

# COSIENDO GASTEIZ

alumno ALVARO ANCIN AZKONA  
tutor FERNANDO BAJO MTZ DE MURGUIA  
5ºCURSO\_TFG\_MEMORIA+PLANOS  
ETSÁSS-DAGET  
UPV-EHU\_2017/18  
2018.07.06



# MEMORIA

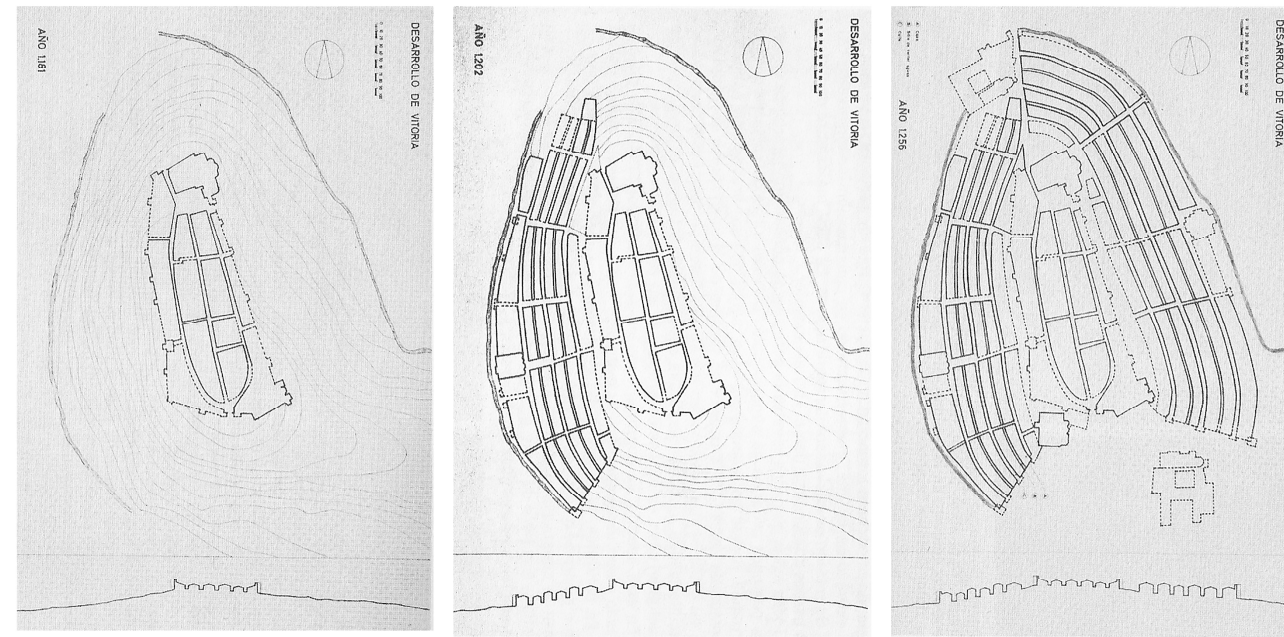
# CONTEXTO

## VITORIA-GASTEIZ

Ciudad fundada por el rey navarro Sancho VI en 1181 en el lugar de Gasteiz, como parte de una línea defensiva ante el Reino de Castilla, sobre una colina entre los 500 y los 600 m. de altitud.

Fue el rey navarro quien, a principios del siglo XIII, expandió la ciudad hacia el oeste, colina abajo. Cincuenta años más tarde, ya bajo dominio castellano, Alfonso X haría lo propio hacia el este, creando una suerte de simetría de eje N-S y formalizando así el casco que conocemos en la actualidad.

Morfológicamente no se producirán mayores cambios en la ciudad hasta el siglo XVIII (salvo palacios o sustitución de casas).



## JUSTO ANTONIO DE OLAGUIBEL

En 1782 se descubren unos manantiales en la Plaza Vieja y es cuando el Ayuntamiento de la ciudad se plantea la necesidad de realizar importantes obras de construcción y ampliación del casco.

En torno a este espacio de apariencia rural, estaba el Convento de san Francisco, algunas casas nobles y caminos de tránsito.

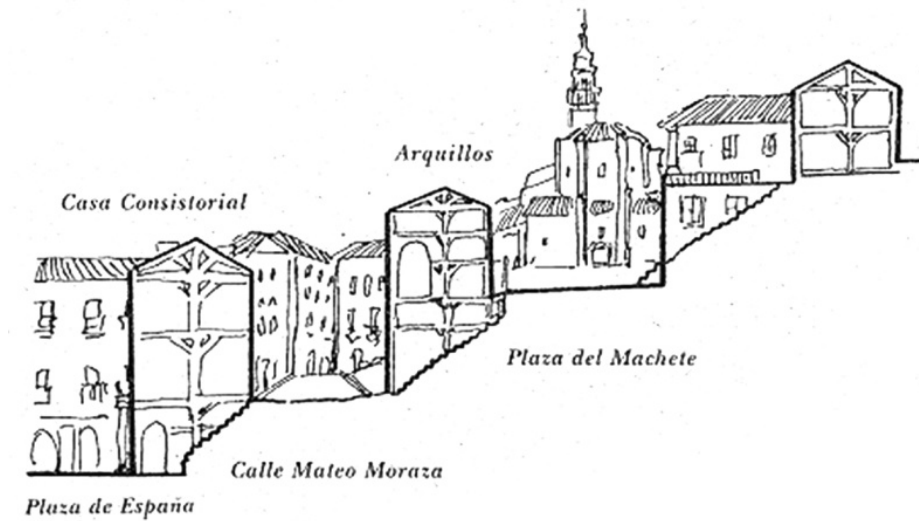
La mayor parte de estos terrenos eran de propiedad municipal y con el apoyo de la nobleza urbana, no hubo mayores problemas parcelarios para llevar adelante los temas de licencias etc.

Justo Antonio de Olaguibel, vitoriano nacido en 1752 y de origen de cantero, renovador y tradicional (clasicismo y trabajo sobrio de la piedra) a la vez, será el encargado de proyectar la **Plaza Mayor** (como en Castilla y Andalucía desde el siglo XVI), pero en este caso como elemento aislado y dotando a la disciplina de un papel activo, formalizando una serie de nuevos espacios urbanos.

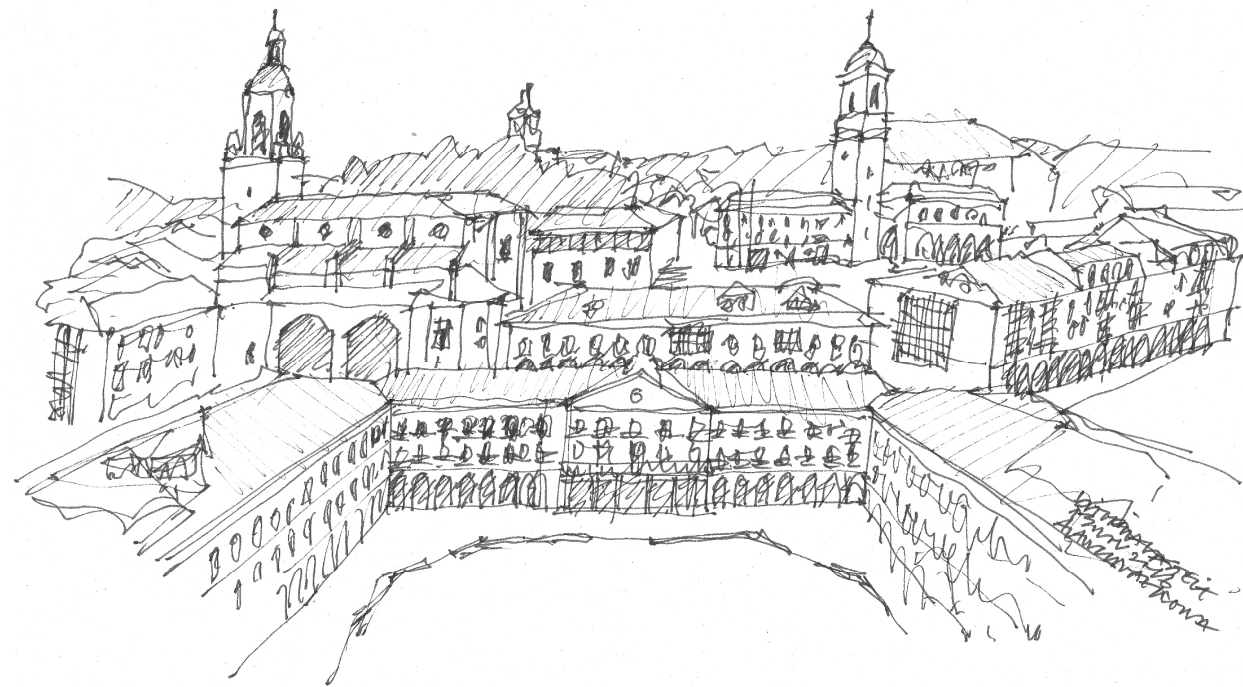
Las viviendas que conforman la Plaza serían las primeras casas de pisos destinadas al beneficio inmobiliario de los propios promotores. Por lo tanto, se trataba de un nuevo modo de construcción de ciudad propuesto desde una gestión urbana hermanada con los intereses especulativos de la nueva burguesía dominante, lo cual explica el éxito de la operación y la disposición municipal de continuar con nuevos proyectos: **Los Arquillos**.

'Los Arquillos de Vitoria, constituyen una obra maestra por su contenido de valores tipológicos, de proyectación racional sobre una serie de problemas topográficos e infraestructurales previos; ejemplo máximo, además, de conexión de la ciudad histórica y de la nueva ciudad que comenzaba a formarse con la construcción de la plaza, empleando y racionalizando para ello los procedimientos típicos de de la Vitoria de todos los tiempos.'

J.I. Linazasoro



Se lograba a través de un único proyecto la deseada comunicación tanto en vertical (escalinata) como en horizontal (calle a media altura) en el lugar de encuentro del casco medieval con la nueva ciudad, creando además una serie de plataformas intermedias. La tipología es la de vivienda con fin lucrativo ya ensayada con éxito en la plaza y produciendo una suerte de vuelta a los valores paisajísticos de la ciudad en contraposición al cerrado urbanismo gótico. A comienzos del XIX se reformará algo el proyecto realizándose la plazas y covachas comerciales.



## CONVENTO DE SAN FRANCISCO

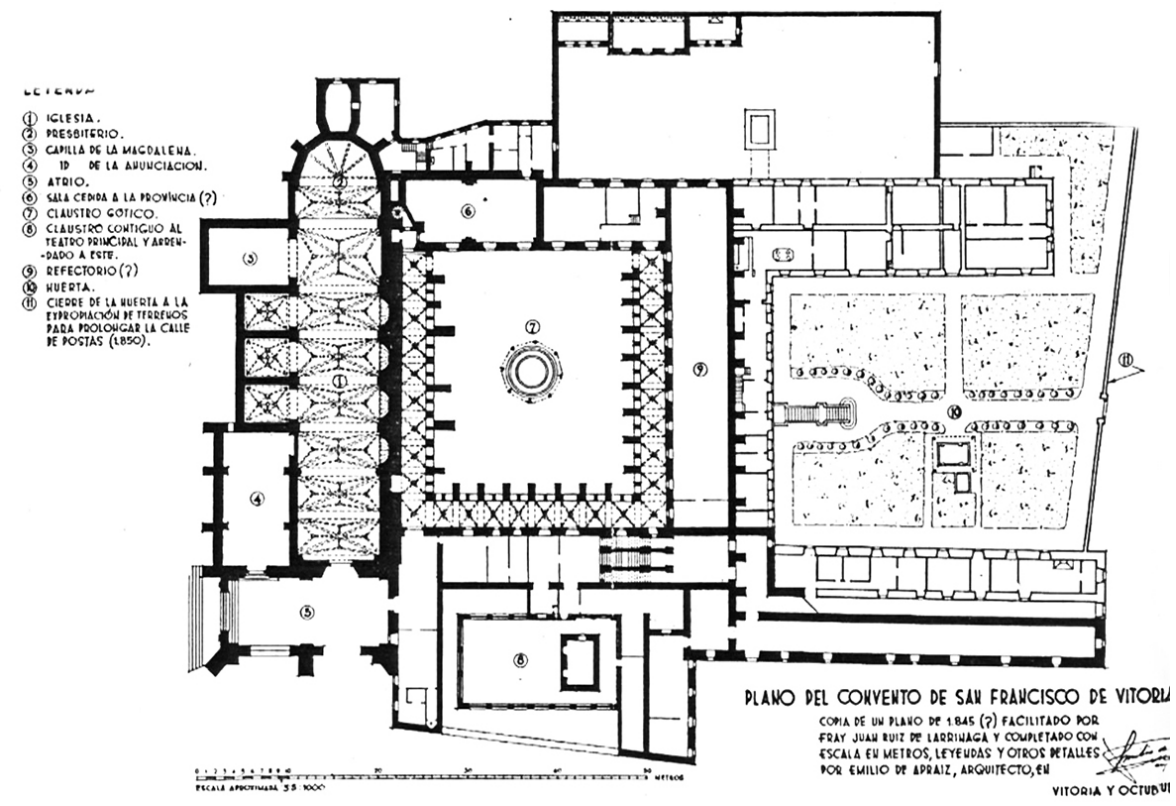
El Convento de San Francisco ha estado en el lugar que se aprecia en la imagen desde el siglo XIII hasta su demolición a comienzos del siglo XX.

Ha sido durante siete siglos el gran guardián al sur, en el acceso principal

Constaba de una gran nave gótica de gran belleza, al sur un claustro de planta sensiblemente cuadrada y más al sur un espacio abierto al campo en donde, por lo visto, se celebraban festejos taurinos.



A lo largo de varios siglos, como es obvio, cumplió con sus funciones religiosas, pero además, también, se había convertido en un lugar que hacía las veces de lo que hiciera falta en el plano institucional, léase Ayuntamiento, Diputación, Juntas etc. Al parecer, con el paso del tiempo había adquirido un cierto simbolismo público.





Estuvo en activo durante cinco o seis siglos y después pasó a manos del ejército.  
A comienzos del siglo XX, por razones que aún no sé con certeza, se dio la orden de demolerlo. Lo curioso es que el mismo día que comenzaba la demolición, llegaba la carta de su catalogación como monumento a conservar y cuidar... Triste y curioso desenlace.





En 1950 ya estaba erigida la nueva sede de la Subdelegación del Gobierno en el lugar que ocupaba la nave.  
Quedan algunos restos, poca cosa, entre la Subdelegación y la trasera de las viviendas.  
Un contrafuerte que, según se dice, no se atrevieron a quitar porque se podría haber puesto en peligro la estabilidad de las casas anexas por el norte.  
Restos que serán tenidos en cuenta en el proyecto que se va a realizar, y a que dicho contrafuerte adquiere un papel pretendidamente protagonista en la plaza que se propone en el proyecto.





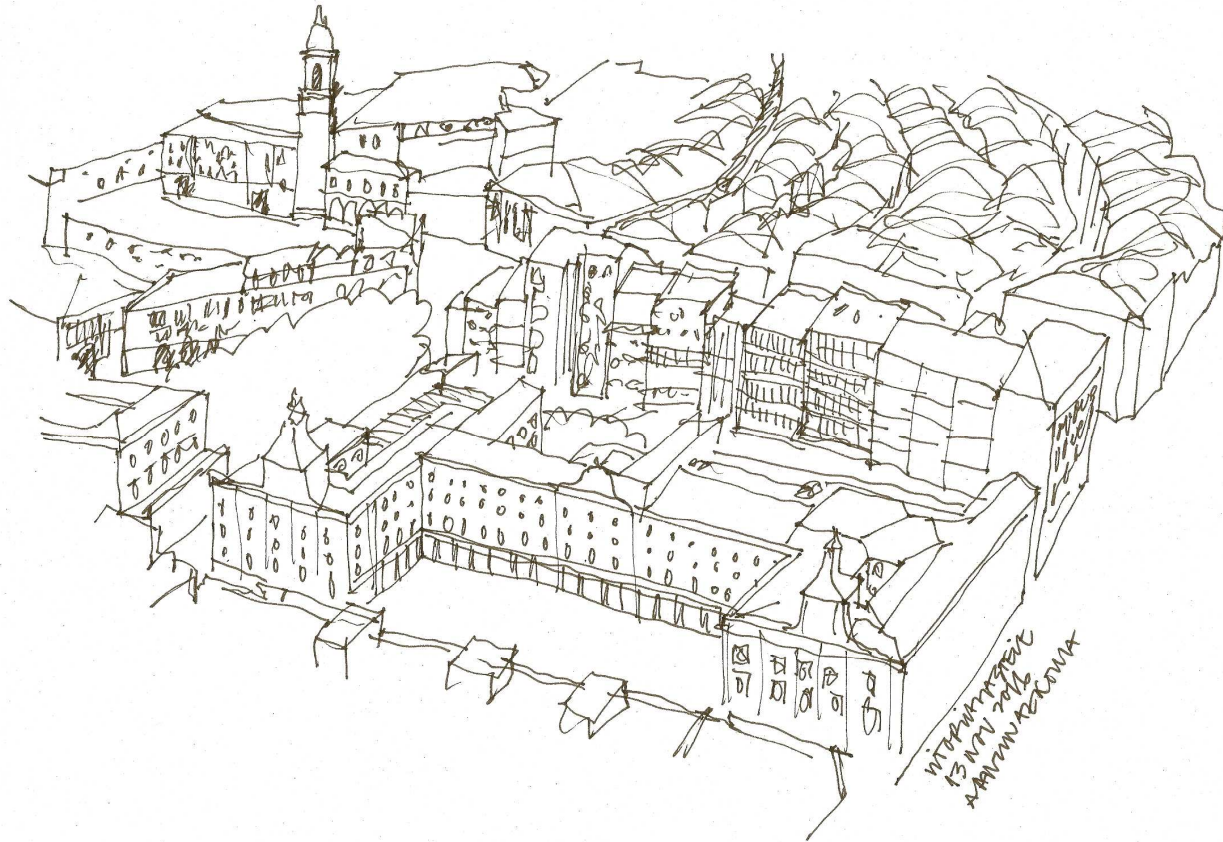
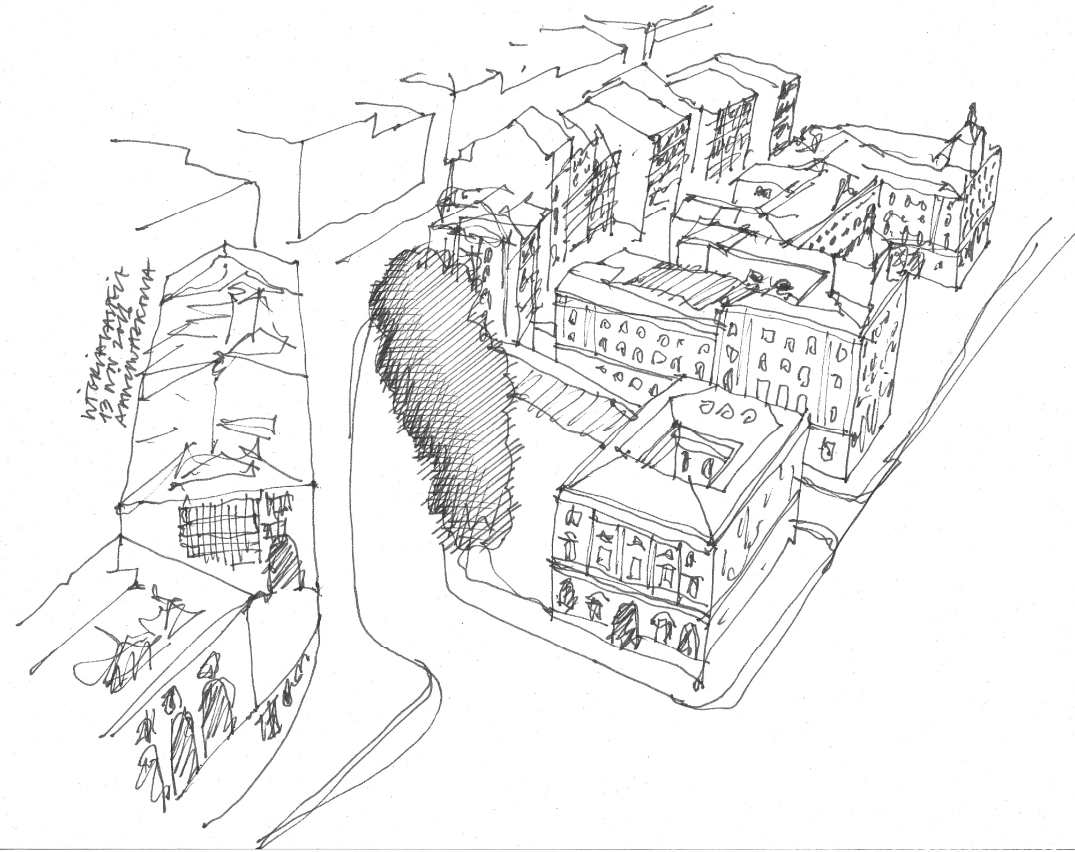
## SOLAR

