

SEDE

**COA
AVN**

Memoria

alumno_ **ADRIÁN LÓPEZ RUEDA** tutor_ **FERNANDO BAJO MARTÍNEZ DE MURGUÍA**

MAYO 2019

..... p.02

introducción

contextualización

..... p.04

Vitoria-Gasteiz

..... p.08

La ciudad natural

..... p.11

Los elementos circundantes

..... p.15

Aproximación a la parcela

..... p.18

Catalogación

la riqueza del paisaje

..... p.21

El valor de lo existente

..... p.25

El palacio Zulueta

la sede

..... p.28

Referentes

..... p.29

Hacia un reconocimiento estatal

..... p.30

El propósito de la Sede

..... p.31

El programa

..... p.32

Distribución del contenido

la generación de la idea

..... p.34

La respuesta hacia el entorno

..... p.36

La continuidad de la trama

..... p.37

La composición de la calle

..... p.38

El respeto y el guiño

..... p.39

El material

el proyecto

..... p.42

El contexto

..... p.43

Las plantas

..... p.48

Los alzados

..... p.50

Las secciones

..... p.55

El resultado final

· 01 ·
introducción

introducción

El objetivo principal del proyecto es impulsar un programa conjunto de regeneración e implantación de programas de usos de interés social, con capacidad para la **revitalización del entorno urbano**, por un lado, la sede del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, por otro, se propone la construcción de centros dotacionales que acompañen esta función, tales como una fundación cultural propia del COAVN, con exposiciones tanto permanentes como temporales, un centro de investigación -biblioteca-, un auditorio y un gimnasio.

Todo ello se proyecta manteniendo el acceso y la actividad religiosa independiente de la Iglesia Gure Aita Kristau Elkartea, y el **Palacio Zulueta**, obra de Julián de Apraiz y Javier de Luque, declarado Bien de Interés Cultural, cuyos volúmenes se encuentran totalmente integrados en la trama urbana actual, configurando los límites de la parcela en cuestión.

Como añadido a la propuesta, se plantea una adaptación del **Plan de Soterramiento del Ferrocarril** que, junto a la opción de soterrar al mismo tiempo el tráfico rodado, pretende ser una apuesta de futuro para la conexión de los barrios más periféricos. Esta acción sin duda modificará, al menos, 3 km de la actual trama urbana y merece, como poco, un análisis y una solución efectiva, puesto que tiene un impacto inmediato en el área de actuación.

Todos estos aspectos se detallan en mayor o menor medida en la presente Memoria, así como la elección del lugar, el programa y los datos urbanísticos correspondientes.

· 02 ·
contextualización

contextualización

Vitoria-Gasteiz



_04

El proyecto se ubica en Vitoria - Gasteiz, capital del País Vasco. El edificio que se propone se sitúa en una de las zonas más céntricas de la ciudad, más concretamente en el barrio de **Lovaina**, situado entre Coronación, el Casco Viejo (la "almendra" medieval, los arquillos y la Plaza España como elementos distintivos) y el barrio de Mendizorroza, uno de los barrios más ricos del País Vasco, con unos 36.000 euros de ingreso medio por persona. Colinda también al oeste con el barrio del Ensanche y al este con el barrio de San Martín.

Como se puede apreciar en la imagen, el solar está muy próximo al **Parque de la Florida**, uno de los espacios verdes más grandes y agradables de la ciudad, y que, por medio del **Paseo de la Senda**, pretende establecer una continuidad con la parte Sur y el barrio de Mendizorroza, pero las actuales vías ferroviarias cortan en seco la proyección de este boulevard natural.

contextualización

Vitoria-Gasteiz



País Vasco



División de barrios de Vitoria-Gasteiz

contextualización
Vitoria-Gasteiz



1945



1968



1984

contextualización

Vitoria-Gasteiz



1998



2007

Vitoria es una ciudad que ha sufrido un crecimiento desmedido en los últimos años, sobre todo por los barrios periféricos de **Zabalzana** y **Salburua**, ocupando casi la totalidad de las previsiones de suelo urbanizable sectorizado.

Analizando la parcela en cuestión, se puede observar que se encuentra en un punto determinante de la trama urbana, ya que sirve de punto de unión entre las villas de baja densidad que conforman el Paseo Fray Francisco de Vitoria (trama urbana de ciudad jardín), y la **trama del ensanche**, que consiste en manzanas cerradas de densidad media. Por tanto, se plantea un edificio que, teniendo en cuenta los criterios de integración mencionados anteriormente, debe servir de **punto** entre estas dos tramas casi antagónicas, cosiendo el barrio Sur de Mendizorroza con el centro de la ciudad.

-07

contextualización

La ciudad natural

Barrio de **Lovaina**

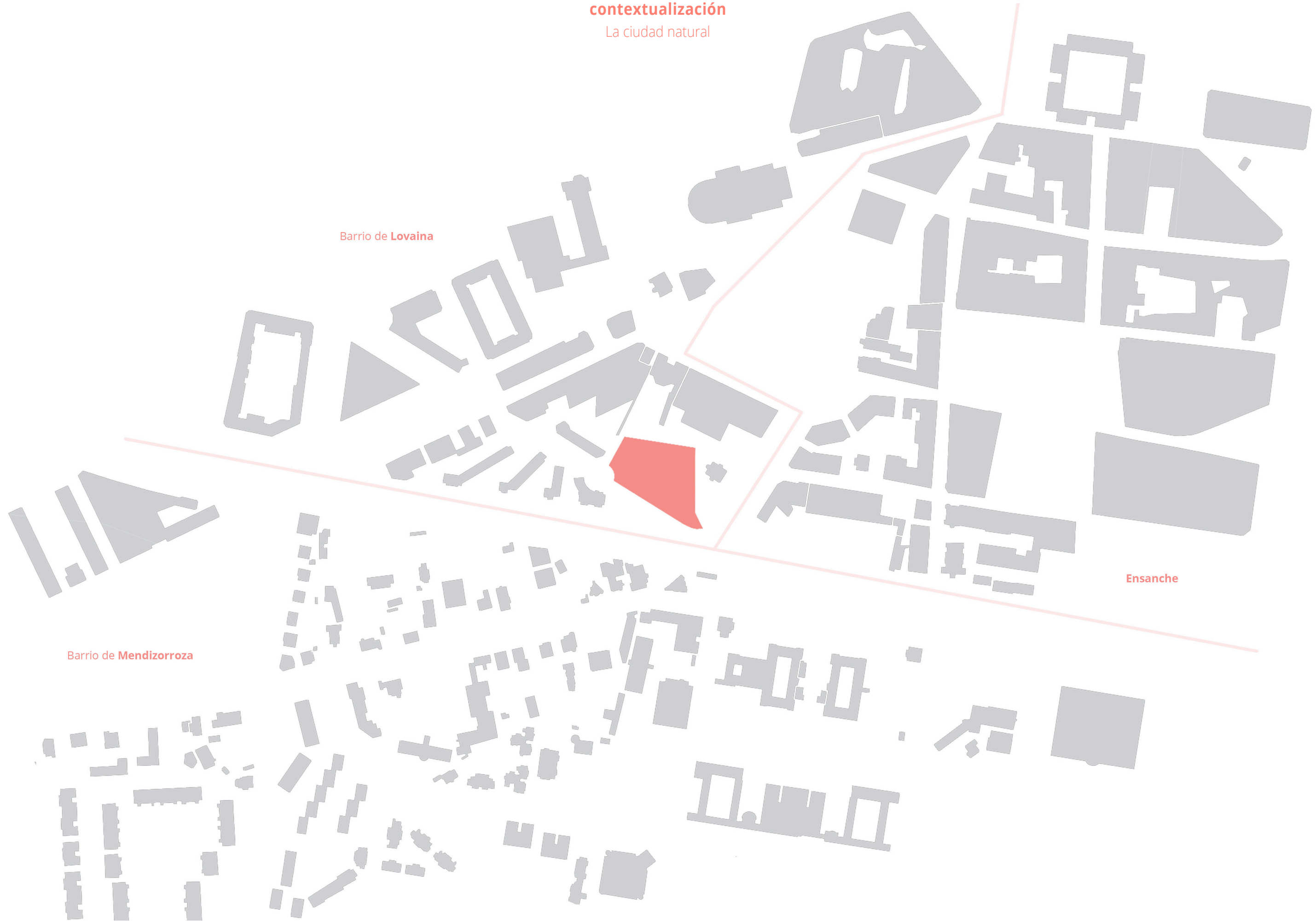
Ensanche

Barrio de **Mendizorroza**

_08

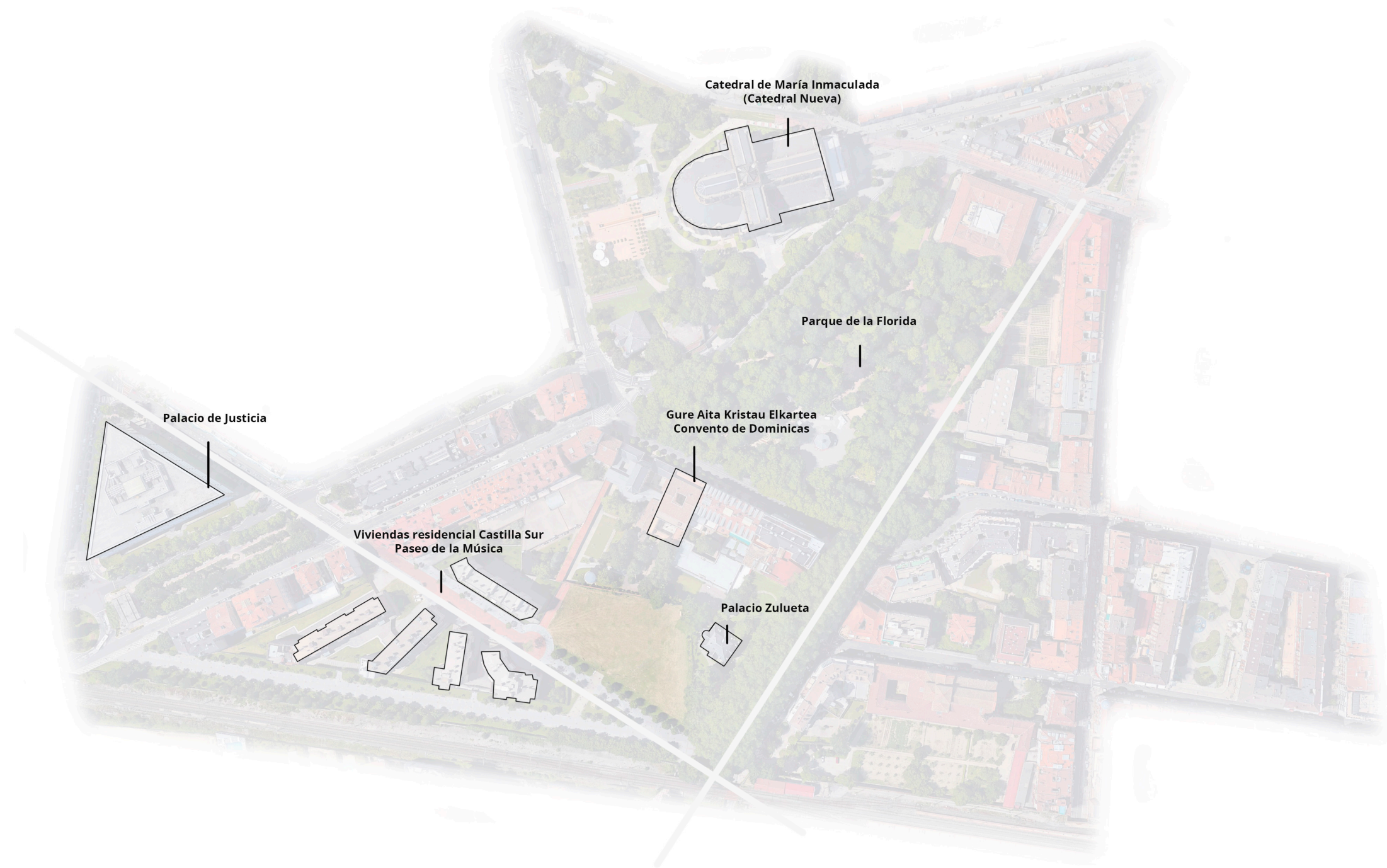
SEDE **COAVN**

TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019



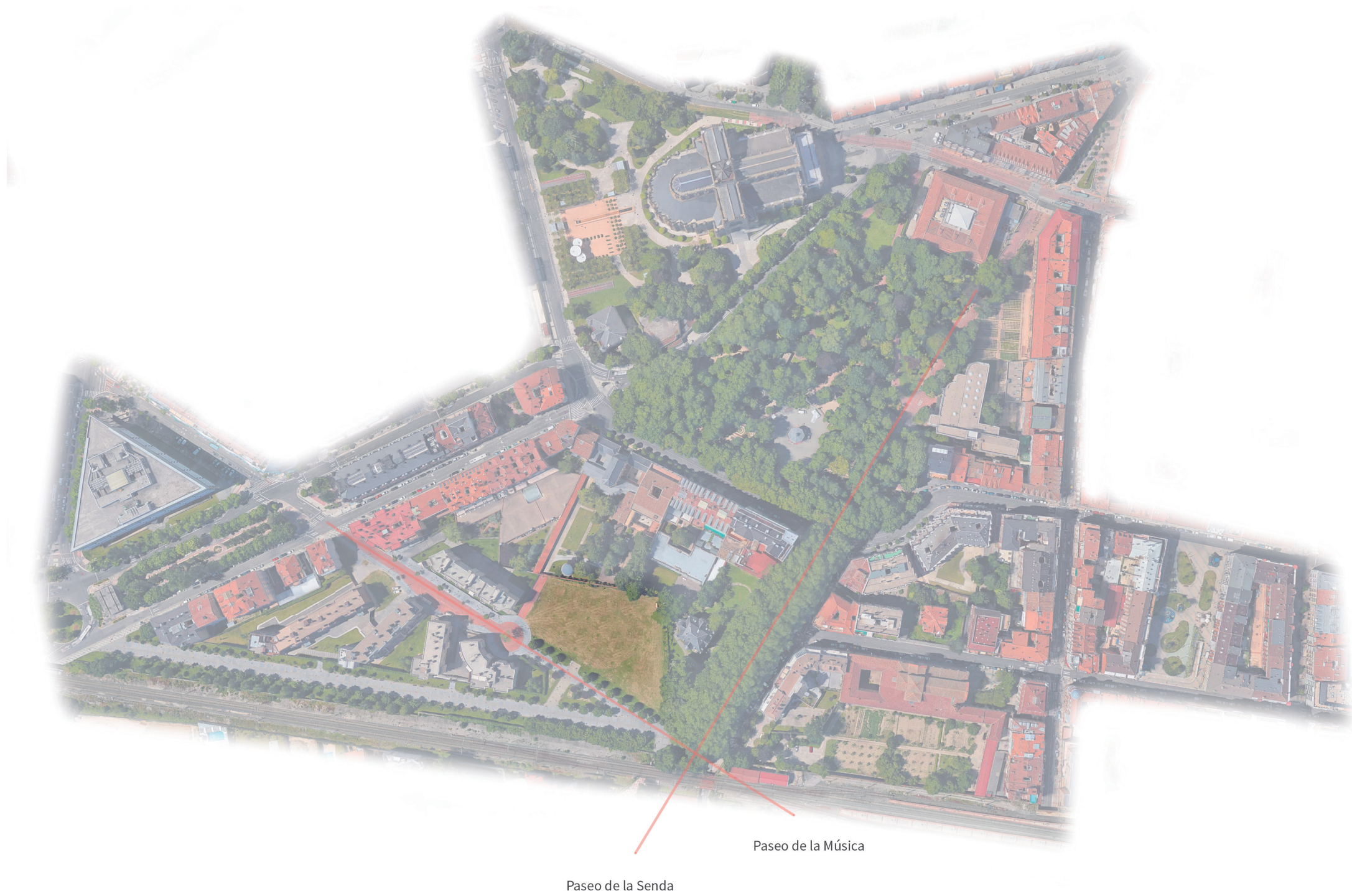
contextualización

La ciudad natural



contextualización

La ciudad natural



_ 10

contextualización
Los elementos circundantes



el parque

contextualización
Los elementos circundantes



el paseo

contextualización
Los elementos circundantes



el palacio

contextualización
Los elementos circundantes



las viviendas

contextualización

Aproximación a la parcela



Uno de los factores más importantes relativos al solar es, sin duda, la cercanía al **Parque de la Florida**, y sus dimensiones hacen entender esta parcela como una continuación del gran espacio verde que lo conecta con el centro de la ciudad. Por tanto, el carácter del edificio propuesto deberá ser de **integración total** con el entorno natural existente, eliminando, en la medida de lo posible, los muros y delimitaciones que impidan entender esta área como un gran espacio verde público continuo.

Puede tratarse entonces, del **'Genius Loci'** de la propuesta: tratar de combinar los elementos arquitectónicos para conseguir la total integración de lo edificado en el paisaje, relegando el edificio a un segundo plano, conformando espacios urbanísticamente ricos y útiles para la ciudad.

