

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2017-2018

**LOS CUENTOS, UN SENDERO POR EL QUE VIAJAR HACIA
NUESTRO CORAZÓN**

La inteligencia emocional en Educación Infantil a través del cuento

Autora: Jessica Abad Morillo

Directora: M. Carmen Encinas Reguero

En Leioa, a 10 de septiembre de 2018

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	2
2.1. Educación emocional, familia y escuela.....	2
2.1.1. Conociendo las emociones.....	2
2.1.2. Clasificación de las emociones.....	5
2.1.3. Aproximación a la inteligencia emocional.....	7
2.1.4. Aproximación a la educación emocional.....	9
2.1.4.1. La educación emocional en la familia.....	9
2.1.4.2. La educación emocional en la escuela.....	10
2.1.5. Acompañamiento emocional respetuoso.....	10
2.1.6. Educación emocional y currículo de Educación Infantil en la CAPV.....	12
2.2. Educación emocional y literatura infantil.....	13
2.2.1. Funciones de la literatura en la etapa infantil.....	13
2.2.2. El cuento como herramienta para acompañar las emociones.....	14
3. Metodología.....	15
4. Resultados y propuesta de intervención.....	16
4.1. Resultados de la recogida de datos.....	16
4.1.1. Encuestas realizadas a familiares y profesorado.....	16
4.1.2. Red de Lectura Pública de Euskadi.....	18
4.1.3. Principales tiendas y librerías.....	20
4.2. Propuesta de intervención y guías de cuentos sobre emociones.....	22
5. Conclusiones.....	23
6. Referencias bibliográficas.....	24
7. Anexos.....	26
Anexo 1. Pautas y orientaciones para la familia y los docentes.....	26
Anexo 2. Educación emocional y currículo de Educación Infantil en la CAPV.....	28
Anexo 3. Origen de las encuestas de los familiares.....	32
Anexo 4. Encuesta realizada a familiares y resultados obtenidos.....	34
Anexo 5. Origen de las encuestas de los docentes.....	44
Anexo 6. Encuesta realizada a docentes y resultados obtenidos.....	47
Anexo 7. Cuentos más prestados por la Red de Lectura Pública de Euskadi.....	57
Anexo 8. Cuentos de emociones más prestados por la Red de Lectura Pública de Euskadi.....	61

Anexo 9. Cuentos más vendidos en tiendas y librerías.....	81
Anexo 10. Cuentos de emociones más vendidos en tiendas y librerías.....	106
Anexo 11. Propuesta de intervención	127

LOS CUENTOS, UN SENDERO POR EL QUE VIAJAR HACIA NUESTRO CORAZÓN

La inteligencia emocional en Educación Infantil a través del cuento

Jessica Abad Morillo

UPV/EHU

Dada la importancia de la inteligencia emocional en la sociedad actual y, por supuesto, en el ámbito educativo, y teniendo en cuenta que el cuento infantil es una de las herramientas más adecuadas para ayudar a los niños y niñas en su desarrollo emocional, este trabajo pretende evaluar el papel y la presencia de la inteligencia emocional y de los cuentos que tratan el tema de las emociones en las aulas de Educación Infantil, así como en las familias. Para ello, se recoge la opinión del profesorado y de los familiares en torno a este tema. Asimismo, se ofrece una propuesta de intervención para trabajar la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil, dentro de la cual se recomiendan una serie de guías con abundante material.

Emociones, inteligencia emocional, educación emocional, acompañamiento emocional respetuoso, cuento.

Gaur egungo gizartean, eta batez ere hezkuntza eremuan, ez dugu ahaztu behar batetik, adimen emozionalak duen garrantzia eta bestetik, “haur-ipuina”, bere garapen emozionalean umeei laguntzeko, tresna egokienetako bat dela. Lan honen xedea, familietan zein Haur Hezkuntzako geletan zirrara edo emozioen gaiaz aritzen diren ipuinen eta adimen emozionalaren presentzia eta zeregina aztertzea izango da. Horretarako, gai honen inguruan irakasleria eta ahaideen iritzia aintzat hartu da. Halaber, haur hezkuntzan, adimen emozionala lantzeko proposamen bat eskaintzen da eta bertan, gai anitzeko hainbat gidaliburu gomendatzen dira.

Zirrarak, adimen emozionala, hezkuntza emozionala, begirunezko laguntza emozionala, ipuina.

Due to the importance of the emotional intelligence in the current society, and of course, considering its educational scope, and taking into account that stories are one of the most appropriate tools to help children in their emotional development, this work pretends to evaluate the rol and the presence of the emotional intelligence and stories focused on the topic of the emotion in Childhood Educational rooms, and also in families. In order to do it, teacher’s and family member’s feelings are collected. It is also recommended a range of guides with abundant material and a proposal of intervention to work emotional intelligence while Childhood Education is offered.

Emotions, emotional intelligence, emotional education, respectful emotional accompaniment, story.

1. Introducción

El desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental para el ser humano, puesto que las emociones y los sentimientos forman parte del día a día de las personas y la inteligencia emocional permite resolver y hacer frente de una manera autónoma y saludable a los distintos problemas y dificultades que se plantean en la vida cotidiana, y facilita, además, las relaciones con el resto de personas (Filliozat, 2001, p. 23).

Por ello es aconsejable que en las escuelas se le otorgue el lugar que merece y sea uno de los objetivos principales en la etapa de Educación Infantil. Como bien señala Toro (2005, p. 21), en todas las escuelas se debe plantear una “educación con co-razón” recuperando el componente emotivo o emocional de la racionalidad:

Es necesaria una “educación con co-razón” porque lo “emotivo”, el sentir humano más íntimo y profundo, está ignorado, relegado, desvalorizado, proscrito, ausente... en lo que se vive cotidianamente en muchas de las escuelas e instituciones educativas. (...). En las escuelas hay mucha más “cabeza” que “corazón”, mucha más “mente” que “cuerpo”, mucha más “ciencia” que “arte”, mucho más “trabajo” que “vida”, muchos más “ejercicios” que “experiencias”... mucha más pesadumbre y aburrimiento que alegría y entusiasmo.

Son muchos los recursos que se pueden emplear para educar las emociones, como pueden ser los juegos, la dramatización, material didáctico específico, etc., pero la herramienta por excelencia en la etapa de Educación Infantil es el cuento, pues mediante este se logra comprender el mundo y hacer frente a los conflictos, problemas y retos que la vida plantea.

Mediante este trabajo se pretende valorar de qué manera está presente la inteligencia emocional en el ámbito escolar y en el familiar, y si se emplean los cuentos de emociones con tal fin. Para ello, en primer lugar, se realizan dos tipos de cuestionarios, uno dirigido al personal docente de la etapa de Educación Infantil y otro dirigido a los familiares de los menores. En segundo lugar, se solicitan las obras infantiles más vendidas y prestadas a bibliotecas, tiendas y librerías, con la finalidad de obtener información sobre las más demandadas por educadores, familiares y menores.

Tras esto, se presenta una propuesta de intervención enfocada al aula de Educación Infantil, la cual tiene como finalidad desarrollar a través de los cuentos las distintas competencias emocionales mencionadas por Goleman (2015, pp. 89-90) y Bisquerra (2009, pp. 147-152). Además, dentro de ésta se recomiendan una serie de guías con material abundante para trabajar la educación emocional a través de los cuentos con los niños y niñas, dando a su vez respuesta a las necesidades del profesorado y los familiares.

2. Marco teórico

2.1. Educación emocional, familia y escuela

2.1.1. Conociendo las emociones

Emoción proviene del latín *emotio*, que significa impulso o movimiento hacia algo. La RAE define emoción como una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (Real Academia Española, 2014). Para Goleman la palabra emoción “se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (2015, p. 432). Bisquerra (2009, p. 20) también incluye estos aspectos en su definición, pero, además, añade que las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Por su parte, tanto Filliozat (2001, pp. 59-60) como Fodor y Morán (2011, p. 58) presentan una visión diferente, pues para éstos las emociones son parte integral del comportamiento de los seres humanos, nos forman como personas y nos dan identidad. Además, Fodor y Morán (2011, p. 58) exponen que las emociones no se pueden controlar, puesto que surgen de una manera involuntaria, y que lo que se aprende es la capacidad de autocontrol hacia las mismas, es decir, la capacidad de poder controlar la manifestación de las mismas.

Pero, ¿es lo mismo hablar de sentimiento que de emoción? Aunque algunos autores utilicen ambas palabras de manera sinónima, son muchos otros los que señalan la diferencia entre ambos términos. De manera bastante general, se entiende que la **emoción** es una respuesta del organismo espontánea, subjetiva, intensa, efímera y breve, que suele estar relacionada con un momento o situación determinada y que conlleva ciertas manifestaciones físicas, como pueden ser palpitaciones, temblor, palidez, cambios en la respiración, etc. y manifestaciones psicológicas, sintiéndonos tristes, alegres... (Fernández, 2011, p. 3; González y Villanueva, 2018, p. 28; López, 2014, pp. 109-110; Simó, 2017, p. 19). Además, gracias a las emociones, la persona es capaz de adaptarse y enfrentarse a situaciones que se dan a lo largo de la vida, pues orientan y proporcionan información sobre el estado y necesidades del organismo (González y Villanueva, 2018, p. 28; Simó, 2017, p. 19). El **sentimiento**, en cambio, se trata de una emoción más elaborada, que dura en el tiempo y que florece cuando damos forma y significado a una emoción, esto es, cuando la emoción pasa a la parte cognitiva de nuestro cerebro y la interpretamos (Fernández, 2011, p. 3; López, 2014, pp. 109-110; Simó, 2017, pp. 19-20). Además, Damasio y Reeves (2006 y 2003, citado en González

y Villanueva, 2018, pp. 29-30) añaden que, al ser el sentimiento el componente subjetivo de la emoción, éste es distinto en cada persona y que, además, la emoción es la parte que exponemos a los demás o que se hace pública y el sentimiento es la parte que permanece privada.

Algunos autores señalan también la diferencia entre **sensación** y **estado de ánimo**. La primera es una respuesta inmediata que percibimos a través de los receptores sensoriales ante un estímulo, es decir, es toda aquella información que nos llega mediante los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), pudiendo ser diferente en cada persona (Simó, 2017, pp. 19-20). La segunda es una manera prolongada de estar en el tiempo, que tiene influencia en lo que piensa la persona y que se caracteriza por ser estable, duradera (días o semanas) y tenue (González y Villanueva, 2018, pp. 30-32; Simó, 2017, pp. 19-20).

En cuanto a los componentes de las emociones, son los siguientes (Bisquerra, 2003, pp. 13-14; 2009, pp. 18-19; Simó, 2017, p. 20): 1) **Un componente neurofisiológico**: Hace referencia al impacto que tiene la emoción a nivel cerebral y corporal (taquicardia, sudoración, hipertensión, tono muscular, sequedad en la boca, respiración, etc.); 2) **Un componente cognitivo y subjetivo**: Es la manera que tenemos cada persona de experimentar y manifestar la emoción. Esto permite poner nombre a la emoción, como, por ejemplo, “estoy triste”; 3) **Un componente expresivo o comportamental**: Se trata de la manera en la que expresamos la emoción cuando la sentimos, es decir, aquello que hacemos cuando sentimos una emoción (expresión facial, tono de voz, etc.).

Las emociones desempeñan bastantes **funciones**, que se pueden resumir en las siguientes: permitir la adaptación al ambiente; motivar la conducta, ya que la emoción da lugar a la acción; informar del estado del propio organismo; mostrar una necesidad del organismo; prevenir y anticipar algún suceso; clarificar el pensamiento, por ejemplo a la hora de tomar decisiones; tomar parte en otros procesos de la mente, pudiendo interferir en la memoria, razonamiento, etc.; regular las relaciones sociales, pues dependiendo de la situación nos permiten estar junto a los demás, evitarlos o enfrentarnos a ellos; mantener un comportamiento socialmente adecuado; y generar bienestar (Bisquerra 2009, pp. 70-72; Ortiz, 1999, pp. 96-98).

Pero, ¿dónde y cómo comienza el proceso emocional? En la elaboración de las emociones del ser humano toma parte el cerebro, que está configurado por diferentes estructuras. Los humanos “contamos con tres cerebros en uno solo” (Bilbao, 2015, p.

46), siendo estos: el cerebro reptiliano (el cerebro de los impulsos), el cerebro o sistema límbico (el cerebro emocional) y el cerebro cortical o neocórtex (el cerebro racional). Aunque estos tres cerebros trabajan de manera interrelacionada, cada uno de ellos tiene funciones específicas. Así, el **cerebro reptiliano** es el responsable de las conductas de supervivencia, respondiendo de manera automática a la información que llega del sistema límbico y, además, cuenta con una serie de estructuras que rigen nuestras funciones vitales (regular la respiración, el ritmo cardíaco, los estados de alerta, cambios de temperatura, etc.). El **cerebro racional** es el que diferencia a los humanos de los animales y es el responsable del lenguaje, pensamiento y razonamiento. Asimismo, nos permite tener conciencia de nosotros mismos y ponernos en el lugar de otras personas. Por último, el **sistema límbico o cerebro emocional** es el que compartimos los mamíferos y es donde se localizan las emociones. Nos permite sentir y diferenciar las diversas emociones, activándose ante una emoción desagradable con el objetivo de evitarla (peligro, amenaza...) y ante una emoción agradable con el objetivo de suplirla (búsqueda de personas queridas, de alimentación...). Cuando la información llega a esta parte del cerebro, éste actúa en función de la misma enviándola al neocórtex o cerebro racional, en el que se toman las decisiones que dan lugar a la acción (Bilbao, 2015, pp. 40-49; Simó, 2017, pp. 64-78).

Para poder acompañar las emociones de una manera respetuosa es necesario saber de antemano cuál es el ciclo natural de la emoción y cómo actúa y responde nuestro organismo desde que se inicia una emoción hasta que esta finaliza. Ramos (2005, s.p.) denomina a este ciclo “Ciclo de la experiencia” y explica lo siguiente: en un primer instante lo que se percibe es una **sensación**, que puede ser interna (tener una sensación de vacío en el estómago) o externa (observar algo peligroso, como puede ser un perro que viene corriendo hacia nosotros) y que nos genera placer o displacer. Tras esto se llega a la **toma de conciencia** de dicha emoción, en la cual se le otorga una palabra o gesto a la misma (siento hambre / siento miedo). Posteriormente se da paso a la **acción**, en la que se da una activación de la energía con el objetivo de dirigirse hacia la necesidad que se está sintiendo (en el caso de sentir hambre se puede llorar, dirigirse a la cocina en búsqueda de comida... / en el caso del miedo se puede pedir ayuda, dirigirse hacia un lugar seguro...). En este punto es muy importante no reprimir la emoción, puesto que de ser así el ciclo no se cerraría completamente y no se permitiría vivir la emoción. Seguidamente, se da un **contacto con la necesidad** que estábamos sintiendo (comer / estar en un lugar seguro) y finalmente, llegamos a un estado de

relajación o reposo, en el que al haber satisfecho correctamente la emoción vivida se cierra el ciclo de la misma (saciedad / calma).

2.1.2. Clasificación de las emociones

Desde hace muchos años han existido diferentes y variadas clasificaciones en torno a las emociones, existiendo aún a día de hoy una discrepancia al respecto. La mayoría de autores consideran que las emociones generan placer o displacer, y es por ello que las dividen en **“positivas”** y **“negativas”**, aunque dentro de cada grupo cada autor incluye un número diferente de emociones. Esta división es la seguida por autores como López (2014, p. 110) y Lazarus (1991, p. 82, citado en Bisquerra, 2009, pp. 73-74), aunque este último añade un tercer grupo al que denomina **“emociones ambiguas”**. Ahora bien, como Bisquerra (2009, p. 74) puntualiza, las emociones negativas no son necesariamente malas, pues la maldad es un término que se le imputa al comportamiento que sigue a la emoción. Para este autor todas las emociones son legítimas y positivas en sí mismas y por ello es importante reconocerlas y aceptarlas. Por su parte, realiza una clasificación de las emociones desde una perspectiva psicopedagógica, dividiendo las emociones en negativas (divididas a su vez en primarias y sociales), positivas y ambiguas. Bisquerra también menciona que otros autores, en lugar de hablar de positivas o negativas, lo hacen de **“emociones agradables”** o **“desagradables”**, siendo este el caso de Bilbao (2015, p. 118). Simó (2017, p. 19), sin embargo, señala que las emociones no se deben categorizar en positivas y negativas, puesto que eso conlleva negarlas o aceptarlas en función de qué emoción estemos sintiendo. En el caso de que neguemos una emoción, experimentaremos un proceso en el que ésta nos acompañará más tiempo del necesario. Por el contrario, si la aceptamos y acogemos, cumplirá su función y se irá, ya que las emociones no son eternas.

Otros autores, en cambio, abordan las emociones en términos de familias; entre ellos se puede citar a Toro (2017, pp. 164-167), que en su “constelación emocional” incluye cinco emociones básicas y sus afines. Del mismo modo, Bisquerra (2009, pp. 32-34; p. 76) agrupa en **“familias de emociones”** las más de 500 palabras utilizadas en la literatura para describir las emociones, otorgando a cada familia el nombre genérico de una de las emociones (ira, miedo, tristeza, alegría, etc.). Las emociones se agrupan según la especificidad y/o según los sinónimos, pero generalmente se diferencian por su intensidad. Muchos otros autores diferencian entre **“emociones primarias”** (básicas,

discretas, elementales o puras) y “**emociones secundarias**” (complejas o derivadas), aunque cada autor las explica y/o define de distinta manera. Bisquerra (2009, pp. 79-80), por ejemplo, expone que las primarias se corresponden con diferentes expresiones faciales universales y se caracterizan por la manera de afrontarlas o de actuar ante ellas. Por ejemplo, la manera impulsiva de responder ante el miedo es la huida y la de la ira el ataque. Las secundarias, en cambio, no están relacionadas con rasgos faciales característicos ni con una determinada manera de actuar, sino que derivan de las anteriores y se suelen dar por la combinación de las mismas.

Además, dentro de cada grupo cada autor incluye un número diferente de emociones. Los filósofos orientales (Llenas, 2018, p. 18) las comprimen en dos emociones básicas, el amor y el miedo. Lo mismo proponen Chías y Zurita (2010, pp. 41-44); no obstante, esas dos emociones las incluyen dentro de un grupo al que denominan “emociones profundas”, de éstas parten seis emociones básicas y, a su vez, de la mezcla de estas últimas, surgen los “estados emocionales complejos”. Bermejo (2017, p. 94), por su parte, habla de cuatro emociones primarias, Llenas (2018, p. 18) de cinco y Ekman (1992, citado en Llenas, 2018, p. 18; p. 214) diferencia seis. Finalmente, autores como Plutchik (1958, citado en Bisquerra, 2009, pp. 76-79), TenHousten (2007, citado en Bisquerra, 2009, pp. 80-81) y Goleman (2015, pp. 432-433), las clasifican en ocho emociones primarias o básicas, de las cuales derivan las emociones secundarias. En el siguiente cuadro se muestra la clasificación realizada por Goleman (2015, pp. 432-433):

Emociones primarias	Emociones que derivan de las primarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación, y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, y, en caso psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis, y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad,

	devoción, adoración, enamoramiento y agape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto y admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Tabla 1: Clasificación de las emociones elaborada a partir de Goleman (2015, pp. 432-433)

2.1.3. Aproximación a la inteligencia emocional

En 1920, Thorndike hizo referencia a tres tipos de inteligencia: la **inteligencia abstracta** (habilidad para manejar ideas), la **inteligencia mecánica** (destreza para entender y manejar objetos) y la **inteligencia social**, entendida como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Thorndike, 1920, citado en De Andrés, 2005, p. 111). Años después Gardner (1983) presentó su *teoría de las inteligencia múltiples*, en la cual en un principio diferenció siete tipos de inteligencia (musical, cinético-corporal, lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal e intrapersonal), a los que unos años más tarde añadió dos más, la inteligencia naturalista y la existencial, aunque sobre esta última existe polémica. De todas estas inteligencias son la interpersonal (capacidad de comprender a los demás percibiendo sus estados emocionales y pudiendo ofrecerles una respuesta adecuada; se trata de la habilidad de liderazgo y de resolver conflictos) y la intrapersonal (capacidad de conocerse a sí mismo y ser capaz de tener una vida emocional apropiada a lo largo de la vida), las que, unidas, conforman la inteligencia emocional.

La primera definición del término “Inteligencia Emocional” vino de la mano de Salovey y Mayer en la década de los noventa, aunque fue Goleman quien la difundió en 1995 gracias a su trabajo titulado *Inteligencia emocional*. Para estos autores la inteligencia emocional es:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (Mayer y Salovey, 1997, p. 5, citado en Molina, 2012, pp. 14-15)

Además, Salovey y Mayer estructuraron en cuatro grandes ramas su modelo de inteligencia emocional (citado en Bisquerra, 2009, pp. 128-129): 1) Percepción emocional (recepción, identificación, valoración y expresión de las emociones de uno mismo y de los demás); 2) Facilitación emocional del pensamiento (integración y

cognición de las emociones, esto es, una vez que las emociones entran en el sistema cognitivo dirigen el pensamiento hacia aquello que consideran importante); 3) Comprensión emocional (comprensión, análisis e interpretación de las emociones, siendo capaz de reconocer la relación entre la palabra y la propia emoción; 4) Regulación emocional (regulación reflexiva de las emociones, potenciando las emociones positivas y atenuando las negativas, y sabiendo distanciarse de las mismas si es preciso).

Del mismo modo, Salovey organiza en cinco bloques las competencias principales de la inteligencia emocional (Goleman, 2015, pp. 89-90), las cuales corresponden a los cinco elementos que conforman la competencia emocional mencionada por Bisquerra (2009, pp. 146-152):

- 1- **El conocimiento de las propias emociones:** Es el pilar de la inteligencia emocional, pues es la capacidad de conocerse a sí mismo, reconociendo la emoción que se está sintiendo en cada momento.
- 2- **La capacidad de controlar las emociones:** Es la capacidad de controlar nuestros sentimientos y emociones, siendo capaces de controlarnos y ajustarnos al momento.
- 3- **La capacidad de motivarse uno mismo:** Es la habilidad para autocontrolarse emocionalmente logrando mantener la atención, motivación y creatividad.
- 4- **El reconocimiento de las emociones ajenas:** Se trata de la capacidad de empatizar, es decir, de ponernos en el lugar de los demás, entendiendo sus sentimientos y emociones y conectando con los mismos.
- 5- **El control de las relaciones:** Es la destreza de relacionarse correctamente con las emociones de otras personas, lo cual permite gozar de unas relaciones de calidad.

Goleman fue quien en 1995 difundió todos los aspectos relacionados con la inteligencia emocional. Este autor considera que “los seres humanos tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente” (2015, p. 43) y aseguró que la persona, aparte de tener una inteligencia formal o racional que sirve entre otras cosas para resolver problemas lógicos, también dispone de una inteligencia emocional que le permite alcanzar sus objetivos, además de sentirse bien consigo mismo y con los demás (Goleman, 2015, p. 45).

Bar On (2007, citado en Molina, 2012, p. 15) más adelante definió la inteligencia emocional como “un conjunto de capacidades no-cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar exitosamente las presiones y

demandas ambientales”. Asimismo, según López (2014, pp. 110-112), una persona con inteligencia emocional debe cumplir unas determinadas condiciones, que son: comprender, expresar y compartir las emociones; regular y controlar las emociones; y utilizar socialmente de una manera correcta las emociones. Filliozat (2001, p. 23) a este tipo de inteligencia la denomina inteligencia del corazón, definiéndola como:

La capacidad para resolver los problemas que plantea la vida, ya sea a causa de los demás, o porque sobrevienen experiencias difíciles, o porque emerge el sufrimiento, la enfermedad, o por la presencia de la muerte (...) nos permite encarar cuestiones del ser humano, avanzar, dar un sentido a nuestra vida, facilitar las relaciones con los demás, afrontar las dificultades cotidianas con valentía y sabiduría. Nos ayuda a defender nuestros proyectos, a encontrar nuestro camino y a realizarnos.

En definitiva, se puede decir que no existe una única inteligencia, sino que coexisten inteligencias múltiples y diversas, además de una inteligencia emocional, formando parte todas ellas de la persona y de lo que José María Toro llama una “educación con co-razón” (Toro, 2017, p. 152).

2.1.4. Aproximación a la educación emocional

La educación emocional tiene como objetivo principal el desarrollo óptimo de todas las competencias emocionales. Para Bisquerra, la educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (2000, citado en Bisquerra, 2009, p. 158).

Se trata de disponer de un conjunto de herramientas, recursos y estrategias para hacer frente a las situaciones cotidianas y a los obstáculos de la vida. Por todo ello, es muy importante el papel de la familia y de la escuela en el desarrollo emocional de los niños (Molina, 2012, p. 16; pp. 39-53). Es esencial trabajar la inteligencia emocional desde la infancia, puesto que las emociones forman parte del día a día de las personas y es necesario aprender a gestionarlas y controlarlas para poder disfrutar de la vida, ser feliz y saber afrontar las dificultades con fuerza y optimismo (Bermejo, 2017, p. 92).

2.1.4.1. La educación emocional en la familia

Como bien expone Molina (2012, pp. 39-46), es en el núcleo familiar donde los niños empiezan a aprender todo lo relacionado con las emociones (reconocer sus propias emociones, las de los demás, etc.) mediante la observación de sus progenitores e interacción con los mismos. Por eso, es esencial la manera que tengan los adultos de manejar y hacer frente a sus emociones. Con la intención de que los más pequeños

puedan desarrollar una autoestima adecuada, es fundamental ofrecerles un ambiente tranquilo, seguro, sosegado y lleno de estima y afecto. Asimismo, será esencial ayudarles a establecer poco a poco un vocabulario emocional adecuado, pues este les permitirá adentrarse en su mundo interior y definirá su estado de ánimo. Para ofrecer una educación emocional adecuada los padres y madres pueden seguir una serie de pautas u orientaciones (véase anexo 1).

Además, con el objetivo de estar más preparados en aspectos relacionados con la inteligencia emocional, es interesante que los adultos se formen en estos temas, de tal manera que sean capaces de mejorar la relación que tienen con los niños, de adquirir un vocabulario adecuado en torno a las emociones, sentimientos y estados de ánimo de sus hijos, o de ayudarles a superar sus emociones, como la tristeza o la ira, evitando que recurran a la agresividad o a otros estados de ánimo.

2.1.4.2. La educación emocional en la escuela

La escuela tiene un papel fundamental en la educación emocional de los pequeños, pues en ésta pasan gran parte de su tiempo y desarrollan diversos aspectos sociales gracias a las interacciones que en ella se dan. Los educadores deben tener en cuenta todos los aspectos mencionados en el punto anterior y, además, deben mantener una actitud positiva, mostrar una gran seguridad, liderazgo y asertividad, otorgar el mismo trato a todos los niños, preocuparse en todo momento por los niños y por sus experiencias tanto dentro como fuera de la escuela, saber manejar situaciones de estrés o de enfado, contagiar a los niños y niñas su entusiasmo, etc. (Molina, 2012, p. 51). Del mismo modo, es importante que el ambiente y el clima que se genere en el aula sean propicios, para lo cual pueden tener en cuenta una serie de aspectos (véase anexo 1).

2.1.5. Acompañamiento emocional respetuoso

El acompañamiento emocional respetuoso consiste en acompañar al niño o niña en su consciencia de sí mismo, de sus sentimientos, emociones e ideas, estando presente, escuchándole sin juzgar, sin aconsejar y sin dirigirle, simplemente permitiéndole nombrar sus vivencias y ayudándole a identificar, aceptar y comprender lo que ocurre en su interior (Filliozat, 2001, p. 84). La base de un acompañamiento emocional respetuoso es, como su nombre bien indica, el respeto hacia los procesos emocionales que cada persona vivencia. Como menciona Wild, “respeto significa no barrenar ni desviar las percepciones, las valoraciones y los procesos de decisión del ‘legítimo otro’, no perforar las membranas del otro, no perturbar su interacción desde

dentro hacia afuera ni sus propios procesos de desarrollo” (2006, s.p.). Respetar las emociones de los menores es permitirles ser quienes son y sentirse como tales, tomando conciencia de su persona y diferenciándose de los demás (Filliozat, 2001, p. 60).

Pero, ¿cómo podemos acompañar a los más pequeños en sus vivencias y procesos emocionales? De acuerdo con Filliozat (2001, pp. 87-88), cuando un niño o niña experimenta una emoción, a veces nos preguntamos de qué manera podemos ayudarle a tomar conciencia de lo que le está pasando y está ocurriendo en su interior. En el caso de que se trate de un bebé se debe intervenir lo antes posible, tratando de identificar la necesidad que está sintiendo (física o patológica) y satisfaciéndola. Cuando el menor crece, poco a poco se va haciendo más autónomo y se va desarrollando la capacidad de administrar sus emociones. Por ello, ante la experimentación de una emoción en un primer momento únicamente debemos observar, puesto que quizás el niño o niña no necesite de nuestra ayuda. En el caso de necesitar de la presencia de un adulto que le acoja y acompañe en sus sentimientos, se le debe otorgar el espacio necesario para poder expresarse, escuchando y validando su emoción en lugar de consolarlo. Se debe tener en cuenta que el menor necesita expresar su emoción antes de hablar de la misma y, del mismo modo, que cada persona vivimos y sentimos las emociones de una manera distinta y que todas son igual de valiosas (Chías y Zurita, 2010, p. 33).

Es importante mantener en todo momento una actitud tranquila, un tono de voz calmado y una mirada atenta, a poder ser mirándoles a los ojos, pues todo ello les otorga seguridad y aceptación. Asimismo, debemos acompañarles en su emoción intentando ponernos en su lugar, tratando de sentir lo que están vivenciando y pensando en cómo nos sentiríamos nosotros en su lugar; de este modo podremos comprender lo que ocurre en su interior. Además, en la mayoría de casos no necesitan que les propongamos soluciones, puesto que ellos solos son capaces de hacer frente a su problema, simplemente podemos ayudarles a expresar con palabras aquello que están sintiendo. Igualmente, es importante evitar preguntas del estilo “¿Por qué?” (¿Por qué estás enfadado? o ¿Por qué lloras?), ya que éstas pueden dar lugar a que el niño entienda que no tiene motivo para sentirse de tal modo y acabe sintiéndose culpable o infravalorado. En su lugar se pueden utilizar preguntas tales como: ¿Qué sientes? ¿Qué te ocurre? ¿Qué necesitas? ¿Prefieres que me quede aquí contigo o estar solo? Estas últimas acompañan al pequeño o pequeña en su experiencia interior, ayudándole a escucharse a sí mismo y adquiriendo poco a poco mayor autonomía (Filliozat, 2001, pp. 87-91).

Además, es importante tener en cuenta que los adultos somos un modelo a seguir por los más pequeños, por ello es que debemos ser un buen ejemplo para ellos, teniendo presente que los mensajes que muchas veces les transmitimos de manera inconsciente tienen más valor y llegan más directamente que nuestras palabras y/o actos (Filliozat, 2001, pp. 23-24). Como señala Simó (2017, pp. 96-97; pp. 110-111), es muy importante tener presente que hay momentos en los que el niño o niña se puede sentir desbordado por una experiencia emocional que no es capaz de contener, como ocurre en el caso de una rabieta, siendo esta una reacción del cuerpo ante una frustración al no poder conseguir aquello que se desea. En estos casos el adulto debe contener al niño o niña y su experiencia emocional otorgándole seguridad y tranquilidad, pues el menor necesita sentir que aquello por lo que él se está sintiendo desbordado no desborda al adulto y que éste es capaz de contenerlo emocionalmente. Es importante señalar que no se trata de negar la emoción, sino de contenerla asentando límites ante determinadas conductas (romper objetos, hacerse daño a sí mismo o a otras personas...). De esta manera la experiencia en el niño o niña poco a poco irá disminuyendo y aprenderá a regularse y contenerse por sí mismo.

A modo de conclusión, las etapas del acompañamiento emocional se pueden resumir en las siguientes (Filliozat, 2001, p. 91):

- 1- Se debe estar presente acogiendo al niño o niña mediante la mirada, dejando lo verbal de lado, puesto que la verbalización no siempre es necesaria. Además, en función de la edad y la necesidad que el pequeño muestre, se puede responder mediante el contacto físico cogiéndolo en brazos, abrazándolo, etc.
- 2- El adulto debe tratar de expresar verbalmente aquello que el niño está sintiendo. Un ejemplo de ello puede ser: ¡Veo que estás triste!
- 3- Facilitar y permitir que el ciclo de la emoción llegue a su fin.
- 4- Hablar con el niño o niña cuando se haya tranquilizado y su respiración sea normal.

2.1.6. Educación emocional y currículo de Educación Infantil en la CAPV

El currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Decreto 237/2015) está compuesto e integrado por diferentes elementos: competencias básicas (transversales y disciplinares, divididas a su vez en varias competencias); ámbitos de experiencia (en los cuales se incluyen las áreas del desarrollo infantil);

objetivos de etapa, contenidos y criterios e indicadores de evaluación para cada uno de los ámbitos; y orientaciones metodológicas.

Como se puede observar en las tablas adjuntas en el anexo 2, las emociones están presentes en el currículo, tanto en el apartado de las competencias básicas, como en el de los ámbitos de experiencia, apareciendo reflejadas de una manera más o menos explícita. Pero es en el apartado de los objetivos de cada área de experiencia donde mejor se observa la relación que mantiene el currículo con la competencia emocional, pues contribuye de manera directa a su desarrollo. Todos estos objetivos están relacionados con los cinco bloques de la inteligencia emocional mencionados por Goleman y Bisquerra (véase apartado 2.1.3), pues tienen como finalidad desarrollar las competencias emocionales y sociales del alumnado. Mediante la adquisición de dichos objetivos se pretende desarrollar el conocimiento de las emociones propias y ajenas, la capacidad de controlar y regular las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo desarrollando una autoestima adecuada, la capacidad de tener y mantener relaciones sanas con los demás, y la capacidad de hacer frente de manera adecuada a situaciones diarias de la vida.

2.2. Educación emocional y literatura infantil

2.2.1. Funciones de la literatura en la etapa infantil

La literatura infantil, y, por consiguiente, los cuentos, es una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral en la infancia, pues cumple numerosas funciones, que Colomer clasifica en tres grupos (2005, pp. 203-207):

- 1- Facilita la entrada al imaginario colectivo. Mediante las imágenes simbólicas presentes en la literatura, los humanos somos capaces de entender el mundo y las relaciones sociales, pudiendo dar forma a nuestros sueños, adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad y construir el sentimiento de pertenencia.
- 2- Facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura. A través de los cuentos se aprende a estructurar y ordenar los hechos y narraciones, la lengua, vocabulario y expresiones nuevas, las expectativas de los diferentes personajes, etc.
- 3- Facilitar la socialización cultural. Mediante la literatura se logra ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños, de tal manera que se les da a conocer cómo se desearía que fuese el mundo. La literatura, entre otras muchas cosas, permite ver desde otro punto de vista cómo pueden sentirse las personas, cómo se

enfrentan a los problemas, qué recursos utilizan para ello y las consecuencias que pueden existir por incumplir ciertas normas.

Morón (2010, pp. 1-4) y Jiménez *et al.* (2001, pp. 17-21), aparte de lo mencionado, incluyen otros aspectos, como son que la literatura infantil abre la puerta a los sentimientos y emociones infantiles, influyendo en el desarrollo de la inteligencia emocional. Mediante los sentimientos y emociones que en las obras se reflejan, los menores aprenden a reconocer, interpretar y gestionar sus propias emociones. Asimismo, la literatura facilita la presentación de temas y cuestiones importantes de un modo ameno y cercano (la muerte, la amistad, la autoestima, etc.), contribuyendo así a formar un pensamiento crítico y una capacidad reflexiva; permite el autoconocimiento a través de las diferentes situaciones y los diversos personajes que se presentan, pues los niños y niñas se identifican fácilmente con los mismos; suscita percepciones, puesto que a través de ella se aprende a evaluar y enjuiciar situaciones y comportamientos, a la vez que se predicen consecuencias; y, además, es una gran fuente de placer y entretenimiento.

2.2.2. El cuento como herramienta para acompañar las emociones

Según Jiménez *et al.* (2001, p. 83), el cuento es:

Una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene entre otras la función de ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo.

