



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

GRADO EN PERIODISMO

2018-2019

“ROQUERAS VASCAS AQUÍ Y AHORA”

AUTORA: Elena Jubera Llanos

DIRECTORA: Ana María Mendieta Bartolomé

Fecha: 19 de febrero de 2019

“Roqueras vascas aquí y ahora”

"La autora del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciatarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo".

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MEMORIA EXPLICATIVA.....	5
2.1 ORIGEN DE LA IDEA	5
2.2 INTERÉS DE LA OBRA	6
2.3 CONTEXTO.....	6
2.4 OBJETIVOS, INTENCIONES Y JUSTIFICACIÓN DEL ENFOQUE	10
3. REFERENCIAS AUDIOVISUALES	13
4. CREACIÓN WEB	19
4.1 HERRAMIENTAS DE CREACIÓN	19
4.2 NAVEGACIÓN WEB.....	20
4.3 DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES.....	25
5. CRONOGRAMA DEL TRABAJO.....	29
6. BIBLIOGRAFÍA	33
7. ANEXOS	36
8. AGRADECIMIENTOS	40

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado quiere visibilizar a las mujeres roqueras vascas. Tiene como fin darles voz, explicar y narrar sus andaduras en el mundo de la música y visibilizar las dificultades con las que se han encontrado por el camino por el mero hecho de ser mujer.

Los motivos que han llevado a la autora a escoger este tema han sido varios: en primer lugar, el querer visibilizar a la mujer. Se ha escogido el tema de las mujeres roqueras por estar invisibilizadas, y así, sacar una faceta poco conocida y reconocida de todas las roqueras que dedican su vida a la música. Además, se ha delimitado el ámbito al País Vasco por ser la muestra más próxima y cercana.

El segundo motivo que ha llevado a la autora a hacer este proyecto ha sido su pasión por la música: desde que era pequeña ha estado muy relacionada con ella, ha tocado varios instrumentos, como el piano, la guitarra, el violín y la viola, y considera la música algo imprescindible en su vida.

Concretamente se ha escogido el rock and roll por gusto propio de la autora: desde la adolescencia ha escuchado grupos como Fito y los Fitipaldís, Kaotiko, Extremoduro, La Fuga... Y ahora quiere divulgar el trabajo de las mujeres dentro de este género musical.

En tercer lugar, por la originalidad del tema, escasamente tratado en otros trabajos académicos según la investigación llevada a cabo, por lo que además de personal el trabajo será único.

Toda la información recopilada ha sido reflejada en una plataforma multimedia que permite, además de textos, incluir imágenes, vídeos y archivos de audio así como líneas de tiempo e infografías. Dicha plataforma se encuentra en el siguiente enlace: www.elenajubera.wix.com/emakumeandroll

El nombre del proyecto es *Emakume & Roll* por ser un nombre que representa totalmente la idea que se quiere transmitir: “emakume” hace referencia tanto a las mujeres como al euskera, es decir, a las mujeres vascas; con “& roll” se hace referencia al rock and roll, el género musical en el que se ha centrado este trabajo.

2. MEMORIA EXPLICATIVA

La idea de este Trabajo de Fin de Grado nace desde el planteamiento de querer visibilizar, reconocer y reflejar el trabajo de las roqueras, y conocer desde su propia experiencia a qué dificultades se enfrentan cada día.

Para ello se ha entrevistado a varios grupos vascos de rock formados por mujeres. Aunque la lista inicial de grupos era bastante extensa, gracias a una exhaustiva investigación y a medida que se ha ido adentrando en el tema, el descarte ha sido progresivo. Las protagonistas se presentarán más adelante.

2.1 ORIGEN DE LA IDEA

Además de ese planteamiento previo, la idea para esta investigación surge a raíz de una observación respecto a la música rock: todo el rock que se conoce y se escucha es masculino. Y la hipótesis se convierte en realidad al contemplar el panorama internacional, estatal y regional.

Si se piensa en estrellas y bandas de rock mundialmente conocidas, vienen a la cabeza grupos como Rolling Stones, Sex Pistols, Led Zeppelin, Pink Floyd, AC/DC, Guns N' Roses, The Who, The Police, Ramones o 'el rey del rock', Elvis Presley, entre muchos otros. Y no hace falta mirar atrás; hoy en día pasa lo mismo. Conjuntos como Coldplay, Linkin Park, Red Hot Chili Peppers o Green Day representan el rock internacional actual. Todos los grupos mencionados están formados por hombres.

Si, por otro lado, se examina el panorama estatal, la situación es similar. Echando la vista atrás, bandas como El Último de la Fila, Héroes del Silencio o Radio Futura encabezan la lista de las 50 mejores bandas de rock españolas de la historia, según la revista 'Rolling Stone'¹. Además, hoy en día, grupos como Extremoduro, Love of Lesbian, Rulo y la Contrabanda o Dorian se encuentran entre lo más representativo del rock español del momento. Todos estos grupos están formados por hombres.

Y el caso vasco no es distinto, a pesar de que gracias al movimiento rock radical vasco surgieran también grupos femeninos como Las Vulpes. Allá por el 1983 triunfaban grupos como La Polla Records, Cicatriz, Barricada, Zarama o Kortatu. Actualmente, la escena del rock vasco se centra

¹EL PERIÓDICO: “Las 50 mejores bandas de rock español, según ‘Rolling Stone’”. 5 de mayo de 2017.

en grupos como Berri Txarrak, Gatibu, Fito y Los Fitipaldis, Delorean, Sutagar o Ken Zazpi, entre otros, y todos ellos están formados por hombres.

Aunque los éxitos de todos estos grupos mencionados en los párrafos anteriores han sido conocidos, los éxitos de las bandas de mujeres no han sido difundidos de la misma manera. De ahí nace el querer visibilizar a las roqueras mediante este proyecto.

2.2 INTERÉS DE LA OBRA

Tras este breve análisis sobre el panorama actual del rock, se puede afirmar que todo el rock que se conoce, se escucha y se vende es principalmente masculino. Por ello, la originalidad de este trabajo reside en una detallada búsqueda de grupos de rock formados totalmente, o en la mayor medida posible, por mujeres dentro de Euskal Herria.

¿Por qué no se valora de la misma manera la música compuesta por mujeres? ¿Qué piensan ellas, las roqueras, de estas desigualdades? Estas son algunas de las preguntas que se plantea este proyecto para investigar la situación de las mujeres en el rock.

El interés de este trabajo se basa en visibilizar y dar voz a algunas de las mujeres vascas que dedican su vida a la música, en concreto al rock; conocer estas mujeres y sus ideas; comprender un poco más de cerca en qué situación se encuentran exactamente; y, por último, apoyar y difundir el trabajo que hacen.

2.3 CONTEXTO

La aportación femenina al rock ha sido una gota en un océano si el parámetro para medir dicha aportación son las bandas formadas únicamente por chicas. La opción más común ha sido la de las mujeres que han formado parte de grupos mixtos (López Aguirre, 2011).

Desde que nació en los años 50, el mundo del rock siempre ha sido un claro exponente del dominio masculino en la industria musical. “No obstante, ha supuesto todo un campo de trabajo en cuanto a la construcción de la identidad femenina para aquellas artistas que se han abierto camino en esta disciplina” (Sales Delgado, 2010: 991).

Por ello, la historia de las mujeres roqueras ha sido tratada por diferentes autores/as. Una de las más recientes publicaciones es la de Anabel Vélez: el 2 de octubre de 2018 publicó el libro *Mujeres del rock. Su historia: Crónica de las grandes protagonistas del rock*. Es un recorrido

“Roqueras vascas aquí y ahora”

histórico y cronológico de las roqueras más importantes del panorama internacional desde los años 20 hasta la actualidad. Y es que el rock no sería lo que conocemos si no fuera por la poderosa influencia de las mujeres que han contribuido a forjar un estilo musical ligado a la rebeldía, como hicieron las pioneras Chrissie Hynde, Patti Smith o Suzi Quatro (EFEEME, 2018).

“¿Por qué no se puede hacer rock en euskera?”, se preguntaban allá por 1969 Arantxa Gurmendi y su grupo Biurriak. Ellas llevaron muy alta la bandera del rock vasco en teatros y discotecas versionando canciones de Beatles, Rolling Stone o Manfred Mann (López Aguirre, 2015).

“Gurmendi siempre será la neska de minifalda y enorme desparpajo que en los festivales de Ez Dok Amairu rompía el clímax de seriedad de aquellas manifestaciones de autoafirmación de la cultura vasca” (López Aguirre, 2015).

El feminismo militante de los años 70 había exigido *all-girls-bands*, que consistía en formar grupos exclusivamente femeninos. Un claro ejemplo es Trikipunk, el dúo formado por Elene Sustatxa y Elena Bezanilla. Elena López Aguirre dice de estas mujeres que fueron un adelanto a lo que llegaría posteriormente: “Mujeres salvajes, inteligentes, soñadoras, atrevidas, provocadoras, valientes, risueñas y trabajadoras que se adelantaron al ‘boom diatónico’ que vendría” (López Aguirre, 2011).

