



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

GRADO EN PERIODISMO

Curso 2017-2018

Comportamiento kinésico de las presentadoras y presentadores de los informativos de La 1 y TV3 en las noticias relacionadas con el referéndum catalán del 1 de octubre

AUTORA: JANIRE ARAUZO DÍAZ

DIRECTORA: MARIA BEGOÑA ZALBIDEA BENGOA

Leioa, 29 de mayo de 2018

"La autora o autor del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciatarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo".

Índice

Índice	3
1. Introducción.....	5
2. Objetivos de investigación.....	6
3. Hipótesis de partida	7
4. Marco teórico.....	7
4.1 Comunicación no verbal	8
4.2 Funciones de la comunicación no verbal	9
4.3 La kinésica	10
4.3.1 Los gestos	11
4.3.2 La expresión facial	13
4.3.3 Las miradas	13
4.3.4 La postura y actitud corporal.....	14
4.4 El paralenguaje	14
4.4.1 El tono	15
4.4.2 El ritmo.....	15
4.4.3 Volumen	15
4.4.4 Silencios y pausas.....	16
4.5 La proxémica	16
4.6 Características físicas.....	16
4.7 Artefactos	17
4.8 Factores del entorno.....	17
5. Metodología.....	17
5.1 Elección del objeto de estudio	17
5.2 Elección de la muestra de investigación	17
5.3 Fases de la investigación.....	18
6. Resultados y análisis.....	21
6.1 La expresión facial.....	21
6.1.1 En La 1	21
6.1.2 En TV3	23

6.2 La mirada	24
6.3 Lenguaje corporal	25
6.3.1 En La 1	25
6.3.2 En TV3	30
6.4 Objetos en las manos	35
6.4.1 En La 1	35
6.4.2 En TV3	36
6.5 El entorno.....	37
6.5.1 La 1.....	37
6.5.2 TV3.....	39
6.6. Aspecto y apariencia física:	41
6.6.1 Apariencia, vestuario e imagen personal masculina	42
6.6.2 Apariencia, vestuario e imagen personal femenina.....	44
6.7 La proxémica	46
7. Conclusiones.....	47
8. Referencias bibliográficas	48
9. Enlaces a informativos analizados.....	50
10. Anexos (tablas).....	51

1. Introducción

La comunicación es una habilidad básica en la vida de cualquier persona, es esencial saber transmitir los mensajes de forma eficiente y clara. Comunicarse no es soltar palabras una detrás de otra, ni hablar bien o hablar mucho. Las palabras son atractivas, la información que trasladan los presentadores y las presentadoras de televisión es importante, pero no representan ni la mitad del mensaje total enviado. Los profesionales de la información están en constante contacto con la sociedad, se comunican no solo a través de las palabras, sino también por medio de los gestos, la postura, la manera en que se mueven, la ropa, la apariencia o el entorno. Parafraseando a Albert Mehrabian, las señales no verbales constituyen una parte fundamental de la comunicación entre seres humanos. Tal es así que estas señales silenciosas conforman el 93% del mensaje, frente al 7% del que dependen las palabras (Villahizán, 2007:11).

Es muy importante que la comunicación no verbal sea coherente con lo expresado verbalmente. Los gestos, posturas y movimientos tienen que ser correspondidos con las palabras, de no ser así, la credibilidad tanto de presentadores como de presentadoras, caerá por su propio peso. “Cuando hay incongruencia entre los mensajes verbales y los no verbales, el lenguaje verbal siempre será el indicador de más confianza para reconocer pensamientos, actitudes y emociones” (Camacho, 2017: 224). Esto se debe a que el lenguaje no verbal (LNV) está relacionado con el inconsciente y con las emociones. Los mensajes confusos e incoherentes entre ambas dimensiones devalúan la información y desconciertan a la audiencia. Con la finalidad de evitar esta situación y optimizar el mensaje, es relevante tomar conciencia del beneficio que supone dominar correctamente los elementos de la comunicación no verbal.

En ocasiones, hasta los propios medios interpretan el LNV de los líderes políticos. Es el caso del análisis de los discursos no verbales que medios, como Antena 3, realizaron sobre la conferencia de prensa ofrecida por Carles Puigdemont días antes de la consulta ciudadana, en la que abundó sobre el referéndum y la situación por la que en esos momentos pasaba Cataluña. Este gesto, sin embargo, no puede asimilarse a un reconocimiento por parte de las empresas de comunicación ni de sus profesionales de la

importancia que tiene el lenguaje corporal o gestual. Si fuera así, pondrían en valor sus propias formas y modos cuando se presentan ante la audiencia, quien, como se ha dicho, parte del mensaje que recibe viene a través de lo que perciben fuera de las palabras, contribuyendo también a crear y formar opinión.

Los medios deben cuidar las formas y modos de los conductores y conductoras, especialmente los de programas informativos de *prime time*, ya que son los que crean en la audiencia un hábito de consumo de información diaria. Los y las presentadoras se vuelven rostros conocidos para el público, se convierten en referentes fidedignos de información y se exponen ante la audiencia, incluso más tiempo que los protagonistas de las propias noticias.

El estudio de la presentación de los telediarios en el área de la comunicación no verbal es un campo poco desarrollado en profundidad. El presente trabajo centra su carácter novedoso en decodificar las formas no verbales empleadas por comunicadores y comunicadoras audiovisuales frente a un tema actual que ha despertado filias y fobias no solo entre la ciudadanía sino también entre los responsables de los medios.

2. Objetivos de investigación

El objetivo principal del presente trabajo es realizar un análisis comparativo de la comunicación no verbal que emplean los presentadores y las presentadoras de La 1 y TV3 a la hora de transmitir información sobre la consulta independentista del 1 de octubre. La investigación se ha centrado en los aspectos no verbales de las piezas informativas, dejando de lado el tratamiento y contenido de las mismas. Para conseguir el objetivo de investigación se han planteado los siguientes objetivos generales y específicos:

Objetivos generales:

- a) Conocer los elementos que intervienen en la comunicación no verbal (CNV).
- b) Identificar la importancia del comportamiento kinésico y su naturaleza, así como comprender su significado.
- c) Estudiar cómo se aplican los mismos en los informativos de televisión.

- d) Determinar aquellos que tienen presencia entre los y las conductoras de los espacios informativos

Específicos:

- a) Evidenciar qué elementos de la CNV están presentes en los informativos de La 1 y TV3 cuando transmiten noticias relacionadas con el referéndum del 1-O.
- b) Buscar diferencias y semejanzas en el lenguaje no verbal de ambos medios.
- c) Analizar si dichos elementos inciden a favor o en contra de la información del referéndum del 1 de octubre.
- d) Comprobar si la comunicación no verbal condiciona el mensaje que recibe el receptor y de qué manera lo hace.
- e) Interpretar los resultados y sacar conclusiones.

3. Hipótesis de partida

Las principales hipótesis de partida que se plantean son las siguientes:

- 1) A través de la comunicación no verbal la audiencia recibe mensajes, que, de buenas a primeras, no puede percibir de manera consciente.
- 2) Los presentadores y presentadoras utilizan la CNV para transmitir sus opiniones sobre el 1-O.
- 3) La comunicación no verbal responde a parámetros que complementan el mensaje hablado y redundan en su intencionalidad.
- 4) Las televisiones públicas tienen más elementos en común que diferencias.

4. Marco teórico

La llegada de la televisión supuso una revolución en la sociedad. Marcó un antes y un después para la gran mayoría de personas. La pequeña pantalla durante años ha ido modelando las costumbres de los ciudadanos. Desde el principio demostró la capacidad de cambio que tenía, ya que comenzó trasladando el tiempo de ocio de las personas de lo externo, en teatros o cines, a lo íntimo del hogar. “Actualmente, sería difícil entender

nuestra sociedad sin la televisión, signo inequívoco de que vivimos en lo que algunos denominan como ‘cultura de la imagen’” (Sánchez Aranda, 200: 153).

En sus inicios, la televisión centró su actividad en programas de entretenimiento; no tuvo en cuenta, por tanto, lo noticioso. No obstante, en 1941 la cadena estadounidense CBS (*Columbia Broadcasting System*) realizó el primer servicio informativo. Así pues, fue precursora en concebir el medio como un espacio para la información, lo que marcó un punto de inflexión. La cadena emitió el 7 de diciembre un servicio informativo de nueve horas, durante las cuales informó sobre el ataque de Pearl Harbour. Este acontecimiento fue la constatación de que, efectivamente, la televisión podía ser un gran medio para informar.

4.1 Comunicación no verbal

La comunicación no verbal puede definirse como “cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior” (Fast, 1979: 5). Javier Villahizán (2007: 9), por su parte, la define diciendo que “la comunicación corporal o no verbal alude, en principio, a todos los signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar”.

En rasgos generales, el comportamiento no verbal en la mayoría de casos suele ser incontrolable, algo que se hace inconscientemente. Aun así, dada la importancia que estos ‘mensajes silenciosos’ tienen a la hora de transmitir información u opiniones, muchas personas aprenden a controlarlo, sobre todo los y las profesionales cuyo comportamiento se ve reflejado en los medios. Este aprendizaje se debe a que estas personas para ganar credibilidad tienen que ser coherentes con lo que dicen, sus palabras deben concordar con lo que se expresa gestualmente, “el lenguaje corporal puede incluso llegar a anular el propio mensaje verbal de las palabras” (Villahizán, 2007:13). Lo no verbal es tan eficaz porque nace del inconsciente de las personas, es espontáneo y transmite emociones y sentimientos. “La mayoría de los investigadores coincide en que el canal verbal se usa principalmente para proporcionar información, mientras que el canal no verbal se usa para expresar actitudes personales, y en algunos casos como sustituto de los mensajes verbales” (Pease, 1988:12).

Históricamente hablando la primera obra únicamente dedicada a la CNV pertenece a Charles Darwin, quien en 1872 publicó un trabajo llamado *La expresión y las emociones en el hombre y en los animales*. A partir de esa fecha empiezan a aparecer distintos estudios e investigaciones sobre esta disciplina. La cota más alta de desarrollo se sitúa en la segunda mitad del siglo XX, y es a finales de los años cincuenta cuando surge la comunicación no verbal tal y como la conocemos hoy en día. Como ha apuntado Villahizán (2007:10), “un 70 por ciento de lo que se comunica se realiza mediante el lenguaje no verbal, es decir, gestos, postura, apariencia mirada, expresión, sonrisa, vestimenta... solo una pequeña parte se obtiene a través de las palabras”. De esta manera se puede concluir que el lenguaje no verbal transmite más información que las palabras en sí mismas.

Llegados a este punto queda añadir que la conducta no verbal no puede analizarse de forma aislada; “los gestos no se producen al azar durante la corriente del habla; la conducta del habla y la conducta del movimiento están inextricablemente ligadas: son constitutivas de un mismo sistema” (Knapp, 1982:181). Pero la CNV no solo está condicionada por lo verbal, en los movimientos de una persona también influyen su cultura, su edad, su sexo, el entorno en el que se mueve, su personalidad, etc. Entre estos factores, la cultura y la civilización en la que vive el sujeto es uno de los mayores condicionantes: un mismo gesto puede variar su significado depende en qué parte del mundo se ejecute, o por el contrario, un mismo significado está representado por diferentes gestos dependiendo dónde se haga. El contexto en el que se ejecuten los actos no verbales también es otro factor a tener en cuenta: no es lo mismo comunicarse en el trabajo que en casa. Por esta razón el contexto debe tenerse muy en cuenta a la hora de analizar y decodificar el lenguaje no verbal.

4.2 Funciones de la comunicación no verbal

Javier Villahizán (2007:33) explica que la comunicación no verbal puede cumplir diferentes funciones:¹

¹ Aportaciones también de: Slide Share (2015). La comunicación no verbal. Unidad 4. Disponible en <https://es.slideshare.net/sandermendez/la-comunicacin-no-verbal-47953214> [Consultado el: 15/03/2018]

- Enfatiza el lenguaje verbal: por medio de los movimientos se refuerza lo que se expresa con las palabras.
- Expresa sentimientos y emociones: Esta es la función más característica de la CNV. Comunica el estado de ánimo del hablante.
- Sustituye las palabras: Da información sin necesidad de alguna señal verbal; cuando en vez de decir algo se expresa mediante algún gesto.
- Orienta la interpretación: Mediante el lenguaje no verbal se orienta la forma en la que el mensaje debe ser interpretado. No es lo mismo decir ‘ven’ en tono fuerte y volumen alto, o decirlo en tono dulce. En el primer caso se orienta a interpretarlo como una orden, mientras que en el segundo se toma como una muestra de acercamiento.
- Contradice la comunicación verbal: Este es un factor que deben tener en cuenta los y las profesionales de los medios audiovisuales porque las señales no verbales tienen que concordar con los mensajes verbales.
- Regula la comunicación: Las señales no verbales pueden regular los tiempos de comunicación entre interactuantes. “El modo en que una persona termina de hablar y la siguiente retoma la conversación con fluidez es señal de que los signos no verbales de ambos han sido emitidos y descodificados con toda claridad y significado” (Villahizán, 2007:14).
- Complementa los mensajes verbales: añade información al contenido de la conversación.
- Corrige las deficiencias verbales.

Dentro del análisis de la comunicación no verbal existen diferentes áreas de estudio. Mark L. Knapp elaboró un esquema clasificatorio que divide las conductas no verbales en 7 grandes grupos: movimiento del cuerpo o comportamiento kinésico, características físicas, conducta táctil, paralenguaje, proxémica, artefactos y factores del entorno. Otros expertos (Allan Pese, Roger Ailes, Jon Kraushar, María Hernández o Imelda Rodríguez) prefieren reducir esta clasificación a tres elementos: Kinésica, proxémica y paralenguaje, elementos que constituyen la base de la comunicación no verbal.

4.3 La kinésica

Esta rama del lenguaje no verbal se centra en estudiar los gestos, las posturas, los movimientos humanos que matizan y complementan el significado de los enunciados

verbales. La kinésica, también llamada comportamiento kinésico o lenguaje corporal, analiza los movimientos de cualquier parte del cuerpo, tanto los conscientes como los inconscientes. Incluye, por lo tanto, la posición corporal y la gesticulación. “Entendemos por gesticulación el conjunto de movimientos que hacemos con los brazos, las manos y la cabeza” (Baró, 2012: 44).

El origen etimológico de la palabra kinesia emana de la raíz griega ‘kinesis’, que significa movimiento. *Kiné* es el movimiento mínimo que una persona puede percibir y un kinema es la secuencia de movimientos que tienen significado (dentro de un contexto determinado). El profesor Ray L. Birdwhistell es el padre de la kinésica moderna. Tras varios estudios “descubrió que el componente verbal de una conversación cara a cara es menor al 35% y que más del 65% de la comunicación es de tipo no verbal” (Pease, 1988:12)

El sistema kinésico está formado por diferentes categorías: los gestualidad, la postura, la mirada o la expresión facial.

4.3.1 Los gestos

Los gestos aportan mucha información sobre la persona que los ejecuta, su actitud y su personalidad; llevan implícitos cierta carga de significado. “Son movimientos breves de partes de cuerpo que pueden observarse de forma más clara en la cabeza y en las extremidades (Moral e Igartua, 2005: citados en Hernández y Rodríguez 2009:65)”. El lenguaje gestual puede ser tan elaborado con el de la comunicación verbal. También se define la gestualidad como “el estudio de los movimientos del cuerpo en una situación de interacción con otra u otras personas, independientemente de que dichos actos gestuales persigan o no una finalidad comunicativa o una intención de transmitir” (Villahizán, 2007:16). Flora Davis (2011:125) afirma que el estilo gestual se empezó a investigar a comienzos de la década de los 40 través de un estudio verdaderamente notable realizado por David Efron. Pero no fue hasta los años 50 cuando se empezó a investigar más en serio.

En 1969 Pual Ekman y Wallace V. Friesen desarrollaron un sistema de clasificación de los comportamientos no verbales (*The Repertoire of Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage, and Coding*). De esta manera clasificaron los gestos en 5 tipos:

- A) Emblemas: Los emblemas son gestos con significado claro y específico que equivalen a palabras o frases cortas. Por norma general muchos de los emblemas suelen realizarse a través de las manos y cara. Un emblema conocido mundialmente es el pulgar a hacia arriba sinónimo de O.K, sin necesidad de palabras haciendo ese gesto se entiende que está todo bien.
- B) Ilustradores: Los ilustradores son aquellos gestos que representan visualmente lo que se dice, van unidos estrechamente a la comunicación verbal y su función mayoritaria es reforzar el mensaje que se expresa verbalmente. Son gestos automáticos que aparecen segundos antes de hablar. Tienen mucha importancia a la hora de comunicarse a través de una pantalla y su grado de utilización y expresividad varía según el nivel de entusiasmo, excitación o nerviosismo que se tenga en el momento.
- C) Muestras de afecto: En esta categoría se encuentran los gestos vinculados a las emociones. Intensifican, neutralizan o encubren las apariencias afectivas y tienen un papel importante en la socialización de las personas. No son consecuencia de estados afectivos, sino respuestas a éstos. Generalmente entre estos gestos predominan las expresiones faciales.
- D) Reguladores: Son los actos que facilitan el flujo de la comunicación entre interlocutores, esto es, organizan y dirigen la conversación. Son movimientos casi involuntarios, son difíciles de inhibir puesto que se hallan en la periferia de nuestra conciencia. Los reguladores más comunes son los gestos de asentimiento y negación con la cabeza.
- E) Adaptadores: En esta categoría se encuentran los gestos, movimientos o acciones aprendidos y que sirven para satisfacer nuestras necesidades, conducir nuestros sentimientos o controlar nuestras respuestas. Son movimientos aprendidos. Aparentemente no tienen ningún sentido porque no aportan nada al mensaje. Son movimientos que se realizan especialmente cuando se está incómodo, inquieto o nervioso. Estos gestos podrían eliminarse y la comunicación no se vería afectada.

4.3.2 La expresión facial

El rostro y las expresiones faciales están dentro de la categoría denominada gestualidad, pero son tan importantes y tienen tanto potencial que necesitan un apartado diferente. Son una de las principales fuentes de información no verbal. Mediante el rostro se expresan emociones básicas y otras más complejas, al mover los músculos de la cara en un repertorio de combinaciones. Algunas investigaciones demuestran que los 80 músculos de la cara son capaces de formar más de 7.000 expresiones faciales diferentes². En los últimos 50 años investigaciones llevadas por Paul Ekman indican y prueban que los movimientos de la cara son señal de ciertas emociones básicas. Estas emociones son: la cólera, la tristeza, el miedo, la sorpresa, la alegría, el asco y el disgusto. Ailes y Kraushar (2001:28) declaran que la expresión facial es, a menudo, el aspecto más difícil de dominar en la comunicación no verbal, porque desde muy pronto se enseña que la cara puede delatarnos. Por eso, los autores remarcan que un hablante solo gana credibilidad ante la audiencia cuando ésta sienta que está completamente abierto y sin máscaras. Mientras que para unos las expresiones faciales son verdadera comunicación no verbal, otros solo las consideran simple material informativo.

4.3.3 Las miradas

Una de las partes del rostro que por sí misma transmite mucha información es la zona ocular. Las miradas son la forma más sutil de CNV. El comportamiento visual de las personas sirve para captar información del exterior y para expresar sentimientos, emociones y pensamientos propios. Dicho de otra manera, las miradas suministran vida a los mensajes que se transmiten. Flora Davis (2011: 106-107) aclara que el comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal y que desde pequeños la cultura nos programa, enseñándonos qué hacer con nuestros ojos. A lo que Teresa Baró (2012:104) añade que “los ojos captan la atención de los demás, transmiten emociones y las contagian, marcan pautas de relación y envían señales con significado concreto”.

²Nick Jordan, <<The Face of Feeling>>, *Psychology Today* 20, nº 1 (enero de 1986), pág. 8, citado en: Ailes y Kraushar (2001: 27) *Tu eres el mensaje: La comunicación a través de los gestos, la imagen y las palabras*

4.3.4 La postura y actitud corporal

La postura y la actitud corporal transmiten mucha información sobre la persona que está hablando y son el elemento más sencillo de detectar en la CNV. “La postura es la clave no verbal más fácil de descubrir” (Davis, 2011:149). Esta categoría del lenguaje corporal es muy reveladora: por ejemplo, la ansiedad no puede detectarse en la cara o en la voz, pero sí en la postura si la persona mantiene una postura rígida. “Por actitud corporal entendemos pues el grado de energía que refleja tu cuerpo: puede estar apagado o encendido. Está apagado cuando, fruto de tus pensamientos, quiere pasar desapercibido; está encendido cuando se expande hacia fuera porque tus emociones son positivas” (Baró, 2012:63).

Una vez explicadas las diferentes categorías, se concluye que la kinesia es clave en el análisis de la comunicación no verbal de los informadores e informadoras. Por ello, la mayor parte de la investigación se ha dedicado a analizar, los gestos, las posturas o incluso las miradas de los protagonistas.