Tras la fatal demolición de san Francisco, no han sido pocas las ocasiones en las que el solar ha tenido Proyectos. Se contempló como ubicación para la Catedral Nueva, tuvo proyectos para Estación de autobuses y viviendas como este de Julián Apraiz...



Sin duda, su privilegiada situación fue, es y seguirá siendo objeto de deseo





## PROYECTO

Como planteamiento global y en líneas generales, se propone:

- a.- la conversión de toda esta zona del centro de la ciudad en **peatonal**.
- b.- la **amplificación del espacio** central de la ciudad con la plaza propuesta.
- c.- el **reforzamiento del eje Norte-Sur** de comunicación del Ensanche con el Casco Viejo de la calle Estatuto de Gernika.
- d.- Plaza como **solución del encuentro** de la Calle Olaguibel, es decir, de todo el ensanche, con el centro monumental de Vitoria- Gasteiz y, por ende, la modificación de la relación física y mental de toda la parte este de la ciudad para con el centro.

## SOCIEDAD

Resulta tan sorprendente y curioso como lamentable que en un lugar del centro de la ciudad tan rodeado de vitalidad (San Francisco Aldapa, Plaza de los Fueros y Plaza Nueva) como de buena arquitectura e incluso, lecciones de urbanismo ejemplares, nos encontremos con un “agujero negro” social donde la vida es prácticamente nula.

Del sedeo de enfrentarse a este gran problema social, urbanístico y por ende, arquitectónico, trata este proyecto.

Las herramientas propuestas:

- Urbanismo
- Programa

En definitiva, nada nuevo... arquitectura como respuesta a un problema urbano.

Aparte de lo ya comentado, el hecho de construir una plaza a media altura entre el casco Viejo y el Ensanche, con una cafetería y usos comerciales (habilitación de los sótanos de las viviendas) se cree que pueda ser un buen “pegamento social” para dos realidades sociales y comerciales un tanto diversas actualmente.

## URBANISMO

Del convencimiento de la estrechez en la relación entre urbanismo (entendido como la relación de los espacios públicos) y sociedad (entendida como conjunto de relaciones humana), surge este proyecto.

### 1. RESOLUCIÓN DE LA UNIDAD DE LOS ESPACIOS DEL CENTRO

Solución urbanística espacial que entiende que el conjunto de espacios existentes y vinculados en el centro de Vitoria-Gasteiz (Plaza de la Virgen Blanca, Plaza España, Plaza del Machete y Plaza delos Fueros) precisa de éste 5º espacio para funcionar de modo más adecuado, entendidos los cinco como unidad, gran plaza central de Vitoria-Gasteiz y espacio de transición y diálogo entre el Casco Medieval y el Ensanche.

Siguiendo e insistiendo en la idea más elemental de Olaguibel de resolver la diferencia de cota entre Casco Viejo y Ensanche mediante bancales, aplicamos este modo de actuar en la zona de actuación. Así, conseguimos dar continuidad a la actuación de Olaguibel por el lado Este del descenso y completamos, de este modo, una relación nunca resuelta por la Subdelegación del Gobierno que proponemos demoler.

## 2. AMPLIACION MATERIAL DEL CENTRO MONUMENTAL (PIEDRA)

Bancales como modo de trabajar la piedra a gran escala. Continuación del 'Método Olaguibel'

La amplificación espacial ya comentada construida en piedra, vendría a potenciar también la idea de unidad material del centro de la ciudad.

Dentro de esta unidad material del centro de la ciudad, encontramos, como es lógico, diferente tipos de piedra, formatos, texturas, etc.

El proyecto continúa este camino y acoge una piedra abujardada de gran formato para la formalización de todos sus volúmenes y muros nuevos.

En cuanto al pavimento de la plaza, se utilizan dos formatos y texturas diferentes de la misma piedra que hemos colocado en las fachadas.

Todo ello con un cierto tono dorado que pretende empatizar con la piedra de la Plaza Nueva o Plaza de España. Para el pavimentado del resto de calles de la zona de actuación se emplearía un granito gris abujardado.

## 3. PEATONALIZACIÓN

Se considera vital para la regeneración del lugar que, al margen de planteamientos de relaciones estrictamente urbanas o materiales con el entorno, el propio uso del espacio público por parte de la ciudadanía sea relajado y despreocupado, sin coches apenas, demodo que la idea de padeo y estancia en el lugar sea tan natural como en las plazas vecinas o la Calle Dato.

## 4. ÁMBITO DE ACTUACIÓN



Se derribaría la Subdelegación del Gobierno, se rehabilitaría el Banco de España (que también vino a sustituir, con similar aspecto, al malogrado Teatro principal que se encontraba exactamente en ese lugar y pereció entre las llamas a comienzos de siglo) y se haría uso de todo el ámbito como espacio público encargado de conectar del mejor modo posible la fachada sur del casco viejo (acceso principal a él) con el ensanche decimonónico.



En el ámbito de actuación encontramos diferentes calificaciones en el PGOU, desde posibles restos de ruinas (San Francisco), Terciario en el caso del Banco, equipamiento Administrativo e Institucional en el caso de la Subdelegación, zona verde pública dentro del PERI del casco viejo, espacios libres de uso público y hasta red viaria.

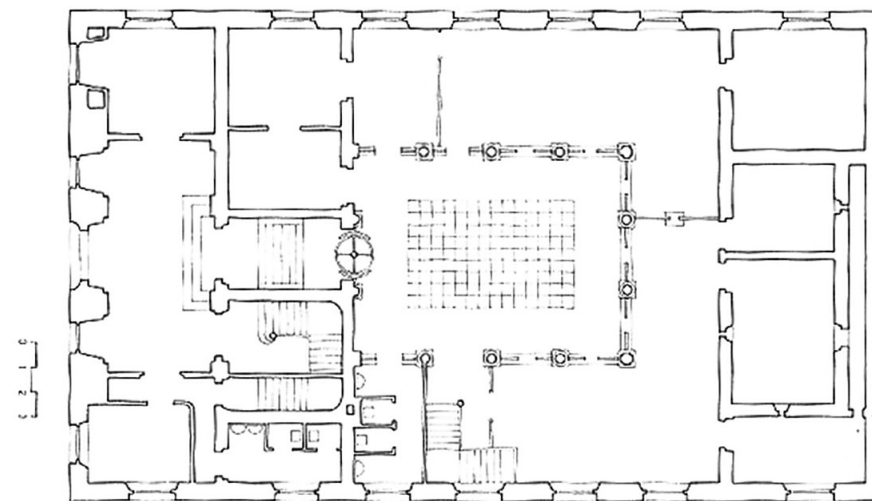
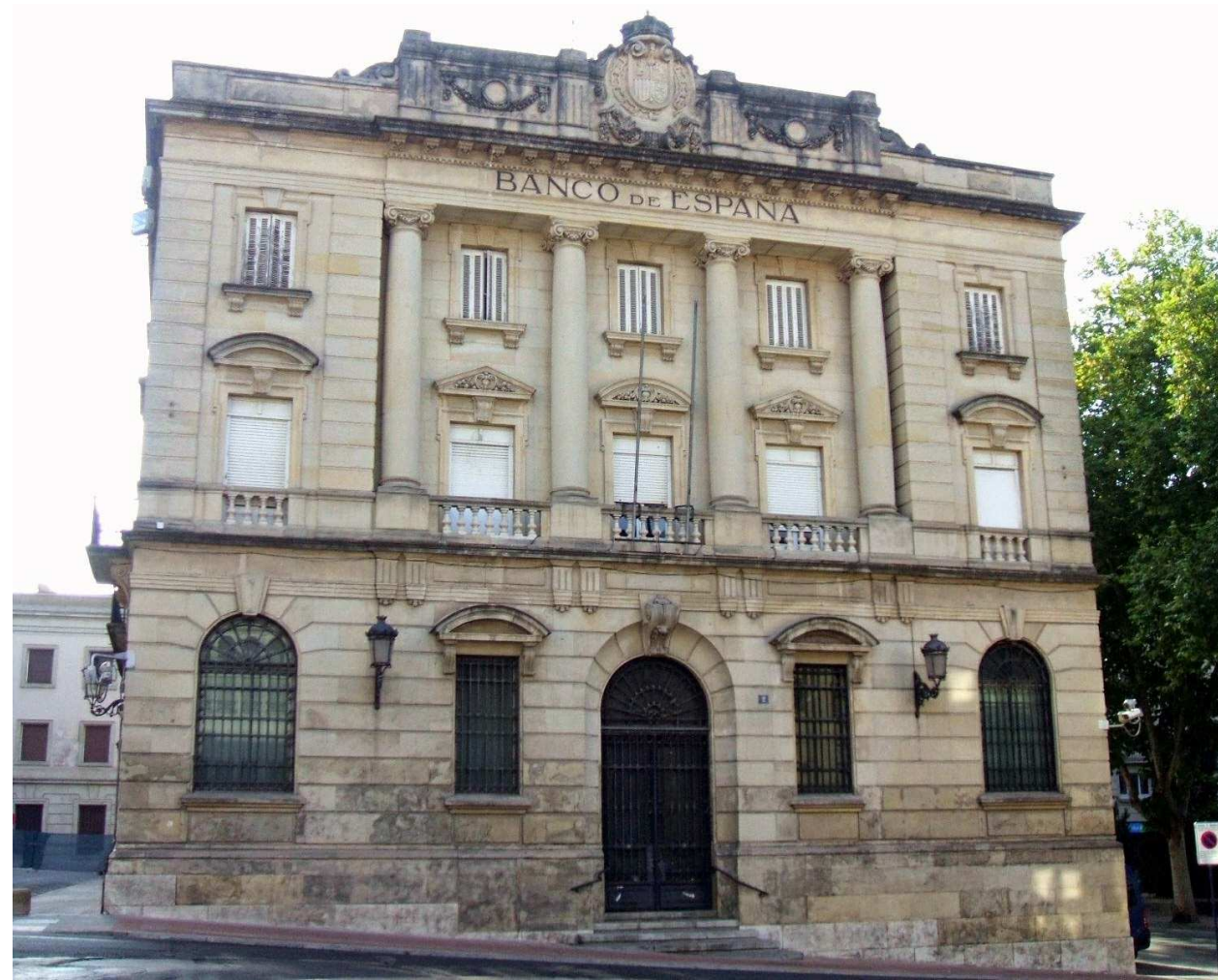




### BANCO DE ESPAÑA

Obra de José Yarnoz del año 1920 y catalogada con conservación estructural.  
A falta de desarrollar el proyecto, en principio la idea es incorporarlo.  
Actualmente está en obras y vaciado por dentro.







Que vino a reemplazar el magnífico Teatro principal de Silvestre Pérez tras un fatídico incendio.



El Teatro principal tras el incendio



Aquí vemos el solar vacío en 1916



## PROGRAMA

El programa propuesto se entiende como el más adecuado para la consecución de los fines sociales y urbanos que se pretenden.

En primer lugar, se pretende devolver a la zona la **significación pública** que históricamente ha tenido.

Así, el **antiguo Teatro Principal** se situaba exactamente en el lugar que luego ocupó el Banco de España, y que en nuestro proyecto se rehabilita como museo.

El **antiguo Convento de San Francisco**, al menos lo que era su iglesia, solía hacer de lugar de reunión de los poderes locales, ya que por lo visto hacía las veces de diputación, Juntas de Álava e incluso Ayuntamiento, a falta de lugares más adecuados a tales menesteres.

De este modo, que el lugar deje de ser la **Subdelegación del Gobierno Español** (lugar de uso exclusivo), para convertirse en plaza y Palacio de Congresos (lugar público e inclusivo), parece pertinente.

Por otro lado, Vitoria-Gasteiz carece de infraestructuras que puedan albergar eventos culturales o de congresos de modo adecuado a las necesidades actuales. Hasta el momento ha habido varios intentos de paliar esta situación pero por razones de diversa índole al final no han fructificado.

**Bajo la plaza** se encuentra el Palacio de Congresos, con una sala principal para grandes congresos y espectáculos musicales variados, sala de cámara y salas más pequeñas de menos capacidad para congresos de menores requerimientos. No obstante, se pretende entender el conjunto de un modo más abierto y flexible que las clásicas estancas categorías de acuerdo a programas actuales más imprevisibles en los que la totalidad del espacio pueda ser utilizado casi para cualquier cosa.

**Sobre la plaza**, a nivel de programa, tenemos un espacio público protegido de los vientos predominantes que supone espacio de flujo peatonal en sentido Este-Oeste y en sentido Noroeste-Sureste. Dispone, aparte de los metros de espacio público de la propia plaza, de cafetería en la zona central y un acceso a nivel para zona comercial habilitada en los bajos de las viviendas existentes (sótanos sin uso de vivienda actualmente).

A la capacidad de este espacio público protegido del aire, con cafetería y acceso a una generosa zona comercial nueva en donde gente de todas las edades pueda disfrutar sin tráfico rodado, se confía el éxito de la parte exterior del proyecto propuesto.

Protagonista de la plaza sería la historia, con el **contrafuerte** del antiguo Convento de San Francisco, que pasaría de estar oculto, desconocido, a volver a ser protagonista en el centro de la ciudad.

## ARQUITECTURA

Arquitectura de no arquitectura.

Arquitectura de quitar, más que de poner.

Arquitectura de fondo, más que de forma.

Arquitectura de ser, más que de parecer.

En superficie, arquitectura mínima de líneas muy sencillas que pretende escuchar la conversación existente, más que decir algo propio y original.

Abrir un campo de nuevas relaciones tanto entre el contrafuerte del Convento de San Francisco, el neoclásico y universal de Olaguibel y la intensa y autóctona plaza de Peña Ganchegui y Chillida, como con el Casco Medieval y con el Ensanche. En definitiva, solucionar un encuentro que , se cree, está sin resolver

## CONSTRUCCIÓN

Se pretende una construcción lo más sencilla posible para conseguir los fines deseados. A grandes rasgos, la idea es la de espacio esculpido o excavado, que iría vestido en piedra por el exterior por una razón de respeto y educación básica y un interior de carácter hipogénico, aún más desnudo que el exterior. Casi descarnado.

### MUSEO

Mediante dos grandes muros de hormigón a modo de núcleo central y un cascarón metálico paralelo a la fachada existente se da sustento a este proyecto de rehabilitación en el que la estructura es casi su resultado final.

Los antepechos son grandes vigas de canto que recogen y rematan las losas de hormigón.

Tanto los muros de hormigón como el cascarón metálico culminan en unos grandes zunchos de atado en cubierta que sirven a su vez de soporte de la ligera estructura metálica que conforman los tres lucernarios que coronan el espacio interior.

El hormigón queda visto, los solados se harán en la misma piedra que en el palacio de Congresos y el resto de superficies tendrán acabados lisos pintados en blanco.

Se propone una solución de paneles móviles ocultos para poder regular la luz y las vistas a través de los huecos centrales de fachada.

### PALACIO DE CONGRESOS

Todo el edificio excavado pasa por ser poco más que una gran estructura de hormigón con muros pantalla en su perímetro, grandes muros portantes de las cajas de las salas principales y grandes vigas de canto que conforman la geometría del gran foyer excavado.

Se agrupan espacios servidores en el norte y ascensores que conforman potentes muros de hormigón que, a modo de contrafuertes, colaboran con el muro pantalla en la parte Norte.