Con la aparición del postpunk a mediados de los 70, artistas como Patti Smith o Lydia Lunch ya usaban su música para protestar por temas como la violencia machista, el abuso sexual o la visión universal de la feminidad. Un ejemplo es la canción *Land* de Patti Smith (1975), que habla sobre la libertad y el rechazo a adaptarse a las normas sexuales impuestas por la sociedad (Jones, 2016).

Alrededor de 1983, en Euskal Herria surge un movimiento reivindicativo, juvenil y rompedor. Un nuevo espacio de opinión conocido como el rock radical vasco. Durante estos años nacieron muchos grupos, también de chicas, como por ejemplo Belladona o Vulpes (López Aguirre, 2011).

Las Vulpes fueron conocidas por su polémica aparición en 1983 en el programa *Caja de ritmos* de TVE. Cantaron *Me gusta ser (una zorra)* y el diario ABC atacó al PSOE por su mala gestión de la cadena de televisión pública. Finalmente se canceló el programa, su director dimitió y la Fiscalía del Estado interpuso una querrela contra Vulpes. La banda terminó por disolverse (Villaverde, 2018).

Durante la década de los 80 se creó también Xoxonees, que nació en Nueva York en 1983. Después, el grupo una segunda etapa a partir de 1986 en España, y se separó el 1 de enero de 1990

(Gutiérrez, 2011). Era una banda de hip-hop que tuvo bastante conexión con Euskal Herria porque su teclista era de Vitoria. Durante la segunda etapa, Blanca Gutiérrez, Montse Martínez, Chus Gutiérrez, Silvia San Miguel y Elena Robles, Las Xoxonees, luchaban contra los cánones estéticos impuestos a las mujeres de entonces y reivindicaban que las mujeres no se depilaran, entre otras cosas. “La indignación era la menor de las reacciones de un público que se sentía insultado por las ocurrencias de aquella banda” (López Aguirre, 2011).

Otro ejemplo respecto a letras reivindicativas y/o rompedoras es el grupo navarro Matraka, formado en 1987 y que cantaba canciones como “Regla y menstruación” (Martín Matos, 2013) para romper con los tabúes, como era la menstruación femenina.

En la década de los 90, se crea en Estados Unidos, concretamente en Olympia (Washington), la tercera ola de un movimiento feminista alternativo llamado *Riot Grrrls*, cuyo punto de partida fue un fanzine también llamado “Riot Grrrls”. La publicación puso el movimiento Riot en marcha, y se basaba en la cultura de cambiarlo todo. La banda estadounidense Bikini Kill fue uno de los grupos de punk rock de mujeres asociado al movimiento Riot (Adam, 2018).

A finales de la década de los 90, el movimiento Riot empieza a expandirse por todo el mundo y llega también al estado español, donde surgen bandas fuertemente influenciadas por la tendencia de querer potenciar la inclusión de las mujeres en un mundo dominado por hombres. “El movimiento Riot contagió a muchísimas mujeres el deseo de integrarse en un universo monopolizado por la falocracia” (López Aguirre, 2011). Es el caso de Dover, que según afirma el periodista musical Víctor Lenore en *El Confidencial*, “aparece con dos figuras femeninas fuertes en el siempre machista planeta del rock español”².

Los años 90 fueron también un avance del movimiento feminista en el País Vasco: el 5 de febrero de 1988 el Parlamento vasco aprobó la Ley de creación del Instituto Vasco de la mujer/ Emakunde (Martín Matos, 2013). Fue una época en la que los colectivos sociales de mujeres se movían en respuesta a las agresiones sexuales, las desigualdades sociales, el machismo en algunos sectores laborales y la violencia de género. Y los músicos vascos no se quedaron atrás: en esta década se grabaron una treintena de canciones en defensa de la mujer. Cabe destacar que el 86% de estas canciones las cantan voces masculinas, según Martín Matos.

² EL CONFIDENCIAL: “Nadie hablará de Dover cuando hayamos muerto. Adiós a los reyes del grunge cañí”. 9 de enero de 2018

Y así, llegamos hasta nuestros días. Los productores y promotores musicales, en general, suelen utilizar el argumento de que hay pocas mujeres en la música o de que hay pocos grupos donde elegir para justificar la baja presencia femenina en carteles de festivales o conciertos, tanto en formatos grandes, medianos y pequeños (Balón, 2018). Sin embargo, hay autoras que los han contabilizado, como es el caso de Vane Balón, y ha creado una lista de aproximadamente 700 nombres de bandas con integrantes femeninas de música rock, punk y metal.

Según la lista, actualizada el 3 de octubre de 2018, en Bilbao y Bizkaia podemos encontrar, entre otros, a Free the Wheel. Es un grupo formado por 5 chicas, Zuriñe, Izaskun, Amaia, Nerea y Arty, de Bilbao y Galdakao. Esta banda se creó en 2011, pero el 22 de octubre del 2018 anunciaron un parón indefinido por no poder dedicarle al proyecto el tiempo y el esfuerzo que merece.

A pesar de que esta lista recopila bandas con integrantes femeninas, cabe destacar que en la mayoría de los grupos de rock vascos hay una única mujer y es la vocalista. Es el caso Falling Black, el grupo bilbaíno de hard rock formado por Verónica, Miguel, Asier y David. O el de Lorelei Green, de Bilbao, cuya cantante es Leire Aparicio, el percusionista Adrián Santamaría y el contrabajista Alejandro de Antonio. Y también el del grupo de soul, rock y blues Mississippi Queen & The Wet Dog, formado por Inés, Ander, Kike y Mikel, naturales de Bilbao.

Los festivales de música dan también información clave. Un exhaustivo estudio sobre el género en los festivales celebrados en España durante 2017 llevado a cabo por Ale Castellano, Silvia Valle y Laura Valls, establece que son los hombres quienes predominan en el panorama musical.

El Bilbao BBK Live de 2017 trajo a 173 hombres y tan solo a 19 mujeres; el Rototom Sunsplash European Reggae Festival 2017 (Benicasim) trajo a 503 hombres y a 57 mujeres, y en el Festival de Arte Nativo Viña Rock 2017 (Albacete) participaron 464 hombres frente a las 15 mujeres que tocaron allí. Y para terminar con esta lista, uno de los festivales más importantes para este análisis: el Rock Fest Barcelona 2017. A este festival fueron 217 artistas masculinos y solamente 2 artistas femeninas. Cabe destacar que en estas cifras se han incluido solistas, grupos de mujeres, instrumentalistas en bandas mixtas y DJs.

Tras comparar 20 festivales celebrados durante el 2017 en el estado español, Castellano, Valle y Vals concluyen que tan solo un 11,87% de los artistas que actúan en ellos son mujeres.

Por su parte, la página web Ticketea analizó la presencia femenina en los 250 conciertos con más entradas vendidas a lo largo del 2016 en España. Los datos concluyeron que 197 conciertos (el 77%) no tenían a ninguna mujer como artista/solista principal. El 10% de los conciertos, que

suman un total de 25, estuvieron protagonizados por una artista solista o por una banda de mujeres. Por último, 33 conciertos (el 13%) tuvieron como protagonistas a bandas que incluían al menos una mujer entre sus componentes. Llama la atención que, además, el 55% de los compradores de entradas para conciertos fueron mujeres (EFEEME, 2017).

Otro aspecto a destacar es la ausencia de mujeres en las redacciones de los medios de comunicación musicales. Según Angels Bronsoms, periodista musical, investigadora y doctora de Música y Género de la Universidad Autónoma de Barcelona, el género masculino predomina en un 98% en las redacciones de medios musicales (Nieto, 2018).

Los datos aportados a lo largo de estas páginas, a nuestro juicio, justifican la necesidad de profundizar en el tema y sabe qué piensan en sus propias palabras las roqueras vascas. Las protagonistas de este proyecto serán: las integrantes de Penadas Por La Ley, las integrantes de Las Sexpeares, las integrantes de Moonshakers y Virginia Fernández, la batería de Last Fair Deal.

2.4 OBJETIVOS, INTENCIONES Y JUSTIFICACIÓN DEL ENFOQUE

Los objetivos y las intenciones que se han querido alcanzar al elaborar este Trabajo de Fin de Grado son:

1. Describir la historia y la evolución de las mujeres roqueras vascas en las últimas décadas
2. Visibilizar los grupos de rock de mujeres vascas en la actualidad
3. Conocer los retos a los que se enfrentan los grupos formados exclusivamente por mujeres en el rock vasco
4. Divulgar su trabajo y su música para servir a otras mujeres como referentes

Antes de empezar a investigar nada, fue imprescindible hablar con dos personas clave en el mundo del periodismo musical: por un lado, Andrés Portero, periodista musical del diario Deia, y por otro lado Roberto Moso, periodista de Radio Euskadi y cantante del Zarama, grupo pionero del rock radical vasco formado en 1977. Ambos facilitaron de manera inmediata una larga lista de

nombres, grupos y contactos que dieron las primeras pistas para enfocar el Trabajo de Fin de Grado.

