

SEDE

**COA  
AVN**

Memoria

alumno\_ **ADRIÁN LÓPEZ RUEDA** tutor\_ **FERNANDO BAJO MARTÍNEZ DE MURGUÍA**

**MAYO 2019**

..... p.02

## **introducción**

### **contextualización**

..... p.04

Vitoria-Gasteiz

..... p.08

La ciudad natural

..... p.11

Los elementos circundantes

..... p.15

Aproximación a la parcela

..... p.18

Catalogación

### **la riqueza del paisaje**

..... p.21

El valor de lo existente

..... p.25

El palacio Zulueta

### **la sede**

..... p.28

Referentes

..... p.29

Hacia un reconocimiento estatal

..... p.30

El propósito de la Sede

..... p.31

El programa

..... p.32

Distribución del contenido

### **la generación de la idea**

..... p.34

La respuesta hacia el entorno

..... p.36

La continuidad de la trama

..... p.37

La composición de la calle

..... p.38

El respeto y el guiño

..... p.39

El material

### **el proyecto**

..... p.42

El contexto

..... p.43

Las plantas

..... p.48

Los alzados

..... p.50

Las secciones

..... p.55

El resultado final

· 01 ·  
**introducción**

## introducción

El objetivo principal del proyecto es impulsar un programa conjunto de regeneración e implantación de programas de usos de interés social, con capacidad para la **revitalización del entorno urbano**, por un lado, la sede del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, por otro, se propone la construcción de centros dotacionales que acompañen esta función, tales como una fundación cultural propia del COAVN, con exposiciones tanto permanentes como temporales, un centro de investigación -biblioteca-, un auditorio y un gimnasio.

Todo ello se proyecta manteniendo el acceso y la actividad religiosa independiente de la Iglesia Gure Aita Kristau Elkartea, y el **Palacio Zulueta**, obra de Julián de Apraiz y Javier de Luque, declarado Bien de Interés Cultural, cuyos volúmenes se encuentran totalmente integrados en la trama urbana actual, configurando los límites de la parcela en cuestión.

Como añadido a la propuesta, se plantea una adaptación del **Plan de Soterramiento del Ferrocarril** que, junto a la opción de soterrar al mismo tiempo el tráfico rodado, pretende ser una apuesta de futuro para la conexión de los barrios más periféricos. Esta acción sin duda modificará, al menos, 3 km de la actual trama urbana y merece, como poco, un análisis y una solución efectiva, puesto que tiene un impacto inmediato en el área de actuación.

Todos estos aspectos se detallan en mayor o menor medida en la presente Memoria, así como la elección del lugar, el programa y los datos urbanísticos correspondientes.

· 02 ·  
**contextualización**

## contextualización

Vitoria-Gasteiz



\_04

El proyecto se ubica en Vitoria - Gasteiz, capital del País Vasco. El edificio que se propone se sitúa en una de las zonas más céntricas de la ciudad, más concretamente en el barrio de **Lovaina**, situado entre Coronación, el Casco Viejo (la "almendra" medieval, los arquillos y la Plaza España como elementos distintivos) y el barrio de Mendizorroza, uno de los barrios más ricos del País Vasco, con unos 36.000 euros de ingreso medio por persona. Colinda también al oeste con el barrio del Ensanche y al este con el barrio de San Martín.

Como se puede apreciar en la imagen, el solar está muy próximo al **Parque de la Florida**, uno de los espacios verdes más grandes y agradables de la ciudad, y que, por medio del **Paseo de la Senda**, pretende establecer una continuidad con la parte Sur y el barrio de Mendizorroza, pero las actuales vías ferroviarias cortan en seco la proyección de este boulevard natural.

## contextualización

Vitoria-Gasteiz



País Vasco



División de barrios de Vitoria-Gasteiz

contextualización  
Vitoria-Gasteiz



1945



1968



1984

## contextualización

Vitoria-Gasteiz



1998



2007

Vitoria es una ciudad que ha sufrido un crecimiento desmedido en los últimos años, sobre todo por los barrios periféricos de **Zabalzana** y **Salburua**, ocupando casi la totalidad de las previsiones de suelo urbanizable sectorizado.

Analizando la parcela en cuestión, se puede observar que se encuentra en un punto determinante de la trama urbana, ya que sirve de punto de unión entre las villas de baja densidad que conforman el Paseo Fray Francisco de Vitoria (trama urbana de ciudad jardín), y la **trama del ensanche**, que consiste en manzanas cerradas de densidad media. Por tanto, se plantea un edificio que, teniendo en cuenta los criterios de integración mencionados anteriormente, debe servir de **punto** entre estas dos tramas casi antagónicas, cosiendo el barrio Sur de Mendizorroza con el centro de la ciudad.

-07

**contextualización**  
La ciudad natural

Barrio de **Lovaina**

**Ensanche**

Barrio de **Mendizorroza**

\_08



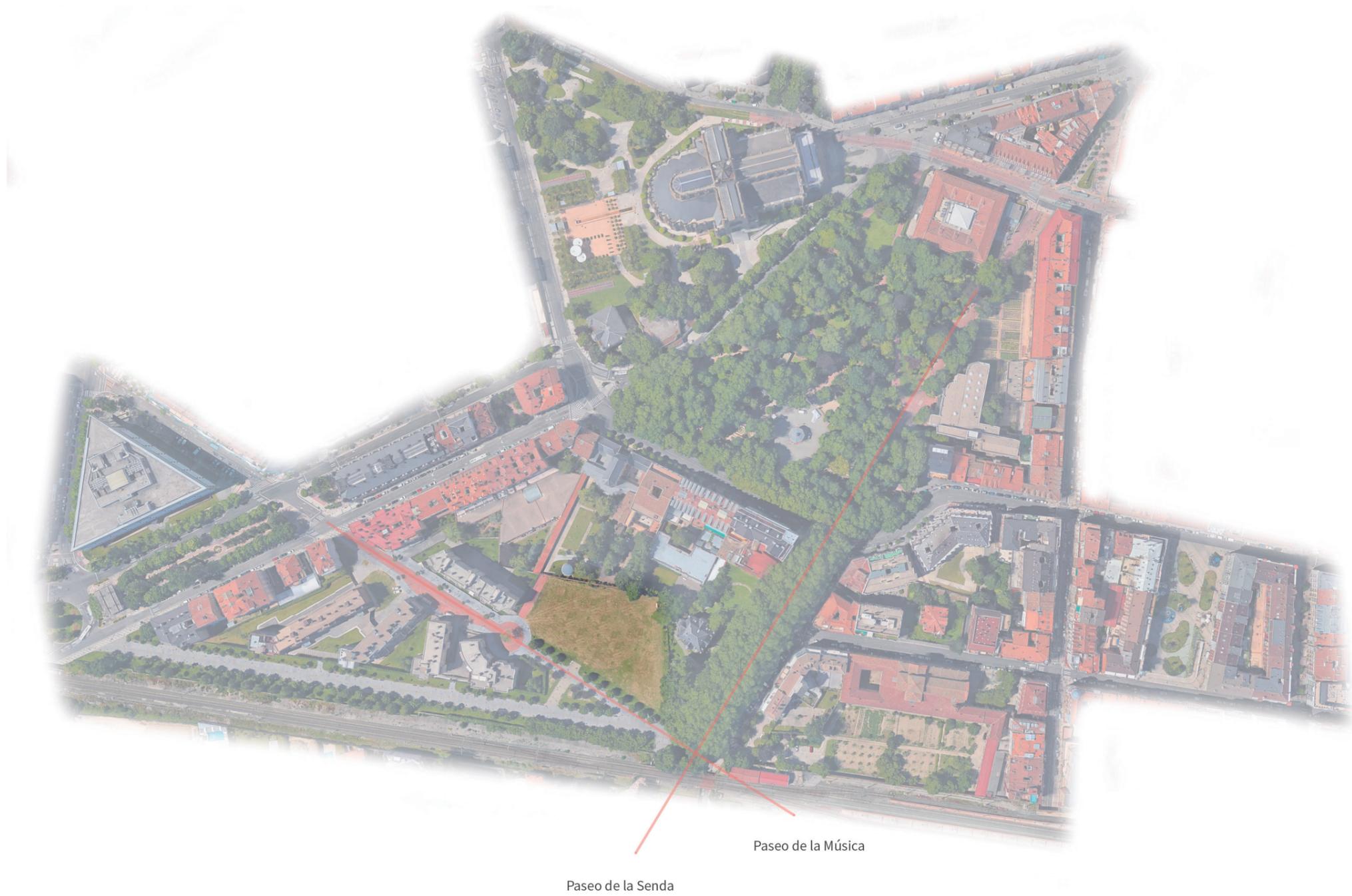
## contextualización

La ciudad natural



## contextualización

La ciudad natural



**contextualización**  
Los elementos circundantes



el parque

**contextualización**  
Los elementos circundantes



el paseo

**contextualización**  
Los elementos circundantes



el palacio

**contextualización**  
Los elementos circundantes



las viviendas

## contextualización

Aproximación a la parcela



Uno de los factores más importantes relativos al solar es, sin duda, la cercanía al **Parque de la Florida**, y sus dimensiones hacen entender esta parcela como una continuación del gran espacio verde que lo conecta con el centro de la ciudad. Por tanto, el carácter del edificio propuesto deberá ser de **integración total** con el entorno natural existente, eliminando, en la medida de lo posible, los muros y delimitaciones que impidan entender esta área como un gran espacio verde público continuo.

Puede tratarse entonces, del **'Genius Loci'** de la propuesta: tratar de combinar los elementos arquitectónicos para conseguir la total integración de lo edificado en el paisaje, relegando el edificio a un segundo plano, conformando espacios urbanísticamente ricos y útiles para la ciudad.

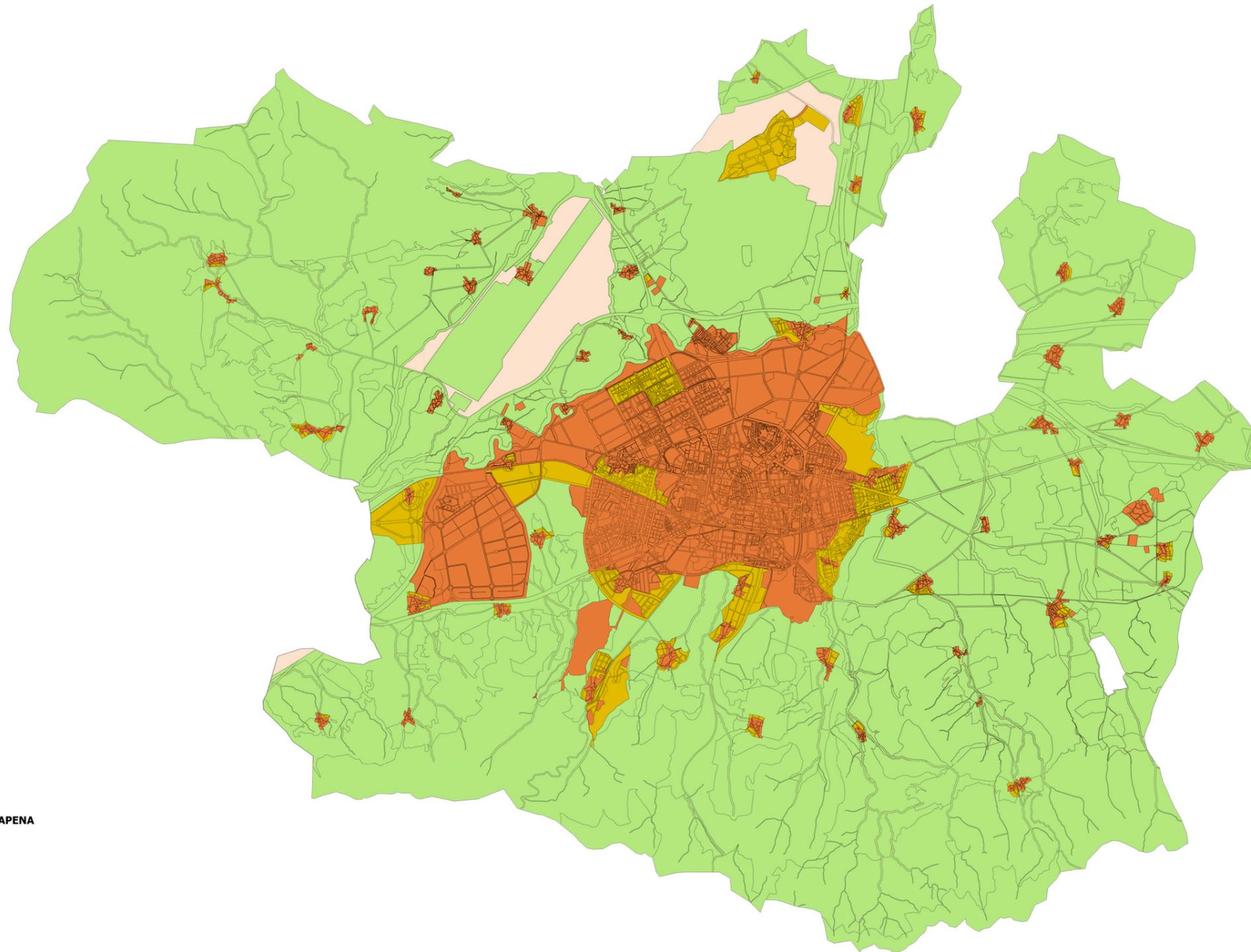
**contextualización**  
Aproximación a la parcela