Todo ello en hormigón armado y junto con algún pilar necesario, soporta la cubierta-plaza.

Elementos estructurales metálicos a modo de cerchas rematan los lucernarios del Foyer, se apoyan en los muros de la caja principal y dan soporte a los forjados de la torre encima de la caja escénica.

Dicha torre junto con los lucernarios, son los únicos elementos, volúmenes, que emergen por encima de la plaza.

En el interior, el Palacio es una piedra desnuda, excavada... un espacio hipogénico.

El hormigón queda visto en el exterior de las salas, vigas de canto-antepechos...

Los solados son de piedra clara pulida.

Los falsos techos de tablonos colgados de madera.

Los muros pantalla del perímetro irán forrados con un material absorbente acústico, acabado en blanco.

Las fachadas se ejecutarán como ventiladas, con el aislamiento térmico clavado a la hoja interior de hormigón, cámara de aire de 5 cm. y hoja exterior de piedra dorada abujardada de 5 cm. con anclajes metálicos

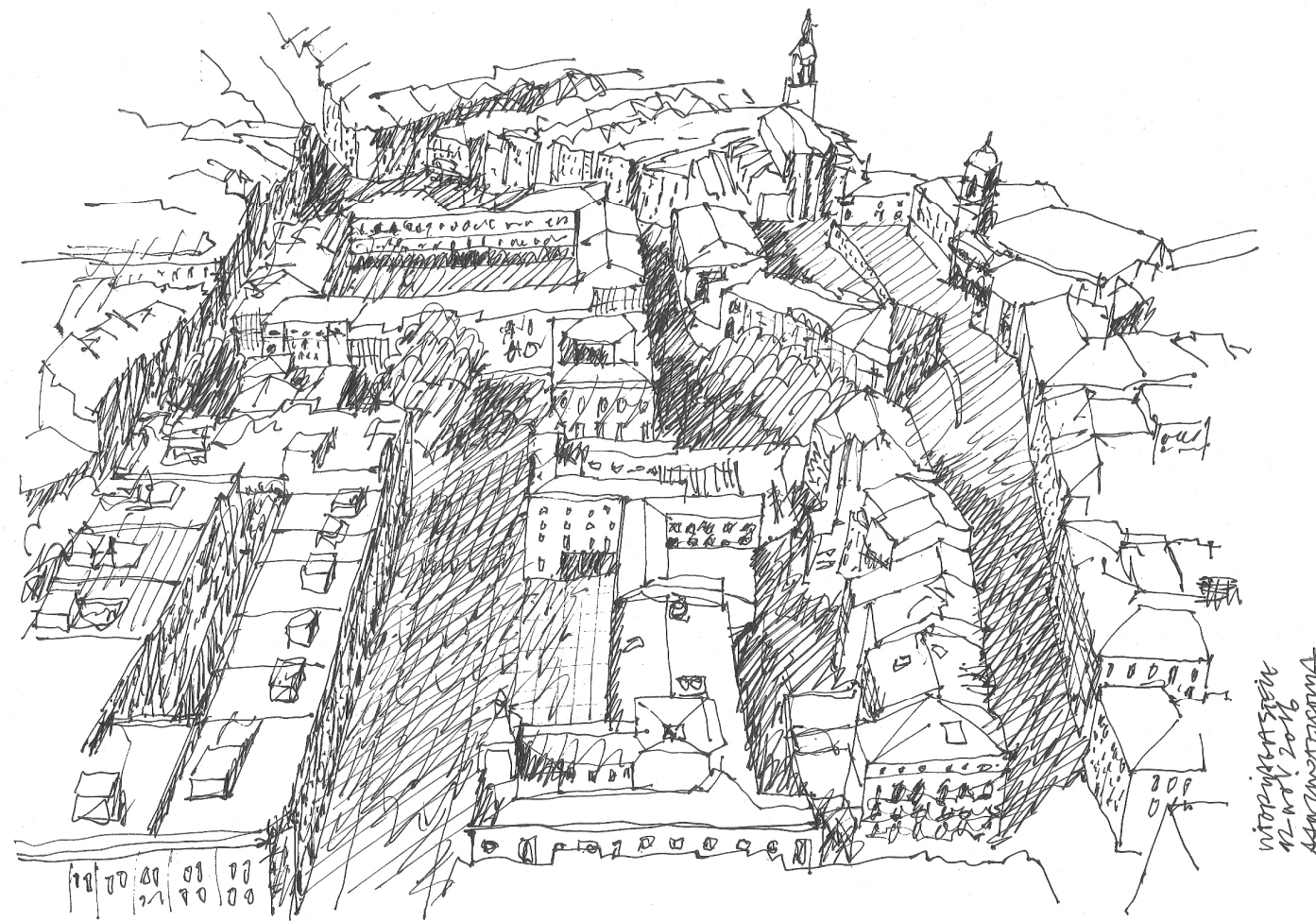
## INSTALACIONES

La idea principal sería, dado que disponemos de una gran área a una cierta profundidad, hacer una instalación geotérmica bajo del forjado sanitario de las plantas inferiores para calefactar los suelos radiantes de todas las plantas. Quizá fuera posible una instalación de suelo radiante en escalinatas y plaza exterior, al modo de los países nórdicos, de manera que no permita la formación de hielo o la acumulación de nieve, así como quizá incida en un cierto aclimatamiento superficial del pavimento de la plaza incluso en verano.

Se cree que, al ser la mayor parte del volumen excavado, no debería ser excesivo el aporte energético necesario para mantener una temperatura interior agradable de modo permanente. Las renovaciones de aire se harían a través de los falsos techos.

Se han previsto zonas de máquinas en cubierta, tanto en el museo como en la plaza detrás de la cafetería, así como la principal zona, que sería toda la planta superior de la torre escénica.

Se ha desarrollado un gran trabajo para satisfacer el cumplimiento del CTE en cuanto a incendios. A este respecto, se han previsto gran cantidad de escaleras, así como salidas en cada planta a terrazas protegidas exteriores encima de la zona de acceso de mercancías. Se han previsto como sectores independientes Museo y Palacio y, dentro de este a su vez, tenemos independizadas las zonas de vestuarios del resto del espacio.



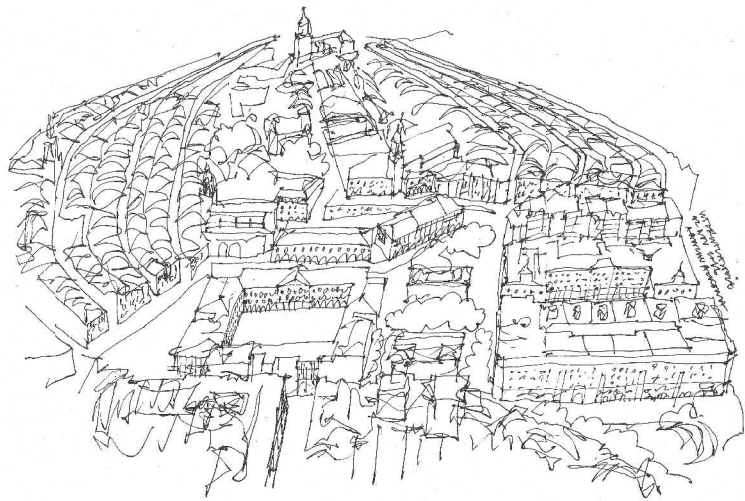
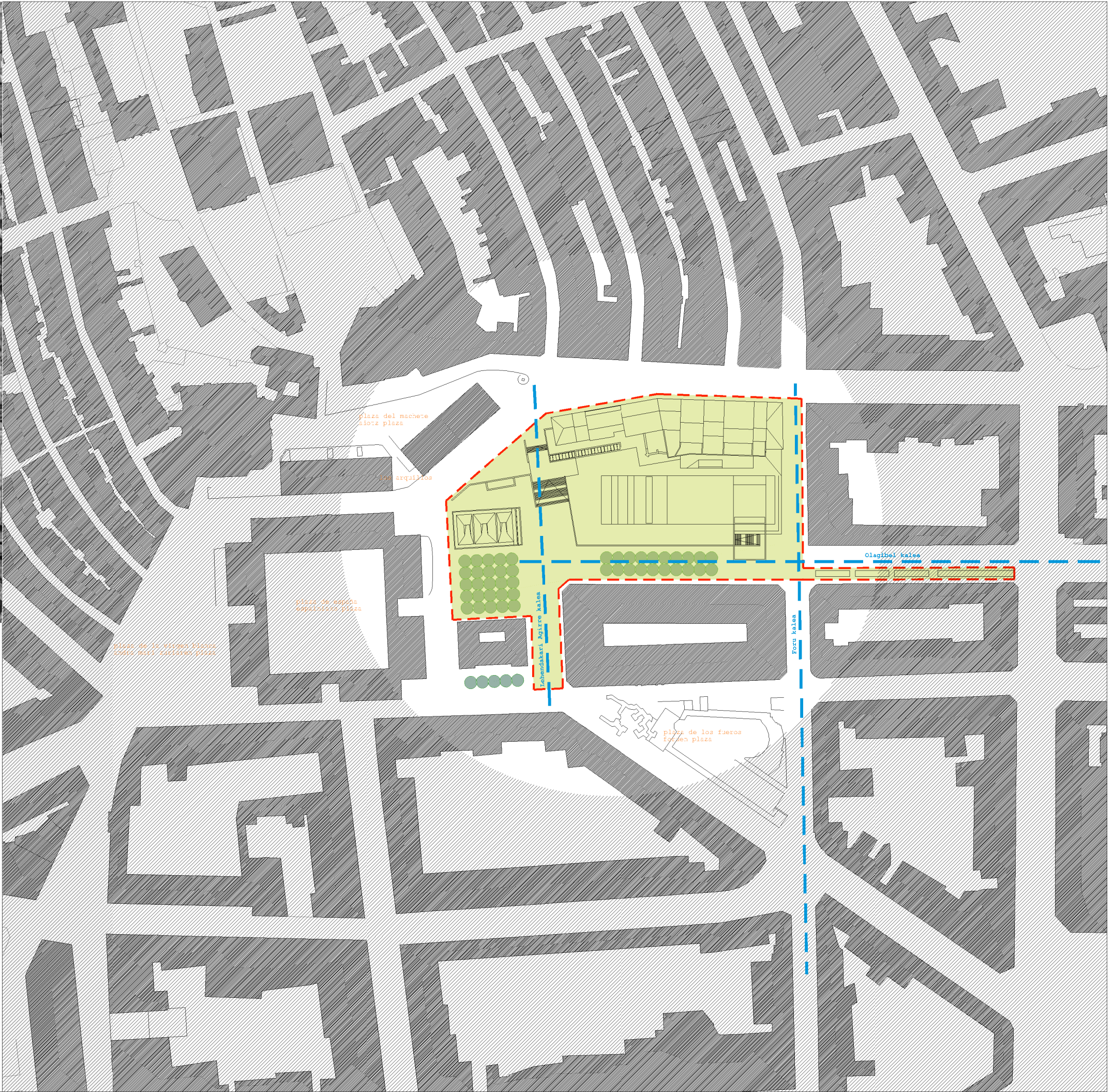





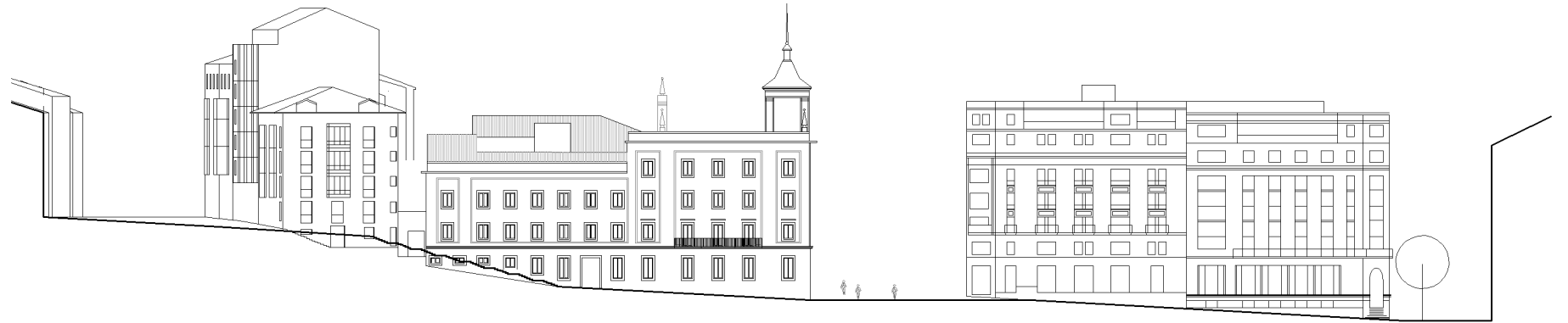
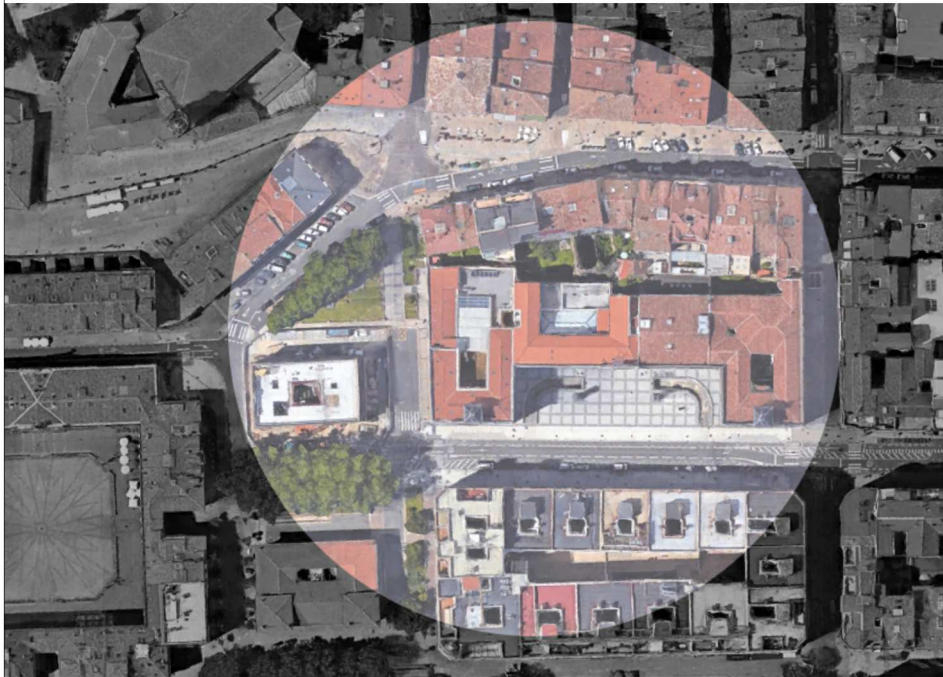




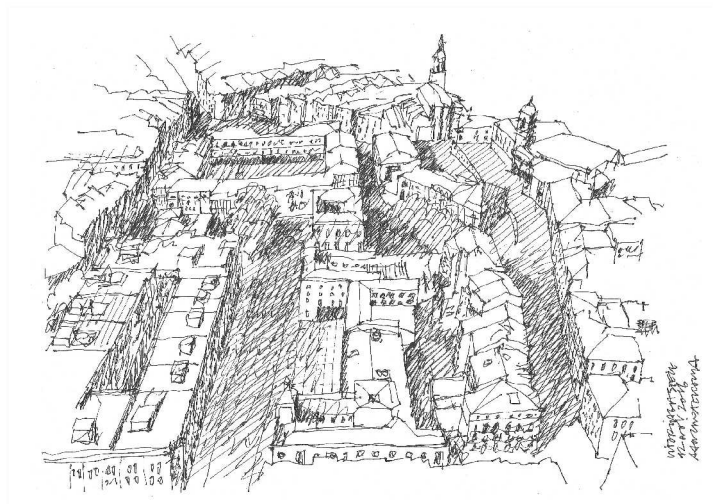
# PLANOS



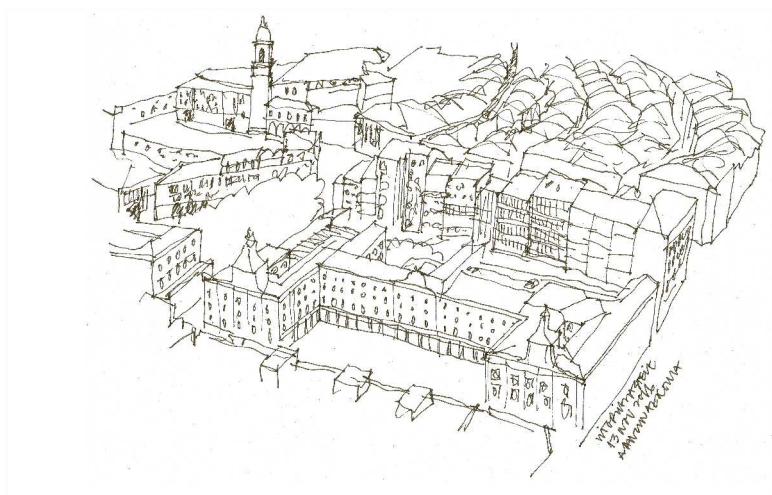
<b>VITORIA-GASTEIZ</b>	
<b>1/1000</b>	<b>PLANO DE SITUACIÓN/ Área de actuación/ Contexto</b>
ALVARO ANCIN AZKONA alumno	
FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUA tutor	
<b>A.01</b>	TFG DOCUMENTACIÓN GRÁFICA 5º curso, 2017/2018
	