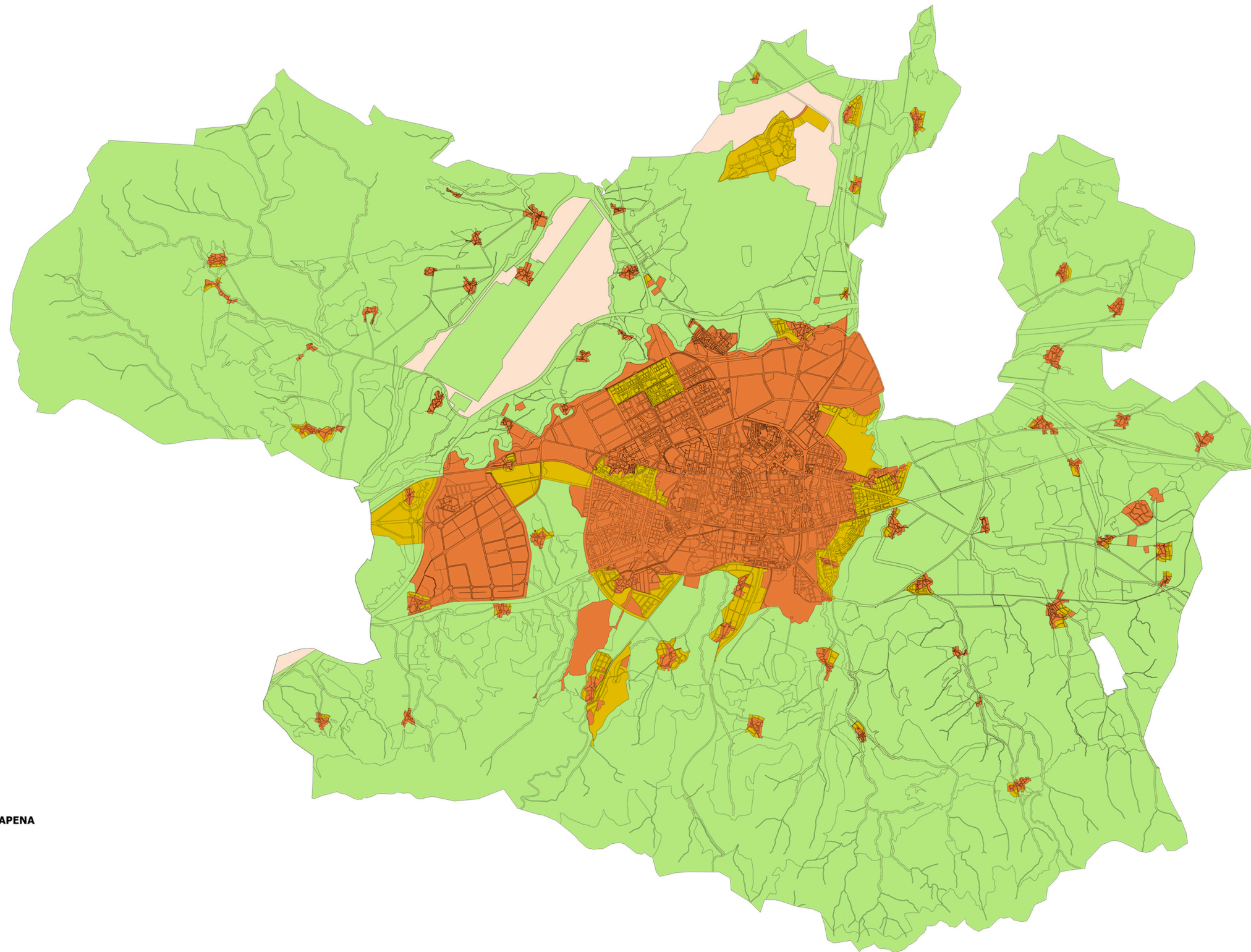
contextualización
Aproximación a la parcela







contextualización
Aproximación a la parcela



contextualización
Catalogación

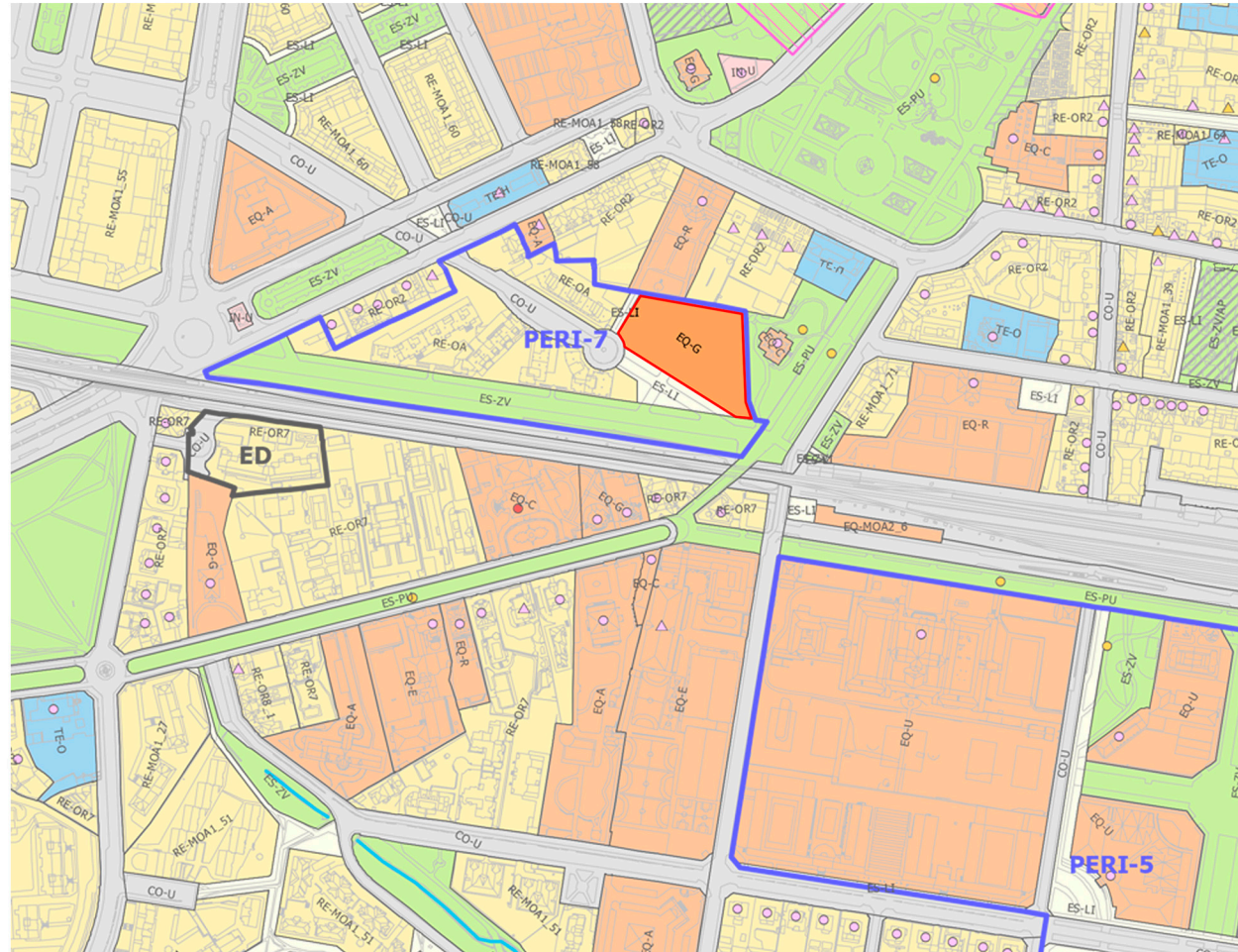


CLASIFICACIÓN DEL SUELO / LURZORU SAILKAPENA

-  Suelo urbano
-  Suelo urbanizable sectorizado
-  Suelo urbanizable sin sectorizar
-  Suelo no urbanizable

PGOU

contextualización
Catalogación



ALINEACIONES Y CALIFICACIÓN PORMENORIZADA (CIUDAD)
LERROKADURAK ETA KALIFIKAZIO XEHEA (HIRIA)

<p>RESIDENCIAL ETXERIZTETARAKOAK</p> <p>RESIDENCIAL COLECTIVO / TALDEKID ETXERIZTETARAKOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> RE-OR1 Casco medieval RE-OR2 Era Antzinak RE-OR3 Primer enraseche: siglo XIX RE-OR4 Segundo enraseche RE-OR5 Bigarren zaharrena RE-OR6 Edificació abierta según alineación viaria RE-OR7 Calle: lerrokadura jarraituz eraldatuko eraikin berria RE-OR8 Edificació abierta en parcela independiente RE-OR9 Eraikin berria lurralde independentean RE-OR10 Ciudad jardín mixta RE-OR11 Losings loti mistoa <p>RESIDENCIAL UNIFAMILIAR / FAMILIARRAKO ETXERIZTETARAKOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> RE-OR12 Unifamiliar en hilera RE-OR13 Lerrokadura jarraitubarrekoak RE-OR14 Unifamiliar atalada RE-OR15 Familiabarreko tokiak RE-OR16 Erresida menorre, grado 1 RE-OR17 Hiri tokiak, 1. maila RE-OR18 Erresida menorre, grado 2 RE-OR19 Hiri tokiak, 2. maila <p>PRODUCTIVO EKOLIZPENAKOAK</p> <p>INDUSTRIAL / INDUSTRIALA</p> <ul style="list-style-type: none"> PI-OR1 Edificació industrial atalada PI-OR2 Erresida industrial berriak <p>TALLERES Y ALMACENES / TALLERAK ETA BILTZEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> PI-OR3 Edificació industrial compacta PI-OR4 Erresida industrial berriak PI-OR5 Edificació no residencial de borde viario arterial PI-OR6 Etxeriztetasako ez diren arreta-bele erretetaso eraikinak <p>TERCIARIO ZERBITZUTARAKOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> TE-C Comercio y mercado TE-G Merkatutza TE-O Ofizina y buroio TE-H Bulegoak eta buroietak TE-I Hotela y residencias comunitarias TE-J Hotela eta apartamentuak <p>ACTIVIDADES ECONÓMICAS HABERREA EKONOMIKOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> EQ Actividades económicas EQ-A Haberrea ekonomikoak 	<p>EQUIPAMIENTO COMUNITARIO GIZAKIE EKIPAMENDUA</p> <ul style="list-style-type: none"> EQ-C Educatibo EQ-D Kulturazkoak EQ-E Sententzio-antolatua EQ-F Osasunerako EQ-G Deposito EQ-H Kulturazko eta ikusizkoentzakoak EQ-I Espazio publiko EQ-J Espazio publiko eta instituzional EQ-K Defentsa EQ-L Gendario EQ-M Unibertsitateak EQ-N Gendario EQ-O Zeharkatu gabeko <p>ESPACIOS LIBRES TOKI IRERIKAK</p> <ul style="list-style-type: none"> ES-U Parques urbanos ES-V Hiri parkeak ES-D Zonas verdes publicas ES-B Bantegiak publikoak ES-L Espacios libres de uso público ES-P Erresida publiko bali erresida ES-DP Con aparcamiento privado en subterráneo ES-LP Lurpeko aparkatu probatuaren ES-B Hiri <p>INFRAESTRUCTURAS ADREZTUTARAKOAK</p> <ul style="list-style-type: none"> IN-1 Infraestruturazkoak IN-2 Oinarrituko agerpenak IN-3 Granden serbizio urbano IN-4 Hiri erresida berriak IN-5 Komunikazio eta transporte IN-6 Hiri erresida berriak <p>COMUNICACIONES Y TRANSPORTES GARRAIBIDEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> OU Red viaria OD Kanala eta bidaiak OF Red de ferrocarril OT Trenbideak OE Estaciones de transporte OG Gaitasun publikoak OA Aparatuak OP Aparatu publiko 	<p>ÁMBITOS/ALINEACIONES ESPARRIAK/LERROKETA</p> <ul style="list-style-type: none"> S-1 Área de actuación OK Barneko esparrua OR Ordenanza de ámbito OR-1 Esparru ordenantza OR-2 Ordenanza de referencia OR-3 Erreferentziala ordenantza OR-4 Alineación vinculante OR-5 Lerrokadura berria OR-6 Alineación no vinculante OR-7 Lerrokadura ez berria PE Instrumento de ordenación complementario MA Hiritar erresida tresna erresida MA-1 Mantenimiento de ordenanza de ámbito (OR-4) MA-2 Esparru ordenantza mantentzea (OR-4) <p>SUELO URBANO NO CONSOLIDADO EN SUERBIA Y ZABALGARA ENKATU GABEKO HIRI LURZORRIA SALBURUAN ETA ZABALGARAN</p> <ul style="list-style-type: none"> OR-14.1 Parcela RD OR-14.2 Parcela RD OR-14.3 Parcela RD OR-14.4 Parcela RD OR-14.5 Parcela RD OR-14.6 Parcela RD OR-14.7 Parcela RD OR-14.8 Parcela RD OR-14.9 Parcela RD OR-14.10 Parcela RD OR-14.11 Parcela RD OR-14.12 Parcela RD OR-14.13 Parcela RD OR-14.14 Parcela RD OR-14.15 Parcela RD OR-14.16 Parcela RD OR-14.17 Parcela RD OR-14.18 Parcela RD OR-14.19 Parcela RD OR-14.20 Parcela RD 	<p>ZONAS DE AFECTACIÓN AFETAZIO-EREMUIAK</p> <ul style="list-style-type: none"> PA Zonas de protección arqueológica PA-1 Arkeologiko toki garrantziak PA-2 Zonas de protección arqueológica PA-3 Arkeologiko garrantziak PA-4 Línea de sensibilidad (menor: 500 años) PA-5 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-6 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-7 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-8 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-9 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-10 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-11 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-12 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-13 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-14 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-15 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-16 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-17 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-18 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-19 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) PA-20 Línea de sensibilidad (mayor: 500 años) <p>CATALOGO KATALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> PA Protección integral PA-1 Babes integrala PA-2 Protección integral (EIM) PA-3 Babes integrala (HT) PA-4 Conservación estructural PA-5 Egiturazko konbentzioak PA-6 Conservación estructural (EIM) PA-7 Egiturazko konbentzioak PA-8 Rehabilitación/reconstrucción con mantenimiento de fachada PA-9 Berrikuntza/berrikuntza atzeratzen konbentzioak PA-10 Rehabilitación/reconstrucción sin mantenimiento de fachada PA-11 Berrikuntza/berrikuntza atzeratzen konbentzioak gabe PA-12 Rehabilitación/reconstrucción (EIM) PA-13 Berrikuntza/berrikuntza (HT) PA-14 Conservación estructural de zonas verdes PA-15 Berrikuntza/berrikuntza erresida konbentzioak PA-16 Conservación estructural de zonas verdes (EIM) PA-17 Berrikuntza/berrikuntza erresida konbentzioak (HT)
---	---	---	---

Calificación pormenorizada

La parcela está situada dentro del área urbanística denominada como **PERI-7**. A la hora de analizar la calificación pormenorizada establecida por el PGOU, es destacable que el solar está catalogado como solar destinado a **Equipamiento Genérico**, por lo que no se requiere ninguna modificación del Plan General, y las ordenanzas se remiten a las establecidas por las ordenanzas generales.

Por tanto, la nueva sede del COAVN y sus diferentes equipamientos cumplen con la normativa urbanística establecida, y no es necesaria ninguna acción.

· 03 ·

la riqueza del paisaje

la riqueza del paisaje

El valor de lo existente

Vitoria-Gasteiz puede presumir de ser la única ciudad española premiada con el galardón de “European **Green Capital** 2012”, lo que la acredita como la ciudad más comprometida con el medio ambiente ese año. Este galardón no es fruto de la casualidad, puesto que desde hace años existe una intención de proteger y mejorar tanto los espacios verdes de la ciudad, como el gran **anillo verde** que rodea toda la periferia, permitiendo espacios de descongestión y oxigenación de la trama urbana. Esta planificación, junto con una arquitectura respetuosa y agradecida al entorno, es la tónica dominante en una ciudad que, sin excesivos alardes en infraestructuras, pretende abrirse camino como ejemplo de **sostenibilidad** y respeto al entorno.

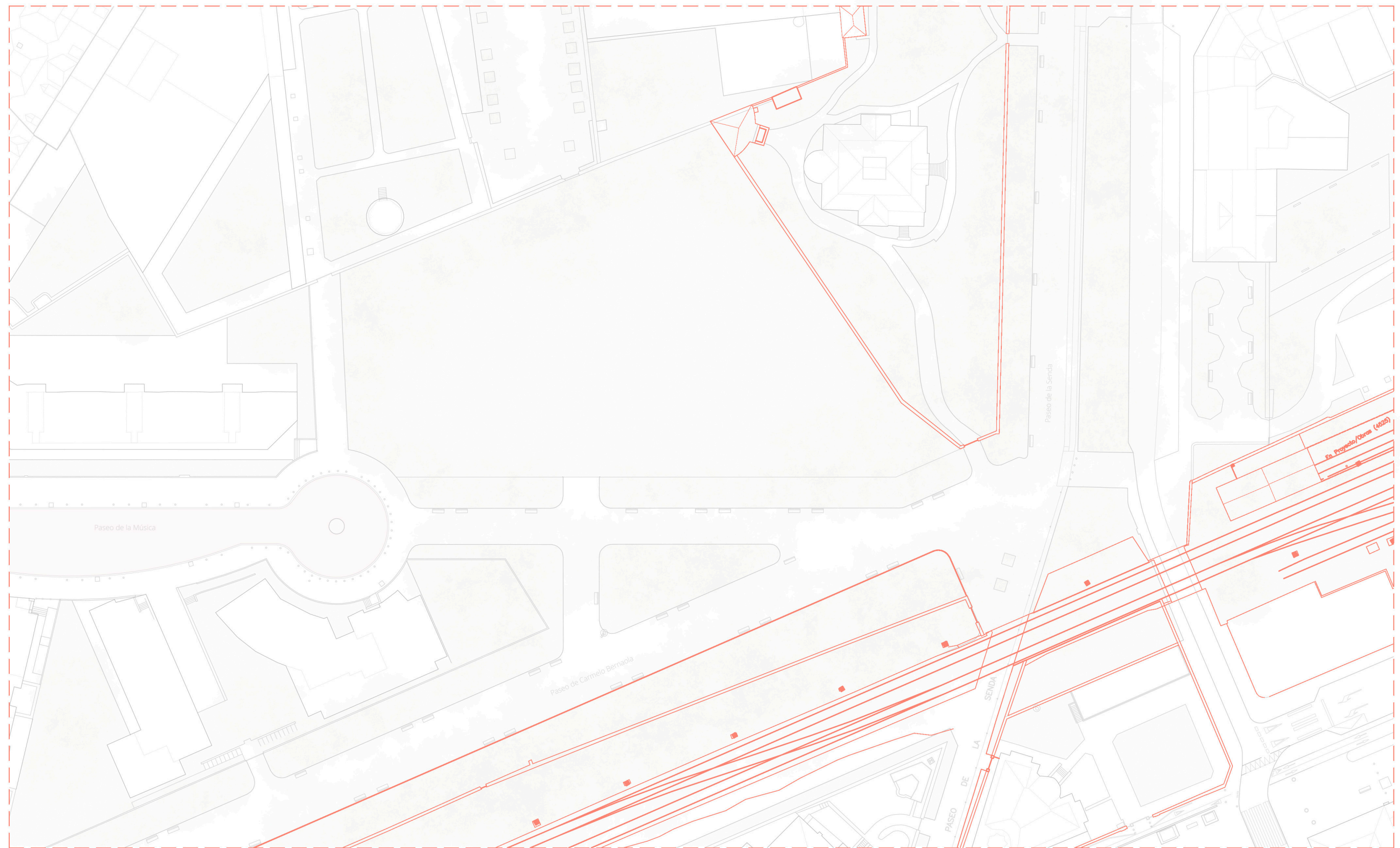
Este es el marco al que se tiene que adaptar el proyecto.