Pero a medida que se ha avanzado en el tiempo y se ha ido profundizando en el tema, se ha acotado la búsqueda y se ha perfilado y delimitado la muestra, hasta llegar a la muestra de grupos elegidos en base a tres criterios:

1. La presencia mayoritaria de **mujeres** en los grupos. El objetivo del proyecto es dar visibilidad a bandas formadas por mujeres, por ello se han buscado grupos con el mayor número de integrantes femeninas posible. Además, el criterio de búsqueda se ha centrado en mujeres que no sean únicamente vocalistas, sino también guitarristas, baterías, bajistas o teclistas, entre otros.
2. La predominancia del **rock** en su estilo musical. Hay muchos grupos vascos que a pesar de estar formados por mujeres o de tener alguna mujer entre sus integrantes, se dedican más bien al swing o al ambiental. Por ejemplo, Anita Parker, Belako o Leun entre otros. El objetivo del trabajo es demostrar que existen mujeres haciendo música rock, potente y rompedora.
3. Procedencia geográfica más próxima, ya sea **Bilbao o Bizkaia**. En primer lugar, por la cercanía y por los medios disponibles para llegar a los grupos y, en segundo lugar, por querer mostrar que existen bandas de rock femeninas a nuestro alrededor.

Dados estos criterios, la lista inicial fue cambiando y reduciéndose cada vez más: grupos en los que se había pensado desde un principio se descartaron, y se añadieron nuevos nombres que fueron saliendo a medida que la investigación iba hacia delante.

Cabe destacar que se han intentado buscar bandas femeninas que cantaran en euskera, pero sin éxito por los criterios mencionados anteriormente: en la mayoría de los casos eran los hombres quienes predominaban, y si había alguna mujer era la cantante, como pasa por ejemplo con Hesian y su vocalista Zuriñe Hidalgo. Además, respecto al estilo musical, los grupos que cantan en euskera no son rock puro, como es el caso de Huntza o Zea Mays.

Por ello, finalmente, se ha decidido entrevistar a los siguientes grupos, por ser los únicos que han cumplido los requisitos y por haberse prestado a colaborar en la realización de este trabajo:

- **Penadas Por La Ley:** Grupo formado por dos mujeres argentinas, Fabi Penadas (que prefiere no desvelar su apellido real) y Natalia Pérez (Naty), afincadas en Bilbao desde

“Roqueras vascas aquí y ahora”

hace más de 20 años. El grupo se crea en 1993 en Buenos Aires con Fabi, su hermana y una amiga. Más tarde Fabi busca a Naty. Su música es 100% rock y sus letras son reivindicativas, feministas y luchadoras. Han publicado cuatro discos.

- **Las Sexpeares:** Banda barakaldesa formada por dos mujeres y un hombre, Belén, María y Aitor. Para este proyecto las entrevistadas han sido Belén Barbás y María Municio, la cantante y guitarra y la batería, respectivamente. Empezaron a tocar hace 10 años, en 2009, en Madrid. Describen su música como rock alternativo y han publicado cuatro discos.
- **Las Moonshakers:** Banda de rock formada por cuatro mujeres: Inge Isasi, Nagore Jauregi, Marga Alday y Alba Granados. El grupo surge en 2012 en Bilbao con la idea de disfrutar entre amigas y sin pensar jamás que una banda de rock femenina pudiera tener tanta visibilidad. Han sido finalistas en el Rockein 2018, el concurso para bandas y solistas de Euskadi y Navarra organizado por el Ayuntamiento de Basauri. Han publicado dos discos.
- **Virginia Fernández:** Batería con más de 20 años de experiencia en el mundo del rock. Ha tocado en 3 grupos: Los Envidiosos, Mississippi Queen y ahora en Last Fair Deal junto a dos hombres músicos. Es hermana de Isa Fernández, integrante de Elektrobikinis, y cree que haber visto a una mujer hacer música tan de cerca fue lo que impulsó su carrera como batería. Desde que está en Last Fair Deal ha publicado tres discos.

3. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

- Canciones que cambiaron el mundo (Cuatro programas musicales del canal #0 de **Movistar Plus** en emisión desde el 8 de diciembre de 2018 a las 22:00). En este programa se habla de música y de las canciones asociadas a ciertos momentos de la historia que han pasado a ser himnos globales. Presentado por Zahara (Úbeda, 1983), cantante y compositora de pop e indie.



- Iflandia (Programa cultural de **Radio Euskadi** emitido de lunes a viernes de 16:00 a 17:00) – 27/06/2018 Kike Martín entrevista a las Moonshakers. Duración: 24'42”.

Enlace:

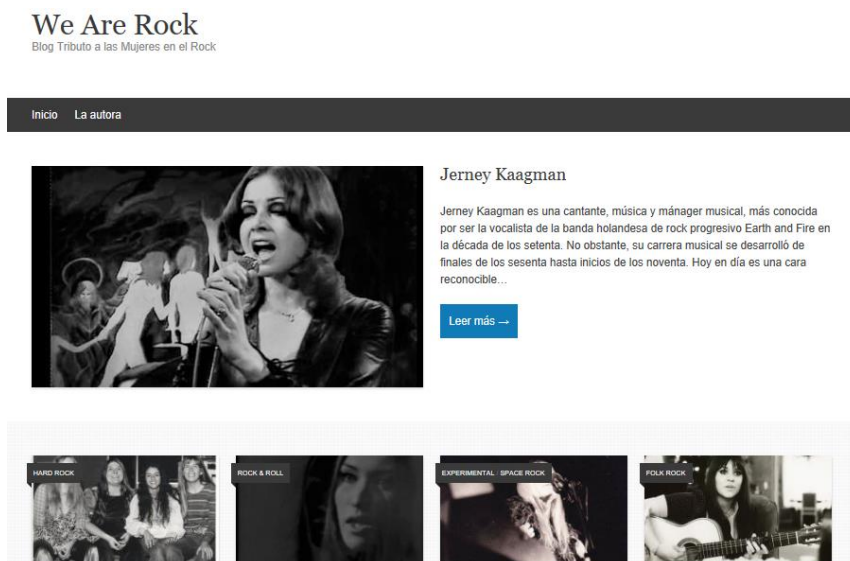
<https://www.eitb.eus/es/radio/radioeuskadi/programas/iflandia/detalle/5694943/charlam-os-chicas-moonshakers-su-disco-visitantes/>



“Roqueras vascas aquí y ahora”

- We Are Rock (blog/wordpress tributo a las mujeres en el rock). Última publicación: 05/12/2018.

Enlace: <https://wearerock.wordpress.com/>



- Documental ‘Las que faltaban’ – Mafalda. Documental amateur dirigido por Vera Carrión durante una gira de la banda Mafalda. Es una mirada desde dentro del panorama musical sobre experiencias y vivencias de las mujeres que lo protagonizan. Fecha de publicación: 11 de febrero de 2018. Duración: 37’41’’.



Documental 'Las que faltaban' | Mafalda

71.321 visualizaciones

👍 3,2 MIL 💬 60 ➦ COMPARTIR ☰ ...

“Roqueras vascas aquí y ahora”

- Mujeres en la música - publicado en el canal de Youtube de **El País** el 22 de mayo de 2017. Breve resumen de la actual situación de las mujeres en el panorama musical con declaraciones de 14 mujeres que ocupan importantes puestos en la industria de la música. Duración: 4'53". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=4mx7yA1vmPA>



Mujeres en la música

- **Insonoro** (Web musical y canal de Youtube) – 04/11/2016. Entrevista a Penadas Por La Ley. Duración: 17'01". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IDDBzXgqoQ&t=3s>



Entrevista Penadas por la Ley

3.239 visualizaciones

👍 29 🗨️ 5 ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...



Insonoro
Publicado el 4 nov. 2016

SUSCRIBIRSE 4,6 MIL

“Roqueras vascas aquí y ahora”

- Graffiti (Magazine de actualidad y entretenimiento de **Radio Euskadi** emitido de lunes a viernes de 17:00 a 19:00) – 21/10/2016. Joseba Martín y Urko Aristi entrevistan a Last Fair Deal. Duración: 22’02”. Enlace: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/graffiti/audios/detalle/4456051/concierto-junglero-last-fair-deal/>



- La Jungla Sonora (Programa musical de **Radio Euskadi** emitido los sábados y domingos de 15:00 a 16:00) – 01/06/2016 y 03/10/2016. Joseba Martín habla sobre las mujeres que tocan la batería en bandas de Euskadi, dividido en dos programas. Duración: 59’39” y 55’18”.