4.4 El paralenguaje

El paraleguaje son “las señales vocales que emitimos al hablar” (Baró, 2012:43). Esto es: los rasgos y características vocales que tiene una persona al hablar. Estas características vocales dependen de las circunstancias del emisor, así como, de sus emociones o sus intenciones. La paralingüística está compuesta por el volumen, el tono de voz, la acentuación o énfasis, el ritmo, la entonación, las pausas e incluso los carraspeos o vocales de relleno tales como ‘eeh’ o ‘aja’... Javier Villahizán (2017:31) define esta ciencia como el análisis de “las cualidades fónicas, signos sonoros fisiológicos, o emocionales, pausas y silencios que a partir de su propio significado o de alguno de sus componentes comunican o matizan el sentido del lenguaje verbal”. En resumidas cuentas, el paralenguaje es el conjunto de mensajes que está compuesto por la presencia de sonidos y ausencia de palabras. Aunque estos elementos se puedan considerar como verbales, al ser factores que dependen de las emociones del emisor, se clasifican dentro de la comunicación no verbal.

4.4.1 El tono

El tono es un factor que relaciona el sentimiento y la expresión que empleamos, esto es, lo que sentimos y lo que verbalizamos. Puede modularse mediante la tensión de las cuerdas vocales, y se recomienda emplear bien el tono de voz para transmitir correctamente el mensaje al receptor. El uso de un tono de voz inadecuado puede distorsionar el significado del mensaje. Idoia Camacho (2017:251) aboga por la variación del tono de voz, a su parecer cambiar el tono de voz convierte la información más atractiva y menos monótona. Según la autora, esta estrategia permite destacar los mensajes más importantes y lo ideal es enfatizar en las palabras más relevantes, pero siempre que se haga de manera natural. Los cambios de tono de los y las hablantes transmitirán autoridad y confianza a la audiencia y resultarán más convincentes. Se recomienda que el tono empleado en los informativos sea serio para aportar firmeza a la información y enérgico para despertar el interés de la audiencia.

4.4.2 El ritmo

El ritmo es el número de palabras por minuto que dice una persona; eso es: la fluidez verbal que tiene. La velocidad del habla es importante, ya que puede hacer que la información sea aburrida o, por el contrario, enganche al público. El ritmo adecuado en televisión es de entre 100 y 150 palabras por minuto. Por encima de 200 palabras por minuto (taquilálica) podría dificultar la comprensión de la información, mientras que por debajo de 100 (bradilálica), al ser una velocidad muy lenta, podría aburrir e incluso hacer cambiar de canal (Davis, 2011: 307).

4.4.3 Volumen

El volumen de la voz está relacionado con la intensidad del habla. Los cambios de volumen se utilizan para poner énfasis, regular e incluso alterar el proceso de comunicación. Hablar con un volumen bajo transmite timidez, sumisión o tristeza. Por el contrario, un volumen alto denota seguridad en uno mismo, autoridad o dominio de la situación (del tema tratado en la noticia en este caso). Los cambios de volumen, al igual que los cambios de ritmo y de tono, ayudan a que la información sea menos monótona y atraer al público (Camacho, 2017:248-249).

4.4.4 Silencios y pausas

Las pausas están catalogadas en dos categorías: pausas fisiológicas y pausas psicológicas. Las fisiológicas son aquellas necesarias que se hacen para respirar y que la audiencia no debe percibir. Sin embargo, las psicológicas son silencios con significado, paradas que se ejecutan en la comunicación verbal y que enfatizan el mensaje. Camacho (2017:252) recomienda el uso de los silencios: “usarlos después de una palabra o un concepto concreto es útil para llamar la atención del público sobre esa palabra, para enfatizarla y facilitar que la audiencia la recuerde”.

4.5 La proxémica

La proxémica es la disciplina que estudia el espacio y la distancia que guardan las personas al comunicarse. Se centra en las relaciones del hombre con el espacio que lo rodea; cómo lo utiliza. El padre de la proxémica es el antropólogo Edward T.Hall, que acuñó este término para referirse a las distancias que guardan las personas mientras interactúan.

De los elementos no verbales, podemos añadir que la proxémica ha sido uno de los aspectos menos analizados. Esto se debe a que la relación entre emisor y receptor no es directa, no es cara a cara. Esta comunicación indirecta se efectúa a través de una pantalla, y por ello pierde el sentido el análisis en profundidad de la proxémica.

4.6 Características físicas

Mark L. Knapp, autor de la obra “*La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*” también clasifica como elementos de análisis del campo de la CNV, las características físicas, los artefactos o los factores del entorno.

Las características físicas, “se trata de señales no verbales importantes que no son forzosamente movimiento. Comprende el físico o la forma del cuerpo, el atractivo general, los olores del cuerpo, el aliento, la altura, el peso, el cabello, el color o la tonalidad de la piel” (Knapp, 1982:24).

4.7 Artefactos

Los artefactos son, asimismo, parte del lenguaje no verbal en opinión de Knapp (1982:25) “comprenden la manipulación de objetos con personas interactuantes que pueden actuar como estímulos no verbales. Estos artefactos comprenden el perfume, la ropa, el lápiz de labios, las gafas, la peluca y otros objetos para el cabello, pestañas postizas, pinturas de ojos y todo el repertorio de postizos y productos de belleza”.

4.8 Factores del entorno

El entorno, comprendido como los elementos que rodean o forman parte del espacio en el que se encuentra el sujeto emisor (muebles, estilo arquitectónico, el decorado de interiores, las condiciones de luz, los colores etc.) según Mark L. Knapp (1982:26) “interfieren en la relación humana aunque no forman parte de ella, desde el momento en que transmiten sensaciones y emociones.

5. Metodología

En la presente investigación se ha realizado un análisis a través del método de observación, a partir de una serie de parámetros y conceptos estudiados por investigadores anteriormente. Con el objetivo de trabajar de una forma organizada, la investigación está desarrollada en diferentes fases.

5.1 Elección del objeto de estudio

Para dar inicio al presente trabajo, primero se planteó y especificó lo que se quería hacer y con posterioridad se definió exactamente el tipo de información que se iba a analizar. Tras plantear varias opciones y diferentes enfoques se decidió que el objeto de estudio se iba a centrar en las informaciones emitidas por dos cadenas de televisión públicas que tratasen el Referéndum de independencia en Cataluña del 1 de octubre de 2017.

5.2 Elección de la muestra de investigación

Con las premisas anteriores, se estableció analizar y hacer una comparativa de dos cadenas públicas, una de rango estatal y la segunda autonómica. Así, se determinó que la

muestra quedaba fijada en La 1 de TVE, por ser una cadena pública generalista dependiente del Gobierno de Madrid, y TV3 de TVC, cadena también pública, de ámbito autonómico y dependiente del Gobierno de la Generalitat de Cataluña.

Seleccionados los medios, se pasó a fijar la muestra para el análisis: contenidos emitidos por La 1 y TV3 en los informativos de mediodía emitidos a lo largo de 7 días, tomados, de forma alterna, de la semana anterior y posterior al 1 de octubre de 2017. En base a ello, los informativos seleccionados de septiembre fueron: lunes 25, miércoles 27 y viernes 29. De octubre: domingo 1, martes 3, jueves 5 y sábado 7. Previamente se había comprobado que el día inmediatamente posterior a las elecciones (2 de octubre) no había ningún cambio en los elementos objeto de estudio.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<input type="checkbox"/> 25	////	<input type="checkbox"/> 27	////	<input type="checkbox"/> 29	////	<input type="checkbox"/> 1
////	<input type="checkbox"/> 3	////	<input type="checkbox"/> 5	////	<input type="checkbox"/> 7	////

La muestra está compuesta por 14 programas, siete por cada una de las cadenas (ver anexo Nº 1 para los detalles de cada uno). De este contenido solo fueron seleccionadas y analizadas las noticias relativas al objeto de estudio (referéndum independentista). Esto quiere decir que finalmente la muestra se quedó reducida a 63 noticias emitidas por La 1 y 143 noticias de TV3.

5.3 Fases de la investigación

1ª fase de la investigación → Documentación: Búsqueda de autores y revisión bibliográfica:

Antes de realizar el análisis se creyó necesario llevar a cabo una revisión bibliográfica especializada entre investigadores y autores relevantes del campo de la comunicación no verbal. Se partía de la necesidad de familiarizarse con conceptos y adquirir terminologías específicas del ámbito de estudio para formar una base sólida de los aspectos teóricos del lenguaje corporal. Para ello, se han leído libros, artículos y visualizado piezas audiovisuales relacionadas con el tema. Además, se buscó información

sobre los presentadores y las presentadoras que aparecen en el contenido, información sobre la historia de la televisión y los informativos, y la manera de presentarlos, entre otras.

2ª fase de la investigación → Elección del método de investigación:

Tras repasar diferentes opciones metodológicas, finalmente se optó por la observación directa y seguimiento de varias piezas audiovisuales, al considerar que a partir de la observación de estos elementos no verbales se puede plantear una comparativa entre el estilo de la cadena generalista española y la cadena autonómica catalana, y finalmente plantear conclusiones.

Tras la revisión bibliográfica y después de haber leído diferentes investigaciones, se tomó como referencia el método de análisis observacional planteado por Mark L. Knapp (1982: 349-358). La elección responde al hecho de que se consideraron útiles algunas de las pautas propuestas, y de aplicación al análisis no verbal de los informativos de televisión. A los referentes de Mark L. Knapp se han sumado ideas de otros autores y añadido otras propias, por lo que puede decirse que las fichas de análisis son de elaboración propia y exclusivas para el presente trabajo. Por su parte, para la comprensión de gestos y actitudes corporales se ha utilizado el glosario³ elaborado por Hernández y Rodríguez.

3ª fase de la investigación → (Elaboración y descripción) Propuesta de fichas de análisis:

La primera ficha de análisis se centra en el vestuario, accesorios y apariencia como elementos comunicativos no verbales. La ficha u hoja de registro propuesta contempla un total de 10 variables: día de análisis, nombre del presentador o presentadora, descripción de prendas, color predominante y valores que transmite, estampados llamativos o que producen efecto *moiré*, prendas acordes al plató, peinado, maquillaje y cuidado de manos, accesorios, notas y detalles curiosos. Esta ficha se ha elaborado con el fin de ordenar los diferentes elementos que componen el vestuario y hacer el análisis y sacar las

³ Hernández, María y Rodríguez Imelda (2009), "Investigar en comunicación no verbal: un modelo para el análisis del comportamiento kinésico de líderes políticos y para la determinación de su significación estratégica. *Enseñanza & Teaching*, 27 (1), 70-87.

conclusiones de manera más clara. (La totalidad de las tablas compiladas se pueden ver en el anexo N°2).

DÍA:	
Cadena: Fotografía:	Nombre del presentador o presentadora: Descripción de las prendas que lleva: Color predominante y valores que transmite: ¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto <i>moire</i>? SI NO ¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado? SI NO Peinado: Imagen: maquillaje y manos: Accesorios: Notas o detalles curiosos:

Fuente: elaboración propia

La segunda ficha se centra en el lenguaje corporal y kinésica de los protagonistas. La tabla está compuesta por 8 variables: fecha de análisis, nombre del o la protagonista, referencia de la noticia, título, fotograma de referencia, postura y actitud corporal, gestualidad, expresión facial. (La totalidad de las tablas compiladas se pueden ver en el anexo N°3).

Fecha: Cadena: Presentadora/ presentador:						
Referencia	Título (de la noticia)	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial	

Fuente: elaboración propia

A la hora de analizar la postura de los presentadores y presentadoras se ha hecho hincapié en analizar la posición de sus brazos respecto al cuerpo y la posición de su espalda y piernas. Analizar la postura de los y las hablantes se ha considerado importante, vista toda la información inconsciente que esta transmite. En la investigación también se ha tenido en cuenta si los sujetos analizados siguen los consejos posturales para un buen portavoz (en este caso comunicado audiovisual) que hace Idoia Camacho en su obra *Formación de portavoces*. Camacho (2017: 227-228) recomienda:

Estando de pie:

- Las piernas deben estar ligeramente abierta.

- Se debe evitar talonear y balancearse visto que esto transmite inestabilidad, inseguridad o malestar.
- No se debe estar demasiado rígido, sinónimo de nervios o ansiedad tal y como se ha mencionado anteriormente.

Estando sentado:

- La espalda en ángulo recto y totalmente en la silla.
- Manos a la vista pero con movimientos y gesticulación suave.
- Evitar movimientos enérgicos y repetitivos que distraigan la atención de la audiencia.
- No dejar todo el peso del cuerpo en la silla para poder tener control y comodidad.

6. Resultados y análisis

6.1 La expresión facial

El rostro tiene una importancia crucial en la comunicación de información política o situaciones de tensión. Los y las periodistas de televisión son conscientes de ello, por lo que el análisis de los fotogramas corrobora una de las tesis anteriormente mencionadas. Como se ha podido comprobar, la gestualidad corporal de los emisores transmite varias emociones: tensión, inquietud o ansiedad, entre otras. No obstante, sus expresiones faciales no representan lo mismo. Tras el análisis de la gestualidad del rostro se ha podido concluir lo siguiente:

1 6.1.1 En La 1

Pilar G. Muñiz, Raquel Martínez y Pedro Carreño intentan mantener la compostura y expresar una actitud parcial, traducida mediante gestualidad neutra con el rostro. A pesar de ello, dejan entrever algunas de sus emociones con la cara. **Pilar G. Muñiz** es quien más se manifiesta con el rostro. La micro expresión que más repite es el levantamiento de cejas. En muchas ocasiones, a la vez que eleva las cejas abre mucho los ojos, y por lo tanto le salen arrugas horizontales en la frente. La presentadora utiliza este gesto con la finalidad de remarcar el mensaje y romper la monotonía que una cara neutra constante produce. Aun así, levantar las cejas expresa las siguientes emociones: asombro, negativa

arrogancia, incomprensión o expectativa. Tal vez Muñiz no quiera dejar ver esas emociones internas que sus músculos fáciles delatan. Elevar las cejas puede generar desconfianza en la audiencia.

Otra emoción que puede verse en el rostro de G. Muñiz es el enfado o la cólera. En numerosas ocasiones la presentadora frunce el ceño y aprieta la mandíbula. Estos son gestos negativos que muestran una actitud agresiva y que dejan ver su desaprobación o su posición defensiva hacia el tema. Fruncir el ceño “se trata, según Desmond Morris, de una expresión contradictoria en la cual los músculos intentan hacer subir y bajar las cejas a la vez y que contiene elementos de pena, dolor enfado y miedo, que se han combinado y han generado ansiedad” (Glass, 2003: 215). En menor medida se ha podido observar cómo la periodista en un par de ocasiones y de manera fugaz hace una mueca de asco: arruga la nariz y desciende su labio inferior. Esto puede ser producido por su rechazo del tema.

Raquel Martínez es la periodista de Televisión Española que mantiene una actitud neutra durante más tiempo. En general, su expresión facial no connota nada, es neutra, mantiene los músculos de su rostro relajados. Con el mismo objetivo que Muñiz abre los ojos y levanta las cejas, pero lo hace de una manera más discreta y en menos ocasiones. En su cara también se ve cómo en un par de ocasiones frunce el ceño, por lo que se intuye que el tema no le gusta o lo desaprueba. Aun así, se ha podido apreciar que en alguna ocasión le gustaría fruncir el ceño, pero intenta mantener la compostura y finalmente muestra lo hace. Esto ayuda a concluir que la presentadora reprime sus emociones.

Reprimir las emociones y quedarse a medias en un gesto genera desconfianza y actitud artificial en pantalla. Por último, en una ocasión se puede ver cómo Martínez, pese a estar diciendo algo positivo, su inconsciente le delata y hace un movimiento de negación con la cabeza. Este gesto inconsciente es un limitador no verbal; una actitud que impide transmitir con claridad el mensaje que la presentadora desea.

Pedro Carreño es el tercer y último periodista que interviene en los informativos de Televisión Española. Al igual que su compañera Pilar G. Muñiz, la expresión que más veces repite es el alzamiento de cejas, causado por la sorpresa, incomprensión o expectativa del tema. Intenta mantenerse lo más neutral posible mediante su gesticulación

del rostro, aunque en diversas ocasiones puede apreciarse cómo frunce el ceño como desaprobación de la información transmitida o actitud defensiva respecto al tema. En relación a esto, uno de los días analizados se pudo observar su cara de seriedad y enfado.

Como apunte final, cabe mencionar que, pese a no ser una expresión facial, Carreño es el presentador que más veces hace asentimientos con la cabeza, además de hacerlos de manera más exagerada que sus compañeras. Asentir con la cabeza es un gesto positivo porque mantiene la escucha activa del interlocutor, pero hacerlo de manera exagerada afecta a la comunicación audiovisual dado que se percibe de manera artificial y sobre actuada, cosa que genera desconfianza.

3 6.1.2 En TV3

Carles Prats, conductor de los informativos semanales, muestra una expresión muy uniforme a lo largo de todos los días. La gesticulación facial constante del presentador es la del ceño fruncido y labios prietos. Muestra una gestualidad agresiva hacia la audiencia, que simboliza un carácter dominante y de capacidad de dominio. El ceño fruncido se traduce como actitud defensiva, falta de confianza, tensión o crispación. Los labios apretados son un otro tipo de barrera comunicativa, se cierran de tal manera que no permiten salir ninguna palabra de más, manifestación muy frecuente en momentos de tensión. Es un gesto negativo, que a la suma del ceño fruncido multiplica la emoción de rechazo y desconformidad que el hablante siente hacia la información que está dando.

En comparación con los y las presentadores de Televisión Española, Prats en muy pocas ocasiones levanta las cejas. Llama la atención porque este es un gesto muy frecuente en las y los conductores de la cadena española pero apenas se aprecia en el periodista catalán. Aun así, Prats en reiteradas ocasiones, en vez de levantar ambas cejas, levanta solamente una. Este gesto no es recomendable en profesionales audiovisuales, ya que transmite falta de confianza en sus palabras, escepticismo.

Raquel Sans, sin embargo, sí que recurre al gesto de levantar las cejas para enfatizar ciertas partes del mensaje que quiere transmitir. Al contrario que Prats, no frunce el ceño ni aprieta los labios demasiado, son pocas las ocasiones en las que se le puede ver con esta mueca de extrañeza y desagrado. La mayoría del tiempo su gestualidad es reducida,

se esfuerza por mantener los músculos faciales relajados para mantener el rostro neutro. De este modo, su actitud dominante, autoritaria y serena genera confianza en la audiencia. Las personas autoritarias gesticulan menos, pero la rigidez de su cara transmite seguridad.

Respecto a la expresión facial de **Ramón Pellicer** y **Cristina Riba**, presentadores de fin de semana, cabe destacar que levantan las cejas de igual manera que Raquel Sans o las y los periodistas de TVE. Esta elevación de cejas es el gesto que en más ocasiones puede apreciarse. Pellicer en el resto de intervenciones mantiene un gesto neutro, pero se dan ocasiones en las que frunce el ceño y aprieta los labios, debido a la disconformidad con el tema, por ejemplo. Apuntar, que el presentador por su edad tiene las facciones del rostro más marcadas y aun estando en situación de reposo, le sale un pliegue en el entrecejo. Esto puede transmitir una imagen chocante al espectador, pero no es que el periodista esté en constante desacuerdo, sino que, por el paso de los años, su rostro ha adquirido ese aspecto. También por esta razón, cuando Ramón Pellicer frunce verdaderamente el ceño, su gestualidad y su actitud es más dura que cuando lo hace Cristina Riba, por ejemplo. Riba al igual que su compañero mantiene una expresión facial relajada y neutra en la mayoría de los momentos. Pero también se puede ver como cuando no está de acuerdo con el tema, frunce el ceño, aprieta los labios o incluso aprieta la mandíbula, presa de la tensión, malestar o enfado.

6.2 La mirada

La mirada de todos los presentadores y presentadoras es firme y directa. Generalmente, son miradas a cámara que transmiten cercanía y crean la sensación de seguridad y credibilidad. Van derechas al espectador como si la pantalla no se interpusiera. El continuo contacto ocular es posible gracias a que ambas cadenas utilizan el *prompter* para la lectura de las noticias. Son miradas cómplices que generan una buena comunicación audiovisual. En pocas ocasiones la mirada se desvía, hacia los papeles, hacia las tabletas, o hacia otros compañeros, por ejemplo. Se ha observado que cuando esto ocurre, seguidamente vuelve el contacto visual con la audiencia. Una muestra de lo que aquí se dice se aprecia con nitidez el día 5 de octubre cuando Pilar G. Muñiz tiene que dar una última hora sobre el referéndum. La presentadora por fuerza mayor tiene que

leer la noticia de un papel, pero siempre vuelve a mirar a cámara para no perder el contacto visual. En todo momento se intenta mantener un continuo contacto ocular para transmitir transparencia y confianza.

Otro momento en el que se desvía la mirada es cuando dan paso a algún compañero o compañera, ocasiones en las que miran hacia la pantalla, incitando a las y los espectadores a mirar también. Hacen lo que se llaman miradas reguladoras, los y las protagonistas regulan el interés y dirigen hacia donde tiene que mirar el público.

El último desvío de mirada que se ha podido observar durante la muestra de análisis, ha sido cuando los y las conductoras se equivocan y se traban. Entonces, bajan la mirada como signo de humildad y admitiendo el error. El hecho de que se confundan en la vocalización puede ser por los nervios, y aunque en las demás expresiones corporales no lo manifiesten, con la mirada admiten su error.

En lo que corresponde al interés de la presente investigación no se ha apreciado ninguna diferencia relevante entre las dos cadenas respecto a la utilización de las miradas a la hora de informar sobre el Proceso.