Ibañez (2006, citado en Castaño, 2013, p. 9) añade que los cuentos tienen una finalidad moral o recreativa y que despiertan la curiosidad, a la vez que ayudan a desarrollar la imaginación. Castaño (2013, p. 9) amplía dicha definición añadiendo una dimensión didáctica, pues los cuentos, aparte de todo lo mencionado anteriormente, posibilitan el desarrollo de las competencias y objetivos establecidas en el currículo, así como el desarrollo de diversos valores (solidaridad, convivencia, respeto...).

Pero, ¿qué papel juegan los cuentos en el desarrollo de la inteligencia emocional? En la etapa infantil es esencial ofrecer diversas situaciones que permitan trabajar y desarrollar la inteligencia emocional, así como conocer poco a poco el lenguaje emocional y todo lo que a este le rodea. El cuento es una buena herramienta para trabajar el complejo mundo de las emociones, pues mediante la narración, la escucha activa y la expresión, se llega al conocimiento y gestión de emociones, y a su

vez permite imaginar y generar pensamientos que fomentan las emociones y sentimientos en nuestro interior (Rojas, 2017, p. 9). Martínez-Hita (2017, pp. 18-22) añade que los cuentos reflejan los acontecimientos que se dan en la vida diaria y que a través de la identificación con los personajes, se ayuda a los niños y niñas a aprender el significado de la vida, haciendo frente a todos aquellos conflictos internos que les sucedan a lo largo de su desarrollo y crecimiento. Bettelheim (1994, p. 9) en relación a esto señala lo siguiente:

los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconsciente y al inconsciente de sus pulsiones.

3. Metodología

Para la elaboración de este trabajo, en primer lugar, se ha realizado una búsqueda, revisión y lectura bibliográfica sobre el tema de interés. En segundo lugar, se ha llevado a cabo una recogida y análisis de datos sobre el tema. Para ello, por un lado, se han elaborado y enviado dos tipos de encuestas, una dirigida a los familiares de los niños y niñas (padres, madres y tutores legales), y otra a docentes de educación infantil, con el objetivo de conocer la realidad en torno a la inteligencia y la educación emocional en la infancia dentro del ámbito familiar y escolar, y averiguar si se trabaja o no y, de ser así, qué recursos se utilizan para ello y si se hace mediante los cuentos.

Las encuestas se dividen en tres bloques; el primero hace referencia a los datos personales, el segundo a la inteligencia emocional y la educación emocional en la etapa de educación infantil, y el tercero a los cuentos como recurso para trabajar las emociones. La encuesta destinada a los familiares está formada por un total de 26 preguntas y la del profesorado de 28. Las preguntas son de tres tipos: preguntas cerradas con una única respuesta, preguntas de respuesta múltiple (pudiendo elegir más de una opción) y preguntas abiertas o de libre respuesta. Ambas se enviaron mediante una aplicación gratuita de Android, a través de un link, a todas las personas conocidas, para que éstas las contestasen (en el caso de cumplir con los criterios necesarios) y, a su vez, se las reenviasen a sus conocidos. Se han recibido un total de 74 respuestas de docentes y 174 de padres, madres y tutores legales, aunque de las estas últimas se han desechado un total de 20 encuestas al tener sus hijos más edad de la requerida, por lo que finalmente se han tenido en cuenta los resultados de 154 encuestas.

Por otro lado, se ha recogido información en torno a los cuentos más vendidos en determinadas tiendas y librerías, así como los más prestados en la Red de Lectura Pública de Euskadi, con la intención de saber qué tipo de cuentos son los más vendidos y prestados en relación con el tema objeto de estudio. Para ello, tras recopilar los datos, se han excluido las obras dirigidas a un público mayor de 7 años y se han clasificado los cuentos infantiles en diferentes categorías. Asimismo, se han dividido los cuentos que trabajan las distintas emociones en distintos bloques para facilitar su análisis.

Para concluir, se ofrece una pequeña propuesta de intervención enfocada al aula de Educación Infantil y relacionada con el tema de interés. Además, se ha hecho una búsqueda de diferentes guías de cuentos que tratan el tema de las emociones, es decir, guías que ofrecen la posibilidad de trabajar la educación emocional con los niños y niñas mediante los cuentos, las cuales se incluyen dentro de la propuesta.

4. Resultados y propuesta de intervención

4.1. Resultados de la recogida de datos

4.1.1. Encuestas realizadas a familiares y profesorado

Se han realizado dos tipos de encuestas, una dirigida a padres, madres y tutores legales (véanse anexos 3 y 4), y otra a docentes de educación infantil (véanse anexos 5 y 6), con el objetivo de conocer la realidad en torno a la inteligencia emocional dentro de las familias y las escuelas. Desestimadas 20 encuestas, se han analizado las respuestas de 154 encuestas de familiares (véase anexo 4) y 74 de docentes (véase anexo 6).

En ambas encuestas, casi todas las personas que han respondido han sido mujeres (84,4 % en el caso de los familiares y 97,3 % en los docentes). En cuanto a la edad de los encuestados, la mayoría de los padres/madres (55,8 %) están en la franja de edad de los 30 a los 39 años, aunque a estos les siguen con un 40,9 % los que tienen entre 40 y 49 años. La mayor parte tienen entre uno y dos hijos e hijas. En el caso de los docentes el 44,6 % tiene entre 30 y 39 años, el 31,1 % tiene de 20 a 29 años, el 16,2 % entre 40 y 49 años y solo un 8,1 % tiene más de 50 años habiendo dedicado la mayoría de ellos entre 1 y 33 años a la docencia. Otro dato obtenido es que la mayoría de niños y niñas acuden a centros públicos (60,4 %), aunque otra gran mayoría va a colegios concertados (35,4 %), siendo los privados los menos demandados. Asimismo, la gran parte de los docentes trabajan en colegios públicos (55,4 %) y concertados (35,1 %).

Prácticamente todos los encuestados conocen el concepto de inteligencia emocional, aunque el término educación emocional no es familiar para la mayoría de padres y madres. Tanto los familiares como los docentes coinciden en que es necesario trabajar la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil, puesto que influye de manera directa en el desarrollo de los niños y niñas y porque consideran que es necesario comprender, reconocer, expresar y gestionar las emociones, para poder hacer frente a la vida, al presente, al futuro y a diferentes situaciones, problemas y/o conflictos. Además, una gran parte de los familiares consideran que la inteligencia emocional permite vivir en sociedad. En cuanto a los docentes, una gran mayoría afirma que la infancia es la etapa adecuada para desarrollar dicha inteligencia y que permite conocerse a uno mismo y a los demás.

Del mismo modo, ambos grupos de encuestados afirman que la enseñanza debe ser global y que debe abarcar todos los campos posibles. Sin embargo, todos los docentes excepto uno afirman no estar lo suficientemente formados en esa área y mencionan que gran parte de la formación la han recibido mediante algún curso realizado de manera voluntaria fuera del ámbito académico y del centro educativo. Asimismo, se observa que la mayoría de centros no utilizan ningún programa específico para trabajar la educación emocional (52,7 %) y en los casos en que la trabajan (25,7 %), no se concreta demasiado al respecto, pues únicamente 4 docentes hacen referencia a proyectos específicos (Proyecto HARA, proyecto sobre emociones, proyecto sobre inteligencia múltiples y proyecto TI).

Cuando se les pregunta si ayudan a los menores a desarrollar la inteligencia emocional y de qué manera lo hacen, ambos grupos afirman trabajarla (88,9 % de los padres/madres y 71,6 % de los docentes) utilizando como recurso principal el diálogo, la conversación y los cuentos, pues consideran que, a través de la identificación con los distintos personajes, los niños y niñas aprenden modos de actuación ante situaciones y conflictos determinados. Asimismo, los encuestados afirman utilizar los cuentos prácticamente todos los días (43,8 % en el caso de docentes y 47,4 % en el caso de familiares) y, si no, 2 o 3 días a la semana (38,4 % en el caso de docentes y 30,9 % en el caso de familiares); para su elección se basan principalmente en el destinatario, su edad e intereses (87,5 % de los docentes y 74,7 % de los padres/madres), en la temática (73,9 % de los docentes y 66,9 % de los familiares) y en los valores que transmiten (77,8 % de los docentes y 63 % de los padres/madres). En cuanto a los títulos de los cuentos, el más nombrado por ambos grupos es *El monstruo de los colores* de Anna Llenas, al cual

le siguen otras obras tales como *El empcionario*, *Elmer*, *El monstruo rosa*, *Orejas de mariposa*... Todos los encuestados señalan aspectos positivos de la utilización de los cuentos, entre los que se encuentran la identificación y gestión de las emociones, y el aprendizaje de distintos valores, como pueden ser la empatía y el respeto. En cuanto a los posibles aspectos negativos, son muy pocos los encuestados que mencionan algo al respecto. Algunos familiares señalan que los cuentos pueden confundir a los menores con las distintas emociones y que algunos de ellos tratan emociones que son difíciles de explicar. En el caso de los docentes, uno de ellos menciona que la literatura “no es un antídoto que haga milagros” y por ello, se debe acompañar con un trabajo más profundo, puesto que el simple hecho de leer un cuento no hace que el tema se trabaje.

4.1.2. Red de Lectura Pública de Euskadi

La Red de Lectura Pública de Euskadi es una red de lectura que recolecta los fondos bibliográficos de 286 bibliotecas municipales de Euskadi pertenecientes a 200 municipios de las tres provincias de la Comunidad Autónoma Vasca. Los datos relativos a los préstamos realizados en dichas bibliotecas no son públicos; por ello, ha sido necesario solicitarlos mediante una petición especial para obtener los datos de los libros infantiles y juveniles más prestados a lo largo del año 2017. Una vez recibida la información, se han excluido aquellas obras destinadas a mayores de 7 años. Tras esto, se han dividido las obras infantiles en nueve categorías (véase anexo 7).

A lo largo del año 2017 se han realizado un total de 93.984 préstamos de 557 libros y cuentos infantiles y juveniles, de los cuales 41.698 préstamos corresponden a obras infantiles. El total de libros y cuentos infantiles prestados ha sido de 266, concretamente 12 en castellano y 254 en euskera. De estos datos se extrae que durante el año 2017, el 44,37 % de los cuentos prestados son infantiles, siendo la mayoría de ellos en euskera, por lo que se puede afirmar que los niños y niñas menores de 7 años utilizan las bibliotecas prácticamente en la misma proporción que los más mayores y que prácticamente todos los cuentos prestados son en euskera.

En cuanto al tipo de libros y cuentos infantiles, los más prestados son los basados en diferentes dibujos animados y películas (204 préstamos de media por libro) como *Pirritx eta Porrotx*, *Peppa Pig*, *Naruto*, *Dragon Ball*, *Caillou*, *Bob Esponja* y *Mickey Mouse*, que suman el 19,6 % de los préstamos, es decir 8.159 préstamos de 40 obras. Dentro de este conjunto de cuentos, los más demandados por los pequeños según la media de préstamos de cada obra son los cuentos de *Naruto* (977), *Mickey Mouse*

(710), *Dragon Ball* (435,5) y *Peppa Pig* (257). En segundo lugar, se encuentran los cuentos acumulativos (178,2 préstamos de media por libro), como, por ejemplo, el cuento de *Ustekabeko festa* de Pat Hutchins, en el que se parte de un personaje inicial y poco a poco se van uniendo diferentes personajes.

En tercer lugar, se localizan los cuentos que tratan diferentes valores, como pueden ser aprender a compartir las cosas, cuidar y proteger el medio ambiente, etc., suponiendo 164,1 préstamos de media por libro. En cuarto lugar, con 153,5 préstamos de media, están los cuentos instructivos (*Mugimendu handiko eguna, Bainura!, Lotara!, Jatera!...*), esto es, cuentos cuya finalidad es ayudar a los infantes a que aprendan hábitos diarios, como pueden ser irse a dormir, comer, dejar el pañal, dejar el chupete...

A estos les siguen los pertenecientes a colecciones concretas de cuentos (*Txomin eta Katalin, Kamile, Ttipi Mostroak, Kroko, Munstroa eta Igela, Teo...*) con un total de 152,1 préstamos de media. Además, cabe destacar que dentro de éstos, los más solicitados por los niños y niñas son los de *Txomin eta Katalin* (214,2 préstamos). En sexto lugar se encuentran los cuentos de aprendizaje o didácticos, cuya finalidad es que los niños y niñas aprendan diferentes conceptos en torno a diversas cuestiones, como pueden ser los números, los colores, los animales, el espacio, las estaciones el año, etc. Este grupo representa una media de 143,5 préstamos anuales. En séptimo lugar se localizan los cuentos que hacen referencia a diferentes tipos de emociones, suponiendo 143,3 préstamos de media por cuento, los cuales se explican de manera detallada al final del apartado. En octava posición, se hallan una serie de cuentos clásicos o basados en cuentos clásicos, con 136,3 préstamos de media. Dentro de este grupo se pueden encontrar obras tales como *Hiru txerrikumeak, Ederra eta Piztia, Hiru terrien txerrikeriak* y *Norena da?* Para finalizar, con una media de 131,1 préstamos por obra, se localizan los cuentos interactivos, cuyo objetivo es que los pequeños encuentren determinados objetos, personas, etc. en los mismos. Algunos de estos títulos son: *Gauzak aurkitzeko nire lehen liburua, Bilatu eta aurkitu munduan zehar* y *Aurkitu dinosaueroak*.

Para poder analizar con más detalle los cuentos en los que se trabajan las distintas emociones y que se encuentran en séptima posición, se ha partido de la clasificación realizada por Salan (2016) y se han dividido los cuentos en tres bloques: diccionarios de emociones, colecciones de cuentos y cuentos según las competencias (véase anexo 8).

Como ya se ha dicho, estos cuentos suponen una media de 143,3 préstamos por obra, con un 20,6 % de los préstamos totales y, dentro de estos, los más solicitados son los pertenecientes al grupo 3 (cuentos según las competencias), con un 88,9 % de préstamos y con una media de préstamos por libro de 146,9. Dentro de este grupo los más prestados (146,9 préstamos de media) son los cuentos que permiten conocerse a sí mismo y a sus emociones, entre los que destacan *El Monstruo de colores* de Anna Llenas y *Nola sentitzen zara?* de Anthony Browne. A estos les siguen los que hacen referencia a la conciencia social (147,2 préstamos de media), como es el caso de obras infantiles que tratan el tema de la empatía (*Katua banintz...*) y la diversidad (*Tximeleta-belarriak*; *Elmer*; *Munstro arrosa...*), siendo estos últimos los más demandados. Tras estos, los más prestados con una media 146,1 préstamos por libro, son los que se corresponden con las diferentes habilidades sociales, es decir, cuentos que tratan el tema de la amistad (*Alde hortik, eulia!*; *Ortzadar arraina. Gera naiteke zuekin?*; *Adi, Otso handi badator!*; etc.), la familia (*Ezetz asmatu zenbat maite zaitudan*; *Maitagarria zarelako*; *Ama*; etc.), el amor (*Bihotz-bihotzetik!*; *Nire maitea*; *Muxuak*, etc.) y la cooperación o trabajo en equipo (*Nola dastatu ilargia?*; *Euria egin ondoren*; *Untxito zuria*; etc.). Por último, están los que trabajan la autogestión de las emociones (144,3 préstamos de media), destacando entre ellas especialmente la tristeza (*Kopetilun*) y el miedo (*Munstroek ere pixa egiten dute ohean...*).

Las colecciones de cuentos de Begoña Ibarrola (*Sentipuinak*) y de Mireia Canals y Sandra Aguilar (*Emozioak bilduma*) tienen como objetivo ayudar a familiares, docentes y pequeños a comprender y hacer frente a las distintas emociones y suponen el 11% de los préstamos (119,5 préstamos de media por libro). En cuanto a los diccionarios emocionales, en estas bibliotecas durante el año 2017 no se han prestado.

4.1.3. Principales tiendas y librerías

En este apartado se recogen y analizan los datos de los cuentos más vendidos en diferentes tiendas y librerías (véase anexo 9). Los cuentos más vendidos en la librería Astrolibros son los destinados a trabajar las distintas emociones (40 %), entre los que se encuentran *Zein koloretakoa da musu bat?* y *El monstruo de colores*, la colección de cuentos de Nacho y Laura (20 %), cuentos que educan en valores como la igualdad (20 %), como es *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, y cuentos de aprendizaje (20 %) como *La pequeña oruga glotona*.

En el caso de la librería Elkar, los más vendidos son de nuevo los enfocados al tema de las emociones, con un 81,8 % de las ventas; entre ellos se encuentra algún diccionario emocional (*Emocionario*), las colecciones de cuentos de Mireia Canals y Begoña Ibarrola y, sobre todo, cuentos enfocados a trabajar las distintas competencias. Entre estos últimos destacan los cuentos enfocados al autoconocimiento (*El monstruo de colores*), a la autogestión de las emociones, como el miedo (*El Grúfalo*) o la muerte y el duelo (*Betiko*), a la conciencia social aceptando la diversidad (*Elmer, Orejas de mariposa*) y a desarrollar diversas habilidades sociales como la amistad (*El pez arcoíris*) o el amor (*Zein koloretakoa da musu bat?*). Tras estos, con un 9,1 %, están los basados en distintos valores (*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*) y los cuentos clásicos u obras que se basan en éstos (*Las princesas también se tiran pedos*).

Los cuentos más demandados en la Casa del Libro vuelven a ser los que tiene como objetivo el desarrollo emocional, pues configuran un 57,1 % de las ventas. Dentro de estos los más vendidos son los enfocados al autoconocimiento (*El monstruo de colores, De mayor quiero ser... feliz*), a la autogestión del miedo (*El Grúfalo*) y a desarrollar diferentes habilidades sociales mediante la cooperación (*¿A qué sabe la luna?*). También se encuentran entre los más vendidos los que tienen un fin puramente didáctico (*Las divertidas aventuras de las letras. Cuentos de la A a la Z*), con un 28,6 %, y, con un 14,3 %, los que trabajan diferentes valores, como la ruptura de los estereotipos de género (*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*).

En El Corte Inglés, el mayor volumen de ventas, con un 37,9 %, se lo llevan los libros con un fin puramente didáctico (*A Lulú le gustan los colores*) y, de nuevo, los cuentos de emociones, con un 20,7 % (*Emocionario, Lágrimas de cocodrilo, Elmer...*). A estos les siguen con un 13,7 % los que tiene un fin instructivo, como es el caso de *Ya soy mayor. ¡Voy al baño sola! Kit para niñas*; con un 6,9 % los cuentos clásicos, los interactivos y los que tienen como finalidad la ruptura de género, y para finalizar, con un 3,5 % las colecciones de cuentos y los cuentos basados en dibujos animados.

En cuanto a Amazon, el mayor número de ventas corresponde a los cuentos de aprendizaje (*Un libro*), que suponen un 45,6 % de las ventas. Después, están los cuentos que trabajan las emociones, entre los que se encuentran *El monstruo de colores, Emocionario*, etc. (29,2 %), las colecciones de cuentos, como es el caso de *Minilibros para soñar* (5,8 %), y los cuentos instructivos tales como *¿Puedo mirar tu pañal?* o *Mi camita* (5,2 %). Por último, y con un menor número de ventas, están los cuentos clásicos o basados en éstos como es *El lobo de los cuentos* (4,5 %), los que trabajan

diferentes valores como *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (3,2 %), los interactivos, como es el caso de *Un bicho extraño*, y los basados en dibujos animados, como por ejemplo *Peppa se va adormir* (2,6 %), y los poemas y adivinanzas (1,3 %).

En cuanto a los cuentos de emociones más vendidos (véase anexo 10), corresponden a cuentos en los que se trabajan las distintas competencias (75,7 %), a los que les siguen las colecciones de cuentos (21,4 %) y los diccionarios emocionales. Dentro del primer grupo los más vendidos son los cuentos que hacen referencia a la conciencia social (41,5 %), destacando los que tratan el tema de la diversidad (*Elmer*), los enfocados a las distintas habilidades sociales (33,9 %) como es la familia (*Te quiero mamá*), y los que trabajan la autogestión de las emociones (18,9%), como el miedo (*El Grúfalo*), la envidia o los celos (*Tú y yo. El cuento más bonito del mundo*) y la tristeza (*Vacío*). Finalmente con un 5,7 % de las ventas, están los cuentos que permiten conocerse a sí mismo y a sus emociones, entre los que destaca *El monstruo de colores*.

4.2. Propuesta de intervención y guías de cuentos sobre emociones

Con el objetivo de ofrecer a los docentes y familiares un modelo de trabajo en torno a las emociones y mostrar cómo a través de la literatura infantil se puede trabajar la inteligencia emocional y se pueden desarrollar las diversas competencias emocionales de una manera respetuosa, se presenta una propuesta de intervención enfocada a la etapa de educación infantil (véase anexo 11). Esta propuesta parte de las propias experiencias y vivencias de los menores, de sus conflictos internos y de las situaciones que se dan en la vida cotidiana, tratando de ayudarles a sacar todo aquello que está en su interior a través de la literatura infantil y acompañándoles en sus procesos emocionales.

Además, se ha visto conveniente incluir dentro de dicha propuesta determinadas guías de cuentos, a las cuales se puede recurrir en caso de querer y/o necesitar trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos. La razón de incluir estas guías parte de los resultados obtenidos tanto en las encuestas, como en las bibliotecas y en las diferentes tiendas y librerías, en los que los cuentos utilizados por los familiares, docentes y por los propios niños y niñas se repiten con frecuencia y son muy limitados. Todos estos resultados revelan la conveniencia de poner a disposición de las familias y de los docentes unas guías con material abundante para poder trabajar la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil.

La propuesta se ha dividido en nueve apartados, que son: 1) **Presentación de la propuesta**. Justificación de la propuesta y breve explicación de lo que ésta incluye. 2)

Objetivos. El objetivo principal de la propuesta es el desarrollo de las competencias emocionales y en este punto se exponen detalladamente dichas competencias. 3) **Contenidos.** Se muestran los contenidos que se llevan a cabo con la propuesta, los cuales están relacionados con los objetivos anteriores. 4) **Metodología.** La manera de trabajar será abierta, flexible, activa, práctica y participativa. 5) **Contextos de intervención.** Esta propuesta no está enfocada únicamente al ámbito académico, pues se puede utilizar en el ámbito familiar si así se desea, pudiendo personalizarla y adecuarla a las necesidades del momento. 6) **Guías de cuentos sobre emociones y criterios de selección de los cuentos.** La herramienta que se ha escogido para trabajar las emociones con los menores es el cuento y, por ello, en este apartado se mencionan ocho guías con abundante material sobre el tema. Además, se dan una serie de pautas a tener en cuenta a la hora de escoger un cuento, como pueden ser la edad, intereses, nivel de desarrollo del alumnado, el tipo de emoción abordada... 7) **Propuesta de actividades para trabajar la inteligencia emocional.** Las actividades se han dividido en cuatro bloques: Actividades previas a la lectura del cuento; la lectura del cuento; actividades tras la lectura del cuento (actividades de comprensión, actividades de reflexión y expresión, otro tipo de actividades); actividades que se pueden llevar a cabo en cualquier momento (actividades de reconocimiento, identificación y expresión de las emociones, actividades para trabajar el enfado, las rabietas y el autocontrol, y actividades para acompañar el miedo). 8) **Evaluación.** Se explica la evaluación que se puede llevar a cabo con la intención de saber si se han cumplido o no los objetivos establecidos. 9) **Referencias bibliográficas.** Se mencionan las fuentes bibliográficas utilizadas a lo largo de la propuesta.

5. Conclusiones

La educación emocional tiene una gran presencia en el currículo de infantil de la CAPV, pero aun siendo esto así, la mayoría de centros educativos no utiliza ningún programa específico para trabajar la educación emocional.

Mediante las encuestas realizadas se ha podido comprobar que el concepto de inteligencia emocional es conocido tanto en el ámbito educativo como en el familiar y que en ambos contextos se trabaja e intenta desarrollar; sin embargo, la mayoría de padres y madres desconocen el término educación emocional. Asimismo, aunque tanto los progenitores como los docentes consideran importante desarrollar la inteligencia emocional, la mayoría de los docentes sienten que no están lo suficientemente formados en este ámbito. De aquí se concluye que es necesario impulsar en las escuelas la

formación del profesorado en torno a la inteligencia y educación emocional.

Del mismo modo, se considera que la herramienta por excelencia para trabajar las distintas competencias emocionales es el cuento, pues mediante la identificación con los personajes y las situaciones que en ellos se dan, se logra afrontar los conflictos internos que aparecen durante la infancia. Sin embargo, el número de obras infantiles que manejan en la familia y en las escuelas sobre el tema es muy limitado, pues siempre se repiten los mismos.

Además, los libros y cuentos centrados en las distintas emociones ocupan un gran porcentaje de las ventas totales, por lo que se puede decir que en la sociedad de hoy en día se tiene un especial interés en el desarrollo emocional de los niños y niñas. Aun siendo esto así, y teniendo en cuenta que en el año 2016 se publicaron 9.317 libros infantiles y juveniles (Observatorio de la Lectura y el Libro, 2018, p. 9), sorprende encontrar un número tan recudido de títulos en las ventas. Esto, junto a los datos obtenidos mediante la encuestas, demuestra el desconocimiento por parte de los familiares y del profesorado, y apunta a la responsabilidad del docente para ayudar a los padres y madres a descubrir nuevos títulos. Sin embargo, en la RLPE los mayores préstamos corresponden a los cuentos basados en diferentes dibujos animados. Esto indica que cuando los menores pueden escoger los títulos, seleccionan aquellos que ven en la televisión, pero cuando son los familiares los que compran los libros y/o cuentos, adquieren obras de mayor calidad para que el pequeño tenga algo mejor en casa.

Para concluir, la propuesta de intervención, así como las guías mencionadas en la misma, proporcionan a los docentes y familiares una herramienta adecuada para desarrollar las competencias emocionales en los menores. De este modo, dispondrán de un modelo de trabajo para poder introducir gradualmente la inteligencia emocional en el día a día de los niños y niñas a través de la literatura infantil.

6. Referencias bibliográficas

- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bilbao, Á. (2015). *El cerebro del niño explicado a los padres. Cómo ayudar a tu hijo a desarrollar su potencial intelectual y emocional*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Chías, M. y Zurita, J. (2010). *EmocionArte con los niños. El arte de acompañar a los niños en su emoción*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, extr.*, 206-216.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores. *Tendencias Pedagógicas, 10*, 109-123.
- Decreto 237/2015, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Publicado en el BOPV N°.9, del 15 de enero de 2016. Fuente: <https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>
- Fernández, A. M. (2011). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos (1). *Revista Versión Nueva Época, 26*, 1-24.
- Filliozat, I. (2001). *El mundo emocional del niño. Comprender su lenguaje, sus risas y sus penas*. Barcelona: Oniro.
- Fodor, E. y Morán, M. (2011). *Todo un mundo de emociones. La misteriosa vida emocional del bebé*. Madrid: Pirámide.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Política Lingüística. Servicio de bibliotecas. *Red de Lectura Pública de Euskadi (RLPE)*. Fuente: <http://www.euskadi.eus/red-de-lectura-publica-de-euskadi-rlpe/web01-a2libzer/es/>
- Goleman, D. (2015). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, R. y Villanueva, L. (2018). *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. Madrid: Pirámide.
- Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M.T. y Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria. Educación Permanente. Programa de Enseñanza Abierta*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Llenas, A. (2018). *Diario de las emociones. Pon color a tus emociones*. Barcelona: Paidós.
- Ortiz, M. J. (1999). El desarrollo emocional. En F. López, I. Etxebarria, M. J. Fuentes y M. J. Ortiz (coords.). *Desarrollo afectivo y social*. (pp. 95-124). Madrid: Pirámide.
- López, F. (2014). *Necesidades en la infancia y en la adolescencia. Respuesta familiar, escolar y social*. Madrid: Pirámide.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Revista Padres y Maestros, 370*, 18-22.
- Molina, M. J. (2012). *Educar desde el corazón. Como trabajar la Educación emocional con niños*. Madrid: CCS.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, 8*, 1-6.
- Observatorio de la Lectura y el Libro (2018). *Los libros infantiles y juveniles en España*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fuente: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:53565001-abea-4cac-a6e8-7b77b209c39b/InformeLIJ-2018.pdf>
- Ramos, M. (2005). Las emociones como proceso. Una revisión de la Teoría de Leslie Greenberg desde la óptica del Ciclo de la Experiencia. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 8*(19). Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1339705>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Fuente: <http://dle.rae.es/?w=diccionario> [27-04-2018]
- Rojas, P. (2017). Emociones e Inteligencia Emocional a través del Cuento. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, Extr. 05*, 9-12.
- Salan, L. (2016). *La magia de sentir y pensar. La inteligencia emocional a través del cuento en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad del País Vasco. Fuente: <https://addi.ehu.es/handle/10810/20094>
- Simó, M. (2017). *El mundo de las emociones. Descubrir, comprender, aceptar, cambiar*. Valencia: Kireei.
- Toro, J. M. (2017). *Educar con "co-razón"*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Wild, R. (2006). *Libertad y límites. Amor y respeto*. Barcelona: Herder.

7. Anexos

Anexo 1. Pautas y orientaciones para la familia y los docentes

Para poder ofrecer una educación emocional adecuada los padres, madres y familiares deben tener en cuenta una serie de orientaciones que son (Molina, 2012, p. 39-44):

- Conectar con sus propias emociones.
- Compartir con sus hijos e hijas sus propias emociones y las causas que las inducen (Por ejemplo: Estoy triste porque está lloviendo y no vamos a poder ir a la playa).
- Valorar sus emociones y escucharles mostrando empatía y tratando de ponerse en su lugar. Se les debe hacer ver que les comprendemos antes de darles cualquier tipo de consejo.
- Ayudarles a reconocer, compartir y expresar sus emociones, junto al origen de las mismas, hasta que un día sean capaces de hacerlo por sí mismos (Por ejemplo: ¿Estás enfadado porque hay que cenar y no puedes jugar más?).
- Ayudarles a canalizar y regular sus respuestas emociones, evitando la falta de control de las mismas o la violencia. A veces es conveniente saber cuál es la causa de dicha reacción para poder evitarla o para tratar de evitar las reacciones violentas, como, por ejemplo, puede suceder en el caso del enfado.
- Dejar que propongan soluciones a conflictos o a problemas que les puedan surgir. En algunas ocasiones, ofrecerles diferentes alternativas dejando que ellos tomen una decisión.
- Establecer contacto físico (abrazo, beso, caricia...).
- Fomentar el diálogo.
- Lograr que poco a poco comprendan y respeten las emociones de las demás personas.
- Valorar a sus hijos e hijas apreciando sus logros, capacidades y diferencias, ayudando a superar sus dificultades y dejando que aprendan de sus errores, haciendo ver y sentir que siempre se podrán refugiar y sentir seguros junto a su familia.
- Instaurar normas sencillas, claras y consensuadas, al igual que consecuencias ante el incumplimiento de las mismas. Igualmente, se les debe alabar cuando cumplan los objetivos establecidos, de este modo la conducta se verá reforzada.

- Compartir momentos de juego.
- Observarles y escucharles mientras juegan, pues mediante el juego en numerosas ocasiones transmiten aquello que les inquieta, les da miedo, les apasiona, etc.
- Utilizar cuentos, muñecos, etc. para representar las distintas emociones.
- Practicar en familia hábitos sociales (dar las gracias, saludar, compartir, ayudar...) y ejercicios de respiración y relajación.
- Ayudarles a establecer nuevas relaciones sociales, relacionándose con otros adultos y niños.

Del mismo modo, en la escuela los educadores deben tener en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente, y además, con la intención de generar un ambiente y clima adecuado en el aula, se han de tener en cuenta los siguientes aspectos (Molina, 2012, p. 51-52):

- Mantener un contacto directo y respetuoso.
- Escuchar de una manera activa y empática.
- Compartir las emociones y sentimientos.
- Colocar imágenes que hagan referencia a las diferentes emociones y causas que las originan.
- Observar y analizar emociones mediante cuentos.
- Ofrecer actividades en las que se trabaje el vocabulario emocional, en las que se puedan expresar las emociones sentidas y se puedan experimentar diferentes emociones.
- Ofrecer actividades cooperativas en las que todos puedan participar.
- Tomar parte en la resolución de conflictos.
- Celebrar y elogiar los logros.
- Fomentar la participación de las familias mediante diferentes vías (talleres, actividades que deben realizar junto a sus familiares, boletines informativos de forma periódica, reuniones de manera individual o colectiva, etc.).