Pese a todo, existe una **contraposición** bastante llamativa en toda el área de intervención, y para ello hay que analizar bien la parcela, así como todas las delimitaciones que la rodean; no se puede entender el contexto como un gran espacio público por culpa de los muretes y las vallas que **privatizan** lo público, negando el paso al Palacio Zulueta por cualquier punto del Paseo de la Senda, más que por la puerta principal, y solamente en las horas permitidas. Esto deriva en una sensación de privatización tanto del palacio como del jardín existente, por no decir que, de esta forma, un palacio de altísimo valor histórico, declarado **Bien de Interés Cultural**, pasa totalmente desapercibido desde la calle.

Para el proyecto se propone la **eliminación** de estos muretes, así como el muro que colinda con la parcela del proyecto, para combinar ambos espacios urbanos y generar así la **unión** con el espacio verde del Parque de la Florida. Como añadido, se eliminan también las vallas y delimitaciones existentes por culpa del tramo ferroviario y los edificios que le daban servicio.

la riqueza del paisaje

El valor de lo existente



Estado actual e: 1/750

la riqueza del paisaje

El valor de lo existente

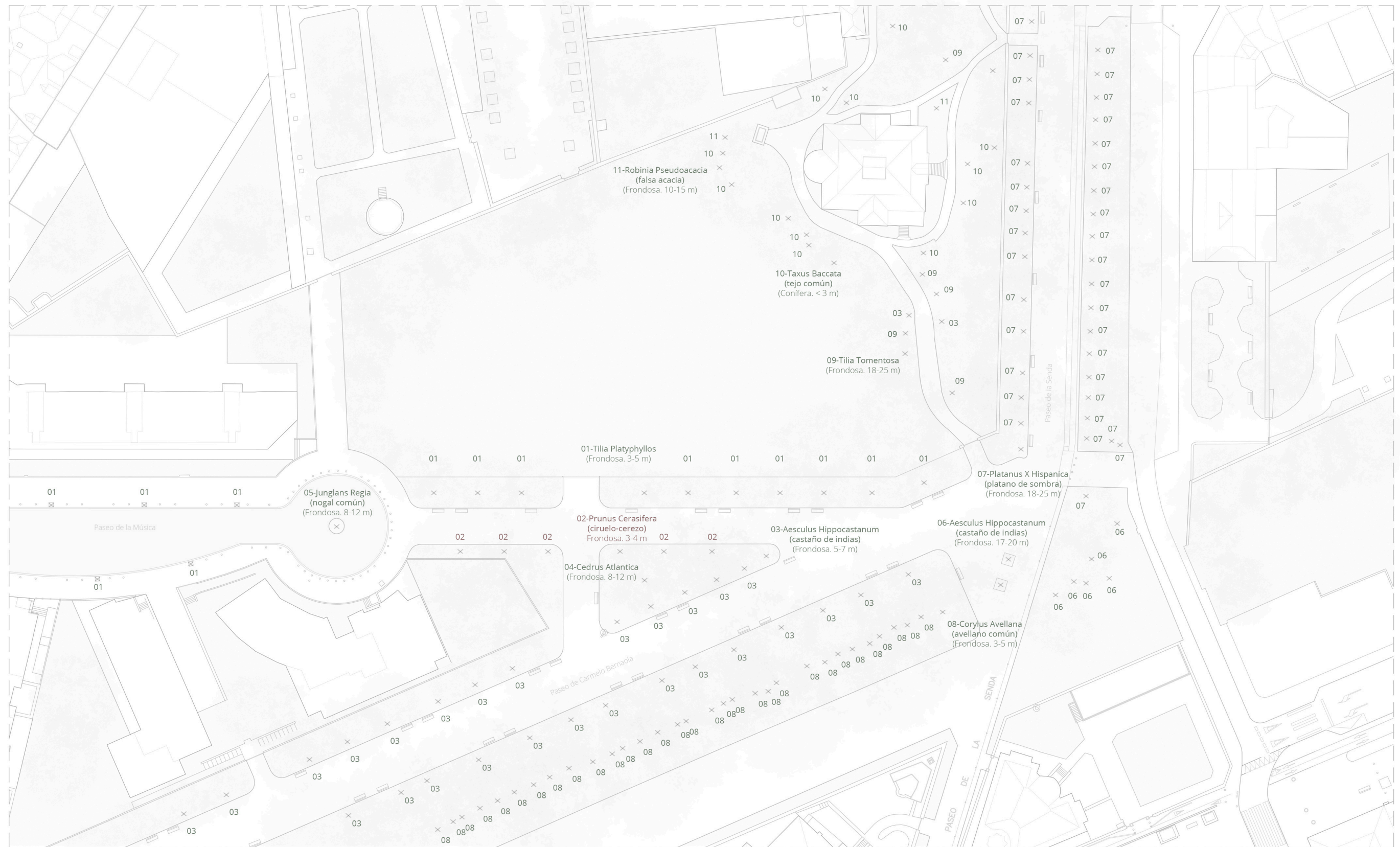


Estado propuesto e: 1/750

SEDE **COAVN**
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

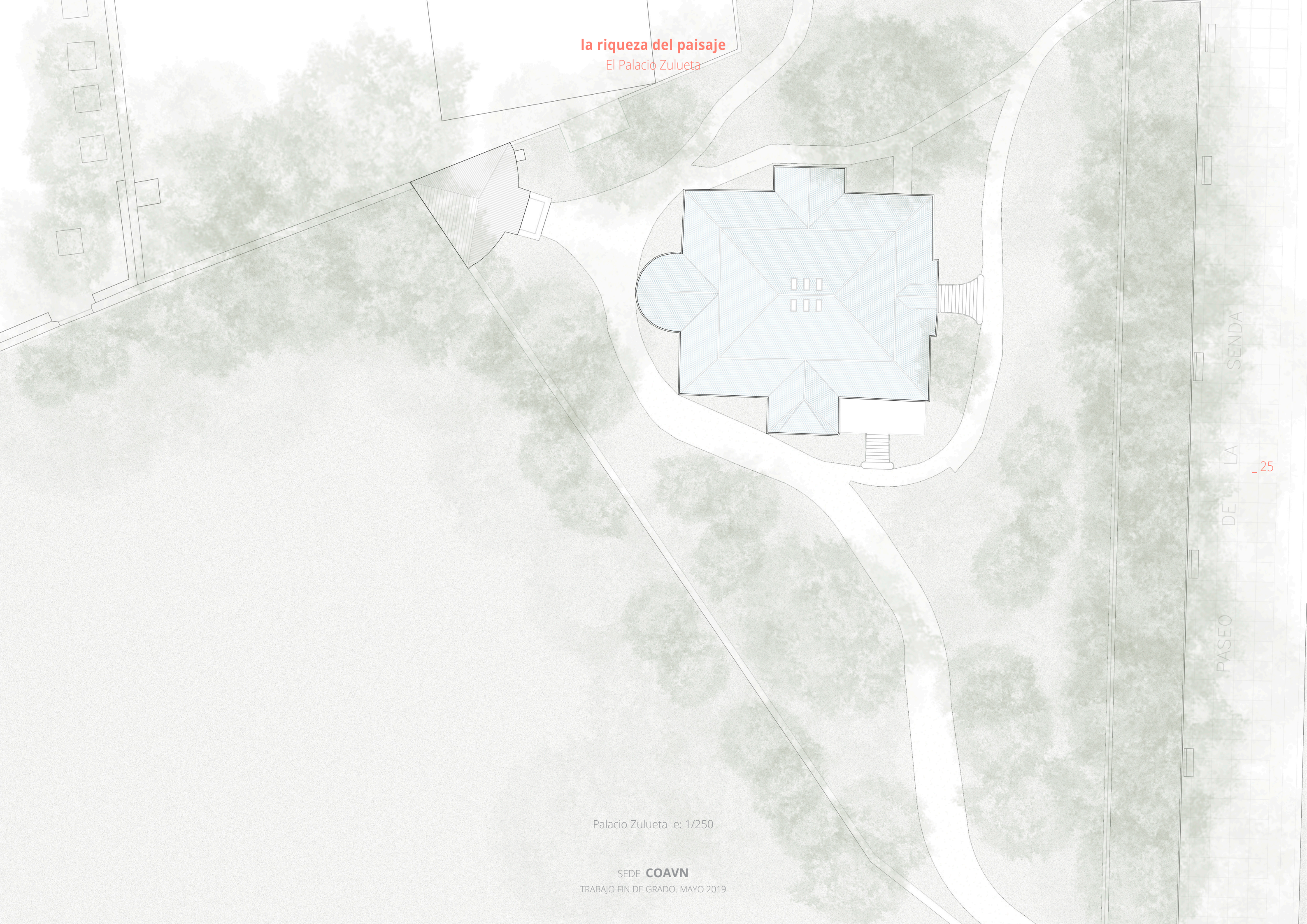
la riqueza del paisaje

El valor de lo existente



Análisis del arbolado e: 1/750

la riqueza del paisaje
El Palacio Zulueta



PASEO DE LA SENDA

_25

Palacio Zulueta e: 1/250

SEDE **COAVN**
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

la riqueza del paisaje

El Palacio Zulueta



_26

Palacio Zulueta e: 1/250

SEDE **COAVN**
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

· 04 ·
la sede

la sede

Referentes

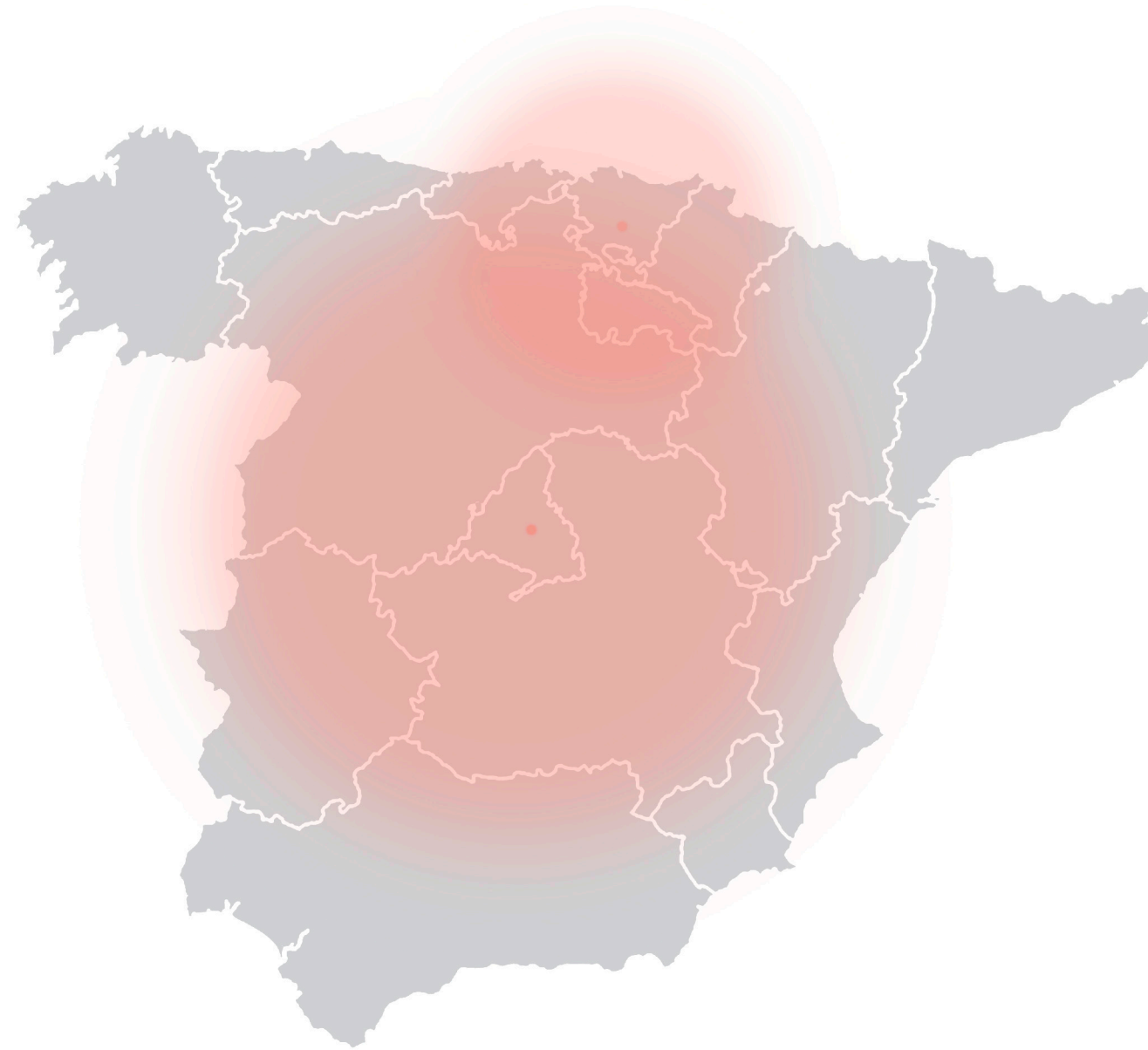
A nivel estatal, España solo cuenta con una sede de arquitectura oficial, que es la **Sede del COAM**. Este edificio, obra del arquitecto **Gonzalo Moure**, pretende agrupar en un único entorno todas las funciones del Colegio, mientras las combina con dotaciones de uso público como una Escuela Infantil, un Centro de Día, un Espacio Deportivo y una escuela de Música. Todos estos elementos pivotan sobre el eje central de la propuesta, **el patio**, que sirve tanto de elemento de unión como de espacio de oxigenación: un **corazón** en una parte densa de la ciudad de Madrid.

“El ámbito de la actuación tiene dos miradas... una mirada larga que se relaciona de manera natural con un entorno amplio al proponer un jardín arbolado que se “cose” con diferentes ámbitos ajardinados de la ciudad, definiendo un espacio de relación y vida para el hombre.”



la sede

Hacia un reconocimiento estatal



España es un país de buena arquitectura; la hubo en el pasado y se está continuando en el presente, los premios lo demuestran. Es por eso que se debe **preservar** y, sobre todo, debe existir un organismo que garantice la **continuidad de esta transición**. Para ello se creó, en parte, la sede del COAM mencionada anteriormente, y para ello se plantea la nueva sede del **COAVN**, como **referente cultural y arquitectónico** no solo a nivel autonómico, sino a nivel estatal.

SEDE **COAVN**

TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

la sede

El propósito de la Sede

El propósito de la Sede del **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro** que se propone es, por un lado, aportar una solución que mejore el actual **Colegio de Arquitectos de Álava**, y que **unifique** el trabajo y el pensamiento de los diferentes Colegios de Arquitectos del País Vasco y Navarra; por el otro lado, poner en valor una institución que tiene una influencia directa en la composición de las **ciudades** y en la calidad de vida de las mismas.