Enlaces:

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/la-jungla-sonora/detalle/4122802/primer-programa-mujeres-tocan-bateria-grupos-vascos/>

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/la-jungla-sonora/audios/detalle/4427451/mujeres-tocan-bateria-bandas-euskadi-segunda-parte/>



“Roqueras vascas aquí y ahora”

- Aquí Macondo (Programa musical de **Radio Euskadi** emitido los sábados de 23:00 a 00:00) – 01/02/2015. Roberto Moso y Cristina Ardanza entrevistan a Penadas Por La Ley. Duración: 56'07". Enlace: <https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/aqui-macondo/2514880/2931848/penadas-por-la-ley/>



- *Aquellas movidas: Rock radical vasco* (Documental de **RTVE**) – 02/02/2013. Duración: 54'32". Enlace: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/aquellas-movidas/aquellas-movidas-rock-radical-vasco/1681322/>



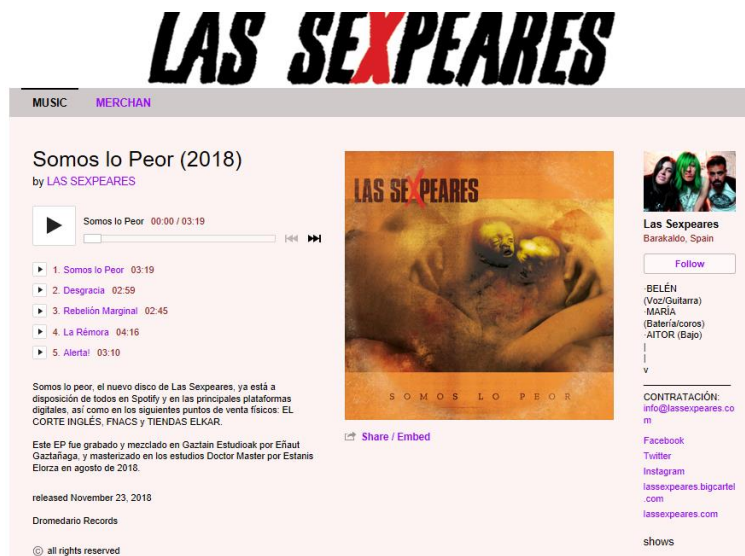
Aquellas movidas - Rock radical vasco

54:32 | 02 feb 2013

En este documental vamos al viajar a los sitios principales donde explotó el rock radical vasco y vamos a entrevistar a sus protagonistas.

“Roqueras vascas aquí y ahora”

- Bandcamp (plataforma de lanzamiento y promoción de artistas independientes). Esta web abrió en 2008 y a día de hoy posee más de 5 millones de canciones y más de 600.000 álbumes procedentes de 183 países diferentes. Esta web ha sido muy útil a la hora de recopilar información sobre los grupos entrevistados y sus discografías. Consultada en varias ocasiones, última vez el 29 de enero de 2019. Enlace: <https://bandcamp.com/>



LAS SEXPEARES

MUSIC MERCHAN

Somos lo Peor (2018)
by LAS SEXPEARES

Somos lo Peor 00:00 / 03:19

- ▶ 1. Somos lo Peor 03:19
- ▶ 2. Desgracia 02:59
- ▶ 3. Rebelión Marginal 02:45
- ▶ 4. La Rámora 04:16
- ▶ 5. Alerta! 03:10

Somos lo peor, el nuevo disco de Las Sexpeares, ya está a disposición de todos en Spotify y en las principales plataformas digitales, así como en los siguientes puntos de venta físicos: EL CORTE INGLÉS, FNACS y TIENDAS ELKAR.

Este EP fue grabado y mezclado en Gaztain Estudioak por Eñaut Gaztañaga, y masterizado en los estudios Doctor Master por Estanis Eiorza en agosto de 2018.

released November 23, 2018
Dromedario Records
© all rights reserved

Las Sexpeares
Barakaldo, Spain
Follow

BELEN (Voz/Guitarra)
MARIA (Batería/coros)
AITOR (Bajo)
|
|
v

CONTRATACIÓN:
info@lassexpeares.com

Facebook
Twitter
Instagram
lassexpeares.bigcartel.com
lassexpeares.com

shows

- *Ikuska 13*. Realizado por Imanol Uribe en 1982. Duración: 11'18". Serie de documentales/ cortometrajes grabados en Euskal Herria entre 1979 y 1984. Fueron el primer intento de crear una industria de cine vasca. El nº13, en concreto, habla sobre la música.

Enlace: <https://www.naiz.eus/ikuska?fbclid=IwAR1FXe0iMH0EbNjF9bbJnrD72uH7RQX0QvinEJsJAXYTdXPUxWbVEiS-zKY>



4. CREACIÓN WEB

4.1 HERRAMIENTAS DE CREACIÓN

Para poder llevar a cabo este proyecto han sido necesarias varias herramientas técnicas y algunos programas informáticos tanto para la web como para editar vídeos, fotos y audios.

- **Cámara de vídeo** Sony RX10 II y la **tarjeta de memoria** correspondiente, un **trípode** y un **micrófono** de corbata Boya BY-M1 para grabar el vídeo y los audios de las entrevistas.
- Plataforma digital **Wix** para crear la página web de manera sencilla y gratuita. Además, se crea simultáneamente la versión móvil de la misma página web.
- **Audacity**, para la edición de los audios. Permite hacer cortes sencillos y mejorar la calidad del sonido.
- **Adobe Premiere CS6**, para la edición de vídeos. Es un programa muy completo con muchísimas herramientas, aunque en este caso se han utilizado las más básicas (recortes, mejora de color, mejora de sonido, disoluciones, etc.). De este mismo programa se han obtenido los audios que posteriormente serían editados en Audacity.
- **Adobe Photoshop CS6**, para la corrección del color de las fotos y los recortes necesarios. Es el programa más completo para la edición fotográfica.
- **Adobe Illustrator CS6**, para la creación del diagrama sobre las letras feministas (ver pestaña “Letras” en la página web).
- **Lumifish Timeline**, para la creación de las líneas del tiempo. Es un widget propio de la plataforma Wix.
- **Google Maps**, para los mapas que explican la localización de los locales de cada banda de manera sencilla y clara.

“Roqueras vascas aquí y ahora”

4.2 NAVEGACIÓN WEB

Todas las herramientas mencionadas en el apartado anterior han servido para construir una web que se encuentra en el siguiente dominio:

www.elenajubera.wix.com/emakumeandroll

Como se ha mencionado en el apartado de la introducción, se ha escogido que el nombre de la web sea “Emakume & Roll” por hacer referencia a las mujeres, al euskera y al rock and roll. Es un nombre que de una forma resumida y breve plasma la idea que se quiere transmitir con la web.

En todo momento se ha pretendido que la navegación por esta página sea sencilla e intuitiva. Para ello se ha creado un menú horizontal que se encuentra en la parte superior de la página web. En ese menú aparecen las 8 pestañas que tiene la web: *Inicio*, *Las roqueras vascas*, *Penadas Por La Ley*, *Las Sexpeares*, *Moonshakers*, *Virginia Fernández*, *Letras* y *Contacto*. A continuación, se muestran algunos pantallazos de cómo utilizarla.

EMAKUME & ROLL

[Inicio](#) [Las roqueras vascas](#) [PENADAS POR LA LEY](#) [LAS SEXPEARES](#) [MOONSHAKERS](#) [VIRGINIA FERNÁNDEZ](#) [Letras](#) [Contacto](#)

INICIO

Es la página en la que se aterriza nada más entrar. Es una pestaña para dar la bienvenida a todos los usuarios, contar de qué trata el blog e invitar a seguir navegando por la web. Además, se añaden los iconos de Facebook, Twitter e Instagram para que los lectores sepan desde el primer momento que estamos activos en redes sociales y puedan acceder a ellas.

¡Bienvenidx a Emakume & Roll!

Esta plataforma es un espacio para visibilizar a las **mujeres roqueras vascas**, reivindicar su trabajo y conocer su día a día, su filosofía y sus inquietudes. Para poder construirla ha sido necesaria la ayuda de unas cuantas mujeres que han compartido sus historias y sus experiencias personales para comprender la situación en la que se encuentran.

Si quieres saber más y conocer a las protagonistas de esta historia, sumérgete en **Emakume & Roll** y descubre el apasionante mundo de la mujer roquera.

Además, no olvides seguirnos en Facebook, Twitter e Instagram para no perderte nada.

¿A qué esperas?



Las roqueras vascas

La segunda pestaña de esta página web cuenta la historia de las roqueras vascas. Sirve para poner en situación al lector, que pueda hacerse una idea de cómo ha evolucionado el rock femenino en Euskal Herria y conocer a grupos míticos.

Inicio **Las roqueras vascas** PENADAS POR LA LEY LAS SEXPEARES MOONSHAKERS VIRGINIA FERNÁNDEZ Letras Contacto

Historia de las roqueras vascas

Este proyecto surge a raíz de una observación: prácticamente todo el rock que se escucha es masculino. ¿Y qué pasa con las mujeres? Queremos conocerlas y saber qué piensan y a qué dificultades se enfrentan.