Anexo 2. Educación emocional y currículo de Educación Infantil en la CAPV

Con el objetivo de analizar y verificar de qué manera se aborda el tema de la competencia emocional en la normativa y currículo actual de la CAPV (Decreto 237/2015), a continuación, se exponen en dos tablas aquellas cuestiones que hacen referencia al tema de interés en el currículo. Una de las tablas corresponde al apartado de las competencias básicas y la otra al de las áreas de experiencia:

Competencias básicas	
Transversales	<p>Competencia para convivir</p> <p><i>Se han de posibilitar situaciones que favorezcan la expresión de forma asertiva de los propios sentimientos, pensamientos y deseos, a la vez que la escucha de forma activa de los sentimientos, pensamientos y deseos de los demás; (...) situaciones en las que se puedan encontrar solución a los conflictos, por medio del diálogo y la negociación. (Decreto 237/2015, p. 27)</i></p>
	<p>Competencia para aprender a ser</p> <p><i>La capacidad de autorregulación y la construcción de la propia identidad está mediatizada por la capacidad de reflexión y toma de conciencia sobre los propios sentimientos, pensamientos y acciones. La separación entre el mundo interior y exterior se realiza de forma progresiva y la persona adulta debe acompañar en la construcción de las distintas dimensiones del desarrollo personal, tales como el lenguaje verbal y no verbal, los procesos de aprendizaje y el estilo cognitivo propio, el comportamiento social y moral, la motivación y fuerza de voluntad, las funciones corporales y su imagen corporal, sus emociones, su autoconcepto, autoestima y autonomía. (Decreto 237/2015, p. 28)</i></p>
Disciplinares o específicas	<p>Competencia en comunicación lingüística y literaria</p> <p><i>Mediante la expresión de sentimientos, emociones y vivencias la persona consigue un conocimiento más ajustado de sí misma y; se posibilita el establecimiento de vínculos y relaciones constructivas con las otras personas y el entorno; se desarrolla la capacidad de escuchar, exponer y dialogar, iniciándose en el respeto por las normas y convenciones socialmente establecidas para el intercambio comunicativo. (Decreto 237/2015, p. 28)</i></p>
	<p>Competencia social y cívico</p> <p><i>(...) discriminación entre conductas adecuadas e inadecuadas, la resolución pacífica de conflictos, la expresión y defensa de sus opiniones y el respeto por las de otras personas (...) (Decreto 237/2015, p. 29)</i></p>
	<p>Competencia motriz</p> <p><i>La expresión corporal le permite manifestarse «como es» ante el mundo exterior, con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal..., posibilitando expresar ideas y emociones e interpretar y valorar las expresiones de otros de forma adecuada. (Decreto 237/2015, p. 29)</i></p>

Tabla 1. Tabla elaborada a partir de las competencias básicas del currículo infantil de la CAPV (Decreto 237/2015)

Áreas o ámbitos de experiencia		
Tipos de ámbito	Ámbito de la construcción de la propia identidad y del conocimiento del medio físico y social	Ámbito de la construcción de la propia identidad y de la comunicación y representación
Características del ámbito	-	<i>Este ámbito tiene la finalidad de posibilitar la comunicación e interacción entre la persona y el medio. Los distintos lenguajes sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la regulación de la propia conducta, las interacciones y la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias. El aprendizaje de las destrezas comunicativas implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa, creativa y funcional de sus sentimientos, necesidades, emociones e ideas. (Decreto 237/2015, p. 39)</i>
Objetivos de etapa	<p><i>1) Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen equilibrada y positiva de sí misma, para construir su propia identidad.</i></p> <p><i>3) Progresar en el desarrollo de actitudes relacionadas con el bienestar emocional y físico (regulación de ritmos biológicos, movimiento, juego, exploración, alimentación, higiene y seguridad) para afianzar su seguridad afectiva y disfrutar de las situaciones cotidianas.</i></p> <p><i>4) Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas o problemas y aumentar el sentimiento de</i></p>	<p><i>1) Identificar y tomar conciencia de emociones, sentimientos, y necesidades, para expresarlas con intención comunicativa e y progresivamente ir tomando en cuenta las de las demás personas.</i></p> <p><i>2) Apropiarse progresivamente y disfrutar de las herramientas comunicativas de los diferentes lenguajes, para representar y expresar necesidades, sentimientos y experiencias de la realidad personal, física y social.</i></p> <p><i>3) Utilizar y valorar progresivamente la lengua oral para</i></p>

		<p><i>autoconfianza; aceptar las pequeñas frustraciones, manifestar una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, así como buscar en los otros la colaboración necesaria.</i></p> <p><i>5) Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración para autorregular su comportamiento y adaptarlo a las necesidades propias y ajenas, así como evitar actitudes de sumisión o dominio</i></p> <p><i>10) Identificar y acercarse con una actitud abierta al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, para generar actitudes de confianza, respeto y aprecio</i></p> <p>(Decreto 237/2015, pp. 33-34)</p>	<p><i>regular la conducta personal y la convivencia.</i></p> <p><i>4) Comprender los mensajes de otros niños, niñas y personas adultas en distintas situaciones cotidianas, así como familiarizarse con las normas que rigen estos intercambios para interpretar las intenciones comunicativas.</i></p> <p>(Decreto 237/2015, pp. 40-41)</p>
Contenidos	Comunes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).</i> • <i>Gestión de conflictos.</i> • <i>Autorregulación de la dimensión corporal y de las emociones.</i> <p>(Decreto 237/2015, p. 34)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de las relaciones y comunicación interpersonal (empatía y asertividad).</i> • <i>Gestión de conflictos.</i> • <i>Autorregulación de la dimensión corporal y de las emociones.</i> <p>(Decreto 237/2015, pp. 41-42)</p>
	Primer ciclo	<p><i>Bloque 1. Construcción de la propia identidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifestación, identificación e inicio de la regulación de sentimientos, emociones, necesidades básicas e intereses propios y ajenos. Aceptación y progresiva búsqueda de ayuda.</i> <p>(Decreto 237/2015, p. 35)</p>	<p><i>Bloque 1. Comunicación verbal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo progresivo de la comprensión y expresión de la lengua oral para comunicar necesidades y emociones, evocar experiencias y como medio para regular la propia conducta.</i> <p><i>Bloque 2. Lenguaje corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exploración, descubrimiento y utilización de las posibilidades comunicativas del propio cuerpo como recurso expresivo: movimiento, llanto, sonrisa, grito, tono, expresividad, gesto.</i> <p>(Decreto 237/2015, p. 42)</p>

	<p>Segundo ciclo</p>	<p>-</p>	<p><i>Bloque 1. Comunicación verbal y escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Producción, evocación y relato de mensajes orales referidos a informaciones, necesidades y deseos en los contextos cotidianos.</i> • <i>Reconocimiento de la lengua oral como instrumento de comunicación y como ayuda para regular la propia conducta y la de las demás personas.</i> <p><i>Bloque 4. Otras formas de comunicación artística</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través de cualquier expresión artística.</i> <p style="text-align: right;">(Decreto 237/2015, pp. 43 y 45)</p>
<p>Criterios e indicadores de evaluación</p>	<p>3) <i>Resolver, con progresiva autonomía, problemas sencillos relacionados con la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utiliza progresivamente estrategias adecuadas para canalizar situaciones de frustración.</i> <p>4) <i>Participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se muestra sensible hacia los estados de ánimo, intereses y preferencias de los demás.</i> <p style="text-align: right;">(Decreto 237/2015, p. 38)</p>	<p>1) <i>Reconocer, expresar y regular progresivamente por medio de diferentes lenguajes sensaciones, emociones, necesidades y deseos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifica y progresa en la diferenciación de los propios sentimientos y emociones.</i> • <i>Se vale de distintas estrategias comunicativas (verbales, corporales, musicales...) para expresar sus necesidades, emociones, vivencias, sensaciones o deseos.</i> • <i>Establece progresivamente relaciones entre los estados de ánimo, sus motivos y consecuencias.</i> <p style="text-align: right;">(Decreto 237/2015, p. 45)</p>	

Tabla 2. Tabla elaborada a partir de los ámbitos de experiencia del currículo infantil de la CAPV (Decreto 237/2015)

Anexo 3. Origen de las encuestas de los familiares

Comunidad Autónoma	Provincia	Ciudad / Pueblo	Nº de respuestas recogidas
Andalucía	Córdoba	-	1
	Málaga	Málaga	2
	Sevilla	-	2
		Herrera	1
	TOTAL		6 (3,9 %)
Aragón	Zaragoza	-	1
	TOTAL		1 (0'6%)
Cantabria	Cantabria	Castro Urdiales	1
		Laredo	1
		Torrelavega	1
	TOTAL		3 (2,1 %)
Castilla-La Mancha	Toledo	-	2
	TOTAL		2 (1,3%)
Castilla y León	Burgos	-	1
	Valladolid	Simancas	1
	TOTAL		2 (1,3%)
Cataluña	Barcelona	-	3
		Sabadell	1
		Sant Feliu de Llobregat	4
	TOTAL		8 (5,2 %)
Extremadura	Cáceres	Serradilla	1
	TOTAL		1 (0'6%)
Galicia	Pontevedra	Moaña	1
	TOTAL		1 (0'6%)
Madrid	Madrid	Collado Villalba	1
		Getafe	1
		Madrid	1
		Pinto	1
	TOTAL		4 (2,6 %)
País Vasco	Álava	-	10
		Amurrio	16
		Llodio	3
		Luitaondo	1
		Okondo	1
		Vitoria	2
	TOTAL		33 (26,4 %)
	Bizkaia	-	19

		Abadiño	1
		Arrankudiaga	2
		Arrigorriaga	3
		Bakio	5
		Balmaseda	1
		Barakaldo	2
		Basauri	4
		Bermeo	1
		Bilbao	22
		Dima	1
		Durango	1
		Fruiz	1
		Gernika	2
		Getxo	1
		Leioa	3
		Mungia	1
		Orduña	1
		Orozko	2
		Portugalete	1
		Ugao-Miraballes	15
		Zalla	1
	TOTAL		90 (72 %)
	Guipuzkoa	-	2
	TOTAL		2 (1,6 %)
TOTAL			125 (81,2 %)
Principiado de Asturias	-	-	1
TOTAL			1 (0´6%)
TOTAL			154

Tabla 3. Origen de las encuestas de padres, madres y tutores legales

Anexo 4. Encuesta realizada a familiares y resultados obtenidos

En dicho apartado se presenta la encuesta realizada a padres, madres y tutores legales de los niños y niñas, junto a los resultados obtenidos. Se han recibido un total de 174 encuestas, aunque tras desechar 20 encuestas al tener sus hijos e hijas más edad de la requerida, finalmente se han tenido en cuenta los resultados de 154 encuestas.

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL CUENTO

La siguiente encuesta hace referencia a la inteligencia emocional y a la educación emocional en la infancia dentro de las familias. Con ella se pretende recopilar cierta información en torno al tema de las emociones y los cuentos, y respecto al valor de estos últimos para trabajar las emociones con los más pequeños.

La encuesta está formada por un total de 26 preguntas cortas que se responden en un máximo de 10 minutos.

Muchas gracias de antemano por su tiempo y colaboración.

*** Obligatorio**

DATOS PERSONALES

1- **Sexo***: 154 respuestas

- Mujer: 130 (84,4 %)
- Hombre: 24 (15,6 %)

2- **Edad***: 154 respuestas

- 20-29 años: 5 (3,2 %)
- 30-39 años: 86 (55,8 %)
- 40-49 años: 63 (40,9 %)
- Más de 50 años: 0 (0 %)

3- **Provincia y ciudad de residencia*** (Respuesta abierta): 154 respuestas

(Véase anexo 3)

4- **¿Cuántos hijos/as tiene? ***: 154 respuestas

- 1 hijo/a: 68 (44,2 %)
- 2 hijos/as: 76 (49,4 %)
- 3 hijos/as: 9 (5,8 %)
- Más de 3 hijos/as: 1 (0,6 %)

5- **¿Qué edad tiene su hijo/a o sus hijos/as? *** (Respuesta abierta): 154 respuestas

En este caso se han dividido los niños y niñas en función de la edad para poder contabilizar el número total y la edad de los mismos. Aunque se hayan descartado 20 encuestas por tener sus hijos e hijas más edad de la requerida, a continuación aparecen niños y niñas con edades comprendidas a partir de los 10 años. El motivo de esto es porque se han mantenido aquellas encuestas en las que los padres teniendo más de un hijo, uno de ellos al menos, es menor de 10 años.

- | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| - Menos de 1 año: 14
(5,6 %) | - 3 años: 26 (10,4 %) | - 7 años: 31 (12,5 %) |
| - 1 año: 18 (7,2 %) | - 4 años: 26 (10,4 %) | - Más de 7 años: 57
(22,9 %) |
| - 2 años: 32 (12,9 %) | - 5 años: 23 (9,2 %) | Total de niños: 249 |
| | - 6 años: 22 (8,8 %) | |

6- ¿A qué tipo de centro educativo acude su hijo/a o acuden sus hijos/as? (Puede escoger más de una opción): 146 respuestas

- Público: 87 (60,4 %)
- Privado: 8 (5,6 %)
- Concertado: 51 (35,4 %)

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La inteligencia emocional es la habilidad para percibir, valorar y expresar las emociones, la habilidad para integrar las emociones generando el pensamiento y la habilidad para comprender y regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

La educación emocional es un proceso educativo mediante el cual se pretende fomentar el desarrollo de todas las habilidades emocionales, con el objetivo de estar preparado para la vida y aumentar el bienestar personal y social.

7- ¿Conocía el concepto de inteligencia emocional?: 153 respuestas

- Sí: 128 (83,7 %)
- No: 25 (16,3 %)

8- ¿Había oído hablar del concepto de educación emocional?: 154 respuestas

- Sí: 119 (77,3 %)
- No: 35 (22,7 %)

9- ¿Considera importante trabajar estos temas con su hijo/a o sus hijos/as?: 154 respuestas

- Sí: 153 (99,4 %)
- No: 1 (0,6 %)

10- ¿Considera que es igual de importante desarrollar la inteligencia racional (la que sirve entre otras cosas para resolver problemas lógicos) que la emocional?: 154 respuestas

- Sí: 138 (89,6 %)
- No: 8 (5,2 %)
- No sabe/No contesta: 8 (5,2 %)

11- ¿Por qué? (Respuesta abierta): 122 respuestas

- Ambas son importantes y necesarias: 28. *Porque las dos son necesarias; Porque me parecen ambas importantes; Ambas son indispensables para el día a día; etc.*
- Para poder hacer frente a la vida, al presente, al futuro, y a diferentes situaciones, problemas y conflictos: 24. *Considero que el desarrollo emocional es clave para afrontar con solvencia y positivismo los problemas cotidianos y extraordinarios que se puedan presentar en la vida; Porque nos ayuda a controlar emociones como la ira, a darnos cuenta de por qué actuamos a veces como lo hacemos, a entender situaciones en la vida y a relacionarnos con los demás de forma más sana; Porque la inteligencia emocional es una de las claves para una presente y sobre todo una futura buena gestión de las situaciones, sucesos, problemas, decisiones, etc. por las que van a pasar nuestros hijos a lo largo de sus vidas; etc.*
- Son complementarias: 19. *Se complementan; Creo que ambas se complementan para el desarrollo completo del individuo; Las dos son importantísimas; Sin una no se puede desarrollar bien la otra; Porque el desarrollo de la inteligencia emocional, facilita el aprendizaje, ya que elimina bloqueos que les impida captar conceptos nuevos; etc.*
- Es necesario comprender, expresar y canalizar las emociones: 13.
- Son necesarias para el desarrollo de la persona y de la personalidad: 11. *Porque ambas son importantes para el desarrollo del niño; Desarrollar cualquier tipo de inteligencia me parece vital para el desarrollo de cualquier niño; etc.*
- Es más importante la inteligencia emocional: 9. *En infantil se debería dar mucha más importancia a este tema, a los valores, al respeto por los demás, a la gestión de los conflictos, al desarrollo del autoconcepto, ayudarles a gestionar sus miedos... Es mucho menos importante que se les enseñe a leer (tienes la etapa de primaria para hacerlo) o dar mucho contenido basado en proyectos obviando este aspecto; La inteligencia racional de poco sirve si no sabemos regular, controlar, expresar, reconocer... emociones; etc.*
- Ayuda a vivir en sociedad: 6. *Porque es lo que te va a ayudar a vivir en sociedad e interactuar con tus semejantes; Es imprescindible para saber relacionarse tanto a nivel personal como profesional a lo largo de su vida; Para ser buena persona y empatizar con la gente; etc.*

- La enseñanza debe ser global e integral: 5. *Porque la enseñanza a nuestros hijos e hijas debe ser global y abarcar todos los campos que pueda; Creo que hay que educar en todo lo que esté en nuestras manos, la educación abarca mucho; etc.*
- Para ser felices y tener bienestar: 4. *Para poder ser feliz; Porque el niño que es capaz de canalizar y entender sus emociones se reconoce a sí mismo, aprende a valorarse, tiene un mayor nivel de autoestima y es capaz de empatizar con el resto, todo ello constituye un pilar fundamental para el desarrollo del resto de capacidades; etc.*
- Debe haber un equilibrio entre ambas: 3. *Tiene que haber un equilibrio entre ambas; etc.*

12- ¿Usted ayuda de alguna manera a su hijo/a o sus hijos/as a conocer y a regular sus emociones?: 153 respuestas

- Sí: 136 (88,9 %)
- No: 7 (4,6 %)
- No sabe/No contesta: 10 (6,5 %)

13- En caso afirmativo, ¿de qué manera le ayuda o qué recursos utiliza para ello? (Respuesta abierta): 126 respuestas

- Diálogo y conversación: 34. *Intentando que aprenda a gestionar sus miedos, frustraciones a través del dialogo; Intento hablar con ellas y hacerlas comprender; Intento ayudarla para que sepa buscar soluciones... cambio la perspectiva del problema. Le pregunto si el problema es grande, pequeño o mediano. También intento que vea que es buena haciendo las cosas, que el miedo está en la cabeza y que ella es capaz de hacer todo lo que quiera, que cada persona hace las cosas a su manera. Que no juzgue el trabajo de los demás. Que se centre en sus tareas. Y disfrute de ellas. Que es maravilloso sentir alegría, tristeza, emocionarse al ver a alguien... Tenemos un tarro de las cosas bonitas que nos pasan por el día y todos los días apuntamos algo en él. Yo intento cada día ser así, y es lo que le transmito a mi hija; etc.*
- Identificación, aceptación y gestión de las emociones: 26. *Le intento ayudar a identificar sus emociones y aceptarlas; Intento poner nombre a lo que siente, para que conozca esa emoción y nunca ocultarla; Emocionario. Le suelo preguntar cómo se siente e intentamos darle nombre; Ayudar a gestionar la frustración, ayudar a desarrollar mecanismos de autocontrol; La animo a hablar abiertamente, a expresarse mediante escritos, dibujos, música; Por ejemplo: cuando se hace daño no decirle que no ha pasado nada y ayudarle a expresar su dolor. O, en el caso de mi hijo que todavía es muy pequeño, bailar y aplaudir cuando algo nos gusta; Los cuentos y fotos expresando emociones; Explicándole qué le pasa y algunas veces dándole alternativas para gestionarlo. Cuando hay ira o rabia le explico cómo creo que se siente, qué es y qué alternativas tiene para sacar la emoción (golpear una almohada, gritar en su*

- habitación...)* sin hacer daño a otro; Acompañando y explicándole que las emociones no son nada malo; etc.
- Cuentos: 18. *Uso cuentos y le intento explicar las emociones que creo que siente y le ayudo a validarlas; Hablamos de los conflictos que surgen, buscamos soluciones posibles. También leemos cuentos que analizan sentimientos o conflictos que nos puedan interesar en cada etapa; etc.*
 - Recursos de metodologías específicas: 12. *Montessori; Recursos Waldorf.*
 - Empatía: 5. *Cuando tienen algún conflicto con alguien siempre les digo que se pongan en el lugar del otro; Sobre todo, empatizar con ellas; La palabra, verbalizo lo que pueda sentir ante alguna situación. Me intento poner en su lugar para poder acompañarle; etc.*
 - Recursos afectivos: 4. *Haciéndoles recapacitar, mostrándoles amor y siempre estando; etc.*
 - Juegos, cuentos, role playing: 4
 - Normas y límites: 3. *Hablando con ellos y poniendo normas; A controlar la frustración, poniendo límites. A ponerse en el lugar de otros; Basándome en que tenga una buena educación. Corrigiéndole si veo conductas no apropiadas y alabando cuando la conducta sea buena.*
 - Calma: 2. *Cuando tiene miedo de algo intento calmarla y explicarle que no pasa nada; Cuando le entra alguna rabieta me siento a su lado y le pregunto si quiere un beso o un abrazo. Si lo quiere, se lo doy y, si no, me quedo hasta que se tranquiliza. Cuando se le pasa, le digo que es normal que se enfade o que llore. De vez en cuando leemos “Koloretako munstroa”, y poco a poco va aprendiendo a relacionar los sentimientos con los personajes y los colores.*
 - Cuentos, ejemplos, dibujos: 2
 - Cuentos, canciones, algún refrán, hablando, con ejemplos: 1
 - Conocer las consecuencias de sus actos: 1. *Ayudo a conocer las consecuencias de sus actos buenos o malos.*
 - Buscar el lado positivo de las cosas: 1. *Sacar el lado positivo de las cosas. Buscar siempre la manera de solucionar las cosas sin que te las resuelvan.*
 - Psiquiatra: 1. *Uno de mis hijos tiene TDAH y acude a un psiquiatra y allí trata todas sus emociones.*
 - Otros: 22

14- ¿Qué beneficios cree que podría tener ayudar a su hijo/a o sus hijos/as a conocer y regular sus emociones? (Respuesta abierta): 133 respuestas

- Identificación, aceptación, expresión y gestión de las emociones: 23. *En el presente tiene sentido, pero cuando sean más mayores es muy importante saber gestionar las emociones; Saber gestionar nuestras emociones y estados de ánimo nos da la seguridad necesaria para vivir de una manera coherente, tranquila y honesta con nosotros mismos y con los que nos rodean; etc.*
- Ser más feliz, tener bienestar y mayor autoestima: 18. *Les ayudará a ser adultos más felices; Ser más feliz; etc.*
- Hacer frente a la vida, al presente, al futuro, y a diferentes situaciones, problemas y conflictos: 10.

- Autocontrol: 9. *Saber controlarse; Mayor autocontrol; etc.*
- Muchos: 8
- Evitar frustraciones: 6. *Tolerancia a la frustración, saber afrontar retos; etc.*
- Empatía: 6. *Empatizar con los demás y entender cómo pueden estar; etc.*
- Equilibrio: 5. *Ser una persona equilibrada; Mayor conocimiento de los sentimientos propios y ajenos, con lo que es capaz de cubrir las necesidades emocionales de cara a conseguir un mayor equilibrio emocional; etc.*
- Beneficios psicológicos: 2. *En el futuro podrían prevenirse enfermedades como la ansiedad y la depresión; etc.*
- Habilidades sociales: 1. *Para relacionarse con los demás.*
- Todos: 1

15- ¿En casa hablan sobre lo que sienten?: 153 respuestas

- Sí: 143 (93,5 %)
- No: 10 (6,5 %)

LOS CUENTOS COMO RECURSO PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES

16- ¿Considera que es importante leer cuentos a los niños/as y poner los mismos a disposición de estos?: 154 respuestas

- Sí: 151 (98,1%)
- No: 3 (1,9 %)

17- ¿Por qué? (Respuesta abierta): 132 respuestas

- Aprendizaje de valores, muchas cosas importantes, comprender mejor...: 18. *Aprenden muchas cosas con los libros; Las primeras etapas los niños aprenden mucho con todo lo que les rodea; etc.*
- Desarrollar emociones, la imaginación, el pensamiento,...: 16. *El desarrollo de la imaginación, aumenta las relaciones padre-hijo...; Para ayudar el desarrollo del pensamiento; etc.*
- Identificar, gestionar y expresar las emociones: 13. *Aprenden a identificar en una historia emociones y pueden sentirse identificados y dar pie con ellos a hablar sobre el tema; etc.*
- Hacer frente a la realidad, a la vida,...: 8
- Empatía: 3. *Porque aprenden a empatizar con los demás y a entender cómo pueden estar; etc.*
- Ayuda a crecer, a ser autónomos...: 1. *Les ayuda a ser autónomos.*
- Otras respuestas: 13. *Es una manera de enseñar y estar juntos (1); Es interesante (1); Leer es positivo (1); Educan (2); Estimulan (1); Lectura es cultura (1); Entender los sustantivos y adjetivos abstractos (1); Hablan en un idioma que los niños entienden bien, los dibujos ayudan a su comprensión (1); Beneficia (1); Les ponemos en diferentes situaciones (1); Están adaptados a su edad (1); Se familiarizan con ellos, pueden tocarlos y recordar ciertas cosas (1).*

18- ¿Lee cuentos a su hijo/a o sus hijos/as?: 152 respuestas

- Muy frecuentemente (prácticamente todos los días): 72 (47,4 %)
- Frecuentemente (2-3 días a la semana): 47 (30,9 %)
- Con poca frecuencia (una o dos veces cada quince días): 18 (11,8 %)
- Con muy poca frecuencia (una vez al mes): 9 (5,9 %)
- Nunca: 6 (3,9 %)

19- ¿Qué aspectos tiene en cuenta a la hora de escoger un cuento? (Puede escoger más de una opción): 154 respuestas

- La temática: 103 (66,9 %)
- Las imágenes: 71 (46,1 %)
- Los valores: 97 (63 %)
- La calidad literaria: (7,8 %)
- El tipo de letra: 19 (12,3 %)
- Los personajes: 23 (14,9 %)
- El destinatario (edad, intereses...): 115 (74,7 %)
- Otro: (Respuesta abierta)
 - *Invento cuentos*: 2 (1,2 %)
 - *Los dibujos y la temática simple*: 1 (0,6 %)
 - *Idioma*: 1 (0,6 %)
 - *Los escoge mi hija/o*: 4 (2,4 %)
 - *La igualdad*: 1 (0,6 %)
 - *Sus gustos*: 1 (0,6 %)
 - *Si son inclusivos*: 1 (0,6 %)
 - *Aún es muy pequeña para poder leerle cuentos*: 1 (0,6 %)
 - *El formato*: 1 (0,6 %)

20- ¿Podría mencionar los títulos de los cuentos que más lee a su hijo/a o a sus hijos/as? (Respuesta abierta): 113 respuestas

- *El monstruo de colores*: 22
- *Caperucita Roja*: 10
- *Los tres cerditos*: 9:
- *Cuentos clásicos*: 9
- *Elmer*: 7
- *El emocionario*: 3
- No: 3
- *Olentzero*: 2
- *El gato con botas*: 2
- *Los Futbolísimos*: 2
- *Cuentos infantiles*: 1
- *Leen ellas solas*: 1
- Varios: 44

21- *¿Considera que los cuentos pueden utilizarse para trabajar las emociones con los niños/as?:* 153 respuestas

- Sí: 153 (100%)
- No: 0 (0 %)

22- *¿Por qué? (Respuesta abierta):* 120 respuestas

- Se identifican con los personajes: 25. *Porque se pueden sentir reflejados con los protagonistas de los cuentos; Los personajes de los cuentos expresan las emociones que sienten; Porque ven lo que sienten los personajes. Es más fácil ver lo que sienten los personajes que uno mismo; etc.*
- Son un modelo de actuación: 23. *Porque ven cómo pueden actuar personajes importantes para ellos; Dan ejemplo; Trasladan de una forma más sencilla y comprensible para ellos los valores... que se quieren trabajar. Por eso es importante prestar atención a lo que se les va a leer; Mediante los cuentos entienden cosas que explicándoselas no comprenden; etc.*
- Mediante los cuentos aprenden a identificar, expresar y gestionar los sentimientos: 22. *Les enseñan las diferentes emociones, cómo se sienten cuando están tristes, contentos, enfadados...; Ayudan a identificar emociones y sentimientos; Les ayuda a comprenderlos; Les ayuda a entender lo que sienten; etc.*
- Herramienta cercana y estimulante: 7. *Crean más intereses en ellos; En edades tempranas es estimulante; Son una muy buena herramienta; etc.*
- Hay mucho material sobre el tema: 6. *Porque hay muchos cuentos específicos; Actualmente hay muchos títulos que pueden ayudarnos en este campo; etc.*
- Se ven y colocan en situaciones diferentes: 4. *Porque se ven en situaciones que en la realidad quizás no encuentren; etc.*
- Son adecuados a la edad e intereses de los niños: 3. *Porque se escriben con un punto de vista adecuado a cada edad; Porque les explica muy bien y están adaptados para ellos; etc.*
- Se logra tener puntos de vista diferentes 3: *Para tener puntos de vista diferentes, no todo es tan malo ni tan bueno; etc.*
- Son una fuente de motivación: 3. *Ayudan en el aprendizaje y motivan al niño; etc.*
- Porque es importante cuando empiezan a comprender lo que leen o les lees: 1
- Es una herramienta más: 1
- Se desarrolla la empatía: 1. *Porque a través de las historias desarrollamos la empatía.*
- A través de ellos realizan preguntas: 1
- Sí se pueden utilizar, pero la lectura es otra cosa: 1. *Aunque sí creo que puedan utilizarse, creo que la lectura es otra cosa, es un rato con tus hijos, es diversión, es relax, y si le estás leyendo un cuento y pensando que con ello estás trabajando algún aspecto emocional, considero que se desvirtúa lo que para mí*

es leer un cuento. Eso no quita que pueda leerles un cuento que sirva para trabajar la inteligencia emocional, pero no con ese fin.

- Otro: 19

23- ¿Ha utilizado alguna vez cuentos que aborden el tema de las emociones con su hijo/a o sus hijos/as?: 152 respuestas

- Sí: 98 (64,5 %)
- No: 31 (20,4 %)
- No sabe/No contesta: 23 (15,1 %)

24- En caso afirmativo, ¿podría decirme qué cuentos utilizó? (Respuesta abierta): 88 respuestas

- *El monstruo de colores: 37; No recuerdan los títulos: 10; El empcionario: 9; Elmer: 4; Muchos: 4; Inventados: 2; Los atrevidos: 2; El monstruo rosa: 2; Vaya rabieta: 2*
- *El principito; Así es mi corazón; Valores de oro; Wonder; La muerte de un ser querido; La rabieta de Julieta; Para siempre; Mapache quiero ser el primero; Los de 20 preguntas; ¿De qué color es un beso?; Monstruo triste, monstruo feliz; La fiesta; Donde viven los monstruos; El cojín de Martina repentina; Soy un dragón; Pinocho; Marina hace pipi en el orinal; Daisy.*
- *El nacimiento de un hermano; Confusión cuando llega otro hermano; El hermano mayor.*
- *Nola sentitzen naiz?; Agur amama Joxefina; Ezetz asmatu zenbat maite zaintudan; Maite nauzu oraindik; Otsoaren ipuina; Igela igela da; Pupu eta Lore triste; Pupu y Lore celosos; Sagutxu kuxkusero; Betiko; Sentipunak.*
- Fábulas: 1
- Populares antiguos: 1
- Otros: 1
- *Los que me recomienda la pediatra y en la biblioteca: 1*

25- ¿Qué aspectos positivos señalaría de su utilización? (Respuesta abierta): 84 respuestas

- *Ayudan a conocer, comprender, identificar y gestionar las emociones: 45. Aprender las diferentes emociones que sentimos; Los niños entendían y personificaban cada emoción y la relacionaban con situaciones diferentes de su vida; Aprender a poner nombre a los sentimientos como la ira, la envidia, y así, comprenderlos y manejarlos mejor; Saber identificar las emociones a la vez que los colores; fortalecen las emociones; Dejó de tener miedo; etc.*
- *Aprenden diferentes valores (empatía, respeto, comprensión, cooperación, toma de decisiones...): 11. Trabajar la empatía, la tolerancia, el respeto, la comprensión; Que aprenden lo que es bueno y malo; Fomentar que sea mejor persona; Entender que todos somos distintos; etc.*

- Desarrollo de diferentes habilidades y disfrute de la lectura: 6. *Desarrollo de la imaginación, creatividad, expresión corporal...; Que se aficiona a la lectura; Habilidad en la lectura y comprensión; Le gusta que le cuente cuentos; El querer hacer pipí como Marina; etc.*
- Todos: 5
- Permite dialogar e interactuar: 4. *Comunicación y desahogo; Poder hablar e interactuar con ellas; Momento compartido; etc.*
- Tranquilidad y paz: 3. *Sosiego, control y calma; Tranquilidad, paz; etc.*
- Comprender cosas que en la vida cotidiana no aprecian: 3. *El niño podía entender la espera ante la llegada de su hermano; etc.*
- Adecuados a la edad: 2. *Al estar las historias adaptadas a ellos es más fácil entender; etc.*
- No sé: 1
- Permite comprenderles: 1. *Llegar a conocer qué y cómo piensa su hijo o hija.*
- Tratar el tema de manera inconsciente: 1. *El tratamiento del tema de manera inconsciente por parte del niño.*
- Herramienta cercana y estimulante: 1. *Es muy visual y llama la atención de los niños.*
- Mostrar interés: 1. *Me imagino que trabajar emociones a través de cuentos ayuda a que muestren más interés por el tema, les permite hacer preguntas o cuestionarse sin sentirse amenazados porque los personajes de los cuentos son quienes gestionan las emociones...*

26- ¿Qué aspectos negativos señalaría de su utilización? (Respuesta abierta): 76 respuestas

- Ninguno: 61
- Liar a los niños con las emociones: 4. *Tratar varias emociones en un mismo libro puede hacer que los niños se pierdan; Hay que tratar cada cosa cuando se presenta con varios recursos, entre ellos los cuentos pero no se debe liar a los niños con necesidades del adulto. No se les debe explicar aquellas emociones que ni siquiera nosotros comprendemos; También transmite pena y tristeza y luego cuesta levantar ese estado de ánimo; A veces no les queda claro y se lían.*
- No sé: 2
- Algunos cuentos tratan sentimientos que son difíciles de explicar: 2
- Desvirtuar el fin de la lectura: 1
- La portada es de color rosa: 1
- En ocasiones se quedan demasiado pensativos y le dan muchas vueltas: 1
- Posible fijación en exceso de una persona. Cada uno de nosotros debemos ser genuinos y singulares: 1
- Que el niño sea muy susceptible y tenga el efecto contrario: 1
- Puede confundirles entre la ficción y la realidad: 1
- Una cosa es reconocer y otra saber actuar frente a ellos: 1

Anexo 5. Origen de las encuestas de los docentes

Comunidad Autónoma	Provincia	Ciudad / Pueblo	Centro educativo	Nº de respuestas recogidas	
Andalucía	Córdoba	Lucena	-	1	
			CEIP Al Yussana	1	
	TOTAL	2 (2,7 %)			
Cantabria	Cantabria	Santander	-	1	
	TOTAL	1 (1,4 %)			
Cataluña	Barcelona	-	Escola Casas Barcelona	1	
		Santa Coloma de Gramenet	Colegio Santa Coloma	1	
		Sant Feliu de Llobregat	Escola Verge de la Salut	1	
		Sant Feliu de Llobregat y Cornellà	Salvador espriu y Ignasi iglesias	2	
	TOTAL	5 (6,7 %)			
Extremadura	Cáceres	-	-	1	
	TOTAL	1 (1,4 %)			
Galicia	Lugo	Otero de Rey	-	1	
	TOTAL	1 (1,4 %)			
Navarra	-	-	-	1	
	Nafarroa Garaia	Arbizu	Arbizu-Kattuka y Partzuergo	1	
	TOTAL	2 (2,7 %)			
Madrid	Madrid	Madrid	-	1	
			Hijas de la Caridad	1	
	TOTAL	2 (2,7 %)			
Murcia	Murcia	Bullas	Amor de Dios	1	
	TOTAL	1 (1,4 %)			
País Vasco	-	-	Haurreskolak	1	
	-	-	Haurreskolak Partzuergoa	1	
	TOTAL	2 (2,7 %)			
	Álava	-	-	-	1
		Amurrio	-	Tantaka Haurreskola	1
Llodio		-	CEIP Latorro HLHI	1	

	Vitoria	-	1	
		Ncllic Zabalgana	1	
TOTAL	5 (6,7 %)			
Bizkaia	Abadiño	Zelaietako Haurreskola	1	
	Bakio	CEIP Urkitza HLHI	1	
	Basauri	-		2
		Colegio Basauri Ikastetxea		2
		CPI Soloarte IPI		1
	Bilbao	-		7
		Eguzkibegi ikastola		1
		Haurtxo Polita		1
	Dima	Ugarana eskola		1
	Elorrio	-		1
	Getxo	-		1
		Egunsentia Haur eskola		1
	Górliz	Centro Infantil – Haur eskola Pottoki		1
	Leioa	-		1
		Askartza Claret		2
		Haurkabi		1
	Loiu	Colegio Ayalde		5
	Mallavia	-		1
	Ochandio	Otxandioko Haurreskola		1
	Okondo	Okondoko Haurreskola		1
	Portugalete	-		1
		Antonio Trueba ipi		1
		Santa María		1
Ugao-Miraballes	HIPI Ugao		3	
TOTAL	39 (52,7 %)			
Guipuzkoa	-	-	3	
	Azcoitia	Xabier Munibe Ikastola	1	
	Beasain	-	1	
	Cegama	Zegana Aitxuri eskola	1	

		San Sebastián	-	1
			Musuka Escuela Infantil – Haur eskola	1
		Vergara	Bergarako Hurrekola	1
		Zarautz	-	1
		Zerain	-	2
	TOTAL	12 (14,9 %)		
TOTAL				57 (77 %)
-	-	-	-	2
	TOTAL	2 (2.8 %)		
TOTAL				74

Tabla 4. Origen de las encuestas de los docentes

Anexo 6. Encuesta realizada a docentes y resultados obtenidos

En este apartado se presenta la encuesta realizada a docentes, junto a los resultados obtenidos, habiendo recibido un total de 74 encuestas.

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL CUENTO

La siguiente encuesta hace referencia a la inteligencia emocional y a la educación emocional dentro de las aulas de educación infantil. Con ella se pretende recopilar cierta información en torno a los cuentos y a su valor para trabajar las emociones con los más pequeños.

La encuesta está formada por un total de 28 preguntas cortas, que se responden en 5-10 minutos.

Muchas gracias de antemano por su tiempo y colaboración.

***Obligatorio**

DATOS PERSONALES

1- **Sexo***: 74 respuestas

- Mujer: 72 (97,3 %)
- Hombre: 2 (2,7 %)

2- **Edad***: 74 respuestas

- 20-29 años: 23 (31,1 %)
- 30-39 años: 33 (44,6 %)
- 40-49 años: 12 (16,2 %)
- Más de 50 años: 6 (8,1 %)

3- **¿Cuántos años lleva dedicados a docencia? * (Respuesta abierta)**: 74 respuestas

0 años: 3 (4,1 %); 1 año: 3 (4,1 %); 2 años: 5 (6,8 %); 3 años: 7 (9,5 %); 4 años: 4 (5,4 %); 5 años: 3 (4,1 %); 6 años: 1 (1,4%); 7 años: 7 (9,5 %); 8 años: 1 (1,4 %); 9 años: 6 (8,1 %); 10 años: 5 (6,8 %); 11 años: 2 (2,7 %); 12 años: 3 (4,1 %); 13 años: 2 (2,7 %); 14 años: 1 (1,4 %); 15 años: 5 (6,8 %); 16 años: 2 (2,7 %); 18 años: 3 (4,1 %); 19 años: 1 (1,4 %); 20 años: 2 (2,7 %); 21 años: 1 (1,4%); 25 años: 2 (2,7 %); 30 años: 3 (4,1 %); 33 años: 2 (2,7 %).