ALZADO OESTE Estatuto de gernika kalea



ALZADO SUR Olagibel kalea



ALZADO ESTE Foru kalea

1/400 ESTADO ACTUAL -ALZADOS/ Subdelegación del Gobierno

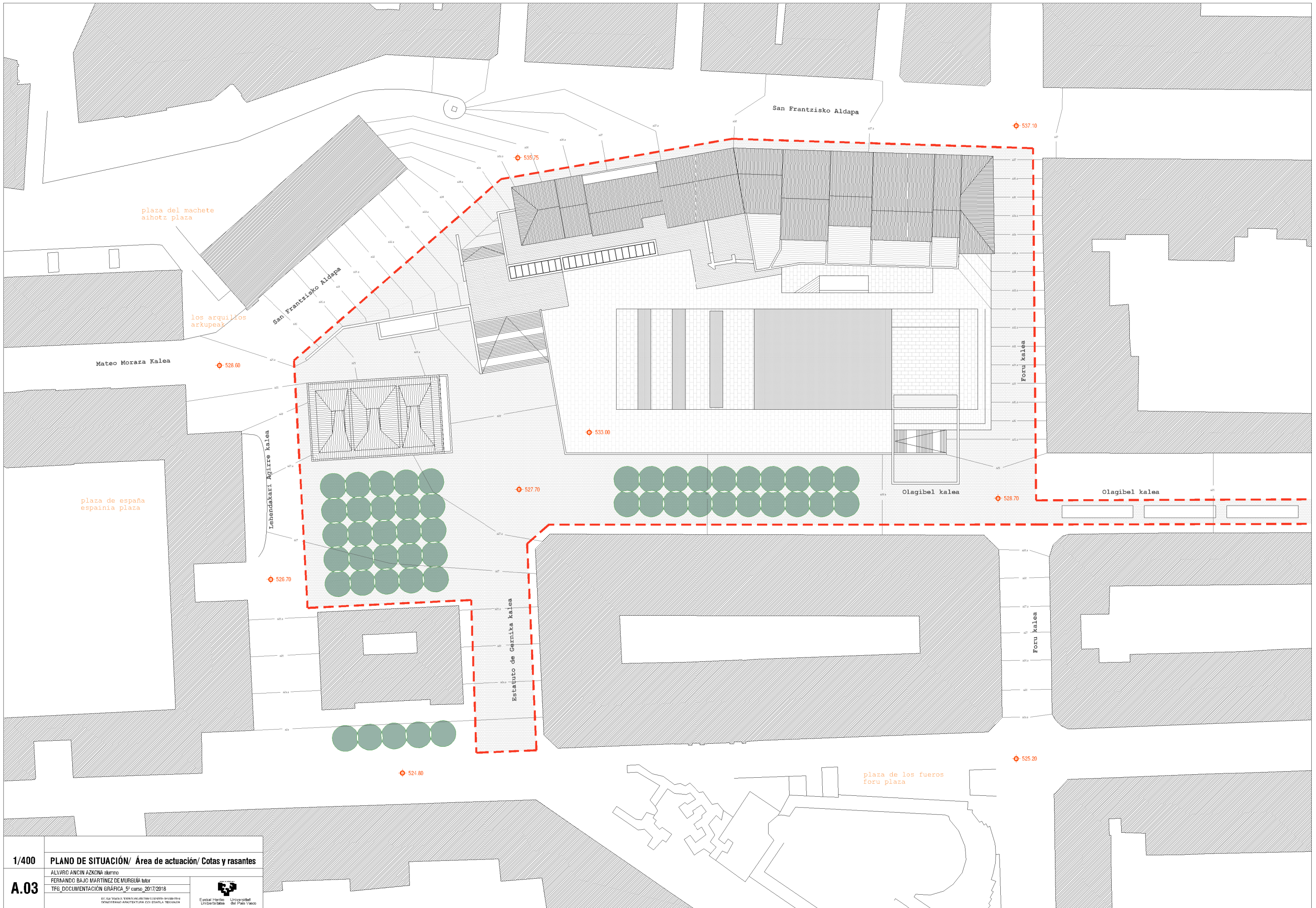
A.02

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, 5º curso, 2017/2018



EGIA TEORIA E ENBERRERAKETAN BAZTERREAN  
 DOKUMENTAZIO ARQUITECTURA COE ESCOLA TEORICA

Euskal Herriko Unibertsitatea  
 Universidad del País Vasco



1/400 PLANO DE SITUACIÓN/ Área de actuación/ Cotas y rasantes

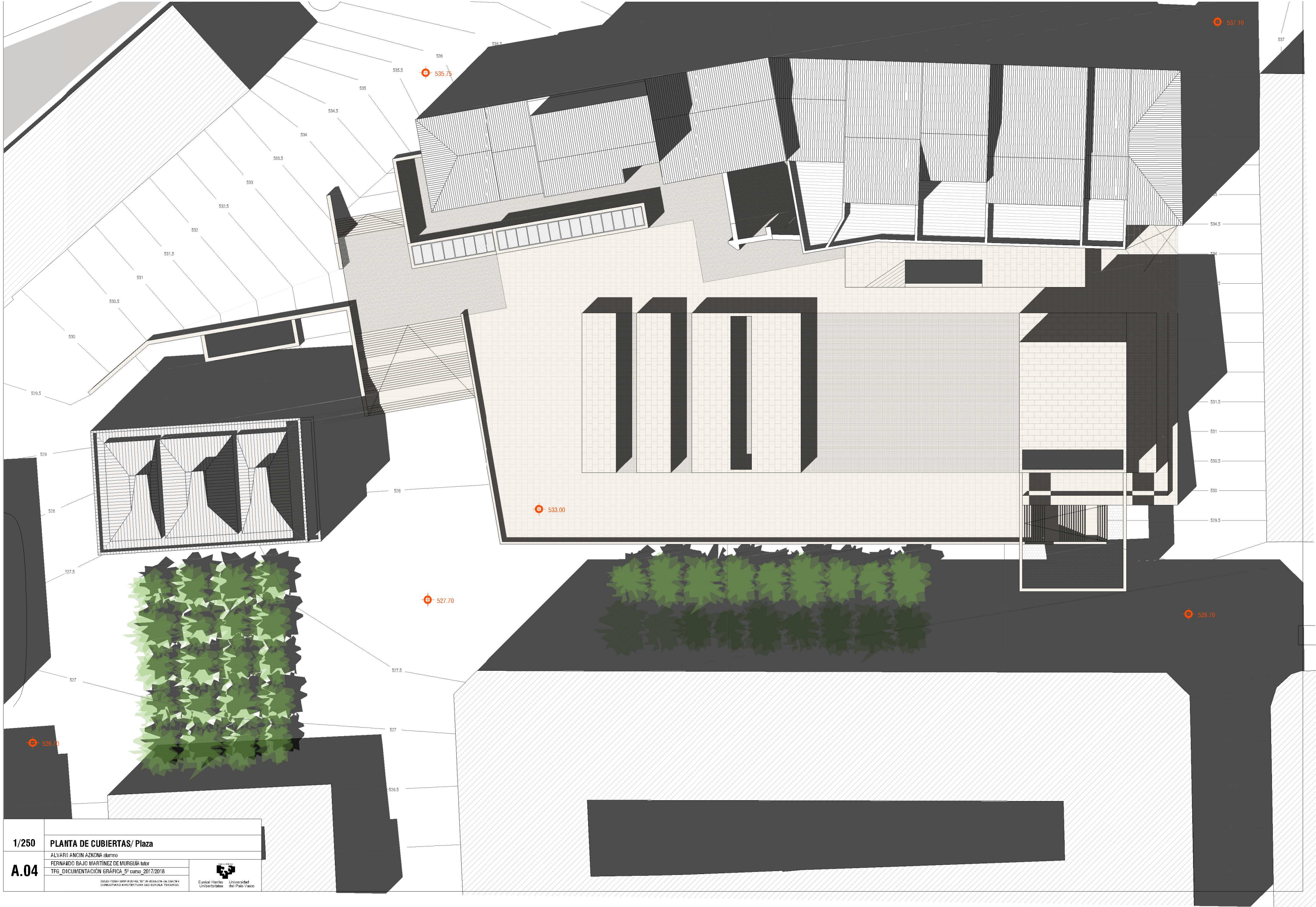
A.03

ALVARO ANZON AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, 5º curso, 2017/2018



EGIA TEKNOLOGIA ENBERRI BARRUTIA EITEN-UPV/EHU  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CON ESCUELA TÉCNICA

Euskal Herriko  
 Unibertsitatea



1/250

**PLANTA DE CUBIERTAS/ Plaza**

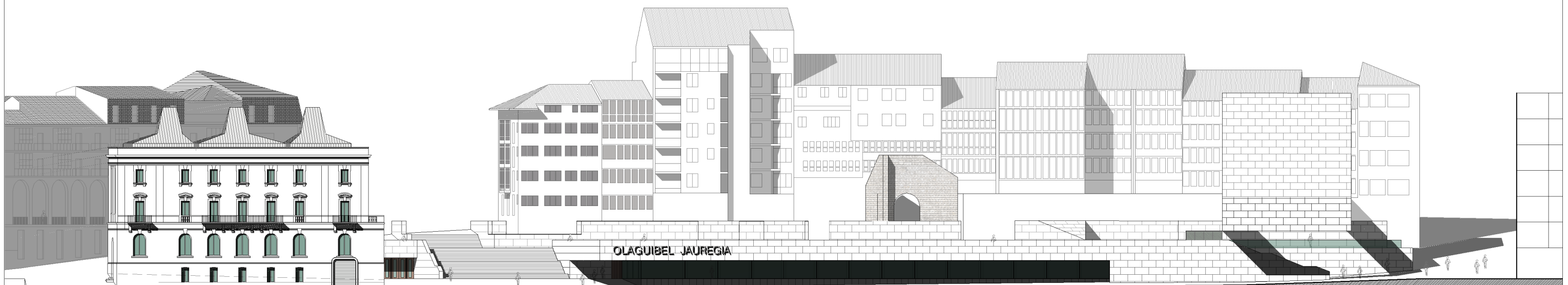
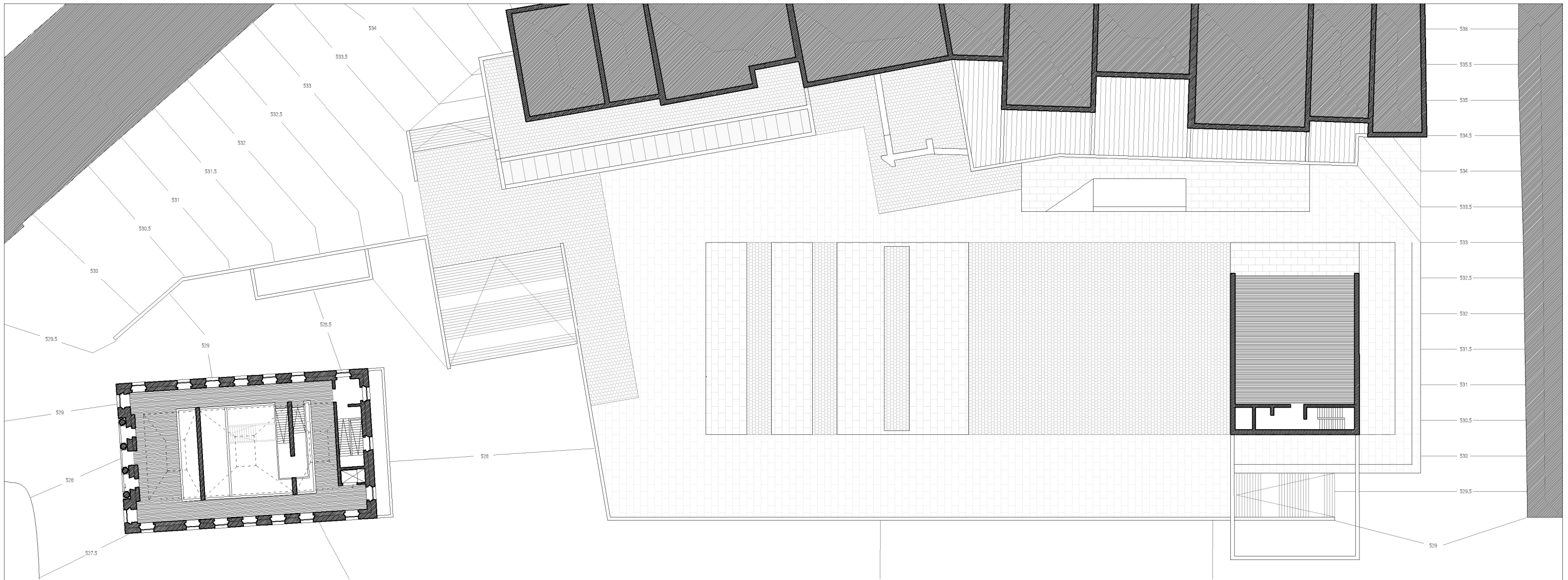
ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso, 2017/2018



Euskal Herriko Unibertsitatea  
Universidad del País Vasco

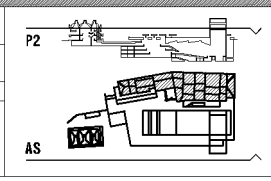
**A.04**

ESKOLA TITULO ARQUITECTURA TECNICA INGENIARIA DE OBRAS DE  
CONSTRUCCION ARQUITECTURA Y/O ESCUELA TECNICA

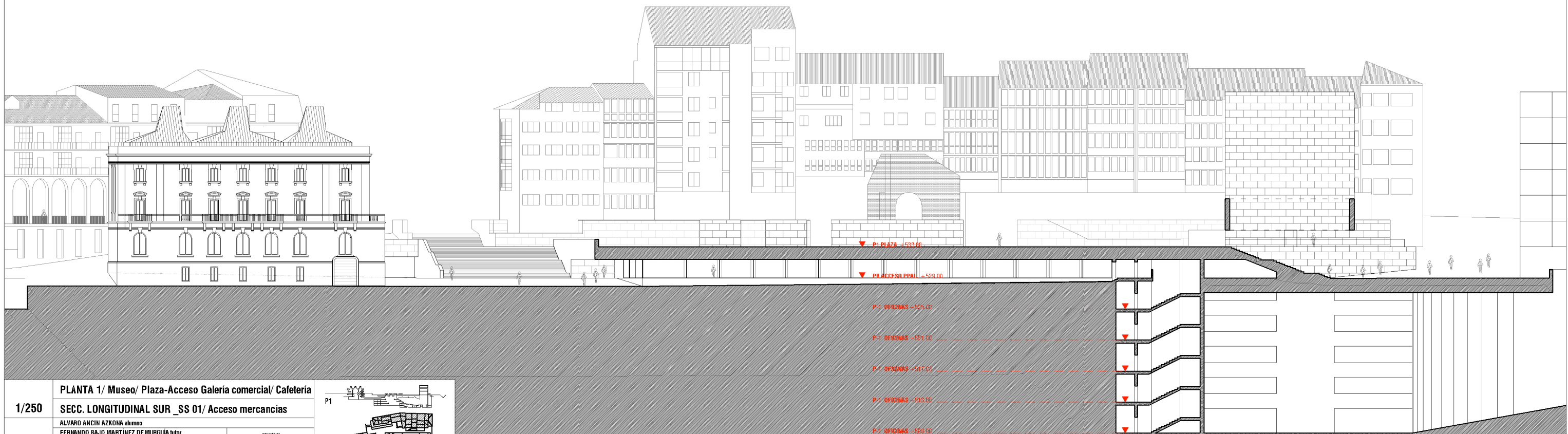
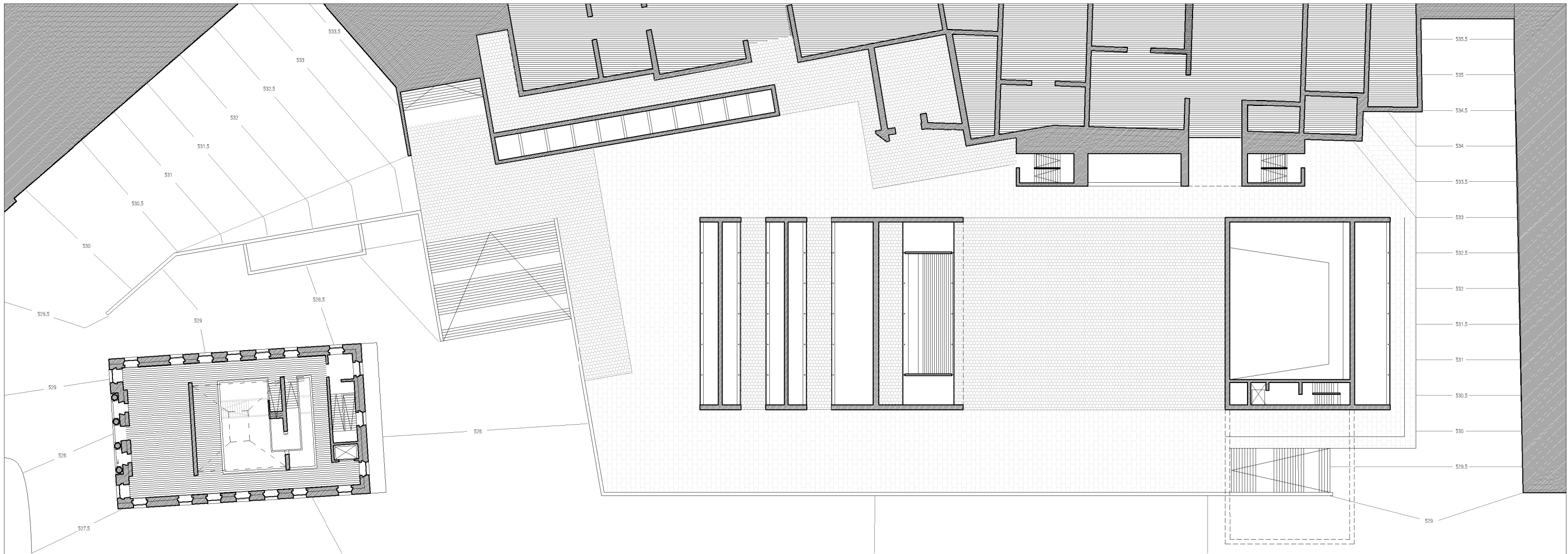


1/250 **ALZADO SUR Conjunto/ Olagibel Kalea**

**A.05**  
 ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018



Escuela Técnica de Ingeniería del País Vasco  
 Universidad del País Vasco



1/250

PLANTA 1/ Museo/ Plaza- Acceso Galeria comercial/ Cafeteria

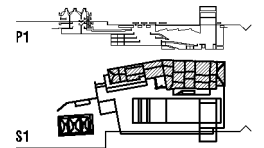
SECC. LONGITUDINAL SUR\_SS 01/ Acceso mercancías