**contextualización**  
Aproximación a la parcela



contextualización  
Catalogación

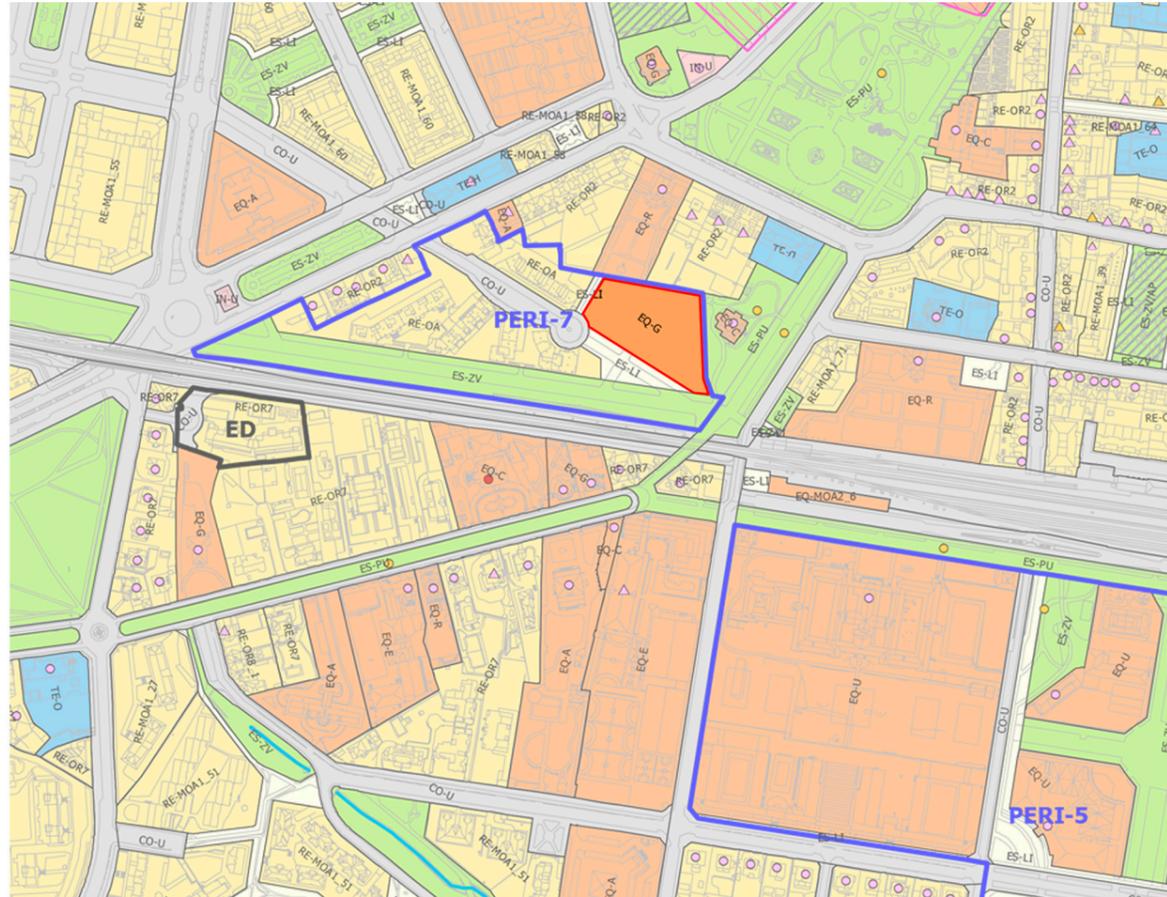


**CLASIFICACIÓN DEL SUELO / LURZORU SAILKAPENA**

-  Suelo urbano
-  Suelo urbanizable sectorizado
-  Suelo urbanizable sin sectorizar
-  Suelo no urbanizable

PGOU

# contextualización Catalogación



## ALINEACIONES Y CALIFICACIÓN PORMENORIZADA (CIUDAD) LERROKADURAK ETA KALIFIKAZIO XEHEA (HIRIA)

<b>RESIDENCIAL ETXERIZTETARAKOAK</b> RESIDENCIAL COLECTIVO / TALDEKID ETXERIZTETARAKOAK RE-OR1 Casco medieval RE-OR2 Edif. Antea Iratidua RE-OR3 Primer ensanche: siglo XIX RE-OR4 Segundo ensanche RE-OR5 Bignere zabalenak RE-OR6 Edificación abierta según alineación viaria RE-OR7 Calle Iratidua jarraituz erailakto erailen inekia RE-OR8 Edificación abierta en parcela independiente RE-OR9 Erailen inekia lurralde independentea RE-OR10 Ciudad jardín mita RE-OR11 Losings lot mitoa RESIDENCIAL UNIFAMILIAR / FAMILIARRAKO ETXERIZTETARAKOAK RE-OR12 Unifamiliar en hilera RE-OR13 Unifamiliarak familiabakarrekoak RE-OR14 Unifamiliar atxikita RE-OR15 Familiabakarreko isolatuak RE-OR16 Entidades menores, grado 1 RE-OR17 Hiri tokiak, 1. maila RE-OR18 Entidades menores, grado 2 RE-OR19 Hiri tokiak, 2. maila <b>PRODUCTIVO EKOLIZPENAKOAK</b> <b>INDUSTRIAL / INDUSTRIALA</b> PI-OR1 Edificación industrial actuala PI-OR2 Erailen industrial isolatuak TALLERES Y ALMACENES / TALLERAK ETA BILTZEAK PI-OR3 Edificación industrial compacta PI-OR4 Erailen industrial isolatuak PI-OR5 Edificación no residencial de borde viaria arterial PI-OR6 Etxeriztetasako ez diren arreta-bele erretetaso erailak <b>TERCIARIO ZERBITZUTARAKOAK</b> TE-C Comercio y mercado TE-G Merkatutza TE-O Ofizios y buros TE-U Bulegoak eta buroietak TE-H Hoteler y residencias comunitarias TE-I Hoteler eta gasteo erailak <b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS HARRERA EKONOMIKOAK</b> IE Actividades económicas IBE Harriera ekonomikoak	<b>EQUIPAMIENTO COMUNITARIO GIZAKIE EKIPAMENDUA</b> EQ-C Educatibo EQ-D Kulturalkoak EQ-E Sententio-antzerkiak EQ-F Osasunerako EQ-G Depoak EQ-H Kulturalko eta ikusizkoentzakoak EQ-I Religioak EQ-J Erlijioak EQ-K Administrazio eta instituzionalak EQ-L Defentsa EQ-M Administrazio EQ-N Unibertsitateak EQ-O Gasteoak EQ-P Zeharkatu gabekoak <b>ESPACIOS LIBRES TOKI IRERIKAK</b> ES-L1 Parques urbanos ES-L2 Hiri parkeak ES-L3 Zonas verdes públicas ES-L4 Bantegiak publikoak ES-L5 Espacios libres de uso público ES-L6 Erailen publikoak hiri erailak ES-L7 Con aparcamiento privado en subterráneo ES-L8 Lurpeko aparkatuak probatuak ES-L9 Hiri ES-L10 Bantegiak <b>INFRAESTRUCTURAS ADREZTUTARAKOAK</b> IN-1 Infraestruturak bularak IN-2 Oinarriko azpegiak IN-3 Grandes servicios urbanos IN-4 Hiri erailen bantegiak IN-5 Comenentio y tanatorios IN-6 Hiri erailen eta erailenak <b>COMUNICACIONES Y TRANSPORTES GARRAIBIDEAK</b> CO-U Red viaria CO-F Kanale eta bideak CO-P Red de ferrocarril CO-T Trenbideak CO-E Estaciones de transporte CO-G Gasteo gertokiak CO-AP Aparatuak CO-P Aparatu publikoak	<b>ÁMBITOS/ALINEACIONES ESPARRIAK/LERROKETAK</b> S-1 Área de actuación S-2 Barrios egunak OR Ordenanza de ámbito Esparru ordenantza ( ) Ordenanza de referencia Erreferentziala ordenantza ( ) Alineación vinculante Loturkidea loturkidea ( ) Alineación no vinculante Loturkidea ez loturkidea PE Instrumento de ordenación complementario Hiritarria erailtasun tresna osagarria MA Mantenimiento de ordenanza de ámbito (OR-4) Esparru ordenantza mantentzea (OR-4)	<b>ZONAS DE AFECTACIÓN AFETAZIO-EREMUAK</b> Zonas de protección arqueológica Arkeologiko babes guneak Zonas de protección arqueológica Arkeologiko guneak Línea de inestabilidad (menor: 500 años) Inestabilitate lerroa (gutxienez: 500 urte) PIS DE EDOS/BAIEN LIZ-A Río Bantegiak Línea de servidumbre Zor lerroa Línea de urbanización Loturkidea lerroa Línea de edificación Erailtasun lerroa <b>CATALOGO KALIFIKAZIO</b> Protección integral Babes integrala Protección integral (EIM) Babes integrala (EIM) Conservación estructural Egituraren kontserbazioa Conservación estructural (EIM) Egituraren kontserbazioa (EIM) Rehabilitación/reconstrucción con mantenimiento de fachada Berrabiltze/rebuntze lantzeren kontserbazioarekin Rehabilitación/reconstrucción sin mantenimiento de fachada Berrabiltze/rebuntze lantzeren kontserbazioarekin Berrabiltze/rebuntze lantzeren kontserbazioarekin gabe Rehabilitación/reconstrucción (EIM) Berrabiltze/rebuntze (EIM) Conservación estructural de zonas verdes Berrabiltze/rebuntze erailtasun kontserbazioa Conservación estructural de zonas verdes (EIM) Berrabiltze/rebuntze erailtasun kontserbazioa (EIM)
---	--	---	--

Calificación pormenorizada

La parcela está situada dentro del área urbanística denominada como **PERI-7**. A la hora de analizar la calificación pormenorizada establecida por el PGOU, es destacable que el solar está catalogado como solar destinado a **Equipamiento Genérico**, por lo que no se requiere ninguna modificación del Plan General, y las ordenanzas se remiten a las establecidas por las ordenanzas generales.

Por tanto, la nueva sede del COAVN y sus diferentes equipamientos cumplen con la normativa urbanística establecida, y no es necesaria ninguna acción.

· 03 ·

la riqueza del paisaje

## la riqueza del paisaje

El valor de lo existente

Vitoria-Gasteiz puede presumir de ser la única ciudad española premiada con el galardón de “European **Green Capital** 2012”, lo que la acredita como la ciudad más comprometida con el medio ambiente ese año. Este galardón no es fruto de la casualidad, puesto que desde hace años existe una intención de proteger y mejorar tanto los espacios verdes de la ciudad, como el gran **anillo verde** que rodea toda la periferia, permitiendo espacios de descongestión y oxigenación de la trama urbana. Esta planificación, junto con una arquitectura respetuosa y agradecida al entorno, es la tónica dominante en una ciudad que, sin excesivos alardes en infraestructuras, pretende abrirse camino como ejemplo de **sostenibilidad** y respeto al entorno.

Este es el marco al que se tiene que adaptar el proyecto.

Pese a todo, existe una **contraposición** bastante llamativa en toda el área de intervención, y para ello hay que analizar bien la parcela, así como todas las delimitaciones que la rodean; no se puede entender el contexto como un gran espacio público por culpa de los muretes y las vallas que **privatizan** lo público, negando el paso al Palacio Zulueta por cualquier punto del Paseo de la Senda, más que por la puerta principal, y solamente en las horas permitidas. Esto deriva en una sensación de privatización tanto del palacio como del jardín existente, por no decir que, de esta forma, un palacio de altísimo valor histórico, declarado **Bien de Interés Cultural**, pasa totalmente desapercibido desde la calle.

Para el proyecto se propone la **eliminación** de estos muretes, así como el muro que colinda con la parcela del proyecto, para combinar ambos espacios urbanos y generar así la **unión** con el espacio verde del Parque de la Florida. Como añadido, se eliminan también las vallas y delimitaciones existentes por culpa del tramo ferroviario y los edificios que le daban servicio.