4- **¿En qué ciudad y centro educativo ha trabajado durante el curso escolar 2017/2018? * (Respuesta abierta)**: 74 respuestas

(Véase anexo 5)

5- ¿Qué tipo de centro es? *: 74 respuestas

- Público: 41 (55,4 %)
- Privado: 7 (9,5 %)
- Concertado: 26 (35,1 %)

6- ¿En qué ciclo educativo ha ejercido su docencia durante dicho curso? *: 74 respuestas

- Primer ciclo de educación infantil: 36 (48,6 %)
- Segundo ciclo de educación infantil: 38 (51,4 %)

7- ¿Qué rango de edad tenían sus alumnos/as?: 73 respuestas

- 0-2 años: 25 (34,2 %)
- 2-3 años: 9 (12,3 %)
- 3-4 años: 10 (13,7 %)
- 4-5 años: 17 (23,3 %)
- 5-6 años: 12 (16,4 %)

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

8- ¿Conoce el concepto de inteligencia emocional?: 74 respuestas

- Sí: 74 (100 %)
- No: 0 (0 %)

9- ¿Ha oído hablar del término educación emocional?: 74 respuestas

- Sí: 73 (98,6 %)
- No: 1 (1,4 %)

10- ¿Considera que los docentes están suficientemente formados en este ámbito o tema? : 74 respuestas

- Sí: 4 (5,4 %)
- No: 65 (87,8 %)
- No sabe/No contesta: 5 (6,8 %)

11- ¿Ha recibido usted formación al respecto?: 74 respuestas

- Sí: 56 (75,7 %)
- No: 18 (24,3 %)

12- En caso afirmativo, ¿cómo la recibió? (Puede escoger más de una opción): 57 respuestas

- Mediante estudios académicos en la universidad: 12 (21,1 %)

- Mediante uno o varios cursos ofrecidos por el centro educativo en el que trabaja o ha trabajado: 27 (47,4 %)
- Mediante algún curso realizado de manera voluntaria fuera del centro educativo: 36 (63,2 %)
- Otro: **(Respuesta abierta)**
 - *Grado superior de educación infantil*: 2 (3,6 %)
 - *Lecturas varias en artículos, libros...*: 1 (1,8 %)

13- **¿Considera que es necesario trabajar la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil?**: 73 respuestas

- Sí: 73 (100 %)
- No: 0 (0 %)

14- **¿Por qué?** **(Respuesta abierta)**: 65 respuestas

- Ayuda a desarrollar la personalidad y a conocerse a uno mismo y a los demás: 16. *Ayuda al niño a conocerse y a desarrollar su personalidad; La considero muy importante para el desarrollo óptimo del niño; Es la base para conocerse a uno mismo, a los demás y de ello dependen muchos otros desarrollos; Porque para poder interiorizar nuevos conceptos primero cada uno debe estar bien consigo mismo y conocerse y crecer como persona. Por ello, debemos comenzar por lo personal (emocional) y después trabajar conceptos del currículum; Porque forma parte del desarrollo global del niño y es necesario para la autoestima y el autoconcepto de éste; Porque es algo fundamental para el correcto desarrollo global del niño; etc.*
- Es necesario comprender, reconocer, expresar y gestionar las emociones, para poder hacer frente a la vida, al presente, al futuro y a diferentes situaciones, problemas y conflictos: 15. *Es necesario que aprendan a reconocer sus emociones y gestionarlas adecuadamente; Para aprender a controlar y gestionar las emociones desde edades tempranas; Porque gestionar las emociones es importante a cualquier edad, pero en mi opinión mucho más en la etapa en la que se está formando la personalidad; Porque es necesario saber gestionar las emociones y estar emocionalmente bien para poder enfrentarse a las situaciones que la vida nos plantea; Porque los niños deben saber qué sienten y cómo reaccionar ante diferentes situaciones; Me parece muy importante conocer, trabajar y respetar nuestras emociones y las de los demás ya que son una parte fundamental en el día a día; Es una herramienta para la vida; Para que el día de mañana puedan gestionar mejor sus emociones y puedan empatizar con los demás; etc.*
- Es básico y necesario: 13. *Es necesario; Porque es la base para ayudar a nuestros alumnos a formarse emocionalmente; Creo que es básico saber gestionar nuestras emociones en nuestra vida diaria; Porque las emociones son la base de todo; Es la base de todo. Las emociones nos mantienen vivos y están presentes en absolutamente todas las situaciones. ¿Existe alguna situación sin*

emoción? Debemos aprender a gestionarlas y a vivir con ellas, eliminando etiquetas tales como “bueno” o “malo” y llegando a reflexionar desde pequeños. Traído a la escuela, ¿puedo aprender, tener ganas de explorar, jugar o relacionarme con el resto si me siento por ejemplo frustrado y no sé por qué o cómo gestionarlo? Para llegar a todo lo demás, la emoción es la base y lo que nos mantienen vivos. ¡De vital importancia!; Es la base y el origen de todo. Es muy necesaria para ser una persona feliz y sana; etc.

- *Es la etapa adecuada para ello: 10. Porque es una etapa en la que las emociones están muy presentes y los profesionales deberíamos saber gestionarlas y enseñar a los niños y niñas; Porque es la etapa en la que se asientan las bases de lo que serán los valores, formas de relacionarse, la personalidad y el modo de gestionar sus emociones y vivencias; En la etapa de infantil (0 – 6 años), los niños descubren y conocen a su familia y el entorno en el que viven a través de los sentidos y los sentimientos. Construyen su persona con la ayuda del otro (miradas, caricias, diálogos...). La inteligencia emocional es importante porque teniéndola en cuenta, respetamos a cada niño como es y podemos ayudarlo a que desarrolle toda la potencialidad que tiene en su ser. Si la tenemos en cuenta, los niños descubrirán cuáles son las herramientas adecuadas para obtener una actitud sana y equilibrada en cada situación ante la vida; La base de la vida entera de un ser humano está en sus primeros años de vida. Un ser humano es cuerpo, alma, mente, sentimientos... todo ello es importante trabajarlo; etc.*
- *Las emociones condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje: 3. Porque las emociones condicionan nuestro proceso de enseñanza/aprendizaje; Una persona sana emocionalmente aprende los conceptos académicos mejor y conseguimos unos adultos sanos y equilibrados; Un niño ha de estar equilibrado emocionalmente para poder aprender. No sirve de nada aprender a leer si no sabemos gestionar la ira.*
- *Permiten vivir en sociedad: 2. Porque la mejor manera de convivir con el mundo es gestionando las emociones; Es imprescindible para la vida y la convivencia.*
- *Para ser personas completas y felices: 2. Para ser personas completas; Porque es el punto de partida hacia un ser adulto feliz.*
- *Permite una educación integral: 1. A través de las emociones conseguimos la educación integral del alumnado.*
- *Para evitar determinados sentimientos: 1. Para evitar sentimientos de rabia, ansiedad o frustración.*
- *Permite al docente conocer al niño: 1. Es una manera de conocer más a nuestro alumnado y poderles ayudar.*
- *Es importante enseñar con emociones: 1. Es importante enseñar con emociones.*

15- ¿Se utiliza en su centro algún programa para trabajar la educación emocional?: 65 respuestas

- Sí: 19 (25,7 %)

- No: 39 (52,7 %)
- No sabe/No contesta: 16 (21,6 %)

16- En caso afirmativo, ¿cuál? (Respuesta abierta): 20 respuestas

- Proyectos: 4. *Proyecto HARA; Trabajamos un proyecto sobre las emociones; Proyecto en ti; Proyectos sobre las inteligencias múltiples.*
- Programas: 2. *Una propuesta del Berritzegune; Programa de la Diputación de Guipuzkoa.*
- Durante el día a día: 2. *Durante el día a día cuando surgen conflictos o momentos acordes para ello; Se trabaja, pero de manera segmentada. Como digo, es algo perteneciente a todas las situaciones y debemos hablarlo cuando "viene al caso". De nada me vale poner emoticonos con los que difícilmente me siento identificado en tan temprana edad.*
- Pedagogías activas: 1. *Se trabaja desde una pedagogía activa como es el método Montessori, con diferentes actividades dirigidas a trabajar la inteligencia emocional.*
- Cuento: 1. *El monstruo de colores.*
- Teatro y juegos: 1.
- No sabe 1: *No sé.*
- Punto de encuentro: 1. *Trabajamos bastante mediante el "adostokia" o punto de encuentro cuando surgen problemas entre el alumnado.*
- Actividades concretas: 1. *Actividades concretas.*
- Otros: 6. *Charlas o cursos para conocernos a nosotros mismos, pero casi todo centrado en la meditación; Comunicación no violeta, golden 5; A través de la Consultora; Soy formadora de yoga para niños y trabajo las emociones mediante la forma de vida de yoga; La mayoría de los materiales, juegos y cuentos están pensados para el buen desarrollo de la inteligencia emocional de los bebés que acuden a nuestro centro; etc.*

17- ¿Alguna vez ha trabajado la inteligencia emocional en el aula?: 74 respuestas

- Sí: 53 (71,6 %)
- No: 21 (28,4 %)

18- En caso afirmativo, ¿qué recursos ha utilizado para ello? (Respuesta abierta): 49 respuestas

- Cuentos: 29. *El monstruo de colores (2).*
- Vídeos, cortos animados: 7
- Comunicación y diálogo: 7. *Comunicación no violenta, Golden 5 (1).*
- Juegos: 6
- Teatro: 4
- Asamblea: 3
- Expresión de emociones: 3
- Talleres: 3

- Canciones: 3
- Relajación: 2
- Expresión corporal: 2
- Experiencias personales: 1
- Prioridad, comprensión y reflexión: 1

LOS CUENTOS COMO RECURSO PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES

19- *¿Utiliza de manera habitual cuentos en el aula?:* 73 respuestas

- Muy frecuentemente (prácticamente todos los días): 32 (43,8 %)
- Frecuentemente (2-3 días a la semana): 28 (38,4 %)
- Con poca frecuencia (una o dos veces cada quince días): 6 (8,2 %)
- Con muy poca frecuencia (una vez al mes): 5 (6,8 %)
- Nunca: 2 (2,7 %)

20- *¿Qué aspectos tiene en cuenta a la hora de escoger un cuento? (Puede escoger más de una opción):* 71 respuestas

- La temática: 53 (73,6 %)
- Las imágenes: 29 (40,3 %)
- Los valores: 56 (77,8 %)
- La calidad literaria: 11 (15,3 %)
- El tipo de letra: 5 (6,9 %)
- Los personajes: 16 (22,2 %)
- El destinatario (edad, intereses...): 63 (87,5 %)
- Otro: (Respuesta abierta)
 - Tema a trabajar: 2 (2,8 %)
 - El final: 1 (1,4 %)
 - El mensaje: 1 (1,4 %)
 - El vocabulario: 1 (1,4 %)
 - Lo escogen los alumnos: 1 (1,4 %)

21- *¿Considera que los cuentos pueden utilizarse para trabajar las emociones con los niños/as?:* 73 respuestas

- Sí: 73 (100 %)
- No: 0 (0 %)

22- *¿Por qué? (Respuesta abierta):* 63 respuestas

- Se identifican con los personajes: 19. *Porque se identifican con los personajes; En muchos cuentos el niño puede verse identificado; Porque se ponen en el lugar de los personajes del cuento; Porque el cuento es un material que permite al niño sentir sin la vivencia de los problemas. Se asusta si el personaje está asustado, se alegra si el personaje consigue su objetivo...; etc.*

- Herramienta que permite llegar a los niños y niñas: 9. *Porque son una herramienta que nos permite llegar a los niños y transmitirles ideas que muchas veces no somos capaces de hacer verbalmente; Porque un cuento es la manera más eficaz de llegar a un niño; Porque es una vía para llegar a los niños; Porque en esta etapa los niños se encuentran con que no distinguen la realidad de la ficción y los cuentos nos ayudan a llegar a ellos mediante la fantasía. De este modo, podemos tratar diferentes temas de manera transversal y sin que ellos se den cuenta; etc.*
- Herramienta cercana, estimulante, atractiva y que despierta interés: 8. *Me parece una de las mejores maneras de trabajar las emociones pues es una herramienta comprensible, cercana y atractiva para ellos; Son atractivos para ellos y despiertan su atención e interés; Se acercan a su lenguaje, despiertan su interés y recrean situaciones emocionales; Son conocidos y cercanos para el alumnado, y permiten trabajar la inteligencia emocional de una manera simple y cercana a ellos; etc.*
- Mediante los cuentos aprenden a identificar, expresar y gestionar los sentimientos: 6. *Porque permiten expresar lo que sentimos a través de las imágenes, palabras y personajes; Desarrollo de emociones propias; Ayudan a identificar las emociones; etc.*
- Se pueden trabajar muchos temas: 3. *A través de esa metodología podemos trabajar muchos temas relacionados de manera directa o indirecta; Los libros son un recurso en la etapa de infantil que facilitan casi cualquier aprendizaje; A los niños les encantan los cuentos y puedes hablar y trabajar cualquier tema.*
- Son una fuente de motivación: 3. *Son motivantes; Porque son motivadores para los niños; etc.*
- Es una buena herramienta: 3. *Porque es uno de los mejores recursos que se pueden utilizar para trabajar las emociones; Porque es una herramienta indispensable para la etapa infantil; El juego y la imaginación son una herramienta importante en el aprendizaje en edades tempranas.*
- Se ven y colocan en situaciones diferentes: 2. *Porque mientras leen o escuchan hace que se encuentren en diferentes situaciones en poco tiempo, eso les hace experimentar y empatizar; etc.*
- Se desarrolla la empatía: 2. *Porque se desarrolla la empatía; Porque es un método donde los niños están atentos, atraídos y empatizan lo que está ocurriendo en el cuento.*
- Dan lugar al entendimiento y a la reflexión: 2. *Las historias dan lugar a reflexionar sobre lo que pasa en ellas; Porque gráficamente entienden mejor.*
- Forma indirecta y distanciada de tratar las emociones: 2. *Es una forma indirecta de que vean reflejadas sus emociones y actitudes, sin ponerles directamente a ellos en primera persona; Visualizar la emoción desde una perspectiva más serena y distanciada.*
- Son un modelo de actuación: 1. *Los cuentos sirven de ejemplo.*
- Son de gran de ayuda: 1
- Tienen gran carga emocional: 1. *Por la carga emocional que tienen.*

- Enseñan valores: 1. *Porque enseñan valores y los valores son sentimientos.*

23- ¿Utiliza o ha utilizado alguna vez en el aula cuentos para trabajar las emociones con los niños/as?: 72 respuestas

- Sí: 59 (81,9 %)
- No: 13 (18,1 %)

24- En caso afirmativo, ¿qué cuentos utilizó? (Respuesta abierta): 47 respuestas

- *El monstruo de los colores*: 24; *Muchos*: 6; *Emocionario*: 5; *Elmer*: 4; Cuentos para trabajar duelos, emociones...: 3; *Pozik*: 3; Cuentos de Txomin y Katalin: 3 (*Txomin eta sentimenduak* 1); *Hutsunea/Vacío*: 2; *Orejas de mariposa*: 2; *Por cuatro esquinitas de nada*: 2; *Kroko*: 2; *Los tres cerditos*: 2.
- Cuentos populares: 1; *Caperucita roja*: 1; *Los tres ositos*: 1; *El patito feo*: 1
- Inventados: 1; Cuentos de internet: 1; Cuentos creados con los niños y niñas del aula como protagonistas: 1
- Una colección específica: 1; *Sentituz ipuin bilduma*: 1; *Timuti jirafa (sentipuinak orokorrea)*: 1
- *Diario de la emociones*: 1; *Estoy triste, Estoy enfadado*: 1; *Vaya rabieta*: 1; *Algún día*: 1; *Para siempre*: 1; *Donde viven los monstruos*: 1; *El elefante que quería un casa*: 1; *El pez arcoíris*: 1; *El elefante rosa*: 1; *Los fantasmas no llaman a la puerta*: 1; *Siempre te querré*: 1; *Vicky la tortuga*: 1; *Los cuentos de sentimientos de Zopo*: 1.
- *Sugoitxoren ametsa*: 1; *Beldur naizenean*: 1; *Munstro bat ohe azpian*: 1; *Haserre nagoenean*: 1; *Kezkamuxelak*: 1; *Jonasen ipuinak*: 1; *Munstro arrosa*: 1; *Bilatzen*: 1; *Gabon Hontza*: 1; *Nola sentitzen zara?*: 1; *Perretxikoaren azpian*: 1; *Munstroen ipuina*: 1.
- *The Bad Seed*: 1; *El peix Irisat, L'arbre vell*: 1.
- *Pixer cortos animados*: 1.

25- ¿Estableció algún tipo de objetivo con los mismos?: 68 respuestas

- Sí: 53 (77,9 %)
- No: 15 (22,1 %)

26- En caso afirmativo, ¿cuáles eran estos objetivos? (Respuesta abierta): 42 respuestas

- Conocer, identificar, canalizar y respetar las emociones (las propias y las de los demás): 32. *Enseñar al niño a tomar conciencia de sus emociones a través de una narración corta*; *Conocer e identificar emociones*; *Trabajar la frustración, el miedo y la confianza*; *Que el alumnado sea consciente de cuáles son sus sentimientos y los de los demás, los respeten, sepan gestionarlos y actúen en consecuencia*; *Trabajar rabietas y conflictos*; *Empezar a distinguir entre contento y triste*; *Ayudar a los alumnos a expresar sus emociones*; *Identificar las*

emociones con un color y expresar los sentimientos. Gestionar, manejar y dar solución a un conflicto a nivel emocional; etc.

- Trabajar la empatía: 5. *Ponerse en el lugar del otro; Asertividad, empatía...; Ponerse en el lugar de los demás, darse cuenta de que todo lo negativo también tiene su parte buena; etc.*
- Otras respuestas: 3. *Trabajamos Proyectos completos en torno a esos cuentos; Seguridad emocional; Conocer y diferenciar estados de ánimo.*
- Ponerse en diferentes situaciones e identificarse con los personajes: 2. *Mayormente que los alumnos que se suelen encontrar en alguna situación (los que no saben expresar, los que se bloquean, los que pasan vergüenza para decir cómo se sienten...) sepan y aprendan a soltarse fácilmente viendo que hay gente (personajes de cuentos) en su misma situación; Que los niños se identifiquen.*

27- ¿Qué aspectos positivos señalaría sobre la utilización de los cuentos como recurso para trabajar las emociones en el aula de educación infantil? (Respuesta abierta): 48 respuestas

- Identificar, gestionar y expresar las emociones: 10. *Ayudan a los niños y niñas a identificar las emociones; Facilita el poder hablar de sus sentimientos, miedos, preocupaciones...; Poner nombre a las emociones, conocerlas, identificarlas...; etc.*
- Un buen recurso y herramienta de aprendizaje: 7. *Como he dicho anteriormente, creo que es una herramienta que nos permite trabajar casi cualquier objetivo que nos planteemos con nuestros alumnos; Es un instrumento ameno y fácil para ello; etc.*
- Aprendizaje de valores, comprensión, respeto, generosidad...: 3. *Aprenden valores; etc.*
- Desarrollar la imaginación, aprender a escuchar,...: 2. *Se desarrolla la imaginación y la escucha; etc.*
- Empatía: 3. *A través del cuento se trabaja la imaginación y la intuición, los aspectos más positivos para desarrollar la empatía; etc.*
- Lúdicos: 2. *Forma lúdica y sencilla de trabajar las emociones; etc.*
- Ayuda al desarrollo del pensamiento, a ser autónomos, a entender problemas...: 1
- Todos: 1
- Otras respuestas: 17. *Que son una manera muy efectiva de llegar a ellos; Se acercan a su lenguaje, despiertan su interés y recrean situaciones emocionales; Cercano a su entorno, les hace reflexionar; Hacen que la conexión temática-niño sea más fácil, trabajas temas importantes de manera trasversal, los niños suelen sentirse interesados y entretenidos y suelen querer más cuentos; etc.*

28- ¿Señalaría algún aspecto negativo? (Respuesta abierta): 35 respuestas

- No o ninguno: 28

- Sí: 7
 - *No todo el mundo sabe cómo trabajarlas, por tanto deberíamos dar más herramientas para que los profesionales supiesen y lo practicasen. A familias también. No todo el mundo sabe/ respeta lo que uno siente.*
 - *El hecho de que algunas veces no conozco muchos cuentos.*
 - *No debemos olvidar que la literatura no es una farmacéutica, esto es, ante alguna dificultad o algún problema está bien utilizar los cuentos para trabajar ciertos temas pero no son antídotos que hagan milagros. Por ejemplo: si a un niño le cuesta despegarse del chupete, está bien que le contemos un cuento donde se trata ese tema, pero no debemos olvidar que junto a eso tendremos que hacer un trabajo más profundo. El simple hecho de que les contemos un cuento no hace que el tema se trabaje. Y lo mismo pasa con los profesores que cuentan los cuentos por llenar espacios de tiempo vacíos. La literatura se merece un lugar y un tiempo específico en el aula. No sé si esto se puede considerar como aspecto negativo, pero lo quería dejar por escrito en algún lado.*
 - *Poca variedad de material.*
 - *Un mal uso no serviría de mucho, pues si únicamente leemos cuentos a los niños y niñas no servirá de nada.*
 - *Muchos son sexistas.*
 - *Muchas veces se utilizan los cuentos impresos, para enseñarles imágenes a los niños y si todos los cuentos que se cuentan son en formato impreso no dejarán que el niño imagine, cree y construya su propia imagen siguiendo la narración del adulto.*

Anexo 7. Cuentos más prestados por la Red de Lectura Pública de Euskadi

La Red de Lectura Pública de Euskadi es una red de lectura que recolecta los fondos bibliográficos de varias bibliotecas y proporciona información para facilitar su consulta (en qué biblioteca están, si son prestables o por el contrario están prestados a alguna otra persona, etc.). Está constituida por 286 bibliotecas municipales de Euskadi pertenecientes a 200 municipios de las tres provincias de la Comunidad Autónoma Vasca.

En este anexo se recogen los datos proporcionados por la Red de Lectura Pública de Euskadi sobre los libros y cuentos infantiles (de los 0 a los 7 años) más prestados a lo largo del año 2017 en las diferentes bibliotecas. Puesto que los datos relativos a dichos préstamos no son públicos, ha sido necesario solicitarlos mediante una petición especial. Una vez recibida la información, se han excluido aquellas obras destinadas a mayores de 7 años.

Tras esto, y con el objetivo de poder analizar todos estos cuentos, se han dividido las obras infantiles en nueve categorías asignándole a cada una de ellas un color: 1) **Cuentos de dibujos animados o películas**; 2) **Colecciones de cuentos**; 3) **Cuentos de aprendizaje o didácticos** (su finalidad es que los menores aprendan diferentes conceptos en torno a diversas cuestiones, como pueden ser los números, los colores, los animales, las estaciones el año, etc.); 4) **Cuentos interactivos**; 5) **Cuentos instructivos** (tienen como objetivo que los niños y niñas aprendan hábitos diarios como irse a dormir, hacer pis solos, etc.); 6) **Cuentos clásicos o basados en éstos**; 7) **Cuentos acumulativos**; 8) **Cuentos basados en valores**; 9) **Cuentos de emociones**. Posteriormente, se han contado los cuentos y el número de préstamos de cada una de las categorías, y a partir de estos datos se han sacado los porcentajes. Además, se ha calculado la media de préstamos de cada libro para poder saber cuáles son los más prestados. En el siguiente cuadro se muestran los datos mencionados:

Categorías	Libros		Préstamos		Media de préstamos por libro
	Total	%	Total	%	
1 Cuentos de dibujos animados	40	15	8.159	19,6	204
2 Colecciones de cuentos	86	32,3	13.084	31,4	152,1
3 Cuentos de aprendizaje o didácticos	33	12,4	4.737	11,4	143,5
4 Cuentos interactivos	7	2,6	918	2,2	131,1
5 Cuentos instructivos	17	6,4	2.610	6,3	153,5
6 Cuentos clásicos	9	3,4	1.227	2,9	136,3

7	Cuentos acumulativos	5	2	891	2,1	178,2
8	Cuentos basados en valores	9	3,4	1.477	3,5	164,1
9	Cuentos de emociones	60	22,5	8.596	20,6	143,3
TOTAL		266	100	41.698	100	156,8

Tabla 5. Préstamos de los cuentos de la Red de Lectura Pública de Euskadi ordenados por categorías.
Tabla elaborada a partir de los datos obtenidos por la RLPE.

Para profundizar en el análisis del número de prestaciones de todos estos libros, se han ordenado las categorías según la media de préstamos de cada libro de mayor a menor, indicando entre paréntesis el número total de libros de esa categoría junto a su porcentaje, el número total de préstamos y el porcentaje correspondiente, y la media de préstamos de cada libro. Asimismo, se han agrupado los cuentos de las categorías 1 (cuentos de dibujos animados y películas) y 2 (colecciones de cuentos) en diferentes conjuntos y se ha señalado entre paréntesis el número de cuentos y de préstamos de dichos grupos, así como la media de veces que se ha prestado cada libro:

- **Cuentos de dibujos animados y películas (40/15 % - 8.159/19,6 % - 204):** *Naruto* (1-977-977), *Mickey Mouse* (1-710-710), *Dragon Ball* (2-871-435,5), *Peppa Pig* (5-1.285-257), *Marimotots* (5-766-153,2), *Pupu eta Lore* (5-746-149,2), *Pirritx eta Porrotx* (9-1329-147,7), *Yo-Kai watch* (1-145-145), *Disney* (3-385-128,3), *Caillou* (3-368-122,7), *Érase una vez...* (2-240-120), *Bob Esponja* (2-233-116,5) y *Ben and Holly* (1-104-104).
- **Cuentos acumulativos (5/2 % - 891/2,1 % - 178,2):** *Angelika Milapatrikaren patrikak* y *Magnolia jauna* de Quentin Blake, 2016; *Kaka putza* de Stephanie Blake, 2015; *Non arrai dago Loreren txita?* y *Ustekabeko festa* de Pat Hutchins, 2015 y 2016.
- **Cuentos basados en valores (9/3,4 % - 1.477/3,5 % - 164,1):** *Ozeanoa* de Anouck Boisrobert, 2014; *Txori horia* de Olga De Dios, 2017; *Goazen!* De Charlotte Dematons, 2007; *Buruko hura nork egin zion jakin nahi zuen satortxo* de Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch, 1999; *Nire etxea* de Emile Jadoul, 2008; *Kokoriko* de María Nuñez, 2009; *Gaxtamin eta susko harria: ipuin bat eta bi amaiera* de Marcus Pfister, 2005; *Amets handia* de Felipe Ugalde, 2009; *Hiru bidelapurak* de Tomi Ungerer, 2001.
- **Cuentos instructivos (17/6,4 % - 2.610/6,3 % - 153,5):** *Mugimendu handiko eguna* de J.C Girbés y Silvia Ortega, 2011; *Amets magikoa* de Debi Gliori, 2003; *Bainura!* de Taro Gomi, 2011; *Gora mundu guztia!*, *Nor dabil hor?*, *Ondo lo egin, panpina!*,

Plisti-plasta! y *Txizagura* de Emile Jadoul, 2016, 2012, 2016, 2013 y 2012; *Bost minutuko lasaialdia* de Jill Murphy, 2016; *Ilargia lapur* de Pierre Pratt y Pablo Albo, 2012; *Martin zikin y Pu! Zu izan al zara, Martin?* de David Roberts, 2012 y 2005; *Handitzen naizenean txakurra izan nahi dut* de Anne Schneider, 2009; *Jatera!* y *Lotara!* de Liesbet Slegers, 2016; *Begiratu dezaket zure pixoihalean?* de Guido Van Genechten, 2016; *Ñan-ñan!* de Yusuke Yonezu, 2012.

- **Colecciones de cuentos (86/32,3 % - 13.084/31,4 % - 152,1):** *Txomin eta Katalin* (23-4927-214,2), *Kometa* (4-678-169,5), *Wonbat* (3-439-146,3), *Babu* (2-291-145,5), *Pepe & Mila* (2-288-144), *Ttipi Mostroak* (6-856-142,7), *Libe* (3-421-140,3), *Egun bat* (2-277-138,5), *Ringo, Txairo eta Napoleon* (2-276-138), *Zer ikusten duzu?* (2-265-132,5), *Burgi* (4-524-131), *Kroko* (4-519-129,8), *Fermin eta Krixpin* (1-128-128), *Hizkimiri* (5-600-120), *Munstroa eta Igela* (4-477-119,3), *Kamile* (9-1024-113,8), *Pintto* (2-227-113,5), *Teo* (3-333-111), *Mattin* (1-111-111), *Leontzio* (1-110-110), *Hartz eta Untzi* (1-107-107), *Letra magikoa* (1-106-106) y *Lagun* (1-100-100).
- **Cuentos de aprendizaje (33/12,4 % - 4.737/11,4 % - 143,5):** *Nire lehen espazioko liburua* de Emily Bone, 2015; *Hotsen liburua* de Soldedad Barvi, 2006; *Zaldi urdin bat margotu zuen artista* y *Goze handiko beldarra* de Eric Carle, 2012 y 2007; *Nola sortzen da euria?* y *Nola hazten dira loreak?* de Katie Daynes y Christine Pym, 2016 y 2015; *Non dago elefante ama?* de Bérengère Delaporte, 2016; *Zenbakiak, Egiten dakidan gauzen liburua* y *Poliki-Poliki* de Xabier Deneux, 2013, 2015 y 2016; *Piztia txikiak eta animalia handiak* de Madeleine Deny, 2015; *Gigantosaurio* de Jonny Duddle, 2013; *Hamar oilo gara* de Silvia Dupuis, 2006; *Bi begi?* de Lucie Félix, 2013; *Kuku!* de Giuliano Ferri, 2015; *Zerua eta espazioa* de Natacha Fradin, 2013; *Giza gorputza* de Pascale Hédelin y Robert Barborini, 2012; *Ikusi-makusi baserrian* de Martine Perrin, 2009; *El maravilloso mundo de los animales* de Planeta DeAgostini, 2005; *Animaliak eta ni* de Mario Ramos, 2014; *Kokodriloa, Bost e Ilargia* de Antonio Rubio, 2014; *Handia ala txikia baserrian, Aurpegi maitagarriak, Sagu familia udan* y *Halloween festa* de Liesbet Slegers, 2016, 2016, 2012 y 2013; *Nor joan da korrika, oinatz hauek utzita?* de Britta Teckentrup, 2015; *Jolastuko al gara?*, *Liburu bat*, *Koloreak* y *Un libro* de Hervé Tullet, 2016, 2012, 2015 y 2010.
- **Cuentos de emociones (60/22,5 % - 8.596/20,6 % - 143,3):** (véase anexo 8)
- **Cuentos clásicos o basados en éstos (9/3,4 % - 1.227/2,9 % - 136,3):** *Hiru txerrikumeak* de Xosé Ballesteros y Marco Somà, 2016; *Otsoaren ipuina* de Veronique Caplain y Grégoire Mabire, 2015; *Norena da?* de Emile Jadoul, 2012;

Hiru txerrikumeak de Raquel Méndez, y Helga Bansch, 2011; *Hiru txerriren txerrikeriak*, *Neu naiz azkarrena*, *Neu naiz ederrena* y *Neu naiz indartsuena* de Mario Ramos, 2005, 2011, 2008 y 2006); *Ederra eta piztia* de Walt Disney Company, 1998.

- **Cuentos interactivos (7/2,6 % - 918/2,2 % - 131,1):** *Bilatu eta aurkitu* y *Bilatu eta aurkitu munduan zehar* de Chierry Laval, 2015; *Aurkitu dinosauroak*, *Aurkitu animaliak arriskuan* y *Aurkitu animaliak uretan* de Pere Rovira, 2003, 2005 y 2005; *Han eta hemen gauzak aurkitzeko liburua* y *Gauzak aurkitzeko nire lehen liburua* de Fiona Watt, 2016 y 2015. En todos estos libros los niños y niñas han de buscar los objetos señalados.

Anexo 8. Cuentos de emociones más prestados por la Red de Lectura Pública de Euskadi.

En este anexo se recogen los datos pertenecientes a los cuentos infantiles centrados en trabajar las distintas emociones y hacer frente a los conflictos internos que puedan surgir en los más pequeños. Para poder analizar de manera adecuada todos estos cuentos, se han organizado según la clasificación realizada por Salan (2016) y se han dividido los cuentos en tres bloques:

- 1- Diccionarios emocionales: Cuentos que ayudan a reconocer e identificar las diferentes emociones
- 2- Colecciones de cuentos: Colecciones que recogen las diferentes emociones y las explican mediante diferentes personajes con el objetivo de poder reconocerlas e identificarlas.
- 3- Cuentos según las diferentes competencias: Cuentos que ayudan a trabajar las diferentes competencias emocionales. Este bloque se ha dividido a su vez en cinco elementos, que se corresponden con las competencias indicadas: Autoconocimiento; Autogestión (miedo, soledad, envidia/celos, tristeza, enfado/rabia, muerte/duelo); Conciencia social (empatía, diversidad); Habilidades sociales (amistad, familia, amor/cariño, cooperación/trabajo en equipo); Toma de decisiones responsable.

Tras esto, se han contado los cuentos y el número de préstamos de cada uno de los bloques, a partir de los cuales se han obtenido los porcentajes y la media de préstamos de cada libro. En el siguiente cuadro se muestran los datos mencionados:

Categorías		Libros		Préstamos		Media de préstamos por libro
		Total	%	Total	%	
Diccionarios emocionales		0	0	0	0	0
Colecciones de cuentos		8	13,1	956	11	119,5
Cuentos según las competencias	Total	52	86,7	7.640	88,9	146,9
	Autoconocimiento	3	5,7	488	6,4	162,7
	Autogestión	11	20,8	1.587	20,8	144,3
	Miedo	7	63,6	1.057	66,6	151
	Enfado	1	9,1	106	6,7	106
	Soledad	1	9,1	112	7	112
	Tristeza	1	9,1	166	10,5	166
	Duelo/Muerte	1	9,1	146	9,2	146
	Conciencia social	12	23,1	1.766	23,1	147,2

	Empatía	2	16,7	239	13,5	119,5
	Diversidad	10	83,3	1.527	86,5	152,7
	Habilidades sociales	26	49	3.799	48,9	146,1
	Amistad	8	30,8	1.065	28	133,1
	Familia	9	34,6	1.263	33,2	140,3
	Amor/cariño	3	11,5	428	11,3	142,7
	Cooperación/Trabajo en equipo	6	23,1	1.043	27,5	173,8
	TOTAL	60	100	8.596	100	143,3

Tabla 6. Préstamos de los cuentos de emociones ordenados por categorías. Tabla elaborada a partir de los datos obtenidos por la Red de Lectura Pública de Euskadi

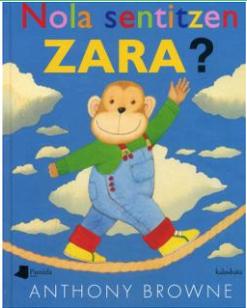
A continuación, se muestra la clasificación de dichos cuentos, junto con el número de cuentos y el porcentaje correspondiente, el número de préstamos y su porcentaje, y la media de veces que se ha prestado cada libro, indicado todo ello entre paréntesis:

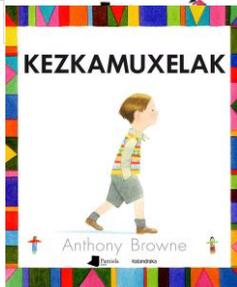
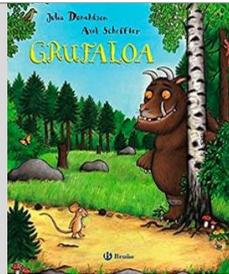
1- Diccionarios emocionales (0/0 – 0/0 % - 0)

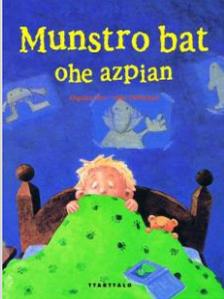
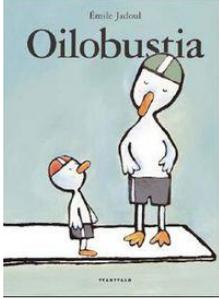
2- Colecciones de cuentos (8/13,1 % - 956/11 % - 119,5):

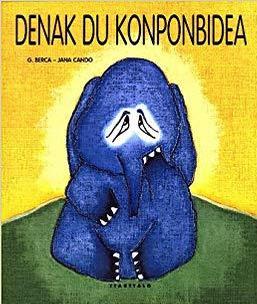
- Los cuentos de Mireia Canals y Sandra Aguilar del año 2016 (6- 744 -124): *Amorrúa. Dragoiaren buztana; Alaitasuna. Koloretako izarrak; Lasaitasuna. Lasai nagoengan; Oldarkortasuna. Gauzak pentsatu; Asertibitatea. Ezetz esaten ikasi; Heriotza. Nire lagun ikusezina*. Esta colección de cuentos tiene como finalidad ayudar a los niños y niñas a comprender y hacer frente a sus emociones. Todos los cuentos tienen como protagonistas a un niño (Javier) o a una niña (Ana), los cuales pasan por diferentes tipos de aventuras para reconocer y gestionar todo aquello que les da alegría, miedo, rabia, etc. Al final de cada uno de estos libros, se pueden encontrar determinadas actividades para que los infantes comprendan y expresen la emoción trabajada en el cuento.
- Los cuentos de Begoña Ibarrola del año 2012 (2-212-106): *Zeurea da errua e Izar-Lapurra*. Estos cuentos pertenecen a una colección llamada “Cuentos para sentir”, que pretenden ayudar a padres, madres y docentes a transmitir y desarrollar el pensamiento emocional en niños y niñas. El primero, *Zeurea da errua (Tú tienes la culpa de todo)*, trata el tema de la culpabilidad mediante la historia de dos ardillas, y el segundo, *Izar-lapurra (El ladrón de estrellas)*, habla sobre el amor de dos amigos.