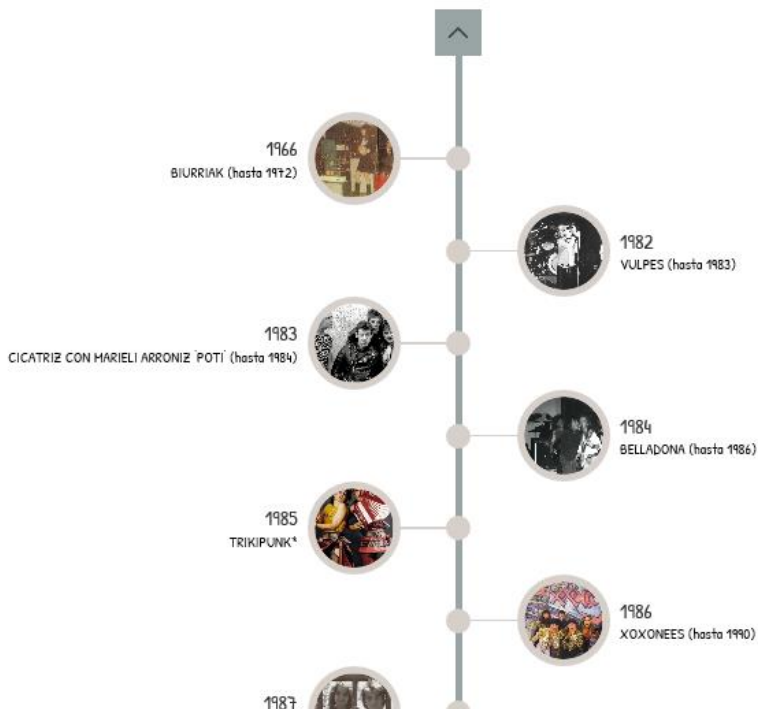
La línea del tiempo que se puede observar aquí debajo refleja la historia y la evolución de las mujeres roqueras vascas a partir de los años 60.

En Euskal Herria hubo un periodo de gran importancia para el rock gracias al surgimiento del rock radical vasco a mediados de la década de los 80, en el cual se crearon muchas bandas, también femeninas.

En los 90 llegaría a España y por supuesto también al País Vasco, la tercera ola de un movimiento

Este apartado contiene también una larga línea del tiempo con todos los grupos que han surgido desde mediados de los 60 hasta la actualidad, con el nombre y la fecha de creación y de disolución de cada uno de ellos.

Línea de tiempo de las mujeres roqueras vascas



Penadas Por La Ley, Las Sexpeares, Moonshakers y Virginia Fernández

Las siguientes 4 pestañas están dedicadas exclusivamente a cada banda. La primera pertenece a Penadas Por La Ley; la segunda a Las Sexpeares; la tercera a Moonshakers, y la cuarta a Virginia Fernández. En todas ellas se ha seguido la misma estructura para que resulte mucho más sencillo para el usuario y toda la web en sí sea clara y coherente.

En primer lugar aparece el nombre del grupo, el nombre de las protagonistas y el puesto que tienen en la banda (voz, guitarra, batería, bajo, etc.). Después, aparece una fotografía para que el usuario pueda ponerles cara y al lado, un mapa indicando dónde se encuentra su local de ensayo.

PENADAS POR LA LEY

Fabi Penadas y Natalia Pérez (voz y guitarra)



Fabi (izquierda) y Naty (derecha) son Penadas Por La Ley. Fuente: Facebook



Un poco más abajo empieza la entrevista: titular, entradilla y preguntas y respuestas. Las respuestas varían el formato: algunas son texto, otras son audio y otras son vídeos. De ahí la riqueza de la página web.

"Nuestras canciones hablan de las opresiones que vivimos día a día"

Según llego a Tívoli 23 (Bilbao) me encuentro con un estudio de serigrafía cerrado. En el escaparate hay chapas, camisetas, zapatillas y demás objetos con el nombre del grupo: Penadas por la Ley. "Supongo que será aquí", pienso. Al fondo de la calle veo que dos mujeres se acercan. Son ellas, Fabi y Naty. Me reconocen, puesto que llevo el trípode en la mano.

El estudio de serigrafía pertenece a Fabi. Se dedica a ello cuando no está de gira. Haremos la entrevista allí porque ahora mismo no tienen local: se han quedado sin batería, y normalmente adaptan el local a la batería. Antes ensayaban en Irala, me cuentan antes de empezar la entrevista: allí hay muchísimos garitos de ensayo.

Pero no tener local no significa ningún problema: Bilborock les presta sus instalaciones para que mientras tanto puedan ensayar. Y para cosas como ésta se apañan con el estudio de Fabi. No es demasiado grande, pero es suficiente. Colocan dos sillones frente la cámara, y detrás ponen una cortina en la que se lee "Penadas por la Ley" y algún dibujo punky.

Fabi y Naty llegaron hace casi 20 años a Bilbao desde Buenos Aires (Argentina). Huían de un país "machista y patriarcal lleno de delincuencia y violencia", aseguran. Al llegar a la capital vizcaína "flipaban" con la libertad de la gente: "Velamos señoras con el pelo azul y las retrógradas éramos nosotras". Siempre han visibilizado las desigualdades y la lucha feminista con su música. Y así siguen. Es su forma de aportar un granito de arena a la sociedad.

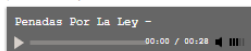
“Roqueras vascas aquí y ahora”

¿Qué importancia consideráis que tiene que un grupo de rock/punk esté formado por mujeres?



¿Cómo se tomaba el público al principio que fuerais solo chicas?

(Fabi contesta)



Durante vuestro recorrido en el mundo del rock y del punk a lo largo de estos 25 años, ¿habéis tenido dificultades por el hecho de ser mujeres? En caso afirmativo, ¿qué dificultades?

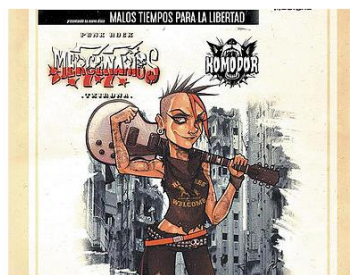
NATY: A día de hoy los carteles de los festivales o las programaciones de las salas siguen estando bastante vacíos en cuanto a mujeres, sobre todo dentro de este estilo. Creo que está creciendo bastante la presencia de mujeres en el rap o en el trap, pero dentro del punk cuesta muchísimo.

Y es una pena porque hay muchísimos. En nuestra última gira (*Malos tiempos para la libertad*) nos propusimos visibilizar más a los grupos, y a cada ciudad que íbamos, el grupo que tocara con nosotras, tenía como mínimo una integrante mujer. Y hemos conocido auténticos grupazos; hemos descubierto un montón de grupos.

FABI: Sí. Hemos conocido a Abiertas hasta el amanecer; a Vicky Vortex; a las chicas del Arañazo...

Para reproducir los audios y los vídeos basta con hacer clic en el botón de play de cada barra de sonido y cada cuadro de vídeo respectivamente. Como se ha mencionado anteriormente, se ha pretendido que usar la web sea lo más fácil posible.

Tras la entrevista, se encuentra una galería de unas 5 o 6 fotos representativas de cada grupo: directos, carteles, fotografías antiguas y demás. También se ha incluido la discografía de cada grupo en forma de línea de tiempo para situar al lector. Además, un poco más abajo, un link directo al canal de Youtube de cada grupo para escuchar su música.



*Todos los audios, vídeos y fotos han sido editados por Elena Jubera.

*Las fotografías y videoclips de recurso se han obtenido de la página de Facebook y el canal de YouTube de Penadas Por La Ley:

- <https://www.facebook.com/penadasporlaley/>
- <https://www.youtube.com/user/PenadasPorLaLey>

Discografía de Penadas Por La Ley

“Roqueras vascas aquí y ahora”



Al final de cada pestaña existe un botón para volver arriba sin necesidad de subir manualmente: *Ir hacia arriba*. Es un botón que facilita la navegación y resulta más cómodo para el usuario.

Como esto es una muestra de la página web, solo se enseña la pestaña de Penadas Por La Ley, teniendo en cuenta que el resto de pestañas referidas a los grupos siguen un patrón similar en cuanto al uso y a la estructura.

Letras

En la pestaña letras se ha incluido una infografía que hace referencia a las letras más rompedoras y reivindicativas que han compuesto diferentes bandas de rock femeninas.

Antes de la infografía se encuentra un texto breve que explica resumidamente lo que se va a encontrar el usuario. Pulsando el botón de play de cada recuadro, se escucha ese fragmento. En cambio, por si alguien deseara escuchar la canción completa, más abajo están los enlaces que llevan a Youtube para poder hacerlo.