De esta forma, se pretende acercar el Colegio a la sociedad, aportando espacios que se sientan **vivos** y abiertos a la convivencia ciudadana, a la **cultura** y al **arte**:

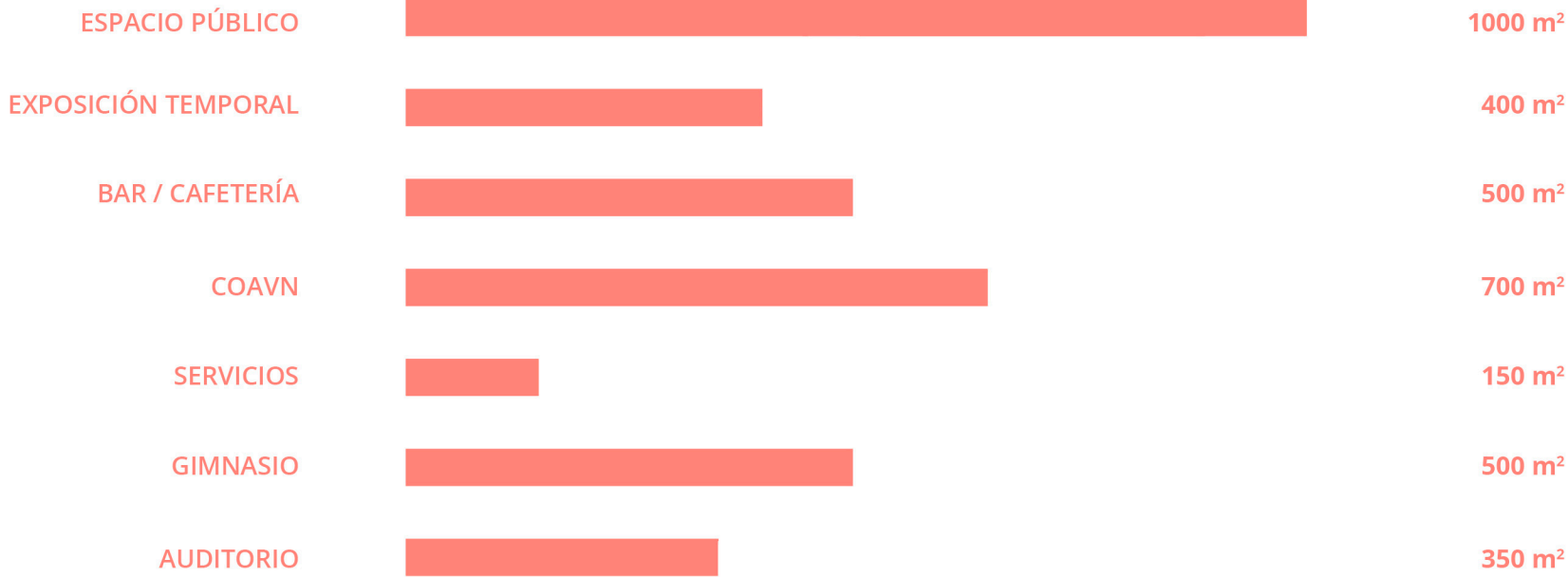
- En planta baja se abre el edificio, buscando una **permeabilidad** hacia la parte natural del **Palacio Zulueta**, y dotando al edificio de funciones más públicas como la cafetería y la exposición temporal, siempre buscando el **dinamismo** y la participación ciudadana.

- En la primera planta se ubica el Colegio de Arquitectos, aprovechando la luz del Sur y abriendo los espacios públicos a la zona verde que da a Norte. Compuesto por varias oficinas y una **gran biblioteca**, se busca que sea un espacio de libre tránsito, de relación y de **riqueza cultural**.

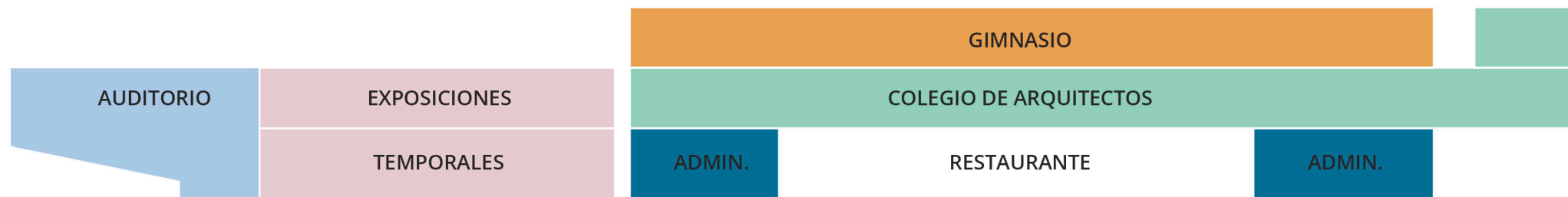
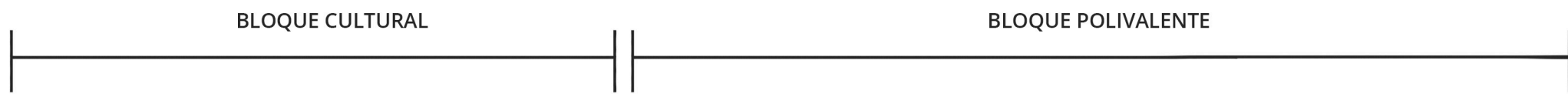
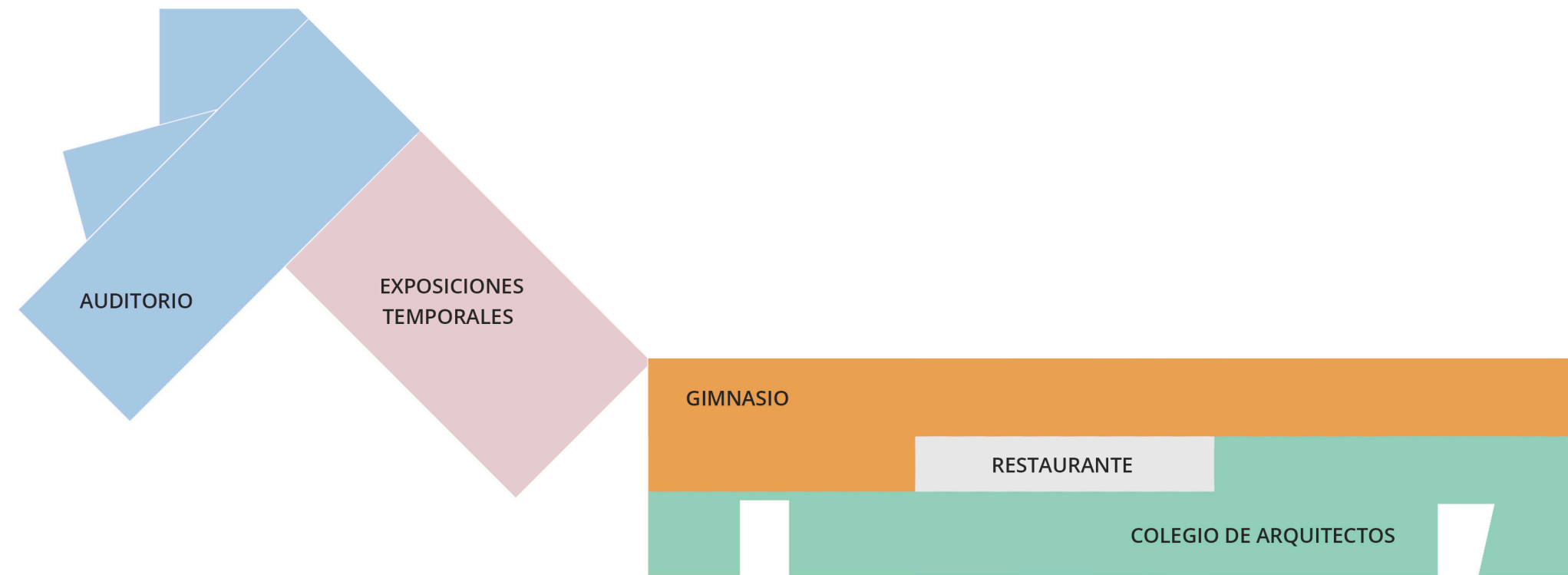
- La última planta está destinada para el gimnasio, profundizando así en la idea de **fluidez** del edificio. Abierto también a **Norte**, se plantea como un polo de atracción para las personas que trabajan en las intermediaciones, ya que no hay este tipo de funciones en un emplazamiento tan céntrico.

la sede

El programa



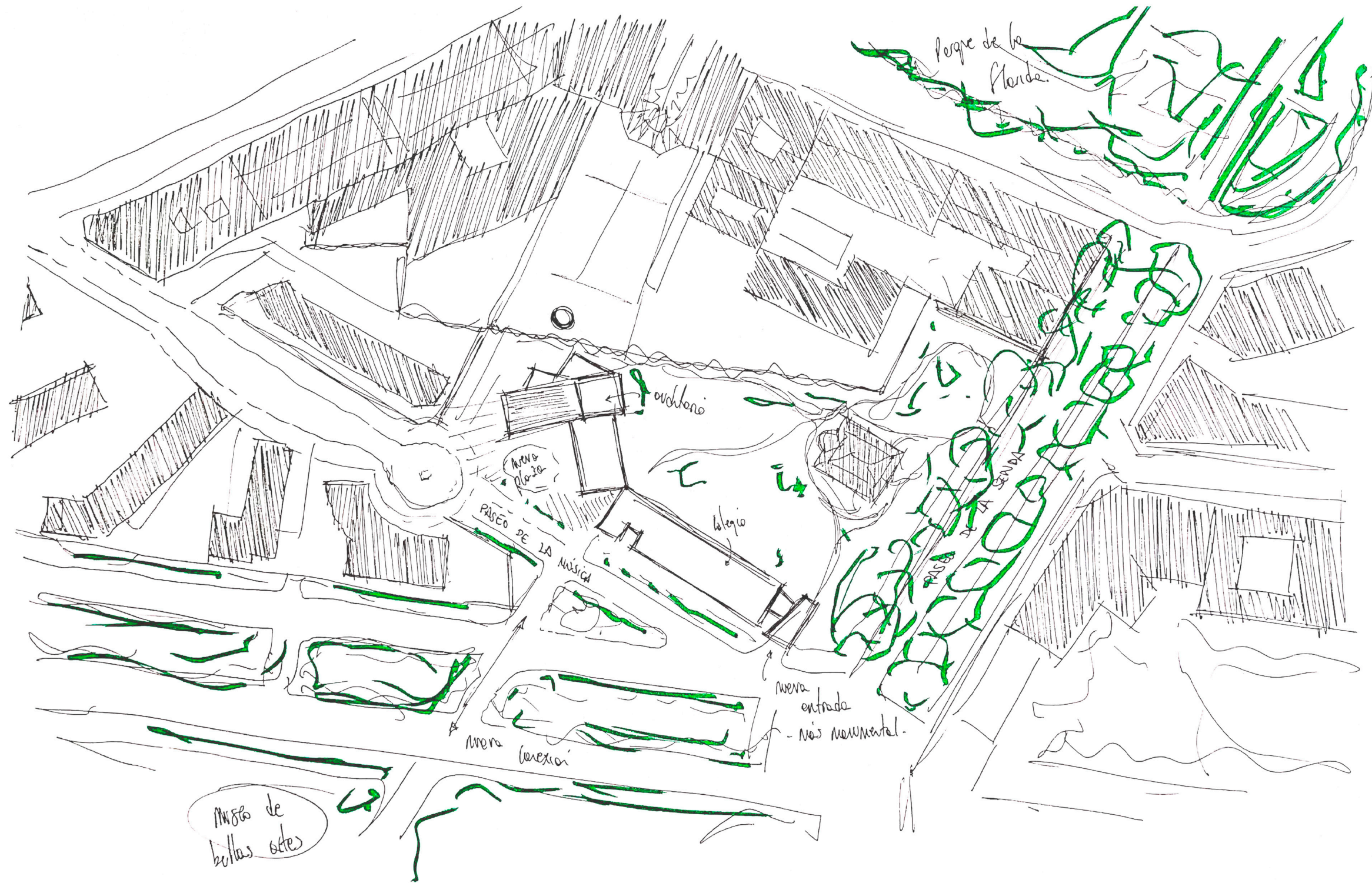
la sede
Distribución del contenido



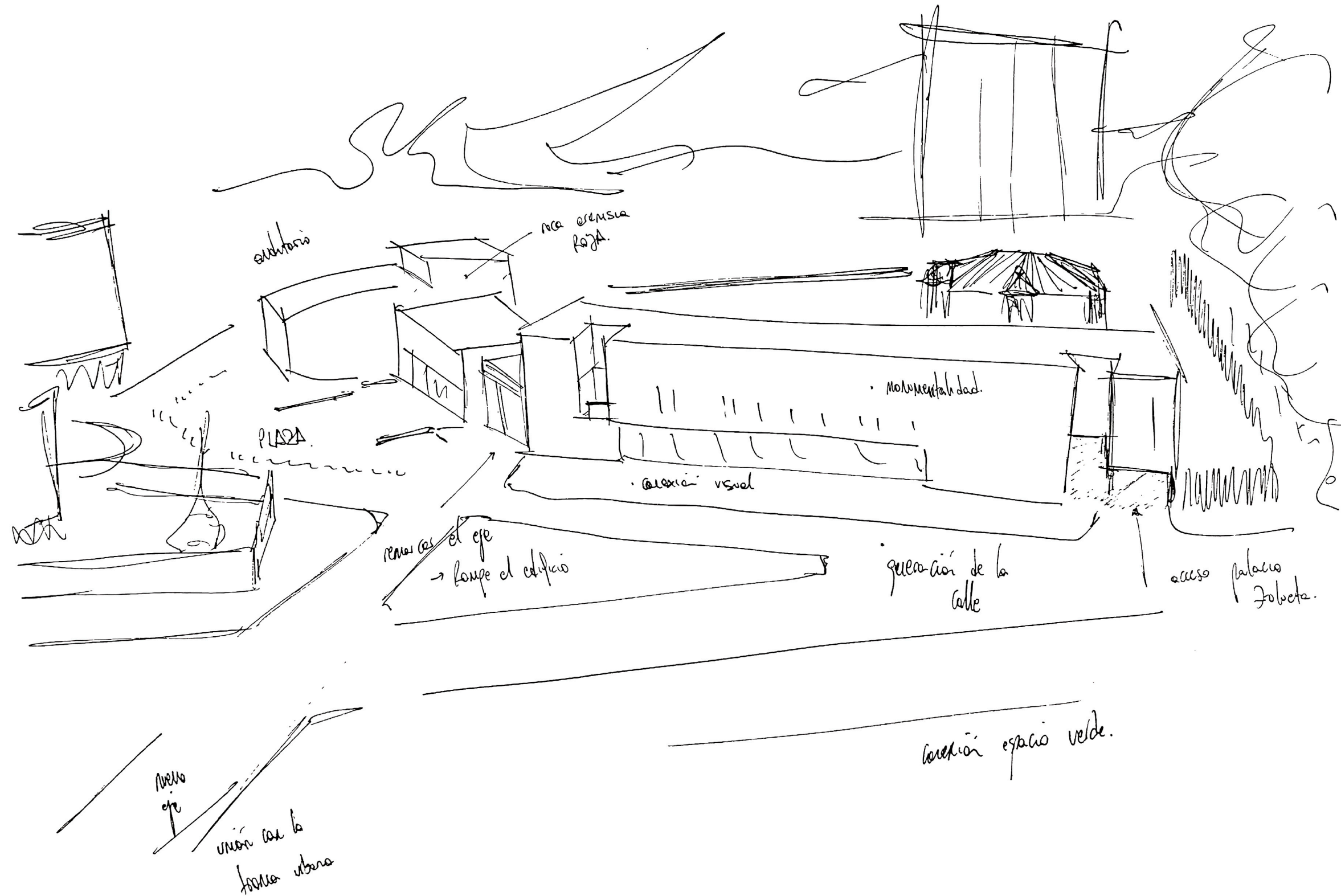
· 05 ·

la generación de la idea

la generación de la idea
La respuesta hacia el entorno



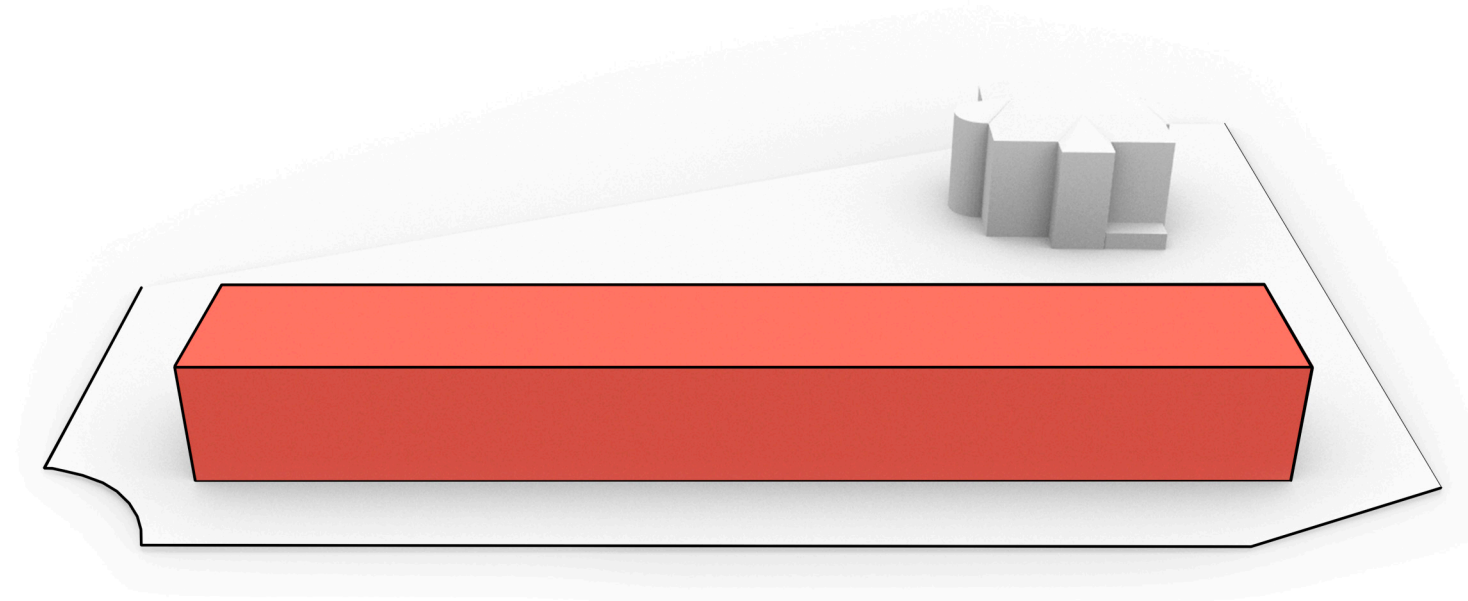
la generación de la idea
La respuesta hacia el entorno



la generación de la idea

La continuidad de la trama

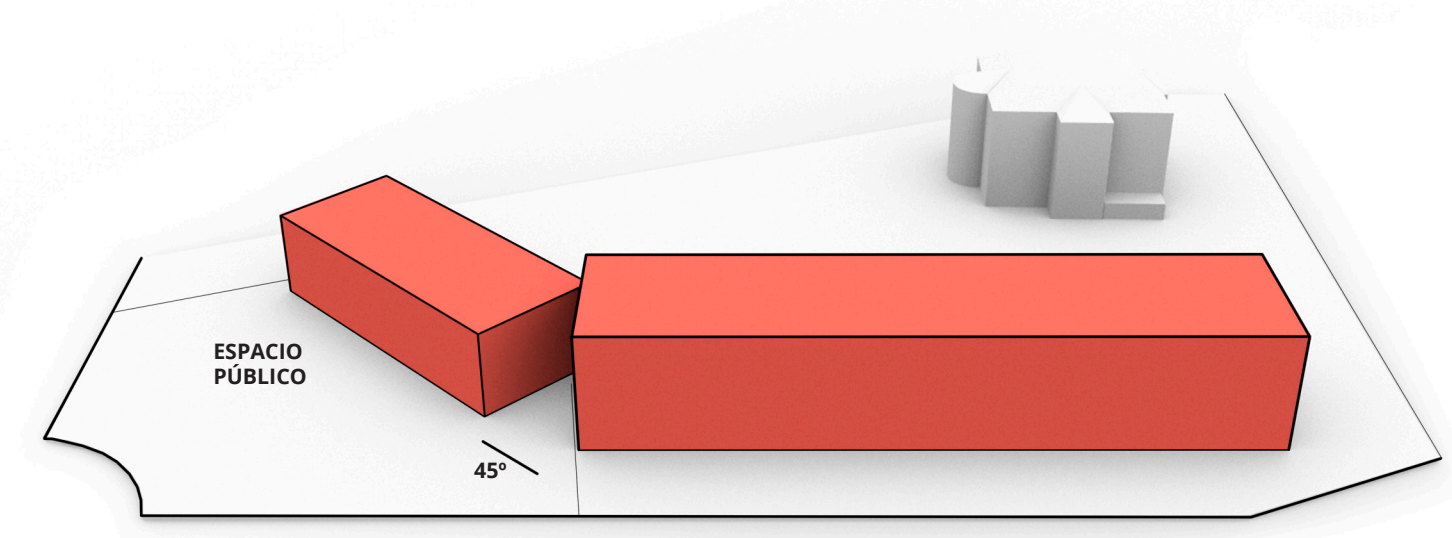
1.