6.3 Lenguaje corporal

La postura y la actitud corporal también están catalogadas como elementos que comunican dentro del lenguaje no verbal. La actitud corporal, junto con la indumentaria y el aspecto físico, son los elementos estudiados en profundidad por ser los primeros que se perciben al mirar a la pantalla. De hecho, son los componentes que refuerzan el atractivo comunicativo y optimizan la eficacia del mensaje.

La actitud corporal se ha dividido en dos grupos; posiciones de pie y sentados. Tomando estas dos categorías como referencia, hay una diferencia considerable entre las cadenas analizadas: las y los informadores de Televisión Española siempre hacen sus apariciones sobre una silla, mientras que los y las profesionales de TV3, las hacen de pie.

6.3.1 En La 1

Tanto Pilar G. Muñoz, como Raquel Martínez, o Pedro Carreño presentan el informativo sentados sobre una silla y con una mesa delante. Los tres aparecen sentados

en la postura definida por Teresa Baró (2012:72) como VASE4⁴. Mantienen la espalda recta, verticalidad en el tronco, lo cual les da una actitud de abertura y estabilidad en el cuerpo. Con esta postura transmiten corrección, formalidad, autoridad e interés. En el periodo de análisis se han podido observar dos variantes de esta posición. En ocasiones, Muñiz, Martínez y Carreño aparecen en VASE4, pero con el tronco inclinado hacia delante. Esa inclinación muestra una actitud atenta: los emisores tienen una atención positiva respecto a la información que están transmitiendo, están implicados con el tema y tienen el objetivo de que la audiencia se involucre.

Una vez realizado el análisis de todos los fotogramas, la investigación confirma que la persona más implicada en el tema es Raquel Martínez, que en numerosas ocasiones retrasmite la información del referéndum inclinada hacia delante. Pedro Carreño lo hace en menos ocasiones, intenta mantener una actitud neutra frente a las elecciones. Ambos presentan el informativo del mismo 1 de octubre, y ésta puede ser una causa de la gran implicación de Martínez. Para más inri, a veces es tanta la inclinación de Raquel Martínez que hasta apoya el peso de la parte superior del cuerpo sobre las manos, en estas ocasiones se aprecia más su implicación con el tema.



A la izquierda, Raquel Martínez presentando el informativo con la espalda recta y erguida. A la derecha puede verse cómo deja caer el peso de su tronco hacia la mesa. (Imágenes captadas de los informativos a la carta de www.rtve.es)

Pilar Martínez, por su parte, es la presentadora de la cadena española que más se margen se mantiene. A pesar de aparecer más veces en pantalla durante el periodo de

⁴ La autora para denominar la posición utiliza las iniciales de cada característica que la conforman: Verticalidad, Abertura, Simetría y Estabilidad. El 4 se refiere al hecho de estar sentado ya que la posición VASE4 tiene su variante de pie (VASE).

análisis, solamente se puede apreciar su atención positiva respecto al tema en dos noticias. Por lo cual, su actitud corporal a la hora de presentar informaciones relevantes a la consulta es firme y erguida.

Otra de las variantes que se han visto tras el análisis ha sido la separación de los brazos respecto al cuerpo. A veces, quienes transmiten las noticias lo hacen con los codos más separados del tronco, esta posición corporal les permite que los movimientos de sus brazos sean más amplios, y la gesticulación más expresiva; lo que refleja una actitud más abierta respecto al tema. Por el contrario, cuando están en tensión mantienen los codos pegados a la parte superior del cuerpo, transmitiendo así una actitud negativa y tensa. Tanto Pilar G. Muñoz como Raquel Martínez procuran mantener una posición accesible. Con los codos despegados del tronco, pretenden mostrar tolerancia hacia el dialogo; su disposición a debatir sobre el tema. También es verdad que cuando la tensión del tema aumenta, cierran esta posición y pegan los brazos al cuerpo, aunque lo habitual es que intercalen las dos posturas de forma equilibrada. No se puede decir lo mismo de Pedro Carreño, quien la mayoría de veces presenta las noticias con los brazos pegados al cuerpo, reprimiendo de alguna manera lo que verdaderamente quisiera expresar.



A la izquierda Pilar G. Muñoz con una posición más amplia (de apertura), a la derecha con los brazos pegados al tronco. (Elaboración propia a partir de imágenes captadas de los informativos a la carta de www.rtve.es)

No en todas las noticias pueden apreciarse los gestos que ejecuta Pilar G. Muñiz con los brazos y manos. Esto se debe a que la cadena española intercala planos medios con planos medios cortos y algún que otro plano general. Tras el análisis postural de las cuatro intervenciones de Pilar Muñiz hay que subrayar que la mayor parte de las veces que se le ven los brazos y manos presenta una actitud tensa, reprimida, ansiosa y negativa. El origen de esta tensión puede ser el tema tratado. El gesto que más delata a la presentadora es la barrera que crea con los brazos. Esta barrera es una posición cerrada de defensa que se utiliza en situaciones incómodas o de tensión. En este caso, Muñiz la utiliza al dar información que le crea tensión interna o le incomodan. La barrera le da una seguridad pretendida a la protagonista. Puede ser completa cuando junta las dos manos, o parcial cuando tiene las manos separadas, pero una de ellas cubre por completo su estómago. En esta segunda modalidad de defensa la presentadora intenta disimular su nerviosismo con un gesto igualmente negativo. Rodríguez y Hernández (2010:65) explican sobre las personas que hacen este gesto que “intentan disimular como pueden su nerviosismo e inseguridad. Por este motivo, prefieren transmitir una actitud fría, calmada y controlada. Sin embargo, lo cierto es que su potencial estado de nervios, ansiedad o aprensión se filtra a través de formas camufladas de cruzarse de brazos”.

Otro tipo de gesto es cuando la periodista entrelaza los dedos de ambas manos o cuando oculta una mano debajo de la otra. Entrelazar las manos es un gesto poco apropiado porque, al igual que las barreras simbólicas, indican nerviosismo, ansiedad; esto es: una actitud negativa o reprimida. El gesto tan recurrido de la informadora de ocultar una mano bajo la otra se traduce en que una mano oprime a la otra, al igual que ella reprime sus verdaderos impulsos o sus nervios, demostrando, a la vez, inseguridad. Es preciso señalar que estos gestos podrían devaluar la apariencia tranquila y abierta al diálogo sobre el tema que mediante otros factores quiere transmitir.

Finalmente, apuntar que la presentadora también hace gestos ilustradores batuta. Estos gestos, a diferencia de los anteriores, tienen una connotación positiva porque ayudan a marcar el ritmo del discurso para enfatizar la parte más importante de la frase, la que quiere que el público asimile mejor.

Es preciso señalar que la gran mayoría de estos gestos negativos pueden apreciarse los días previos al referéndum o dos días después. Los realizadores de Televisión Española con la finalidad de corregir este ‘error’ optan por introducir más planos medios cerrados en los que a la presentadora no se le pueden ver las manos. Por ello, en el último día de análisis apenas pueden apreciarse sus gestos.

Raquel Martínez en sus dos apariciones muestra una actitud tensa. Deja ver que el tema que trata le produce ciertos nervios e inquietud. A pesar de su firmeza a la hora de estar sentada y su expresión facial, con la cual muestra seguridad, los gestos de sus extremidades superiores dejan entrever los nervios. Prueba de ello son las numerosas ocasiones en las que muestra el puño cerrado y apretado. La actitud segura que muestra con el resto del cuerpo es posible gracias a que de manera directa descarga la tensión en su puño. Por lo tanto, a pesar de ser un gesto negativo, para ella es necesario para mantener la calma. Asimismo, mediante sus brazos crea una barrera disimulada que utiliza de escudo para poder transmitir la información de manera más segura. El día 1 de octubre, junto con lo anteriormente mencionado, también mueve los dedos inquietamente con impaciencia. La razón de esta impaciencia podría ser bien la tensión que le produce informar sobre el Procès o los nervios derivados de la retransmisión en directo.

Respecto a los gestos ilustradores, los utiliza todos de forma correcta, por lo que puede decirse que cumplen su función: enfatizan el mensaje y dirigen la atención de la audiencia. Mediante el análisis de los fotogramas se ha llegado a la conclusión de que las y los presentadores de TVE aprenden a gesticular frente a la cámara, dado que en días diferentes, tanto Raquel Martínez como Pilar Muñoz, hacen un gesto ilustrador idéntico y poco común entre los hablantes de a pie.

Pedro Carreño, adquiere una posición básica en la que se encuentra cómodo. Desde esta posición puede gestionar sus emociones, para así disimular los nervios, la tensión o la incomodidad. La postura de Carreño es la siguiente; apoyando los antebrazos en la mesa y juntando las manos, o bien una tapa la otra, o con los dedos entrelazados creando un solo puño. Postura básica que le dota de seguridad, pero que resulta negativa por la barrera imaginaria que crea entre la audiencia y su persona. En numerosas ocasiones se ve que el presentador adopta esta posición corporal, y en los casos que no se le pueden

apreciar las manos (en los planos medios cortos) se intuye que se encuentra en esta postura. El periodista está nervioso al hablar del referéndum, y aunque su rostro no lo deje ver de forma clara, sus movimientos lo demuestran. Esto puede observarse cuando intenta abrir el gesto y separa las manos, pero nuevamente siempre vuelve a su “postura básica”.

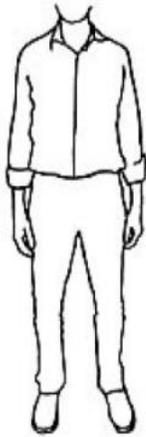
Con respecto a la gestualidad ilustradora de Carreño, es más expresiva y brusca que la de Raquel Martínez. El presentador, para enfatizar el discurso, da golpes imaginarios en la mesa o mueve las manos de manera fuerte, gestos que, a pesar de darle autoridad por su violencia, podrían resultar violentos para la audiencia.

6.3.2 En TV3

Antes de comenzar el análisis de la gestualidad de las y los conductores de TV3 es preciso señalar que el hecho de que se les pueda ver las piernas transmite a la audiencia que no tienen nada que ocultar, dando así más confianza. Por eso es importante detenerse a analizar las extremidades inferiores de las personas que aparecen en pantalla. Esta observación ha sido determinante y de gran ayuda, ya que como muchos estudios indican, esta zona manifiesta las auténticas emociones y sensaciones del hablante. Idoia Camacho (2017:237) explica esta teoría diciendo que “cuanto más lejos del cerebro se encuentra una parte del cuerpo, menos conscientes somos de lo que esa parte hace”. Por su parte, Teresa Baró (2012:67) afirma que las extremidades revelan lo que la persona desea ocultar. La autora relata que a lo largo de su trayectoria ha podido observar que las personas tienen mucho más control de la parte superior de su cuerpo, por lo cual, mientras que con el tronco transmiten tranquilidad, sus extremidades inferiores pueden delatar su nerviosismo.

La interpretación de los fotogramas referentes a la postura de las piernas de los presentadores y las presentadoras, permitió descubrir que Ramón Pellicer muestra una postura adecuada que le permite transmitir seguridad, serenidad, confianza, autoridad y estabilidad. Pellicer en sus intervenciones de pie se coloca en la posición denominada por Tresa Baró (2010:66) como VASE⁵.

⁵ Esta postura tiene los mismo atributos que la postura VASE4, pero estando de pie.



Posición básica de apertura y bienestar. Con el pecho fuera y la cabeza alta es una posición de autoridad.

Fuente: Baró, 2010:66



Ramón Pellicer presentando el *Telenoticias* de pie en posición VASE. (Imagen tomada del *Telenoticias* a la carta de www.ccma.cat)

La posición estática de sus piernas en su intervención en el informativo del 1 de octubre refleja los valores anteriormente mencionados. No obstante, sus movimientos corporales no muestran lo mismo, lo que crea una disonancia entre lo que transmite y lo que pretende transmitir. Un ejemplo de esto es el tic nervioso de su pierna que, pese a estar quieto, mueve inconscientemente de manera rápida y nerviosa. Esto puede indicar que el presentador prepara de manera consciente su postura ante la cámara, pero su inconsciente le delata. Asimismo, esta intranquilidad no solo puede apreciarse en el *tic* de su pierna, sino que los movimientos de sus extremidades superiores también la reflejan.

El cruce de brazos parcial, como ya se ha explicado anteriormente, se realiza creando una barrera con los brazos. A modo de escudo de protección, el presentador utiliza unas cartulinas con la escaleta del programa. Muchas veces exhibe de forma estática el puño cerrado, o en menor medida, aprieta el puño, a la vez que mueve los dedos, gestos negativos que indican tensión, nerviosismo, amenaza o enfado. Se frota las yemas de los dedos, se agarra el anular mientras lo mueve una y otra vez, movimientos que denotan inquietud y represión de impulsos. Cuando está frente a la mesa hace un par de amagos de coger y dejar los folios, sin terminar de cogerlos. Quedarse a medias en un gesto, genera desconfianza a la audiencia, puesto que manifiesta una gestualidad artificial.

Hay ocasiones en las que el presentador pretende romper la barrera que crea con los brazos y folios (consciente de que no es una actitud de apertura hacia el diálogo). Sin

embargo, en estos momentos es cuando con la mano libre se protege el estómago (otra nueva barrera) y aprieta el puño (otro signo de rechazo al dialogo y desacuerdo con el tema). Son gestos inconscientes, al apretar y soltar el puño en repetidas ocasiones, da la sensación que el *tic* de la pierna se le hubiera pasado a el brazo. Esta disonancia entre lo pretendido y lo que realmente se transmite puede afectar negativamente al mensaje y a la credibilidad del hablante, que deja ver su verdadera actitud sobre el tema que está tratando.

En cambio, en el análisis postural del 7 de octubre, Ramón Pellicer se muestra más tranquilo. Es cierto, que la actitud corporal de defensa personal mediante una barrera de brazos persiste, pero los gestos ejecutados son menos tensos. Sus intervenciones de pie continúan siendo en la postura VASE, pero valorada generalmente de manera positiva esta vez.

Puede considerarse que este día la tensión que le produce el tema es menor, o que no tiene una actitud tan negativa y está menos molesto e incómodo. Muestra de esta afirmación son la amplitud de sus movimientos. Para expresarse utiliza gestos que abarcan más espacio, más abiertos, más amplios. Pero sin duda, la actitud corporal que más tranquilidad transmite es cuando inconscientemente se meta la mano en el bolsillo para buscar comodidad, o cuando rompe la rectitud estando de pie y deja caer todo el peso sobre una pierna.

Cristina Riba muestra una actitud más abierta al dialogo, más neutra y más conforme con lo que relata. Estas sensaciones son simbolizadas mediante los gestos ilustradores que ejecuta. Son gestos amplios, abre los dedos, los separa e incluso muestra las palmas. Respecto a las piernas, se mantiene en la postura VASE pero de una manera más femenina. Mantiene las piernas ligeramente separadas, en posición estable, fuerte y poderosa.

Cabe mencionar que esta tranquilidad no es plena. Los acontecimientos de los que tiene que informar le generan rechazo y malestar, por eso, mantiene la ya anteriormente mencionada barrera parcial de brazos. Al igual que su compañero, utiliza las tarjetas de la escaleta del programa como escudo simbólico de protección.

Otro gesto llamativo de Riba que también transmite nerviosismo es el toque reiterado del dedo pulgar con el dedo anular. Es un gesto disimulado que le ayuda a reprimir los nervios para no perjudicar al mensaje.

Carles Prats tiene desde el inicio del periodo de análisis hasta el final muchos planos medios cortos, los cuales reducen su gestualidad de brazos y manos. Esta ‘mutilación’ de los movimientos de sus extremidades superiores hace que Prats pierda expresividad y que, en ocasiones, los gestos ilustradores que emplea para remarcar el mensaje pierdan su función, dado que la audiencia no puede verlos. Aún así, en los casos en los que se le pueden ver, se ha apreciado lo siguiente:

A medida que se acerca el 1-O su actitud en relación al tema se modifica. Tanto el día 25 como el 27 de septiembre su lenguaje corporal es ilustrador; ejecuta gestos que marcan el ritmo del discurso, dándole énfasis al mensaje. La gran mayoría son movimientos amplios hacia fuera: abiertos. Por ejemplo, en muchos movimientos tiene los dedos separados y abiertos. Sus manos se expresan al compás de su lenguaje verbal. Su lenguaje corporal ambos días denota capacidad de diálogo, disposición a interactuar y escuchar diferentes versiones del asunto en cuestión. A pesar de todo, la amplitud de movimientos no es excesiva, y podría decirse que el presentador sigue el consejo de Baró (2015: 370) “la gesticulación con las manos es mejor que sea moderada, porque tiene que enmarcarse en el espacio de la pantalla. Cualquier gesto muy amplio o que pase por delante del rostro puede ser molesto y dificultar la expresión”.

El 29 de octubre se da la oportunidad, por primera vez, de ver a Carles Prats de cuerpo entero. Sus piernas se mantienen juntas, lo que simboliza una actitud de respeto o una señal de sumisión. A diferencia de su colega de profesión Pellicer, muestra una postura más estática y de menos autoridad.

Este mismo día empieza intuirse en Prats una actitud más nerviosa. Pueden apreciarse gestos de barrera como el de la foto. La combinación del cierre de piernas y el escudo que crea con la *tablet* simbolizan el cierre, la inquietud y el rechazo que empieza a sentir por el tema. Se intuye que informar sobre el 1-O y sus posibles consecuencias comienza a incomodarle. Por otro lado, los gestos ilustradores que ejecuta pasan a ser de

autoridad. Y cuando cierra el puño refleja que quiere reprimir los nervios de alguna manera y los descarga en ese gesto.

Los días 3 y 5 de octubre, una vez pasado el acontecimiento principal, el presentador vuelve a mostrar gestos que denotan inquietud, nerviosismo e inconformidad. Estos dos días tiene hojas sobre la mesa y en varias ocasiones juega con ellas, sin saber muy bien qué hacer. Estos movimientos de duda simbolizan la inquietud interna que el informador tiene. Por otro lado, el día 3 puede observarse cómo entrelaza las manos ocultando una con la otra. Allan Pease (1988: 48-49) sostiene que entrelazar las manos puede parecer un gesto común de bienestar. Sin embargo, afirma que realmente es un gesto de frustración u hostilidad y que la persona que lo hace está disimulando una actitud negativa. Pero esta actitud negativa no solo se da en las manos entrelazadas. Prats a diferencia de los primeros días, a la hora de realizar gestos ilustradores de ritmo, no separa las manos, los realiza con las manos juntas sin soltar la barrera que lo protege.

Raquel Sans en las tres apariciones que realiza pocas veces se le ve en un plano medio amplio donde se pueda apreciar la gestualidad de sus manos al completo. El movimiento más reiterado por la protagonista es el cierre de puño. Este gesto puede apreciarse en los tres días. El puño cerrado simboliza una actitud negativa y tensa a la vez que puede resultar agresivo y hostil.

El día 27 de octubre en ningún momento puede verse a la informadora haciendo algún tipo de barrera corporal, lo que le otorga un punto positivo a su favor. Sin embargo, el día 3 de octubre los gestos cerrados se hacen más presentes; la barrera parcial de brazos puede apreciarse. Además de esto, se puede observar cómo, en ocasiones, oculta una mano bajo la otra, o entrelaza las manos, lo que representa timidez o incomodidad. En los momentos que la presentadora está de pie se coloca en la postura anteriormente mencionada como VASE. Cuando habla con esta postura Sans está segura de lo que dice, se mantiene estable y transmite autoridad a la audiencia.

Finalmente, el día 5 de octubre puede apreciarse que Sans continúa manteniendo una actitud cerrada. Esto lo demuestran los gestos que emplea con los puños cerrados, las

barreras que crea con sus brazos y la forma en la que gesticula con las manos entrelazadas.

6.4 Objetos en las manos

En la presente investigación no se ha querido pasar por una costumbre que todos los presentadores y presentadoras tienen, que la audiencia interioriza y que está llena de significado. Se trata del hábito de sujetar entre manos un bolígrafo o unos papeles. El interés por analizarlo también reside en la controversia que genera. En este sentido, cabe decir que profesionales como Teresa Baró (2012: 219) desaconsejan el truco de coger un bolígrafo porque puede perjudicar la eficacia del mensaje, considerando que acaba siendo un estorbo y una distracción para el público si lo sigue con la mirada. Aún así, no desaconseja del todo sostener bolígrafos o papeles entre manos, pero solo para los primeros momentos. La autora admite que en un primer contacto con el público tener un artefacto entre manos puede dar seguridad al hablante, pero una vez superado el nerviosismo inicial, es preferible dejar el objeto de lado para poder expresarse con mayor entusiasmo y poner énfasis en algunas partes del mensaje (Baró, 2012: 52).

Idoia Camacho coincide con Baró y confirma que sostener un objeto en las manos (un bolígrafo, unas hojas, una tarjeta etc.) es un gesto artificial. Sin embargo, aclara que si el emisor, por fuerza mayor, debe sostener algo entre manos para liberarse del exceso de nervios, es aconsejable que sea un objeto grueso y corto, para que pueda agarrarlo bien y descargar sus nervios sin llamar la atención (Camacho, 2017: 236).