ALVARO ANCIN AZKONA alumno

FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUAIA tutor

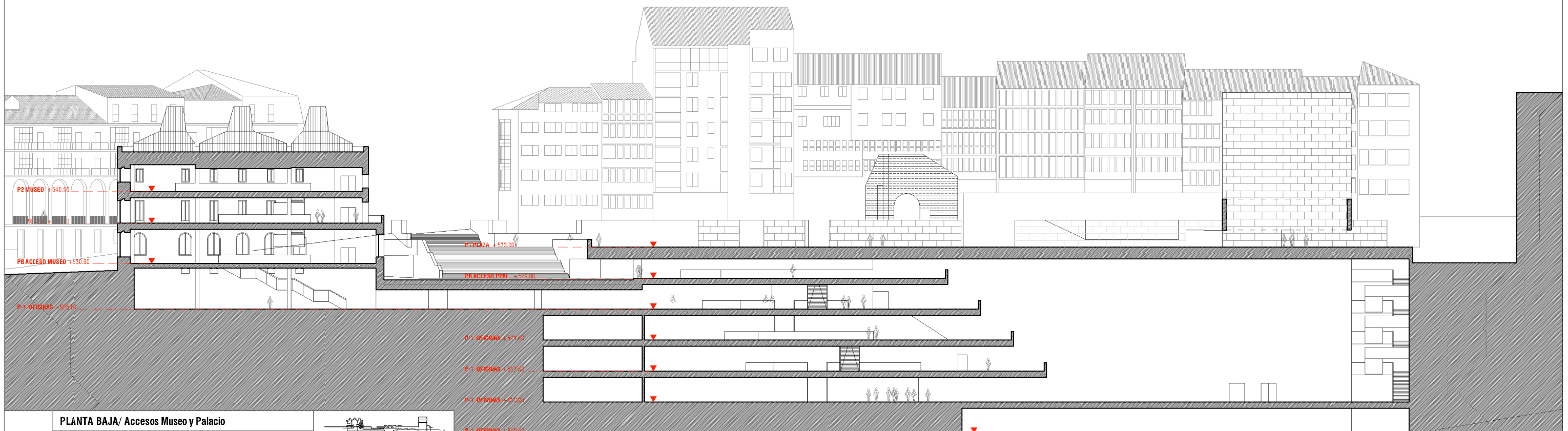
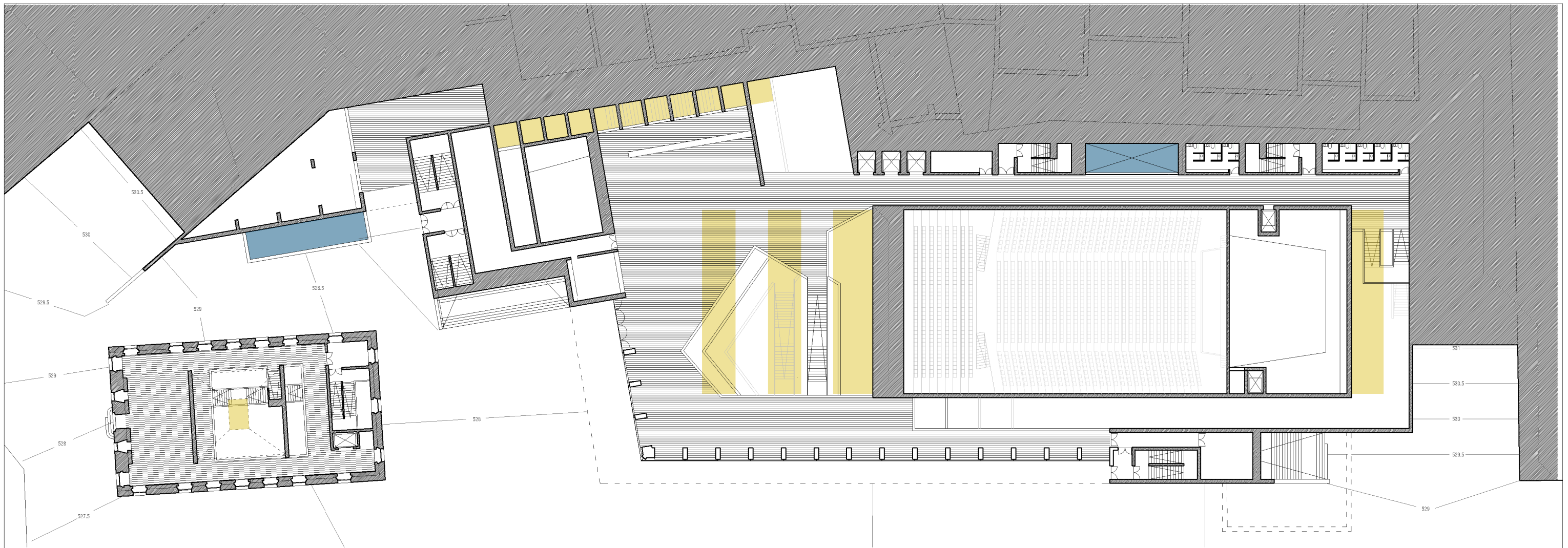
TFG\_DOCUMENTACIÓN GRÁFICA 5º curso 2017/2018

A.06



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO



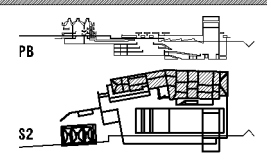
**1/250** **PLANTA BAJA/ Accesos Museo y Palacio**  
**SECC. LONGITUDINAL SUR\_SS 02**

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018

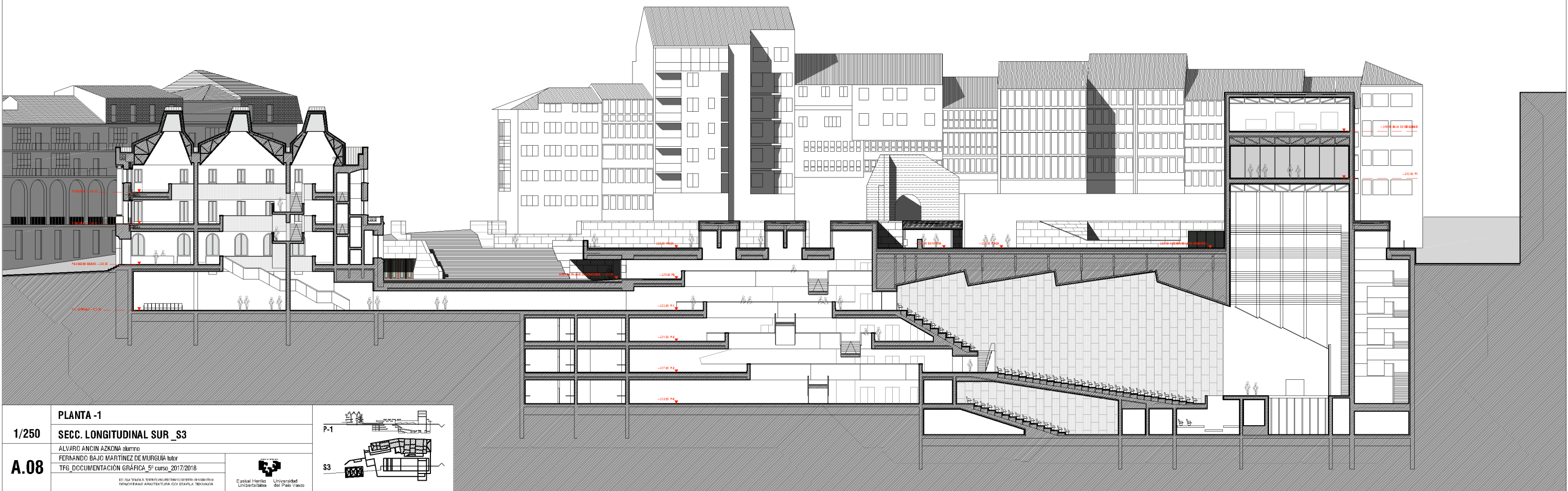
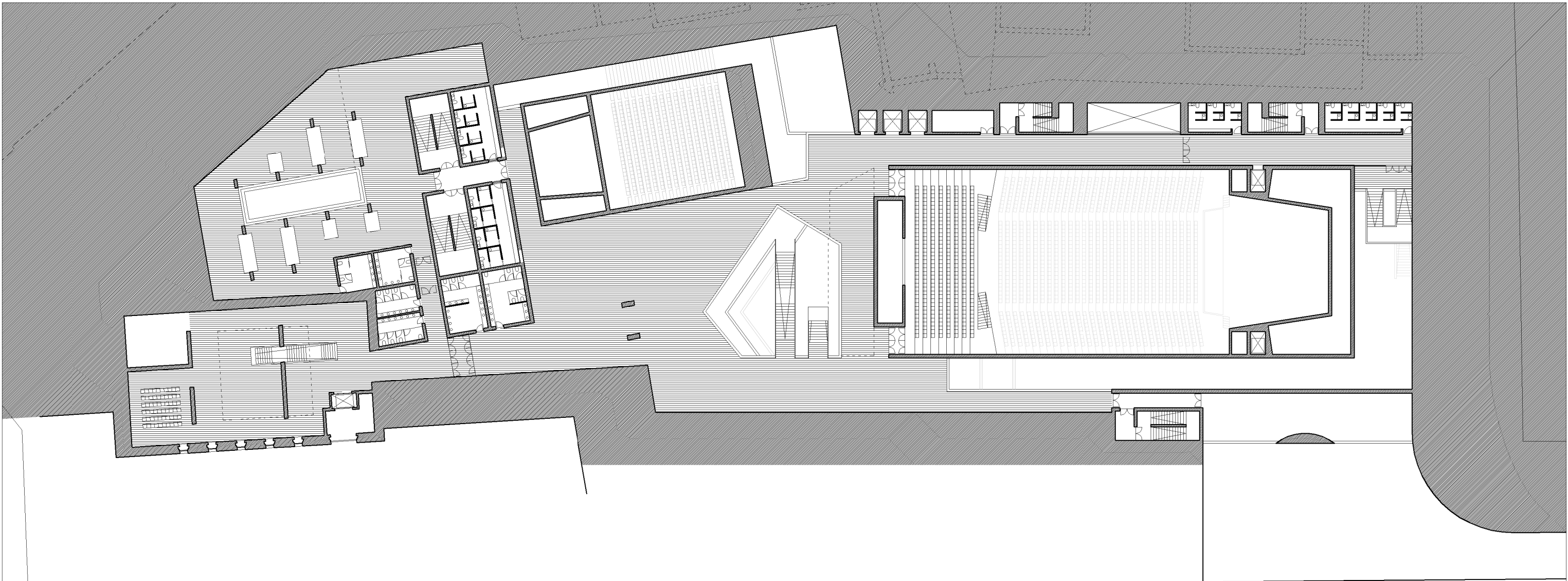
**A.07**

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE BARRIOS Y URBANISMO  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO

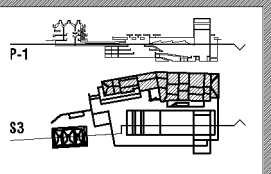
Escuela Técnica Superior de Ingeniería  
 Universidad del País Vasco

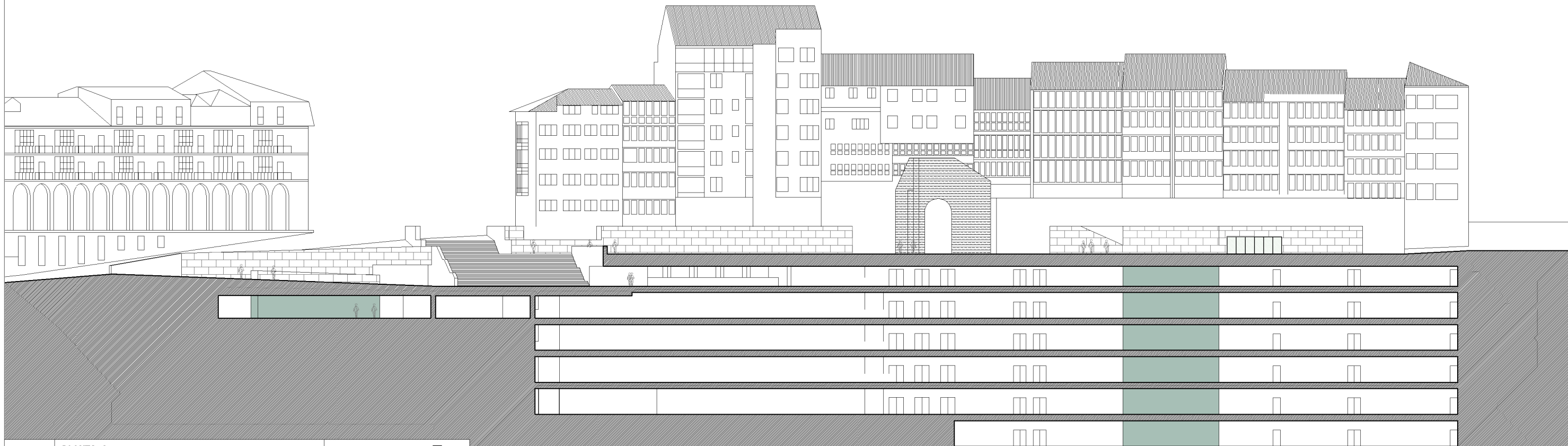
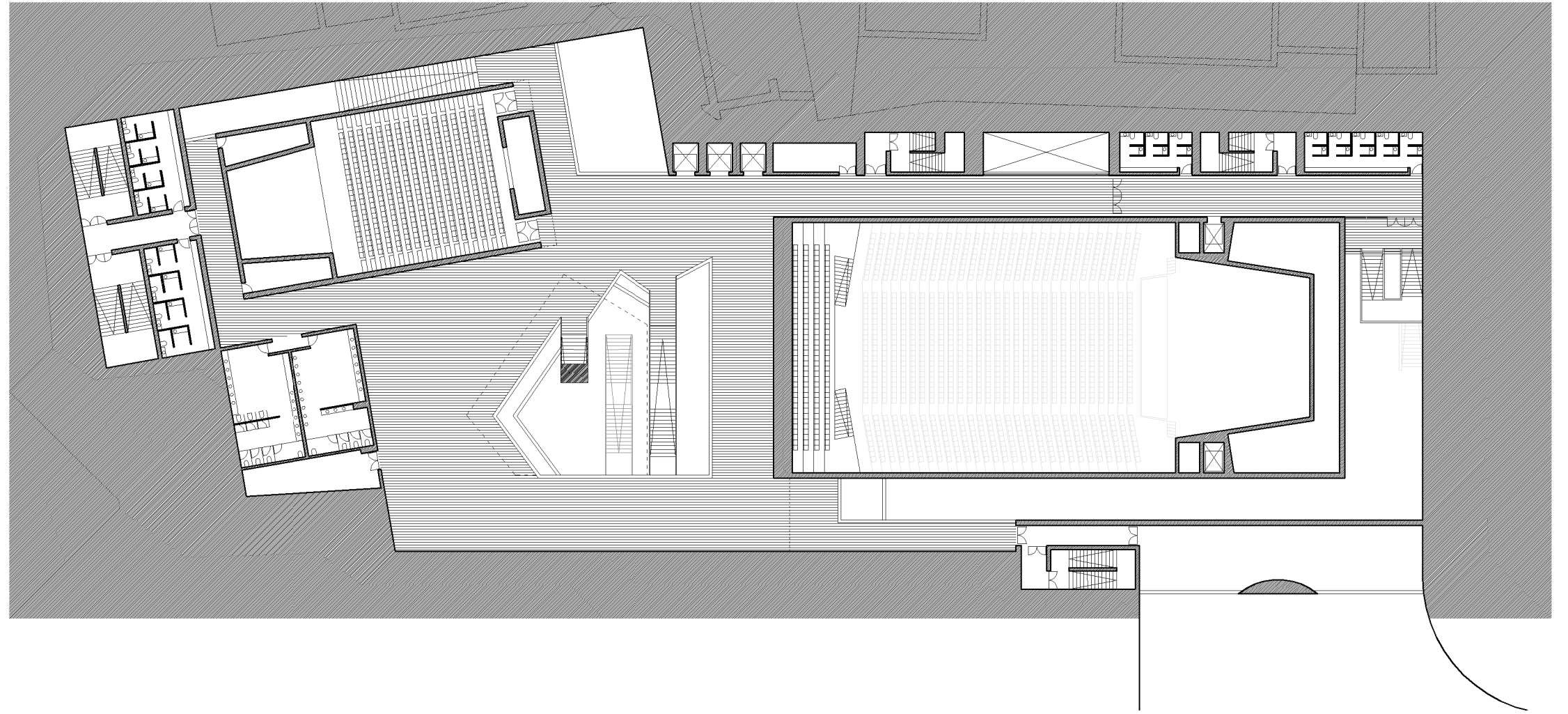