El punto de partida del proyecto es la configuración de la **calle**. En un espacio tan extenso, la continuidad de la línea de **fachada** de la urbanización adyacente es fundamental para entender el entorno como una prolongación de la trama urbana existente, pero para evitar crear una **barrera física** -lo opuesto a lo que se pretende-, se fragmenta el volumen para ceder parte de la parcela a la **ciudad**, y dotar así al edificio de un carácter mucho más público.

_36

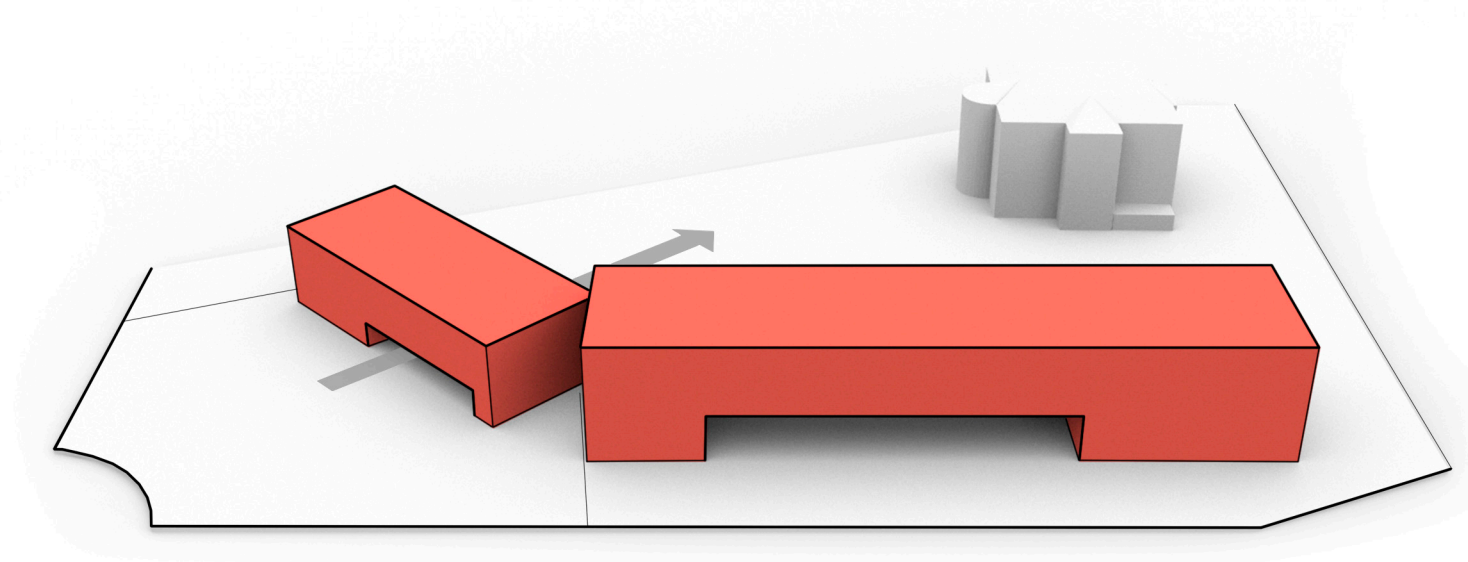
2.



la generación de la idea

La composición de la calle

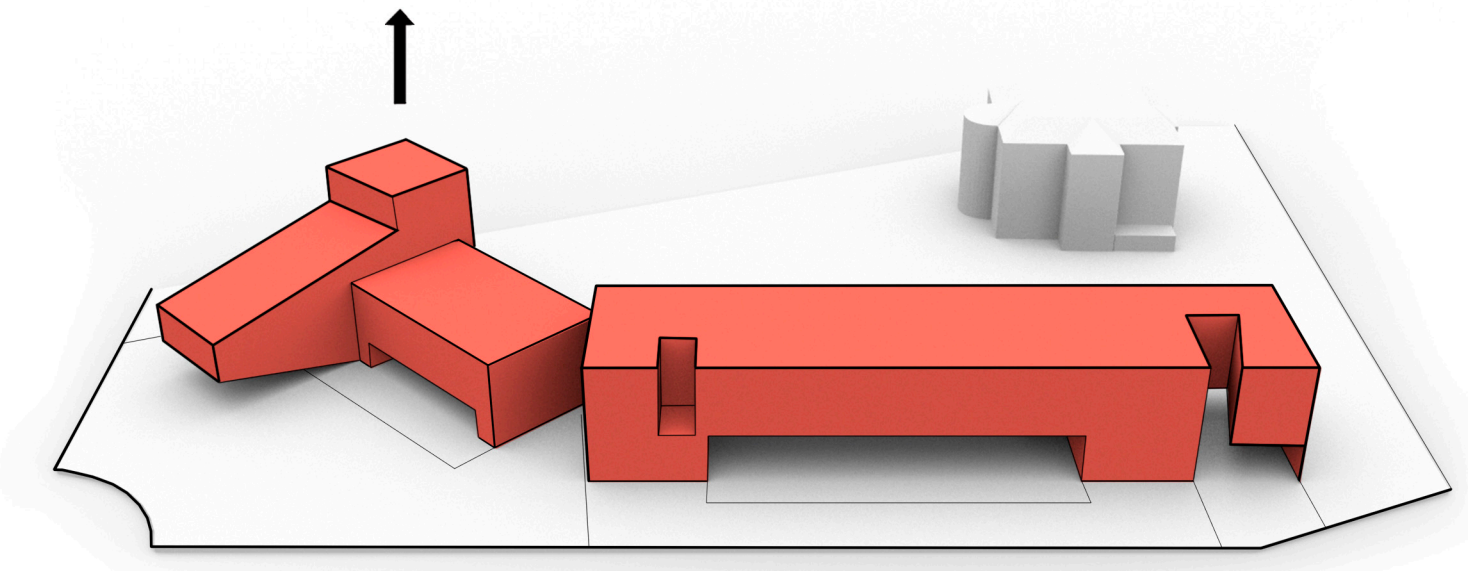
3.



Mediante grandes aberturas en planta baja, se busca la **permeabilidad** del edificio, tanto visualmente desde la calle como una vez dentro del mismo, siendo estas aberturas unas **entalladuras** en una gran masa. A partir de este punto, se pretende caracterizar al volumen en los dos extremos, que corresponden al **auditorio** y a la sala de conferencias, configurando así los límites del proyecto.

_37

4.



la generación de la idea

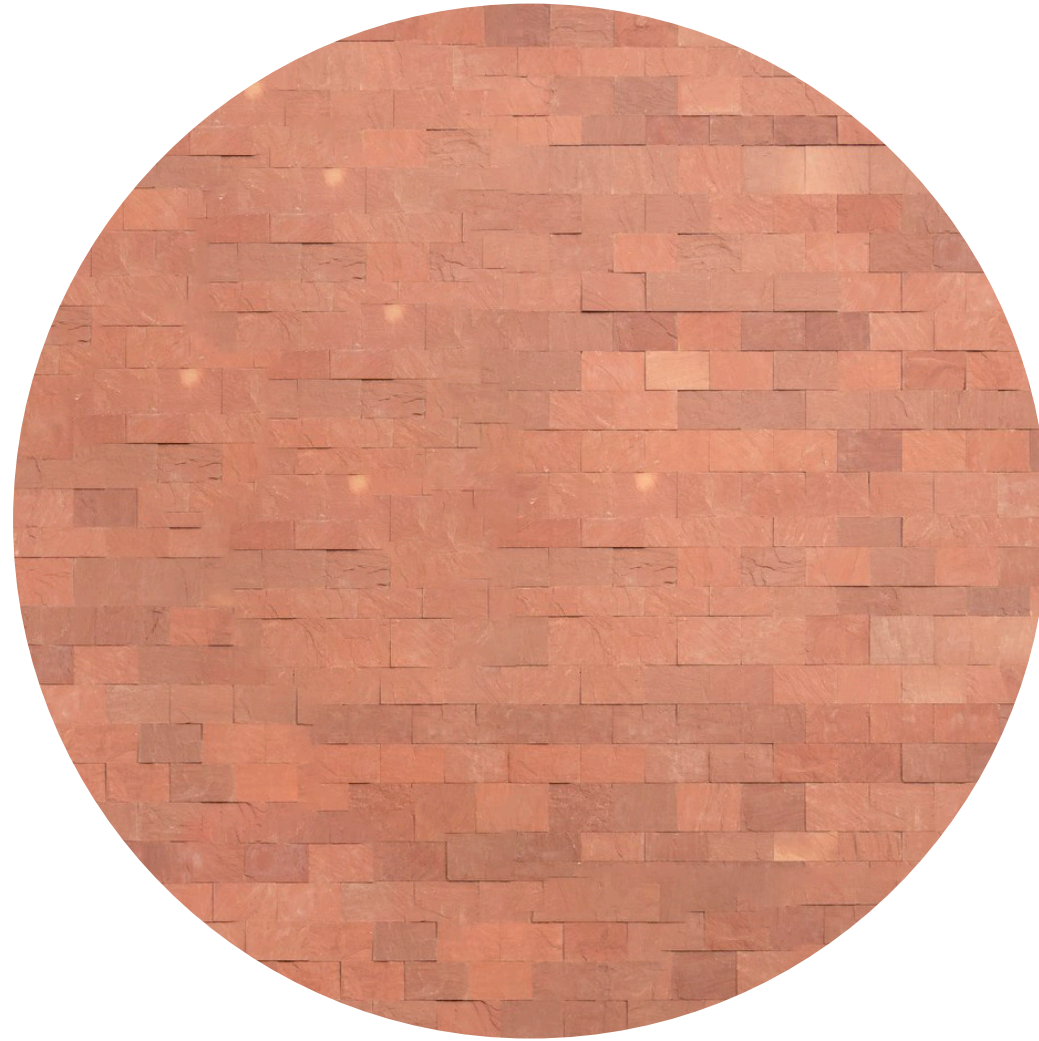
El respeto y el guiño



La sala de conferencias en concreto tiene un carácter algo diferente, porque no solo es uno de los **extremos** del edificio, sino una nueva **puerta de acceso** al Palacio Zulueta y al parque interior que configura el edificio. Por tanto, el volumen propuesto hace un leve **guiño**, una referencia desde la calle hacia el palacio, invitando a los peatones a entrar en un recinto que ahora se concibe como **público**.

la generación de la idea

El material



En un entorno donde prevalece la naturaleza, el **verde**, el color y la textura del edificio es fundamental para entender la integración en el espacio. Es por eso que se propone una textura de **roca de agra** que pone en manifiesto la monumentalidad del volumen y que, acompañada del color *Pantone Living Coral*, pretende **complementar la atmosfera** de naturaleza que lo rodea, resaltando de esta forma las pocas aberturas que, a modo de **entalladuras**, iluminan el interior del edificio.

“ Más **masa** no significa menos **luz**”

· 06 ·
el proyecto

“ El espacio es un vacío, una bolsa de aire que debe ser contenida para definir un **límite**. Esta precisión coincide con la existencia indispensable de su alrededor, que le otorga identidad. Diseñar espacios es diseñar las posibilidades de la vida, con límites de material. El espacio se define por la forma, la textura, el color, la temperatura, el olor, **la luz**. También como un vacío, un proceso mental de control sobre la construcción, donde el espacio está en el centro: añadiendo **sustracción**, construyendo **excavación**. Se desplaza el centro de la experiencia desde la forma a la vida. A la vanguardia, el espacio: casi autónomo, casi absoluto ”:

-Aires Mateus

el proyecto

El contexto

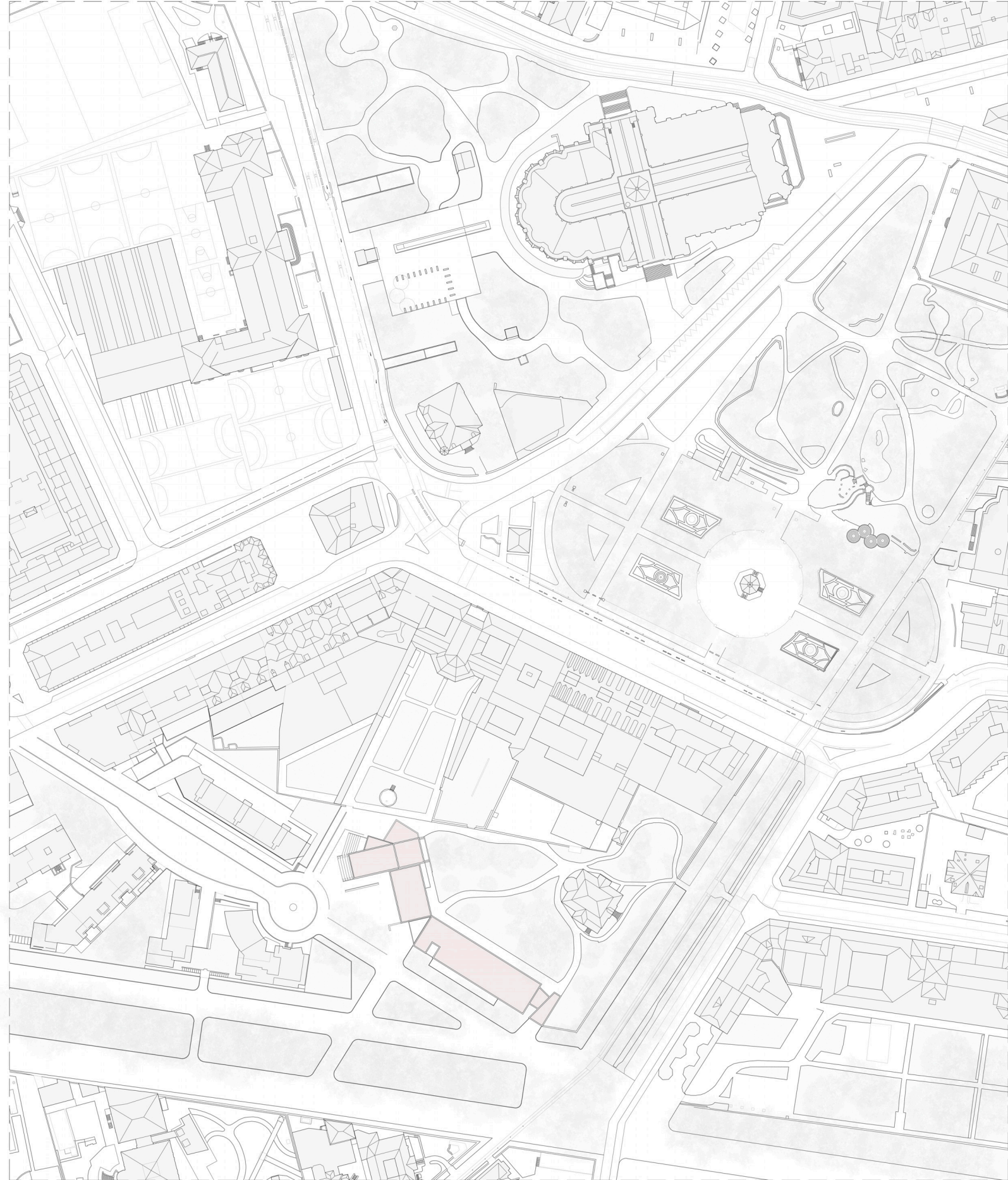


Plano de **situación**

Escala: 1/5000

Plano de **emplazamiento**

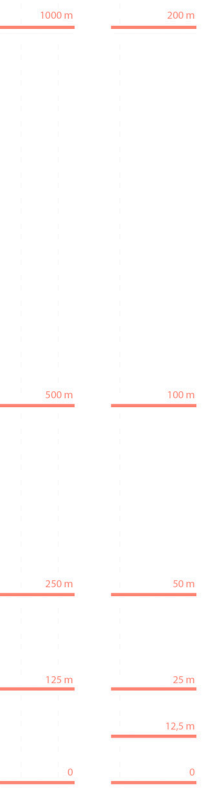
Escala: 1/1000



SEDE **COAVN**

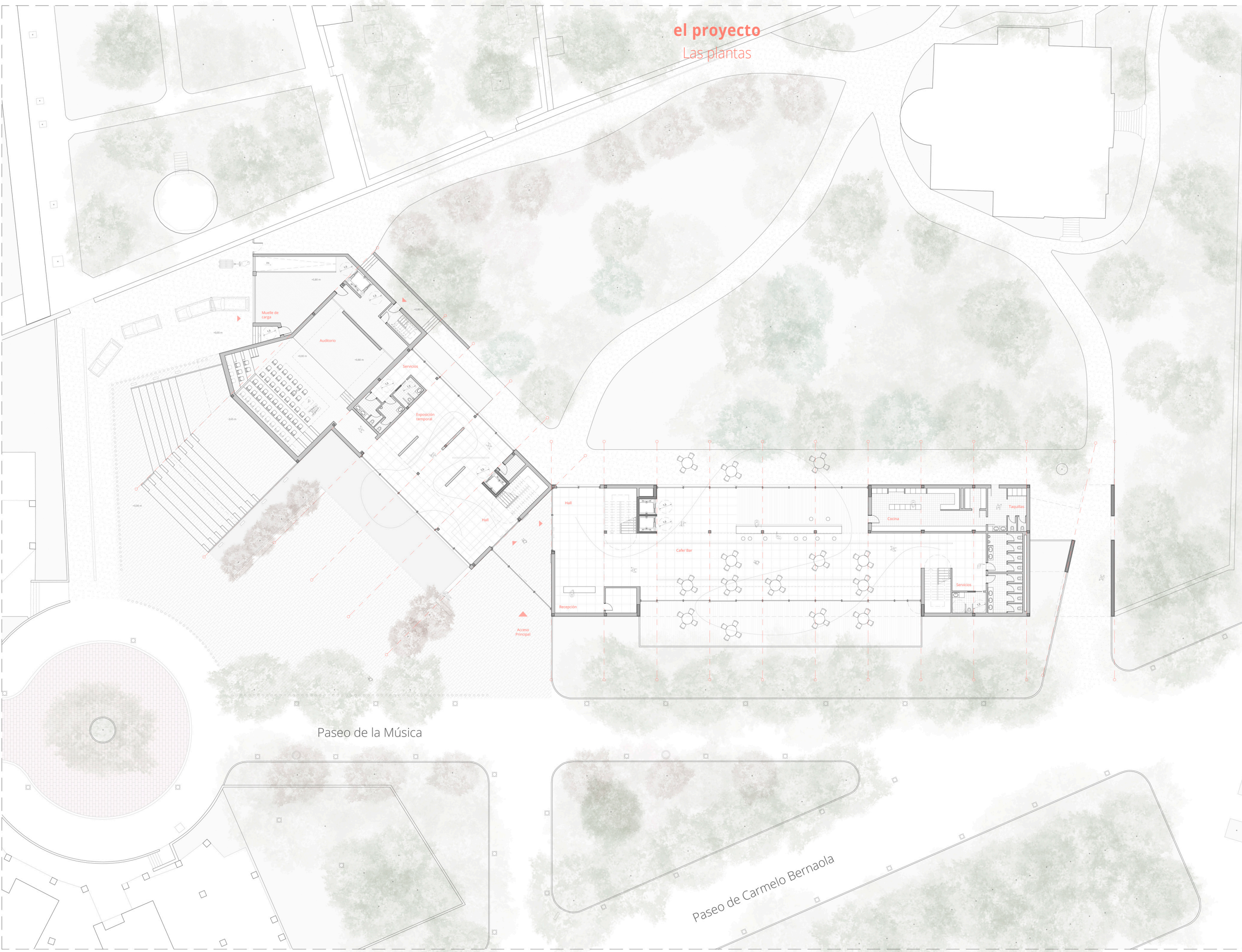
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

_42



SITUACIÓN /
EMPLAZAMIENTO

el proyecto
Las plantas



Legenda de espacios	área
Acceso Principal	46,37 m ²
Bloque Expositivo	
Muelle de carga	82,47 m ²
Auditorio	368,16 m ²
Escenario	89,55 m ²
Graderío	193,27 m ²
Instalaciones	30,57 m ²
Ocupación	143 plazas
Servicios	23,80 m ²
Servicios de hombres	7,80 m ²
Servicios de mujeres	8,19 m ²
Servicios de minusválidos	7,81 m ²
Comunicación vertical	33,58 m ²
Exposición temporal	153,02 m ²
Hall	43,98 m ²
Total ocupación en planta	627,93 m²
Bloque Polivalente	
Hall	63,60 m ²
Recepción	29,12 m ²
Comunicación vertical 1	33,18 m ²
Cafe/ bar	389,10 m ²
Cocina	63,70 m ²
Vestuarios	21,56 m ²
Terraza	165,07 m ²
Servicios	44,48 m ²
Servicios de hombres	17,64 m ²
Servicios de mujeres	17,80 m ²
Servicios de minusválidos	9,04 m ²
Comunicación vertical 2	18,10 m ²
Total ocupación en planta	920,96 m²

_ 43



Escala: 1/200

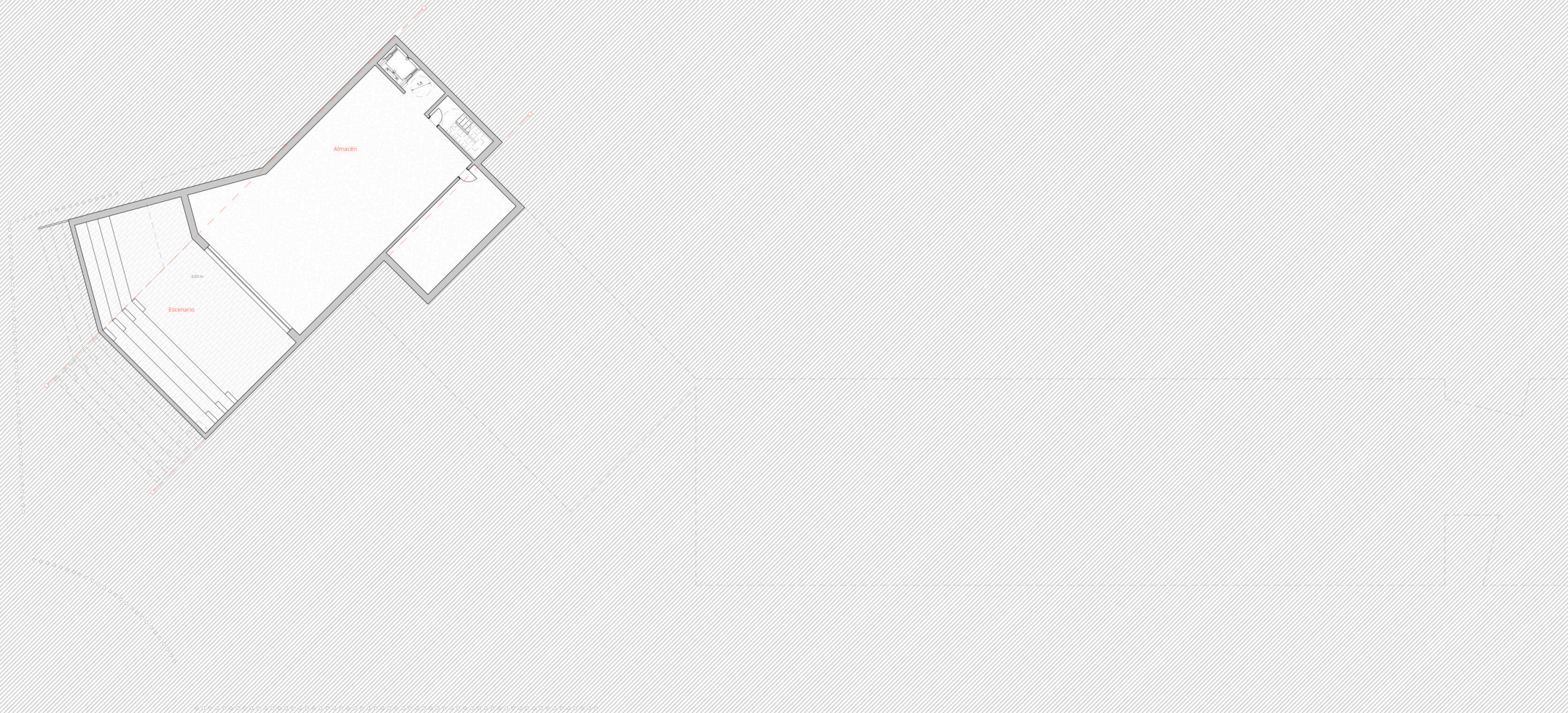
PLANTA BAJA
+0,00 m

el proyecto

Las plantas

Legenda de espacios **área**

Bloque Expositivo	
Almacén del auditorio	187,41 m ²
Montacargas	10,98 m ²
Comunicación vertical	10,75 m ²
Sala de instalaciones	38,97 m ²
Graderío exterior	227,77 m ²
Total ocupación en planta	399,26 m²



- 44

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

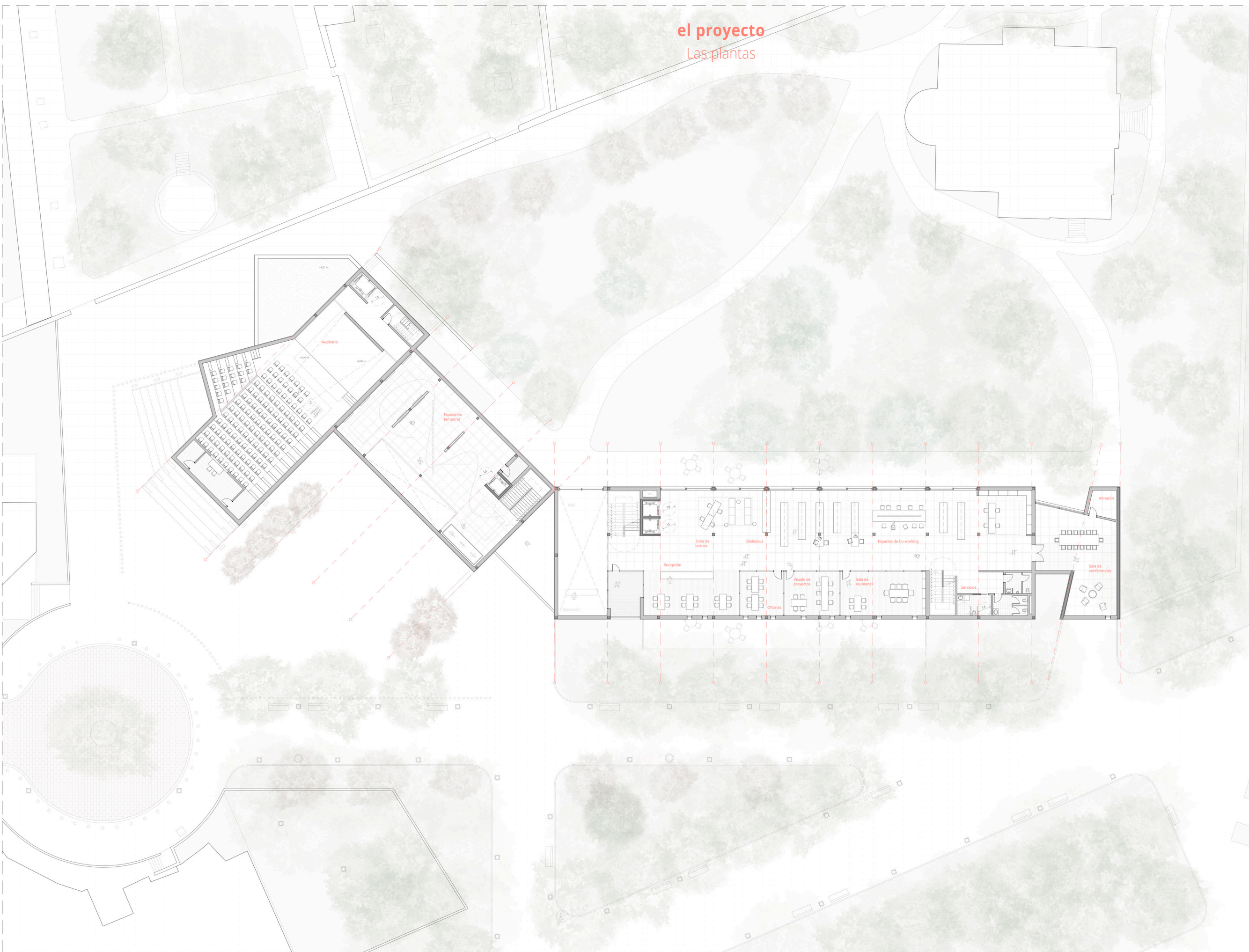
0



Escala: 1/200

PLANTA SÓTANO
-3,65 m

el proyecto
Las plantas



Leyenda de espacios **área**

Bloque Expositivo

Muelle de carga	82,47 m ²
Auditorio	368,16 m ²
Escenario	89,55 m ²
Graderío	193,27 m ²
Instalaciones	30,57 m ²
Ocupación	143 plazas
Comunicación vertical	33,58 m ²
Exposición temporal	208,67 m ²

Total ocupación en planta **663,47 m²**

Bloque Polivalente

Hall	63,60 m ²
Recepción	29,12 m ²
Comunicación vertical 1	33,18 m ²
Biblioteca	383,78 m ²
Zona de lectura	44,39 m ²
Espacios de co-working	92,26 m ²
Accesos comunes	189,11 m ²
Terraza	17,38 m ²
Recepción	52,97 m ²
Oficinas	25,50 m ²
Visado de proyectos	31,28 m ²
Sala de reuniones	48,25 m ²
Servicios	25,41 m ²
Servicios de hombres	7,17 m ²
Servicios de mujeres	9,20 m ²
Servicios de minusválidos	9,04 m ²
Comunicación vertical 2	18,10 m ²
Sala de conferencias	110,75 m ²
Almacén	9,12 m ²

Total ocupación en planta **916,82 m²**

_45

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

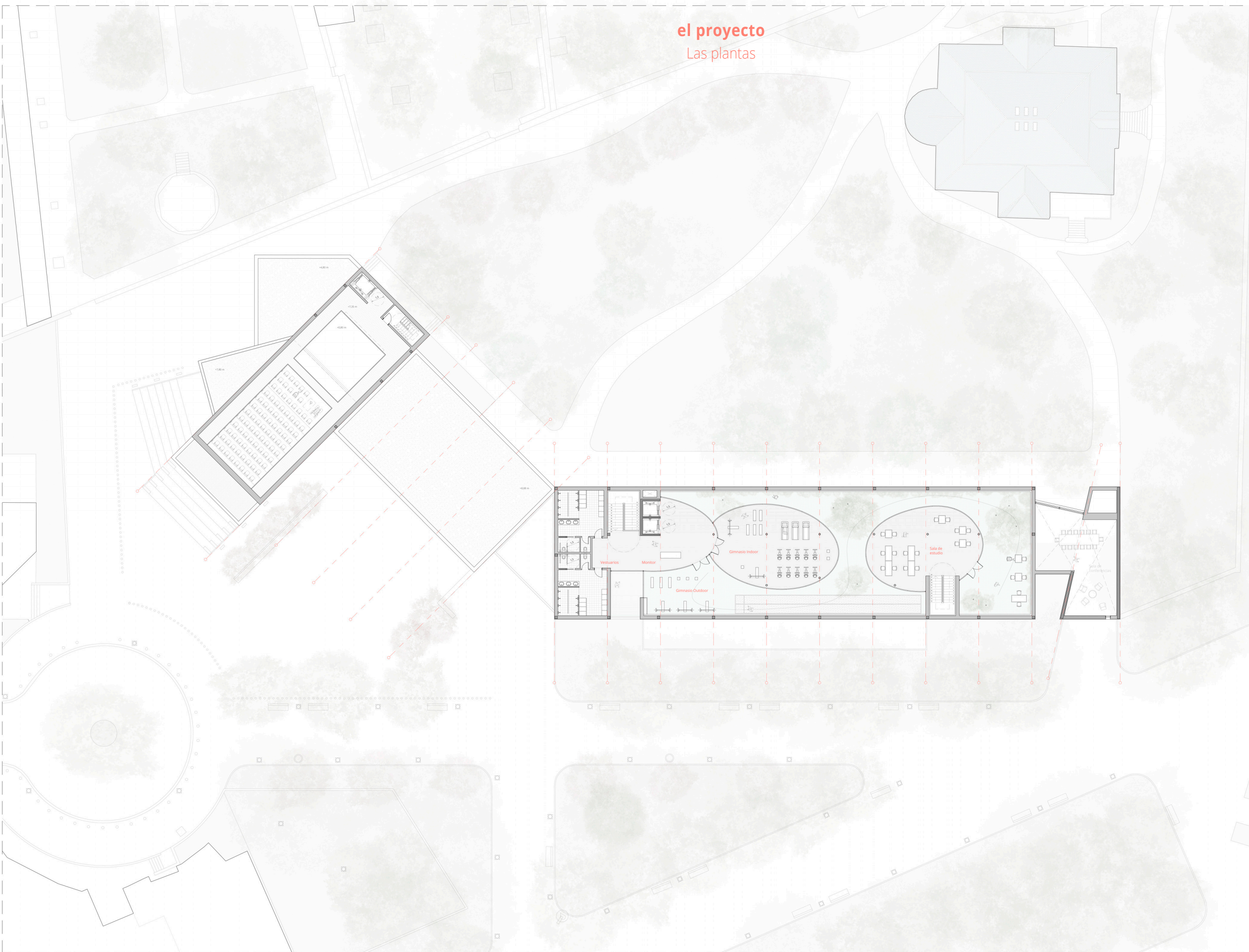
0



Escala: 1/200

PRIMERA PLANTA
+4,81

el proyecto
Las plantas



Leyenda de espacios **área**

Bloque Expositivo	
Muelle de carga	82,47 m ²
Auditorio	368,16 m ²
Escenario	89,55 m ²
Graderío	193,27 m ²
Instalaciones	30,57 m ²
Ocupación	143 plazas
Mantenimiento	30,57 m ²