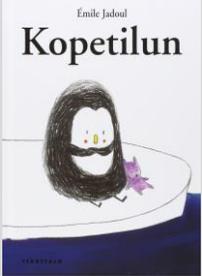
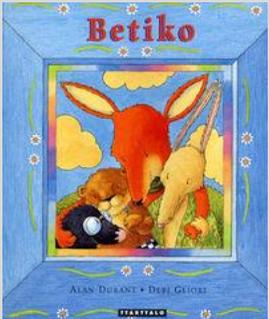
3- Cuentos según las competencias (52/86,7 % - 7.640/88,9 % - 146,9): (Véanse tablas posteriores)

Autoconocimiento (3/5,7 % - 488/6,4 % - 162,7)						
Título	Autor	Año	Editorial	Nº préstamos	Resumen	Imagen
<i>Nola sentitzen zara?</i>	Browne, Anthony	2012	Kalandraka	179	Libro con el que el que se aprende a identificar y expresar las distintas emociones. A través de la historia de un pequeño mono que pasa por distintos estados de ánimos, emociones y comportamientos.	
<i>Koloretako munstroa</i>	Llenas, Ana	2015	Flamboyant	209	El monstruo de los colores no sabe lo que le pasa, se ha hecho un lío con las emociones y con la ayuda de su amiga, tratará de organizarlas. Mediante esta historia se aprende el lenguaje de las emociones.	
<i>El monstruo de colores</i>	Llenas, Ana	2012	Flamboyant	100	El monstruo de los colores no sabe lo que le pasa, se ha hecho un lío con las emociones y con la ayuda de su amiga, tratará de organizarlas. Mediante esta historia se aprende el lenguaje de las emociones.	

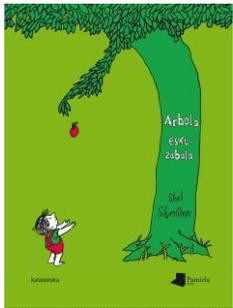
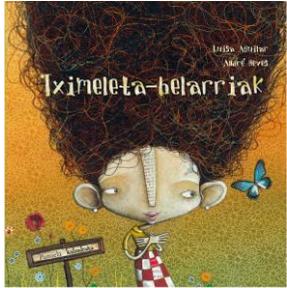
Autogestión (11/20,8 % - 1.587/20,8 % - 144,3)						
Título	Autor	Año	Editorial	Nº préstamos	Resumen	Imagen
Miedo (7/63,6 % - 1.057/66,6 % - 151)						
<i>Munstroek ere pixa egiten dute ohean</i>	Añorga, Pello y Mitxelena, Jokin	2015	Pamiela	173	A Valentina le gusta ir a la tierra de los monstruos, aunque no siempre es un lugar agradable. En ese lugar tendrá que pedir ayuda a los monstruos y poco a poco les perderá el miedo y además, verá que ellos también tienen miedos.	
<i>Kezkamuxelak</i>	Browne, Anthony	2006	Kalandraka	138	Ramón, el protagonista de esta historia, se angustia por muchas cosas (la lluvia, los pájaros gigantes...) y no puede dormir. Pero gracias a unos muñecos que le da su abuela originarios de Guatemala, el pequeño logra superar sus miedos.	
<i>Grufaloo</i>	Donaldson, Julia	2016	Bruño	171	Cuento que trata el tema del valor y el miedo, mediante la historia de un pequeño ratón que logra que los animales más poderosos abandonen el bosque ante la llegada del Grufalo.	

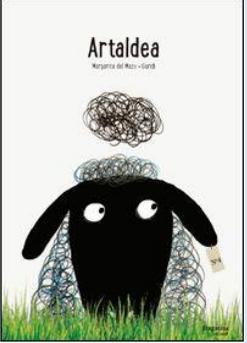
<i>Lagundu!!!</i>	Escoffier, Michael y Maudet, Matthieu	2009	Ttartalo	145	Cuenta la historia de unos animales que corren porque tienen miedo, puesto que sienten que les persigue un monstruo. Pero en realidad tienen miedo uno de los otros, así por ejemplo el ratón corre porque cree que un monstruo grande y verde le quiere comer, pero es la rana que a su vez corre porque otro animal le persigue.	
<i>Munstro bat ohe azpian</i>	Glitz, Angelika y Sönnichsen, Imke	2005	Ttartalo	106	Willy está convencido que debajo de su cama hay un monstruo, aunque nunca le haya visto. Se trata de un cuento que habla de los miedos más habituales de los niños y niñas y de cómo los adultos, a través del afecto y la comprensión, pueden ayudarles a superarlos.	
<i>Oilobustia</i>	Jadoul, Emile	2008	Ttartalo	207	Cuenta la historia de un padre y su hijo. Ambos acuden a la piscina y una vez allí, el padre tiene miedo de tirarse al agua desde el trampolín.	

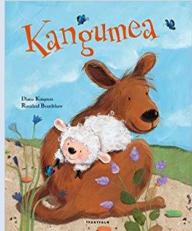
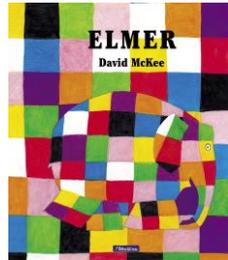
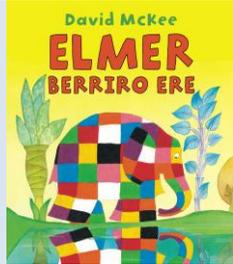
<i>Piztiak bizi diren lekuan</i>	Sendak, Maurice	2000	Kalandraka	117	Trata de un niño llamado Max algo travieso que un día, tras asustar a su madre, es castigado en su habitación. Una vez aquí, se transporta a un mundo lleno de fantasía y acaba llegando a la tierra de los monstruos, donde sus travesuras son aceptadas.	
Enfado (1/9,1 % - 106/6,7 % - 106)						
<i>Haserre gorria</i>	Allancé, Mireille	2016	Ikas	106	Este libro refleja lo que siente un niño o niña cuando se enfada y tiene una rabietta. Lo hace mediante la historia de un niño llamado Roberto y refleja de una manera visual cómo se percibe el enfado físicamente y lo importante que es calmarse.	
Soledad (1/9,1 % - 112/7 % - 112)						
<i>Denak du konponbidea</i>	Berca, G. y Cando, Jana	2002	Ttarttalo	112	Cuento que trata el tema de la inseguridad del niño o niña ante la separación de la madre a través de la historia de un pequeño elefante, que tras distraerse se pierde de su madre. El pequeño tendrá que armarse de valor y encontrar soluciones.	

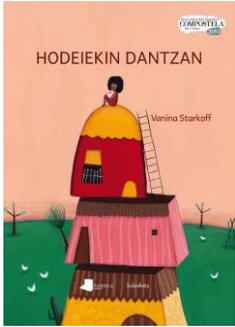
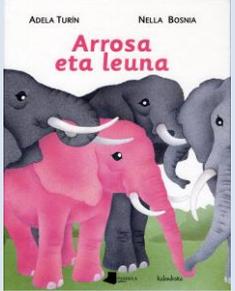
Tristeza (1/9,1 % - 166/10,5 % - 166)						
<i>Kopetilun</i>	Jadoul, Emile	2015	Ttarttalo	166	El pequeño pingüino está triste y aunque sus amigos tratan de animarle, no lo consiguen. Pero cuando llega su madre todos le miran la tripa y comienzan a reírse... ¿Qué tendrá la madre en su tripa para que se rían tanto?	
Muerte/Duelo (1/9,1 % - 146/9,2 % - 146)						
<i>Betiko</i>	Durant, Alan	2005	Ttarttalo	146	Cuenta la historia de un zorro que tras estar un tiempo enfermo, un día se va al bosque y nunca más regresa. A partir de ese momento, sus amigos y familiares están muy tristes. Pero un día, llega la ardilla que consigue sacarles una sonrisa y entre todos recuerdan todas las cosas maravillosas del zorro.	

Conciencia social (12/23,1 % - 1.766/23,1 % - 147,2)						
Título	Autor	Año	Editorial	Nº préstamos	Resumen	Imagen
Empatía (2/16,7 % - 239/13,5 % - 119,5)						
<i>Katua banintz</i>	Sánchez,	2013	Txalaparta	106	A través de la pregunta ¿Qué pasaría si	

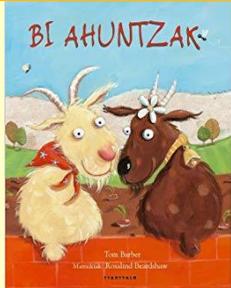
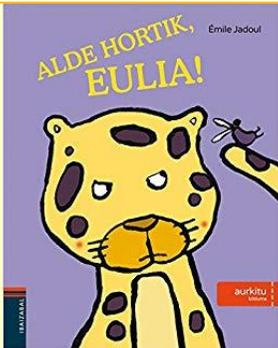
	Paloma y Llenas, Ana				tú fueras un gato? se permite tomar conciencia de las emociones, necesidades, experiencias... de las demás personas con la finalidad de poder entenderlas.	
<i>Arbola eskuzabala</i>	Silverstein, Shel	2015	Kalandraka/Pamiela	133	Cuenta la historia de amistad entre un árbol y un niño, una amistad incondicional y desinteresada que no es correspondida en la misma medida. El árbol muestra una generosidad enorme y desmesurada y el niño en cambio, muestra egoísmo. Se trata de un libro que puede servir para trabajar el tema de la empatía.	
Diversidad (10/83,3 % - 1.527/86,5 % - 152,7)						
<i>Tximeleta-belarriak</i>	Aguilar, Louisa	2009	Kalandraka/Pamiela	112	Libro que ayuda a aceptarse a uno mismo tal y como es a través de la historia de la pequeña Mara (Maddi en la versión de euskera), que gracias a su madre logra aceptarse.	

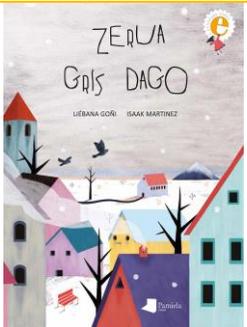
<i>Ilartxo</i>	Cali, Davide y Mourrain, Sébastien	2016	Ibaizabal	150	Ilartxo (Guisante en la versión de castellano) es un niño tan pequeño que su vida se ve condicionada por su tamaño. Pero aun siendo así, nada le impide hacer grandes cosas y convertirse en un gran artista.	
<i>Munstro arrosa</i>	De Dios, Olga	2016	Denon artean	324	Mediante la historia de un monstruo rosa, se habla sobre el valor de la diferencia y la diversidad, y hace ver el enriquecimiento que supone la diversidad en la sociedad.	
<i>Artaldea</i>	Del Mazo, Margarita	2014	La Fragatina	132	Miguel llama a su rebaño de ovejas cada vez que no puede dormir. La vida de las ovejas es muy fácil pues únicamente deben seguir las instrucciones del manual (comer, pasear, dormir... y ayudar a dormir a los niños y niñas). Pero un día, una de las ovejas decide no seguir el manual y se convierte en una oveja negra.	

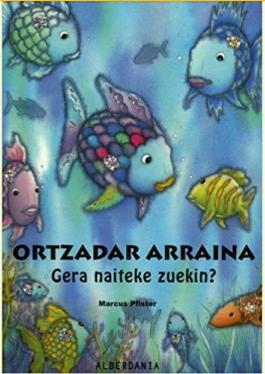
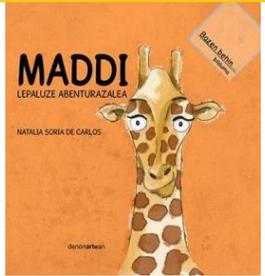
<i>Non zaude, Barraskilo?</i>	Isern, Susana y Salaberria, Leire	2014	Txalaparta	116	Cuenta la historia de una lagartija que todas las mañanas sale a disfrutar del sol y de un caracol que sale por las tardes siempre que llueve. Hasta que un día, ambos se cruzan.	
<i>Kangumea</i>	Kimpton, Diana	2005	Ttarttalo	120	Narra la historia de un pequeño cordero que no tiene madre y se siente solo. Pero un día se cruza en su camino un canguro y aunque son muy diferentes, el cordero se introduce en su bolsa.	
<i>Elmer</i>	McKee, David	2012	Beascoa	140	Cuenta la historia de un elefante que se siente distinto a los demás por ser de color diferente (de colores vivos). Mediante esta historia se pueden trabajar diferentes valores como son el respeto a las diferencias, la amistad, la solidaridad...	
<i>Elmer berriro ere</i>	McKee, David	2016	Erein	132	Faltan pocos días para la celebración del día de Elmer y los elefantes no paran de pensar de qué color van a pintarse este año. Pero a Elmer se le ocurre una gran idea, y por la noche, mientras todos duermen, les pinta de su color, de color Elmer.	

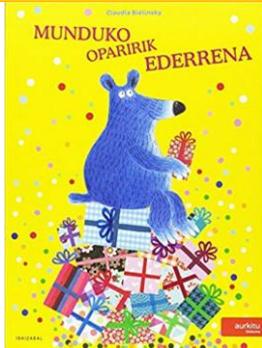
<i>Hodeiekin dantzan</i>	Starkoff, Vanina	2010	Kalandraka/ Pamiela	136	Cuenta la historia de una niña que todas las mañanas sale de su casa a observar las nubes, pues su sueño es bailar con ellas. Pero su madre le dice que se olvide de esa idea, ya que únicamente los pájaros logran tocarlas. Mediante el sueño de esta niña se puede reflexionar sobre el respeto entre las personas y las diferencias culturales.	
<i>Arrosa eta leuna</i>	Turin, Adela y Bosnia, Nella	2013	Kalandraka/ Pamiela	165	En la manada todas las elefantas son de color rosa caramelo, excepto Margarita. Pero gracias a su diferencia de color, descubrirá la libertad y mostrará a las demás el camino hacia la igualdad.	

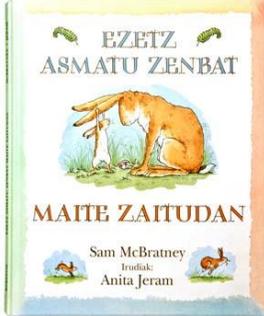
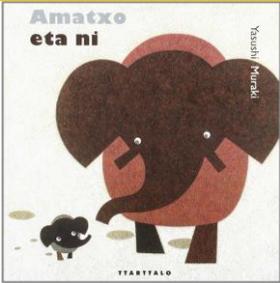
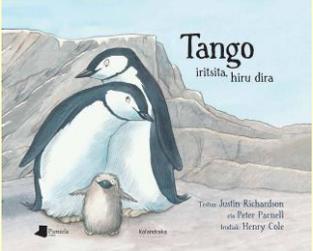
Habilidades sociales (26/49 % - 3.799/48,9 % - 146,1)						
Título	Autor	Año	Editorial	Nº préstamos	Resumen	Imagen
Amistad (8/30,8 % - 1.065/28 % - 133,1)						

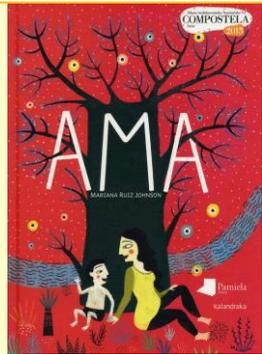
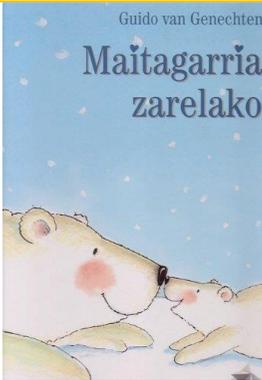
<i>Bi ahuntzak</i>	Barber, Tom y Beardsha w, Rosalind	2005	Ttartalo	101	Este libro cuenta la historia de dos granjeros que descubren la amistad mediante la situación que provocan sus dos cabras. Estas cabras son amigas desde hace tiempo y no pueden estar separadas.	
<i>Adi, Otso handi badator!</i>	Jadoul, Emile	2015	Ibaizabal	129	El protagonista es un lobo que aparentemente pretende comerse a todos los animales, pero realmente lo que quiere es reunir a todos sus amigos y amigas para poder merendar juntos.	
<i>Alde hortik, eulia!</i>	Jadoul, Emile	2016	Ibaizabal	181	La pequeña mosca va descubriendo las diferentes cosas que están a su alrededor, pero cada vez que lo hace molesta a algún animal y todos acaban echándola. Pero finalmente, cuando la rana intenta comérsela todos la defienden.	

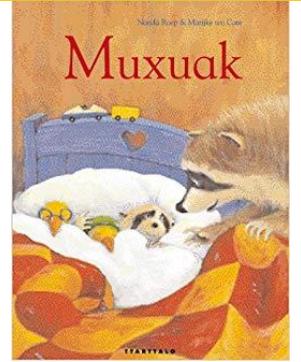
<i>Hotz egiten du, hartz handi!</i>	Jadoul, Emile	2015	Ibaizabal	127	Este libro narra la historia de un oso que ayuda a los animales que se va encontrando por el camino para que no pasen frío.	
<i>Meriendatzera etorri zen tigrea</i>	Kerr, Judith	2010	Kalandraka/Pamiela	108	Cuenta la historia de una niña y su madre que reciben la visita de un tigre a la hora de merendar sin que éste haya sido invitado. Cuando el tigre se marcha, deciden ir a comprar comida para tigres por si otro día regresa a merendar con ellas.	
<i>Zerua gris dago</i>	Martínez, Isaak y Goñi, Liébana	2016	Kalandraka/Pamiela	153	Este libro muestra la complicidad que puede traer una amistad en medio de la frialdad. Se trata de una historia que habla sobre el valor de la amistad.	

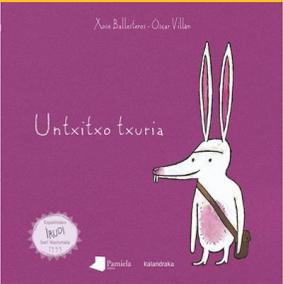
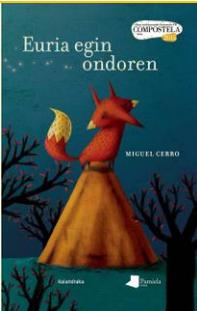
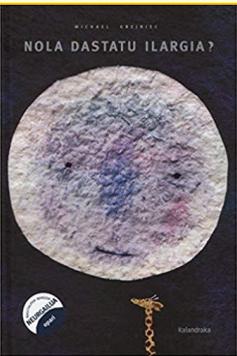
<p><i>Ortzadar arraina. Gera naiteke zuekin?</i></p>	<p>Pfister, Marcus</p>	<p>2006</p>	<p>Alberdania</p>	<p>166</p>	<p>Arcoíris es el pez más bonito y hermoso de todo el océano pues tiene unas preciosas escamas de colores. Pero aun siendo esto así, se siente muy solo porque los demás peces no quieren jugar con él.</p>	
<p><i>Maddi lepaluze abenturazalea</i></p>	<p>Soria, Natalia</p>	<p>2015</p>	<p>Denon artean</p>	<p>100</p>	<p>Cuenta la historia de una jirafa muy aventurera, habladora e intrépida, a la que le apasiona querer y cuidar a sus amigos.</p>	
<p align="center">Familia (9/34,6 % - 1.263/33,2 % - 140,3)</p>						

<i>Munduko oparirik ederrena</i>	Bielinsky, Claudia	2016	Ibaizabal	157	Ha llegado el día del cumpleaños de papá oso y sus hijos han prometido hacerle el mejor regalo del mundo. Tras buscar el regalo por todos los rincones de la casa, encuentra el regalo... ¿Qué será? ¡Son sus hijos!	
<i>Nire maitea</i>	Desbordes, Astrid y Martin, Pauline	2015	Ttartalo	148	Archibaldo y su madre comparten sus secretos a la hora de irse a la cama. Un día el pequeño le pregunta a su madre: ¿Me querrás toda la vida? y a partir de esta pregunta, la madre relata desde qué día lo quiere, cómo lo quiere y por qué lo quiere.	
<i>Katutxo eta oporrak</i>	Franz, Joel	2015	Kalandraka/Pamiela	118	Es un libro que muestra los distintos tipos de familia, así como diferentes situaciones sociales mediante un gato que está de vacaciones visitando la playa, el monte...	

<i>Ezetz asmatu zenbat maite zaitudan</i>	Mcbratney , Sam y Jeram, Anita	2007	Kokinos	165	Este libro cuenta la historia de dos liebres, una pequeña y otra grande, que tratan de demostrarse una a la otra todo lo que se quieren. Pero como nos muestra el cuento, el amor es algo difícil de medir.	
<i>Amatxo eta ni</i>	Muraki, Yasushi	2011	Ttartalo	132	Habla sobre al amor incondicional de una madre y un hijo a través de la narración de una historia de dos elefantes.	
<i>Tango iritsita, hiru dira</i>	Richardson, Justin y Parnell, Peter	2016	Kalandraka	175	Un libro basado en una historia real de dos pingüinos del zoológico de Central Park. Cuenta la historia de dos pingüinos, Roy y Silo, que hacían todo juntos y jamás se separaban. Un día, colocaron en su nido un huevo y entre los dos lo cuidaron hasta que nació el pequeño Tango, el primer pingüino con dos padres.	

<i>Hartza ehizatzer goaz</i>	Rosen, Michal y Oxenbury, Helen	2013	Kalandraka/Pamiela	120	Cuento basado en una canción popular inglesa en la que un padre atraviesa un campo de altos pastos, un río, un oscuro bosque... con sus tres hijos en búsqueda de un oso.	
<i>Ama</i>	Ruiz, Mariana	2013	Kalandraka/Pamiela	105	Álbum ilustrado que describe detalladamente y de una manera muy tierna y cercana qué es una madre.	
<i>Maitagarria zarelako</i>	Van Genechten, Guido	2003	Ibaizabal	143	El pequeño osito sabe muchísimas cosas (dónde se esconden los peces más deliciosos, cómo pescarlos...), pero otras muchas cosas no las comprende y por ello, es que siempre le pregunta a su madre. Pero la pregunta más importante no necesita realizársela pues sabe la respuesta, sabe que su madre lo quiere muchísimo.	
Amor/Cariño (3/11,5 % - 428/11,3 % - 142,7)						

<i>Bihotz-bihotzetik!</i>	Jadoul, Emile	2012	Ibaizabal	154	El gato quiere muchísimo a su amigo el pez y se lo repite una y mil veces. Sin embargo, al pez parece que le cuesta contestar, hasta que un día, el gato libera al pequeño pez.	
<i>Ez da ahotsik behar</i>	Quintero, Armando y Soma, Marco	2015	Txalaparta	142	Este libro habla sobre la necesidad del contacto físico como muestra de afecto para poder desarrollar las emociones en los más pequeños.	
<i>Muxuak</i>	Roep, Nanda y Ten Cate, Morijke	2007	Ttarttalo	132	Llega la hora de irse a dormir, pero antes de dormirse, Lisa le pide un beso a su padre y éste le pregunta a ver qué tipo de beso quiere (un beso de bruja...).	
Cooperación/Trabajo en equipo (6/23,1 % - 1.043/27,5 % - 173,8)						

<p><i>Untxitxo txuria</i></p>	<p>Ballesteros, Xosé y Villán, Óscar</p>	<p>2000</p>	<p>Kalandraka</p>	<p>104</p>	<p>Cuenta la historia de un pequeño conejo blanco que un día decide salir de su casa para ir a la huerta a por unas coles. Pero al regresar a ella, se encuentra con que una cabra le ha usurpado su hogar. Tras pedir ayuda a muchos animales, es la pequeña hormiga la que hace frente a la cabra.</p>	
<p><i>Euria egin ondoren</i></p>	<p>Cerro, Miguel</p>	<p>2015</p>	<p>Kalandraka</p>	<p>187</p>	<p>Se trata de un libro que habla sobre distintos valores, pues habla sobre la superación de las adversidades, la adaptación al medio y la colaboración de unos con otros para la supervivencia del colectivo.</p>	
<p><i>Nola dastatu ilargia?</i></p>	<p>Grejniec, Michael</p>	<p>1999</p>	<p>Kalandraka</p>	<p>259</p>	<p>Cuenta la historia de unos animales que desean alcanzar la luna para averiguar a qué sabe, finalmente, con la ayuda y colaboración de todos lo logran.</p>	

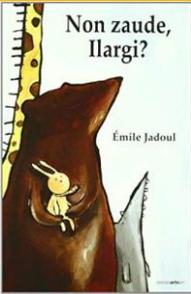
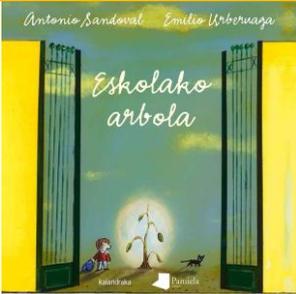
<i>Non zaude, Ilargi?</i>	Jadoul, Emile	2011	Denon artean	153	El pequeño conejo y el oso se dan cuenta que la luna ha desaparecido del cielo. Con la ayuda de muchos animales (jirafa, lobo, cebra...), tratarán de averiguar qué ha pasado con la luna.	
<i>Sua, suhiltzaileak!</i>	Jadoul, Emile	2012	Ibaizabal	168	Un castillo comienza a arder y los personajes de la historia comienzan a echarse la culpa unos a otros. Finalmente, los bomberos logran apagar el fuego y entre todos crean un nuevo castillo.	
<i>Eskolako arbola</i>	Sandoval, Antonio y Urberuaga, Emilio	2016	Kalandraka/Pamela	172	Narra la historia de un árbol que está en mitad del patio de la escuela y de un niño, Pedro, al que le gusta estar cerca del mismo. Pero un día, el árbol enferma y Pedro se da cuenta que cada vez que lo acaricia le brota una hoja nueva. Es entonces cuando gracias a la colaboración de todos los niños y niñas, el árbol logra sobrevivir.	

Tabla 7. Préstamos de los cuentos de emociones ordenados por competencias, basados en la clasificación realizada por Salan (2016).

Tabla elaborada a partir de los datos obtenidos por la Red de Lectura Pública de Euskadi.

Anexo 9. Cuentos más vendidos en tiendas y librerías

En este apartado se recogen los datos obtenidos en torno a los libros y cuentos infantiles más vendidos por tiendas, librerías y editoriales. Para su obtención, inicialmente, se solicitaron dichos datos a diferentes tiendas y librerías (Fnac, La Casa del Libro, El Corte Inglés, Amazon, Astrolibros, Troa, Elkar), así como a un par de editoriales (Kalandraka y SM), aunque, finalmente, sólo se han logrado los datos pertenecientes a Astrolibros, La Casa del Libro, Elkar (de una de las tiendas de Bilbao), Amazon y El Corte Inglés.

Con la información proporcionada por cada una de estas tiendas, en primer lugar se ha elaborado una tabla en Excel. Tras esto, se han dividido los libros y cuentos en tres categorías, señalándolos en la tabla con diferente color: 1) Literatura juvenil (color verde); 2) Literatura para niños a partir de 7 años (color lila); 3) Cuentos infantiles (color blanco). Posteriormente, se han descartado los libros que están dirigidos a un público de mayor edad y se ha elaborado una nueva tabla en la que aparecen únicamente los cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas hasta los 7 años, con el objetivo de saber cuáles son los cuentos más vendidos y, dentro de éstos, qué lugar ocupan los cuentos que tratan el tema de las emociones. Para poder analizar estos cuentos más fácilmente, se han dividido los cuentos infantiles en ocho categorías y a cada categoría se le ha asignado un color: 1) **Cuentos de dibujos animados o películas**; 2) **Colecciones de cuentos** ; 3) **Cuentos de aprendizaje** ; 4) **Cuentos interactivos** ; 5) **Cuentos instructivos** ; 6) **Cuentos clásicos** ; 7) **Cuentos basados en valores** ; 8) **Cuentos de emociones**. Asimismo, se han dividido y organizado en tres bloques los cuentos de la octava categoría perteneciente a los cuentos de emociones para poder analizarlos con mayor facilidad, y se han señalado en cada una de las tablas expuestas posteriormente. A continuación, se muestran los datos proporcionados por cada una de las tiendas con el número total de cuentos, así como el número de cuentos y porcentaje final de cada una de las categorías:

Astrolibros: En esta librería son 8 los libros y cuentos infantiles y juveniles más vendidos, y tras descartar aquellos que están dirigidos a un público de mayor edad, son 5 los cuentos infantiles más vendidos.

- Los cuentos infantiles más vendidos (ordenados por autor). * Cuentos en euskera

TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	CATEGORÍA Y OBSERVACIONES
<i>Zein koloretakoa da musu bat?</i>	Bonilla, Rocío	2017	Algar	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Habilidades sociales: Amor/Cariño
<i>La pequeña oruga glotona</i>	Carle, Eric	2009	Kokinós	3) Cuentos de aprendizaje
<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>	Favilli, Elena	2016	Planeta	7) Cuentos basados en valores
<i>El monstruo de los colores</i>	Llenas, Anna	2012	Flamboyant	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias: Autoconocimiento
<i>La serie de cuentos de Nacho y Laura</i>	Slegers, Liesbet	-	Kalandraka	2) Colecciones de cuentos La serie está compuesta por 31 cuentos

Tabla 8. Cuentos infantiles más vendidos en Astrolibros

Total de cuentos infantiles: 5

- 1) Cuentos de dibujos animados: 0 libros – 0 %
- 2) Colecciones de cuentos: 1 libro – 20 %
- 3) Cuentos de aprendizaje: 1 libro – 20 %
- 4) Cuentos interactivos: 0 libros – 0 %
- 5) Cuentos instructivos: 0 libros – 0 %
- 6) Cuentos clásicos: 0 libros – 0 %
- 7) Cuentos basados en valores: 1 libro – 20 %
- 8) Cuentos de emociones: 2 libros – 40%.

Elkar: Por parte de esta librería, se han obtenido los datos de una de las tiendas de Bilbao (Bizkaia), concretamente la de la calle Licenciado Poza, 14. Por un lado, se ha recogido un listado general de los cuentos infantiles más vendidos (22 cuentos), y, por otro lado, un listado de los cuentos y colecciones de cuentos más vendidos relacionados con las emociones y los sentimientos (39 cuentos).

- **Cuentos infantiles más vendidos (ordenados por autor).** * Cuentos en euskera

TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	CATEGORÍA Y OBSERVACIONES
<i>Orejas de mariposa</i> <i>Tximeleta belarriak</i>	Aguilar, Luisa	2008	Kalandraka	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>Moko txiki</i>	Bilbao, Leire	2017	Pamiela	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>Zein koloretakoa da musu bat?</i>	Bonilla, Rocío	2017	Algar	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Habilidades sociales: Amor/Cariño
<i>Las princesas también se tiran pedos</i> <i>Printzesek ere puzker egiten dute</i>	Brenman, Han	2011	Algar	6) Cuentos clásicos o basados en cuentos clásicos
<i>Azazkalo</i>	Del Mazo, Margarita	2015	Txalaparta	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Miedo.
<i>El Grúfalo</i> <i>Grufaloo</i>	Dohaldson, Julia	2013	Bruño	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Miedo.
<i>Betiko</i>	Durant, Alan	2005	Ttarttalo	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Muerte/Duelo
<i>Nola dastatu ilargia?</i>	Grejniec, Michael	1999	Pamiela	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Habilidades sociales:

				Cooperación/Trabajo en equipo
<i>El topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza</i> <i>Buruko hurak nork egin zion jakin nahi zuen satortxo</i>	Holzwarth, Werner	2002	Beascoa	7) Cuentos basados en valores
<i>Salvaje</i>	Hughes, Emily	2014	Zorro Rojo	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>El gran libro de los super poderes</i>	Isern, Susana	2017	Flamboyant	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>El monstruo de los colores</i> <i>Koloretako monstrua</i>	Llenas, Anna	2012	Flamboyant	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autoconocimiento.
<i>Topito Terremoto</i>	Llenas, Anna	2017	Beascoa	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>Elmer berriro ere</i>	Mckee, David	2016	Erein	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>Emocionario</i> <i>Emoziotegia</i>	Nuñez, Cristina y Romero, Rafael	2017	Palabras Aladas	8) Cuentos de emociones. Diccionarios emocionales.
<i>El pez arco iris</i>	Pfister, Marcus	2013	Beaskoa	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Habilidades sociales: Amistad

Tabla 9. Cuentos infantiles más vendidos en Elkar

Total de cuentos infantiles: 22

- 1) **Cuentos de dibujos animados:** 0 libros – 0 %
- 2) **Colecciones de cuentos:** 0 libros – 0 %
- 3) **Cuentos de aprendizaje:** 0 libro – 0 %
- 4) **Cuentos interactivos:** 0 libros – 0 %

- 5) Cuentos instructivos: 0 libros – 0 %
 6) **Cuentos clásicos**: 2 libros – 9,1 %
 7) **Cuentos basados en valores**: 2 libros – 9,1 %
 8) **Cuentos de emociones**: 18 libros – 81,8 %.

- **Cuentos y colecciones de cuentos más vendidos relacionados con las emociones y los sentimientos (ordenados por autor).** * **Cuentos en euskera**

	TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	CATEGORÍA Y OBSERVACIONES
<i>Terapicuentos</i>	<i>Mi amiga invisible</i> <i>Nire lagun ikusezina</i>	Canals, Mireia	2011	Salvatella	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>La cola de dragón</i> <i>Dragoiaren buztana</i>	Canals, Mireia	2014	Salvatella	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>La superheroína supersónica</i> <i>Super-heroi superpersonikoa</i>	Canals, Mireia	2011	Salvatella	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
<i>Colección Cuentos para sentir</i>	<i>Chusco un perro callejero</i> <i>Koxkor kale-txakurra</i>	Ibarrola, Begoña	2004 2011	SM Elkar	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Yo soy el mayor</i> <i>Neu naiz handiena</i>	Ibarrola, Begoña	2004 2011	SM Elkar	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>¿Qué le pasa a Mugan?</i> <i>Zer duzu, Matxangus?</i>	Ibarrola, Begoña	2006 2012	SM Elkar	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>La historia de Dracolino</i> <i>Sugoitxoren ametsa</i>	Ibarrola, Begoña	2004 2013	SM Elkar	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>El oso gruñón</i>	Ibarrola, Begoña	2009	SM	8) Cuentos de emociones. Colecciones de

	<i>Hartz marmartia</i>		2014	Elkar	cuentos
	<i>La flor aventurera</i>	Ibarrola, Begoña	2012	SM	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Lore abenturazalea</i>		2014	Elkar	
	<i>¡Venga, Elisa, date prisa!</i>	Ibarrola, Begoña	2013	SM	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Tira, Kamila, Espabila!</i>		2015	Elkar	
	<i>El monstruo de colores</i>	Llenas, Ana	2012	Flamboyant	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autoconocimiento
	<i>Koloretako monstrua</i>		2015		
	<i>Vacío</i>	Llenas, Ana	2015	Barbara Fiore	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Tristeza
	<i>Hutsunea</i>		2016		
	<i>Todos sois mis favoritos</i>	Mcbratney, Sam	2006	Kokinis	8) Cuentos de emociones. Habilidades sociales: Familia
	<i>Elmer</i>	Mckee, David	2012	Beascoa	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
	<i>Elmer</i>			Erein	
	<i>Emocionario</i>	Nuñez, Cristina y Romero, Rafael	2017	Palabras Aladas	8) Cuentos de emociones. Diccionarios emocionales.
	<i>Emoziotegia</i>				
	<i>Rosa caramelo</i>	Turin, Adela	2012	Kalandraka	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
	<i>Arrosa eta leuna</i>		2013	Pamiela	
<i>Terapicuentos</i>	<i>El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito</i>	Villanueva, Carmen	2012	Fortuna	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Pernando sagua batetik bestera izan egun izan gaua</i>		2015		
	<i>El perrito Antón se comportan como un matón</i>	Villanueva, Carmen	2013	Fortuna	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Antton txakurtxo</i>		2016		

	<i>harrokerien laguntxo</i>				
	<i>La ardilla Maravilla no come porque es caprichosilla</i>	Villanueva, Carmen	2013	Fortuna	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>Kattalin katagorria jan nahi ez duen umegorria</i>		2016		
	<i>El papagayo Pancho habla fatal y se queda tan ancho</i>	Villanueva, Carmen	2013	Fortuna	8) Cuentos de emociones. Colecciones de cuentos
	<i>También en euskera</i>				

Tabla 10. Cuentos infantiles de emociones más vendidos en Elkar

Total de cuentos infantiles: 39

8) **Cuentos de emociones**: 39 libros – 100 %.