Por su parte, Rodríguez y Hernández (2010: 140-141) aconsejan firmemente la utilización de este tipo de artefactos en las apariciones televisivas para que pueda controlar bien el movimiento de sus manos utilice la ‘técnica del bolígrafo’ como elemento adaptador de su conversación.

6.4.1 En La 1

Las y los informadores de esta cadena sostienen un bolígrafo como objeto fetiche para calmar sus nervios. En el caso de Pedro Carreño, no afecta al mensaje que quiere transmitir, ya que lo sostiene y gesticula con el de manera natural, como sí de otro dedo más se tratase. Sin embargo, hay en ocasiones que la presencia de este objeto si es más

notable en pantalla: por ejemplo, cuando Raquel Martínez o Pilar G. Muñiz juegan con él de forma menos discreta. Lo sostienen con el fin de tocar un objeto tangible que calme sus nervios y ganar seguridad y comodidad.

6.4.2 En TV3

En el caso de la cadena catalana el juego con un bolígrafo entre manos es mínimo. En la muestra analizada solamente puede apreciarse en dos ocasiones: un día es Raquel Sans la que sostiene el bolígrafo y lo mueve de forma inquieta, y otro lo hace Cristina Riba. No obstante, los presentadores y las presentadoras de TV3 sí que gesticulan con papeles y tarjetas entre manos. Utilizan estos elementos para taparse el pecho (gesto que representa protección) cuando están informando de pie, con la finalidad de sentirse más seguros y seguras. Por otro lado, también juegan con los folios, los tocan y los dejan de nuevo sobre la mesa. Esto es frecuente que ocurra cuando están nerviosos y no saben qué hacer con las manos. Debido al tamaño de estos objetos y la atención que reclaman sus movimientos, la comunicación con la audiencia podría verse afectada. Para salvar este *hándicap* TV3 encuadra a sus profesionales en planos más amplios. De esta manera el movimiento de papeles no llama tanto la atención.

Tabla 1: Diferencias de ambas cadenas a la hora de utilizar objetos entre las manos⁶

La 1	TV3
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Mueve el bolígrafo entre manos muy a menudo → evita los nervios del informador o informadora, pero podría distraer a la audiencia. <input checked="" type="checkbox"/> Salvan esta situación con planos medios/cortos <input checked="" type="checkbox"/> No sostienen entre manos hojas, tarjetas o tabletas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Apenas gesticulan con un bolígrafo entre manos. <input checked="" type="checkbox"/> En muchas ocasiones sostienen materiales de apoyo (folios, tabletas...) entre manos → Distraen a la audiencia, aunque les proporcione seguridad a los profesionales. <input checked="" type="checkbox"/> Salvan esta situación o con planos medios cortos que hacen desaparecer las manos de los y las profesionales, o con planos medios amplios que dan profundidad a la imagen y restan importancia al movimiento de estos objetos.

Fuente: elaboración propia

⁶ El aspa roja representa lo negativo, mientras que la uve verde representa lo positivo

6.5 El entorno

A continuación se hace una descripción del plató donde las cadenas emiten sus informativos. El espacio donde se transmiten los mensajes también comunica. El mobiliario, el decorado e incluso la iluminación son una fuente de comunicación no verbal. Por esta razón, se ha decidido hacer un análisis del entorno en el que se desenvuelven los informadores e informadoras. Rodríguez y Hernández (2010:33) sostienen que en la construcción de los entornos deben tenerse en cuenta distintos factores que ayudan a formar un ambiente propicio. Además, añaden que cualquier detalle, así como la iluminación, los colores o el mobiliario, puede condicionar la percepción y la eficacia del mensaje emitido. El objetivo de este apartado es hacer una descripción y una comparación del plato de Televisión Española y el de Televisión de Cataluña para averiguar lo siguiente:

- Utilizan el decorado, mobiliario e iluminación de forma adecuada para transmitir el mensaje de manera eficaz.
- Qué recursos del entorno utilizan para conseguir esa eficacia comunicativa.
- Cuál de los dos canales emplea de manera más acertada el espacio donde los comunicadores y comunicadoras se mueven.

6.5.1 La 1



Plató actual de los informativos de Televisión Española. (Imagen tomada de www.rtve.es)

El plató del informativo de Televisión Española es amplio y luminoso. Está conformado por una mesa central blanca que juega con tonos azules, tres sillas de oficina y varias pantallas. Las pantallas tienen el objetivo de envolver el plató en imágenes y darle dinamismo al programa. Para ello, los dos muros móviles están asentados sobre raíles para poder cambiar su posición. Los dos cromas, también móviles, le dan al telediario un toque más audiovisual, basado en imágenes, pero sin restarle importancia al conductor. El presentador o presentadora es el centro, y las imágenes de las pantallas lo arrojan para transmitir más inmediatez. La iluminación es otro de los factores del entono que también comunica, una mala iluminación puede generar que el mensaje se distorsione, además que las luces y focos del plató hacen que el rostro del conductor (elemento comunicativo fundamental) sea percibido de una forma u otra. En este caso la iluminación es adecuada, el plató está alumbrado con un efecto de luz blanca que transmite sensación de amplitud y transparencia.

Cabe prestar atención a los colores predominantes del espacio informativo ya que son otro factor que determinan la forma en la que la audiencia capta el mensaje. Esto se debe a que provocan emociones en el público a la vez que transmiten valores y matices psicológicos. “El color es un factor condicionante del entorno. [...] generan ambientes cálidos o fríos, invitan a sentirse cómodo en una sala o generan desconcierto. [...] Los colores emocionan, influyen en las percepciones de los otros” (Rodríguez y Hernández, 2010: 34). Dicho de otra manera, los colores tienen el poder de influir en el estado de ánimo de la persona, generar sensaciones, despertar emociones e incluso de simbolizar ciertos valores. Queda añadir que la simbología cromática está condicionada por el contexto cultural, y que en este análisis se toma como referencia los valores que transmiten los colores en la cultura occidental.

La apuesta de Televisión Española es por el blanco, color predominante del plató. Transmite pureza, fidelidad y veracidad a la vez que da sensación de luminosidad y amplitud al *set*. Su elección es acertada porque no tiene connotaciones negativas. No sobrecarga de manera visual a los espectadores y espectadoras, pero de forma indirecta transmite a su público que lo que se relata es fiel y real.

El segundo color predominante del plató es el azul. Se encuentra en detalles del *set* y ayuda a relajar la vista de la audiencia, dado que rompe la monotonía del blanco (excesivamente luminoso si estuviera solo). El azul transmite calma, seriedad y confianza, además de estar relacionado con cosas positivas. Proyecta credibilidad porque alude a todos los elementos naturales que no han sido alterados por la mano del hombre (como el mar o el cielo) (Imelda y Rodríguez, 2010:35). Su elección está cuidadosamente hecha no solo por lo que transmite, sino que también porque es el color corporativo de la cadena. Por esta razón puede deducirse que el hecho de que las letras de TD y TVE del decorado sean azules no es cuestión del azar, sino un asunto de la imagen corporativa de la cadena. La combinación de los dos colores se mantiene de manera uniforme durante toda la emisión. Además de en la decoración, los rótulos y los grafismos también los emplean.



Imagen tomada de www.rtve.es

6.5.2 TV3



Plató actual de los *Telenotícies* de TV3. (Imagen tomada de www.cma.cat)

El plató de Telenotícies también es amplio y luminoso, y al igual que el de La 1 tiene una mesa central. En este caso la mesa tiene forma de quesito de trivial y es de mayor tamaño que la del plató de Televisión Española, por lo que toma más protagonismo. Sin embargo, en el plató de TV3 no hay sillas sino taburetes que les da la oportunidad a los conductores y conductoras de levantarse con más facilidad y romper con el estatismo de

la figura del presentador (busto parlante) detrás de una mesa. Los taburetes hacen que el cuerpo del o la periodista quede más arriba, y le restan importancia a la barrera que genera la mesa.

El plató es una mezcla entre realidad física y virtual, ya que se conforma, al 50%, de mobiliario y pantallas. En este caso también las pantallas virtuales tienen gran protagonismo. Sin embargo, los tres cromas que componen el fondo del plató son estáticos; esto es: no están asentados sobre raíles.



Plató de los *Telenoticias* donde se pueden apreciar los tres cromas que lo componen. (Imagen tomada de www.tmbroadcast.es)

Respecto a la gama cromática, la apuesta del Telenoticias es por el naranja. Esta elección también está relacionada con la estética corporativa. El naranja es un color fuerte y pasional, pero cabe destacar que se utiliza en su justa medida para no saturar al espectador. De esta manera resalta sus aspectos positivos; transmite energía, vitalidad, positividad y jovialidad. Este naranja está combinado con detalles en gris. Según Rodríguez y Hernández (2010:35), el gris transmite “ausencia de energía, si se utiliza, por ejemplo, en el mobiliario o en los colores predominantes de una sala. Transmite también seriedad madurez y equilibrio...”. Teniendo esto dos factores en cuenta, presenta un equilibrio acertado entre el naranja y el gris, ya que el exceso de energía que puede generar uno se rebaja con la calma e inmovilidad del otro. Los colores cálidos combinados con oscuros proyectan mayor contundencia. Puntualizar que esta gama cromática origina mayor oscuridad, creando una sensación de menos luminosidad. Aún así, tanto el plató como el rostro de los conductores y conductoras están bien iluminados.

Tabla 2: Comparativa de los pros y contras de los platós de cada cadena

TVE	TV3
<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliario → silla tradicional: Figura aburrida de busto parlante (menos dinámico)	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliario → Taburete: Más dinámico.
<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliario: Barrera comunicativa con la mesa	<input checked="" type="checkbox"/> Mobiliario: Barrera comunicativa con la mesa. <input checked="" type="checkbox"/> Arregla la situación (taburetes).
<input checked="" type="checkbox"/> Colores: Bien escogidos. Azul → Credibilidad y calma.	<input checked="" type="checkbox"/> Colores: Bien escogidos. Naranja → Dinamismo, calidez y juventud.
<input checked="" type="checkbox"/> Entorno Luminoso: mensaje positivo. Transmite transparencia.	<input checked="" type="checkbox"/> Entorno Luminoso: mensaje positivo (aún así menos luminoso)
<input checked="" type="checkbox"/> Mayor efecto de luz blanca (más sensación de amplitud y transparencia)	<input checked="" type="checkbox"/> El naranja apaga el efecto de la luz blanca.

Fuente: elaboración propia

6.6. Aspecto y apariencia física:

La manera en la que decimos las cosas y cómo las decimos es importante, pero la imagen que refleja el presentador o la presentadora, la apariencia, también aporta mucha información sobre la personalidad y valores que tiene y quiere transmitir el y la hablante. En la televisión, la imagen y la apariencia está a la orden del día, dado que el aspecto del presentador es lo primero que el espectador percibe, antes que la información en sí misma. Tanto el vestuario, como la apariencia, son un elemento de comunicación más; son parte de los estímulos no verbales que influyen y generan respuestas en la audiencia. Por esta razón, los conductores y las conductoras deben tener este factor muy en cuenta: “El atractivo físico puede ejercer influencia en el hecho de ser visto o no; puede tener su importancia en hacer de alguien una persona persuasiva (Knapp, 1982:173). Varias investigaciones como las de Widgery y Webster revelan que en una persona atractiva la credibilidad está mejor valorada. Por ello, tal y como remarca Mark L. Knapp (1982:144), el atractivo en la actualidad se ha convertido en un factor de influencia en la persuasividad de una persona. Finalmente, y siguiendo las premisas del autor, el análisis también tiene en cuenta las joyas, el maquillaje o los accesorios que los y las protagonistas portan.

6.6.1 Apariencia, vestuario e imagen personal masculina

Por lo general, tanto los presentadores de los noticiarios de TV3 como los de TVE siguen una misma línea de estilo todos los días. Todos ellos llevan traje, compuesto por una camisa, una americana y un pantalón de tiro recto a juego de unos zapatos negros. Estos trajes representan elegancia y transmiten autoridad a la audiencia.

Las dos cadenas se diferencian más cuando al color de camisas y corbatas se refiere. TV3 arriesga más: Carles Prats y Ramón Pellicer no solo utilizan la clásica camisa blanca, sino que también llevan camisas en distintos tonos de azul (claro u oscuro). El canal catalán cuida todos los más mínimos detalles de la apariencia del presentador. Así lo muestran los siguientes tres ejemplos obtenidos mediante el análisis:

- 1) Las corbatas de los presentadores catalanes llevan estampados más llamativos que los de TVE. Ejemplo de que cuidan los detalles, es que las corbatas combinan con los colores del traje; esto es: siempre llevan algún detalle (aunque sea pequeño) con el color de la camisa o de la americana.
- 2) Otro curioso ejemplo, que corrobora la atención de la cadena por los detalles más mínimos, es que Carles Prats lleva puestas a diario las mismas gafas cuadradas sin montura. ‘Casualmente’, el día que se aprecia que se ha cortado el pelo lleva una corbata granate a juego de unas gafas con montura superior del mismo color. El cambio de gafas junto con la combinación de estas con la corbata es un buen recurso para romper la monotonía que el vestuario masculino puede generar. La elección toma valor añadido al hacerse el día del corte de pelo, ya que le da frescura a la apariencia del presentador, pero sin generar un cambio drástico que descoloque a la audiencia.
- 3) Un último ejemplo es que Ramón Pellicer al inicio del informativo aparece junto a Artur Peguera (conductor de deportes) y Dani Ramírez (conductor del tiempo) que



En el centro, Ramón Pellicer junto a Riba. A su izquierda, Dani Ramírez sin corbata. A su derecha, Artur Peguera. (Imagen tomada de los informativos a la carta de www.ccma.cat)

hacen un breve avance de su sección. Es llamativo que, a pesar de ir vestidos de manera formal, ninguno de los dos lleva corbata. Esta particularidad puede darse por dos razones: por un lado, para darle más relevancia en el programa a Pellicer (dado que es el conductor principal del espacio informativo), por otro, por la diferencia de edad, ya que Ramón Pellicer es mayor que Peguera y Ramírez. En cualquiera de los casos, el hecho de que Pellicer lleve corbata y el resto no le dan cierta autoridad al presentador principal, y remarca el valor de seriedad que la cadena quiere transmitir.

Como ya se ha mencionado anteriormente, TVE es más reservada y en la elección del vestuario masculino prefiere seguir la fórmula de la clásica camisa blanca o azul celeste muy clara casi blanca, con americana.

Independientemente de la elección del color de la camisa, ambas cadenas utilizan trajes dentro de la gama de colores similares: grises, negros y azules oscuros, siguiendo una misma línea estética todos los días. El uso de estos colores neutros hace que la vestimenta masculina no destaque por encima de lo importante, que es la noticia. Por otro lado, la neutralidad de esta gama de colores hacen que los conductores se mimeticen con el entorno ya que se funden perfectamente con el decorado e iluminación del plató. Queda añadir que, a través de la vestimenta, tanto TVE como TV3 transmiten los siguientes valores:

- Seriedad y elegancia. Los presentadores demuestran saber estar y que se toman en serio su trabajo y la información que relatan. Dejan ver que es un programa de peso, serio y que el entretenimiento queda al margen. Los elementos de la vestimenta ayudan a subrayar estos valores, por ejemplo, el uso de “una corbata puede reflejar refinamiento o estatus elevado” (Knapp, 1982: 169). En este caso la corbata coloca a sus poseedores dentro de un puesto laboral importante.
- Autoridad. Demuestran que saben lo que dicen sobre los temas a tratar en cada programa.
- Confianza y seguridad. Tanto confianza en ellos mismos (el atuendo les muestra como personas seguras de sí mismas, sin miedos), como confianza en lo que dicen (la audiencia percibe la información con seguridad de que es real).
- Veracidad y credibilidad.

Finalmente, añadir que, de manera general, los presentadores de ambas cadenas muestran una imagen cuidada: perfectamente rasurados, con un maquillaje discreto a la vista del espectador, pero contundente en realidad porque es necesario para disimular los brillos que genera la iluminación del plató. Las manos las tienen cuidadas, con una discreta manicura, y el pelo perfectamente cortado. En Ramón Pellicer y en Pedro Carreño pueden apreciarse canas a causa de la edad, pero no les dan una imagen desaliñada, sino que transmiten valor; el de ser personas experimentadas.

6.6.2 Apariencia, vestuario e imagen personal femenina

El vestuario de las presentadoras es mucho más versátil que en el caso de los hombres. La variedad de elección de prendas es mayor y la gama de colores es bastante más amplia que en el caso masculino.

Las dos cadenas eligen cuidadosamente la ropa de sus presentadoras, pero TV3 hace elecciones más arriesgadas a la hora de seleccionar colores y estilo de prendas. Televisión Española, al igual que con los presentadores, se decanta por colores más neutros, como el azul y verde oscuro, o el blanco. Estos colores, aparte de transmitir los valores anteriormente mencionados, se funden perfectamente con la decoración del plató y hacen un guiño a los tonos corporativos de la cadena. En aquellas ocasiones en que la selección de los colores se ‘sale un poco del molde’, juegan con las imágenes de las pantallas de fondo del plató para que esa vestimenta más viva no acapare toda la atención de la audiencia. Esto puede observarse el día que Pilar G. Muñoz viste una blusa roja o cuando aparece con una camiseta color coral.



A la izquierda, Pilar G. Muñoz vestida con una camiseta coral. A la derecha, vestida de rojo. (Imágenes captadas de los informativos a la carta de www.rtve.es)

Como puede apreciarse, la elección de imágenes no está hecha al azar, ya que estas tienen detalles para que el vestuario se mimetice mejor con el entorno. De esta manera, estos colores menos neutros rompen la monotonía que puede suponer moverse a diario en la misma gama de tonos, pero la cadena cuida que sea la información impere sobre la estética e imagen de la conductora.

A diferencia de la cadena pública española, la autonómica catalana arriesga más cuando hablamos de la vestimenta de las presentadoras. La utilización de colores más llamativos o ‘poco comunes’ es más frecuente. Pero no solo esto, las transparencias y los vestidos por encima de la rodilla también son más habituales. Esto en TVE puede verse menos en las presentadoras principales del telediario (si más en la de los deportes). Una atrevida elección de vestuario es la hecha para Raqué Sans el 27 de septiembre de 2017, que lleva una blusa blanca con semi-transparencias en los brazos. Es una elección atrevida porque “las transparencias proporcionan un toque de misterio, que hace que el cuerpo tenga una mayor importancia y actúe de manera más eficaz sobre el deseo de la otra persona” (Villahizán, 2007: 204). Aun así, la blusa está combinada de manera muy acertada con el resto de prendas y accesorios, que hacen que el *look* sea elegante. De esta manera, es acertado mencionar que TV3 juega con el atractivo de sus presentadoras para persuadir y captar a la audiencia.

Otra diferencia entre ambas cadenas es que a diferencia de las presentadoras de TV3, a Muñiz y Martínez en ninguna ocasión se le puede apreciar la parte inferior del cuerpo. Con este detalle puede verse que en todas las ocasiones las presentadoras de la cadena catalana portan zapatos de tacón. Este tipo de zapato ayuda a potenciar la altura, para generar una sensación de mayor estima de las conductoras. Villahizán (2007: 202) sostiene que la altura crea una impresión de imponencia, seguridad y suscita sentimientos de respeto.

Al igual que en el caso de los presentadores masculinos, TV3 apuesta por los pequeños detalles y por romper con la clásica y monótona estética de la imagen de los conductores. Esto puede apreciarse en:

- Cambios de peinado más frecuentes en las presentadoras. Tanto Pilar G. Muñiz como Raquel Sans tienen un corte de pelo parecido, pero a diferencia de Muñiz que durante toda la semana lleva la misma media melena con ondas naturales, Sans alterna las ondas naturales, con el pelo un poco más liso o con un recogido en coleta a altura media.
- Cambio de estilo según la presentadora. Esto quiere decir que a Cristina Riba, presentadora del informativo de fin de semana, viste siempre de manera menos seria; lleva vestidos que dejan ver sus curvas femeninas, o vestidos que tienen detalles que restan seriedad al conjunto (ej. el día 7 de octubre lleva un vestido con unos volantes en las mangas que lo hacen más moderno y menos serio que si fuese un vestido liso)

Por lo general, en ambas cadenas las mujeres tienen una imagen impecable; muy bien cuidada. Aparecen bien peinadas y llevan una manicura discreta, detalle importante a tener en cuenta ya que los conductores y conductoras gesticulan con las manos y estas aparecen en repetidas ocasiones en pantalla.

6.7 La proxémica

Como anteriormente se ha explicado, la relación entre emisor y receptor es indirecta, pero por esta razón no se debe pasar por alto este elemento clave de la comunicación no verbal. Generalmente, en ambas cadenas predominan los planos medios o los planos medios cortos. Esta elección de planos intenta establecer una relación cercana entre presentadores y presentadoras con la audiencia, a pesar de esta al otro lado de la pantalla. Esta proximidad entre emisor y receptor crea una relación de complicidad y confianza entre ambos. Se puede señalar que tras la visualización de todos los informativos que componen la muestra, no se han encontrado diferencias destacables entre ambas cadenas. Tanto La 1 como TV3 intercalan planos medios, medios cortos o planos generales: la sucesión de cambio de planos crean un espacio informativo dinámico. Pero, por lo general, son los planos más cercanos los que ocupan la mayor parte del tiempo del programa.