Bloque Polivalente	
Vestuarios	77,28 m ²
Comunicación vertical 1	33,18 m ²
Acceso y monitor	62,49 m ²
Gimnasio Outdoor	131,95 m ²
Gimnasio Indoor	109,10 m ²
Terraza ajardinada	209,81 m ²
Sala de estudio	95,22 m ²
Comunicación vertical 2	18,10 m ²
Sala de conferencias	110,75 m ²
Total ocupación en planta	910,32 m²

_ 46

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

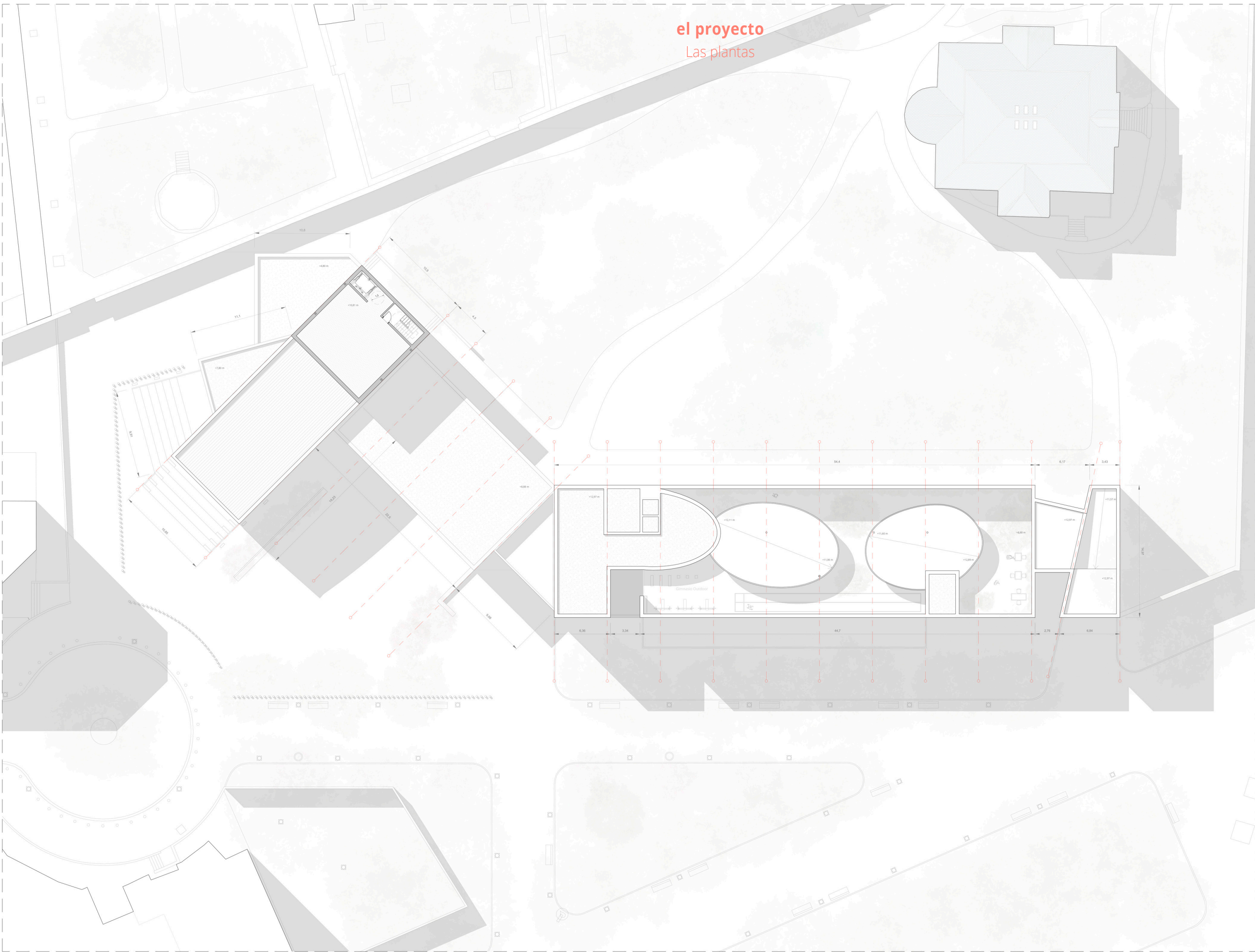
0



Escala: 1/200

SEGUNDA PLANTA
+8,88 m

el proyecto
Las plantas



_47

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

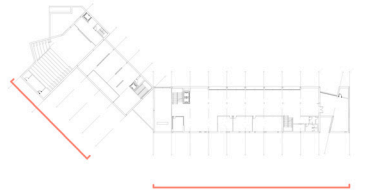
0



Escala: 1/200

TERCERA PLANTA
+12,97 m

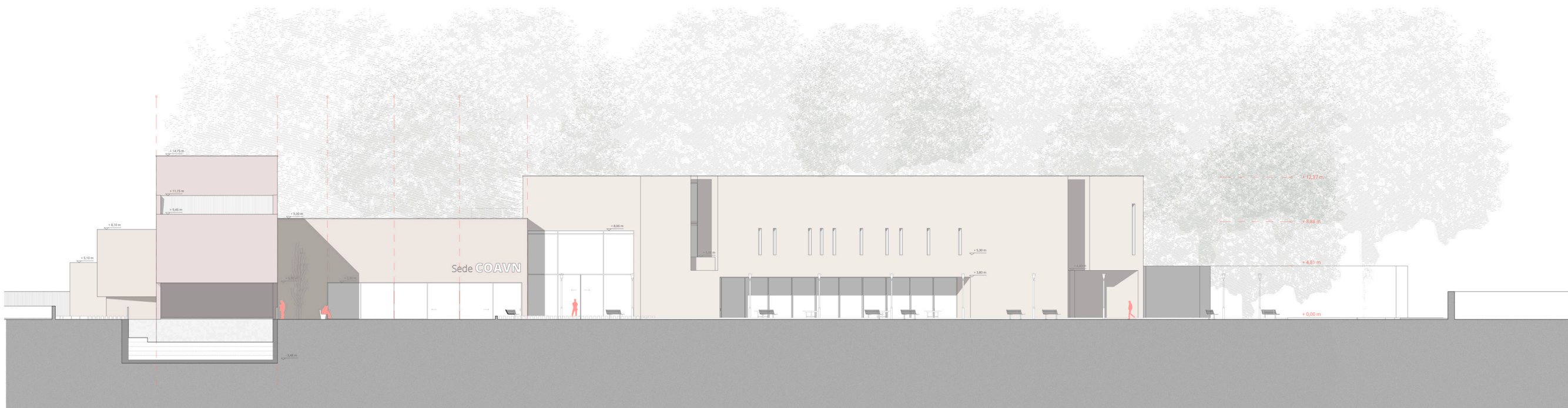
el proyecto
Los alzados



Alzado Sur

_48

40 m



Alzado Suroeste

Escala: 1/200

20 m

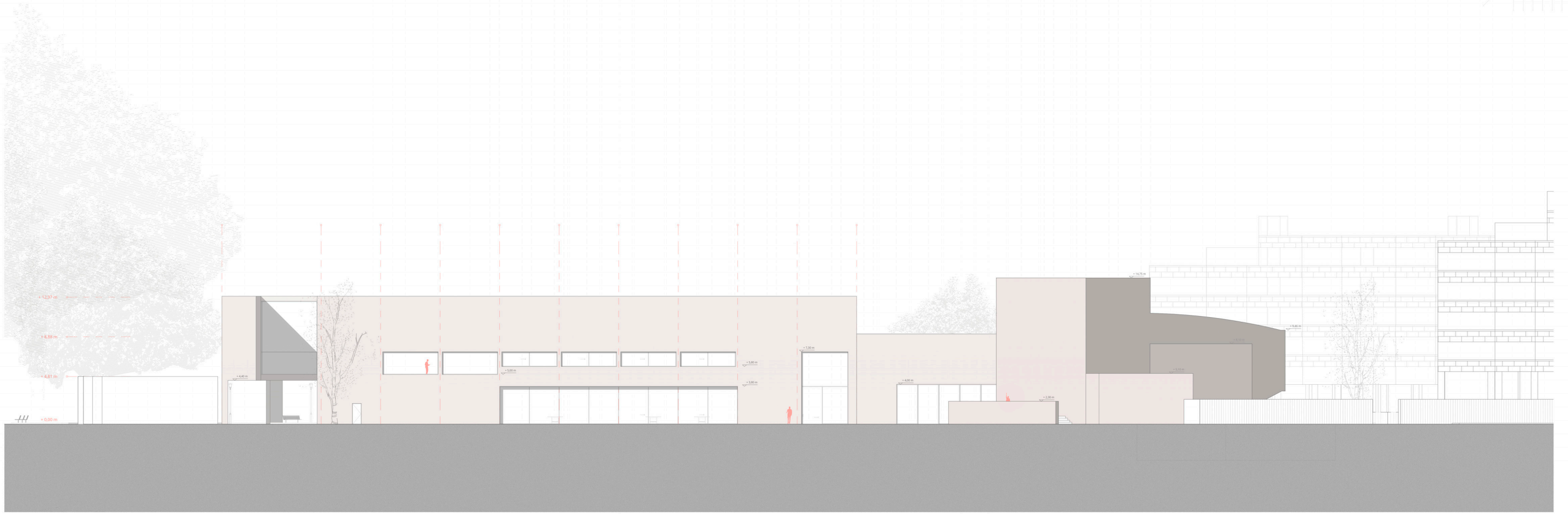
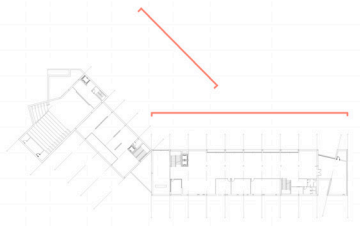
10 m

5 m

2.5 m

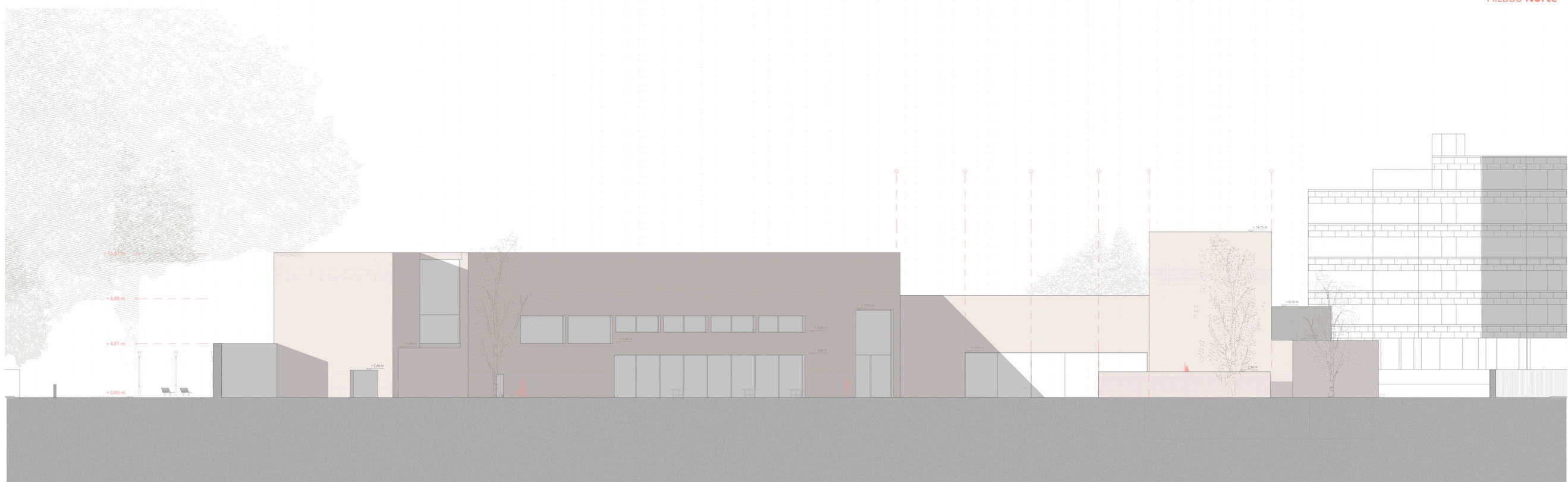
0

el proyecto
Los alzados



_49

Alzado Norte



Escala: 1/200

Alzado Noroeste

el proyecto
Las secciones

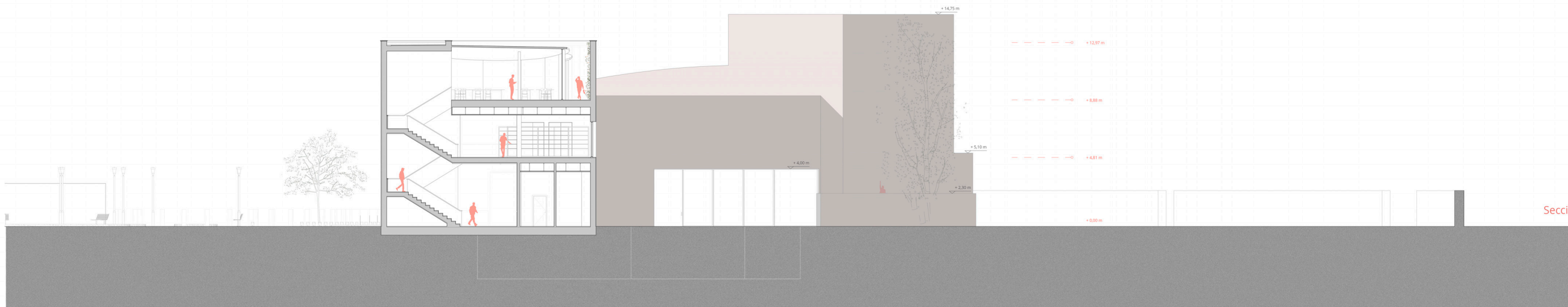
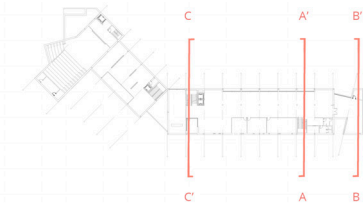


SEDE **COAVN**
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

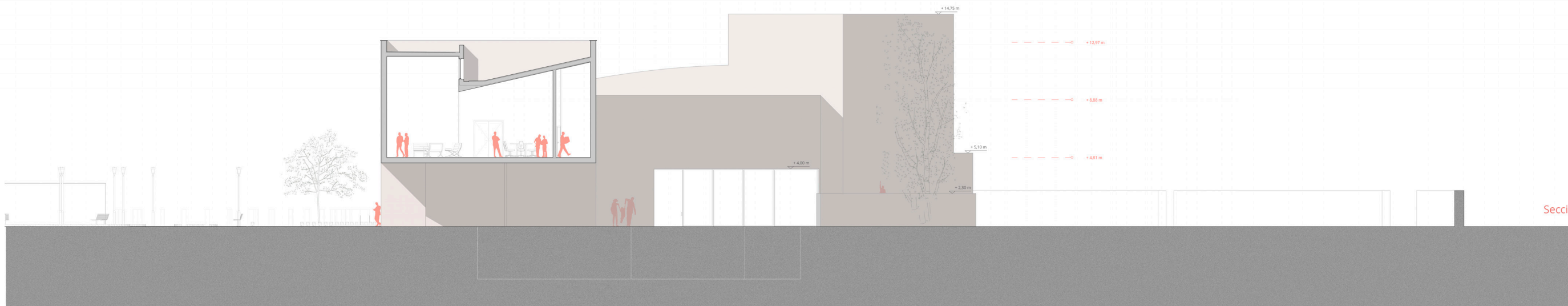
Escala: 1/150

SECCIONES
Longitudinales

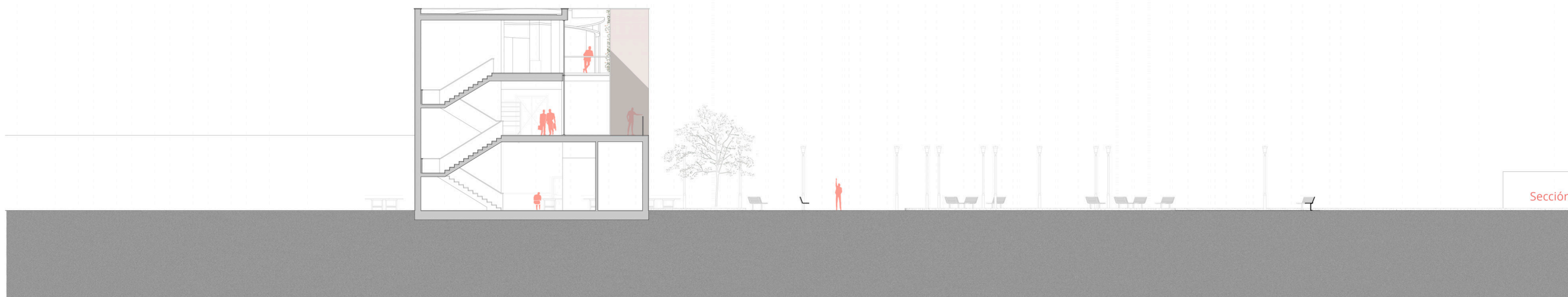
_50



Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'