[La Casa del Libro](#): Esta tienda dispone de un catálogo con un total de 55.857 libros infantiles, y se han obtenido los datos de los libros y cuentos juveniles e infantiles más vendidos (de los 0 a los 12 años de edad), que corresponden a un total de 20 ejemplares, de los cuales 7 son los libros y cuentos infantiles (hasta los 7 años de edad).

- **Los libros y cuentos infantiles más vendidos (ordenados por orden de ventas).**

TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	CATEGORÍA Y OBSERVACIONES
<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>	Favilli, Elena; Cavallo, Francesca	2017	Planeta-Destino	7) Cuentos basados en valores.

<i>De mayor quiero ser... feliz. 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y autoestima de los niños</i>	Morató García, Anna	2018	Beascoa	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autoconocimiento
<i>El monstruo de colores</i>	Llenas, Ana	2012	Flamboyant	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autoconocimiento
<i>¿A qué sabe la luna?</i>	Grejniec, Michael	2006	Kalandraka	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Habilidades sociales: Cooperación/Trabajo en equipo.
<i>Las divertidas aventuras de las letras. Cuentos de la A a la Z</i>	López, Pilar; Torcida, M ^a Luisa	2016	Bruño	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>El Grúfalo</i>	Donaldson, Julia; Scheffler, Axel	2016	Bruño	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Miedo.
<i>Mi Biblia. La Historia más grande en pequeño</i>	Figueredo, Octavio	2017	San Pablo	3) Cuentos de aprendizaje.

Tabla 11. Cuentos infantiles más vendidos en La Casa del Libro

Total de libros: 7

- 1) Cuentos de dibujos animados: 0 libros – 0%
- 2) Colecciones de cuentos: 0 libros – 0 %
- 3) Cuentos de aprendizaje: 2 libros – 28,6 %
- 4) Cuentos interactivos: 0 libros – 0 %
- 5) Cuentos instructivos: 0 libros – 0 %
- 6) Cuentos clásicos: 0 libros – 0 %
- 7) Cuentos basados en valores: 1 libro – 14,3 %
- 8) Cuentos de emociones: 4 libros – 57,1 %.

El Corte Inglés: Esta tienda dispone de un catálogo con un total de 97.483 libros infantiles y juveniles. Se han obtenido los datos referentes a los 100 libros más vendidos y se han incluido en una tabla Excel. Tras esto, se han descartado aquellos cuentos que están dirigidos a un público de mayor edad y se ha elaborado una segunda tabla con los libros y cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas hasta los 7 años (un total de 29), con la intención de saber cuáles son los cuentos más vendidos y dentro de éstos, qué lugar ocupan los cuentos que tratan el tema de las emociones

- **Los cuentos infantiles más vendidos (ordenados por orden de ventas).**

TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL	CATEGORÍA Y OBSERVACIONES
<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>	Favilli, Elena; Cavallo, Francesca	2017	Planeta-Destino	7) Cuentos basados en valores.
<i>Pinta tus dinosaurios. ¡Haz que tus dinosaurios cobren vida!</i>	Susaeta Ediciones SA	2015	Susaeta	4) Cuentos interactivos.
<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2</i>	Favilli, Elena; Cavallo, Francesca	2018	Planeta-Destino	7) Cuentos basados en valores.
<i>Matematitico. Iniciación en las matemáticas. Cuaderno 3</i>	Oxford Educación	2015	Oxford University Press	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Matematitico. Iniciación en las matemáticas. Cuaderno 4</i>	Oxford Educación	2015	Oxford University Press	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Valores de Oro. Cómo Leo, Cristiano, Marta y otros 8 niños alcanzan su sueño</i>	VV.AA.	2014	Palabras Aladas	8) Cuentos de emociones. Diccionarios emocionales.

<i>Voy sola al baño. Con divertidos sonidos y una canción</i>	Timun Mas	2014	Timun Mas	5) Cuentos instructivos.
<i>Andrea y el cuarto rey mago</i>	Gómez, Alfredo	2003	Edelvives	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Empatía.
<i>Lágrimas de cocodrilo</i>	Molist, Pep	2015	Edelvives	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Autogestión: Tristeza
<i>Kiwi</i>	Posadas, Carmen	2015	SM	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las competencias. Conciencia social: Diversidad
<i>Matematitico. Iniciación en las matemáticas. Cuaderno 1</i>	Oxford Educación	2015	Oxford University Press	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Mentes inquietas. Dinosaurios. Con despleables y solapas llenas de datos</i>	-	2015	Todolibro	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Mis primeros cuentos cortos: 14 historias de la pequeña nené</i>	Dufresne, Didier	2013	Bruño	5) Cuentos instructivos.
<i>Emocionario. Di lo que sientes</i>	Nuñez, Cristina; Romero, Rafael	2013	Palabras Aladas	8) Cuentos de emociones. Diccionarios emocionales.
<i>¿Qué hace el pollito pío?</i>	VV.AA.	2014	Bruño	4) Cuentos interactivos.
<i>Viste a las princesas. ¡Con más de 40 figuras magnéticas!</i>	Walt Disney Company	2014	Disney (Planeta)	1) Cuentos de dibujos animados o películas.
<i>Cuaderno 1. Números 1, 2, 3. Educación Infantil</i>	Oxford Educación	2014	Oxford University	3) Cuentos de aprendizaje.

			Press	
<i>A Lulú le gustan los colores</i>	Reid, Camilla; Busby, Ailie	2014	SM	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Verne for children. 20. 000 leguas de viaje submarino. ¡Libro bilingüe español-inglés!</i>	Zamboni, Pablo	2014	Edebé	Libro de las aventuras de Verne editado para los más pequeños.
<i>Ya soy mayor. ¡Voy al baño sola! Kit para niñas</i>	Susaeta Ediciones SA	2014	Susaeta	5) Cuentos instructivos.
<i>Crías de animales. ¡Con más de 80 fotos!</i>	VV.AA.	2015	SM	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Vacaciones Infantil. Actividades de repaso para el verano. 3 años</i>	Vacaciones Santillana	2015	Santillana	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>La granja de lupe</i>	Jones, Lara	2015	SM	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Cocinero y tableta 4 años. Nivel 2</i>	Oxford Educación	2015	Oxford University Press	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>Cocinero y tableta 4 años. Nivel 3</i>	Oxford Educación	2015	Oxford University Press	3) Cuentos de aprendizaje.
<i>El pollo Pepe va al colegio. Un libro con pop-ups</i>	Denchfield, Nick; Parker, Ant	2015	SM	2) Colecciones de cuentos.
<i>Biblioteca infantil. Cuentos mágicos</i>	Todolibro	2016	Todolibro	6) Cuentos clásicos.
<i>¡Adiós al chupete! Un divertido libro-sorpresa</i>	Munté, Marta	2008	Timun Mas	5) Cuentos instructivos.
<i>Elmer</i>	McKee, David	2006	Beascoa	8) Cuentos de emociones. Cuentos según las

				competencias. Conciencia social:
--	--	--	--	----------------------------------

Tabla 12. Cuentos infantiles más vendidos en El Corte Inglés

Total de libros: 29

- 1) **Cuentos de dibujos animados**: 1 libro – 3,5 %
- 2) **Colecciones de cuentos**: 1 libro – 3,5 %
- 3) **Cuentos de aprendizaje**: 11 libros – 37,9 %
- 4) **Cuentos interactivos**: 2 libros – 6,9 %
- 5) **Cuentos instructivos**: 4 libros – 13,7 %
- 6) **Cuentos clásicos**: 2 libros – 6,9 %
- 7) **Cuentos basados en valores**: 2 libros – 6,9 %
- 8) **Cuentos de emociones**: 6 libros – 20,7 %.

Amazon: En este caso, los datos se han recolectado mediante la página web de Amazon. En dicha página, se muestra un listado con los 100 libros más vendidos y ésta se actualiza cada la hora. Por ello, y con el objetivo de ofrecer unos resultados lo más fiables y precisos posible, se han recolectado los libros infantiles más vendidos durante 12 días, distribuidos a lo largo de 4 meses. Las fechas en las que se han consultado estos listados son las siguientes: Mes de marzo (11, 27 y 29 de marzo); mes de abril (3, 9, 16, 23 y 30 de abril); mes de mayo (7, 15 y 29 de mayo); mes de junio (20 de junio).

Para cada uno de estos días se ha elaborado una tabla Excel incluyendo en ella los 100 libros y cuentos infantiles más vendidos junto a todos sus datos (número de posición en la venta; título de la obra; autor, ilustrador y traductor de la obra; fecha de publicación; editor; edad recomendada; colección; otras observaciones; y número de páginas). Después, y con la intención de poder analizar los libros y cuentos que son de interés (libros y cuentos infantiles), se han dividido en tres categorías, señalándolas en la tabla con diferente color: 1) Literatura juvenil

<i>Un libro</i>	Tullet, Hervé	2018	Kokinós	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>Emocionario. Di lo que sientes.</i>	Nuñez, Cristina ; Romero, Rafael	2013	Palabras Aladas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>Elmer</i>	McKee, David	2012	Beascoa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>¿Puedo mirar tu pañal?</i>	Van Genechten, Guido	2009	SM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>¿A qué sabe la luna?</i>	Grejniec; Michael	2007	Kalandraka	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>Monstruo rosa</i>	De Dios, Olda	2013	Apila	x	x	x	x	xx	x	x	x	x	x	x	x	12
<i>La ovejita que vino a cenar</i>	Smallman, Steve ; Dreidemy, Joelle	2012	Beascoa	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	11
<i>Adivina cuánto te quiero</i>	McBratney, Sam; Jeram, Anita	2017	Kókinos	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		10
<i>Caligrafía creativa</i>	S.L.U. Rubio, Enrique	2017	Rubio	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		10
<i>Orejas de mariposa</i>	Aguilar, Luisa	2008	Kalandraka	x	x	x	x	x	x	x		x	x			10
<i>Mi camita</i>	Pinillos,J.S. ; Ruiz, J.R.	2016	Createspace Independent Pub	x	x	x	x	x	x			x		x		9
<i>El monstruo de colores (Pop-up)</i>	Llenas, Anna	2014	Flamboyant	x			x	x	x	x	x		x	x	x	9
<i>Las princesas también se tiran pedos</i>	Brenman, Ilan; Ziberman, Ionit	2011	Algar		x	x	x	x	x	x	x	x				9
<i>Minilibros para soñar imperdibles 1</i>	VV.AA	2016	Kalandraka	x	x		x		x			x	x	x	x	8
<i>La pequeña oruga glotona</i>	Carle, Eric	2017	Kókinos	x	x				x	x	x		x	x	x	8
<i>Busca los dinosaurios</i>	Susaeta Ediciones S.A.	2017	Susaeta	x	x	x		x				x	x	x	x	8
<i>Actividades para mentes rápidas</i>	VV.AA.	2018	Saldaña					x		x	x	x	x	x	x	8

<i>Método fotosilábico. 1ª Cartilla</i>	Paláu, Antonio ; Osoro, Dolores	2013	Anaya		x	x					x		x	x		5
<i>La vaca que puso un huevo</i>	Cutbill, Andy	2008	Serres				x		x	x	x			x		5
<i>De mayor quiero ser... feliz</i>	Morato, Anna	2018	BEASCOA						x		x	x	x		x	5
<i>Contes de bona nit per a nenes rebels: 100 histories de doñes extraordinaries</i>	Favilli, Elena; Cavallo, Francesca	2017	Estrella Polar	x	x	x			x							4
<i>Animales del mundo. Super pegatinas. Más de 500 pegatinas.</i>	DeA Planeta Libri	2017	SM	x	x	x			x							4
<i>La selva. Leo y Veo.</i>	Susaeta Ediciones S.A.	2013	Tikal-Susaeta	x		x			x			x				4
<i>La ratita presumida</i>	Cuento popular catalán	2012	Combel	x				x		x			x			4
<i>Un beso antes de dormir</i>	Tellechea, Teresa; Padrón, Alicia	2012	SM		x				x	x		x				4
<i>Te quiero un montón. Chiquicuentos.</i>	Chandro, Juan Carlos; Torcida, M. ^a Luisa	2016	Bruño		x					x		x		x		4
<i>Letrilandia Libro de lectura 2</i>	Usero, Aurora	2004	Edelvives		x	x	x							x		4
<i>La granja. Leo y Veo.</i>	Susaeta Ediciones S.A.	2013	Susaeta			x		x				x		x		4
<i>Te quiero (casi siempre)</i>	Llenas, Anna	2015	Espasa Infantil							x		x	x	x		4
<i>Mis 100 primeras palabras con animalitos. Aventuras... con 120 pegatinas</i>	Equipo Susaeta	2002	Susaeta	x	x				x							3
<i>¡Feliz cumpleaños! ¡Cumpló 2 años!</i>	D´Achille, Silvia	2016	Picarona	x	x							x				3

<i>¡A comer! Un libro para dejar el plato bien limpio</i>	VV.AA	2013	La Osa Menor		x	x	x												3
<i>Rubio el arte de aprender. Escritura 03</i>	Rubio, Ramón	1989	Rubio		x	x	x												3
<i>Mi primer Mozart</i>	Cordier, Severine	2016	Timun Mas Infantil		x	x	x												3
<i>¡En marcha! Más de 30 juegos y cuentos de kilómetros de diversión</i>	Geis, Patricia	2012	Combel		x					x	x								3
<i>El orinal de Lulú. Un libro interactivo divertidísimo.</i>	Reid, Camilla; Busby, Ailie	2010	SM		x					x	x								3
<i>Rubio el arte de aprender. Escritura 05. El abecedario, Frases Y Números: 4,5,6,7,8,9 y 0</i>	VV.AA	1996	Rubio		x	x	x												3
<i>Lar jirafas no pueden bailar</i>	Andreae, Giles; Parker-Rees, Guy	2014	Bruño			x				x	x								3
<i>Un bicho extraño</i>	Daporta, Mon; Villán, Óscar	2017	Kalandraka			x		x				x							3
<i>Juegos para aprender a razonar. Juegos matemáticos.</i>	Rougier, Roger	2015	Terapias Verdes			x			x					x					3
<i>Yo mataré monstruos por ti</i>	Balmes, Santi	2017	Principal				x		x	x									3
<i>Mi primer gran libro de colores y opuestos</i>	Geis, Patricia	2013	La osa Menor					x	x	x									3
<i>El topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza</i>	Werner, Clara	2017	Beascoa						x	x							x		3
<i>Por cuatro esquinitas de</i>	Ruillier , Jerome	2014	Juventud						x	x				x					3

<i>flash Cards - 54 tarjetas</i>	Child																		
<i>El perro López</i>	Denchfield, Nick; Parker, Ant	2018	SM					x											1
<i>Los instrumentos. Mi primer libro de sonido.</i>	Billet, Marion	2014	Timun Mas Infantil					x											1
<i>Las divertidas aventuras de las letras</i>	López, Pilar; Torcida, M ^a Luisa	2010	Bruño						x										1
<i>Aprendo en casa las letras</i>	Martínez, Mónica	2014	Saldaña							x									1
<i>Aprendo en casa los números</i>	Martínez, Mónica	2014	Saldaña								x								1
<i>Voy solo al baño: Con divertidos sonidos y una canción</i>	VV.AA	2018	Timun Mas Infantil									x							1
<i>Árbol</i>	Rubio, Antonio; Villán, Oscar	2014	Kalandraka										x						1
<i>T'Estimaré Sempre, Petitó (Siempre te querré, pequeño)</i>	Gliori, Debi	2013	Estrella Polar											x					1
<i>Respira</i>	Castel-Branco, Inês	2018	Akiara											x					1
<i>Paco y el rock. Libro musical</i>	Le Huche, Magali	2017	Timun Mas Infantil												x				1
<i>Mamá hay un monstruo en mi cabeza</i>	Gabriel & Adrián; Marcos, Natalia (Redactor)	2013	CreateSpace Independent Publishing Platform												x				1
<i>¡Entre todos podemos! Salvar nuestro planeta</i>	Brownjohn, Emma	2010	Combel													x			1
<i>Mi amor</i>	Desbordes, Astrid; Martin, Pauline	2018	Kókinos													x			1

- 6) Cuentos clásicos: 7 libro –4,5 %
- 7) Cuentos basados en valores: 5 libros –3,2%
- 8) Cuentos de emociones: 45 libros –29,2 %
- 9) Cuentos de poemas y adivinanzas: 2 libros – 1,3 %

Anexo 10. Cuentos de emociones más vendidos en tiendas y librerías

En este anexo se han recopilado todos los cuentos sobre emociones citados en el anexo anterior, es decir, los cuentos de emociones vendidos en cada una de las tiendas mencionadas anteriormente, y se han unido, de tal manera que en este anexo se recogen los datos de los cuentos infantiles centrados en las distintas emociones. Para poder analizar de manera adecuada todos estos cuentos, se han organizado según la clasificación realizada por Salan (2016), y se han dividido los cuentos en tres bloques: 1) Diccionarios emocionales; 2) Colecciones de cuentos; 3) Cuentos según las diferentes competencias (en esta categoría se han añadido dos que no aparecen en su clasificación, el duelo/muerte y la calma). Tras esto, se han contado los cuentos de cada grupo y se han obtenido los porcentajes. En el siguiente cuadro se muestran los datos mencionados:

Categorías		Total libros	%
Diccionarios emocionales		2	2,9
Colecciones de cuentos		15	21,4
Cuentos según las competencias	Total	53	75,7
	Autoconocimiento	3	5,7
	Autogestión	10	18,9
	Miedo	3	30
	Envidia/Celos	2	20
	Tristeza	2	20
	Enfado/Rabia	1	10
	Duelo/Muerte	1	10
	Calma	1	10
	Conciencia social	22	41,5
	Empatía	1	4,5
	Diversidad	21	95,5
	Habilidades sociales	18	33,9
	Amistad	4	22,2
	Familia	11	61,1
	Amor/cariño	2	11,1
Cooperación/Trabajo en equipo	1	5,6	
TOTAL		70	100

Tabla 14. Cuentos de emociones ordenados por categorías. Tabla elaborada a partir de los datos recolectados de las distintas tiendas y librerías.

A continuación se muestra la clasificación de dichos cuentos, junto con el número de cuentos y porcentaje de cada grupo:

1- Dicionarios emocionales (2 - 2,9 %):

- *Emocionarlo. Di lo que sientes. / Emoziotegia* de Cristina Nuñez y Rafael Romero, 2012 (Palabras Aladas). Es un libro que explica las diferentes emociones que puede tener una persona, acompañada cada una de ellas con una imagen.
- *Verdeliss, un mundo de emociones* de Estefania Unzu, 2018 (Destino Infantil & Juvenil). A través de la historia de la familia Verdeliss, se descubren las distintas emociones de manera indirecta. Hijos e hijas de Verdeliss expresan sus emociones mediante diversas situaciones y los demás ayudan a volver a un estado de calma. Este primer libro trabaja, sobre todo, el tema de las rabietas.

2- Colecciones de cuentos (15 - 21,4 %):

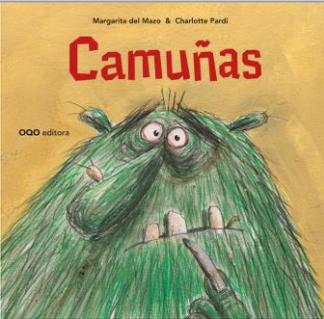
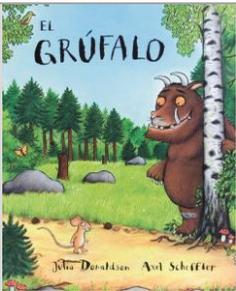
- Los cuentos de Mireia Canals (Salvatella): *Mi amiga invisible / Nire lagun ikusezina*, 2011; *La cola de dragón / Dragoiaren buztana*, 2014; *La superheroína supersónica / Super-heroi superpersonikoa*, 2011. Esta colección de cuentos tiene como finalidad ayudar a los niños y niñas a comprender y hacer frente a sus emociones. Todos los cuentos tienen como protagonista a un niño (Javier) o a una niña (Ana), los cuales pasan por diferentes tipos de aventuras para reconocer y gestionar todo aquellos que les da alegría, miedo, rabia, etc. Al final de cada uno de estos libros, se pueden encontrar determinadas actividades para que los infantes comprendan y expresen la emoción trabajada en el cuento.
- Los cuentos para sentir de Begoña Ibarrola (SM/Elkar): *Chusco un perro callejero*, 2004 / *Koxkor kale-txakurra*, 2011; *Yo soy el mayor*, 2004 / *Neu naiz handiena*, 2011; *¿Qué le pasa a Mugañ?*, 2006 / *Zer duzu, Matxangus?*, 2012; *La historia de Dracolino*, 2004 / *Sugoitxoren ametsa*, 2013; *El oso gruñón*, 2009 / *Hartz marmartia*, 2014; *La flor aventurera*, 2012 / *Lore abenturazalea*, 2014; *¡Venga, Elisa, date prisa!*, 2013 / *Tira, Kamila, Espabila!*, 2017. Estos cuentos ayudan a padres, madres y docentes a transmitir y desarrollar el pensamiento emocional en niños y niñas.
- Los cuentos de Carmen Villanueva (Fortuna): *El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito*, 2012 / *Pernando sagua batetik bestera izan egun izan gaua*, 2015; *El perrito Antón se comportan como un matón*, 2013 / *Antton*

txakurtxoa harrokerien laguntxoa, 2016; *La ardilla Maravilla no come porque es caprichosilla*, 2013 / *Kattalin katagorria jan nahi ez duen umegorria*, 2016; *El papagayo Pancho habla fatal y se queda tan ancho*, 2013. Estos cuentos pertenecen a una colección de cuentos llamada *Terapicuentos* que tienen como finalidad ayudar a los niños y niñas a hacer frente a los diferentes conflictos psicológicos que les puedan surgir. Para ello, en cada uno de los cuentos y a través de un personaje distinto, el menor se puede sentir identificado con el problema y aprenderá cómo hacerle frente.

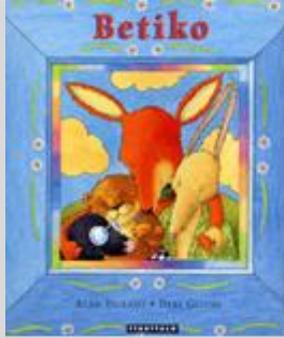
- *El libro de las emociones para niñas y niños: Los cuentos del Hada Menta* de Gemma Lienas y Sigríd Martínez, 2017 (B de Blok). Se trata de una serie de cuentos destinados a trabajar las diferentes emociones, aprendiendo a reconocerlas y gestionarlas mediante los personajes y los conflictos a los que hacen frente en las distintas historias. En todas ellas, aparece el hada Menta, quien les ayuda a descubrir la respuesta a sus preguntas y solucionar los problemas por sí mismos.

3- Cuentos según las competencias (53 - 75,7 %): (véanse tablas posteriores)

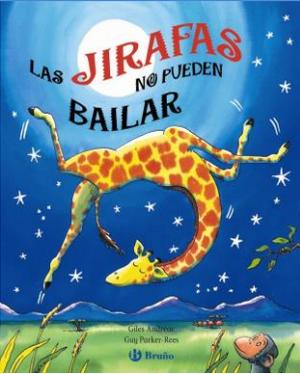
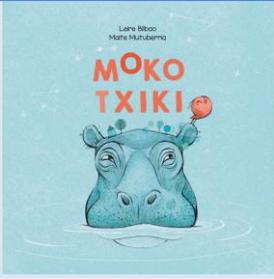
Autoconocimiento (3 - 5,7 %)						
Título	Autor	Año	Editorial	Tiendas/Librerías	Resumen	Imagen
<i>El monstruo de colores</i> <i>Koloretako monstruoa</i>	Llenas, Ana	2012 2014	Flamboyant	5	El monstruo de los colores no sabe lo que le pasa, se ha hecho un lío con las emociones y con la ayuda de su amiga, tratará de organizarlas. Mediante esta historia se trabajan las distintas emociones básicas.	
<i>El monstruo de colores pop-up</i>	Llenas, Ana	2014	Flamboyant	1	(Igual que el anterior pero en versión pop-up)	
<i>De mayor quiero ser... feliz</i>	Morato, Anna	2018	Beascoa	1	Contiene 6 cuentos para desarrollar y potenciar la positividad y la autoestima en los niños y niñas.	

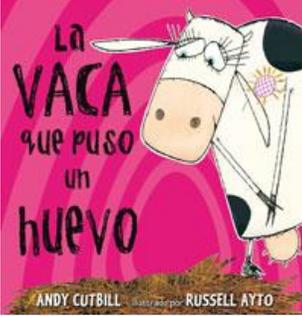
Autogestión (10 - 18,9 %)						
Título	Autor	Año	Editorial	Tiendas/Librerías	Resumen	Imagen
Miedo (3 - 30 %)						
<i>Yo mataré monstruos por ti</i>	Balmes, Santi	2017	Principal	1	La pequeña protagonista Martina tiene miedo todas las noches, pues cree que debajo del suelo de su habitación se esconde un mundo habitado por monstruos que caminan con la cabeza hacia abajo. ¿Qué ocurriría si los dos mundos se unieran?	
<i>Camuñas Azakalo</i>	Del Mazo, Margarita y Pardi, Charlotte	2015	OQO Txalaparta	2	Las autoras retoman el personaje “Tío Camuñas” de la cultura popular y le dan un nuevo aspecto. El protagonista, Camuñas, trata a toda costa de asustar a una niña, pero ella no le tiene miedo y logra que el monstruo acabe dudando de su identidad.	
<i>El Grúfalo Grufaloo</i>	Dohaldson, Julia	2013	Bruño	3	Cuento que trata el tema del valor y el miedo, mediante la historia de un pequeño ratón que logra que los animales más poderosos abandonen el bosque ante la llegada del Grúfalo.	

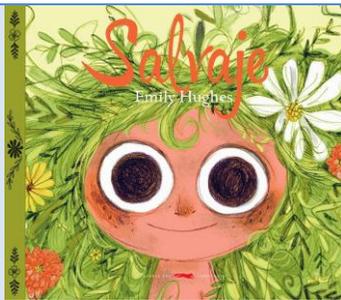
Envidia/Celos (2-20 %)						
<i>Mapache quiere ser el primero</i>	Isern, Susanna y Salaberria, Leire	2015	Nubeocho	1	Mapache es muy hábil y siempre es el primero en todo, por lo que consigue la admiración de los demás. Hasta que un día llega al bosque un zorro que le quita el puesto al ser más fuerte y rápido que él. Esto hará que Mapache se sienta celoso y triste.	
<i>Tú y yo. El cuento más bonito del mundo</i>	Roca, Elisenda y Nieto, Raúl	2015	Combel	1	Cuento que habla de una manera tierna y dulce sobre los sentimientos, emociones y dudas de un niño ante la llegada de un bebé a su hogar.	
Tristeza (2-20 %)						
<i>Vacío</i> <i>Hutsunea</i>	Llenas, Anna	2015 2016	Barbara Fiore	2	La protagonista de esta historia, una niña muy feliz, descubre un gran vacío en su interior tras sufrir una inesperada pérdida, lo cual hace que se sienta triste. Trata de llenarlo con miles de cosas sin éxito alguno, hasta que descubre que la solución para llenar ese vacío está en su interior.	

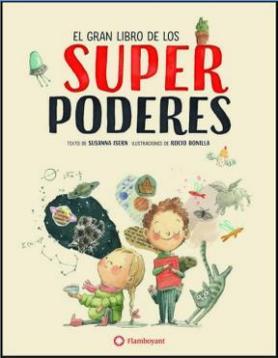
<i>Lágrimas de cocodrilo</i>	Molist, Pep	2015	Edelvives	1	Cuento que habla sobre la historia de un cocodrilo que aguanta y reprime sus ganas de llorar al estar mal visto, ya que los cocodrilos deben ser valientes y no llorar, y esto mismo es lo que le indica su familia. Pero un día ya no aguanta más y acaba explotando.	
Enfado/Rabia (1-10 %)						
<i>Mamá hay un monstruo en mi cabeza</i>	Gabriel & Adrián y Marcos, Natalia	2013	CreateSpace Independent Publishing Platform	1	Cuento creado por un niño de 8 años con la intención de ayudar a otros niños y niñas a gestionar sus emociones como son los enfados y a gestionar las frustraciones.	
Muerte/Duelo (1-10 %)						
<i>Betiko</i>	Durant, Alan	2005	Ttarttalo	1	Cuenta la historia de un zorro que tras estar un tiempo enfermo, un día se va al bosque y nunca más regresa. A partir de ese momento, sus amigos y familiares están muy tristes. Pero un día, llega la ardilla que consigue sacarles una sonrisa y entre todos recuerdan todas las cosas maravillosas del zorro.	

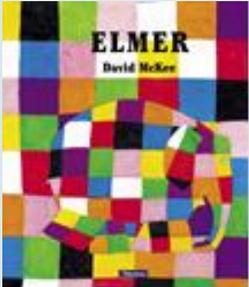
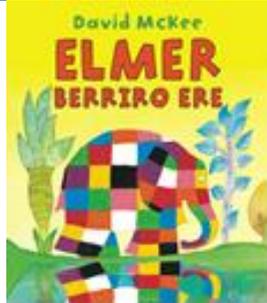
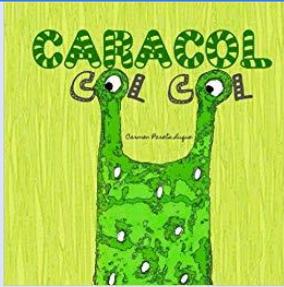
Calma (1-10 %)						
<i>Respira</i>	Castel-Branco, Inês	2018	Akiara	1	Cuento que mediante el diálogo de una madre y un hijo ayuda a introducir a los niños y niñas en el mundo de la meditación, haciéndoles tomar consciencia de su respiración.	
Conciencia social (22 - 41,5 %)						
Título	Autor	Año	Editorial	Tiendas	Resumen	Imagen
Empatía (1 - 4,5 %)						
<i>Andrea y el cuarto rey mago</i>	Gómez, Alfredo	2003	Edelvives	1	Cuento de aventuras que narra la historia de una niña y su hermano, que quieren saber por qué los Reyes Magos no le dejan los regalos que ellos piden. Un día se dan cuenta que entra en su casa el cuarto Rey Mago y que se lleva algunos de sus juguetes para los niños y niñas de los países pobres.	
Diversidad (21 - 95,5 %)						
<i>Orejas de mariposa Tximeleta belarriak</i>	Aguilar, Luisa	2008	Kalandraka	3	Libro que ayuda a aceptarse a uno mismo tal y como es a través de la historia de la pequeña Mara (Maddi en la versión de euskera), que gracias a su madre logra aceptarse.	

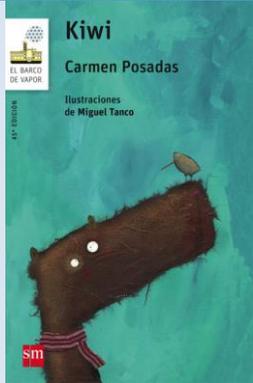
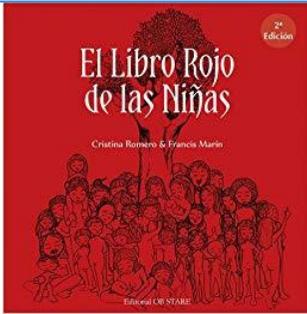
<p><i>Las jirafas no pueden bailar</i></p>	<p>Andreae, Giles y Parker-Rees, Guy</p>	<p>2014</p>	<p>Bruño</p>	<p>1</p>	<p>Todos los años se celebra el baile de la selva en África y en él todos los animales bailan, todos menos Chufa, una jirafa. Como todos saben las jirafas no pueden bailar, pero este año Chufa quiere participar en el baile, ¿lo logrará?</p>	
<p><i>Moko txiki</i></p>	<p>Bilbao, Leire</p>	<p>2017</p>	<p>Pamiela</p>	<p>1</p>	<p>A través de la historia de un pequeño pájaro que vive en la espalda de un enorme hipopótamo, la autora nos muestra la relación entre en grande y el pequeño.</p>	
<p><i>Mi amigo extraterrestre</i></p>	<p>Bonilla, Rocio</p>	<p>2017</p>	<p>Beascoa</p>	<p>1</p>	<p>Al colegio de Tomás ha llegado un niño extraterrestre, el cual para de hacerle preguntas a Tomás porque no entiende y le sorprende cómo funcionan las cosas en la Tierra, como por ejemplo, que en el recreo un niño mayor intimide a uno pequeño para robarle el bocadillo, que se ríen de un niño porque juega con las niñas...</p>	

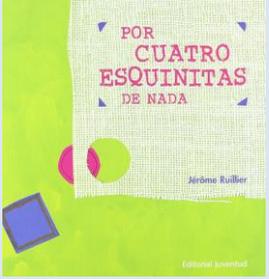
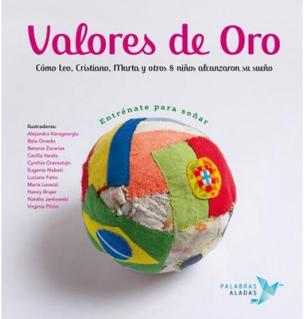
<i>La vaca que puso un huevo</i>	Cutbill, Andy	2008	Serres	1	Macarena está triste porque no sabe hacer muchas de las cosas que hacen las otras vacas. Una de las noches, las gallinas de su granja con la intención de que la vaca recupere su autoestima, deciden poner un huevo a su lado. A la mañana siguiente cuando todos lo ven, Macarena se vuelve especial y todos los periódicos hablan de ella.	
<i>Monstruo rosa</i>	De Dios, Olga	2013	Apila	1	Mediante la historia de un monstruo rosa, se habla sobre el valor de la diferencia y la diversidad, y hace ver el enriquecimiento que supone la diversidad en la sociedad.	
<i>Cuando las niñas vuelan alto</i>	Diaz, Raquel	2017	Beascoa	1	Cuenta la historia de tres niñas que tienen grandes sueños. Martina es ligera como la pluma y de mayor quiere ser piloto, Adriana es redondita y quiere ser violinista, y Jimena es silenciosa y le encanta leer, quiere ser escritora. Pero la banda de Don Noloconseguirás les han llenado los bolsillos de piedras para que no puedan volar.	

<i>Yo voy conmigo</i>	Díaz, Raquel	2018	Thule	1	A una niña le gusta mucho un niño, pero éste no se fija en ella. Entonces, sus amigos le aconsejan que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas... hasta que un día acaba fijándose en ella. Pero, la pequeña se da cuenta que ya no es ella misma y decide recuperar su imagen anterior y su personalidad.	
<i>Salvaje</i>	Hughes, Emily	2018 /2014	Zorro Rojo	2	Relata la historia de una niña que vive feliz en medio de la naturaleza, donde los diferentes animales del bosque le han enseñado a comer, a hablar, etc. Pero un día, llega un nuevo animal que es extrañamente parecido a ella.	

<i>El gran libro de los superpoderes</i>	Isern, Susana	2017	Flamboyant	2	Este libro cuenta un montón de historias en las que tras presentar al protagonista, explica sus habilidades especiales y finalmente, nos define su súper poder. Mediante este libro podemos sentirnos reflejados, comprendidos, entendernos a nosotros mismos y a los demás.	
<i>Topito terremoto</i>	Llenas, Anna	2017	Beascoa	1	Topito Terremoto es muy inquieto, tanto que en el colegio su maestra como sus compañeros no están a gusto con él, pues siempre les está molestando. Un día sus padres le llevan donde la Maga del Bosque y aquí es aceptado tal y como es.	
<i>Te quiero (casi siempre)</i>	Llenas, Anna	2015	Espasa Infantil	1	Lolo y Rita son muy diferentes uno del otro, y no siempre es fácil aceptar las diferencias. Mediante esta historia se pretende reflexionar sobre el valor de la diferencia.	

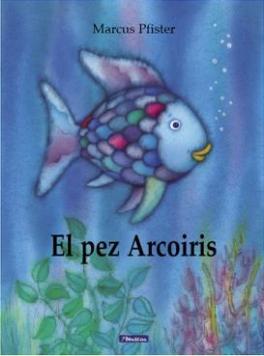
<i>Elmer</i> <i>Elmer</i>	McKee, David	2012	Beascoa Erein	4	Cuenta la historia de un elefante que se siente distinto a los demás por ser de color diferente (de colores vivos). Mediante esta historia se pueden trabajar diferentes valores como es el respeto a las diferencias, la amistad, la solidaridad...	
<i>Elmer berriro ere</i>	McKee, David	2016	Erein	1	Faltan pocos días para la celebración del día de Elmer y los elefantes no paran de pensar de qué color van a pintarse este año. Pero a Elmer se le ocurre una gran idea, y por la noche, mientras todos duermen, les pinta de su color, de color Elmer.	
<i>Caracol Col Col</i>	Parets, Carmen	2016	CreateSpace Independent Publishing Platform	1	Cuenta la historia de un caracol que un día, cansado de que le confundan con el resto de caracoles, decide abandonar su caparazón en busca de uno nuevo que sea diferente al del resto y que lo haga único.	