7. Conclusiones

1. La comunicación no verbal empleada por los y las periodistas envía mensajes a la audiencia y condiciona la información sin que esta pueda percibirlo a primera vista. Sin un conocimiento previo de lenguaje corporal, por ejemplo, el público no advierte que un gesto negativo incide desfavorablemente en el mensaje trasladado.
2. La expresión facial es, en general, el elemento no verbal consciente más controlado por las presentadoras y presentadores de La 1 y TV3. No obstante, se ha observado que Raquel Martínez (La 1) es la que mantiene una actitud facial más neutra; muestra expresiones sin connotaciones de ningún tipo. Por el contrario, Carles Prats (TV3) es el que refleja con mayor evidencia su rechazo y poca capacidad de diálogo respecto al 1-O. Es el presentador que en más ocasiones frunce el ceño cuando habla, sinónimo de su obcecación y enfado.
3. La tranquilidad que muestran en ocasiones, resulta artificial o fingida. Intentan mostrar una actitud y posición corporal neutra y tranquila. Adoptan posiciones de defensa para reprimir sus impulsos y ganar seguridad. Sin embargo, otros aspectos no verbales tomados inconscientemente desvelan su incomodidad. El impulso por disimular estos nervios genera que finalmente tomen ademanes artificiales, poco comunes o fingidos.
4. La utilización excesiva de un bolígrafo u hojas de apoyo por parte de las presentadoras y presentadores perjudica su comunicación no verbal. Son profesionales de recorrido y deberían prescindir de estos objetos.
5. Los dos platós están dotados de una mesa de cristal con forma moderna y original, aunque, en ocasiones, resultan ineficientes a la hora de transmitir los mensajes, porque actúan en forma de barrera entre emisor y receptor. A diferencia de La 1, TV3 salva este *hándicap* utilizando taburetes en lugar de sillas convencionales.
6. Ambas cadenas hacen una elección acertada de los colores del entorno, con los que refuerzan y representan los valores que desean transmitir. La pureza, la confianza, la seriedad, la vitalidad o la energía son, entre otros, los valores más destacables que reflejan ambos platós.
7. TV3 arriesga más a la hora de vestir a sus presentadores y presentadoras, al tiempo que cuida meticulosamente los detalles. La 1, sin embargo, apuesta por una apariencia clásica

y más seria. Por encima de otros valores, el vestuario masculino de ambas cadenas busca resaltar la veracidad y la credibilidad. Prueba de ellos son el azul, el gris o el blanco escogido para los atuendos.

8. Las cadenas públicas tienen más elementos comunes que diferencias. Tanto las y los presentadores de La 1 como las y los de TV3 miran directamente a cámara, gesticulan de manera adecuada (sin excederse en la expresividad), son conscientes de la importancia de la comunicación no verbal y en ambos medios predominan los planos medios cortos.
9. Respecto a la kinésica, la mayor diferencia entre ambas reside en que TV3 se arriesga a romper la figura del busto parlante, mostrando a sus conductores y conductoras de cuerpo entero, mientras que La 1 mantiene la figura clásica.

Las conclusiones permiten afirmar que se han confirmado todas las hipótesis planteadas, en especial la 2ª, aunque conviene aclarar que los mensajes no verbales que transmiten las presentadoras y los presentadores son más inconscientes que conscientes, porque no son queridos o planificados.

8. Referencias bibliográficas

Ailes, R. & Kraushar, J. (2001). *Tu eres el mensaje la comunicación con los demás a través de los gestos, la imagen y las palabras*. Barcelona: Paidós

Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal: Cómo aplicarlo a nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Barcelona: Paidós

_____(2015). *Manual de la comunicación personal de éxito*. Barcelona: Paidós.

Camacho, I. (2017). *Formación de portavoces: Cómo conseguir una comunicación efectiva ante los medios y otros públicos*. Barcelona: Editorial UOC

CCMA.CAT: *Comiat al plató dels “Telenotícies” i benvinguda al nou*. Ccma.cat, 17-01-2014, disponible en <http://www.lavanguardia.com/television/audiencias/20140115/54398138151/tn-tv3-nuevos-telenoticias.html> [Consultado el 23/05/2018]

Davis, F. (2011). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.

Escobari, Martha (2013) “El lenguaje no verbal como herramienta para mejorar la calidad personal”. *Estudios Bolivianos* vol.18, 107-129

Fast, J. (1979). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós

García, Alejandra (2016) *Comunicación no verbal y mensajes de navidad: Juan Carlos I (2013) y Felipe VI (2014)*. Trabajo de fin de grado. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Glass, L. (2003). *Sé lo que estás pensando: Utiliza los cuatro códigos del lenguaje corporal para mejorar tu vida*. Barcelona: Paidós

Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós

LAVANGUARDIA.COM: *Así son los nuevos “Telenoticias” de TV3*. lavanguardia.com, 15-01-2014, disponible en: <http://www.lavanguardia.com/television/audiencias/20140115/54398138151/tn-tv3-nuevos-telenoticias.html> [Consultado el 23/01/2018]

Lázaro, M. de los Reyes y Cruz, J. Teodoro. “La comunicación no verbal como elemento clave en la proyección de la identidad femenina de las presentadoras actuales de informativos”, Universidad de Sevilla. I Congreso internacional de comunicación y género, 5,6 y 7 de marzo de 2012, Sevilla, 817-839

Méndez, Sander (2015). “La comunicación no verbal. Unidad 4”. *Slide share* [en línea], disponible en: <https://es.slideshare.net/sandermendez/la-comunicacin-no-verbal-47953214> [Consultado el 15/03/2018]

Pease, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo: Cómo leer el pensamiento a través de sus gestos*. Barcelona: Paidós

Rodríguez, I. y Hernández, M. (2009), “Investigar en comunicación no verbal: un modelo para el análisis del comportamiento kinésico de líderes políticos y para la determinación de su significación estratégica. *Enseñanza & Teaching*, 27 (1), 61-94.

_____ (2010). *Lenguaje no verbal: Cómo gestionar una comunicación de éxito*. La Coruña: Netbiblo.

TMBROADCAST.ES: *La renovación de informativos, deportes y automatización del grafismo en TV3*. tmbroadcast.es, 15-01-2016 disponible en: <http://www.tmbroadcast.es/index.php/renovacion-tv3/> [Consultado el 23/05/2018]

Thiel, E. (1991). *El lenguaje del cuerpo revela más que las palabras.k Barcelona: Elfos*

VERTELE.ELDIARIO.ES: *TVE estrena hoy su nuevo plató de 833.000 euros.*
Vertele.eldiario.es, 18-03-2014, disponible en:
http://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/TVE-estrena-nuevo-plato-euros_0_1556844314.html [Consultado el 23/01/2018]

Villahizán J. (2007). *Conoce tu personalidad a través del lenguaje corporal.* Madrid: Libsa

9. Enlaces a informativos analizados

- La 1, Telediario 15 horas: 25/09/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-25-09-17/4240415/>

- La 1, Telediario 15 horas: 27/09/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-27-09-17/4242068/>

- La 1, Telediario 15 horas: 29/09/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-29-09-17/4244185/>

- La 1, Telediario 15 horas: 1/10/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-01-10-17/4245406/>

- La 1, Telediario 15 horas: 3/10/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-03-10-17/4247181/>

- La 1, Telediario 15 horas: 5/10/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-05-10-17/4249082/>

- La 1, Telediario 15 horas: 7/10/2017

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/telediario-15-horas-07-10-17/4250992/>

- TV3, *Telenotícies* migdia: 25/09/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies/telenoticies-migdia-25092017/video/5690410/>

- TV3, *Telenotícies* migdia: 27/09/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-27092017/video/5690901/>

- TV3, *Telenotícies* migdia: 29/09/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-29092017/video/5691445/>

- TV3, *Telenotícies* cap de semana migdia: 01/10/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-cap-de-setmana-migdia-01102017/video/5691739/>

- TV3, *Telenotícies* migdia: 03/10/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-03102017/video/5692242/>

- TV3, *Telenotícies* migdia: 05/10/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-migdia-05102017/video/5692763/>

- TV3, *Telenotícies* cap de semana migdia: 07/10/2017

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-cap-de-setmana-migdia-07102017/video/5693245/>

10. Anexos (tablas)

- El anexo N° 1 compila de manera esquemática los datos relevantes a la muestra de análisis.
- En el anexo N°2 se muestran la totalidad de las tablas elaboradas y utilizadas para analizar la apariencia física, artefactos y ropa de los presentadores y presentadoras a lo largo de todas sus apariciones.
- En el anexo N°3 se muestra la totalidad de las tablas de análisis relativas a la kinésica.

Anexo N° 1



Nº del archivo	1
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	25/09/2017
Duración completa	1:00:47

Nº del archivo	2
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	27/09/2017
Duración completa	1:01:59

Nº del archivo	3
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	29/09/2017
Duración completa	1:00:31

Nº del archivo	4
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	1/10/2017
Duración completa	51:28

Nº del archivo	5
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	3/10/2017
Duración completa	1:01:24

Nº del archivo	6
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	5/10/2017
Duración completa	1:01:04

Nº del archivo	7
Nombre del informativo	Telediario 15 horas
Cadena	La 1
Fecha	7/10/2017
Duración completa	53:44



Nº del archivo	8
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	25/09/2017
Duración completa	1:10:42

Nº del archivo	9
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	27/09/2017
Duración completa	1:14:28

Nº del archivo	10
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	29/09/2017
Duración completa	1:20:55

Nº del archivo	11
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	1/10/2017
Duración completa	2:14:13

Nº del archivo	12
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	3/10/2017
Duración completa	1:11:44

Nº del archivo	13
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	5/10/2017
Duración completa	1:28:06

Nº del archivo	14
Nombre del informativo	Telenotícies migdia
Cadena	TV3
Fecha	7/10/2017
Duración completa	1:05:08

Anexo N° 2

DÍA:25	
<p>TVE</p> 	<p>Nombre del presentador: Pilar G. Muñiz</p> <p>Descripción de las prendas que lleva: Lleva un vestido/blusa de manga larga verde esmeralda.</p> <p>Color predominante y valores que transmite: Un color verde esmeralda. Neutro y sin estampados. Al ser un verde esmeralda y nada chillón está en sintonía con los colores del plató.</p> <p>¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto <i>moire</i>? SI <input checked="" type="radio"/> NO</p> <p>¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado? <input checked="" type="radio"/> SI NO</p> <p>Peinado: Pelo suelto, tinte discreto, media melena, con hondas que simulan ser naturales y rayas a un lado.</p> <p>Imagen: maquillaje y manos: Maquillaje discreto a la vista de la audiencia, sombra negra pero no muy profunda ya que de ser así le quitaría luz a la cara e imagen cuidada.</p> <p>Accesorios: Lleva unos pendientes de aro, que no llaman la atención y un anillo que mejora la apariencia de sus manos que ya es muy buena y cuidada con manicura.</p> <p>Notas o detalles curiosos: No se sabe si es un vestido o una blusa dado que no se le ve la parte de abajo.</p>
<p>TV3</p> 	<p>Nombre del presentador: Carles Prats</p> <p>Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje azul oscuro, elegante. Combinado con una camisa azul más clara. Y una corbata a rayas anchas que combina perfectamente los dos colores anteriores. Nudo de corbata ligeramente hacia su izquierda. Es un traje recto con chaqueta de dos botones. Tiene las solapas largas, por lo que deja ver gran parte de la camisa. Solamente lleva abotonada el primer botón de la chaqueta. La camisa deja verse dos dedos por la manga.</p> <p>Color predominante y valores que transmite: Azul, que transmite seriedad, confianza y seguridad tanto de él que lo da, como para la audiencia. Los trajes de colores oscuros transmiten autoridad. Una camisa en blanco sería excesivamente formal pero el azul claro le da un toque fresco. El estampado es discreto a rayas.</p> <p>¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto <i>moire</i>? SI <input checked="" type="radio"/> NO</p> <p>¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado? <input checked="" type="radio"/> SI NO</p> <p>Peinado: Pelo corto y arreglado</p> <p>Imagen → maquillaje y manos: El maquillaje natural pero con un tono más oscuro en los pómulos, lo que endurece sus facciones. Este puede ser un recurso para darle seriedad al conductor y credibilidad. Pelo corto y arreglado, sin canas. Barba cuidada. Bien rasurado. Muy buena imagen</p> <p>Accesorios: Gafas cuadradas sin montura que le dan sobriedad. La ausencia de la montura permite ver bien todas sus expresiones faciales. Zapato negro elegante</p> <p>Notas o detalles curiosos:</p>

TVE



Nombre del presentador: Pilar G. Muñiz:

Descripción de las prendas que lleva: Lleva una blusa blanca de manga larga y abotonada en el centro con estampado de motas pequeñas. Enseña las muñecas y antebrazo ya que la manga es de corte francés y la apertura del cuello es en pico.

Color predominante y valores que transmite: Blanco, sinónimo de pureza, neutralidad y paz.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Lleva el mismo peinado que el día anterior.

Imagen: maquillaje y manos: Igual que el día anterior

Accesorios: Pendientes de aro más pequeños que el día anterior y el mismo anillo.

Notas o detalles curiosos: El blanco le hace estar en exceso iluminada, tanto es así que hasta los dientes se le notan más blancos.

La imagen no está quemada pero si llama la atención el blanco.

TV3



Nombre del presentador: Carles Prats

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje gris con una camisa blanca. Solapas largas y chaqueta abotonada solo en el botón de arriba. La corbata es más estampada que la del día anterior pero aun así sigue siendo discreta. Es una corbata negra combinada con rayas diagonales finas y estrechas en dos tonos de grises.

Color predominante y valores que transmite: Gris. A pesar de variar los tonos del traje, los colores que porta siguen una línea estética parecida con respecto al día anterior y su vestimenta transmite los mismos valores, seriedad, veracidad y elegancia.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Mismo peinado

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada y correcta, como todos los días.

Accesorios: Mismas gafas y mismos zapatos.

Notas o detalles curiosos:

TV3



Nombre del presentador: Raquel Sans

Descripción de las prendas que lleva: Hace una elección algo más atrevida ya que porta una blusa blanca con semi transparencia en los brazos. Es una blusa abotonada, más tupida por el centro y con detalles, y ms transparente en las mangas (que son largas). A pesar de llevar esta transparencia Raquel Sans lleva un estilo elegante ya que sabe llevarlo y no es nada vulgar. La blusa la lleva metida por dentro de un pantalón largo negro, y deja el descubierto el sutil cinturón en rosa pastel. Casualmente la camisa es parecida a la de la presentadora de Televisión Española.

Color predominante y valores que transmite: Blanco al Igual que Muñiz transmite pureza, neutralidad y paz.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Lleva una media melena con hondas a la vista naturales (pero peinadas por los responsables de peluquería del programa)

Imagen: maquillaje y manos: Las manos la lleva cuidadas, maquillaje discreto a ojos de la audiencia, sombra negra y gris pero más clarita que la de Pilar, por esto aunque tengo los ojos más claros destacan menos que el marrón de Muñiz.

Accesorios: No lleva anillo pero si un reloj a juego del pantalón. Los pendientes tienen parecido a los de Muñiz pero son más finos.

Notas o detalles curiosos:

DÍA:29

TVE



Nombre del presentador: Pilar G. Muñiz

Descripción de las prendas que lleva: Lleva una blusa azul oscuro. Con botones en el medio. Manga larga pero ligeramente remangada para que se le vean las muñecas.

Color predominante y valores que transmite: Azul oscuro. Transmite fuerza, neutralidad y veracidad, además de ser el color corporativo de la cadena y así hacer un guiño. Hace que se funda y cree buena sintonía con el decorado e iluminación.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto moire?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Igual que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Igual que en días anteriores.

Accesorios: Igual que en días anteriores. Es curioso que el anillo que lleva no es una alianza matrimonial, es más grande, pero no es un simple complemento porque lo lleva a diario.

Notas o detalles curiosos:

TV3



Nombre del presentador: Carles Prats

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje gris, un poco más oscuro con respecto al del día anterior. Chaqueta de solapas largas junto con una camisa, esta vez blanca (más clásico y tradicional). La corbata vuelve a ser estampada, negra con unas líneas en plata que forman rombos. El nudo de la corbata lo lleva ligeramente inclinado hacia la izquierda pro menos que el primer día (como el segundo).

Color predominante y valores que transmite: Gris y blanco. Esta gama de colores representan los mismos valores que los días anteriores. Ppuede apreciarse que la cadena se mueve en una gama de colores muy similar durante toda la semana.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto moire?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Igual que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Igual que en días anteriores.

Accesorios: Mismos zapatos y gafas.

Notas o detalles curiosos:

DÍA:1

TVE



Nombre del presentador: Raquel Martínez

Descripción de las prendas que lleva: Lleva una especie de chaqueta blanca. Con una cremallera en el centro. Es de manga larga pero la lleva ligeramente remangada a la altura de una manga francesa.

Color predominante y valores que transmite:

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado:

Imagen: maquillaje y manos: Pendientes pequeños y discretos y el mismo peinado que Muñiz, media melena con hondas semi naturales. Tiene una imagen cuidada, la manicura hecha, un maquillaje discreto que acentúan sus ojos y mirada. Y un suave carmín.

Accesorios: A diferencia que Pilar G. Muñiz lleva una pulsera de plata. Un buen detalle es que sea de plata y no de otro material, porque podría crear brillos en la cámara, pero no se da el caso.

Notas o detalles curiosos: No se le ve la parte de abajo, por lo que no sabemos con qué combina la prenda superior. Llama la atención el contraste de ropa de los presentadores de deportes y los presentadores del bloque general. Sobre todo en el vestuario femenino.

TVE



Nombre del presentador: Pedro Carreño

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje azul oscuro junto con una camisa blanca y una corbata de otro tono azul que combina a la perfección. La corbata tiene un ligero estampado que forma rayas paralelas y diagonales.

Color predominante y valores que transmite: Azul marino. Seriedad, profesionalidad, color corporativo.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Igual que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada. Lleva un corte de pelo adecuado a su edad y tiene canas pero no le dan apariencia de desaliñado sino que reflejan que tiene experiencia.

Accesorios: Gafas sin montura y alianza.

Notas o detalles curiosos:

<p>TV3</p> 	<p>Nombre del presentador: Ramón Pellicer</p> <p>Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje gris oscuro, de solapas largas. Junto con una camisa algo más clara de color azul celeste combinada con una corbata larga en tonos azules más claros y más oscuros y sutiles líneas en rojo.</p> <p>Color predominante y valores que transmite: Gris oscuro. Seriedad, neutralidad y credibilidad.</p> <p>¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto <i>moire</i>? SI <input checked="" type="radio"/> NO</p> <p>¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado? <input checked="" type="radio"/> SI NO</p> <p>Peinado:</p> <p>Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada. Al igual que Carreño lleva canas, lo que deja ver que es un hombre de más edad pero para nada le dan una imagen desaliñada.</p> <p>Accesorios: Reloj negro, y gafas apoyadas en la mesa que en ningún momento lleva puestas (quizá para leer de cerca).</p> <p>Notas o detalles curiosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • *Al inicio del informativo junto a los presentadores del bloque general aparecen Artur Peguera (presentador de deportes) y Dani Ramírez (presentador del tiempo). Estos dos presentadores hacen un breve avance de su sección en el telediario. Es curioso que a pesar de ir vestidos de manera formal, ninguno de los dos lleva corbata. Este detalle puede ser por dos razones; 1- para darle más importancia a Pellicer. 2- o podría ser por la diferencia de edad, ya que Ramon es mayor que Artur y Dani. • Al inicio lleva la chaqueta desabrochada y tras los titulares la lleva abrochada. Esto puede significar o algo, o simplemente falta de tiempo al iniciar el programa en directo. • El hecho de que no lleve las gafas puestas pero las tenga encima de la mesa puede llevar a que fuerce la vista a la hora de leer el teleprónter. (Fijarse en esto ya que podría fruncir el ceño por esta razón y no por desacuerdo con lo que dice, por ejemplo).
<p>TV3</p> 	<p>Nombre del presentador: Cristina Riba</p> <p>Descripción de las prendas que lleva: Vestido de manga corta y largura por encima rodilla. Color berenjena, más entallado en la cintura: deja ver la figura más esbelta. La parte inferior del vestido es de vuelo. Sandalias negras, de 6cm de tacón que de manera discreta ayudan a realzar las piernas y potenciar la altura, proporciona sensación de estima mayor. “La altura crea una impresión de imponencia y de seguridad,[...] suscitando sentimientos de respeto. (Villahizán Javier,2007, p. 202).</p> <p>Color predominante y valores que transmite: Color berenjena. Transmite juventud, aunque es un color triste y apagado. Podría ser un color arriesgado, pero junto con el entorno y el tándem que forma con Pellicer, hacen que la imagen que transmiten sea de profesionales.</p> <p>¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto <i>moire</i>? SI <input checked="" type="radio"/> NO</p> <p>¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado? <input checked="" type="radio"/> SI NO</p> <p>Peinado: Bien peinada, media melena rizada.</p> <p>Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada, maquillaje sencillo. Transmite una imagen más juvenil que Raquel Sans, por ejemplo</p> <p>Accesorios: No lleva ningún accesorio</p> <p>Notas o detalles curioso:</p>

DÍA:3

TVE



Nombre del presentador: Pilar G. Muñiz:

Descripción de las prendas que lleva: Esta vez la elección del vestuario es algo más atrevida. Lleva una blusa o un vestido de color rojo de mangas francesas. En el escote tiene una abertura mínima, pero que al no enseñar pero si sugerir, le quita peso de seriedad y le da un toque más sensual.