Contacto

La última pestaña de esta página web es la de contacto. Aquí se explica quién está detrás de Emakume & Roll y las diferentes formas de contactar con la autora. Para ello se añade un formulario, un e-mail y los enlaces directos a sus redes sociales.

Detrás de Emakume & Roll está Elena Jubera (Bilbao, 1996), estudiante de Periodismo en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Para su Trabajo de Fin de Grado, Elena ha decidido visibilizar a las mujeres rockeras y plasmarlo en esta plataforma digital. Si alguien quisiera dar su opinión, aportar otros datos o comentar cualquier aspecto relacionado con el blog con la autora, puede hacerlo mediante el siguiente formulario.



ELENA JUBERA

elena_jubera@hotmail.com



Facebook



Twitter



Instagram

Nombre *

Email *

Asunto

Mensaje

4.3 DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES

Para dar a conocer la página web y llegar a más personas ha sido necesaria la difusión en redes sociales. Para ello, se han creado una página de Facebook, una cuenta de Twitter y una cuenta de Instagram. Al principio solo se crearon la página de Facebook y la cuenta de Twitter, pero al ver que la repercusión no era la que se esperaba en dichas redes sociales, fue necesario abrir una cuenta de Instagram mediante la que se han obtenido mejores resultados en un tiempo menor, ya que en este momento es la red social de moda.

La página de **Facebook** se llama *Emakume&Roll*. Facebook obliga a que detrás de cualquier página promocional haya una persona, por lo que detrás de *Emakume&Roll* está la cuenta de Facebook de la autora de este Trabajo de Fin de Grado.

Mediante esta red social, además de compartirse enlaces promocionales y directos a la página web, se han compartido otro tipo de contenidos, como por ejemplo encuestas. Es una forma apropiada de interactuar con los seguidores y preguntarles acerca del tema, saber qué piensa la gente y qué conocimientos tiene acerca del rock femenino vasco.

“Roqueras vascas aquí y ahora”



La cuenta de **Twitter** de este trabajo es *@emakumeroll*. En Twitter se ha podido compartir contenido parecido relacionado con las mujeres y la música de otras cuentas, como por ejemplo de los medios de comunicación. Además, en Twitter es bastante interesante el uso de los hashtags. En este caso se han utilizado hashtags como: #rock, #mujeres, #women o #musica, entre otros.



“Roqueras vascas aquí y ahora”

La mayoría de los tuits publicados hacen una invitación directa a entrar en la página web, publicando una frase o algún dato a modo de gancho acompañado del enlace directo al blog.



Según las analíticas de Twitter, los resultados son positivos teniendo en cuenta el número de seguidores: en el periodo comprendido entre el 18 de enero y el 14 de febrero, la cuenta @Emakumeroll consiguió 3.400 impresiones, siendo el 5 de febrero el día que más visitas obtuvo (771 impresiones orgánicas).

Por su parte, los contenidos publicados en **Instagram** han sido diferentes y mucho más abundantes al tener más difusión y más seguidores que en las otras redes. Al principio no se tuvo en cuenta esta red social pensando que el público objetivo del proyecto (vascos y vascas entre 25 y 50 años, más o menos) no se encontraba en Instagram, o si estaba, no era la red social que más utilizaba. Pero tras un par de meses con las cuentas de Facebook y Twitter abiertas y vista la poca repercusión del proyecto, fue necesario abrir la cuenta de Instagram y difundir mediante esta red social los contenidos.

La cuenta de Instagram de este proyecto es @emakumeandroll. En esta red social se han compartido publicaciones al uso y también publicaciones efímeras (*stories*) que llegan de manera directa a muchísimas personas. Además, mediante las *stories* se pueden hacer preguntas y/o encuestas para saber lo que la gente opina o conoce sobre el tema en cuestión.



“Roqueras vascas aquí y ahora”

Después de interactuar con los seguidores de Instagram, que se han conseguido bastantes más de los esperados, se concluye que las mujeres roqueras vascas apenas son conocidas por la ciudadanía, o al menos en la muestra de los seguidores de Emakume&Roll. En cambio, la respuesta de los seguidores ha sido muy positiva, puesto que muestran interés y dan a “me gusta” en las publicaciones.



Algunas de las protagonistas como Penadas Por La Ley o el grupo feminista de Derio, han ayudado en la difusión del blog, compartiendo el contenido en sus propias cuentas de Instagram y Facebook. Así, se ha conseguido aumentar considerablemente el número de seguidores, siendo Instagram la red social que en menos tiempo más seguidores ha conseguido.



5. CRONOGRAMA DEL TRABAJO

- **Febrero de 2018:** Se establece el tema de este Trabajo de Fin de Grado con la tutora. Me pongo en contacto con Andrés Portero y Roberto Moso. Ambos me facilitan muchos nombres de grupos y me dan una pista para poder empezar a plantear y enfocar el trabajo.
- **Marzo de 2018:** Empiezo a investigar sobre el tema: descubro los libros de Elena Aguirre López en la biblioteca de la UPV/EHU. Además, empiezo a indagar sobre los diferentes grupos y artistas proporcionados por Andrés Portero y Roberto Moso y establezco una lista con posibles entrevistas.
- **Abril de 2018:** Tras leer varios artículos, escuchar diferentes entrevistas y trastear por las redes sociales, descubro grupos que encajan mejor con mi idea que las aportaciones de Portero y Moso, ya que ellos me dan nombres de grupos veteranos, incluso de algunos que ya ni siquiera tocan. Decido que mi TFG debe centrarse en música actual: por lo tanto, la lista de posibles candidatas es cada vez más reducida.
- **Semana del 15 al 19 de octubre de 2018:** Después del verano vuelvo a reunirme con mi tutora. Le muestro la lista de las posibles entrevistas y llegamos a la conclusión de que hay dos grupos que no pueden faltar: Las Moonshakers y Penadas Por La Ley por ser bandas totalmente integradas por mujeres. Sigo buscando otras posibles entrevistas. Sigo buscando documentación en medios de comunicación, revistas, libros, blogs y redes sociales. Durante esta semana preparo los cuestionarios para Las Moonshakers y Penadas Por La Ley y me pongo en contacto con ellas vía Facebook.
- **Semana del 22 al 26 de octubre de 2018:** Corrección y mejora de los dos cuestionarios para las entrevistas de Moonshakers y Penadas Por la Ley. Decido quiénes serán las otras dos entrevistadas: Virginia Fernández, la batería de Last Fair Deal, y Sara Íñiguez, cabeza, voz y teclista de Rubia. Redacto los cuestionarios y la tutora los supervisa. Empiezo a trabajar al mismo tiempo sobre la memoria explicativa.
- **Semana del 5 al 9 de noviembre de 2018:** Sigo esperando la respuesta de mis entrevistadas, a pesar de tener una primera confirmación. Espero que contesten cuanto

antes. Empiezo a construir la web. Al mismo tiempo empiezo a redactar el contexto de la memoria explicativa del trabajo.

- **Semana del 12 al 16 de noviembre de 2018:** Vuelvo a contactar con todas las protagonistas. Sigo trabajando la memoria explicativa y el Wix. Quedo con Virginia Fernández el 16 de noviembre en su local en Bolueta. La entrevista con Moonshakers tendré que hacerla más adelante porque están de mudanza y quedo con ellas para después del puente de diciembre. Sara Íñiguez me dice que no se siente discriminada por ser mujer y que no le interesa participar. De todas formas, yo le contesto diciendo que puede aportar un punto de vista diferente y le paso el cuestionario. Penadas Por La Ley me confirman que nos veremos la semana que viene.
- **Semana del 19 al 23 de noviembre de 2018:** Doy forma y subo todo el material (audios, videos, fotos) de la entrevista de Virginia Fernández al Wix, para que antes de reunirme con la tutora el día 22 esté todo preparado. Sigo trabajando en la memoria, en concreto en el contexto. Tras reunirme con la tutora, cambio las correcciones que ella ha hecho para mejorar el proyecto. Tenemos nuevas ideas para la web: dos líneas del tiempo plasmarán mejor la historia y evolución del rock femenino, y la página web contará con una nueva pestaña en la que se mostrarán letras feministas de diferentes grupos mediante un diagrama.
- **Semana del 26 al 30 de noviembre de 2018:** Cita con Penadas Por La Ley el 28 de noviembre en su local. Trabajo el contexto y la pestaña “letras” de la página web. Tras realizar la entrevista, empiezo a trabajar el material y a adecuarlo para el Wix.
- **Semana del 3 al 7 de diciembre de 2018:** Paso toda la entrevista de Penadas Por La Ley y la adecúo para la web, tanto el texto como los audios, los vídeos y las fotos. Trabajo en una nueva línea del tiempo mucho más enriquecedora para el proyecto. Sigo trabajando el contexto y la memoria escrita.
- **Semana del 10 al 14 de diciembre de 2018:** Vuelvo a ponerme en contacto con Moonshakers y espero su respuesta. Mientras tanto, sigo dando forma a la entrevista de Penadas Por La Ley, y trabajo la memoria escrita, sobre todo estructurando bien la bibliografía y la web.