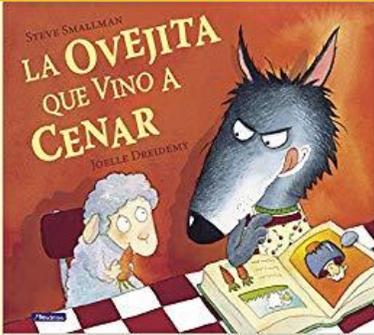
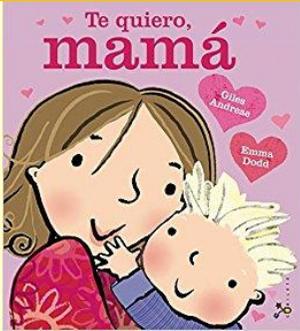
<i>La niña que nunca cometía errores</i>	Pett, Mark y Rubinstein, Gary	2013	Obelisco	1	La protagonista, Beatriz Nuncafalla, nunca ha cometido un error (nunca olvida hacer sus deberes, siempre gana el espectáculo anual de talentos...). Pero un día, comete su primer error delante de todo el mundo.	
<i>Kiwi</i>	Posadas, Carmen	2015	SM	1	Narra la historia de un perro que cuida y protege un huevo que es diferente, un huevo de kiwi. Habla sobre el amor incondicional, la amistad y la superación de los prejuicios.	
<i>El Libro Rojo de las Niñas</i>	Romero, Cristina y Marín, Francis	2017	Ob Stare	1	Se trata de un libro que acompaña a las niñas en su camino hacia la madurez y que hace reflexionar sobre el valor de escucharnos, respetarnos, aceptarnos y amarnos a nosotras mismas tal y como somos.	

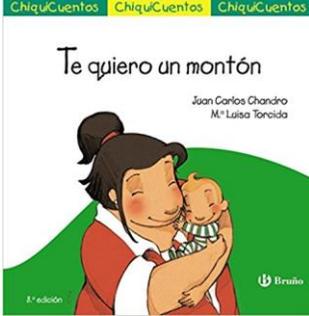
<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Ruillier, Jerome	2014	Juventud	1	Cuadradito quiere jugar en casa de sus amigos Redonditos, pero tiene un problema, pues no pasa por la puerta al ser de diferente forma.	
<i>Valores de Oro. Cómo Leo, Cristiano, Marta y otros 8 niños alcanzan su sueño</i>	VV.AA.	2014	Palabras Aladas	1	A través de las historias de 11 niños de diferente edad, se aprende cómo todos los seres humanos tenemos cualidades distintas y que nos hacen únicos, siendo algunas de ellas visibles (como la creatividad) y otras desapercibidas (como la sencillez).	

Habilidades sociales (18 - 33,9 %)

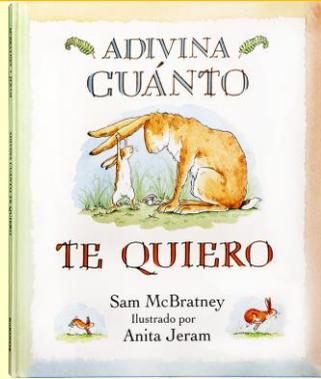
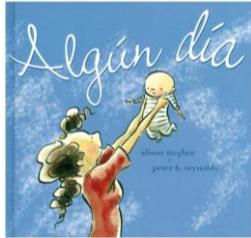
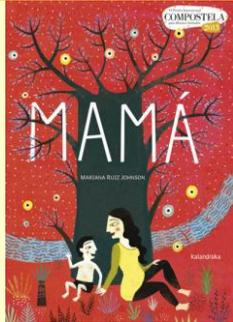
Título	Autor	Año	Editorial	Nº préstamos	Resumen	Imagen
Amistad (4 - 22,2 %)						
<i>¡Que llega el lobo!</i>	Jadoul, Emile	2003	Edelvives	1	A la casita del gran ciervo van llegando corriendo diferentes animales (conejo, cerdo, oso...) porque viene el lobo. Pero cuando por fin llega el lobo, resulta que	

					los animales le han preparado una gran sorpresa.	
<i>La cebra camila</i>	Nuñez, Marisa y Villán, Óscar	2004	Kalandraka	1	Cuenta la historia de la cebra Camila, a la que un día al salir a la calle, le roban siete rayas de su vestido. Pero gracias a la ayuda de sus amigos (araña, serpiente, cigarra, arco iris...), logra olvidar su tristeza y vestir un traje precioso.	
<i>El pez Arcoíris</i>	Pfister, Marcus	2013	Beascoa	2	Arcoíris es el pez más bonito y hermoso de todo el océano pues tiene unas preciosas escamas de colores. Pero aun siendo esto así, se siente muy solo porque los demás peces no quieren jugar con él.	

<p><i>La ovejita que vino a cenar</i></p>	<p>Smallman, Steve y Dreidemy, Joelle</p>	<p>2012</p>	<p>Beascoa</p>	<p>1</p>	<p>Cuento que habla sobre el valor de la amistad, la generosidad y la aceptación de las diferencias, por medio de una historia de un lobo y una oveja, la cual un día llama a su puerta y el lobo tiene intención de comérsela.</p>	
<p>Familia (11-61,1 %)</p>						
<p><i>Te quiero, mamá</i></p>	<p>Andreae, Giles y Dodd, Emma</p>	<p>2015</p>	<p>Cubilete</p>	<p>1</p>	<p>Cuento que expone la relación tan especial que existe entre un niño y su madre.</p>	
<p><i>Te quiero, papá</i></p>	<p>Andreae, Giles y Dodd, Emma</p>	<p>2014</p>	<p>Bruño</p>	<p>1</p>	<p>Cuento que expone la relación tan especial que existe entre una niña y su padre.</p>	

<i>Papá, por favor, consígueme la luna</i>	Carle, Eric	2017	Kokinós	1	La pequeña Mónica desea jugar con la luna, así que un día le pide a su padre que se la baje del cielo. Éste trata de cogerla con una gran escalera pero al ser tan grande, no puede bajarla. Aun así, le promete a la niña que cada noche la luna se hará más pequeña y entonces así, podrá cogerla.	
<i>Te quiero un montón. Chiquicuentos.</i>	Chandro, Juan Carlos y Torcida, M. ^a Luisa	2016	Bruño	1	El pequeño Garbancito desea averiguar de cuantas maneras lo quiere su madre, así que una noche al meterse a la cama se lo pregunta y ella le explica detalladamente las miles de maneras en las que lo quiere.	
<i>Mi amor</i>	Desbordes, Astrid y Martín, Pauline	2018	Kokinós	1	Archibaldo y su madre comparten sus secretos a la hora de irse a la cama. Un día el pequeño le pregunta a su madre: ¿Me querrás toda la vida? y a partir de esta pregunta, la madre relata desde cuando lo quiere, cómo lo quiere y por qué lo quiere.	

<i>T'Estimaré Sempre, Petitó</i> (Siempre te querré, pequeñín)	Glori, Debi	2013	Estrella Polar	1	El pequeño canguro Colín está triste y enfadado porque piensa que nadie lo quiere de corazón. Pero su madre le demuestra que lo que dice no es verdad.	
<i>p de papá</i>	Martins, Isabel y Carvalho, Bernardo	2008	Kalandraka	1	Cuento que expone la relación tan especial que existe entre un padre y sus hijos e hijas, mediante la historia de un padre que es capaz de transformarse en cosas increíbles (despertador, tractor...) para favorecer la relación con los mismos.	
<i>Todos sois mis favoritos</i>	McBratney , Sam	2006	Kokinos	1	Mamá y papá oso tienen tres hijos a los que quieren por igual. Pero un día los pequeños osos se cuestionan si realmente todos ellos son especiales y maravillosos, y si en realidad, hay un preferido.	

<i>Adivina cuánto te quiero</i>	McBratney, Sam y Jeram, Anita	2017	Kokinos	1	Este libro cuenta la historia de dos liebres, una pequeña y otra grande, que tratan de demostrarse una a la otra todo lo que se quieren. Pero como nos muestra, el amor es algo difícil de medir.	
<i>Algún día</i>	Mcghee, Alison	2017	Serres	1	Cuento que habla sobre la relación entre una madre y una hija y recuerda los momentos importantes de la vida de esta última.	
<i>Mamá</i>	Ruiz, Mariana	2013	Kalandraka	1	Álbum ilustrado que describe detalladamente y de una manera muy tierna y cercana qué es una madre.	
Amor/Cariño (2 - 11,1 %)						

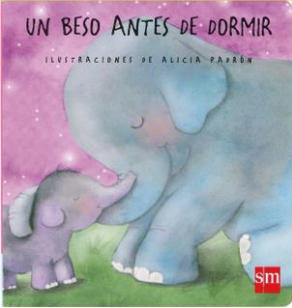
<p><i>¿De qué color es un beso?</i> <i>Zein koloretakoa da musu bat?</i></p>	<p>Bonilla, Rocio</p>	<p>2015 2017</p>	<p>Algar</p>	<p>3</p>	<p>A la pequeña protagonista Mónica le encanta pintar muchísimas cosas de diferentes colores, pero nunca ha pintado un beso, ¿de qué color será?</p>	
<p><i>Un beso antes de dormir</i></p>	<p>Tellechea, Teresa y Padrón, Alicia</p>	<p>2012</p>	<p>SM</p>	<p>1</p>	<p>Todos los bebés animales dan un beso a sus madres antes de irse a dormir, y eso mismo es lo que hace el pequeño elefante.</p>	
<p>Cooperación/Trabajo en equipo (1 - 5,6 %)</p>						
<p><i>¿A qué sabe la luna?</i> <i>Nola dastatu ilargia?</i></p>	<p>Grejniec; Michael</p>	<p>2007</p>	<p>Kalandraka/ Pamiela</p>	<p>3</p>	<p>Cuenta la historia de unos animales que deseaban alcanzar la luna para averiguar a qué sabía, finalmente, con la ayuda y colaboración de todos lo logran.</p>	

Tabla 15. Cuentos de emociones ordenados por competencias, basados en la clasificación realizada por Salan (2016).

Tabla elaborada a partir de los datos obtenidos por la Red de Lectura Pública de Euskadi

Anexo 11. Propuesta de intervención

ÍNDICE

1. Presentación.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Contenidos.....	5
4. Metodología.....	5
5. Contextos de intervención	7
6. Guías de cuentos sobre emociones y criterios de selección de los cuentos.....	7
6.1. Guías de cuentos sobre emociones	7
6.1.1. Guía elaborada por Salan (2016).....	7
6.1.2. Guía de Palou (2008)	8
6.1.3. Guía “Club Peques Lectores” (2018).....	9
6.1.4. Guía del blog “Rejuega y disfruta jugando”	9
6.1.5. Guía del blog “Educación Emocional. Ayuda para madres y padres en la educación e inteligencia emocional” (2015)	9
6.1.6. Guía de la biblioteca pública de Zamora (2018).....	9
6.1.7. Guía del periódico 20 minutos (2017)	10
6.1.8. Guía del blog “La cuentería, literatura infantil respetuosa”	10
6.2. Criterios de selección de cuentos que tratan las emociones	10
7. Propuesta de actividades para trabajar la inteligencia emocional	11
7.1. Actividades previas a la lectura	12
7.2. Lectura del cuento.....	12
7.3. Actividades tras la lectura del cuento	12
7.4. Actividades que se pueden llevar a cabo en cualquier momento.....	17
8. Evaluación	30
9. Referencias bibliográficas	32
9.1. Bibliografía	32
9.2. Webgrafía.....	32

1. Presentación

La propuesta de intervención que se plantea tiene como principal finalidad trabajar la inteligencia emocional y desarrollar competencias emocionales en los niños y niñas pertenecientes a la etapa de educación infantil de una manera respetuosa, pues es en estos primeros años de vida cuando los pequeños construyen su personalidad y elaboran su modelo interno de funcionamiento. Esta propuesta ofrece a los docentes un modelo de trabajo en torno a las emociones, aunque también se puede trasladar al ámbito familiar.

La propuesta parte de las propias experiencias y vivencias de los pequeños, y de situaciones que se dan en la vida cotidiana, tratando de ayudarles a sacar todo aquello que está en su interior a través de la literatura infantil y acompañándoles en sus procesos emocionales. En definitiva, es una pequeña propuesta que invita a sentir a través de los cuentos.

El cuento es una de las mejores herramientas para trabajar la inteligencia emocional con los niños y niñas, pues en ellos se presentan distintas realidades en las que se pueden identificar y reconocer diferentes emociones a través de los personajes. De esta manera, los niños aprenden a hacer frente y a solucionar determinados conflictos o situaciones, como pueden ser las relaciones entre personas, el miedo, la pérdida, la diversidad, etc.

La propuesta está estructurada en varias partes. La primera de ellas hace referencia a los objetivos y contenidos a lograr, que coinciden con las competencias emocionales. A continuación, se detalla la metodología de trabajo y los contextos de intervención, así como los criterios de selección de cuentos que trabajan las emociones. Después, se proponen una serie de actividades que fomentan el desarrollo emocional. Tras esto, se expone un modo de evaluar el procedimiento seguido y, finalmente, se recoge la bibliografía utilizada en la que se pueden encontrar las guías de cuentos y los recursos utilizados, así como aquellos autores a los que se ha acudido para elaborar la propuesta.

2. Objetivos

El objetivo principal que persigue esta propuesta es el desarrollo de las competencias emocionales. Por lo tanto, el listado de objetivos que se expone a continuación deriva de las competencias emocionales expuestas por Bisquerra (2009, pp. 147-152):

1. Adquirir una conciencia emocional, es decir, tomar conciencia de las emociones de uno mismo y de los demás.
 - Ser conscientes de las emociones propias.
 - Asignar un nombre a las emociones.
 - Entender las emociones de los demás.
 - Comprender la relación entre emoción, pensamiento y comportamiento o acción.
2. Regular las emociones siendo capaz de manejarlas correctamente.
 - Expresar adecuadamente las emociones.
 - Regular las emociones.
 - Hacer frente a situaciones complicadas (conflictos...).
 - Generar en uno mismo emociones positivas.
3. Tener autonomía emocional, siendo capaz de gestionarse a sí mismo.
 - Desarrollar una buena autoestima y responsabilidad.
 - Tener automotivación y autoeficacia emocional.
 - Mantener una actitud positiva.
 - Analizar de manera crítica las normas sociales.
 - Desarrollar la resiliencia, siendo capaz de superar circunstancias traumáticas o conflictos.
4. Desarrollar una buena competencia social, siendo capaz de mantener relaciones sanas con los demás.
 - Dominar las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, agradecer...).
 - Respetar a las demás personas y saber comunicarse adecuadamente con ellas.
 - Compartir emociones.
 - Cooperar y ayudar a otras personas sin que estas pidan su ayuda y sin esperar nada a cambio.
 - Ser asertivo, manteniendo un comportamiento estable.
 - Prevenir y solucionar conflictos.
 - Gestionar situaciones emocionales en contextos sociales.

5. Desarrollar habilidades de vida y bienestar, haciendo frente de manera adecuada a situaciones diarias de la vida.
- Fijar objetivos positivos y realistas.
 - Tomar decisiones de manera adecuada.
 - Solicitar ayuda si es necesario.
 - Participar activamente en la sociedad (responsabilidad, compromiso...).
 - Desarrollar un bienestar emocional.
 - Concebir experiencias positivas.

3. Contenidos

Los contenidos están basados en los objetivos anteriores, pero pueden variar dependiendo de a quién vaya dirigida la propuesta (nivel educativo del alumnado, nivel de desarrollo, conocimientos previos, madurez...). Además, es difícil dividir y secuenciar los diferentes apartados de una manera estricta, pues están interconectados y, asimismo, la enseñanza infantil es multidisciplinar y globalizadora.

De manera global y a modo de orientación, los contenidos se pueden dividir en cuatro apartados, pero se ha de tener en cuenta que a la hora de llevarlos a cabo y ponerlos en práctica, todos ellos están interrelacionados (Molina, 2012, pp. 59-62):

- 1- Autoconocimiento emocional.
- 2- Reconocimiento y comprensión de las emociones en los demás.
- 3- Regulación emocional.
- 4- Relaciones interpersonales.

4. Metodología

La metodología para el desarrollo de las diferentes competencias emocionales es abierta y flexible, pero se ha de intentar que sea lo más activa, dinámica, práctica y participativa posible, de tal manera que el alumnado sea el protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Con esto no se quiere decir que las emociones deban ser expuestas en público, pues nadie se debe ver obligado a tal cosa. Se debe tener mucha sensibilidad y cuidado, respetando siempre los derechos e intimidades de cada persona.

Una manera adecuada de trabajar las emociones es partir de las propias experiencias de los niños y niñas y enfocarlas o trabajarlas mediante situaciones de terceras personas, como ocurre en los cuentos infantiles, en los que los protagonistas vivencian diferentes emociones al exponerse a situaciones y/o conflictos personales. Asimismo, si el docente lo considera oportuno, puede exponer al grupo de alumnos y

alumnas su propia experiencia y en el caso de que se haya creado un buen clima de confianza y respeto mutuo, se puede invitar a los niños y niñas que lo deseen a que expongan sus experiencias personales (Bisquerra, 2009, pp. 166-167).

Del mismo modo, la educación emocional no se debe incorporar dentro del proceso educativo únicamente en momentos puntuales o en actividades determinadas y concretas, puesto que tiene presencia en todos los instantes de nuestras vidas y, por ello, debe ser contemplada dentro de toda la acción educativa, formando parte de la rutina diaria. Se ha de tener en cuenta a tres niveles (Castaño, 2013, pp. 15-16):

- 1- En el currículo explícito (Decreto 237/2015), mediante lo citado en la normativa actual en lo referente al ámbito de las emociones.
- 2- En el currículo oculto, a través de elementos que intervienen en el aprendizaje de manera inconsciente.
- 3- En el currículo paralelo, por medio de elementos presentes en el contexto familiar y social.

El currículo oculto tiene una gran repercusión en el aprendizaje de los pequeños; por ello, a la hora de trabajar las emociones y todo lo referente a las mismas, lo ideal es partir de situaciones y experiencias personales del propio alumnado, y a partir de ahí, con la ayuda de los cuentos, trabajar las emociones requeridas en cada momento. Los cuentos transmiten de manera inconsciente una infinidad de contenidos, tales como actitudes y creencias, que llegan a los infantes por medio de las ilustraciones, los personajes, el lenguaje, etc. Igualmente, los docentes mediante la manera de actuar, responder, gesticular, hablar, etc., influyen en el aprendizaje y transmiten modelos de actuación. Por ello, es muy importante tener en cuenta todos estos aspectos, sobre todo a la hora de escoger y leer los cuentos.

Finalmente, cabe señalar que esta propuesta no es una manera concreta de trabajar las emociones dentro del aula de infantil, sino que es un modelo de trabajo, en el que se ejemplifica cómo se puede trabajar la educación emocional de una manera respetuosa mediante la literatura infantil. El docente posee total libertad para manejarla y/o modificarla a su gusto, teniendo en cuenta la situación o momento en el que se halle (edad de los alumnos, intereses, situación o conflicto del que parta, etc.)

5. Contextos de intervención

En lo que a los contextos de intervención se refiere, esta propuesta no debe limitarse únicamente a la educación formal, pues la educación emocional tiene aplicación en la vida cotidiana y, por ello, esta propuesta se puede llevar al contexto familiar y social. Las familias podrán utilizar este material al igual que el profesorado, y personalizarlo y adecuarlo a sus necesidades del momento.

Pero lo que sí es muy importante es que familia y escuela traten de ir a la par, manteniendo una comunicación constante. Además, ambos deben propiciar un ambiente de respeto, de confianza, de libertad, de diálogo, de aceptación, de valoración, de cooperación, en el que los niños y niñas puedan comunicar y expresar sus emociones sin pudor (Vilda, 2008, p. 12-14).

6. Guías de cuentos sobre emociones y criterios de selección de los cuentos

La herramienta pedagógica que se ha escogido para trabajar las emociones con los niños y niñas de infantil es el cuento. Hoy en día tenemos a nuestro alcance un gran abanico de cuentos y, aunque todos ellos ayudan al desarrollo pleno de la persona, incluida la inteligencia emocional, hay algunos que parecen estar más enfocados a lograr los objetivos establecidos.

En las siguientes líneas se mencionan ocho guías de cuentos ya existentes, a las cuales se puede recurrir en caso de querer y/o necesitar trabajar la inteligencia emocional. En la mayoría de los cuentos presentes en dichas guías, se plasman los conflictos o las preocupaciones que los niños y niñas pueden sentir en un momento o situación determinada, como pueden ser: enfados, rabietas, pérdidas, etc. Además, la mayor parte de los mismos muestra un modo concreto de actuación ante la resolución de un conflicto determinado, de toma de decisiones...

6.1. Guías de cuentos sobre emociones

6.1.1. Guía elaborada por Salan (2016)

Una de las guías más completas encontrada es la realizada por Salan (2016), en la que se da una pequeña explicación en torno a los conceptos que engloban la inteligencia emocional (definición de emoción y de inteligencia emocional, tipos de emociones, competencias emocionales...), y se expone un gran abanico de cuentos y libros sobre las emociones dirigidos a niños y niñas de entre 0 y 6 años. Estos cuentos están organizados en tres bloques:

- 1) Diccionarios emocionales: Cuentos que ayudan a reconocer e identificar las diferentes emociones.
- 2) Colecciones de cuentos: Colecciones que recogen las diferentes emociones y las explican mediante diferentes personajes con el objetivo de poder reconocerlas e identificarlas.
- 3) Cuentos según las diferentes competencias: Cuentos que ayudan a trabajar las diferentes competencias emocionales. Este bloque está dividido a su vez en cinco apartados, que se corresponden con dichas competencias: Autoconocimiento; Autogestión (miedo, soledad, envidia/celos, tristeza, enfado/rabia, muerte/duelo); Conciencia social (empatía, diversidad); Habilidades sociales (amistad, familia, amor/cariño, cooperación/trabajo en equipo); Toma de decisiones responsable.

La guía se puede encontrar en el siguiente enlace:

<http://magiadesentirypensar.wixsite.com/educacionemocional>

6.1.2. Guía de Palou (2008)

Palou (2008, pp. 217-223), en su libro *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*, presenta una serie de cuentos muy completa para trabajar las distintas emociones con los más pequeños. Estos cuentos los divide en distintas categorías en función de las emociones (miedo, alegría...) y, dentro de cada grupo, realiza otra subdivisión:

1. Cuentos sobre el miedo: Malos sueños, oscuridad, ir a dormir...; Elementos fantásticos; Silencio; Miedo a perderse, a ser abandonado.
2. Cuentos sobre la rabia: Rabieta; Agresividad; Tozudez.
3. Cuentos sobre el amor: Celos; Expresión del amor; Amistad; Autoestima; Amor parental.
4. Cuentos sobre la tristeza: Muerte; Porque estoy triste; Pérdida de un amigo. Soledad.
5. Cuentos sobre la alegría.

Además, pone a disposición de las familias y de los docentes bastante bibliografía sobre el desarrollo y la educación emocional, así como información sobre determinadas emociones concretas (miedo, amor, tristeza, alegría y rabia), para que éstos se puedan informar y acompañar a los niños y niñas de la mejor manera posible en su desarrollo emocional.

6.1.3. Guía “Club Peques Lectores” (2018)

En esta guía se mencionan determinadas estrategias y se facilitan determinados recursos prácticos, entre los que se encuentran los cuentos, para facilitar la adquisición de las diferentes competencias emocionales. Los cuentos están clasificados en seis categorías: cuentos para desarrollar la regulación emocional; cuentos para desarrollar la empatía; cuentos sobre valores importantes y actitudes pro-sociales; cuentos sobre la tolerancia, la diversidad y el respeto a las diferencias; cuentos para la coeducación y la igualdad; cuentos para desarrollar el pensamiento crítico. Todo este material se puede encontrar en la siguiente página web: <http://www.clubpequeslectores.com/2018/01/guia-practica-educacion-emocional-recursos-cuentos.html>

6.1.4. Guía del blog “Rejuega y disfruta jugando”

En este blog se ofrecen bastantes recursos literarios para poder trabajar las diversas competencias emocionales con los más pequeños. Para ello, pone a disposición del público lo siguiente: libros sobre mujeres que rompen estereotipos, ideas para seleccionar un libro infantil sobre emociones, libros infantiles que invitan al juego, 55 libros infantiles sobre emociones para niños y niñas, libros para niños sobre el cáncer y las emociones, libros sobre disciplina positiva, libros infantiles sobre los derechos del niño, 50 cuentos para trabajar las emociones con los niños, 40 libros sobre valores y acoso escolar, 25 cuentos infantiles que nos hablan de los miedos, 25 libros sobre emociones y sentimientos para niños... y muchos otros. Se puede acceder a toda esta información mediante el siguiente link: <http://rejuega.com/category/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/>

6.1.5. Guía del blog “Educación Emocional. Ayuda para madres y padres en la educación e inteligencia emocional” (2015)

Valencia (2015), por su parte, propone una pequeña selección de 27 cuentos para atender la educación emocional, los cuales divide en función de la edad. Todo este material se puede encontrar en: <https://educacion-emocional.es/cuentos-recomendados/>

6.1.6. Guía de la biblioteca pública de Zamora (2018)

La biblioteca pública de Zamora (Junta de Castilla y León, 2018), en su página web ofrece una pequeña guía de lectura sobre diferentes emociones y sentimientos, la cual cuenta con 100 ejemplares. Algunos de ellos están dirigidos a los adultos y otros a niños y niñas de los 3 o 4 años hasta los 9 o 10. Véase toda esta información en el siguiente enlace:

https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaZamora/es/Plantilla100Detalle/1284348193872/_/1284788655977/Comunicacion?plantillaObligatoria=PlantillaContenidoNoticiaHome

6.1.7. Guía del periódico 20 minutos (2017)

El periódico *20 minutos* (Publicaciones no Diarias de 20 minutos, 2017), junto con la colaboración de la editorial SM, pone a disposición del usuario una guía de lecturas para aprender a vivir las emociones. En ella, tras realizar una entrevista a la escritora Begoña Ibarrola, mencionan una serie de cuentos dirigidos a cada una de las emociones (miedo, enfado, tristeza y frustración, envidia y celos, alegría, amor, soledad), otros enfocados a superar diferentes retos (dejar el pañal, meterse en la cama, manejar la hiperactividad, autoestima en positivo) y, para finalizar, una serie de cuentos escritos por la propia Begoña Ibarrola para comenzar a educar las emociones. Acceda al siguiente enlace para visualizar el material:

https://www.20minutos.es/edicion_impresa/ver/guia/252/

6.1.8. Guía del blog “La cuentería, literatura infantil respetuosa”

Para concluir, en el blog de *La cuentería, literatura infantil respetuosa*, se pueden encontrar bastantes cuentos y álbumes sobre el tema de interés, todos ellos basados en los principios de crianza respetuosa. Asimismo, su creadora facilita la compra de cuentos y libros, ofrece asesoramiento y reseña varios de esos cuentos, ofreciendo información sobre los mismos. Los cuentos los clasifica en varias categorías: 1) Cuentos imprescindibles; 2) Cuentos reseñados (un total de 150 libros ordenados alfabéticamente); 3) Cuentos según la edad recomendada (de 0 a 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, juveniles y adultos); 4) Cuentos ordenados por temática (emociones, autoestima, diversidad, coeducación, ecología, humor). Todo este material se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://www.lacuenteriarepetuosa.com/>

6.2. Criterios de selección de cuentos que tratan las emociones

A la hora de escoger un cuento de una de estas guías u otro diferente, es necesario tener en cuenta determinadas cuestiones, unas relacionadas con el propio alumnado (edad, intereses, nivel de desarrollo madurativo...), y otras con el propio cuento (temática, argumento, conflicto...). Además, es necesario tener en consideración los aspectos relacionados con las propias emociones, como pueden ser: qué tipo de

emoción aborda, de qué manera, a través de qué personajes, si se da una buena respuesta emocional o no, etc. Asimismo debemos tener en cuenta que un mismo cuento puede llegar de manera diferente a cada persona, ya que no a todos nos tienen porqué despertar los mismos sentimientos.

El profesorado que desee utilizar estas guías dentro del aula, debe saber que no existe una única manera de seleccionar los cuentos y de llevarlos a la práctica. A modo de ejemplo se exponen algunos modos en los que se pueden seleccionar los cuentos:

- Utilizar los diccionarios emocionales con el objetivo de aumentar su vocabulario, logrando que poco a poco conozcan las distintas emociones y aprendan a reconocerlas e identificarlas. Además, estos se pueden utilizar a la vez que otros cuentos, para poner en relieve aquello que se desea.
- Recurrir a los cuentos de autoconocimiento cuando, por ejemplo, se desee trabajar las distintas emociones, aprendiendo a reconocerlas e identificarlas.
- Utilizar una colección concreta de cuentos para lograr los objetivos establecidos. Por ejemplo, en la guía proporcionada por Salan (2016), se presentan determinadas colecciones de cuentos, los cuales recogen las diferentes emociones. En este caso, se puede escoger una colección concreta e ir trabajando paulatinamente las distintas emociones presentes en los cuentos, con el objetivo de ir aprendiendo a reconocerlas e identificarlas entre otros.
- Escoger una o varias obras que hagan referencia a las distintas competencias emocionales, con la intención de trabajarlas poco a poco con los niños y niñas.
- Partir de una situación concreta que se dé dentro o fuera del aula y, en base a esto, seleccionar y utilizar un cuento de manera puntual. Por ejemplo, si un día un niño llega triste a la escuela por alguna circunstancia concreta que le haya sucedido recientemente, se puede escoger un cuento (o varios) que traten dicho tema. Del mismo modo, si se requiere trabajar el respeto a la diferencia porque se ha observado que existen determinados conflictos entre los niños y niñas, se puede escoger un libro que trate el tema de las diferencias y el respeto, y a partir de éste, trabajar en el aula.

7. Propuesta de actividades para trabajar la inteligencia emocional

La presente propuesta didáctica, que tiene como base el uso de los cuentos, está diseñada y planificada en cuatro apartados: actividades previas a la lectura del cuento, la

lectura del cuento, actividades tras la lectura del cuento y actividades que se pueden llevar a cabo en cualquier momento.

7.1. Actividades previas a la lectura

El docente seleccionará un cuento siguiendo uno de los criterios mencionados anteriormente (véase punto 6.2), y tras esto presentará el cuento a los niños y niñas diciéndoles el título y el autor o autora del mismo, enseñándoles la portada, diferentes ilustraciones presentes en el mismo, etc.

A continuación, se dialogará sobre el cuento, preguntando al alumnado acerca de qué creen que va a suceder en el mismo, cuántos personajes creen que aparecerán en la historia, cuál será el papel de cada uno..., en fin, todas aquellas preguntas que se le ocurran al educador que estén dirigidas hacia el tema.

7.2. Lectura del cuento

El educador narrará el cuento tratando de captar la atención de los pequeños e involucrando a éstos en la historia. Para ello, utilizará diferentes elementos paralingüísticos como son el tono de voz, los gestos, las pausas, etc. Además, se podrá ayudar de las propias imágenes presentes en el cuento. Es importante que se resalten y enfatizen aquellas palabras y situaciones más reveladoras, como pueden ser situaciones que provoquen emociones de una manera directa. De este modo, a través de las emociones que transmiten los personajes, se facilitará el descubrimiento de las emociones propias. Además, es esencial observar sus reacciones y sus caras mientras se les lee el cuento, pues estas nos pueden aportar información sobre cómo se están sintiendo en ese momento.

Por otra parte, dependiendo de la edad del grupo del alumnado, puede resultar interesante parar el cuento en el momento en que se plantea el conflicto y preguntarles qué harían ellos en esa situación, plantearles situaciones similares, pedirles que den su opinión, etc. Las emociones son bastante abstractas y, por ello, con los niños y niñas más pequeños, el simple hecho de tratar de identificar las emociones presentes en el cuento es suficiente.

7.3. Actividades tras la lectura del cuento

Una vez leído el cuento, se llevarán a cabo diferentes tipos de actividades con el fin de poner en relieve aquellos aspectos que se desean abordar. Es importante señalar

que estas actividades son una muestra de lo que se puede llevar a cabo, pues, por ejemplo, dependiendo de la edad de los niños y niñas las preguntas expuestas a continuación pueden resultar algo complejas. Por ello, en el caso de los niños y niñas más pequeños, se han de buscar modos más simples de trabajar con ellos.

- **Actividades de comprensión**

Tras la lectura del cuento, se conversará sobre el argumento del mismo, escuchando todos y cada uno de sus comentarios con suma atención. Si es necesario, el docente realizará determinadas preguntas con el fin de observar si los niños y niñas han entendido la historia narrada. Estas preguntas pueden ser de la siguiente índole: ¿Cómo se titula el cuento? ¿Qué personajes han aparecido? ¿Dónde vivían? ¿Qué les ha ocurrido?...

Es importante señalar que nunca se debe explicar el cuento a los niños y niñas, pues no se les debe decir cómo han de entender o interpretar el cuento; en su lugar, como ya se ha mencionado anteriormente, se les puede hacer diferentes preguntas que inviten a la reflexión y al pensamiento.

- **Actividades de reflexión y expresión**

Del mismo modo, se reflexionará sobre lo que nos ha hecho vivir y sentir la narración. Para ello y con el objetivo de invitar a los niños y niñas a reflexionar y vivenciar sus propias emociones, el educador podrá realizar una serie de preguntas como, por ejemplo: ¿Podrías decir una situación en la que el personaje del cuento haya sentido alegría, tristeza, miedo...? ¿Cómo te sentirías tú ante esa situación? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuándo? ¿Crees que tus emociones son parecidas a la de los demás ante una misma situación? De esta manera, como bien señala Martínez-Hita (2017, p. 21), se logrará la alfabetización emocional a través del reconocimiento y toma de conciencia de las emociones de uno mismo y de los demás. Es decir, mediante la lectura y reflexión sobre la misma, serán conscientes de que al igual que les ocurre a ellos, las demás personas también sienten diferentes emociones y que puede ocurrir que una misma situación no provoque la misma emoción en una persona u otra.

Además, y al igual que en el caso anterior, es importantísimo permitir que los pequeños se expresen con total libertad, y se les permita expresar sus ideas, deseos, identificaciones..., así como escuchar con atención todo lo que cuenten. También puede

ser interesante que inventen y fantaseen con otros finales, comienzos... (Díez, 2005, s.p.), pero esto dependerá de la edad de los menores.

- **Otro tipo de actividades**

A modo de actividades complementarias a la lectura del cuento, se pueden llevar a cabo determinadas dinámicas que tengan relación con el cuento leído y trabajado en el aula, como puede ser la dramatización del propio cuento, juegos en los que se aborde la emoción o emociones trabajadas, actividades artísticas, actividades de relajación, etc.

En este punto no se mencionan de manera explícita todas esas actividades, pues las posibilidades son infinitas y dependerá del cuento leído, así como de lo que el docente desee llevar a cabo. Además, muchas de las actividades explicadas en el siguiente punto, se pueden incluir dentro de este. A modo de ejemplo se exponen cuatro actividades que parten de unos cuentos concretos y que tratan la identificación de emociones propias, la identificación de emociones ajenas y la regulación y autogestión emocional, concretamente el autocontrol del enfado y las rabietas.

✚ **Identificación de emociones propias:**

Así es mi corazón

Fuente: Es tiempo de emociones.

Material: Cuento *Así es mi corazón*, papeles de colores, tijeras, cuerda o lana.

Edad mínima: 3 años.

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; ser conscientes de que se puede sentir más de una emoción a la vez; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva.

