tamayo, con su comentario, que aparece a continuación de este Prólogo. Por fin, pero no menos, a la Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa que ha subvencionado este Curso y esta publicación, y especialmente a D.^a M.^a Jesús Aranburu, Diputada de Cultura y Turismo de esa Excma. Diputación Foral.

Como conclusión, este libro puede llevarnos a algo muy importante, a aprender y hacer nuestros los pensamientos y los sentimientos de D. Pío en su juventud y durante toda su vida respecto a la acción y la moral: “Aspiraba a que la vida fuese principalmente limpia. Mentir, engañar, intrigar, me parecía entonces y me parece ahora poco digno... Pretendía un juego leal, y me preguntaba: ¿No es quitarle todo aliciente al juego el hacer trampas?” (Pío BAROJA, “La formación psicológica de un escritor”, Discurso de ingreso en la Academia Española).

En sentido parecido, otra conclusión —también herencia barojiana— sería superar ese dualismo imperante en España y en muchos otros países latinos, tanto en la literatura como en la vida: espíritu y materia, realismo e idealismo, forma y fondo, Don Quijote y Sancho. Mas este dualismo pragmático y maniqueo no coincide con la nueva Criminología, pues ésta pretende integrar mediante su interdisciplinariedad la realidad global en la existencia cotidiana. Propugna unos logros transcendentales que están fuera de ella, como pueden ser la paz, la justicia y la libertad, para los criminólogos-juristas; la perfección ética, para los criminólogos deon-

tológicos; y la intensificación de la vida, el pensar en los demás, el ocuparnos del vecino, para los criminólogos vitalistas. Como don Pío, en su 'pequeño ensayo' sobre "Barbarie y Cultura", protestaba contra quienes modernamente quieren hacer de la cultura un instrumento del Estado, desviándola de su carácter universal y puramente humano, de modo semejante las páginas siguientes pretenden que los criminólogos investiguemos y enseñemos con independencia de los políticos. Ojalá lo logremos.