- **Semana del 17 al 21 de diciembre de 2018:** Las Moonshakers me confirman que quedaremos después del 28 de diciembre. Antes de la reunirme con la tutora, ultimo los detalles de lo hecho hasta ahora. Busco un nuevo grupo al que poder entrevistar, ya que Rubia, Sara Íñiguez, no me contesta desde hace más de un mes.
- **Semana del 24 al 28 de diciembre de 2018:** Navidades. Sigo trabajando con el material recopilado hasta ahora. Las Moonshakers no concretan fecha para la entrevista, vuelvo a contactar con ellas y les pido una confirmación. Ya está terminada la pestaña del contexto de la página web.
- **Semana del 31 de diciembre de 2018 al 4 de enero de 2019:** Las Moonshakers no me contestan, sigo esperando su respuesta. Termino de ver un par de documentales en YouTube. Sigo buscando información respecto a mujeres y música en revistas especializadas.
- **Semana del 7 al 11 de enero de 2019:** Reunión con la tutora el 8 de enero. Corrijo la bibliografía. Redacto los objetivos, las intenciones y la justificación del enfoque. Realizo un último intento por contactar con las Moonshakers y añado un nuevo grupo: Las Sexpeares. Mejoro el apartado Letras. Hago los cambios pertinentes en la pestaña del Contexto, que pasa a llamarse Historia de las roqueras vascas. Dentro de la pestaña de cada grupo añado su discografía, aportando de esta manera su recorrido musical. Mejoro la versión móvil del Wix.
- **Semana del 14 al 18 de enero de 2019:** Redacto el cuestionario para la entrevista de Las Sexpeares. Veo el documental “Ikuska 13”. Finalmente establezco fecha con Las Sexpeares para la entrevista.
- **Semana del 21 al 25 de enero de 2019:** Entrevista con Las Sexpeares el 21 de enero en Bagatza. A partir de ese momento empiezo a trabajar sobre el material y a editarlo para la web. Corrijo los objetivos y el enfoque del tema. Finalmente me responden las Moonshakers y fijamos la fecha de la entrevista. Termino de preparar la pestaña de Las Sexpeares en la web.

“Roqueras vascas aquí y ahora”

- **Semana del 28 de enero al 1 de febrero de 2019:** Entrevista con Las Moonshakers el 28 de enero en su local de Bolueta. Cita con la tutora el jueves 31 de enero. Trabajo el material y lo adecuó para la web. Realizo las correcciones pertinentes. Veo el documental “Mafalda” citado por Las Sexpeares en la entrevista.
- **Semana del 4 al 8 de febrero de 2019:** Corrijo toda la memoria escrita con las sugerencias de la tutora. Subo el material multimedia de la entrevista con las Moonshakers al Wix y corrijo toda la web.
- **Semana del 11 al 15 de febrero de 2019:** Hago las últimas correcciones y mejoras tanto de la memoria escrita como del Wix. He terminado el Trabajo de Fin de Grado.
- **Semana del 18 al 21 de febrero de 2019:** Entrega del Trabajo de Fin de Grado el día 19 de febrero.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Adam, Cherry. (2018). “Mujeres, punk y revolución: introducción y crítica al movimiento Riot Grrrl y la tercera ola del feminismo”. *CrazyMinds* [actualidad musical indie online], disponible en: <https://www.crazyminds.es/reportajes/mujeres-punk-y-revolucion-introduccion-y-critica-al-movimiento-riot-grrrl-y-la-tercera-ola-del-feminismo/> [Consultado el 25-11-2018].
- Balón, Vane. (2018). “Listado Riot Girl: bandas con integrantes femeninas (estatal e internacional)”. *Distrivo Uve* [Plataforma musical alternativa], disponible en: https://docs.wixstatic.com/ugd/7128fc_0a71409c87f84ee0b8d194238a59d932.pdf [Consultado el 15-12-2018].
- Castellano, Ale. (2017). “Mujeres en los festivales de música: algo no va bien” en *Mujeres y Música* [online], disponible en: <http://mujeresymusica.com/mujeres-festivales-musica/> [Consultado el 20-11-2018].
- Castellano, Ale, Valle, Silvia y Valls, Laura. (2017). “Análisis de la presencia de mujeres en los festivales musicales. España 2017” en *Mujeres y Música* [Conjunto de datos], disponible en: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1P43cDI0KW_35TNHSQYciXZUB-VbNOtrObP9zU6pc54o/edit#gid=319013160 [Consultado el 20-11-2018].
- EFEEME. (2017). “Un estudio revela la escasa presencia de las mujeres sobre los escenarios españoles”. *EFEEME* [diario de actualidad musical], disponible en: <https://www.efeeme.com/un-estudio-revela-la-escasa-presencia-de-mujeres-sobre-los-escenarios-espanoles/> [Consultado el 05-01-2019]
- EFEEME. (2018). “Se publica una historia de las mujeres del rock”. *EFEEME* [diario de actualidad musical], disponible en: <https://www.efeeme.com/se-publica-una-historia-de-las-mujeres-del-rock> [Consultado el 05-01-2019]

“Roqueras vascas aquí y ahora”

- El Periódico. (2017). “Las 50 mejores bandas de rock españolas, según ‘Rolling Stone’”. *El Periódico*. Actualizado el 5 de mayo (publicación original el 31 de octubre de 2012). Sección: Ocio y cultura. Disponible en: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20121031/50-mejores-bandas-de-rock-espana-2239166>
- Ferreiro Piris, Sara M^a. (2018). *The women in the front. (In)visibilización de las mujeres en el punk*. Trabajo de fin de grado. Leioa: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Gutiérrez, Chus. (2011). “Xoxonees”, disponible en: <http://www.chusgutierrez.es/es/xoxonees> [Consultado el 06-12-2018].
- Jones, Daisy. (2016). “‘Horses’ de Patti Smith me sigue enseñando cómo ser libre”. *Vice* [online], disponible en: <https://www.vice.com/es/article/53g8g8/patti-smith-horses-noisey>
- Lerone, Víctor (2018). “Nadie hablará de Dover cuando hayamos muerto. Adiós a los reyes del grunge cañí”. *El Confidencial*. Actualizado el 9 de enero (publicación original el 4 de diciembre de 2016). Sección: Cultura. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/cultura/2016-12-04/dover_1298859/
- López Aguirre, Elena. (2011). “Emakume in rock”. *Historia del Rock Vasco: edozein herriko jaixetan* Vitoria-Gasteiz: Aianai. (423).
- ____ (2015). *Neskatxa maite: 25 mujeres que la música vasca no debería olvidar*. Vitoria-Gasteiz: Aianai.
- Martín Matos, Joseba. (2013). *El rock de las noticias. La actualidad y sus canciones: de la tradición anglosajona al caso vasco*. Tesis. Leioa: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Nieto, Silvia. (2018). “El ‘rock’ es de las mujeres”. *YoDona* [online], disponible en: <https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2018/06/16/5b1e6fe422601dc8508b4576.html> [Consultado el 16-11-2018].

- Olarte, Josu. (2018). “Ellas marcan el ritmo en la batería”. *El Correo*. 18 de junio. Sección: Cultura. Disponible en: <https://www.elcorreo.com/culturas/marcan-ritmo-bateria-20180614194452-nt.html>
- Sales Delgado, María Francisca. (2010). “La rebelión femenina en el rock: una cuestión de género”. *Investigaciones multidisciplinares en género*. II Congreso Universitario Nacional Investigación y Género, 2010. Sevilla: Universidad de Sevilla/Dpto. de Literatura Inglesa y norteamericana: 991-1000.
- Sánchez, S. (1 de enero de 2017). “Las mujeres y la música. El gran olvido”. *Sul Ponticello* [revista musical], 34. Disponible en: <http://www.sulponticello.com/las-mujeres-y-la-musica-el-gran-olvido/#.XDN6HPZFz4g> [Consultado el 03-01-2019].
- Toutonian, Lala. (2017). “Riot Grrrls: el matriarcado del rock”. *La Vanguardia Digital*. 3 de junio. Sección: Cultura. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com.ar/index.php/2017/06/03/riot-grrrls-el-matriarcado-del-rock/>
- Villaverde, Teresa. (2018). “Nos habíamos criado con tal falta de libertad que salir de aquello era una prioridad”. *El Salto*. 28 de febrero. Sección: Música. Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/musica/criado-falta-libertad-salir-prioridad-begoña-astigarraga-vulpes-zorra>

7. ANEXOS

A continuación, se adjuntan los cuestionarios elaborados para cada entrevista.