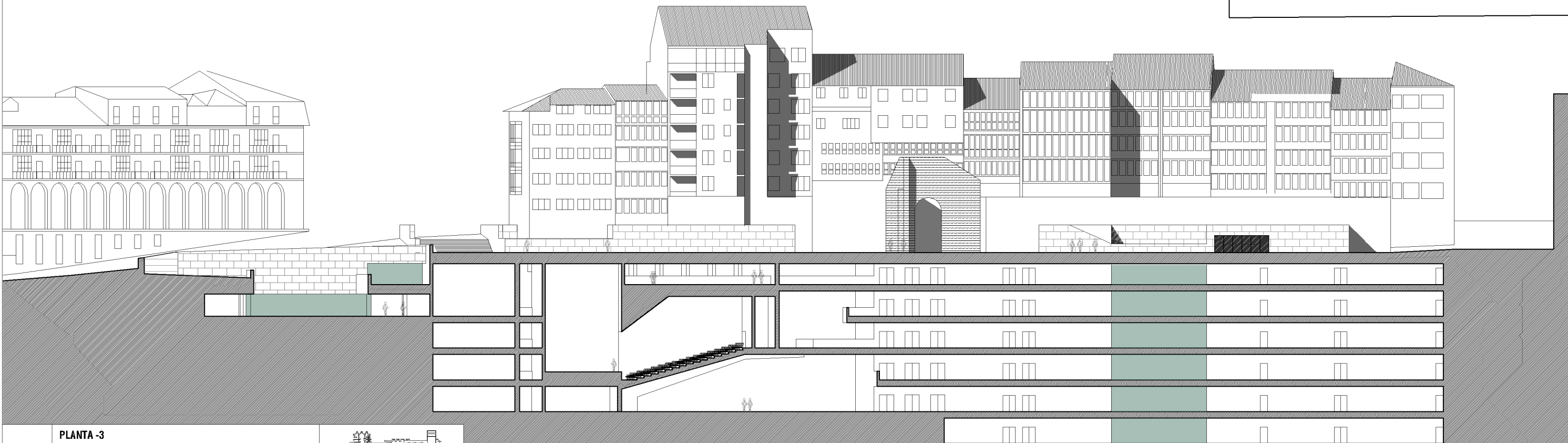
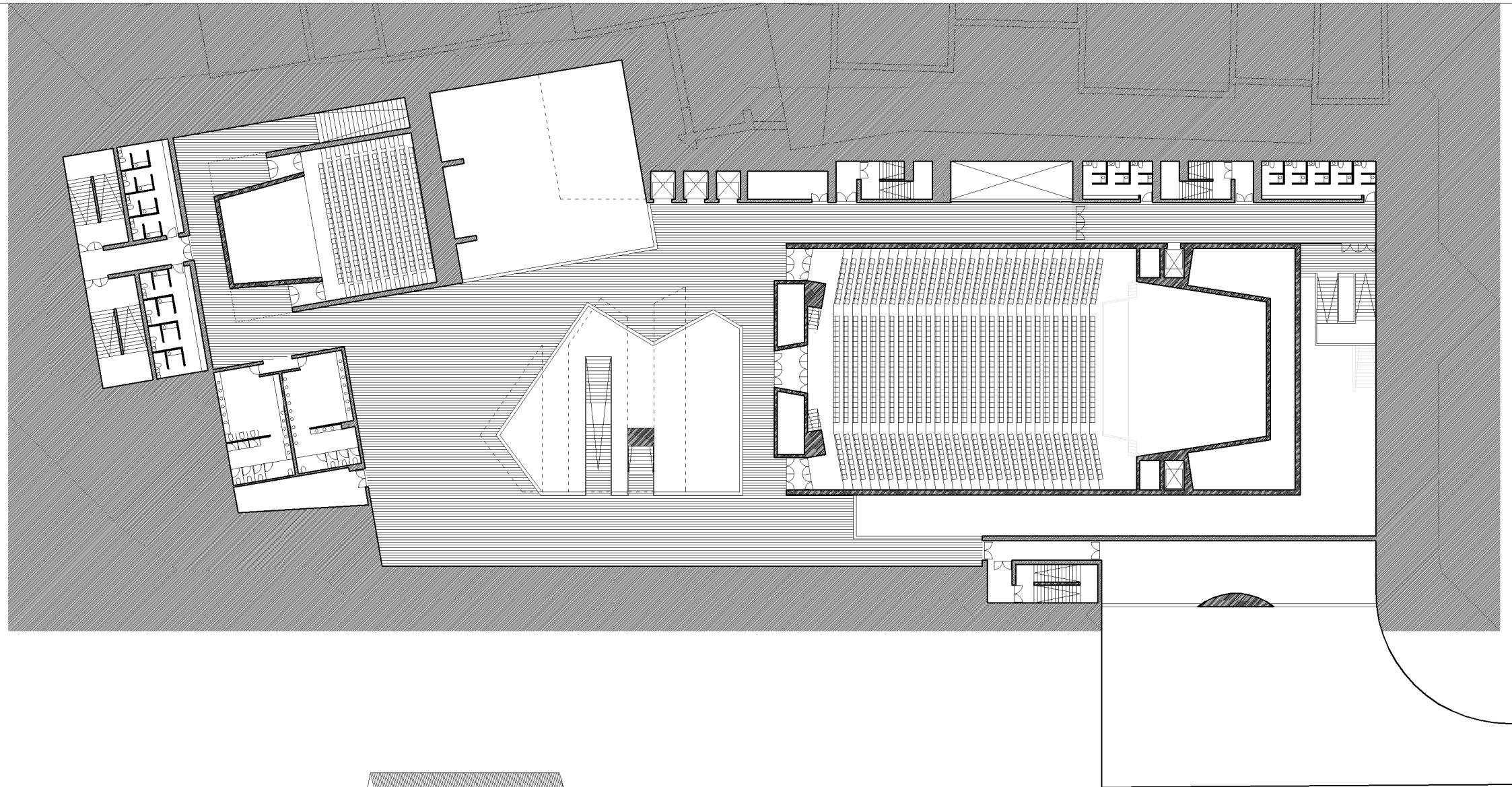


**1/250**  
**PLANTA -1**  
**SECC. LONGITUDINAL SUR\_S3**  
 ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018  
**A.08**

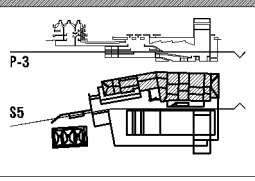


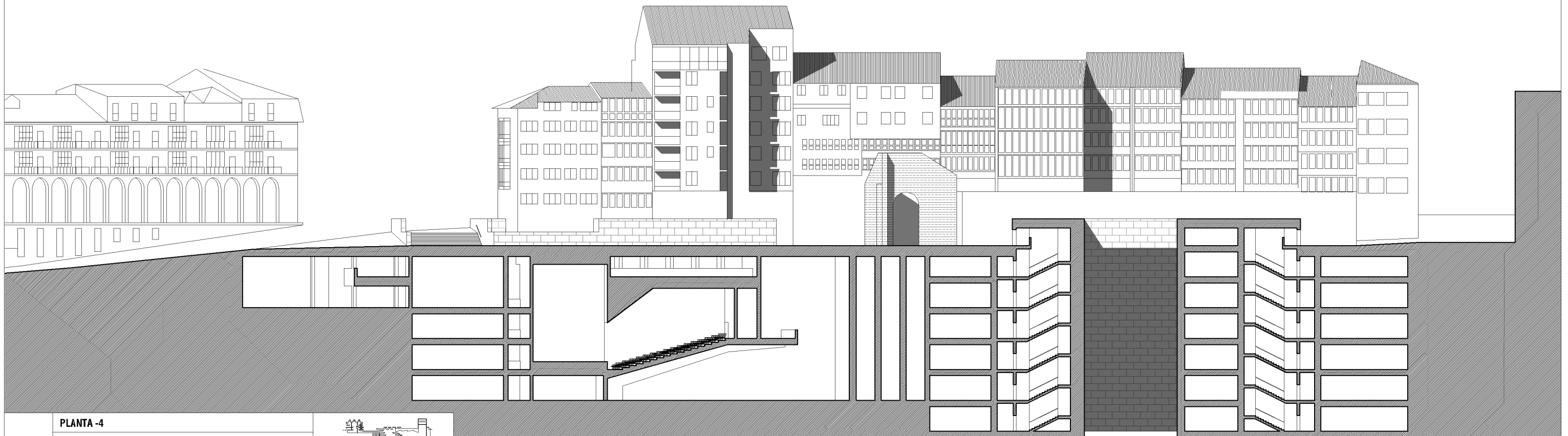
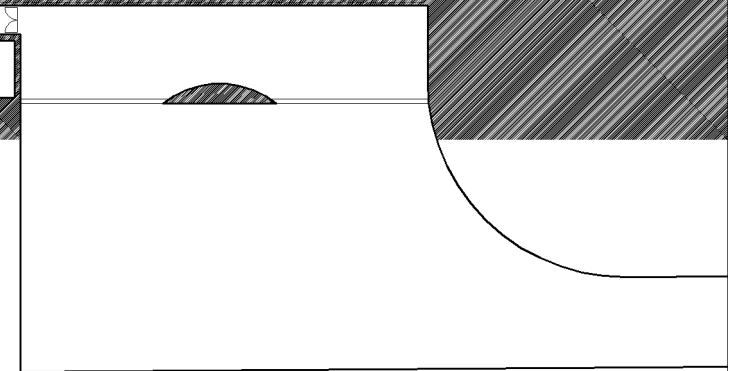
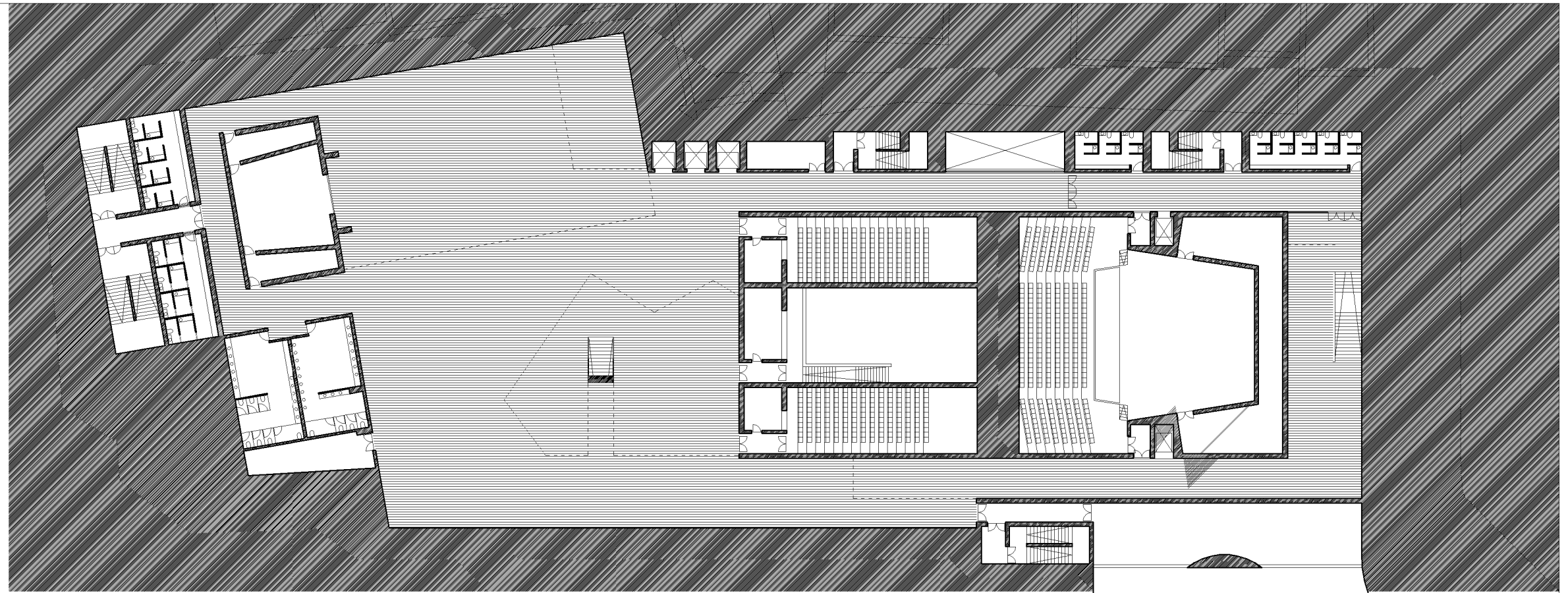


<b>1/250</b>	<b>PLANTA -2</b>	
	<b>SECC. LONGITUDINAL SUR_S4</b>	
<b>A.09</b>	ALVARO ANCIN AZKONA alumno	
	FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor	
TFG_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018		<small>         ESKOLA INGENIARIEN UNIBERTSITATEA          UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO       </small>



1/250	PLANTA -3
	SECC. LONGITUDINAL SUR_S5
A.10	ALVARO ANCIN AZKONA alumno
	FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor
	TFG_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018

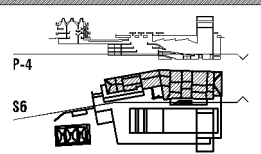




1/250 PLANTA -4  
 SECC. LONGITUDINAL SUR\_S6

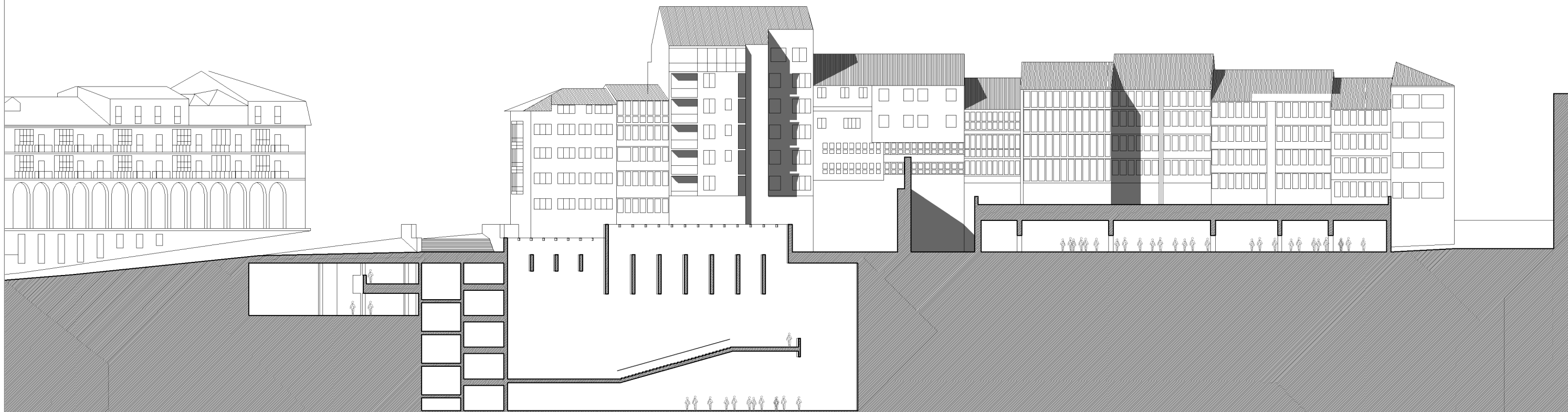
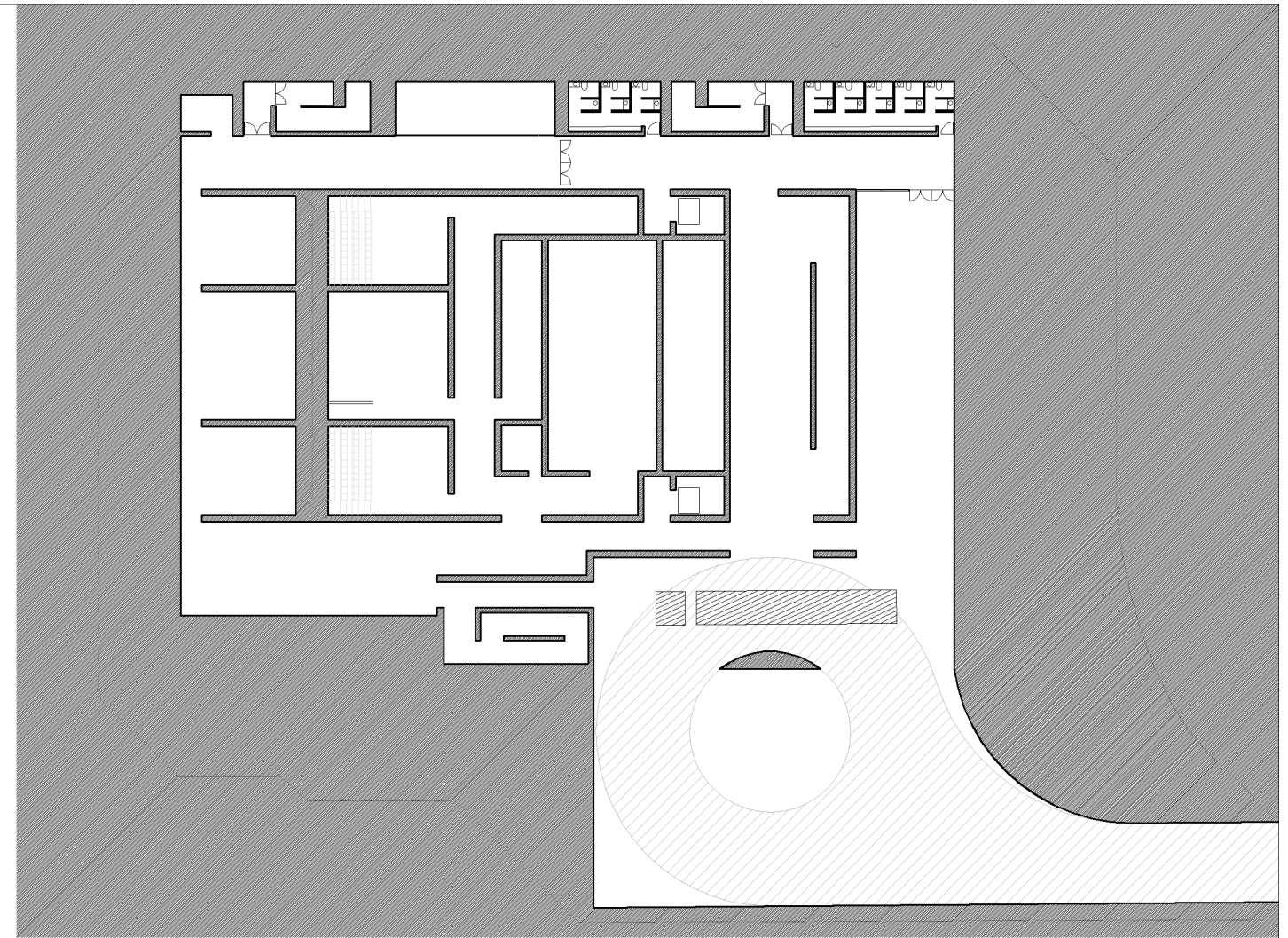
A.11

ALVARO ANZON AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018



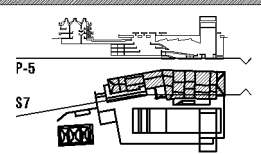
ESCUELA TECNICA DE INGENIERIA INDUSTRIAL Y DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN TECNICAS

Euskal Herriko Unibertsitatea  
 University of the Basque Country



**1/250**  
**PLANTA -5**  
**SECC. LONGITUDINAL SUR \_S7/ Acceso galería comercial**  
 ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTÍNEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, 5º curso, 2017/2018