# la riqueza del paisaje

El valor de lo existente



Estado actual e: 1/750

# la riqueza del paisaje

El valor de lo existente

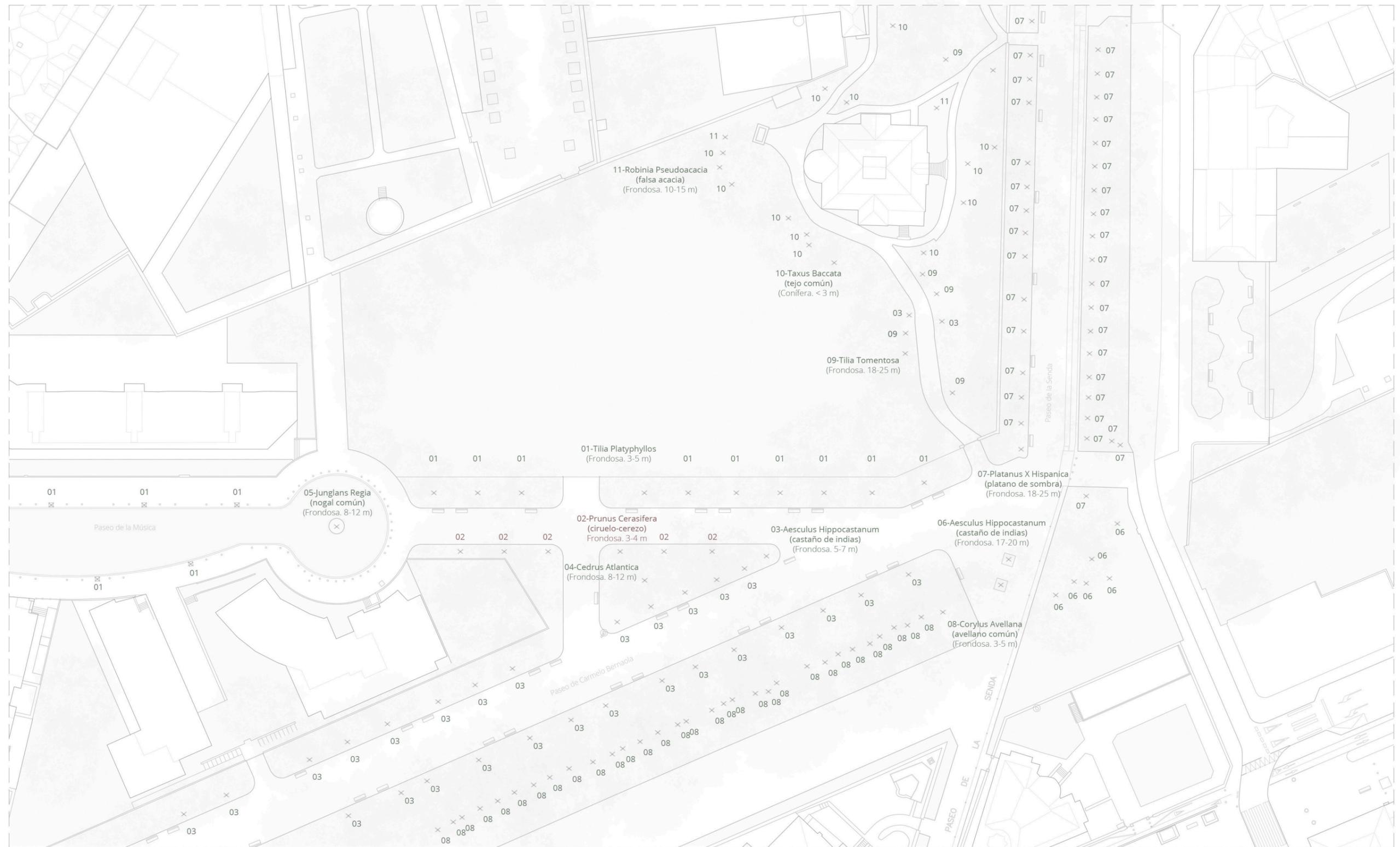


Estado propuesto e: 1/750

SEDE **COAVN**  
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

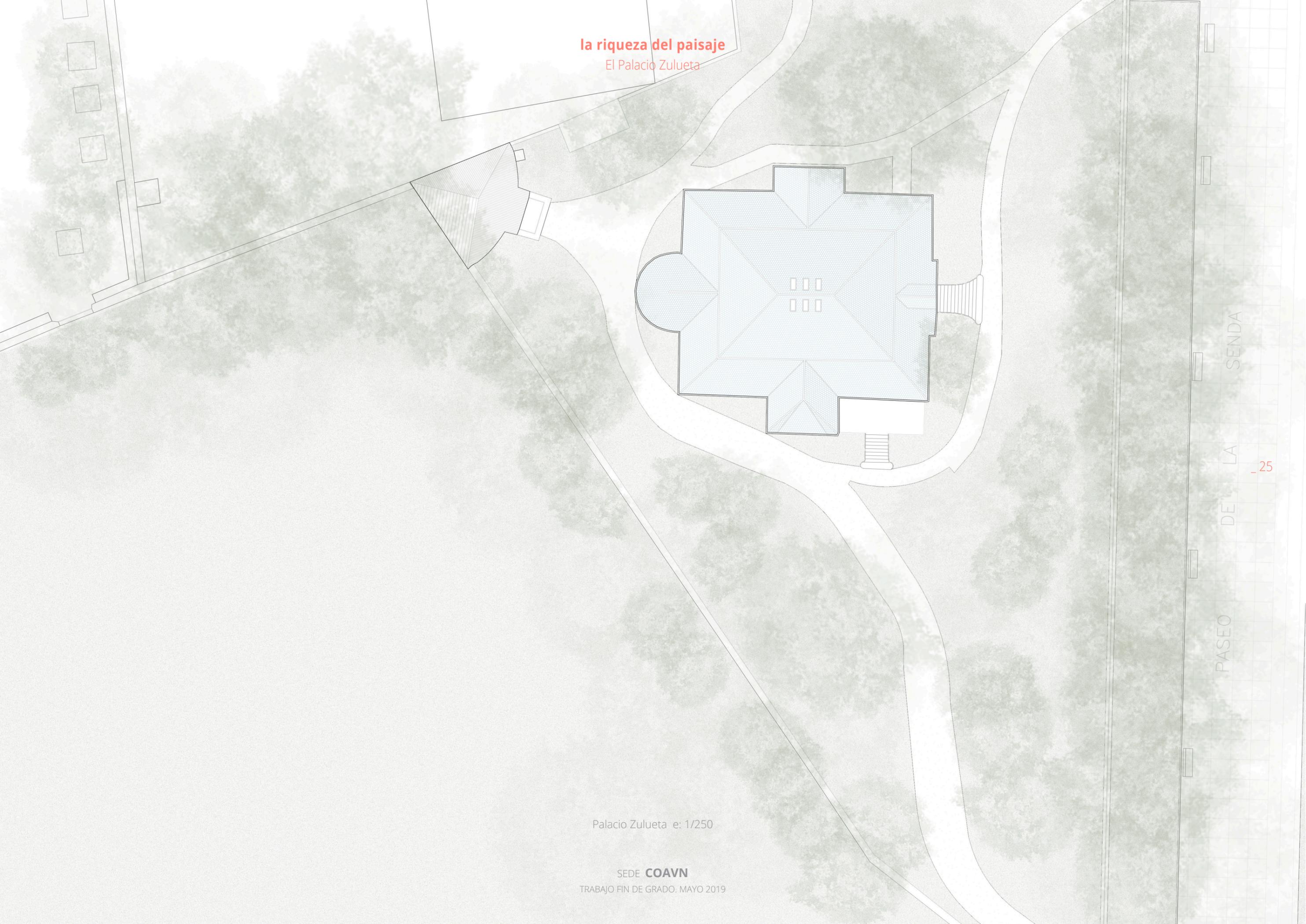
# la riqueza del paisaje

El valor de lo existente



Análisis del arbolado e: 1/750

la riqueza del paisaje  
El Palacio Zulueta



PASEO DE LA SENDA

\_25

Palacio Zulueta e: 1/250

SEDE **COAVN**  
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

# la riqueza del paisaje

El Palacio Zulueta



\_26

Palacio Zulueta e: 1/250

SEDE **COAVN**  
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

· 04 ·  
la sede

## la sede

Referentes

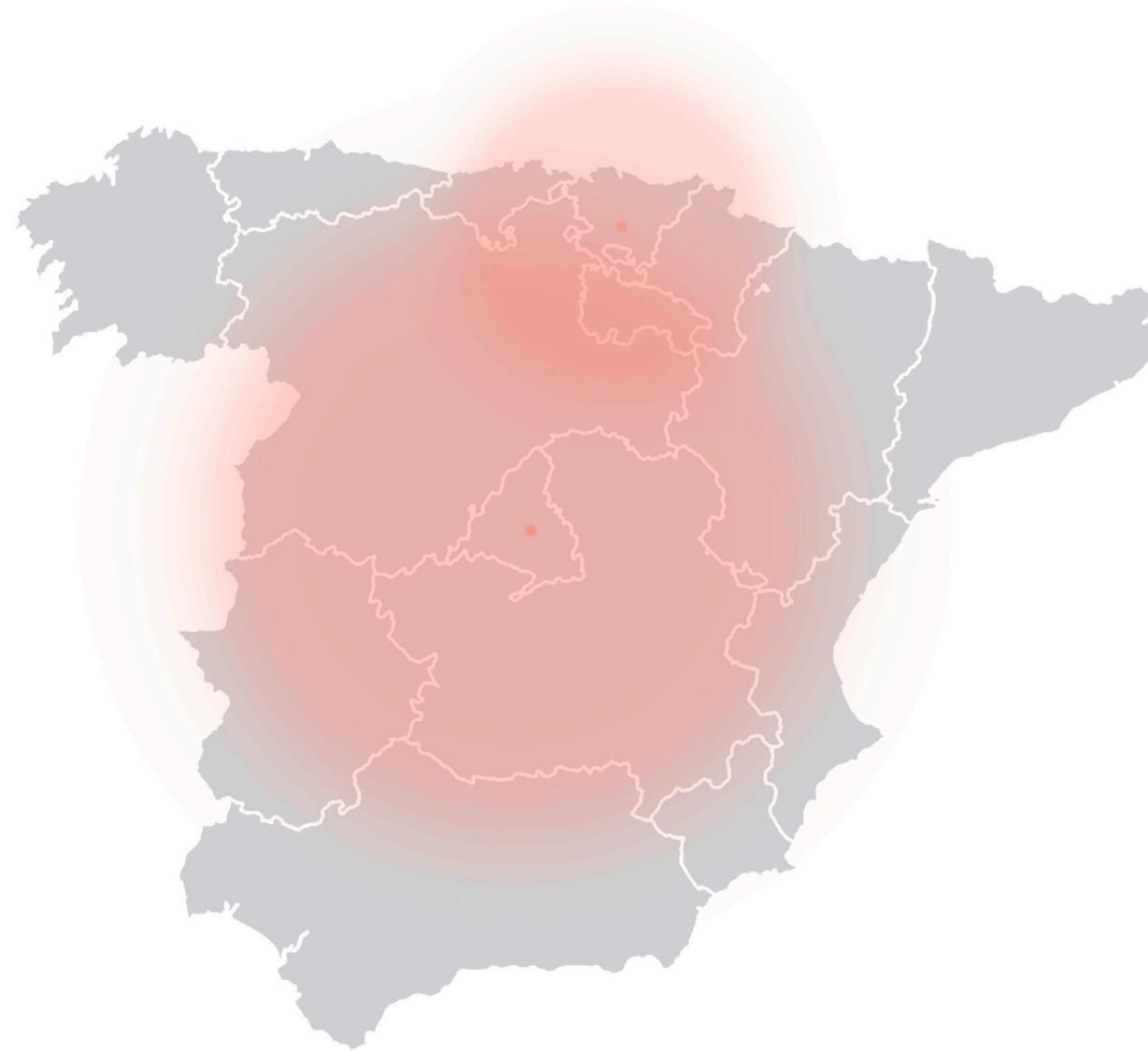
A nivel estatal, España solo cuenta con una sede de arquitectura oficial, que es la **Sede del COAM**. Este edificio, obra del arquitecto **Gonzalo Moure**, pretende agrupar en un único entorno todas las funciones del Colegio, mientras las combina con dotaciones de uso público como una Escuela Infantil, un Centro de Día, un Espacio Deportivo y una escuela de Música. Todos estos elementos pivotan sobre el eje central de la propuesta, **el patio**, que sirve tanto de elemento de unión como de espacio de oxigenación: un **corazón** en una parte densa de la ciudad de Madrid.

*“El ámbito de la actuación tiene dos miradas... una mirada larga que se relaciona de manera natural con un entorno amplio al proponer un jardín arbolado que se “cose” con diferentes ámbitos ajardinados de la ciudad, definiendo un espacio de relación y vida para el hombre.”*



## la sede

Hacia un reconocimiento estatal



España es un país de buena arquitectura; la hubo en el pasado y se está continuando en el presente, los premios lo demuestran. Es por eso que se debe **preservar** y, sobre todo, debe existir un organismo que garantice la **continuidad de esta transición**. Para ello se creó, en parte, la sede del COAM mencionada anteriormente, y para ello se plantea la nueva sede del **COAVN**, como **referente cultural y arquitectónico** no solo a nivel autonómico, sino a nivel estatal.

## la sede

### El propósito de la Sede

El propósito de la Sede del **Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro** que se propone es, por un lado, aportar una solución que mejore el actual **Colegio de Arquitectos de Álava**, y que **unifique** el trabajo y el pensamiento de los diferentes Colegios de Arquitectos del País Vasco y Navarra; por el otro lado, poner en valor una institución que tiene una influencia directa en la composición de las **ciudades** y en la calidad de vida de las mismas.

De esta forma, se pretende acercar el Colegio a la sociedad, aportando espacios que se sientan **vivos** y abiertos a la convivencia ciudadana, a la **cultura** y al **arte**:

- En planta baja se abre el edificio, buscando una **permeabilidad** hacia la parte natural del **Palacio Zulueta**, y dotando al edificio de funciones más públicas como la cafetería y la exposición temporal, siempre buscando el **dinamismo** y la participación ciudadana.

- En la primera planta se ubica el Colegio de Arquitectos, aprovechando la luz del Sur y abriendo los espacios públicos a la zona verde que da a Norte. Compuesto por varias oficinas y una **gran biblioteca**, se busca que sea un espacio de libre tránsito, de relación y de **riqueza cultural**.

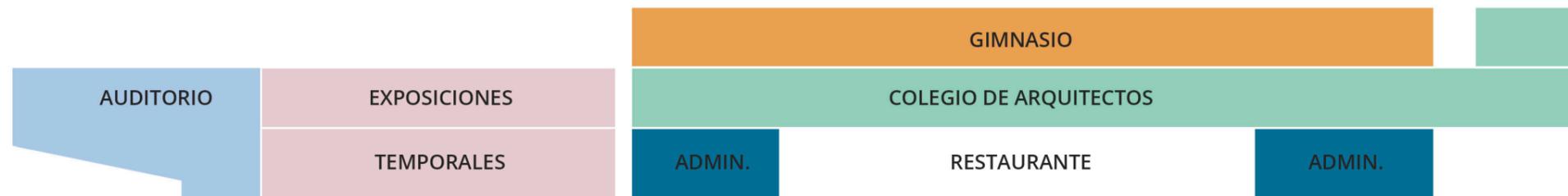
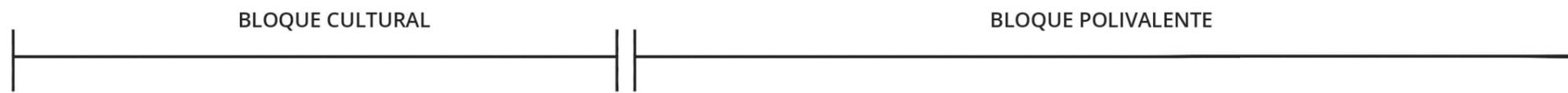
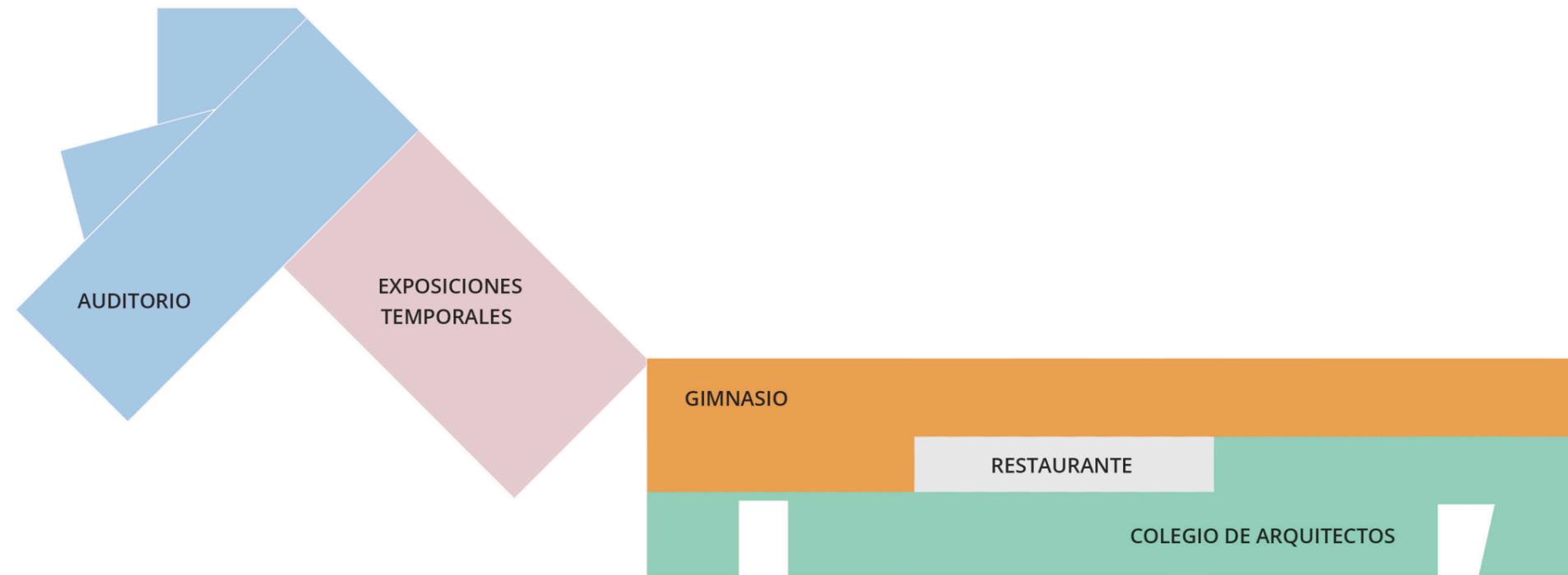
- La última planta está destinada para el gimnasio, profundizando así en la idea de **fluidez** del edificio. Abierto también a **Norte**, se plantea como un polo de atracción para las personas que trabajan en las intermediaciones, ya que no hay este tipo de funciones en un emplazamiento tan céntrico.