40 m

20 m

10 m

5 m

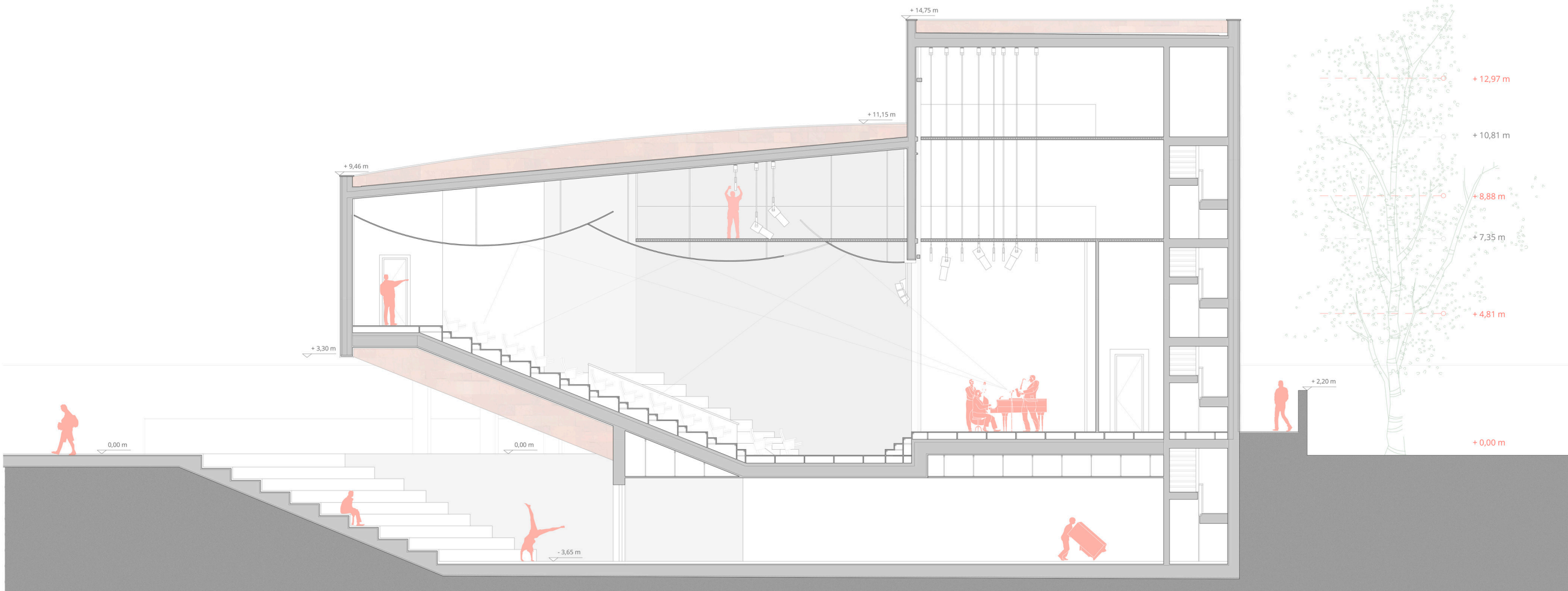
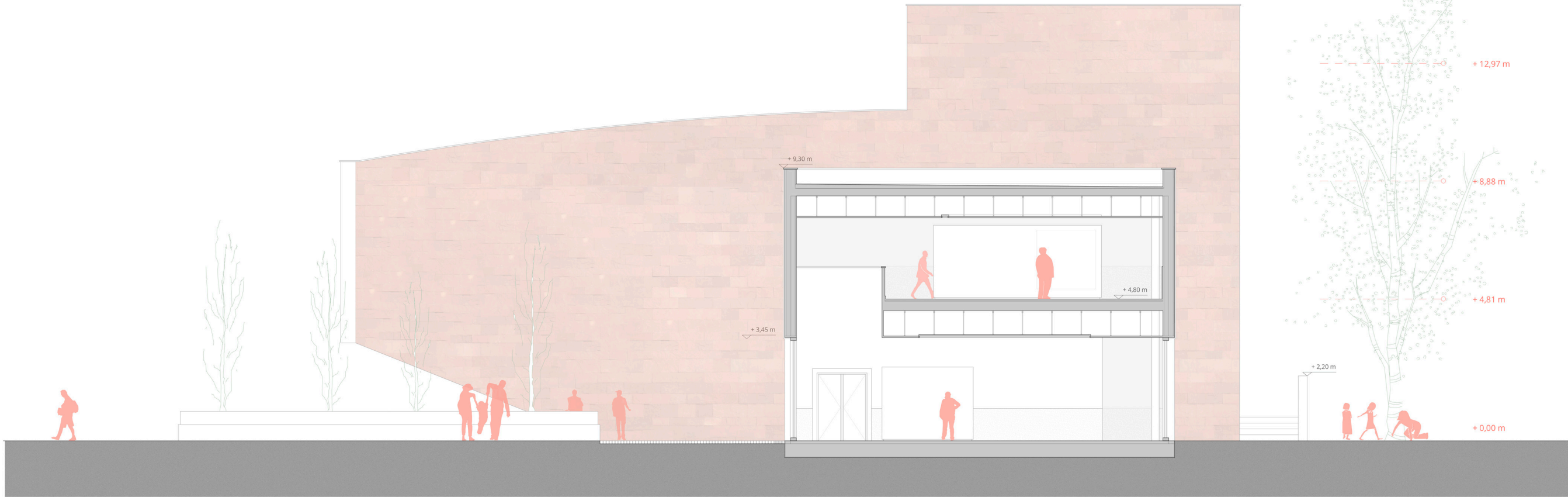
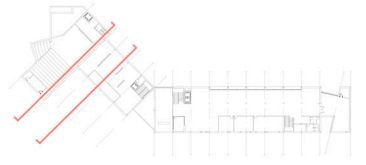
0

Escala: 1/150

SECCIONES
Transversales

el proyecto

Las secciones



20 m

_ 52

10 m

5 m

2.5 m

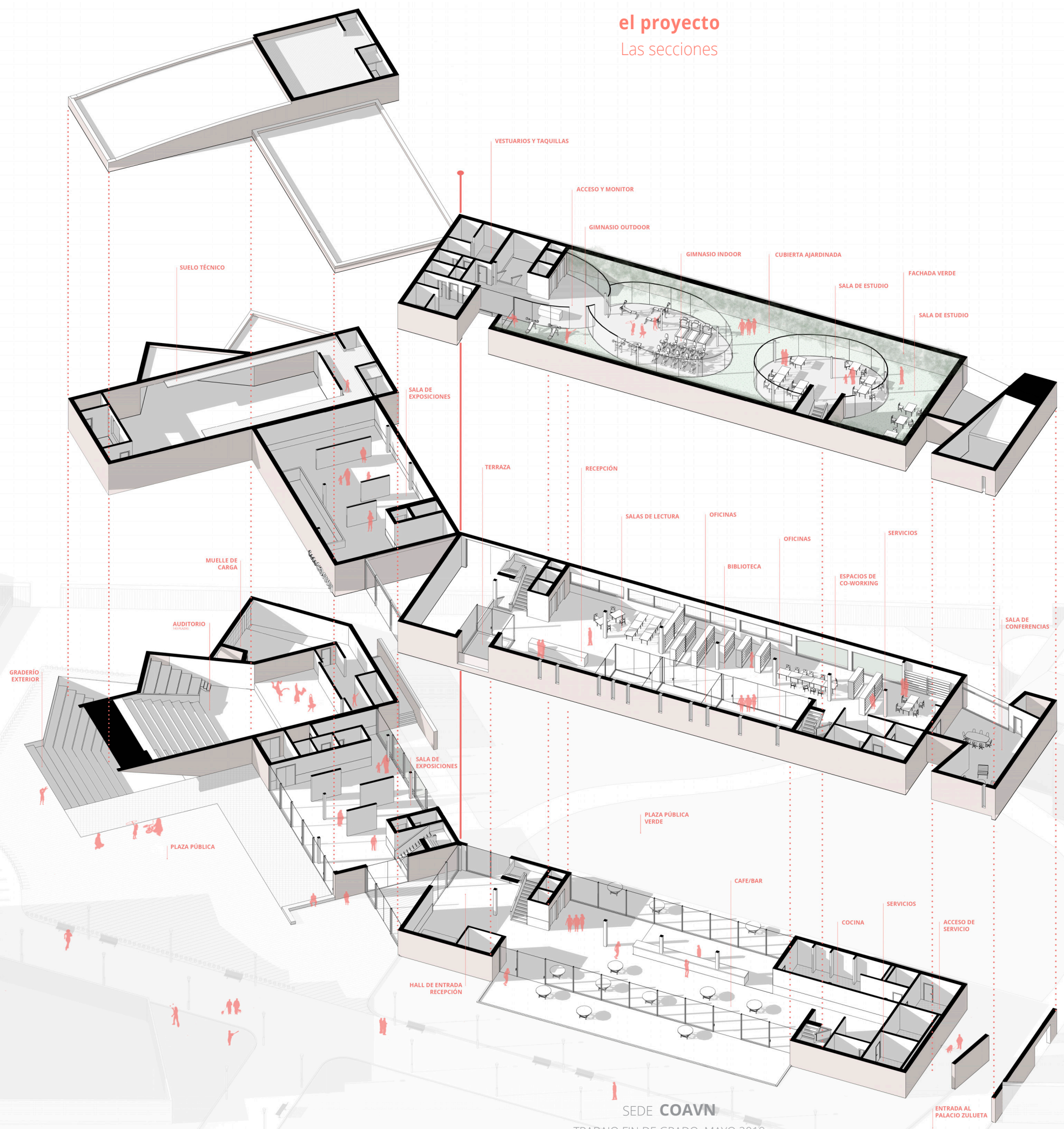
0

Escala: 1/75

SECCIONES
Auditorio/ Sala de exposiciones

el proyecto

Las secciones



Labels in the diagram include: SUELO TÉCNICO, VESTUARIOS Y TAQUILLAS, ACCESO Y MONITOR, GIMNASIO OUTDOOR, GIMNASIO INDOOR, CUBIERTA AJARDINADA, FACHADA VERDE, SALA DE ESTUDIO, SALA DE ESTUDIO, SALA DE EXPOSICIONES, TERRAZA, RECEPCIÓN, SALAS DE LECTURA, OFICINAS, OFICINAS, SERVICIOS, MUELLE DE CARGA, BIBLIOTECA, ESPACIOS DE CO-WORKING, SALA DE CONFERENCIAS, AUDITORIO, GRADERIO EXTERIOR, PLAZA PÚBLICA, SALA DE EXPOSICIONES, PLAZA PÚBLICA VERDE, HALL DE ENTRADA RECEPCIÓN, CAFE/BAR, COCINA, SERVICIOS, ACCESO DE SERVICIO, and ENTRADA AL PALACIO ZULUETA.

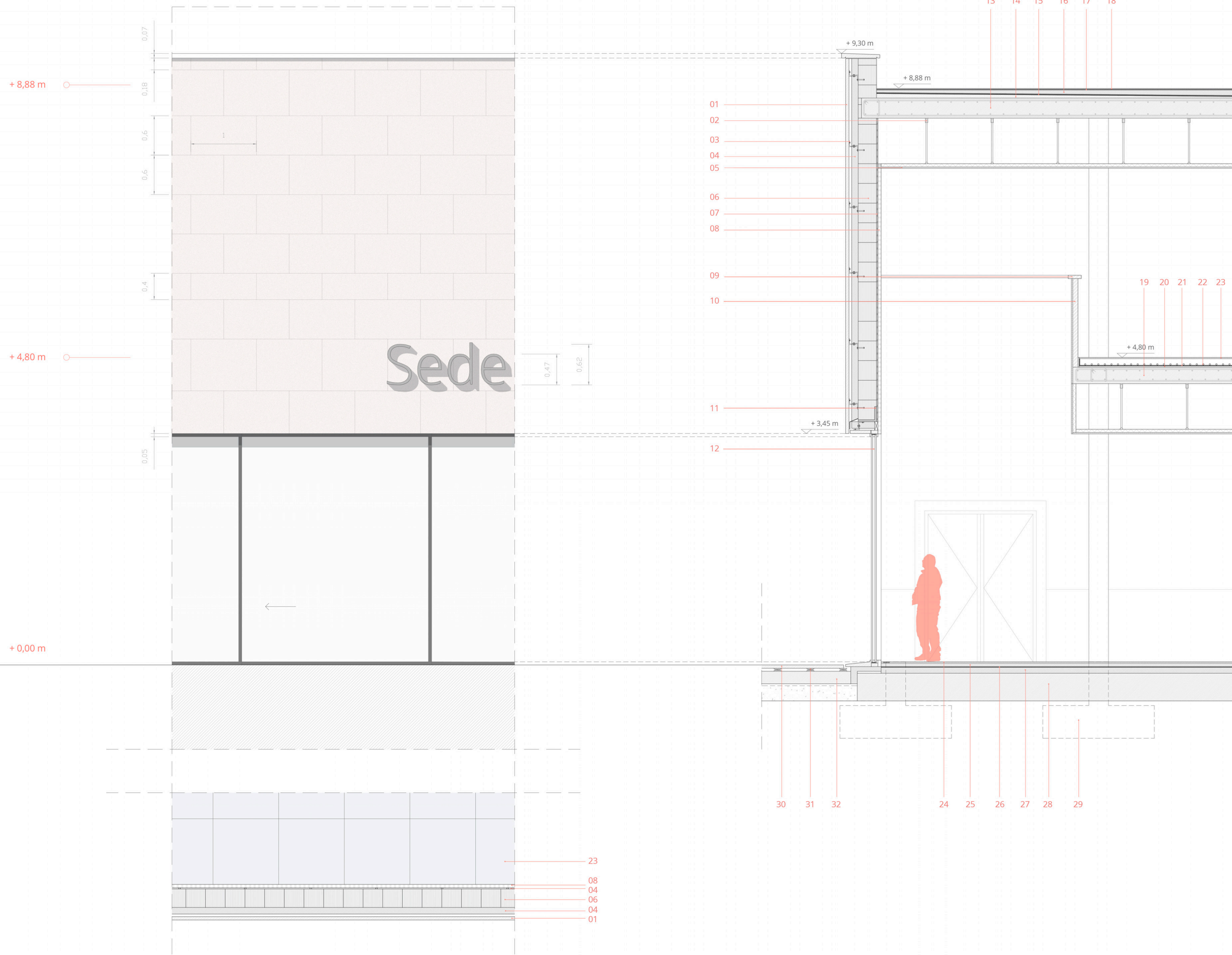


Escala: 1/200

AXONOMETRÍA

el proyecto

Las secciones



Leyenda de materiales

Fachada. Muro con aislamiento exterior

- 01. Acabado exterior de placas de arenisca roja tipo Agra, e = 50 mm
- 02. Sistema de suspensión de techo tipo 'Knauf'
- 03. Enganche metálico
- 04. Aislamiento térmico lana de roca, e = 110 mm
- 05. Aislamiento acústico fibra de vidrio, e = 50 mm
Placa de yeso laminado falso techo, e = 15 mm
- 06. Bloques de termoarcilla, e = 280 mm
- 07. Montantes de acero
- 08. Panelado interior de Pladur, e = 50 mm
- 09. Solado y remate interior en mármol negro tipo Macael
- 10. Zócalo. Acabado en mármol negro Macael
- 11. Pieza prefabricada cargadero
- 12. Carpintería de madera y vidrio doble laminado con cámara intermedia

Cubierta. Cubierta plana caliente

- 13. Capa portante. Losa de hormigón, e = 300 mm
- 14. Capa de formación de pendientes
- 15. Barrera de vapor
- 16. Aislamiento térmico, e = 60 mm
- 17. Capa de impermeabilización
- 18. Capa de protección de grava, e = 15 mm

Forjado. Forjado con losa de hormigón

- 19. Losa de hormigón barnizado, e = 280 mm
- 20. Aislamiento contra el ruido de impacto, e = 20 mm
- 21. Capa de separación
- 22. Suelo radiante
- 23. Pavimento. Parquet encolado, e = 20 mm

Solera. Solera de de hormigón

- 24. Pavimento. Parquet encolado, e = 20 mm
- 25. Mortero de agarre
- 26. Barrera de humedad
- 27. Aislamiento térmico estanco al vapor, e = 90 mm
- 28. Solera de hormigón, e = 400 mm
- 29. Cimentación. Zapatas aisladas 1,70x1,70 m
- 30. Losas de granito negro tipo 'Spi', e = 50 mm
- 31. Listonado
- 32. Sub-base de grava

Escala: 1/30

DETALLE

Fachada sala de exposiciones

el proyecto
El resultado final



Auditorio y graderío exterior



Entrada principal

el proyecto
El resultado final



_57

Parque Palacio Zulueta

el proyecto
El resultado final



Planta baja. Cafetería

el proyecto
El resultado final



Tercera Planta. Gimnasio y sala de estudio

alumno_ **ADRIÁN LÓPEZ RUEDA** tutor_ **FERNANDO BAJO MARTÍNEZ DE MURGUÍA**

MAYO 2019