**A.12**



Euzko Herriko Unibertsitatea  
 Universidad del País Vasco



1/100

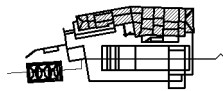
SECC. LONGITUDINAL OESTE\_SS 03\_Museo

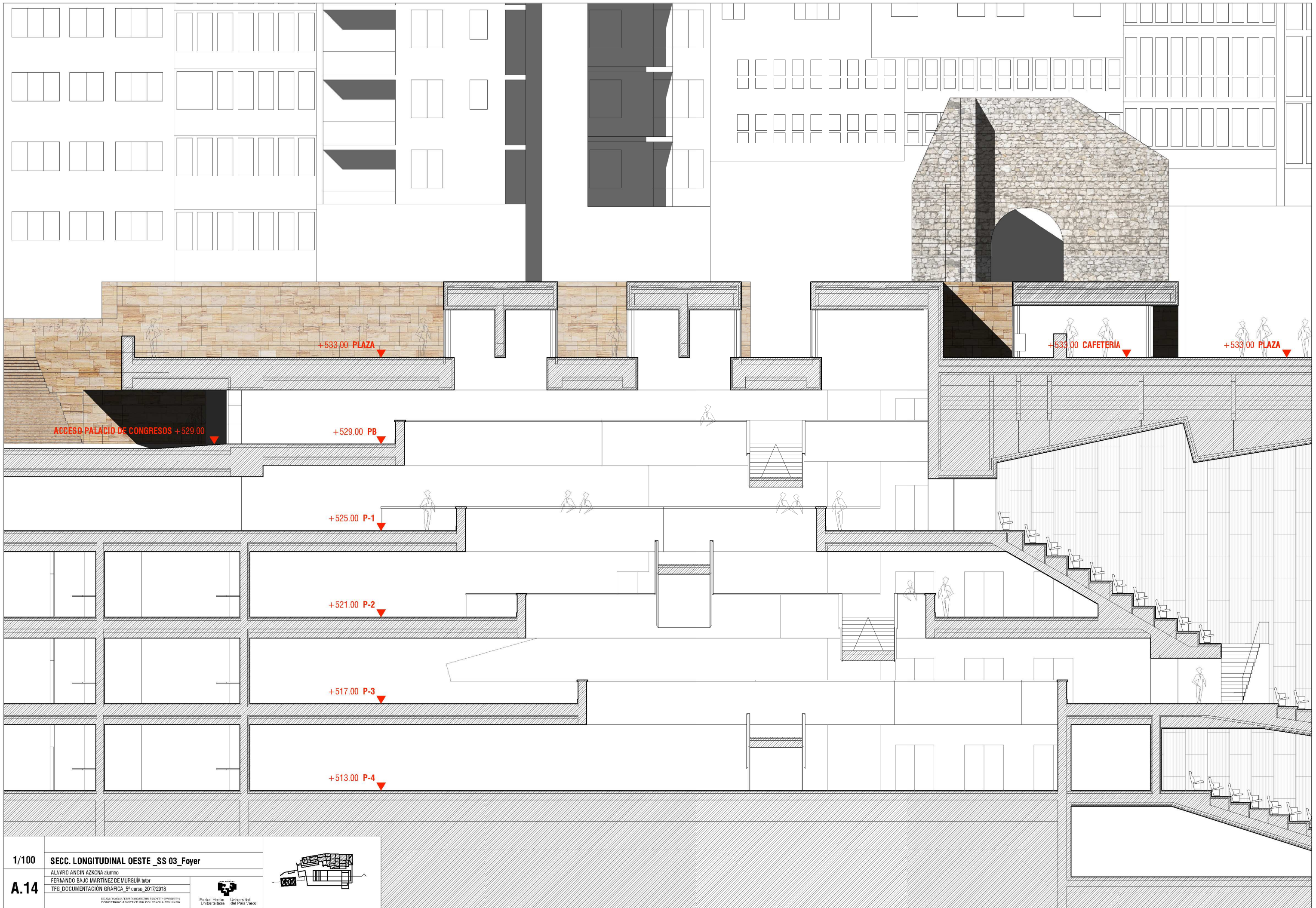
ALVARO ANZON AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018

A.13



Euskal Herriko Unibertsitatea  
 University of the Basque Country

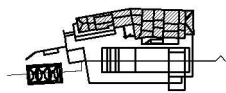




1/100 SECC. LONGITUDINAL OESTE\_SS 03\_Foyer

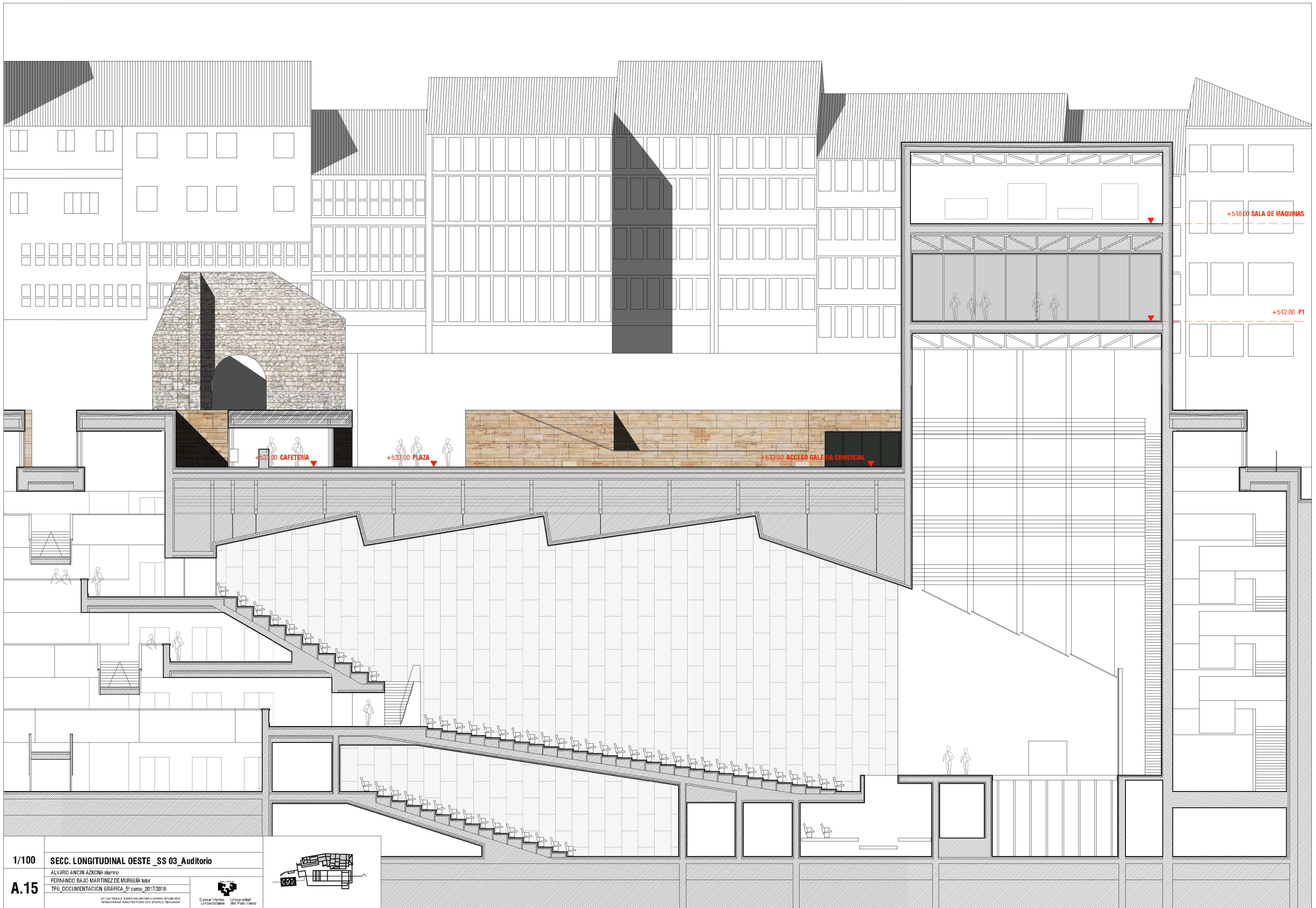
A.14

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso, 2017/2018



ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

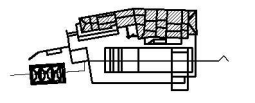
Escuela Técnica de Ingeniería de Arquitectura y Diseño de Interiores  
 Universidad del País Vasco



1/100 SECC. LONGITUDINAL OESTE\_SS 03\_Auditorio

A.15

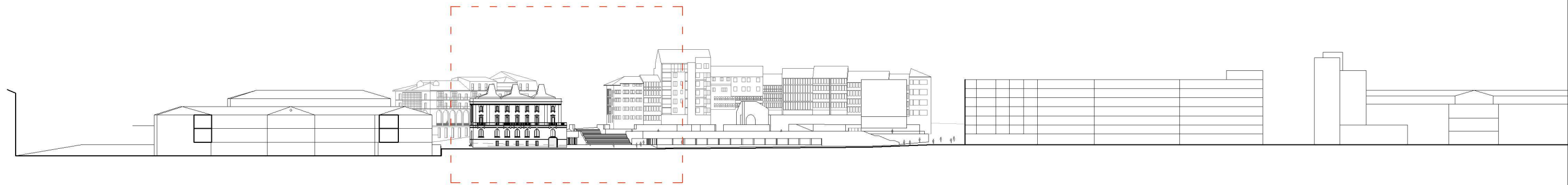
ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso 2017/2018



ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DE EDIFICIOS Y AMBIENTE

Euskal Herriko Unibertsitatea  
 Universidad del País Vasco





1/750

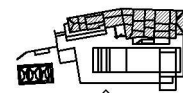
1/100 ALZADO SUR Museo/ Acceso P. de Congresos/ Olagibel kalea

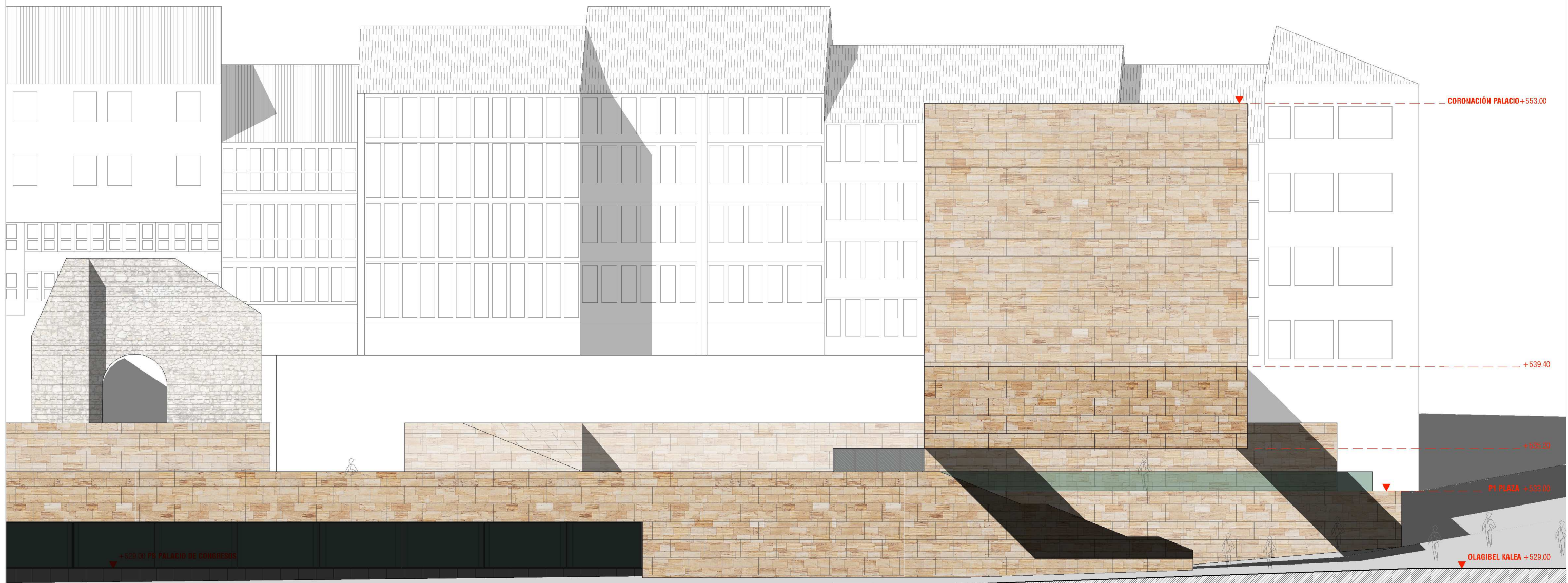
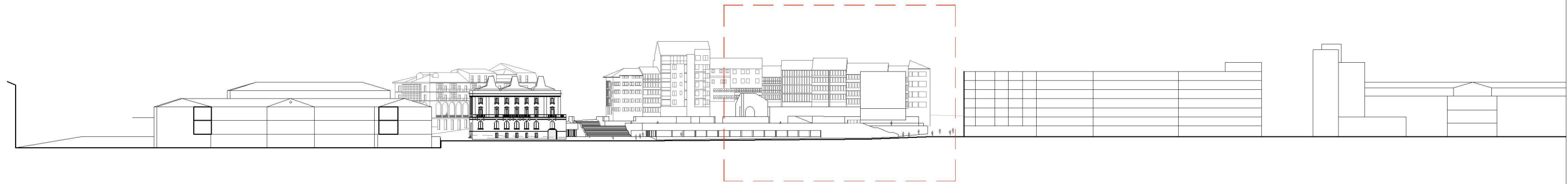
A.16

ALVARO ANCIN AZKONA alumn@  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso 2017/2018



Euskal Herriko Unibertsitatea  
 Universidad del País Vasco





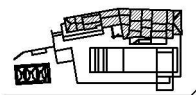
1/750

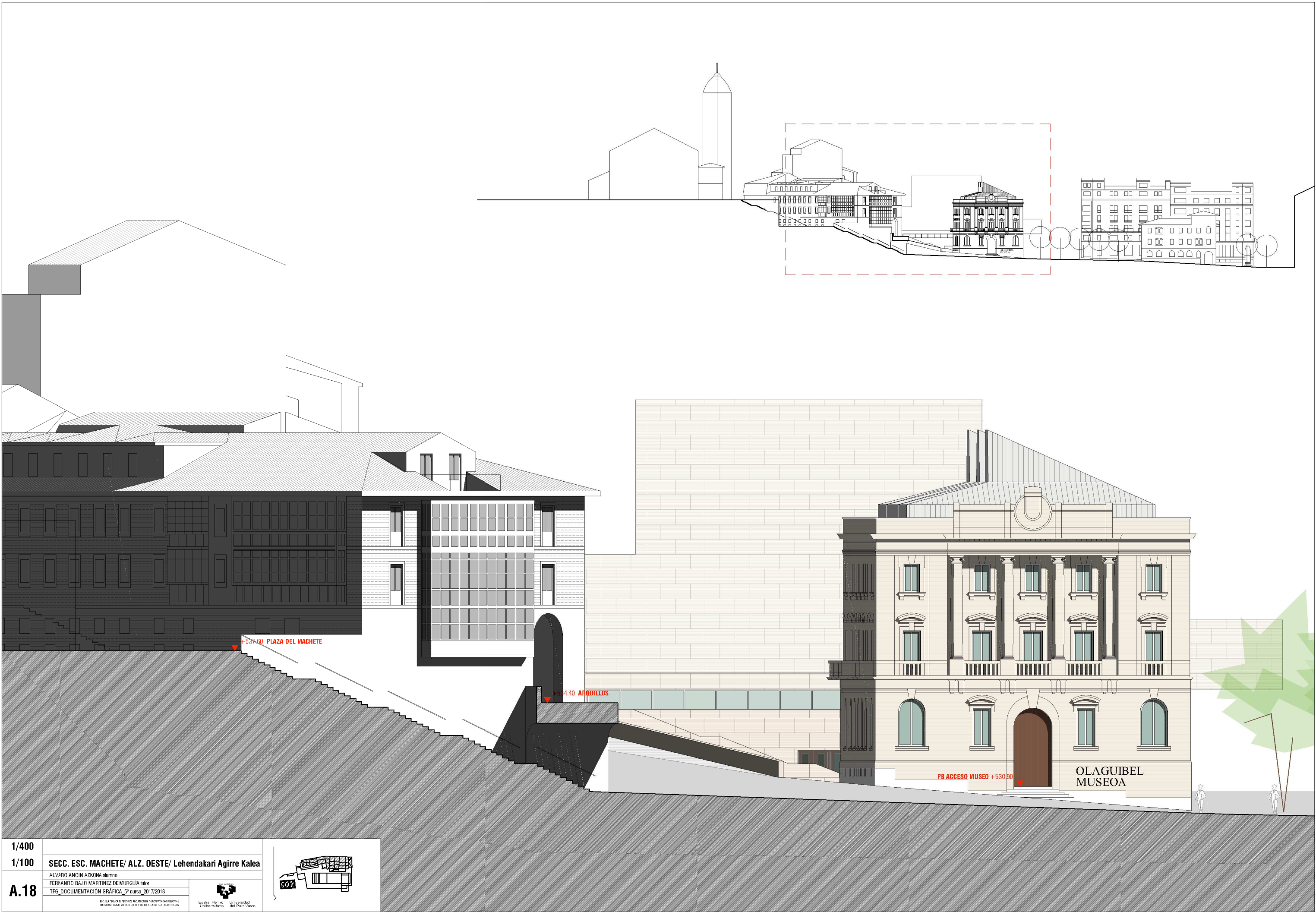
1/100 ALZADO SUR/ Olagibel kalea

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso 2017/2018

A.17

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE BARRIOS Y SISTEMAS URBANOS  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA CON ESCUELA TECNICA





1/400

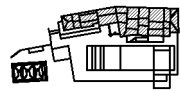
1/100 SECC. ESC. MACHETE/ ALZ. OESTE/ Lehendakari Agirre Kalea