la sede

El programa



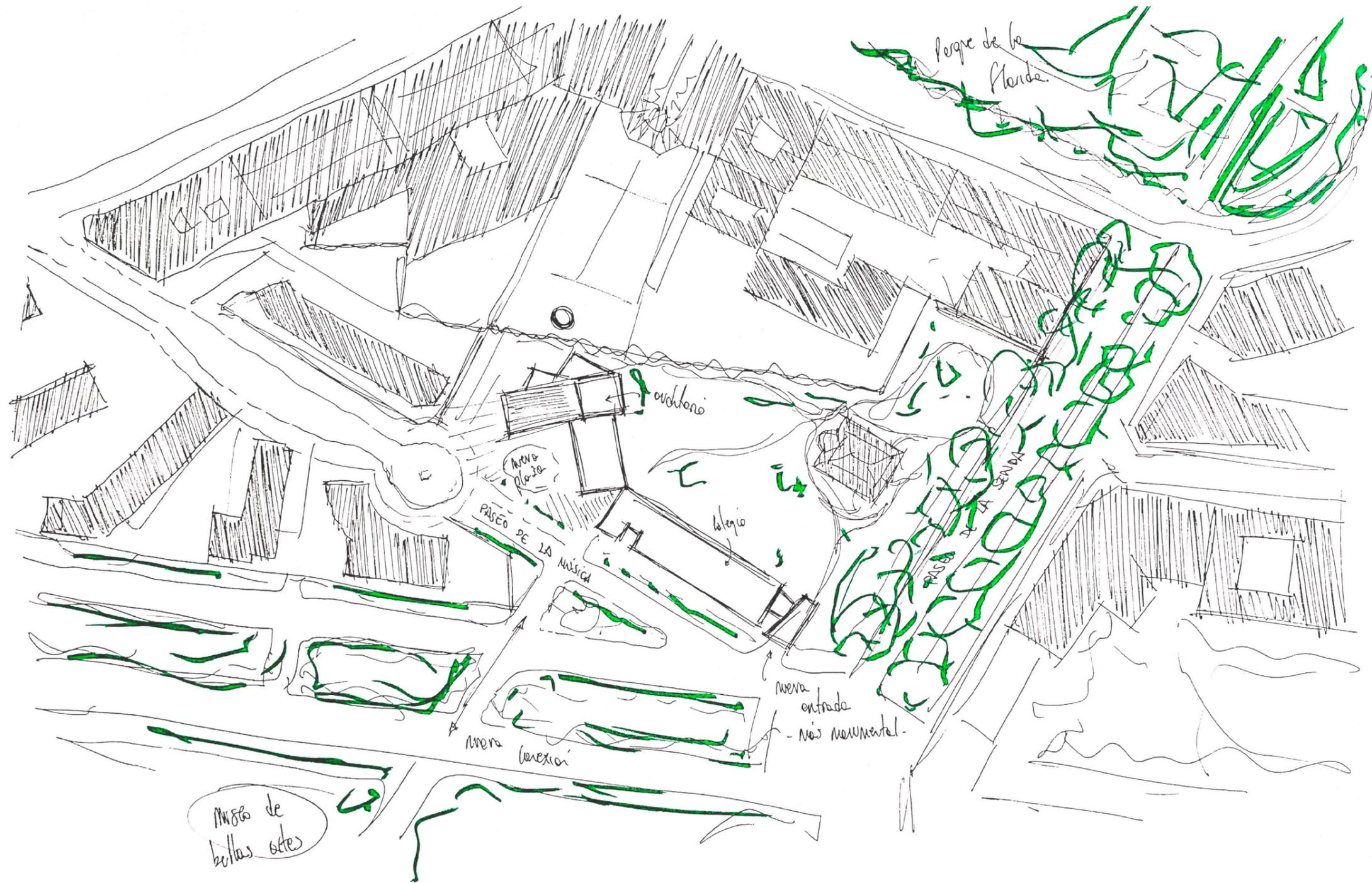
la sede  
Distribución del contenido



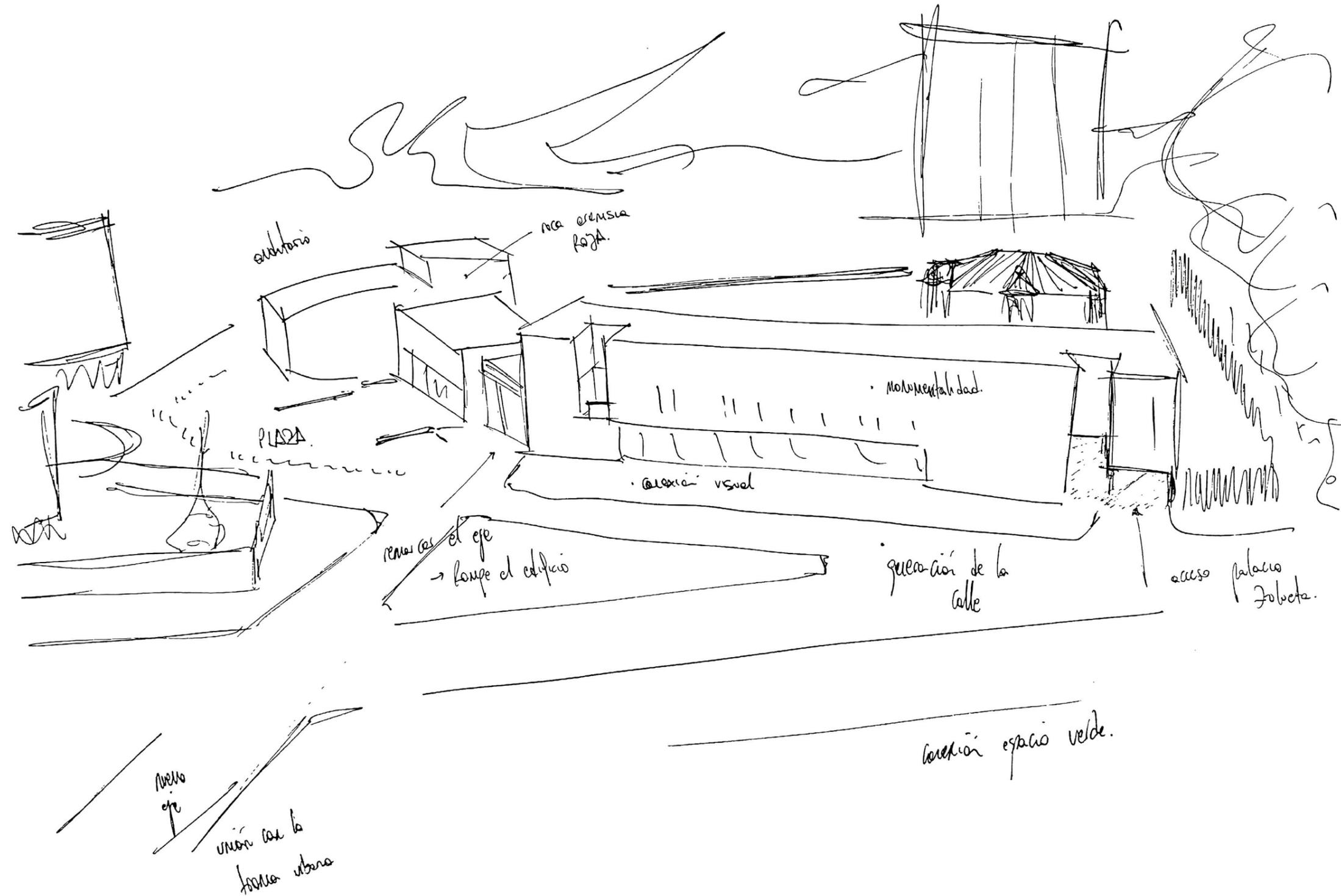
· 05 ·

la generación de la idea

la generación de la idea  
La respuesta hacia el entorno



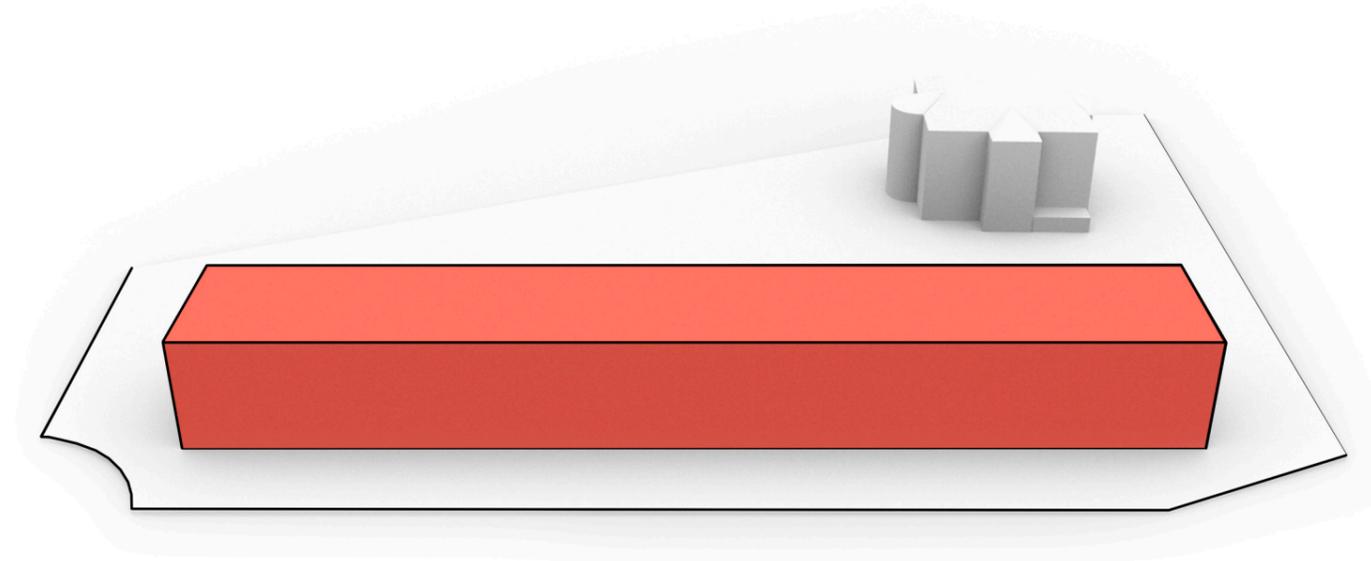
la generación de la idea  
La respuesta hacia el entorno



## la generación de la idea

La continuidad de la trama

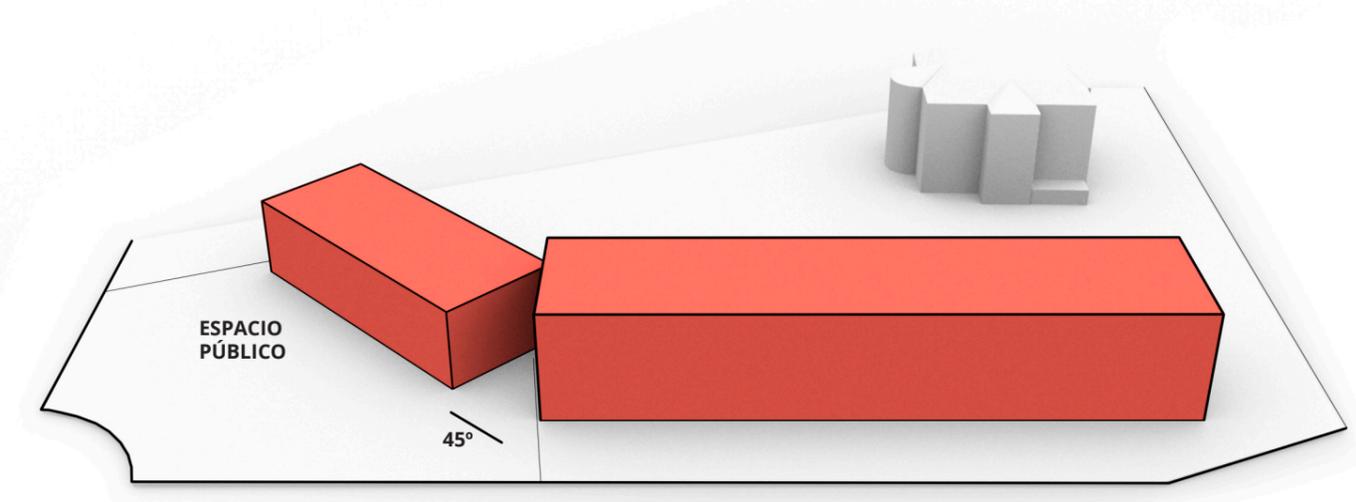
1.



El punto de partida del proyecto es la configuración de la **calle**. En un espacio tan extenso, la continuidad de la línea de **fachada** de la urbanización adyacente es fundamental para entender el entorno como una prolongación de la trama urbana existente, pero para evitar crear una **barrera física** -lo opuesto a lo que se pretende-, se fragmenta el volumen para ceder parte de la parcela a la **ciudad**, y dotar así al edificio de un carácter mucho más público.