Color predominante y valores que transmite: Rojo. Color fuerte y pasional, intenso, muy vivo, inquieto y fuerte. Transmite rigor y templanza, seguridad en lo que dice y piensa. Aun así se deja apagar por el color azul de plató formando un equilibrio

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO *(Notas)

Peinado: Lleva el mismo peinado que el día anterior.

Imagen: maquillaje y manos: Igual que en días anteriores.

Accesorios: Pendientes de aro igual que en días anteriores y mismo anillo.

Notas o detalles curiosos:

* A pesar de ir de rojo no desentona con el fondo del plató, ya que el azul y blanco quedan bien con el rojo. Además de esto, en las imágenes recurso que utilizan en las pantallas de fondo en ocasiones pueden verse detalles rojos que hacen que tanto el plató, el vestuario y las imágenes guarden buena sintonía y creen una armonía.

TV3



Nombre del presentador: Carles Prats

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje gris oscuro con una camisa blanca y una corbata en tonos grises que crean rayas anchas en diagonal. Esta vez, el nudo de la corbata lo tiene centrado en el medio.

Color predominante y valores que transmite: Gris y blanco, siguen transmitiendo la línea de valores de los días anteriores.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Mismo peinado que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada y correcta, como todos los días.

Accesorios: Mismas gafas y mismos zapatos.

Notas o detalles curiosos:

TV3



Nombre del presentador: Raquel Sans

Descripción de las prendas que lleva: El vestuario que porta R. Sans recuerda al vestuario que llevaba R. Martínez en TVE el 1 de octubre. Es una especie de chaqueta blanca con una cremallera en el centro. Sin embargo la forma de llevar las mangas es diferente. Debajo de la chaqueta lleva una camiseta blanca. Todo ello combinado con un vaquero oscuro de tiro recto y doblados en los tobillos. Con unos elegantes zapatos de tacón negros. Al igual que Cristina Riba, utiliza los tacones para proporcionarle al espectador una sensación de más altura, con lo que esto conlleva.

Color predominante y valores que transmite: Blanco. Misma línea general que el resto de días.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Lleva un peinado similar a días anteriores, pero con algún cambio, media melena suelta pero menos hondas más liso.

Imagen: maquillaje y manos: Al igual que en días anteriores. Manos cuidadas y maquillaje correcto para la cámara pero nada exuberante a la vista del espectador.

Accesorios: Mismo reloj que en días anteriores.

Notas o detalles curiosos:

DÍA:5

TVE



Nombre del presentador: Pilar G. Muñiz:

Descripción de las prendas que lleva: Lleva una camiseta de manga corta de color coral con escote en redondo.

Color predominante y valores que transmite: Coral. Dulzura. El color no desentona, al ser clarito se mimetiza muy bien con el entorno y al igual que el día anterior las imágenes del fondo ayudan a crear esta sintonía de colores.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Lleva el mismo peinado que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Igual que en días anteriores.

Accesorios: Pendientes de aro igual que en días anteriores y mismo anillo.

Notas o detalles curiosos:

Las joyas que lleva hacen que el vestuario un poco más formal. Al no verse lo que lleva puesto en la parte de abajo, una simple camiseta de algodón puede que resulte un muy "casual" para presentar un informativo.

TV3



Nombre del presentador: Carles Prats

Descripción de las prendas que lleva: Un traje con americana de color gris oscuro y solapas largas, como todos los días. Combinado con un pantalón del mismo color de tiro recto y zapatos de cordones negros. La corbata esta vez está anudada perfectamente en el centro. Es de color granate, con un estampado de rombos en gris oscuro. Los rombos son pequeños pero no lo suficiente como para crear el efecto *moire*.

Color predominante y valores que transmite: Gris oscuro. Valores en línea con los demás días.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Se puede apreciar que se ha cortado el pelo.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada y correcta, como todos los días.

Accesorios: Gafas de montura fina de color granate, mismos zapatos.

Notas o detalles curiosos:

Es curioso que esta vez, y por primera vez en dos semanas el presentador ha cambiado sus gafas cuadradas de todos los días, por unas gafas cuadradas de montura muy fina en color granate.

TV3



Nombre del presentador: Raquel Sans

Descripción de las prendas que lleva: Blusa con escote en forma de pico y manga larga de color rosa fuerte.

Color predominante y valores que transmite: Rosa fuerte. Transmite fuerza y seguridad. Al ser un color fuerte y no un tono el pastel no desentona tanto en valores que transmite, pero si algo más estéticamente con el decorado que es mayoritariamente naranja (cosa de moda). La blusa la lleva perfectamente combinada con un pantalón negro, doblado en los tobillos y con unos tacones de aguja (mismo efecto de altura que en días anteriores).

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Está vez el peinado de la presentadora cambia un poco ya que lo lleva recogido en una coleta, que deja más al descubierto su cara (y sus expresiones).

Imagen: maquillaje y manos: Sigue la línea de todos los días pero lleva la sombra de ojos más marcadas y un suave pintalabios.

Accesorios: Lleva el mismo reloj en negro que todos los días, pero esta vez combina muy bien con los zapatos.

Notas o detalles curiosos:

DÍA: 7

TVE



Nombre del presentador: Raquel Martínez

Descripción de las prendas que lleva: Lleva una chaqueta azul de cremallera en medio. La cremallera es negra. De manga larga pero remangada para que se le puedan ver las muñecas al completo.

Color predominante y valores que transmite: Azul oscuro. Color corporativo, sinceridad y profesionalidad. Línea de tonos y valores de todos los días.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Mismo peinado.

Imagen: maquillaje y manos: Maquillaje suave y un poco de pintalabios.

Accesorios: Pendientes de perla colgante y pulsera negra.

Notas o detalles curiosos:

TVE



Nombre del presentador: Pedro Carreño

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un traje azul oscuro. Con una americana de dos botones y abotonada solo en el ojal superior. Combinada con una corbata granate con motas pequeñas.

Color predominante y valores que transmite: Azul oscuro, color corporativo. Muy buena sintonía con el plato y con su compañera. El azul le hace sobrio y experimentado.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Igual que en días anteriores.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada al igual que todos los días.

Accesorios: Gafas sin montura y alianza.

Notas o detalles curiosos:

TV3



Nombre del presentador: Ramón Pellicer

Descripción de las prendas que lleva: Traje gris claro, de solapas largas combinado con una corbata granate estampada con rayas diagonales grises.

Color predominante y valores que transmite: Gris, mismos valores que el resto de días.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Mismo peinado que el resto de días.

Accesorios: Gafas sobre la mesa otra vez.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada.

Notas o detalles curiosos:

Lo mismo de la corbata que el día anterior (sus compañeros no la llevan).

TV3



Nombre del presentador: Cristina Riba

Descripción de las prendas que lleva: Lleva un vestido rojo claro (un tono entre rojo/coral/rosa...) de cuello cerrado. Largura por encima de las rodillas. Manga francesa y con un detalle en las mangas (una especie de volante) que le restan seriedad excesiva al conjunto. Lleva un estilo juvenil. Tacones y altura.

Color predominante y valores que transmite: Rojo claro. Pero al igual que otros días no desentona.

¿Estampados demasiado llamativos o que produzcan efecto *moire*?

SI NO

¿Las prendas y los colores de estas son acordes al plato y decorado?

SI NO

Peinado: Bien peinada, media melena rizada.

Imagen: maquillaje y manos: Imagen cuidada, maquillaje sencillo.

Accesorios: No lleva ningún accesorio.

Notas o detalles curioso:

Anexo N° 3

Fecha: 25/09/2017 (La 1)					
Presentadora: Pilar G. Muñiz					
Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Maza admite la posibilidad de detener a Puigdemont		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida, con la espalda derecha. • Plano general amplio 	<ul style="list-style-type: none"> • Una mano cubre a la otra • Barrera parcial de brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente abre mucho los ojos y levanta las cejas
2-	Maza admite la posibilidad de detener a Puigdemont		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: SI • Plano: Plano medio (ley de los 3/4, Pilar ligeramente a la izquierda) • Postura corporal: Erguida, con la espalda derecha → RESPETO Y ATENCIÓN: POSITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos cerradas/unidas → TENSIÓN: actitud reprimida, ansiosa o negativa • Agarra un bolígrafo → TENSIÓN + DEFENSA • Brazos cerrados → BARRERA (posición cerrada de defensa). Crea una barrera logrando una situación de seguridad pretendida. • En situaciones de tensión y que se sienta incomoda. • Cruce de brazos camuflado → intenta disimular su nerviosismo e incomodidad (p.65) → Negativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta mucho las cejas • Aprieta la mandíbula
3-	La Generalitat asegura que la consulta se va a celebrar		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida → POSITIVO • Plano medio • Codos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos abiertas • Palma hacia abajo • Sujeta un bolígrafo • Brazo izquierdo hace de barrera. • Abre las manos y las estira "aunque no sea su opción" • Ilustrador batuta: ayuda a 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta mucho las cejas • Arrugas en la frente • Un poco mueca de asco con la nariz

				<p>marcar el ritmo del discurso. Para enfatizar esa parte de la oración. Enfasis → Positivo</p>	
4-	Primera reunión de los cuerpos de seguridad para la coordinación del 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida → POSITIVO • Postura corporal 2: Se inclina hacia delante: demuestra atención hacia la audiencia → POSITIVO 	<p>No se le ven las manos pero se pueden intuir sus gestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manos juntas agarrando el bolígrafo por cada extremo. • Junta las manos entrelazando los dedos y dejando el bolígrafo en medio → Entrelazar los dedos de ambas manos: transmite una actitud reprimida, ansiosa o negativa. • Pega los brazos al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño • Asentimiento de cabeza + cejas
5-	El ministro del interior considera a los cuerpos de seguridad imprescindibles para asegurar el orden		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida → POSITIVO • Plano medio corto 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos y no se pueden intuir sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta mucho las cejas

Fecha: 27/09/2017 (La 1)

Presentadora: Pilar G. Muñiz

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Mandos de los mossos, policía y GC se reúnen con Pérez de los Cobos para coordinar el dispositivo ante el 1-O		<ul style="list-style-type: none">• Postura corporal: Erguida, con la espalda recta.• Plano general amplio	<ul style="list-style-type: none">• Barrera: cruce parcial abierto	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Asentimiento de cabeza
2-	Puigdemont convoca a la junta de seguridad sin previo aviso		<ul style="list-style-type: none">• Postura corporal: Erguida, con la espalda recta.• Plano medio	<ul style="list-style-type: none">• Barrera total: cruce de brazos + una mano sobre la otra → represión, timidez e incomodidad• Gestos ilustradores• Barrera parcial• Dedos separados	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial: Neutra• Levanta cejas• Asentimiento

					
3-	Reunión de Mosos, GC y policía		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Rostro más neutral • Levanta las cejas pero de manera más discreta
4-	Ciudadanos de Cataluña reciben notificaciones para constituir el domingo las mesas electorales		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta la mandíbula

<p>5-</p>	<p>La fiscalía de menores y el 1-O</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida (espalda recta) • Se inclina hacia delante • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pulgar levantado: → “muestra de energía, optimismo, liderazgo y poder. Incluso manteniendo los brazos cruzados o los puños cerrados, el pulgar hacia fuera es una señal de seguridad y bienestar” (Rodríguez y Hernández, pág. 72). → POSITIVO • Tapa una mano con la otra, formando un solo puño y una barrera central → NEGATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Asiente con la cabeza
<p>6-</p>	<p>El PSOE apela al dialogo, los populares llaman a la tranquilidad de los catalanes</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Gesto amplio: separa los brazos un poco del tronco • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos entrelazadas y juntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño

7-	La audiencia nacional investigará si hubo sedición en el acoso a la guardia civil en Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven ni se intuye 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta los dientes en cuadrado • Frunce el ceño
11-	Sáenz de Santamaría pide unidad frente a declaraciones unilaterales de independencia		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
12-	Riesgos económicos de la situación de Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta la mandíbula en cuadrado
13-	Declaraciones del ministro de economía		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida • Plano medio cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutral

Fecha: 29/09/2017 (La 1)

Presentadora: Pilar G. Muñiz

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	El Gobierno acusa a la Generalitat de deslealtad institucional, por la que responderán en los tribunales		<ul style="list-style-type: none">• Busto parlante: SI• Plano: Plano medio amplio (Pilar ligeramente a la izquierda)• Postura corporal: Erguida, con la espalda derecha → POSITIVO (Al inicio ella mirando hacia el frente y la cámara le graba de lado).	<ul style="list-style-type: none">• Manos entrelazadas• Ligero golpe en la mesa al inicio de la frase (ilustrador)• Una mano encima de la otra pero juntas, una oprime a la otra → REPRIMIDA, ANSIOSA → NEGATIVO• Brazos pegados al cuerpo, poca amplitud de movimiento, posición cerrada → NEGATIVO/ NEUTRO• Brazos cerrados → BARRERA (posición cerrada de defensa). Crea una barrera logrando una situación de seguridad pretendida: En situaciones de tensión y que se sienta incomoda. → NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutral
2-	La Generalitat sigue adelante con sus planes independentistas		<ul style="list-style-type: none">• Busto parlante: SI• Plano: Plano medio amplio.• Postura corporal: Erguida → RESPETO Y ATENCIÓN: POSITIVO	<ul style="list-style-type: none">• Cierre y se queda permanente• Bolígrafo en la mano siempre.• Misma postura en las manos,• Amago de abrir las manos pero vuelve a crear barrera con el bolígrafo	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Aprieta la mandíbula

					
3-	El gobierno recuerda que la consulta no se va a celebrar porque es ilegal	  	<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: SI • Plano: Plano medio amplio. • Postura corporal: Erguida → RESPETO Y ATENCIÓN: POSITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta vez la manos más abiertas (quizá más relajada). • Mismo amago de abrir postura pero no. • Separa un poco y vuelve a juntar. • NUNCA SUELTA EL BOLIGRAFO 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesticula más con la mandíbula. • Enseña más los dientes (más 'agresivo') • Aprieta los dientes. • Levanta las cejas (le salen arrugas en la frente)
4-	Carlos Lesmes ha defendido el consenso y ha criticado a los que intentan imponer sus ideas saltándose la ley	1)  2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano: Plano medio amplio. • Postura corporal: Erguida → RESPETO Y ATENCIÓN: POSITIVO • Codos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • Abre un poco más las manos. • Juega con el bolígrafo, pero no quita atención al mensaje. • Cierra su posición no solo de manos. se puede apreciar en la frecuencia que pega más los brazos al cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Abre mucho los ojos • Frunce el ceño (cejas abajo por dentro) • Boca cuadrada y aprieta la mandíbula

3)



4)



5)



6)



7)



8)



9)

		 <p>10)</p>  <p>11)</p>  <p>12)</p>  <p>13)</p> 			
5-	Puigdemont recibe a una delegación parlamentaria internacional para seguir el 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: SI • Plano: Plano medio cerrado • Postura corporal: Erguida → POSITIVO • Disconformidad: más cerrada de brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
6-	Antonio Tajani pide respetar las leyes y aboga por el diálogo		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: SI • Plano: Plano medio cerrado • Postura corporal: Erguida → POSITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra

Fecha 01/10/2017 (La 1)

Presentador y presentadora: Pedro Carreño y Raquel Martínez

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal: ¿Busto parlante? ¿Tipo de plano?	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1- PEDRO	Primera valoración del Gobierno de la situación de Cataluña		<ul style="list-style-type: none">• Plano general• Busto parlante: si• Erguido: Positivo• Inclinación hacia delante: positivo.• GESTO amplio; codos despegados	<ul style="list-style-type: none">• Golpe: Gesto ilustrador de ritmo, batuta• Golpe seco contra la mesa• Cruce de brazos: actitud negativa, tensión, represión• Bolígrafo en la mano pero pasa desapercibido• Amago de cierre de manos pero no (se queda a medias en la gesticulación)• Después amplía el movimiento• Palmas hacia abajo. NEGATIVO• Deja ver cuál es su posición cómoda• Durante la escucha abre la gesticulación y su posición → escucha activa y disposición al dialogo	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Asentimiento• Negación



2-
RAQUEL

Primera valoración del gobierno de la situación de Cataluña



- Posición corporal: inclinación hacia delante
- Erguida: rectitud en la espalda, firmeza
- Codos despegados del cuerpo (posición de dialogo)
- Plano general
- Busto parlante: si

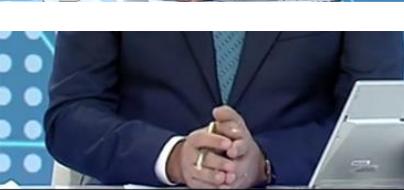
- Barrera: Cruce parcial con el bolígrafo entre las manos (gesto cerrado, protección)
- Juega con el bolígrafo → discreto pero menos que Pedro. Libera nervios
- A la espera del turno de palabra puños cerrados → en tensión: NEGATIVO/ AGRESIVO
- Hace movimientos con los dedos de impaciencia

- Expresión facial neutra
- Levanta las cejas (muy poco)
- Asentimiento
- Frunce el ceño

<p>2-</p>	<p>El gobierno asegura que no ha habido referéndum</p>	 <p>2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido: espalda recta • Inclinación y apoyo del peso de los brazos en la mesa • Codos mayormente pegados al busto 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto ilustrador de ritmo/batuta • Abre y cierra el gesto (indecisión) → que tiene sentimientos encontrados o intenta reprimirse o no sabe hacia dónde posicionarse • Siempre vuelve a su 'postura de inicio': tiene las manos juntas y entrelazadas como si creasen un solo puño → (Tensión) • Palmas hacia abajo • Movimiento de bolígrafo (pasa desapercibido) • 2) Junta las manos, marca el ritmo y da un golpe seco 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas • Asentimiento y negación (exagerados)
-----------	--	---	---	--	--

3-	La policía y la guardia civil han intervenido en los puntos de votación	  	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: amplia → Codos hacia afuera • Erguida • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño • Expresión facial neutral • Asentimiento leve
4-	Algunos colegios siguen con vigilancia policial		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos junto al tronco • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ilustradores de ritmo • Se le ven apenas las manos • Vuelve a utilizar su "postura cómoda": manos cerradas en el centro. • Gesto de barrera que abre y cierra todo el rato. • Da un golpe como la vez anterior para marcar y enfatizar su discurso(puede resultar agresivo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Asiente con la cabeza

					
5-	Puigdemont ha criticado la actuación policial		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida • Inclinación hacia delante • Brazos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrera parcial • No se le ven (pero su gesto es amplio menos cuando cierra un brazo creando una barrera) 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutral
6-	Reflexión de podemos		<ul style="list-style-type: none"> • Se inclina hacia delante • Brazos separados del cuerpo • Plano medio • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • No se e ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
7-	El PSOE reparte culpas		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • Cruce disimulado (cerrado al diálogo) • Puños cerrados → NEGATIVO (gesto agresivo) • Gestos ilustradores: golpes con fuerza • Inicia con las manos cerradas y entrelazadas pero seguidamente las abre • Abre y cierra el gesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Asiente con la cabeza • Frunce el ceño

8-	Las declaraciones del Partido Popular		<ul style="list-style-type: none"> • Inclinación hacia delante (más pronunciada) • Plano medio • Erguida • Gesto amplio: codos muy separados del tronco (disposición al diálogo) 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
9-	Situación en otros puntos de la ciudad condal		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto cerrado: barrera • Bolígrafo (uso disimulado). • Abre y cerrar el gestos para ilustrar, dar énfasis y marcar el ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas (leve) • Asiente con la cabeza (leve)
10-	Manifestación en la puerta del sol		<ul style="list-style-type: none"> • Postura de actitud abierta → codos separados • Erguida • Plano medio • Inclinación hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le pueden apreciar poco • Cruce parcial de brazos : barrera disimulada con sus gestos • Uso de bolígrafo disimulado • (La gesticulación es bastante menos que la de Pedro. Destaca el contraste de uno y otra) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
11-	Resumen de lo más destacado ocurrido en Cataluña	 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cierra el gesto (pero apenas se le ve) • Manos juntas • Ilustradores de ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño

Fecha: 03/10/2017 (La 1)

Presentadora: Pilar G. Muñiz

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal: ¿Busto parlante? ¿Tipo de plano?	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Huelga en Cataluña		<ul style="list-style-type: none">• Posición: Erguida → POSITIVO. Estabilidad, credibilidad y seriedad.• Plano medio general.• Codos separados	<ul style="list-style-type: none">• Brazos: Cerrados encima de la mesa.• Posición de cierre, manos una encima de la otra.• Bolígrafo entre dedos.• Gesto ilustrador batuta, de ritmo (golpe en la mesa)• Oculta las manos → NEGATIVO INSEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra
2-	Paro general en Cataluña por las cargas del 1-O		<ul style="list-style-type: none">• Posición: Erguida → POSITIVO. Estabilidad, credibilidad y seriedad.• Plano medio.• Codos separados	<ul style="list-style-type: none">• Brazos: Cerrados encima de la mesa. Posición de cierre, manos una encima de la otra.• Bolígrafo entre dedos.• Inseguridad o timidez, porque esconde una de las manos bajo la otra.	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Levanta las cejas
3-	Protestas contra la policía a las puertas de la jefatura superior		<ul style="list-style-type: none">• Plano medio corto.• Un codo separado.• Erguida	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Ceño un poco fruncido

4-	Rajoy ha dado orden de no abandonar los hoteles donde los agentes tienen reserva		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio corto. • Un codo separado → Apertura parcial (el codo pegado de antes un poco más separado) • Erguida (espalda recta) 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Abre los ojos • Frunce el ceño (leve)
5-	En Pineda de Mar, los hoteleros y el ayuntamiento quieren que los agentes se marchen		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio corto. • Codos separados. • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Abre los ojos • Un poco ceño fruncido

6-	La fiscalía estudia si hay delito de amenazas en las expulsiones de policías y guardias civiles en Cataluña	 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio corto. • Codos más juntos. • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Sube las cejas • Abre los ojos
7-	1-O tema del día en el congreso de los diputados.		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio corto. • Un codo más separado que el otro • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas (menos exagerado que en otras ocasiones).