A.18

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018



Elkarrizkeria Unibertsitarioa  
 Universidad del País Vasco



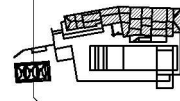


1/75

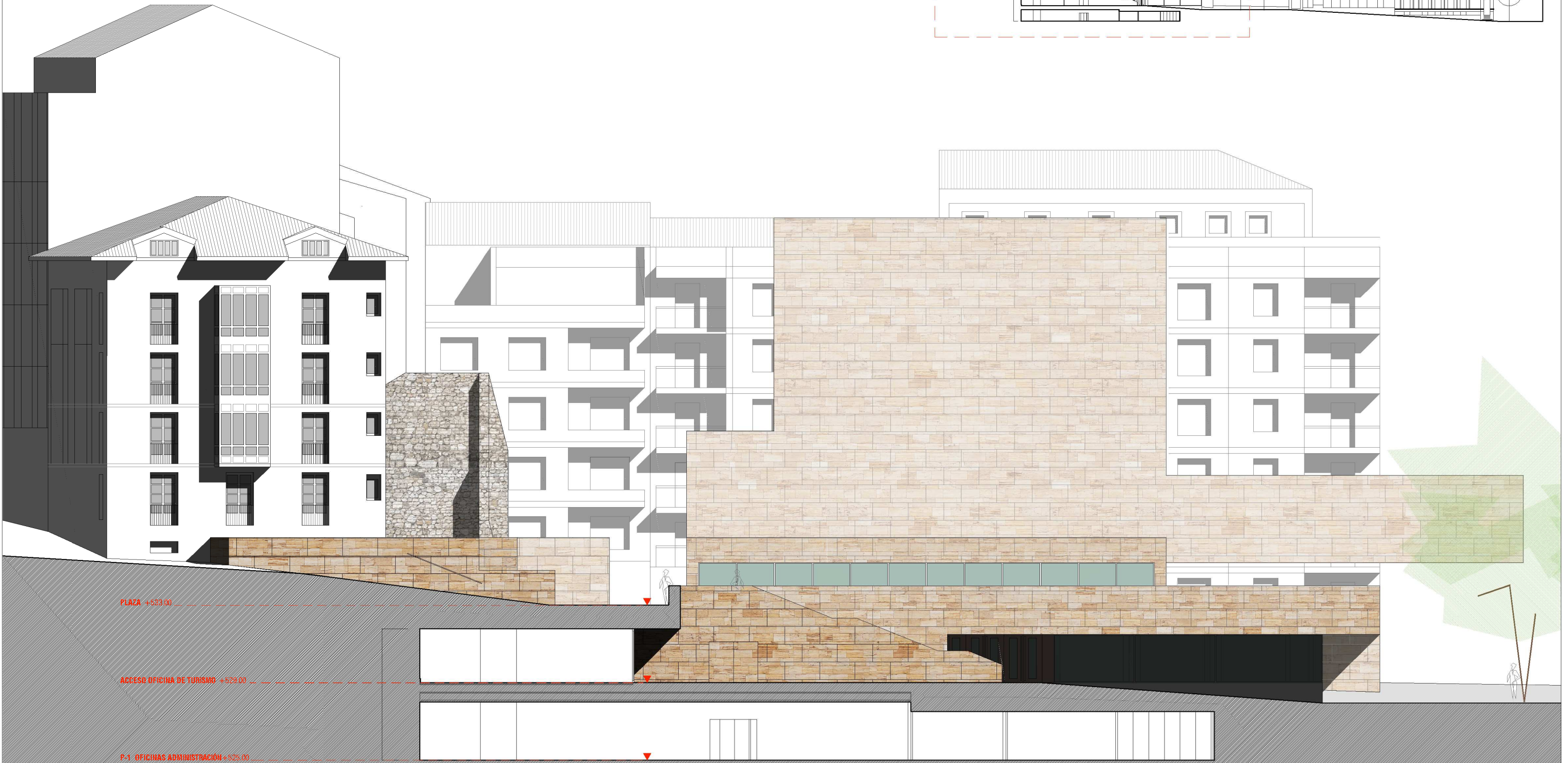
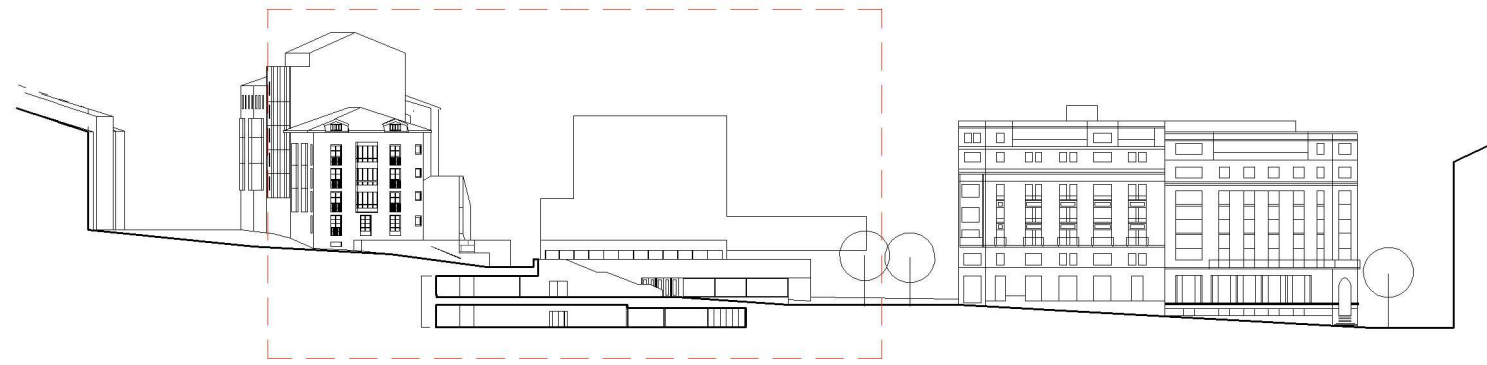
**SECC. TRANS. OESTE\_SO 01\_Administración y Museo**

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, 5º curso, 2017/2018

**A.19**



ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES



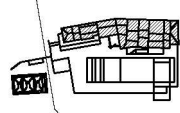
1/500

1/100

A.20

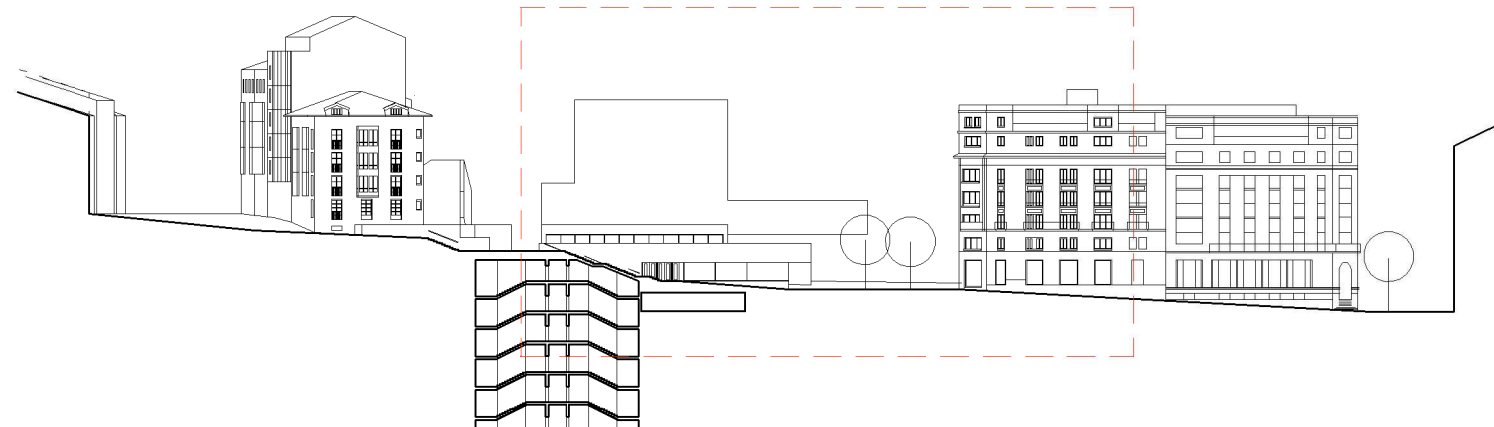
SECC. TRANS. OESTE \_SO 02\_ Turismo y Administración

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018



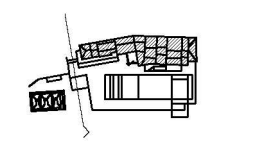
ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO

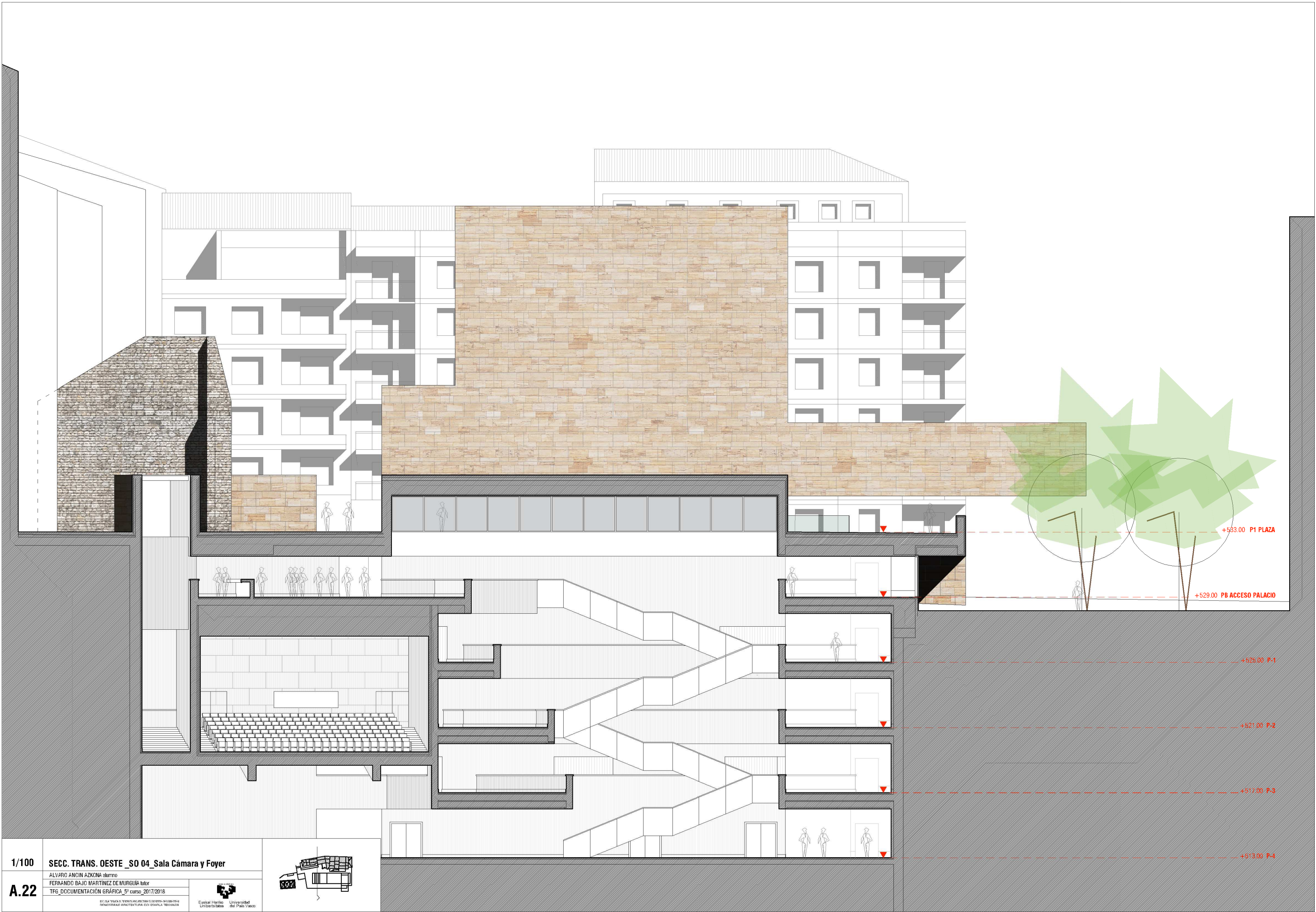
Escuela Técnica de Ingeniería de Arquitectura de la Universidad del País Vasco



1/500  
 1/100 **SECC. TRANS. OESTE \_SO 03\_Estatuto de Gernika Kalea**  
 ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGULA tutor  
 TFG\_DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso, 2017/2018

**A.21**

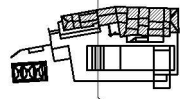




1/100 SECC. TRANS. OESTE \_SO 04\_ Sala Cámara y Foyer

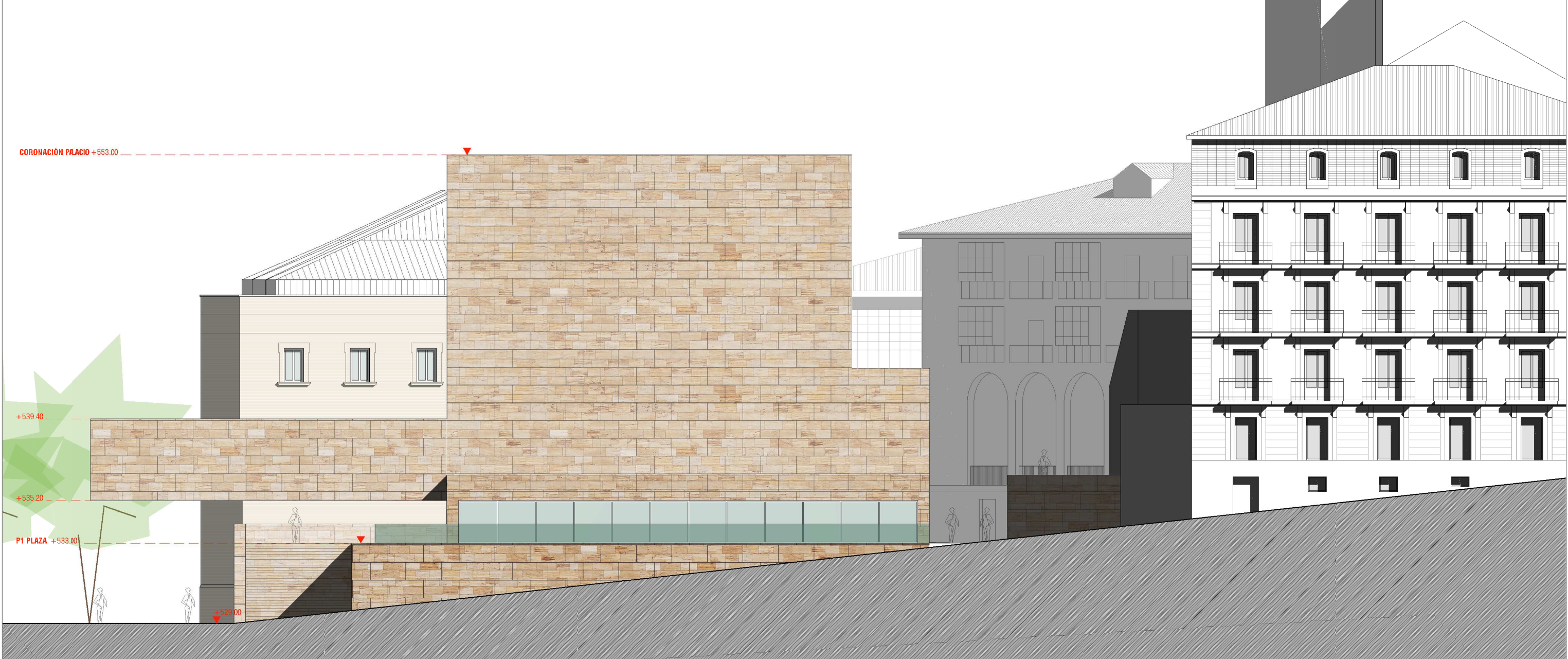
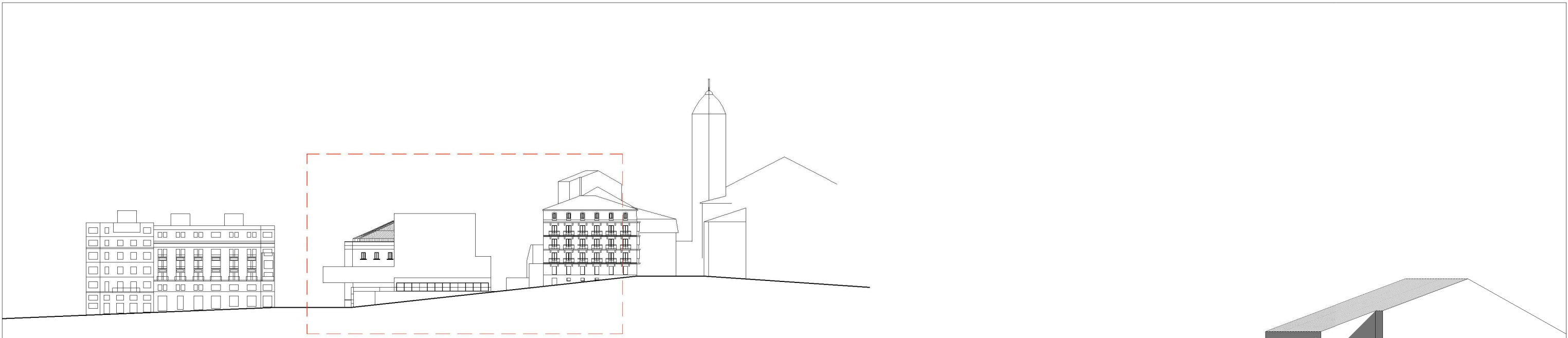
A.22

ALVARO ANCIN AZKONA alumno  
 FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor  
 TFG DOCUMENTACION GRAFICA 5º curso 2017/2018



ESCUELA TÉCNICA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

Escuela Técnica de Ingeniería de Arquitectura y Diseño de Interiores  
 Universidad del País Vasco



1/500	
1/100	<b>ALZADO ESTE/ Foru Kalea</b>
<b>A.23</b>	ALVARO ANCIN AZKONA alumno
	FERNANDO BAJO MARTINEZ DE MURGUIA tutor
	TFG_DOCUMENTACION GRAFICA, 5º curso, 2017/2018