\_36

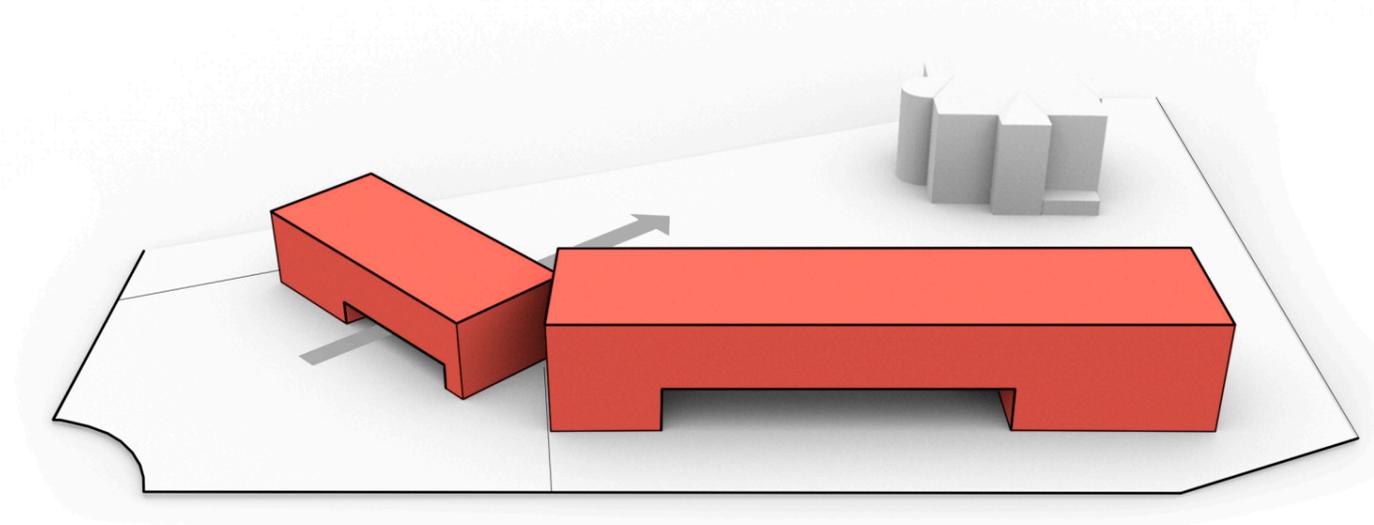
2.



## la generación de la idea

La composición de la calle

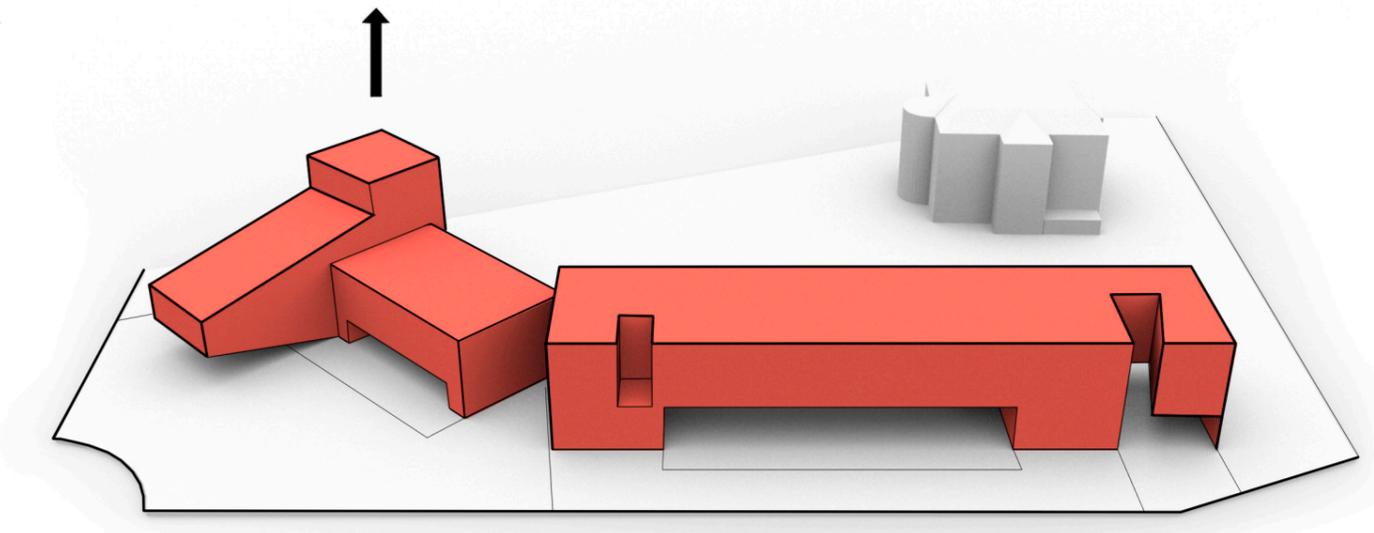
3.



Mediante grandes aberturas en planta baja, se busca la **permeabilidad** del edificio, tanto visualmente desde la calle como una vez dentro del mismo, siendo estas aberturas unas **entalladuras** en una gran masa. A partir de este punto, se pretende caracterizar al volumen en los dos extremos, que corresponden al **auditorio** y a la sala de conferencias, configurando así los límites del proyecto.

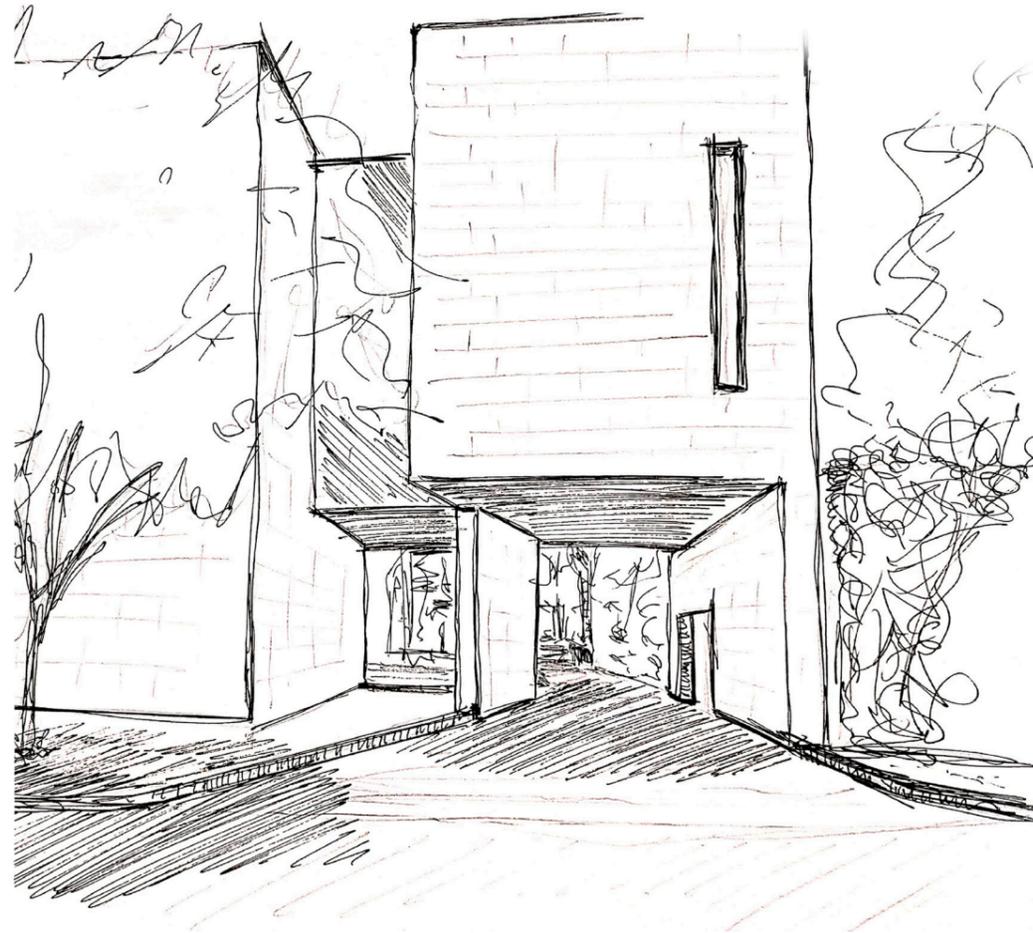
\_37

4.



## la generación de la idea

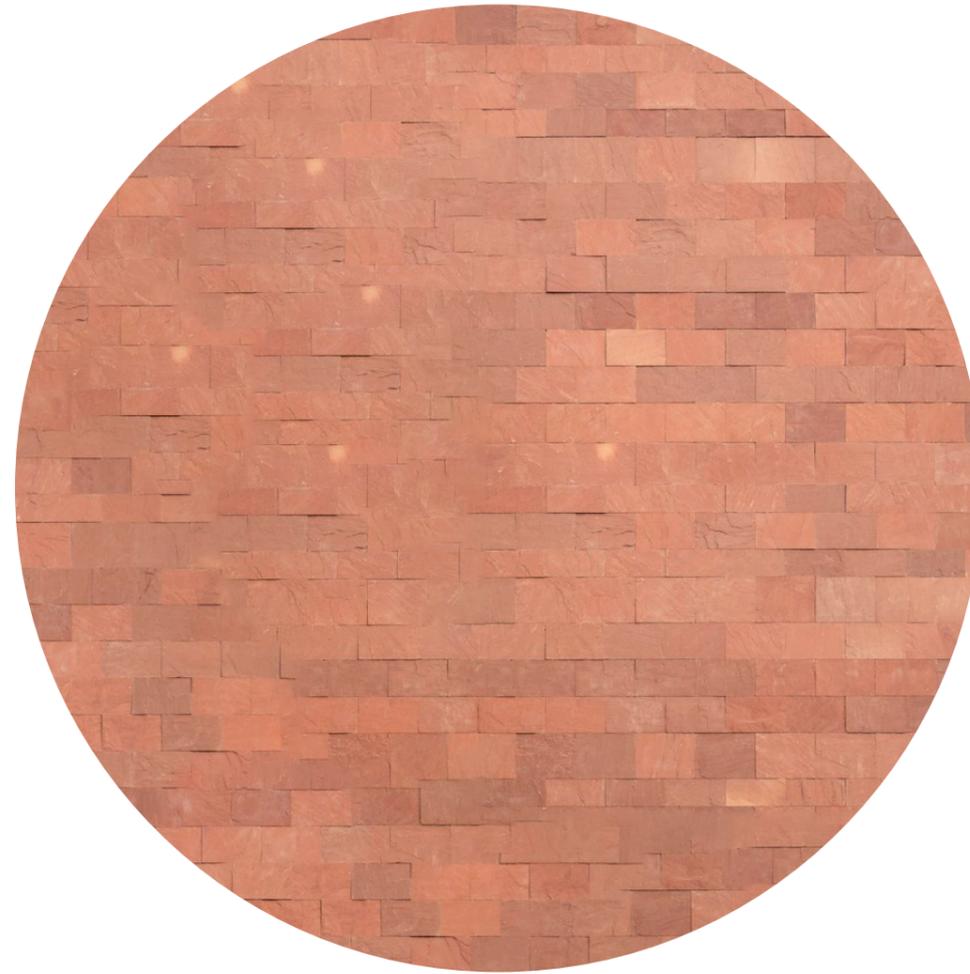
El respeto y el guiño



La sala de conferencias en concreto tiene un carácter algo diferente, porque no solo es uno de los **extremos** del edificio, sino una nueva **puerta de acceso** al Palacio Zulueta y al parque interior que configura el edificio. Por tanto, el volumen propuesto hace un leve **guiño**, una referencia desde la calle hacia el palacio, invitando a los peatones a entrar en un recinto que ahora se concibe como **público**.

## la generación de la idea

El material



En un entorno donde prevalece la naturaleza, el **verde**, el color y la textura del edificio es fundamental para entender la integración en el espacio. Es por eso que se propone una textura de **roca de agra** que pone en manifiesto la monumentalidad del volumen y que, acompañada del color *Pantone Living Coral*, pretende **complementar la atmosfera** de naturaleza que lo rodea, resaltando de esta forma las pocas aberturas que, a modo de **entalladuras**, iluminan el interior del edificio.

“ Más **masa** no significa menos **luz**”

· 06 ·  
el proyecto

“ El espacio es un vacío, una bolsa de aire que debe ser contenida para definir un **límite**. Esta precisión coincide con la existencia indispensable de su alrededor, que le otorga identidad. Diseñar espacios es diseñar las posibilidades de la vida, con límites de material. El espacio se define por la forma, la textura, el color, la temperatura, el olor, **la luz**. También como un vacío, un proceso mental de control sobre la construcción, donde el espacio está en el centro: añadiendo **sustracción**, construyendo **excavación**. Se desplaza el centro de la experiencia desde la forma a la vida. A la vanguardia, el espacio: casi autónomo, casi absoluto ”:

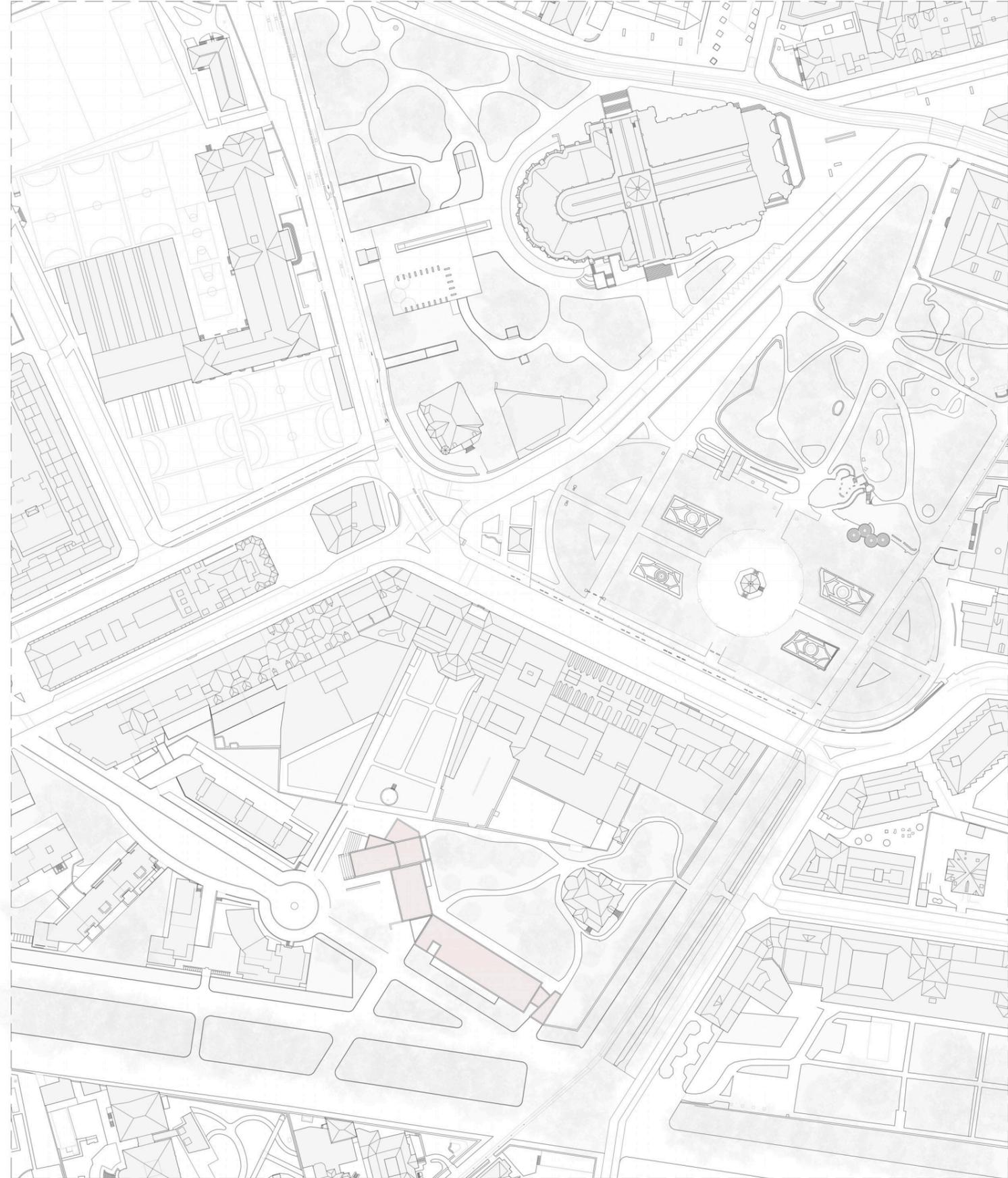
*-Aires Mateus*

# el proyecto

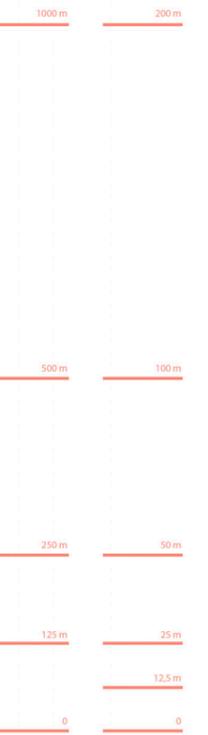
El contexto



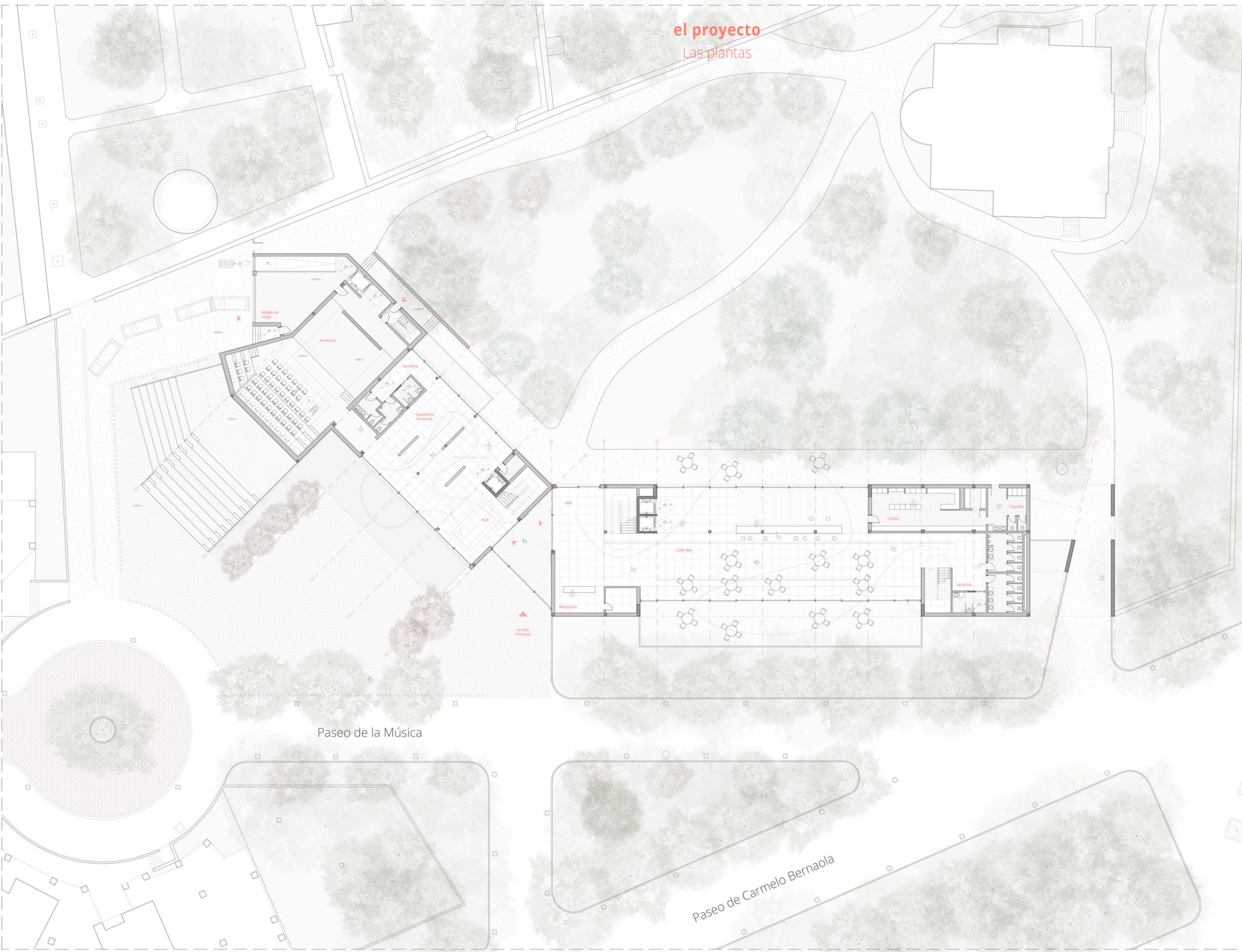
Plano de **situación** |  
Escala: 1/5000  
Plano de **emplazamiento** —  
Escala: 1/1000



SEDE **COAVN**  
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019



**el proyecto**  
Las plantas



Legenda de espacios	área
Acceso Principal	46,37 m <sup>2</sup>
<b>Bloque Expositivo</b>	
Muelle de carga	82,47 m <sup>2</sup>
Auditorio	368,16 m <sup>2</sup>
Escenario	89,55 m <sup>2</sup>
Graderío	193,27 m <sup>2</sup>
Instalaciones	30,57 m <sup>2</sup>
Ocupación	143 plazas
Servicios	23,80 m <sup>2</sup>
Servicios de hombres	7,80 m <sup>2</sup>
Servicios de mujeres	8,19 m <sup>2</sup>
Servicios de minusválidos	7,81 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical	33,58 m <sup>2</sup>
Exposición temporal	153,02 m <sup>2</sup>
Hall	43,98 m <sup>2</sup>
<b>Total ocupación en planta</b>	<b>627,93 m<sup>2</sup></b>
<b>Bloque Polivalente</b>	
Hall	63,60 m <sup>2</sup>
Recepción	29,12 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 1	33,18 m <sup>2</sup>
Cafe/ bar	389,10 m <sup>2</sup>
Cocina	63,70 m <sup>2</sup>
Vestuarios	21,56 m <sup>2</sup>
Terraza	165,07 m <sup>2</sup>
Servicios	44,48 m <sup>2</sup>
Servicios de hombres	17,64 m <sup>2</sup>
Servicios de mujeres	17,80 m <sup>2</sup>
Servicios de minusválidos	9,04 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 2	18,10 m <sup>2</sup>
<b>Total ocupación en planta</b>	<b>920,96 m<sup>2</sup></b>

\_ 43



Escala: 1/200

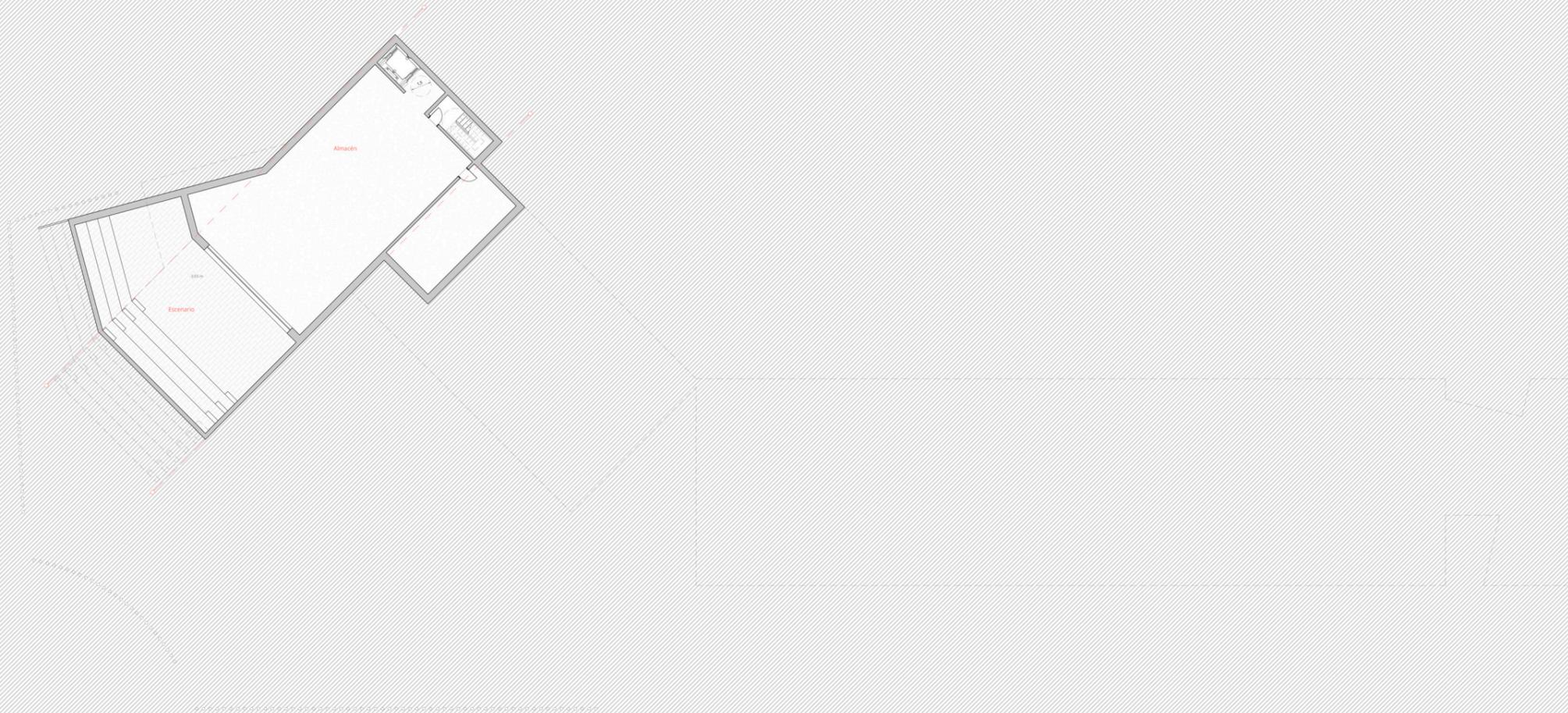
**PLANTA BAJA**  
+0,00 m

# el proyecto

## Las plantas

Legenda de espacios **área**

Bloque Expositivo	
Almacén del auditorio	187,41 m <sup>2</sup>
Montacargas	10,98 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical	10,75 m <sup>2</sup>
Sala de instalaciones	38,97 m <sup>2</sup>
Graderío exterior	227,77 m <sup>2</sup>
<b>Total ocupación en planta</b>	<b>399,26 m<sup>2</sup></b>



- 44

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

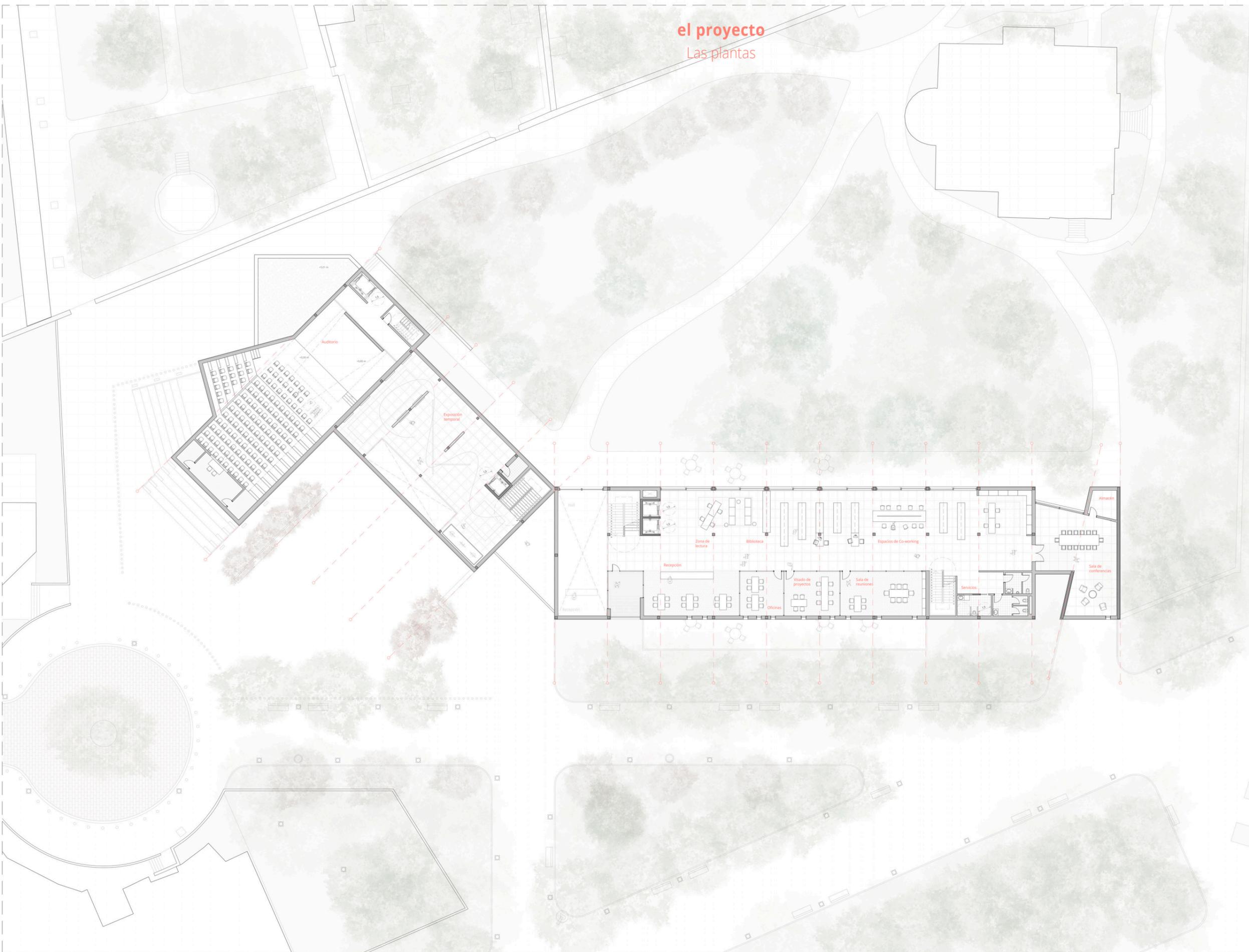
0



Escala: 1/200

**PLANTA SÓTANO**  
-3,65 m

**el proyecto**  
Las plantas



**Leyenda de espacios** **área**

**Bloque Expositivo**

Muelle de carga	82,47 m <sup>2</sup>
Auditorio	368,16 m <sup>2</sup>
Escenario	89,55 m <sup>2</sup>
Graderío	193,27 m <sup>2</sup>
Instalaciones	30,57 m <sup>2</sup>
Ocupación	143 plazas
Comunicación vertical	33,58 m <sup>2</sup>
Exposición temporal	208,67 m <sup>2</sup>