Actividad: Tras la lectura del cuento *Así es mi corazón* de Jo Witek (2016), el cual nos ayuda a distinguir las distintas emociones, cada uno de nosotros haremos nuestro propio corazón. Entre todos realizaremos distintos corazones de diferentes tamaños y colores, otorgando a cada color una emoción determinada (cada niño y niña asociará un color a cada emoción) y cada tamaño a las diferentes intensidades de cada emoción. Se le dará a cada niño, un trozo de cuerda o de lana, de tal modo que tendrá que ir cogiendo los corazones que desee según



la emoción y la intensidad que sienta en ese instante. Así, por ejemplo, si un niño está un poco triste puede coger un corazón “verde” pequeño (si ha asignado este color a esa emoción), si se siente muy alegre cogerá un corazón (o más de uno) grande del color al que haya asignado la alegría, y así sucesivamente. Finalmente, cada uno tendrá un corazón colgado del cuello de diferentes colores. Esta actividad es una pequeña adaptación de la que se menciona en el blog.

Adaptaciones: -

Recetas de lluvia y azúcar

Fuente: Elaboración propia.

Edad mínima: 3 años.

Material: Cuento *Recetas de lluvia y azúcar*, tarros o frascos, plantas aromáticas, imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor), recipientes (vasos de plástico, cajas pequeñas...).

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; ser conscientes de que se puede sentir más de una emoción a la vez; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva.

Actividad: El libro *Recetas de lluvia y azúcar* de Eva Manzano y Mónica Gutierrez (2016) nos acerca al mundo de las emociones de una manera muy especial, pues realizan una descripción para cada una de las emociones y nos dan una receta basada en ingredientes muy originales y que forman parte de cada una de las emociones. Aunque algunas de las recetas ofrecidas por estas autoras sean difíciles de comprender por los más pequeños, a partir de este libro se pueden llevar a cabo determinadas actividades.



Por ejemplo, se puede realizar con los niños y niñas diferentes pócimas mágicas, de tal manera que poco a poco aprendan a identificar y expresar las distintas emociones. La idea es poner en distintos tarros, diferentes hiervas aromáticas (éstas pueden ser plantadas por los propios alumnos y alumnas) y asignar a cada una de ellas el nombre de una emoción. Así, por ejemplo, la hierbabuena puede ser la felicidad, la menta la tristeza, la lavanda el miedo... Para facilitar la visualización de cada emoción, se puede poner en cada frasco la imagen y/o nombre de la emoción correspondiente. Tras esto, cada niño y niña cogerá un vaso de plástico, una pequeña caja... y poco a poco, irá cogiendo e introduciendo en su recipiente aquellas emociones que esté sintiendo en ese

momento. De esta manera, si, por ejemplo, un infante siente mucha tristeza cogerá muchas hojas de menta, si se siente un poco asustado porque anoche tuvo una pesadilla, cogerá unas pocas hojas de lavanda. Además, cada niño y niña tratará de ir explicando qué hojas coge y el porqué.

Adaptaciones: Según los niños y niñas vayan conociendo más emociones, se cambiarán las identificaciones de cada una de las plantas. Asimismo, se puede realizar esta misma actividad partiendo de alguno de los cuentos leídos en el aula y de las emociones presentes en el mismo.

✚ Identificación de emociones ajenas:

¿Cómo se siente?

Fuente: Molina, 2012, pp. 80-81.

Material: Cuentos, películas y/o dibujos animados.

Edad mínima: 3 años.

Objetivos: Reconocer las emociones en los demás; adquirir un vocabulario relativo a las emociones; desarrollar la observación de gestos faciales, corporales y tono de voz; practicar la empatía; verbalizar experiencias vividas.

Actividad: Todos los cuentos y películas o dibujos animados que vemos y utilizamos tanto en el aula como fuera de ella, pueden servir para que los niños y niñas vean en otras personas las distintas reacciones emocionales, así como las causas y los motivos que las han desencadenado. Asimismo, permiten ponerse en el lugar de los distintos personajes y experimentar de este modo la empatía.

Esta actividad consiste en contar a los niños y niñas un cuento y según se vayan presentando los distintos personajes y vayan sucediendo las diversas situaciones traten de decir qué emoción está sintiendo cada personaje. Además, dependiendo de la edad de los menores, podrán tratar de explicar por qué creen que se sienten así.

Asimismo, se les podrán ir enseñando las distintas imágenes para que se fijen en los rostros y cuerpos de los personajes

Además, como bien expone Molina (2012, p. 81) en su libro, también se puede pedir a los niños y niñas que verbalicen sus propias experiencias si así lo desean. Este autor pone un ejemplo con el cuento de Caperucita Roja y expone lo siguiente:

“Caperucita iba muy contenta paseando por el bosque, sintió miedo cuando vio al lobo y se sintió agradecida con el leñador por su ayuda a la vez que aliviada y feliz al ver que su abuela se encontraba a salvo. De aquí podemos comenzar una conversación preguntando, por ejemplo, ¿te has sentido alguna vez asustado, como Caperucita?, ¿qué te asustó?”

Adaptaciones: También se puede realizar mediante la visión de una película o dibujos animados.

✚ Regulación de emociones:

El cojín de Martina Repentina

Fuente: Naniero Ediciones.

Edad mínima: 3 años.

Material: Cuento *El cojín de Martina Repentina*, papeles de colores, tijeras, cuerda o lana.

Objetivos: Fomentar el autocontrol y la gestión de las emociones, concretamente la ira y el enfado; reflexionar acerca de los enfados y los conflictos.

Actividad: El cuento de *El cojín de Martina Repentina* de Ester Llopis (2014) consiste en una pequeña guía que tiene como finalidad acompañar a los niños y niñas en sus momentos de enfado, ira, estrés, frustración... Este cuento incorpora un cojín, de tal manera que en aquellos momentos en que el pequeño desee gritar, chillar, morder, pegar, tirar... dejará que salga la emoción canalizándola a través del mismo.



Este recurso se puede incorporar al aula para esos momentos en los que los niños y niñas necesiten expresar su emoción. Además, en la guía se mencionan otra serie de recursos a través de los que también se logra canalizar el enfado (respirar, bailar...).

Adaptaciones: Se puede adaptar al aula incorporando dentro de ésta un espacio en el que los niños y niñas puedan estar cuando quieran y necesiten estar tranquilos, solos, cuando se sientan mal, enfadados, frustrados...

7.4. Actividades que se pueden llevar a cabo en cualquier momento

En este apartado se exponen una serie de dinámicas y juegos para acompañar y trabajar las emociones con los más pequeños, pudiendo realizarse tanto en el centro escolar, como en casa, adaptando las mismas a la situación del momento. Aunque las posibilidades pueden ser infinitas, las actividades expuestas hacen referencia al reconocimiento, identificación y expresión de emociones de una manera global, así como a trabajar el enfado, las rabietas, el autocontrol y el miedo. Se ha de señalar que las edades expuestas en las mismas son orientativas, pues dependerá del grupo de niños y niñas, su nivel de desarrollo, etc.

Aunque a continuación se muestran bastantes actividades, algunas muy similares entre sí, es importante tener en cuenta que se ha de ser moderado, es decir, es recomendable introducir el tema de las emociones en el aula, pero sin llegar a agobiar a

los niños y niñas con el mismo. Además, es esencial dejar a los niños y niñas que mantengan su intimidad y no forzar en ningún momento a exponer sus emociones, respetando de este modo los derechos e intimidades de cada persona.

Igualmente, se considera que el mejor momento para tratar este tema es a partir de lo que sucede en el aula, es decir, partir de las propias experiencias, vivencias, situaciones y conflictos de los niños y niñas.

Si se desean obtener más recursos, véase el libro de Molina (2012, pp. 72-128), así como los distintos blogs y páginas web mencionadas en las distintas actividades, pues en ellos se ofrecen una gran variedad de actividades. Todos estos materiales se pueden encontrar en las referencias bibliográficas citadas al final de la propuesta (véase apartado 9).

- **Reconocimiento, identificación y expresión de las emociones**

A continuación, se explican algunas actividades que tienen como finalidad el reconocimiento, identificación y expresión de las emociones, así como desarrollar la escucha y el respeto hacia las demás personas y sus emociones.

El dado de las emociones

Fuente: Molina, 2012, p. 98.

Edad mínima: 3 años.

Material: Un dado, cubo o caja cuadrada grande; imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor).

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva.

Actividad: Se realiza un dado o cubo de tal forma que en cada una de sus caras aparezca una emoción diferente. Se puede comenzar con las más sencillas de identificar por parte de los niños y niñas (alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y asco), y según vayan reconociendo éstas, cambiarlas por otras diferentes. El juego consiste en tirar el dado y en función de cara que aparezca contar algún momento en el que se haya sentido de esa forma. El adulto puede ejemplificar con sus propias experiencias sirviendo de modelo. Por ejemplo, si al lanzar el dado aparece la cara de alegría, el niño o niña debe compartir un momento en el que se haya sentido feliz o que le haya hecho sonreír.



Adaptaciones: A continuación, se muestran dos modalidades distintas de esta actividad, estando dirigida la primera de ellas para los más pequeños, puesto que quizás la actividad inicial resulta algo compleja:

1- Los niños y niñas se colocan en círculo y uno por uno van lanzando el dado al centro del mismo. En función de la emoción que aparezca, el niño que ha lanzado el dado deberá decir qué emoción es o cómo está la persona que aparece en el dado (triste, alegre, enfadado o enfadada...). Asimismo, se puede expresar dicha emoción de diferentes maneras (mediante expresión facial, corporal, sonidos...). También se puede realizar de tal modo que todos los niños y niñas tengan que expresar la emoción.

2- Esta segunda adaptación aunque pueda resultar algo complicada, se puede llevar a cabo con niños y niñas más mayores. Consiste en contar e inventar cuento. Una persona, bien sea el adulto o uno de los niños o niñas, coge el dado y comienza el cuento (*Érase una vez una pequeña tortuga...*). Después, se lo pasa a otro de los menores y éste lanza el dado.

La caja de las emociones

Fuente: Bermejo, 2017, p. 93-94.

Edad mínima: 3 años.

Material: Caja de zapatos; elementos decorativos; nombres y/o imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor).

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Entre todos se decora la caja de zapatos y se colocan dentro de ella el nombre y/o imágenes de las emociones que se quieran trabajar. Se explica que esa es “nuestra caja de las emociones” y que acudiremos a ella cuando queramos hablar sobre las emociones. La actividad consiste en sacar un papel o imagen de la caja y asociar dicha la emoción con una acción o situación de la vida cotidiana. El adulto puede tomar la iniciativa y después invitar a los niños y niñas a expresar lo que deseen. Por ejemplo, si sale una cara triste el adulto puede decir: *Yo me siento triste cuando me tengo que marchar unos días por trabajo y no veo a mi familia*, y puede preguntarle al menor *¿Y tú, cuando te sientes triste?*



Es importante que la caja esté en todo momento al alcance de los pequeños.

Adaptaciones: Se pueden realizar las mismas adaptaciones expuestas en la actividad anterior.

El bingo de las emociones

Fuente: Tea Ediciones, 2018.

Edad mínima: 3 años.

Material: Bingo de las Emociones o tarjetas, imágenes o fotos de las distintas emociones, cartones y fichas.

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Se puede comprar el bingo o se puede realizar. En el caso de crearlo, se deben realizar varias tarjetas con imágenes o fotos de las distintas emociones y preparar cartones diferentes con las imágenes, teniendo en cuenta que cada cartón ha de ser distinto. El juego consiste en que uno de los niños o niñas saca una de las tarjetas de las emociones y el resto de menores, en el caso de estar dicha emoción en su cartón, deben poner una ficha sobre la misma. En niño o niña que logre rellenar una fila de las emociones del cartón, cantará “línea” y el que rellene todos los huecos del cartón, cantará “bingo” y entonces, se dará por finalizado el juego.



Adaptaciones: Cuando haya que colocar una ficha en el cartón, se puede invitar a los alumnos y alumnas a que expresen dicha emoción y/o que expresen alguna situación o experiencia personal en relación a esa emoción.

¡Construye tus emociones!

Fuente: González, 2013.

Edad mínima: -

Material: Juego de “construcción emocional” o bloques de construcción de diferentes colores (tipo piezas lego); imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor).

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Se puede comprar el juego, el cual ya dispone de todo el material listo para ser utilizado, o se puede realizar con piezas de construcción tipo lego de diferentes colores. Cada color representa una emoción básica (alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa) y los niños y niñas escogerán qué color representa a cada una de las emociones.

El juego consiste en que cada uno, teniendo en cuenta cómo se sienta en ese momento, realice su propia construcción emocional. No es necesario que cojan todas las emociones, pues solo se cogerán aquellas que se estén sintiendo y cada cual cogerá más o menos piezas, en función de la intensidad con la que esté viviendo dicha emoción en ese instante. Así por ejemplo, cojo una pieza de tristeza porque hace unos días se murió mi pájaro y aún lo echo de menos. También cojo 2 piezas de miedo porque anoche tuve una pesadilla y cojo 5 piezas de alegría porque mañana me voy de fin de semana con mis padres.

Las construcciones se podrán llevar a cabo con la periodicidad que se desee, por ejemplo se pueden realizar al principio de la semana y cambiar las construcciones en todos los momentos que los pequeños lo deseen y sientan que sus emociones hayan cambiado. Del mismo modo, se pueden cambiar las construcciones todos los días o al final de la semana.



Adaptaciones: -

El emociómetro

Fuente: Zola Las Rozas, 2018.

Edad mínima: 3 años.

Material: Cartón, papel, nombres y/o imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor), fotos de los niños y niñas, pinzas, elementos decorativos.

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Consiste en formar una especie de mural con la diferentes emociones. Cada niño y niña tendrá una pinza con su nombre y decorada por sí mismo, y cada día cada vez que así lo deseen (al entrar al aula, durante la mañana, al volver del patio...), podrá coger su pinza y colocarla en la emoción que esté sintiendo en ese momento y, si les apetece, explicarán al resto el porqué de su estado. También se podrá



incorporar a la rutina diaria del aula, por ejemplo, dentro de la asamblea. Así, con el emocionómetro, lograremos que cada uno exprese de manera gráfica cómo se siente. De esta manera tomarán conciencia de que determinados hechos generan determinadas emociones

Adaptaciones: Se puede realizar esta misma actividad partiendo de alguno de los cuentos leídos en el aula. Es decir, se pueden utilizar los personajes que aparecen en los cuentos (en el caso de que aparezcan representando las distintas emociones) y crear el mural con ellos.

Del mismo modo, en lugar de utilizar únicamente pinzas, se pueden utilizar las fotografías de los propios alumnos y alumnas.

El tren de las emociones

Fuente: Rincón de Infantil, 2012.

Material: Vagones de tren, velcro, fotos y/o nombres de los niños y niñas.

Edad mínima: -

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Esta actividad es una adaptación propia a la presentada en el blog *Rincón de Infantil* (2016). Este tren consta de 6 vagones, que señalan las 6 emociones que se desean que los



niños y niñas expresen e identifiquen con su estado de ánimo en el aula (tristeza, alegría, enfado, miedo, celos, cariño). Una vez que los pequeños hayan llevado a cabo sus rutinas diarias, cada niño o niña cogerá su fotografía (que estará plastificada y tendrá velcro en la parte trasera) y decidirá en qué vagón del tren de las emociones quiere colocarla, en función de cómo se sienta en ese momento.

Adaptaciones: Se podrán ir cambiando los “vagones del tren” por otros nuevos o incorporando más vagones, es decir, cuando los pequeños hayan interiorizado y aprendido dichas emociones, se podrán ir añadiendo vagones nuevos

¿Cómo te sientes hoy?

Fuente: Plastificando ilusiones, 2016.

Material: Cartón, papel, elementos decorativos, nombres y/o imágenes de las

Edad mínima: 3 años.

diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor), fotos de los niños y niñas, pinzas, elementos decorativos.

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Esta actividad está basada en el cuento de *El monstruo de los colores* de Anna Llenas, pero también se puede llevar a cabo de manera independiente. Consiste en formar una especie de mural con la diferentes emociones (en el caso del cuento mencionado, se pondrán los diferentes monstruos de colores). Después de las rutinas diarias del corro (pasar lista, calendario, tiempo...) se dejará un pequeño espacio para trabajar las emociones. El maquinista o responsable del día irá preguntando a cada uno de sus compañeros cómo se siente (*¿Cómo te sientes? ¿Estás alegre, triste...?*), les dará a cada uno su foto o nombre y cada niño y niña tras explicar cómo se siente colocará su foto en el lugar de la emoción correspondiente.



Adaptaciones: Se puede realizar esta misma actividad partiendo de alguno de los cuentos leídos en el aula. Es decir, se pueden utilizar los personajes que aparecen en los cuentos (en el caso de que aparezcan representando las distintas emociones) y crear el mural con ellos.

El espejo de las emociones

Fuente: Rincón de una maestra, 2016.

Material: Espejo, nombres y/o imágenes de las diferentes emociones (si son fotos reales o de los propios menores mejor).

Edad mínima: -

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; observar la expresión de las distintas emociones; relacionar la expresión facial con la emoción; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Esta actividad está basada en el cuento de *El monstruo de los colores* de Anna Llenas, pero también se puede llevar a cabo de manera independiente. En esta ocasión los niños y niñas, de manera individual se mirarán en el espejo y tratarán de identificar cómo se sienten en ese momento o cómo se han sentido en momentos en que se han puesto tristes, enfadados, hayan tenido miedo... Es una actividad que se puede llevar a cabo en cualquier momento del día y se puede recurrir a ella cuando se vea necesario. Por ejemplo, si al entrar del recreo observamos que ha sucedido algo, podemos utilizar el espejo para que los niños y niñas traten de expresar aquello que sienten tras lo sucedido.



Adaptaciones: -

Mural de nuestras emociones

Álbum de fotos emocional - El libro viajero "Vivimos las emociones"

Fuente: Latido Emocional, 2016; Rincón de una maestra, 2018.

Edad mínima: -

Material: Fotos reales de los niños y niñas representando las distintas emociones, cartulinas, elementos decorativos, álbumes de fotos.

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; observar la expresión de las distintas emociones; relacionar la expresión facial con la emoción; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Con la autorización previa de los padres, realizaremos cuatro fotos a los niños de manera individual para representar cada emoción (alegría, tristeza, enfado y miedo). Posteriormente, se imprimirán las fotos y en cada una de las cartulinas decoradas por los niños y niñas, se pondrán las fotos que representen a cada una de las emociones. Por ejemplo: si entre todos se decide que la cartulina de color amarillo es para la tristeza, la roja para el enfado, la negra para el miedo y la azul para la alegría, colocaremos las fotografías en las que estemos sonriendo en la cartulina azul y así sucesivamente. Una vez hayamos acabado, las pondremos entre todos en la pared para tenerlas presentes en el aula.

Adaptaciones:

1- Álbum de fotos emocional: Una adaptación a esta actividad consiste en realizar lo mismo que se señala arriba, pero en lugar de plasmar las fotografías en un mural, se colocan en un álbum fotográfico. Dicho álbum estará en todo momento al alcance de los pequeños para que puedan manipularlo, observarlo... Asimismo, por turnos, los niños y niñas se lo podrán llevar a casa, involucrando de esta forma a los familiares. También se puede realizar un álbum por cada uno de los niños.

2- **El libro viajero “Vivimos las emociones”**: Consiste en realizar entre todos un libro viajero, es decir, los niños y niñas por turnos se llevarán este libro a sus hogares para llenarlo de palabras, experiencias, momentos, imágenes, dibujos, fotografías... que nos ayuden a vivir y reconocer cada emoción. Al final del trimestre, de las vacaciones... (cuando el docente lo desee), se devolverá el libro al aula para verlo y consultarlo entre todos.



¡Cuántas caras distintas!

Fuente: Recursos para mi clase, 2015; **Material:** Imágenes o plantillas de caras distintas sin boca, cejas...

Edad mínima: -

Objetivos: Desarrollar la autoconciencia emocional; aprender vocabulario referente a las emociones; identificar y expresar algunas emociones; observar la expresión de las distintas emociones; relacionar la expresión facial con la emoción; reflexionar sobre situaciones o momentos que nos hagan sentir determinadas emociones; fomentar la escucha activa empática y asertiva; relacionar las emociones con acciones del día a día.

Actividad: Se le repartirá a cada niño y niña la silueta de una cara. En ella tendrán que dibujar la expresión que más le guste a cada uno o la que estén sintiendo en ese momento, para que posteriormente describan y pongan nombre a la expresión que han dibujado. Una vez realizados todos los dibujos se pondrán en un mural, para que puedan ver las diferentes expresiones que han dibujado sus compañeros y compañeras.



Adaptaciones:

- 1- Una alternativa a esta actividad es repartir a cada uno de los niños y niñas una ficha que contenga diferentes rostros. Cada cara tendrá escrito al lado el nombre de una emoción (que pueden corresponder a la que se hayan trabajado en el cuento), y los pequeños deberán dibujar la expresión correspondiente a cada una de las emociones.
- 2- También se pueden preparar unas plantillas plastificadas con rostros sin boca, cejas, nariz...; de tal modo que se puedan representar y modificar con plastilina según las distintas emociones que queramos representar.



- **Actividades para trabajar el enfado, las rabietas y el autocontrol**

Estas actividades tienen como objetivo principal controlar aquellas conductas impulsivas que se puedan tener en un momento determinado. Existen muchísimos recursos que trabajan este tema, pero a continuación se muestran un par a modo de ejemplo.

La técnica de la tortuga

Fuente: Rincón de una maestra, 2018. **Material:** Tortuga de peluche (marioneta).

Edad mínima: 3 años.

Objetivos: Fomentar el autocontrol y la gestión de las emociones, concretamente la ira y el enfado; reflexionar acerca de los enfados y los conflictos.

Actividad: Esta actividad o técnica se puede utilizar en aquellos momentos en que se necesite controlar las conductas compulsivas. Consiste en utilizar una tortuga de peluche retráctil (estilo marioneta que pueda esconder la cabeza), de tal manera que el niño o niña que se vea afectado por una conducta compulsiva (enfado, ira, rabietas...) pase de ese estado a uno de calma y relajación, pues solo así podrá tomar una solución adecuada basada en la reflexión.



Al igual que le sucede a la tortuga cuando se siente amenazada. El niño se ha de imaginar dentro del caparazón y una vez ahí, debe respirar tranquilamente para poder calmarse. Los pasos a seguir son los siguientes:

- 1- Reconocer qué emoción estás sintiendo, pues solo así seremos capaces de controlarla (*¿Estoy enfadado? ¿Estoy triste?...*).
- 2- Meterse en el caparazón y respirar.
- 3- Salir del caparazón y pensar una solución (*hablar con el niño o niña que me ha pegado, hacerle ver cómo me siento, dormir con un peluche las noches que siento miedo, etc.*).

Adaptaciones: -

El frasco de la calma

Fuente: Esteban, 2015.

Edad mínima: 2 años.

Material: Frasco o botella de plástico, purpurina del color que se desee (aunque es mejor si es azul y en tonos claros), pegamento transparente (aceite para bebé o glicerina), agua templada, colorante alimenticio (del color que deseen los niños

y niñas), cuchara sopera y de postre.

Objetivos: Fomentar el autocontrol y la gestión de las emociones, concretamente la ira y el enfado; reflexionar acerca de los enfados y los conflictos.

Actividad: Lo primero es preparar el bote de la calma. Para ello se debe verter agua templada en la botella, se echan dos cucharadas soperas de pegamento con purpurina y se remueve bien. Después se añade una gota de colorante alimenticio y se remueve de nuevo. Finalmente, se coloca la tapa.



Una vez preparado, se podrá utilizar en todos aquellos momentos en los que un niño o niña esté agitado, sobresaltado o tenga una conducta impulsiva. Cuando el niño agita el frasco, puede observar cómo la purpurina se mueve de forma

descontrolada, y el adulto le puede explicar que sus emociones están del mismo modo cada vez que se enfada, se irrita... Cuando la purpurina comienza a caer lentamente y mientras el niño o niña lo observa, se logra disminuir su agitación y poco a poco comienza a calmarse. Es conveniente realizar unas respiraciones profundas mientras se concentran en lo que sucede en el bote y, además, el adulto puede proporcionar un espacio en el que el pequeño trate de explicar las razones de su emoción.

Adaptaciones: Hay que tener en cuenta que cada menor puede responder de una manera diferente. Por ello, habrá que probar el interés que tenga frente a esta actividad.

- **Actividades para acompañar el miedo**

A continuación, se muestran algunas dinámicas para acompañar el miedo de manera respetuosa en la etapa de la infancia.

La varita

Fuente: Molina, 2012, p. 89-90.

Material: Papel y un palo.

Edad mínima: 3 años.

Objetivos: Expresar emociones; compartir emociones y preocupaciones; tomar conciencia de los miedos propios y de los demás; conectar de forma empática con las demás personas y con sus emociones; fomentar la escucha activa empática.

Actividad: Esta actividad consiste en explicar los miedos que se tienen a los demás compañeros. Se pregunta a cada uno de los niños y niñas, qué es lo que le da miedo y se debe intentar hacerles ver que todos sentimos miedo y que, por ejemplo, no son los únicos a los que les da miedo la oscuridad. Después, entre todos se pensará qué se puede hacer para que esas cosas dejen de darnos miedo. En cuanto a la varita, cada niño y niña tendrá una a su disposición, la cual le ayudará a ahuyentar aquello que le da miedo. Además, entre todos, nos podremos inventar una palabra que acompañe a la varita mágica cada vez que queramos hacer desaparecer los miedos.



Adaptaciones: Una adaptación a dicha actividad puede ser poner a disposición de los pequeños una especie de buzón en el que puedan depositar sus miedos mediante un dibujo, un objeto...

Jugamos con el miedo

Fuente: Molina, 2012, p. 91.

Material: Objetos relacionados con los miedos de los niños y niñas.

Edad mínima: 5 años.

Objetivos: Expresar emociones; compartir emociones y preocupaciones; tomar conciencia de los miedos propios y de los demás; conectar de forma empática con las demás personas y con sus emociones; fomentar la escucha activa empática.

Actividad: Cada niño traerá de casa o cogerá del aula algún objeto que esté relacionado con sus propios miedos, o más de uno en caso de tener más de un miedo. Con ellos se podrán realizar diferentes tipos de actividades y juegos como, por ejemplo, un circuito con peligros (arañas, serpientes, brujas, cuevas...), juegos con la oscuridad (con telas oscuras, sombras, linternas...), jugar al escondite con caretas realizadas por los menores de monstruos, etc. Es importante que el adulto esté siempre presente otorgándoles seguridad en aquellos momentos en que sea necesario.

Adaptaciones: -

Dibuja tu miedo

Fuente: Edúkame. Educación emocional infantil.

Material: Papeles o folios, pinturas, ceras, temperas... de diferentes colores.

Edad mínima: 2 años.

Objetivos: Expresar y gestionar emociones; tomar conciencia de los miedos propios y de los demás; compartir emociones y preocupaciones conectar de forma empática con las demás personas y con sus emociones; fomentar la escucha activa empática.

Actividad: Esta actividad consiste en que el niño o niña represente mediante un dibujo aquello a lo que tiene miedo, ya que el dibujo es una buena herramienta para proyectar y exteriorizar los miedos. Una vez que termine su dibujo se le proponen diferentes alternativas y acciones, para ello se le puede decir: *¿Qué quieres hacer con el dibujo? ¿Pisararlo, arrugarlo, romperlo en trocitos, tacharlo, guardarlo...?* De este modo y mediante estas acciones, el menor puede llegar a sentir que recupera el poder sobre sí mismo y aumenta su seguridad., aunque solo sea durante unos instantes. Pero esto le servirá para ver que, cuando se siente mal por algún motivo, puede hacer algo para sentirse mejor, gestionando así sus emociones.



Adaptaciones: Una adaptación a dicha actividad puede ser poner a disposición de los pequeños una especie de buzón en el que puedan depositar sus miedos mediante un dibujo, un objeto...

¡Hagamos una figura con tu miedo!

Fuente: Elaboración propia.

Edad mínima: 3 años.

Material: Arcilla o plastilina, elementos decorativos tales como telas, papeles, botones, plumas de colores...

Objetivos: Expresar emociones; compartir emociones y preocupaciones; tomar conciencia de los miedos propios y de los demás; conectar de forma empática con las demás personas y con sus emociones; fomentar la escucha activa empática.

Actividad: Esta actividad consiste en crear a través de arcilla o plastilina aquello que nos dé miedo. Para ello, se les pedirá a los niños y niñas que piensen en algo que le dé miedo y que traten de expresarlo a través de la modelación. Después, si lo desean, podrán explicar de uno en uno qué es lo que han hecho y por qué. Una vez realizado esto, cada uno de los menores



tratará de transformar su figura de tal modo que deje de darle miedo, para ello podrán otorgar a su figura nuevas características como pueden ser poniéndole color, telas, plumas, botones... en fin, todo aquello que se les vaya ocurriendo. Posteriormente, cada uno enseñará su nueva figura al resto y expresará de manera voluntaria cómo se siente y cómo se ha sentido. Para finalizar con la actividad, se podrán llevar a casa su creación, de este modo, se llevarán a sus hogares "su miedo sin que les dé miedo".

Adaptaciones: -

8. Evaluación

La evaluación no ha de ser una cosa aislada y puntual, sobre todo en la etapa educativa de Educación Infantil. Ha de tener un carácter global y continuo, permitiendo conocer el nivel alcanzado por los niños y niñas en lo que a las competencias emocionales se refiere, así como diversas cuestiones como, por ejemplo, los intereses y motivaciones de los alumnos y alumnas. Del mismo modo, ha de evaluarse el proceso de enseñanza-aprendizaje y al propio docente.

El instrumento principal de evaluación será la observación directa y sistémica, estando atento a todo aquello que ocurra tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, será muy importante mantener una estrecha relación con las familias mediante entrevistas u otros medios, para poder intercambiar opiniones y/o preocupaciones, y poder conocer en profundidad a cada uno de los menores.

Para poder evaluar el nivel de desarrollo emocional de los pequeños y, por consiguiente, las diversas competencias emocionales, se puede recurrir al uso de informes. A modo de ejemplo y de orientación, se expone a continuación una tabla de evaluación de las competencias señaladas, la cual puede ser utilizada a lo largo de todo el curso escolar y/o al final de cada trimestre (Molina, 2012, p. 64-66):

INFORME DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA EMOCIONAL				
Datos del alumno/a:				
Fecha en la que se realiza el informe:				
Persona/s que realizan el informe:				
Nivel:				
Curso:				
Habilidades que el alumno/a ha de estar capacitado a realizar:				
	No iniciado	En proceso	Conseguido	Observaciones
Narrar vivencias relacionadas con estados emocionales.				
Reconocer las expresiones asociadas a cada emoción en sí mismo.				
Reconocer las emociones en los demás.				

Empatizar con sus compañeros.				
Escuchar a los demás.				
Renunciar a la violencia como medio de expresión de la ira.				
Reconocer respuestas adecuadas e inadecuadas a ciertas situaciones.				
Poner en práctica adecuadamente técnicas de relajación y visualización.				
Poseer una imagen positiva de sí mismo.				
Estar motivado y automotivarse.				
Tolerar la frustración.				
Tener una actitud positiva en general.				
Ser asertivo mediante la defensa de sus derechos y el respeto hacia las opiniones de los demás.				
Relacionarse adecuadamente con sus compañeros/as.				
Aceptar y respetar a todos por igual.				
Trabajar correctamente en grupo.				
Tener buenos modales.				
Disfrutar al compartir su tiempo con los demás y no estar siempre solo.				
Relacionarse y resolver sus problemas sin depender excesivamente de los adultos.				
Habilidades que es necesario priorizar para la próxima recogida de información:				
Medidas adoptadas para ese refuerzo:				

9. Referencias bibliográficas

9.1. Bibliografía

- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona: Plataforma Editorial
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Decreto 237/2015, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Publicado en el BOPV N° 9, del 15 de enero de 2016. Fuente:
<https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Llopis, E. (2014). *El cojín de Martina Repentina*. Naniero Ediciones
- Manzano, E. y Gutiérrez, M. (2016). *Recetas de lluvia y azúcar*. Barcelona: Thule.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Revista Padres y Maestros*, 370, 18-22. Fuente:
<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/7856/7646>
- Molina, M. J. (2012). *Educación desde el corazón. Cómo trabajar la educación Emocional con niños*. Madrid: CCS.
- Palou, S. (2008). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.
- Salan, L. (2016). *La magia de sentir y pensar. La inteligencia emocional a través del cuento en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad del País Vasco. Fuente: <https://addi.ehu.es/handle/10810/20094>
- Vilda, A. M. (2008). *La resolución de conflictos a través de los cuentos*. Madrid: ICCE.
- Witek, J. (2016). *Así es mi corazón*. Madrid: Bruño.

9.2. Webgrafía

- Aula de Elena (2015). *Emocionario: ADMIRACIÓN*. Fuente
<http://www.auladeelena.com/2015/09/emocionario-admiracion.html>
- Rejuega y disfruta jugando. Fuente:
<http://rejuega.com/category/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/>
- Club Peques Lectores (2018). *Club Peques Lectores. Crecer leyendo, leer para crecer. Guía para ayudar a nuestros hijos a adquirir competencias emocionales (con recursos prácticos, estrategias y cuentos que nos harán el camino más fácil)*. Fuente:
<http://www.clubpequeslectores.com/2018/01/guia-practica-educacion-emocional-recursos-cuentos.html>
- Díez, M.C. (2005). *Los cuentos de la mantita*. Fuente:
http://www.asmi.es/arc/doc/Los_cuentos_de_la_mantita.pdf
- Edúkame. Educación emocional infantil. *Dibujar los miedos, una buena ayuda para los niños. Cómo enseñar a tu hijo a superar sus miedos*. Fuente:
<https://edukame.com/dibujar-los-miedos-una-buena-ayuda-para-los-ninos>
- Esteban, E. (2015). *Como hacer una botella de la calma o bote mágico para niños*. Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/como-hacer-una-botella-de-la-calma-o-bote-magico-para-ninos/>
- Es tiempo de emociones. *Juegos. Emociones con corazones*. Fuente:
<https://estimpiodemociones.wordpress.com/juegos/>

- González, N. (2013). *Juego de construcción emocional... ¡Y sorteo!* Fuente: <http://reparandoalasrotas.com/2013/04/juego-de-construccion-emocional-y-sorteo/>
- Junta de Castilla y León (2018). *Biblioteca pública de Zamora. Guía de lectura sobre emociones y sentimientos*. Fuente: https://bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaZamora/es/Plantilla100Detalle/1284348193872/_/1284788655977/Comunicacion?plantillaObligatoria=PlantillaContenidoNoticiaHome
- La cuentería, literatura infantil respetuosa. Fuente: <https://www.lacuenteriarespetuosa.com/>
- Latido Emocional, 2016. *Nuestras emociones en un mural*. Fuente: <http://latidoemocional.com/2016/05/nuestras-emociones-en-un-mural/>
- Naniero Ediciones. *El cojín de Martina Repentina*. Fuente: <http://www.nanieroediciones.com/el-cojin-de-martina-repentina/>
- Plastificando ilusiones (2016). *¡El monstruo de colores ha vuelto!* Fuente: <http://plastificandoilusiones.blogspot.com/2016/09/el-monstruo-de-colores-ha-vuelto.html>
- Publicaciones no Diarias de 20 minutos (2017). *Las guías de 20 minutos. Leer las emociones*. Fuente: https://www.20minutos.es/edicion_impresa/ver/guia/252/
- Recursos para mi clase (2015). *¡Cuántas caras distintas! (Ficha para completar)*. Fuente: <http://recursosparamiasedereligion.blogspot.com/2015/02/cuantas-caras-distintas-ficha-para.html>
- Rincón de Infantil (2012). *El tren del carácter*. Fuente: <https://rincondeinfantil.wordpress.com/page/11/>
- Rincón de una maestra (2016). *El espejo de las emociones. El monstruo de colores*. Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/2016/03/el-espejo-de-las-emociones.html>
- Rincón de una maestra (2018). *El libro viajero "Vivimos las emociones"*. Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/search/label/Educaci%C3%B3n%20emocional>
- Rincón de una maestra (2018). *La pandilla de las emociones*. Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/search/label/Educaci%C3%B3n%20emocional>
- Rincón de una maestra (2018). *La técnica de la tortuga*. Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/search/label/Educaci%C3%B3n%20emocional>
- Tea Ediciones (2018). *El Bingo de las Emociones*. Fuente: <http://web.teaediciones.com/BINGO-DE-LAS-EMOCIONES.aspx>
- Valencia, I. (2015). *Educación Emocional. Ayuda para madres y padres en la educación e inteligencia emocional. Cuentos recomendados*. Fuente: <https://educacion-emocional.es/cuentos-recomendados/>
- Zola Las Rozas (2018). *Emociómetro infantil*. Fuente: <http://www.colegiozolalazarozas.es/wp-content/uploads/2018/02/emociometroinfantil2-300x184.png>