Fecha: 05/10/2017 (La 1)

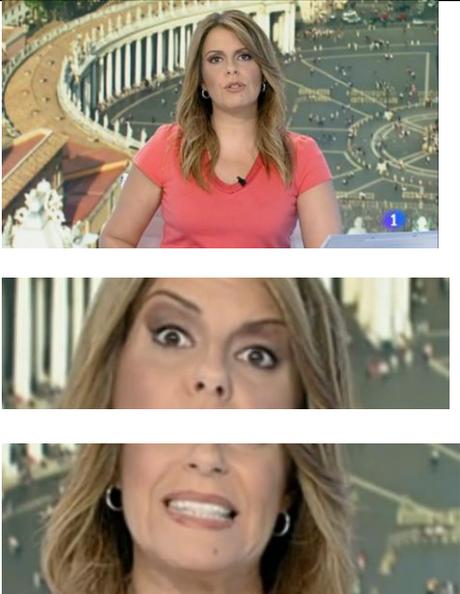
Presentadora: Pilar G. Muñiz

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal: ¿Busto parlante? ¿Tipo de plano?	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Puigdemont apela a la constitución (titular)		<ul style="list-style-type: none">• Postura corporal: Erguida, con la espalda derecha.• Plano general amplio• Busto parlante: Sí.• Inicio ella mirando hacia el frente y la cámara le graba de lado.	<ul style="list-style-type: none">• Gestos ilustradores: marcando el ritmo• Barrera total de brazos: Protege su ser, camufla inseguridades• Sujeta el bolígrafo	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Abre más los ojos → Sinónimo de sorpresa

<p>2-</p>	<p>Rajoy exige a Puigdemont que vuelva a la legalidad</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal: Erguida, con la espalda derecha. • Plano medio amplio • Busto parlante: Sí. • Codos separados del bus → POSTIVIO: posición de apertura al dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrera parcial: NEGATIVO → se escuda. Cierre parcial • Palma de la mano hacia abajo → no la muestra y la pone curva • Bolígrafo entre las manos (no lo suelta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño • Abre los ojos
<p>3-</p>	<p>Respuesta de Puigdemont</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio cerrado. • Erguida. • Brazos despegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta la mandíbula

4-	La fundación faes le pide a Rajoy que actúe ya en Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio cerrado. • Erguida. • Brazos despegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta mucho las cejas • Le salen arrugas horizontales en la frente • Abre los ojos • Aprieta la mandíbula
5-	Ultima hora del tribunal constitucional	 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio cerrado. • Erguida. • Brazos un poco más cerrados. • Se reclina un poco hacia atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Mirada baja (lee la noticia completa) pero intenta mantener el contacto ocular de vez en cuando • Levanta las cejas • Aprieta los dientes

6-	El banco Sabadell deja Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida. • Brazo uno pegado, (gesto más cerrado) y el otro más abierto. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven (en una ocasión se aprecia un gesto que sobre sale del plano televisivo: se puede observar que tiene la mano abierta y dedos despegados → gesticulación abierta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta mucho las cejas
7-	Concentraciones en Zaragoza y Salamanca a favor de la Policía y Guardia Civil		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio cerrado. • Erguida. • Brazos un poco más pegados al tronco. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
8-	Salen de Pineda de Mar los policías nacionales alojados		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio cerrado. • Erguida. • Brazos despegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven los gestos de las manos y los brazos los tiene quietos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Algún leve levantamiento de cejas

9-	El Papa también habla de la situación en Cataluña		Plano medio cerrado. Erguida. Brazos despegados	No se le ven los gestos de las manos y los brazos los tiene quietos.	<ul style="list-style-type: none">• Levanta mucho las cejas• Le salen arrugas horizontales en la frente• Abre los ojos• Aprieta la mandíbula• Levanta un poco el lateral de la nariz
----	---	---	---	--	--

Fecha: 7/10/2017 (La 1)

Presentador y presentadora: Pedro Carreño y Raquel Martínez

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-PEDRO	5000 asistentes a la concentración		<ul style="list-style-type: none">• Erguido, espalda recta y en posición Vase4• Inclinación hacia delante: implicación → POSITIVO• Codos separados del tronco• Plano general• Busto parlante: si	<ul style="list-style-type: none">• Manos encima de la mesa• Manos separadas.• Junta palma con palma → Forma BARRERA• Gesto ilustrador de ritmo (agresivo)• Bolígrafo en mano	<ul style="list-style-type: none">• Frunce el ceño• Levanta las cejas• Asiente con la cabeza• En escucha se mantiene con una expresión facial seria

					
<p>1- RAQUEL</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Plano general • Espalda recta: erguida • Codos despegados del tronco 	<ul style="list-style-type: none"> • Los puños cerrados: TENSIÓN → Negativo • Hace dos gestos como los que suele hacer Pilar • Muestra palmas: se puede confiar en ella y también alza hombros. • Vuelve a cerrar el gesto; junta manos, cierra puños creando una barrera disimulada 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas (leve) • Niega con la cabeza mientras dice algo positivo

					
2-	50000 personas han participado en la manifestación de la plaza Colon de Madrid		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio general con zoom hasta plano medio. • Erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • Empieza viéndosele las manos, pero con el zoom terminan cortando sus gestos. • Inicia con una barrera: brazos cruzados y manos entrelazadas → pero rápidamente abre el gesto. • Gesto ilustrador de ritmo y junta palmas de nuevo. • Da golpes con ese gesto a la vez que hace las pausas cuando habla (más ilustradores de ritmo) → Agresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas (leve) • Asentimientos

3-	Concentración en Cibeles bajo el lema "Parlem, hablemos"		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Se inclina hacia delante. • Gesto amplio: brazos muy abiertos. • Misma táctica que con Carreño, inicio con un plano general amplio y mediante el zoom, termina siendo un plano medio en el que desaparecen las manos. • Busto parlante: Si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto amplio y puño cerrado → tensión en un lado. • Cuando empieza a gesticular más, sus manos desaparecen de pantalla 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas (leve)
4-	Pedro Sánchez defiende el diálogo		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio • Codos pegados • Busto parlante: Si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven • Se intuyen gestos ilustradores (para dar énfasis al discurso) 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
5-	Las declaraciones de Ciudadanos		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Plano medio • Busto parlante: Si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra

6-	El PP reclama a Puigdemont que rectifique		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
7-	El ministro del interior ha visitado a agentes desplegados en Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Inclinación hacia delante • Brazos despegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Deseo de fruncir el ceño pero se reprime • Aprieta la mandíbula
8-	Artur Mas hace declaraciones al "Financial Times"		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio • Codos pegados → rechazo hacia el dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrera parcial • Junta las manos y esconde una → (vergüenza, timidez : Negativo • Gestos ilustradores enseñando palmas 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

9-	El BOE publica el real decreto ley		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida, pero no de frente, con un poco de torsión. • Posición un poco 'artificial' • Codos despegados • Inclinación del tronco hacia delante • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
10-	La compañía de aguas Agbar traslada su sede		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio • Brazos pegados al tronco 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ilustradores de ritmo → dan énfasis al discurso y remarcan el mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Asiente fuertemente con la cabeza • Un poco expresión de enfado
11-	El gobierno: la salidas de las empresas es solo el primer paso		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Inclinación hacia delante • Codos pegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • Junta palma con palma • Gesto de barrera disimulada → negativo, poca comunicación con la audiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
12-	Resumen: miles de personas se manifiestan en defensa de la unidad de España		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

Fecha: 25/09/2017 (TV3)

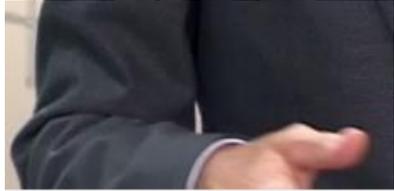
Presentador: Carles Prats

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Entrevista a Joaquim Gay de Montellà		<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal: erguido, con la espalda recta • Inclinación hacia delante → POSITIVO (implicación con el tema) • Plano medio • Busto parlante 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
2-	Citats per duplicar la web de l'1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal: Erguido • Inclinación del peso del tronco del cuerpo hacia delante • Busto parlante: si • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven • Se intuye que no tiene las manos juntas y que está sujetando unos papeles • Táctica: Se las cortan para no distraer la atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
3-	Citats per duplicar la web de l'1-O (2)		<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal: Erguido • Inclinación del peso del tronco del cuerpo hacia delante • Busto parlante: si • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño • Desaparecen sus labios porque los aprieta fuertemente • Y las comisuras de sus labios van hacia abajo

4-	En el sector de la cultura también se posicionan a favor del referéndum		<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal: Erguido • Busto parlante: si • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
5-	La guardia civil pide documentación del 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal: Erguido • Busto parlante: si • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le ven poco las manos, se aprecia que juguetea con las manos y los papeles. • Al dar paso las abre • También utiliza un bolígrafo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios y mandíbula • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
6-	200 personas donen suport a l'alcalde abans de declarar		<ul style="list-style-type: none"> • Se inclina hacia delante • Plano medio • Busto parlante si • Posición corporal: erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven • Juega con los folios 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
7-	Se han propuesto otras alternativas en el canal	 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inclina hacia delante • Plano medio • Busto parlante si • Posición corporal: erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven pero se intuye que gesticula para marcar ritmo con las manos (pero no se sabe si su actitud es abierta o cerrada. • Gestos ilustradores 	<ul style="list-style-type: none"> • Boca apretada • Aprieta los labios y sus labios desaparecen → TENSIÓN e INSEGURIDAD • Frunce el ceño

Fecha: 27/09/2017 (TV3)

Presentadores: Carles Prats y Raquel Sans

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Trapero discrepa del comandante policial de l'1-O		<ul style="list-style-type: none">• Busto parlante: SI• Plano: Plano medio (Carles en el centro)• Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO• Brazos semi pegados al cuerpo.• Postura corporal 2:• Se inclina hacia delante: demuestra atención hacia la audiencia → POSITIVO	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven las manos y aunque se ve que las mueve no se pueden intuir sus movimientos ni gestos	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Frunce el ceño• No aprieta los labios como en otras ocasiones
2-	La comunitat educativa vol escoles obertes	  	<ul style="list-style-type: none">• Plano: Plano medio (Carles en el centro)• Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO	<ul style="list-style-type: none">• Gesto ilustrador batuta, primero con una mano y luego con la otra. Mano abierta → POSITIVO: marca el ritmo del discurso, dar énfasis.• Pulgar abierto y hacia arriba → POSITIVO• Movimiento amplio hacia fuera → POSITIVO• Aunque no se ve, se intuye otro gesto ilustrativo para numerar. NEGATIVO → No cumple su función precisamente porque no se ve.	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Aprieta los labios

3-	L'1-O, un cop més a la sessió de control		<ul style="list-style-type: none"> • Plano: Plano medio (Raquel en el centro) • Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO • Brazos pegados al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • A Raquel no se le ven las manos, se puede apreciar que gesticula bastante y aunque no se sepa que gestos hace los hace enérgicos. (puede ser bueno que le hayan cortado el plano a la altura de las manos para no distraer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Asiente con la cabeza
4-	Els detinguts per L1-O ho denunciaran a Estrasburg		<ul style="list-style-type: none"> • Plano: Plano medio (Carles en el centro) • Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto ilustrador, marca el tiempo. Señala lo que dice. Mano abierta, dedos separados, pueden verse un poco su palma, aunque no por voluntad propia. • Se intuye tensión en sus dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
5-	El partido socialista de izquierdas de Noruega pide a su ejecutivo que se adhiera al gobierno español		<ul style="list-style-type: none"> • Plano: Plano medio (Raquel en el centro) • Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO • Brazos pegados al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos, se puede apreciar que gesticula menos que antes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
6-	Declaracions de Artur Mas sobre los colegios electorales		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: SI • Plano: Plano medio (Carles en el centro) • Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO • Inclinación hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos y no se pueden intuir sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Aprieta los labios • Baja las comisuras de los labios • Arrugas en los laterales de los labios

					
7-	<p>Democratas de Cataluña no aceptan la huelga general posterior al 1-O</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plano: Plano medio amplio (Raquel en el centro) • Postura corporal: Erguida: RESPETO Y ATENCIÓN: → POSITIVO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos cerradas. Ambos puños cerrados. → NEGATIVO: agresividad y hostilidad • Brazos abiertos, sin barrera → POSITIVO. • Papel en la mano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas

Fecha: 29/09/2017 (TV3)

Presentadora: Pilar G. Muñiz

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	El gobierno aseguro que el domingo no habrá referéndum		<ul style="list-style-type: none">• Erguido• Brazos en posición normal• Plano medio• Busto parlante: Si	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Aprieta labios
2-	El govern mostra les urnes i assumeix el control dels col·legis		<ul style="list-style-type: none">• Busto parlante: No.• Presentado de pie dando las buenas tardes.• Plano general.• Situado en la izquierda de a pantalla.• Cambia levemente de postura, dando un paso hacia un lateral, mostrando comodidad.• Posición VASE con piernas un poco más cerradas.	<ul style="list-style-type: none">• Hace gestos con las manos, sin distraer a la audiencia.• Barrera completa• Palma de la mano abierta y luego nuevamente cierra la mano.• Señala la cifra con el dedo índice y el puño cerrado → autoridad• Cambia el peso de los talones	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas• Frunce el ceño• Aprieta los labios



						
<p>3-</p>	<p>El gobierno español declara que no tienen la logística necesaria para celebrar el referéndum</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Brazos despegados • Plano medio • Busto parlante: Si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven pero se intuye que puede hacer gestos ilustradores de ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño • Rostro serio • Cara hermética. (en comparación con veces anteriores, la cercanía de este plano, muestra más claramente las facciones del presentador)

4-

El gobierno intenta que no se celebre el referéndum



- Erguido
- Brazos despegados
- Plano medio

- Se le ven en menos ocasiones.
- Gesticula con la barrera cerrada.
- Abre las manos en bastantes ocasiones → abertura al dialogo

- Aprieta los labios
- Frunce el ceño
- Levanta una ceja

5-

El major dona ordres als mossos per l'1 d'octubre

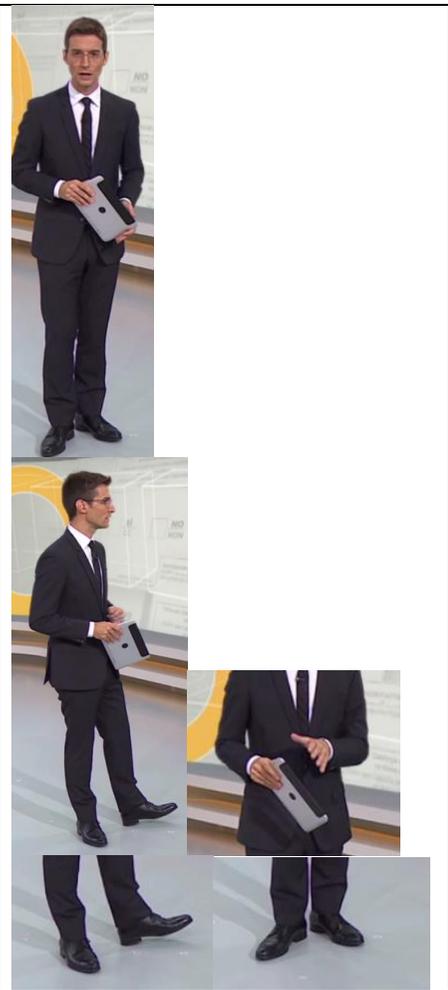


- Erguido
- Brazos despegados
- Plano general
- Posición VASE con las piernas juntas
- ley de los $\frac{3}{4}$.

- Barrera total de defensa con la *Tablet*
- Ilustradores para dar énfasis

- Frunce el ceño

					
6-	Adverteixen amb multes els membre de les meses		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Brazos despegados • Plano general • Posición VASE con las piernas juntas • ley de los $\frac{3}{4}$. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el rato lustradores de ritmo • Puño cerrado → Tensión y actitud NEGATIVA • Barrera total con la <i>tablet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Levanta las cejas
7-	Banderas españolas en edificios públicos y privados en Madrid		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Brazos despegados • Plano general • Posición VASE con las piernas juntas • ley de los $\frac{3}{4}$. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrador: señala con el dedo índice → autoridad ilustrador • Y el mismo gesto con las manos. • Barrera 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Levanta una ceja • Expresión facial neutra

8-	Prensa internacional		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: No. • Presentado de pie • Plano general. • Cambia levemente de postura, dando un paso hacia un lateral, mostrando comodidad. • Posición VASE con piernas un poco más cerradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta el pie siempre que mira a la pantalla • Cambia el peso de los talones • Barrera • Gestos ilustradores 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
----	----------------------	---	--	--	--

9-	Declaraciones del president		<ul style="list-style-type: none"> • Se cierra el plano. • Plano medio y el fondo 1-O pero esta vez Carles en el centro • Busto parlante: si • Codos despegados del tronco • Inclinación hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • Apenas se le ven, pero continua con la barrera total → escudado en su 'trinchera' 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Aprieta los labios
10-	Cimera amb el refons de l'1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla dividida. • Busto parlante: si • Plano medio • Codos juntos 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Expresión facial neutra
11-	Influencers sobre Catalunya		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: no • Presentando de pie • Plano general • Codos juntos 	<ul style="list-style-type: none"> • Piernas poste • Barrera • Gestos ilustrando (dos por ejemplo) • Punta de los dedos junta 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño

12-	Vuelven a Cataluña a votar		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Busto parlante: si • Brazos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven, y cuando se le ven su gestualidad es con la Tablet 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Expresión facial neutra
13-	El síndic de greuges atindrà queixes durant l'1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Busto parlante: si • Brazos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
14-	Sitios curiosos para votar		<ul style="list-style-type: none"> • Plano general • Busto parlante: no • Codos despegados 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ilustradores • Barrera • Dedos separados • Posición de apertura 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Levanta 1 ceja

15-	Diferents veus a favor de l'1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Codos despegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
16-	Tractors al carrer		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Codos despegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Aprieta los labios
17-	Imágenes destacada		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Codos despegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas • Frunce el ceño

B4- 01/10/2017 (TV3)

Presentador y presentadora: Ramón Pellicer y Cristina Riba

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Violencia indiscriminada de la policía (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si • Inclinación hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta los dientes
2-	La guardia civil se ha presentado y ha cargado contra todos los que estaban en el colegio electoral (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Postura con la espalda recta: erguida • Brazos separados del cuerpo • Plano medio • Busto parlante si: 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
3-	A pesar de todo, se ha cumplido la voluntad de los que querían votar (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Brazos un poco más amplios: codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven las manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta los labios
4-	En el palacio de la Generalitat el gobierno está reunido (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto firme con la mano para marcar ritmo: ilustrador → compromiso con el tema y entusiasmo para comunicarlo • Bolígrafo en mano • Puntas de los dedos juntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño

5-	En la <i>Escola Ramon Llul</i> incidentes (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta los labios • Frunce el ceño
6-	Primera comparecencia desde la Moncloa (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
7-	Jordi Turull ha actualizado las cifras de participación		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
8-	Por todo el territorio intervenciones de la policía y guardia civil (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos despegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño

<p>9-Ramón</p>	<p>1 de octubre, día del referéndum, presentación de la situación (2:27)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • De pie: posición VASE • Piernas ligeramente abiertas → ESTABILIDAD, confianza y autoridad • Codos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • Cruce de brazos parcial: Sujutando los papeles. • Manos abajo → Tensión y nerviosismo • Abre y cierra el gesto de las manos. • Escudo del objeto, protegen su espacio. • PIERNA: mueve la derecha como un tic: NERVIOSOS → NEGATIVO. Nervios o deseo urgente de huir • Se gira hacia Cristina y apoya el peso en el talón. • Todo el rato con los papeles en la mano. Intenta abrir el gesto pero al soltar los papeles se percibe más su nerviosismo. En el gesto de puño cerrado y luego con esa mano abre y cierra el puño, como si el tic de la pierna hubiese pasado a la mano. • Puño cerrado: tensión y nerviosismo. Amenaza, agresividad y enfado. NEGATIVO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
-----------------------	--	---	---	--	--