**Total ocupación en planta** **663,47 m<sup>2</sup>**

**Bloque Polivalente**

Hall	63,60 m <sup>2</sup>
Recepción	29,12 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 1	33,18 m <sup>2</sup>
Biblioteca	383,78 m <sup>2</sup>
Zona de lectura	44,39 m <sup>2</sup>
Espacios de co-working	92,26 m <sup>2</sup>
Accesos comunes	189,11 m <sup>2</sup>
Terraza	17,38 m <sup>2</sup>
Recepción	52,97 m <sup>2</sup>
Oficinas	25,50 m <sup>2</sup>
Visado de proyectos	31,28 m <sup>2</sup>
Sala de reuniones	48,25 m <sup>2</sup>
Servicios	25,41 m <sup>2</sup>
Servicios de hombres	7,17 m <sup>2</sup>
Servicios de mujeres	9,20 m <sup>2</sup>
Servicios de minusválidos	9,04 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 2	18,10 m <sup>2</sup>
Sala de conferencias	110,75 m <sup>2</sup>
Almacén	9,12 m <sup>2</sup>

**Total ocupación en planta** **916,82 m<sup>2</sup>**

**\_45**

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

0



Escala: 1/200

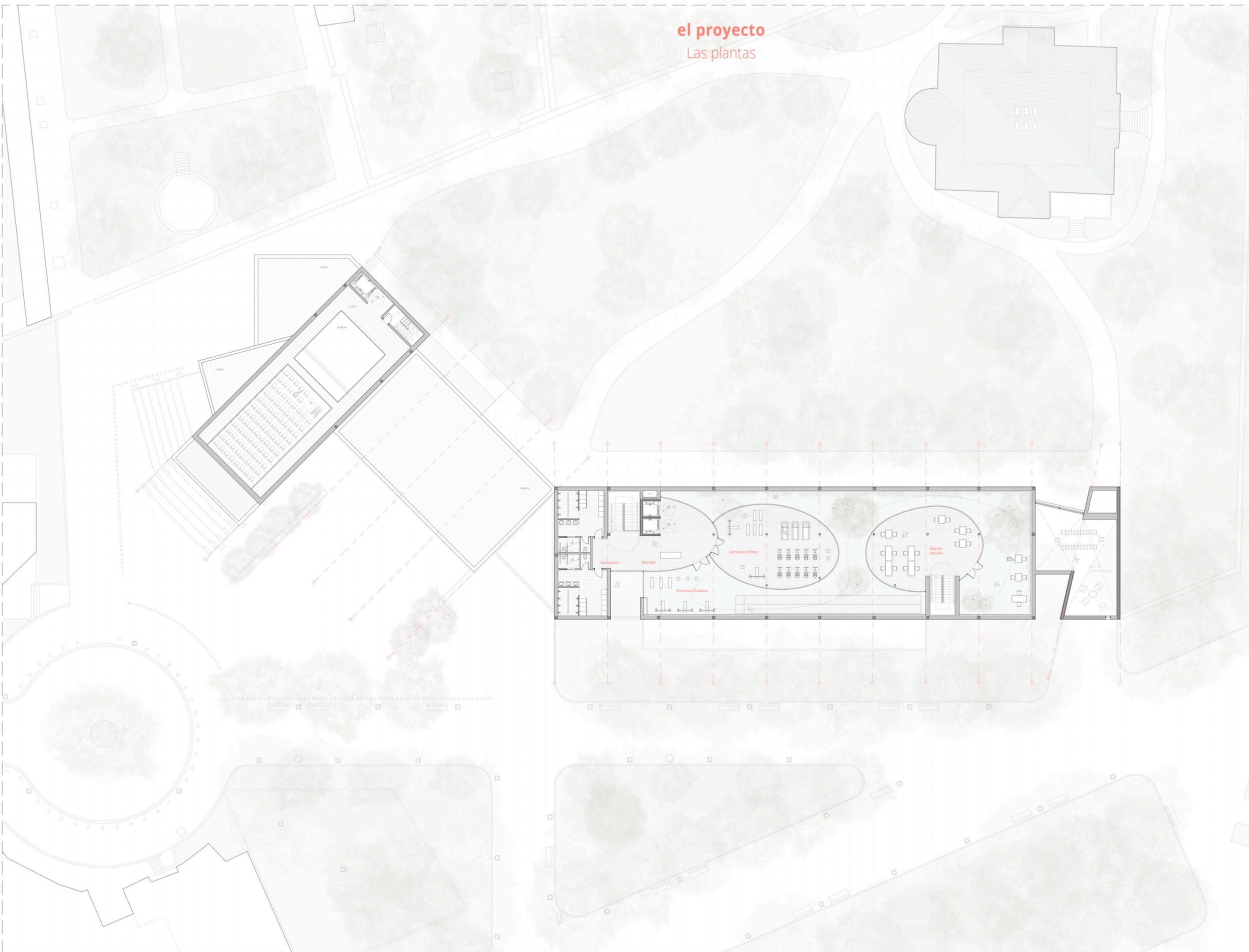
**PRIMERA PLANTA**  
**+4,81**

**el proyecto**  
Las plantas

**Leyenda de espacios** **área**

Bloque Expositivo	
Muelle de carga	82,47 m <sup>2</sup>
Auditorio	368,16 m <sup>2</sup>
Escenario	89,55 m <sup>2</sup>
Graderío	193,27 m <sup>2</sup>
Instalaciones	30,57 m <sup>2</sup>
Ocupación	143 plazas
Mantenimiento	30,57 m <sup>2</sup>

Bloque Polivalente	
Vestuarios	77,28 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 1	33,18 m <sup>2</sup>
Acceso y monitor	62,49 m <sup>2</sup>
Gimnasio Outdoor	131,95 m <sup>2</sup>
Gimnasio Indoor	109,10 m <sup>2</sup>
Terraza ajardinada	209,81 m <sup>2</sup>
Sala de estudio	95,22 m <sup>2</sup>
Comunicación vertical 2	18,10 m <sup>2</sup>
Sala de conferencias	110,75 m <sup>2</sup>
<b>Total ocupación en planta</b>	<b>910,32 m<sup>2</sup></b>



\_ 46

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

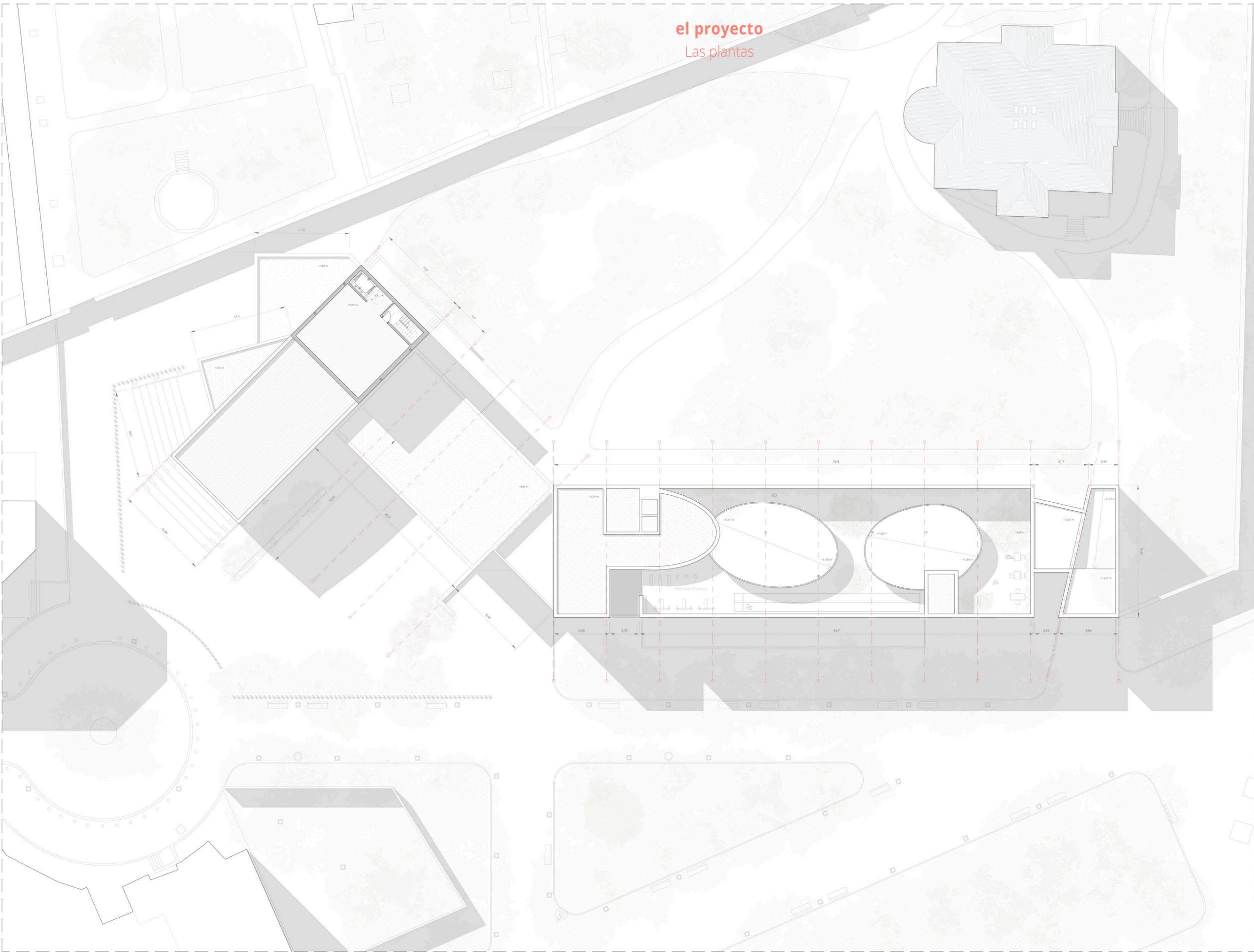
0



Escala: 1/200

**SEGUNDA PLANTA**  
+8,88 m

el proyecto  
Las plantas



\_47

40 m

20 m

10 m

5 m

2,5 m

0

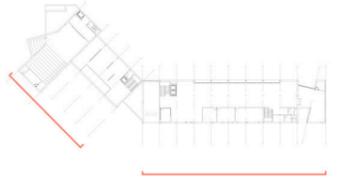


Escala: 1/200

**TERCERA PLANTA**  
+12,97 m

SEDE **COAVN**  
TRABAJO FIN DE GRADO. MAYO 2019

el proyecto  
Los alzados



Alzado Sur

\_48

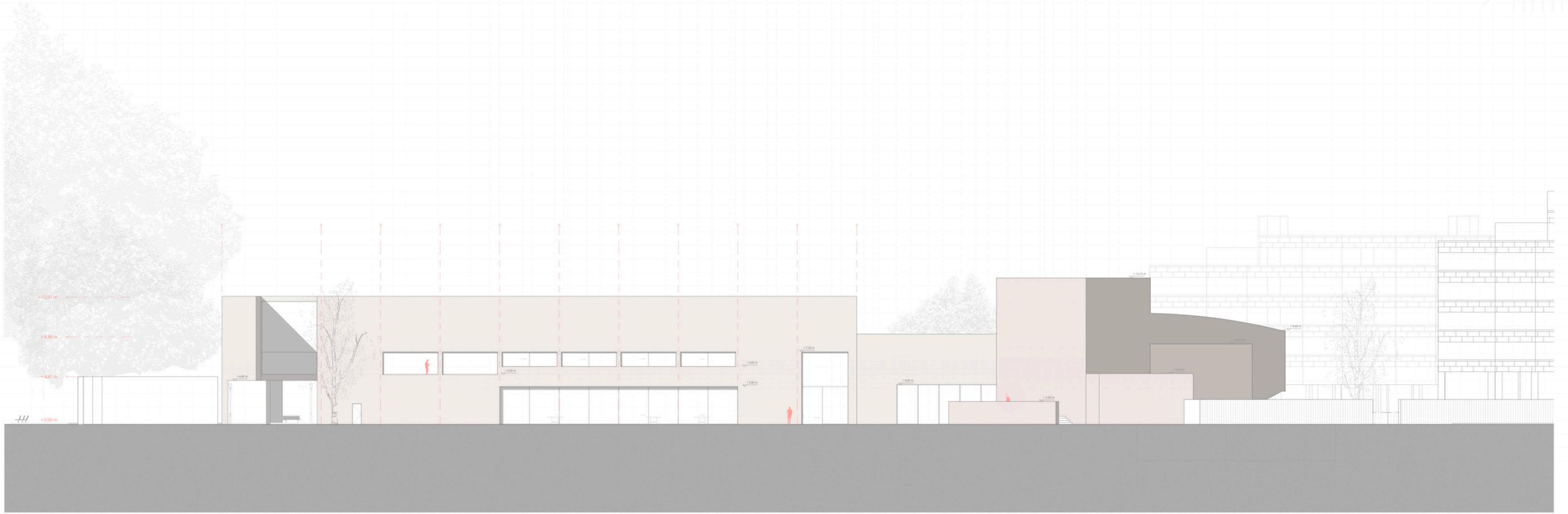
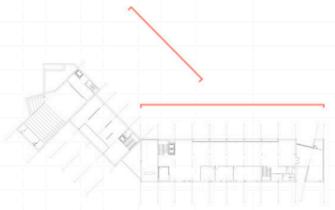