ENTREVISTA PENADAS POR LA LEY

1. Antes de empezar me gustaría que definierais qué tipo de música hacéis y por qué os llamáis Penadas por la Ley.
2. Penadas por la Ley es una banda formada por 2 mujeres. ¿Cómo surge la idea de crear una banda de rock/punk exclusivamente femenina? ¿Desde el primer momento quisisteis que fuera únicamente de chicas?
3. ¿Qué importancia tiene que un grupo de rock/punk esté formado por mujeres?
4. ¿Cómo se tomaba el público al principio que fuerais solo chicas?
5. Durante vuestro recorrido en el mundo de la música, unos 25 años, ¿os habéis encontrado con dificultades por el hecho de ser mujeres? ¿Qué dificultades?
6. Vosotras surgís en Argentina y al cabo de unos años llegáis a Bilbao. ¿En Argentina las dificultades eran más latentes que aquí? ¿O al revés?
7. ¿Cuáles son vuestras influencias musicales femeninas? ¿Y cuáles vuestras influencias musicales en general?
8. ¿Vuestro público es mayoritariamente femenino o masculino? ¿Notáis diferencias en una sala y en un festival?
9. ¿En qué situación consideráis que está hoy en día el rock femenino?
10. Vosotras os movéis en el mundo del rock... ¿cuánta presencia femenina hay detrás de los escenarios en cuanto a managers, técnicos de luz y sonido y demás? ¿Están las mujeres integradas en él o sigue siendo un mundo de hombres?
11. Vuestras letras son muy reivindicativas y feministas, como por ejemplo “No es no” o “Invisibles”. Los grupos femeninos deben apoyar estas causas, ¿no? ¿Qué mensaje queréis trasladar al público con vuestras letras? ¿Son himnos feministas?
12. En una entrevista de Rafa Quilez a las Elektrobikinis, dijo Isa Fernández: “Me da igual que la gente espere un mensaje feminista, con subir al escenario ya estamos apoyando a las mujeres en este mundo de hombres”. ¿Os sentís identificadas con esta respuesta?
13. ¿Cómo es vuestra relación con otros grupos de hombres o mujeres? ¿Hacéis colaboraciones con ellos? ¿Con cuáles?
14. Hoy en día, ¿puede una banda femenina vivir del rock? ¿Vosotras vivís del rock?
15. ¿Qué sentís al ver a otras mujeres tocar rock?

LAS SEXPEARES

1. Antes de nada, me gustaría que definirais qué tipo de música hacéis y por qué os llamáis Las Sexpeares.
2. ¿Cómo empezasteis vosotras en el mundo del rock?
3. Respecto a vuestras influencias musicales, ¿cuáles diríais que son vuestras influencias femeninas y las masculinas?
4. En una ocasión, Isa Fernández, miembro de Elektrobikinis, en una entrevista con Rafa Quilez dijo: “Me da igual que la gente espere un mensaje feminista, con subir al escenario ya estamos apoyando a las mujeres en este mundo de hombres”. ¿Os sentís identificadas con la respuesta?
5. ¿Consideráis que es importante que grupos como Las Sexpeares se suban al escenario y visibilicen a las mujeres en el mundo del rock?
6. ¿Son Las Sexpeares feministas?
7. ¿Os habéis encontrado con dificultades en vuestro recorrido musical por el hecho de ser mujeres en cuanto a temas de contratación, remuneraciones u otras cuestiones?
8. ¿En qué situación diríais que se encuentran hoy las mujeres que tocan rock?
9. Vosotras que conocéis bien el mundo de la música, detrás de los escenarios, ¿cuánta presencia femenina hay en cuanto a managers, productoras, técnicos de luz y sonido y demás? ¿Ha aumentado el número de mujeres en este tipo de trabajos?
10. ¿Cómo es el público de Las Sexpeares? ¿Es mayoritariamente femenino o masculino? ¿Notáis diferencias entre hombres y mujeres como público?
11. ¿Cómo es vuestra relación con otros grupos? ¿Colaboráis con otros grupos femeninos, masculinos o mixtos? ¿Con cuáles?
12. ¿Qué sentís al ver a otras mujeres tocar rock?
13. ¿Puede una banda femenina vivir del rock? ¿Vosotras vivís de esto?

ENTREVISTA MOONSHAKERS

1. Antes que nada, me gustaría que vosotras mismas definierais qué tipo de música hacéis exactamente y por qué os llamáis Moonshakers.
2. Esta banda está formada por cuatro mujeres. ¿Cómo surge la idea de crear una banda de rock exclusivamente femenina?
3. Al principio, ¿cómo se tomó el público que fuerais un grupo de solo chicas?
4. Respecto a vuestras influencias musicales, ¿qué referencias femeninas tenéis? ¿Y masculinas?
5. Durante los 6 años que lleváis como grupo, de 2012 a 2018, ¿en algún momento habéis tenido dificultades por ser mujeres? ¿Cuáles?
6. El público de las Moonshakers ¿cómo es? ¿Es mayoritariamente femenino o masculino? ¿Notáis diferencias en cuanto al género?
7. Vosotras que os movéis en el mundo de la música, ¿en qué situación se encuentra hoy en día el rock femenino?
8. ¿Están las mujeres integradas en el rock?
9. En una entrevista de Rafa Quilez dijo la cantante de Elektrobikinis, Isa Fernández: “Me da igual que la gente espere un mensaje feminista, con subir al escenario ya estamos apoyando a las mujeres en este mundo de hombres”. ¿Os sentís identificadas con esta respuesta?
10. ¿Creéis que gracias a bandas femeninas como “Moonshakers” habéis conseguido acercar a las mujeres a un mundo masculinizado como es el del rock?
11. ¿Qué sentís al ver a otras mujeres tocar rock?
12. ¿Puede una banda femenina vivir de la música?
13. ¿Vosotras vivís de esto?

VIRGINIA FERNÁNDEZ

1. Antes de empezar me gustaría que definieras qué tipo de música hacéis en Last Fair Deal y por qué os llamáis así.
2. Llevas más de 20 años tocando la batería, pero ¿cómo empezaste a tocar y cuándo? ¿Tuvo buena aceptación en tu entorno tu decisión?
3. Empezaste haciendo punk con los Envidiosos... ¿por qué decides cambiar de “estilo”?
4. ¿Cuáles son tus influencias musicales femeninas? ¿Y masculinas?
5. Eres profesora de batería, ¿a quién impartes clases mayoritariamente en cuanto a edad y género? (adultos, niños, y respecto a género...)
6. En una ocasión, cuando era miembro de Elektrobikinis, en una entrevista con Rafa Quilez dijo: “Me da igual que la gente espere un mensaje feminista, con subir al escenario ya estamos apoyando a las mujeres en este mundo de hombres”. ¿Te sientes identificada con la respuesta?
7. ¿Qué has aprendido de tu hermana, tanto de música como de la vida en general?
8. ¿Alguna vez has tenido dificultades dentro del mundo del rock por ser mujer respecto a contrataciones, remuneraciones u otras cuestiones?
9. ¿En qué situación consideras que se encuentra la mujer roquera? ¿Hemos evolucionado en este sentido? ¿Existen más bandas que antes? ¿En qué contexto estamos ahora?
10. Y detrás de los escenarios, ¿cuánta presencia femenina hay en cuanto a managers, productoras, técnicos de luz y sonido y demás? ¿Están las mujeres integradas en el mundo del rock o sigue siendo principalmente un mundo de hombres?
11. ¿Cómo es el público de Last Fair Deal, mayoritariamente masculino o femenino? Por ejemplo, comparando festivales con conciertos en salas más pequeñas, ¿cambia el tipo de público?
12. ¿Tocáis con otros grupos o hacéis colaboraciones? ¿Cuáles? ¿Lo hacéis también con bandas femeninas?
13. ¿Qué percepción crees que tienen otros roqueros de las roqueras y de las bandas femeninas? ¿Os siguen viendo como una minoría?
14. ¿Puede una mujer vivir del rock? ¿Tú vives del rock?
15. ¿Qué sientes al ver a otras mujeres tocar rock?

8. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a todas las protagonistas de mi Trabajo de Fin de Grado: gracias a Fabi y Naty de Penadas Por La Ley; a Belén y María de Las Sexpeares; a Inge y Nagore de Moonshakers, y a Virginia Fernández. Gracias por dar voz a mi trabajo y por vuestra disposición para formar parte de él.

En segundo lugar, quiero agradecer a Roberto Moso y a Andrés Portero por sus aportaciones. Sin ellos no hubiera sabido ni siquiera por dónde empezar. Sus respuestas fueron inmediatas y las que me dieron las primeras nociones.

En tercer lugar, agradezco a Joseba Martín, periodista de Radio Euskadi y profesor de la facultad, que haya contestado a mis dudas cuando lo he necesitado.

Por último, quiero dar las gracias al grupo feminista de Derio por ayudarme a difundir mi proyecto en Instagram.

Ha sido una experiencia muy bonita haber colaborado con todas estas personas y sin ellas, este trabajo no hubiera sido posible.