<p>9- Cristina</p>	<p>1 de octubre, día del referéndum, presentación de la situación (2:27)</p>	<p>1- </p> <p>2- </p> <p>3- </p> <p>4- </p>	<p>Recta, piernas ligeramente abiertas ESTABILIDAD. Codos amplios. En alguna ocasión esa estabilidad se pierde un poco porque se balancea, cambia el peso de pie → nerviosismo</p> <p>Piernas ligeramente abiertas. ESTABILIDAD, confianza y autoridad</p>	<p>1- Un brazo estirado y el otro doblado.</p> <p>2- Mientras escucha cruce parcial. Con papeles. También golpea rápidamente con el dedo pulgar los papeles : NERVIOSISMO: NEGATIVO</p> <p>3- Gestos ilustradores para remarcar lo dicho. A la vez que dice el número de mesas que han participado. Positivo, entusiasmo con lo que dice.</p> <p>4- Apoya el peso en un talón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustradores batuta; POSITIVO • Ilustradores ideográficos: NEUTRO 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
-------------------------------	--	--	--	--	--

<p>10-</p>	<p>En la <i>escuela Ramón Lull</i> incidentes muy graves</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Postura abierta de piernas de pie → posición VASE (Llama la atención que está bastante abierto. Pero estático y apenas cambia). Confianza y autoridad • Se esfuerza en mantener el cuerpo relajado y en posición neutra pero las manos le delatan ya que reciben la tensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llama la atención que la única gesticulación la hacer con el brazo y mano. • Aprieta el puño, a la vez que mueve los dedos → NERVIOSISMO-ansioso-enfado: NEGATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta los labios
<p>11-</p>	<p>La fuerzas de seguridad españolas buscan impedir votar</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ILUSTRADORES PERO ABIERTOS Y AMPLIOS: POSITIVO → Ausencia de tensión, muestran abertura 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

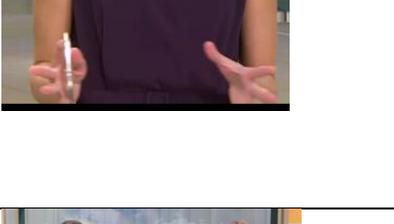
12-	Jordi Turull pide la dimisión de Enric Millo		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta labios • Frunce el ceño
13-	Reuniones de evaluación y seguimiento		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
14-	Carma Forcadell pide participar cívicamente		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
15-	Comparece Soraya Sáenz de Santamaría en este momento		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si • Se inclina hacia delante: compromiso con el tema 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta labios
16-	También comparece Jordi Turull		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta labios • Frunce el ceño

17-	Junqueras también vota en otro colegio		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si • Mira el papel y baja la vista 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
18-	Ada Collau también vota		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
19-	En el Palau Robert han votado autoridades políticas		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos despegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
20-	Momento de resumir lo dicho hasta ahora		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • Mira la hora y se mira el reloj. Y la dice • Gesto ilustrador <p>KINETOGRAFICO: positivo → acompañan a los verbos que describen oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta labios • Frunce el ceño

					
<p>21- Cristina</p>	<p>Resumen de la jornada</p>	 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos despegados • Plano general • Busto parlante: no • Se inclina hacia delante, tanto es así que hasta apoya el peso en los brazos para ir más hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos apoyadas en la mesa. Manos con los papeles. Abre el gesto y hace gestos ilustradores batuta. • Muestra palmas al abrir el gesto. POSITIVO. • Mientras habla Ramón: hace algún gesto de nervios con la mano, tocarse los dedos entre ellos, por ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño

<p>21- RAMO N</p>	<p>Resumen de la jornada</p>	<p>1- </p> <p>2- </p> <p>3- </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados y pegados • Plano general • Busto parlante: no 	<p>Mientras habla Cristina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Manos sobre la mesa. 2- Tensión y puede que agresivo (no le gusta lo que oye). Y Gesto reprimido también. 3- Se frota las yemas, está inquieto <p>Habla el:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4- Palmas hacia abajo: NEGATIVO: Autoridad inmediata, escasa capacidad de dialogo, intolerancia rechazo 5- Ilustradores bastones 6- Hace un par de amagos de coger y dejar los folios, sin terminar de cogerlos. NERVIOSISMO Y REPRIMIR → Neg. Agarrase el anular mientras lo mueve → Nervios 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
---------------------------	----------------------------------	--	--	--	---

		<p>4- </p> <p>5- </p> <p>6- </p> <p></p>			
22-	Incidentes en Ramón llul (2)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados del tronco • Plano medio • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra

23-	Declaraciones de Soraya Sáenz de Santamaría		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven Cristina 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
24-	Los observadores internacionales han constatado que ha habido una setentena de heridos		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados del tronco • Plano medio • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven Ramón 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
25-	En la plaza Cataluña se hace un seguimiento		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto amplio, muestra palmas y abre dedos. Honestidad, capacidad de dialogo. Positivo • Se encoge también de hombros al hacer ese gesto: Incapacidad para sobrellevar la situación: NEG. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
26-	Programa especial de telenoticias por el 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Rectos y erguidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algún gesto de nervios pero se intuye que es por el programa el directo, no por lo que se dice. 	<p>Ramón: Levanta las cejas</p> <p>Cristina: frunce el ceño</p>
27-	Comparece el consejero Raul Rumeva		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida: espalda recta • Brazos pegados • Plano medio • Busto parlante si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

28-	Los líderes de los partidos catalanes soberanistas también han votado		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados del tronco • Plano medio • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
29-	Algunos políticos han condenado la actuación de la policía		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Se tambalea un poco hacia la derecha (cambio de peso de pie): no significa nada porque es sutil, es corrección postural. • Plano medio • Codos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Aprieta labios
30- Ramón	Miquel Iceta reclama elecciones anticipadas		<ul style="list-style-type: none"> • Erguido: espalda recta • Codos más separados del tronco • Plano medio • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
31-	En la escuela industrial de Barcelona ha habido enfrentamientos	* De aquí en adelante no son necesarios fotogramas ya que no aportan información y son relativamente parecido s a los anteriores y lo realmente estudiado son las piezas audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido. • Brazos pegados al cuerpo. • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra • Frunce el ceño • Aprieta labios
32- Cristina	En la escuela santa Pau también enfrentamientos. 336 personas heridas	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Erguida. • Plano medio. • Brazos normal ni codos muy abiertos ni muy pegados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repite el gesto de (29). No sabe lo que pasa y muestra palmas, encoge hombros y levanta cejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra • Aprieta mandíbula en cuadrado
33- Ramón	La importancia de las RRSS	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

34- Cristina	Carme Forcadell cambia de colegio	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Erguida • Plano medio • Codos separados en muchas ocasiones del discurso	• No se le ven	• Levanta las cejas
35- Ramón	En algunos colegios electorales se ha podido votar sin problema	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Erguido • Plano medio • Codos abiertos	• No se le ven	• Expresión facial neutra • Aprieta labios
36- Cristina	40 heridos en Roquetas por las cargas	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Erguida • Plano medio.	• No se le ven	• Levanta las cejas • Frunce el ceño
37- Ramón	Tensión en la Cataluña central	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Plano medio • Erguido: positivo • Balanceo de peso: Negativo. Dubitativo/ desconfianza	• No se le ven	• Levanta las cejas
38- Cristina	Cargas también en Lleida	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Erguida • Plano medio.	• No se le ven	• Levanta las cejas
39- Ramón	Urnas a locals improvisats	• Fotograma no necesario para la compilación de información	• Erguido • Plano medio	• No se le ven	• Expresión facial neutra
40- Cristina	Pausa y a la vuelta resumen de la jornada		• Plano medio • Erguida • Busto parlante: si	• Bolígrafo en mano • Barrera parcial • Puño cerrado	• Expresión facial neutra
41- Ramón	Reacciones internacionales (introducción)		• Erguido • Inclinación hacia delante • Balanceo (inseguridad)	• Juega con los papeles, pero manos abiertas • Gesto ADAPTADOR.	• Levanta las cejas

41- Cristina	Reacciones internacionales (introducción)		<ul style="list-style-type: none"> • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesto adaptador, jugar con el boli : NERVIOS • Y gestos ilustradores de ritmo. • Brazos semi cruzados con el boli entra las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
42- Cristina	Reacciones internacionales: Bruselas	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven • Y hace bien porque se intuye como mueve los folios 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta labios
43- Ramón	Reacciones internacionales: Londres	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
44- Cristina	Reacciones internacionales: Berlín	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguida • Inclinación adelante • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
45- Ramón	Reacciones internacionales: París	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
46- Cristina	Reacciones internacionales: Moscu	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguida 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos amplios con codos y brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
47- Ramón	Reacciones internacionales: Estados Unidos	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Erguido • Plano medio 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño

B5- 03/10/2017 (TV3)

Presentador y presentadora: Carles Prats y Raquel Sans

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Estudiants universitaris també han sortit al carrer (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: Sí. • Plano medio. • Erguida. • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Aprieta los labios • Levanta las cejas
2-	El ministro de interior acusa a Puigdemont (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Busto parlante: Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño
3- Carles	Resumen de la huelga general	  	<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio. • Erguidos de pie. • Se intuye que en posición VASE 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con los papeles bastante, para gestionar e nerviosismo, resta atención. Los movimientos no son exagerados pero si puede que distraigan. • Hace gestos ilustradores de ritmo (dos veces) • 3 Junta yemas de los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño • Levanta 1 ceja

						
3- Rquel				<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio. • Erguidos de pie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puños cerrados : tensión • Sostiene el bolígrafo con el puño cerrado y hace movimientos de espasmos para abrir y cerrar: tensión + barrera disimulada. Gesto cerrado y sostiene el bolígrafo con ambas manos para crear la barrera • Gesto ilustrador mostrando palma pero sigue sosteniendo el bolígrafo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Aprieta los labio (menos tensión que Carles)
4-	Otra concentración a las puertas de la comisaria de Laietana			<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos cerrados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño • Levanta 1 ceja
5-	Mobilizacions contra les Càrregues de L'1-O			<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida • Brazos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas

6-	Concentraciones a las puertas de los hoteles			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño
7-	Zoido ya hace publica una primera instrucción			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida. • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
8-	Rafael Hernando ha hecho las acusaciones más graves			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida + INCLINACIÓN • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
9-	Crida a la calma del president Puigdemont			<ul style="list-style-type: none"> • Codos más separados • Sí. • Plano medio. • Erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño • Aprieta los labios

10-	Inés Arrimadas a cualificado la huelga como orquestada por la Generalitat			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida. • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
11-	Consecuencias políticas de las cargas			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido + INCLINACIÓN pronunciada hacia delante • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
12-	El parlamento europeo hará un debate especial por la situación de Cataluña			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos más separados 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrador ritmo, aunque no se le vean 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño
13-	Nigel Farage hace críticas en el parlamento			<ul style="list-style-type: none"> • Erguido. • Inclinación hacia delante • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Levanta 1 ceja • Frunce el ceño

14-	La escuela Ramón Llull se ha convertido en símbolo de las cargas policiales			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Brazos muy pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
15-	Concentración emotiva en la escola verde de Gerona			<ul style="list-style-type: none"> • Un codo más separado • Sí. • Plano medio. • Erguido 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño
16-	Vaga i aturada del transport públic			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida. • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
17-	Mayoristas también en huelga			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido + Inclinación hacia delante • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño

18-	Algunas grandes franquicias también han cerrado persianas			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
19-	Pero algunas grandes empresas como SEAT han funcionado con normalidad			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida. • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le ve hacer un gesto ilustrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra
20-	Los funcionarios se han unido a la huelga			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
21-	Consecuencias en la carretera de la huelga (titular)			<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio general. • Erguida. • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • Oculta una mano bajo la otra: timidez, intimidada, incomodidad • Sujeta los folios 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra

					
22-	Mobilitzacions contra les càrregues de l'1-O (en carreteres)		<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño
23-	En Gerona 30.000 personas han salido a la calle		<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos normal 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño
24-	Imágenes curiosas del 1-O (recompte a missa de vuit)		<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguida + Se inclina • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

25-	Alex Rigola ha dimitido para mostrar la repulsa de las cargas del 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • De pie, piernas ligeramente abiertas: autoridad y seguridad • Plano general • Posición VASE 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrera parcial con los folios; cruce de brazos disimulado 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
26-	Ultima hora: La fiscalía avala l'actuació del 1-O		<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Plano medio. • Erguido • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Frunce el ceño
27- Carles	Información de última hora sobre lo que opina la fiscalía	  	<ul style="list-style-type: none"> • Plano general: • Busto parlante: no • Copos pegados al tronco • Posición de gestualidad cerrada • Inclinación hacia delante 	<ul style="list-style-type: none"> • Agarra los folios. • Ilustrador con gesto amplio, muestra palmas. • Entrelaza manos: no solo quiere ocultarse (como timidez), si no que crea una barrera. • De nuevo gestos ilustradores, pero sin soltar esa barrera con los dedos entrelazados todavía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño

					
27- Raquel			<ul style="list-style-type: none"> • Plano general • Inclinación hacia delante • Codos despegados • Busto parlante no • Apoya el peso sobre las manos, que están apoyadas a su vez en la mesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Coge los folios pero muy poco tiempo, menos que Carles. • Palmas sobre la mesa. • Gestos ilustradores pero amplios, separa manos y dedos entre sí. • Hace un gesto ilustrador y sin embargo, si separa las manos, no como Carles 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Aprieta los labios

B6- 05/10/2017 (TV3)

Presentador y presentadora: Carles Prats y Raquel Sans

Ref.	Título	Fotograma referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Consecuencias en los mercados		<ul style="list-style-type: none">• Plano medio• Erguida• Codos separados• Busto parlante: si• Se inclina hacia delante	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas
2-	El banco Sabadell plantea trasladar su sede		<ul style="list-style-type: none">• Plano general• Erguido• Codos pegados• Busto parlante: no• Carlos se inclina hacia delante	<p>Carles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Juega con los folios → Inquietud <p>Raquel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aprieta los puños <p>Ilustradores</p>	<p>Carles:</p> <ul style="list-style-type: none">- Frunce el ceño- Expresión facial neutra- Aprieta los labios <p>Raquel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Levanta las cejas
3-	Los mercados ante la posible duda		<ul style="list-style-type: none">• Plano medio• Erguido• Codos separados• Busto parlante: si	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Aprieta los labios• Frunce el ceño

4-	Por todas las dudas tras el 1-O Bruselas opta por la máxima prudencia		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
5-	El rey no mencionó en su discurso ni los heridos ni las cargas		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: no 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos ilustradores • Dedos juntos • Gesticula con los folios entre manos todo el rato 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra
6-	La ministra de defensa dice que la constitución está para defender la nación española y la democracia		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: no 	<ul style="list-style-type: none"> • No muestra las manos • Punta de los dedos junta • Junta dedo pulgar e índice • Gesticula con los folios entre manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

7-	Abierta la investigación a un juez de Barcelona		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: no 	<ul style="list-style-type: none"> • Al igual que en el fotograma anterior gesticula con los folios entre manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño
8-	A los policías y agentes la reserva en los hoteles se les acababa		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño
9-	Preparan el antiguo cuartel militar		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguida • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas • Expresión facial neutra

10-	La polémica intervención policial deja en difícil tesitura a los agentes que viven en Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguidos • Espalda recta • Codos separados • Busto parlante: no, se les ve a ambos 	<p>Carles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace movimientos con los folios - Suelta las hojas pero también hace movimientos juntando las manos a modo barrera <p>Raquel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace movimiento ilustradores - También crea una barrera de protección 	<p>Carles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión facial neutra <p>Raquel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frunce el ceño - Levanta las cejas
11-	Zoido retirará las medallas a los mossos 'desleales'		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Frunce el ceño
12-	Protestas durante el mensaje de Puigdemont		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

13-	Las repercusiones del 1-O continúan (titular)		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio amplio • Erguido • Codos despegados de tronco • Busto parlante: no Inclinación adelante 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrera con los folios • Los sujeta con fuerza • Gesticula con ellos • Aprieta los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta una ceja • Frunce el ceño
14-	Más de 500 denuncias por la violencia policial		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados • Busto parlante: Si • Inclinación adelante 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

15-	Consideran a Inma Manso responsable de la Violencia policial		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos pegados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño
16-	Investigan si las ruedas pinchadas tienen relación con el referéndum		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
17-	Se para el pacto de Gobierno en Mataró		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Frunce el ceño

18-	El post 1-O en el pleno de la diputación		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
19-	El proces no afecta a los territorios vecinos de Cataluña		<ul style="list-style-type: none"> • Plano medio • Erguido • Codos separados • Busto parlante: si 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Frunce el ceño

B7- 07/10/2017 (TV3)

Presentador y presentadora: Ramón Pellicer y Cristina Riba

Ref.	Título	Fotograma de referencia	Postura y actitud corporal:	Lenguaje corporal: Gestualidad	Expresión facial
1-	Confidencias de los líderes políticos del 1-O		<ul style="list-style-type: none">• Si• Plano Medio• Erguido• Codos normal	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Expresión facial neutra• Levanta las cejas
2-	El OE allana el camino		<ul style="list-style-type: none">• Si• Plano Medio• Erguida• Codos pegados	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Aprieta la mandíbula en cuadrado• Levanta las cejas
3-	Concentraciones #parlemhablemos		<ul style="list-style-type: none">• Si• Plano Medio• Erguido• Codos pegados	<ul style="list-style-type: none">• No se le ven	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas

4-	Concentraciones #parlemhablemos delante del ayuntamiento		<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguida • Codos pegados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
5- Ramón	Declaraciones de los líderes políticos	   	<ul style="list-style-type: none"> • Plano general • Codos separados del tronco • Busto parlante: no 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustradores de ritmo, ilustradores que complementan lo que dice. Gestos abiertos, dedos separados y estirados. Postura abierta. Palmas sobre la mesa. • Juega con los folios 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
5- Cristina			<ul style="list-style-type: none"> • Plano general • Codos pegado al cuerpo • Gestualidad más cerrada • Inclinación hacia un lateral 	<ul style="list-style-type: none"> • Brazos muy pegados al cuerpo • Movimientos de nervios (ticks) por ejemplo el del dedo, o tocar la pesa con la punta de los dedos repetidamente. • Mira todo y los sujeta todo el rato los papeles: inseguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta la mandíbula en cuadrado • Levanta las cejas

				<ul style="list-style-type: none">• + gesto ilustrador pero amplio.	
--	--	--	--	---	--

<p>6- Ramón</p>	<p>La fundación La Caixa deja su sede en Cataluña</p>		<ul style="list-style-type: none"> • De pie, piernas ligeramente abiertas • ESTABILIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • 1) Barrera disimulada • 2) Apoya todo el peso sobre un talón • 3) ilustrador • 4) Cambia el peso de pie pero sigue con los papeles en la mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Levanta las cejas
----------------------------	---	--	---	--	---

1)

		2) 3) 4)				
--	--	----------------	--	--	--	--

<p>6- Cristina</p>		<p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	<ul style="list-style-type: none">• De pie, piernas un poco abiertas (menos que Ramón), ESTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none">• 4 ilustrador de ritmo, abierto, manos dedos separados• 5 ilustrador que acompaña lo que dice	<ul style="list-style-type: none">• Levanta las cejas
------------------------	--	--	---	---	---

		<p>4) </p> <p>5) </p>			
7-Ramón	Sabadell se traslada a Valencia		<ul style="list-style-type: none"> • De pie, piernas ligeramente abiertas • ESTABILIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • 2) No suelta los papeles solo para algún gesto ilustrador: barrera 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta los labios • Levanta las cejas



1)



A)

		<p>B) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>			
7- Cristina		<p>1) </p>	<ul style="list-style-type: none"> • De pie, piernas ligeramente abiertas • ESTABILIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustradores • 3 tambien levanta el pie, más disimulado • 4 tick nervioso del dedo 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas

		<p>2) </p> <p>3) </p> <p>4) </p> <p>5) </p> <p>6) </p>			
--	--	--	--	--	--

8-	#Parlem concentración sin bandera tiene muy buena acogida		<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos normales 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial neutra • Levanta las cejas
9-	Concentración en Cibeles para reclamar diálogo		<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguida y se inclina hacia delante • Codos pegados al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
10-	Concentraciones a favor del dialogo por toda España		<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos separados 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas (de sorpresa)
11-	En Madrid también una manifestación a favor de la unidad de España		<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos normales 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Levanta las cejas
12-	La sociedad civil del PP hace una llamada	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograma no necesario para la compilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguida • Codos normales 	<ul style="list-style-type: none"> • No se le ven 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta la mandíbula • Levanta las cejas

13-	Ciudadanos hace una llamada a manifestarse en Barcelona	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguida • Codos normales 	• No se le ven	• Levanta las cejas
14-	Pedro Sánchez pide dialogo dentro de la legalidad	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos normales 	• No se le ven	• Expresión facial neutra
15-	En las tierras del Ebro 'Versos contra la violencia'	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguida • Codos pegados 	• No se le ven	• Levanta las cejas
16-	Un grupo de juristas se juntan para denunciar que las cargas vulneran los derechos humanos de la gente	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos normales 	• No se le ven	• Expresión facial neutra
17-	Resumen: Declaraciones de Puigdemont	• Fotograma no necesario para la compilación de información	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Plano Medio • Erguido • Codos normales 	• No se le ven	• Expresión facial neutra