Alzado Suroeste

Escala: 1/200

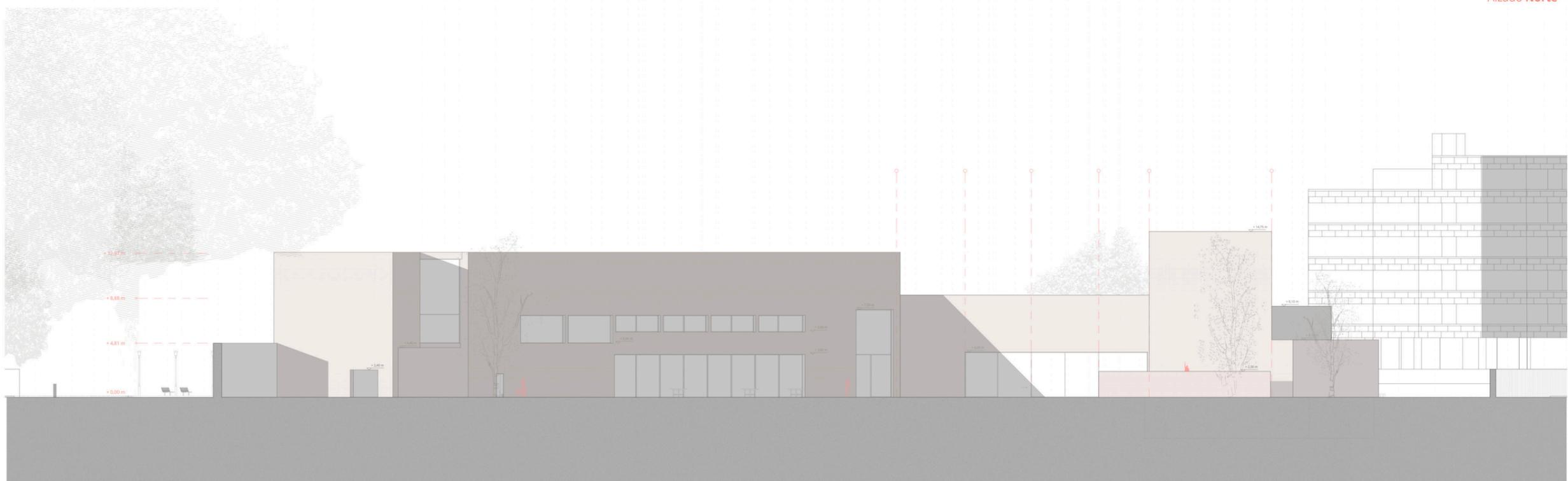
ALZADOS  
Sur - Suroeste

el proyecto  
Los alzados



\_49

Alzado Norte



Escala: 1/200

Alzado Noroeste

ALZADOS  
Norte - Noroeste

el proyecto  
Las secciones



40 m

\_50

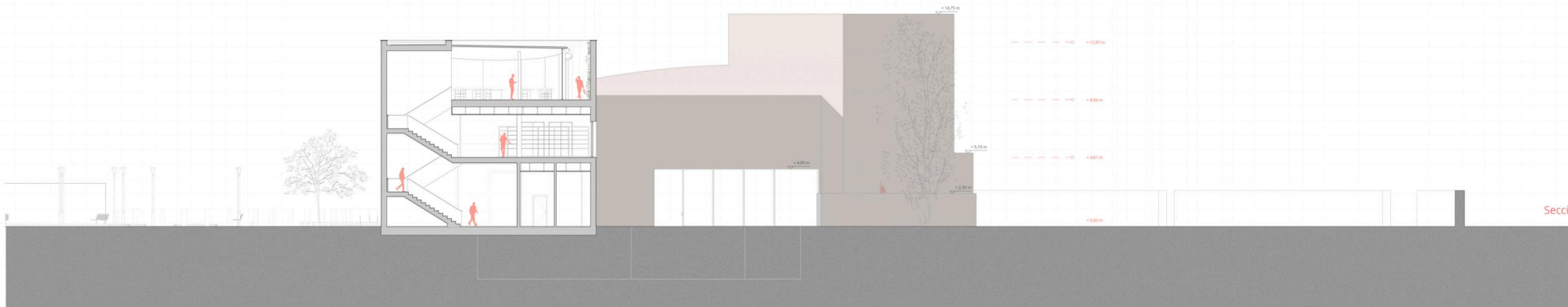
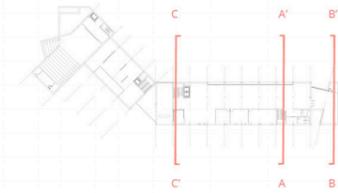


20 m

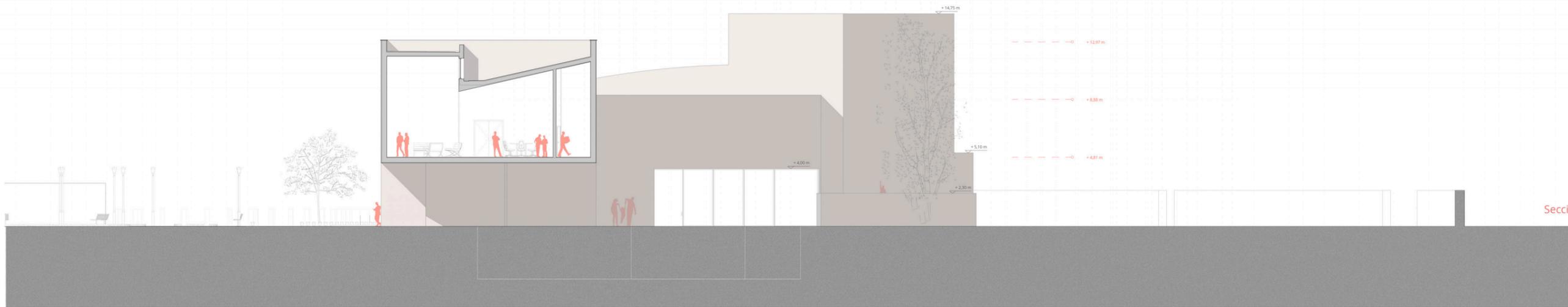
10 m

5 m

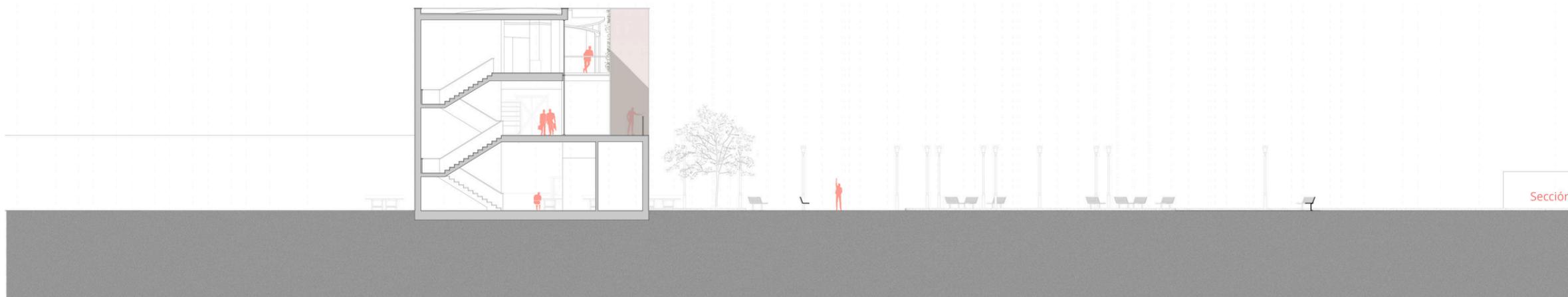
0



Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'

40 m

20 m

10 m

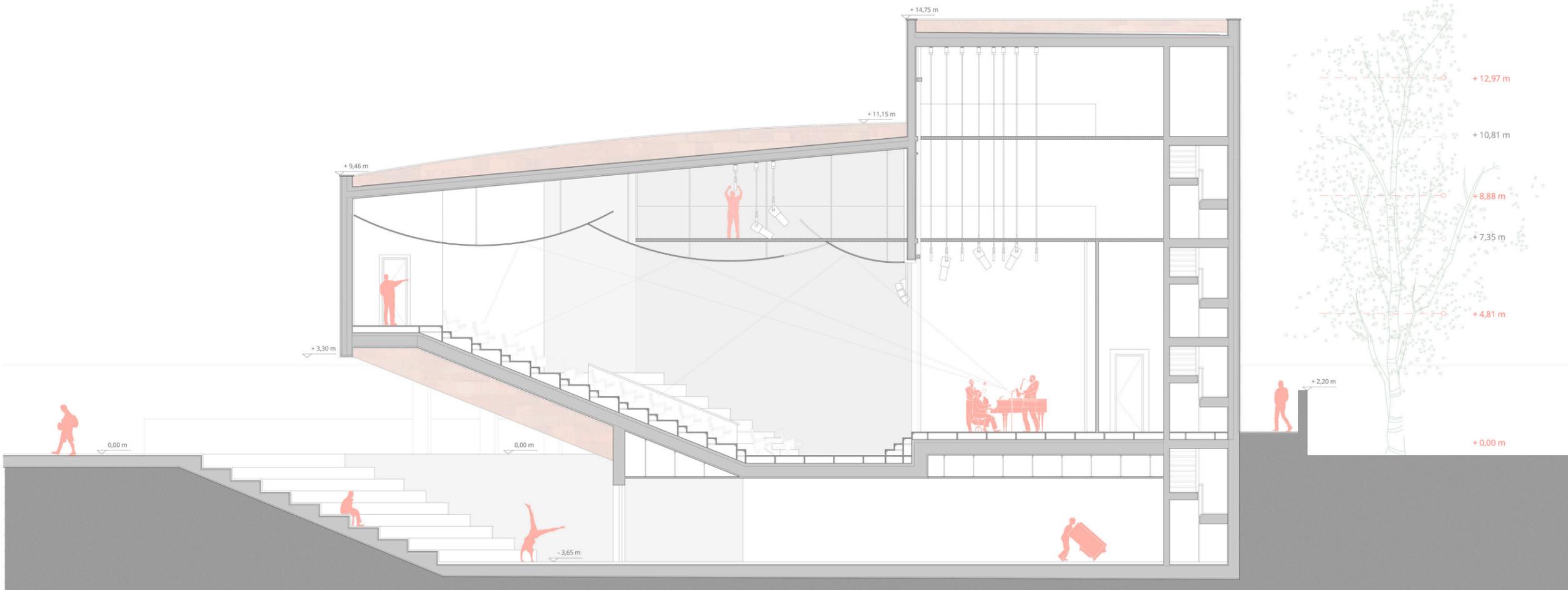
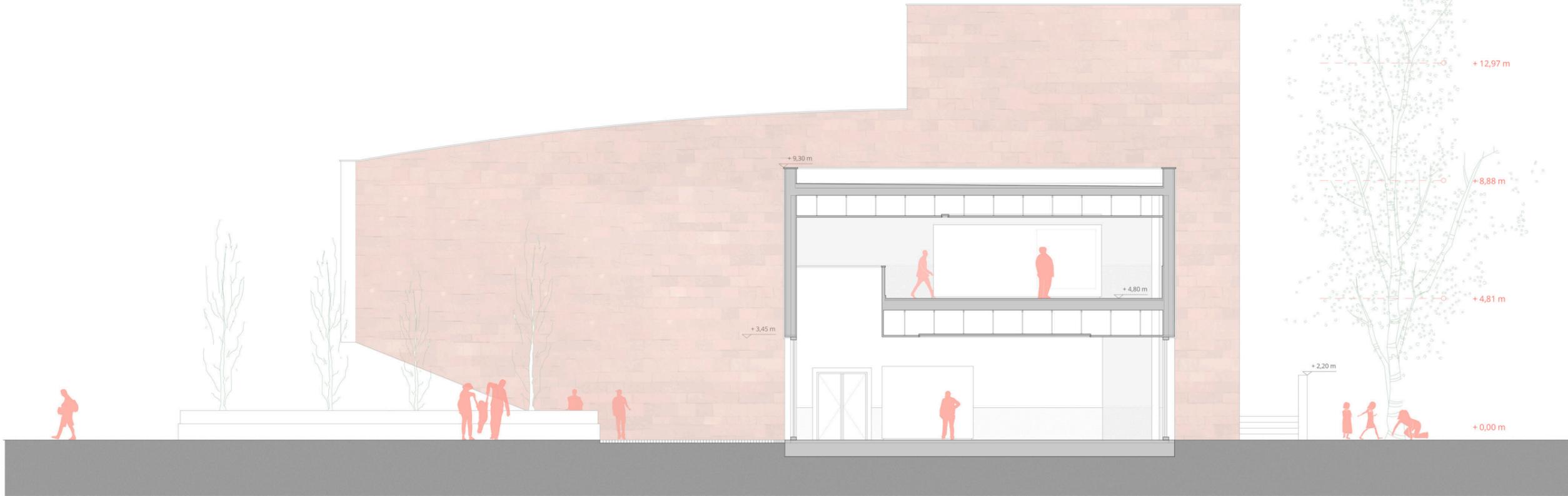
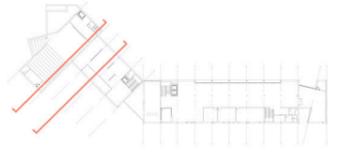
5 m

0

Escala: 1/150

**SECCIONES**  
Transversales

el proyecto  
Las secciones



Escala: 1/75

**SECCIONES**  
Auditorio/ Sala de exposiciones

20 m

\_ 52

10 m

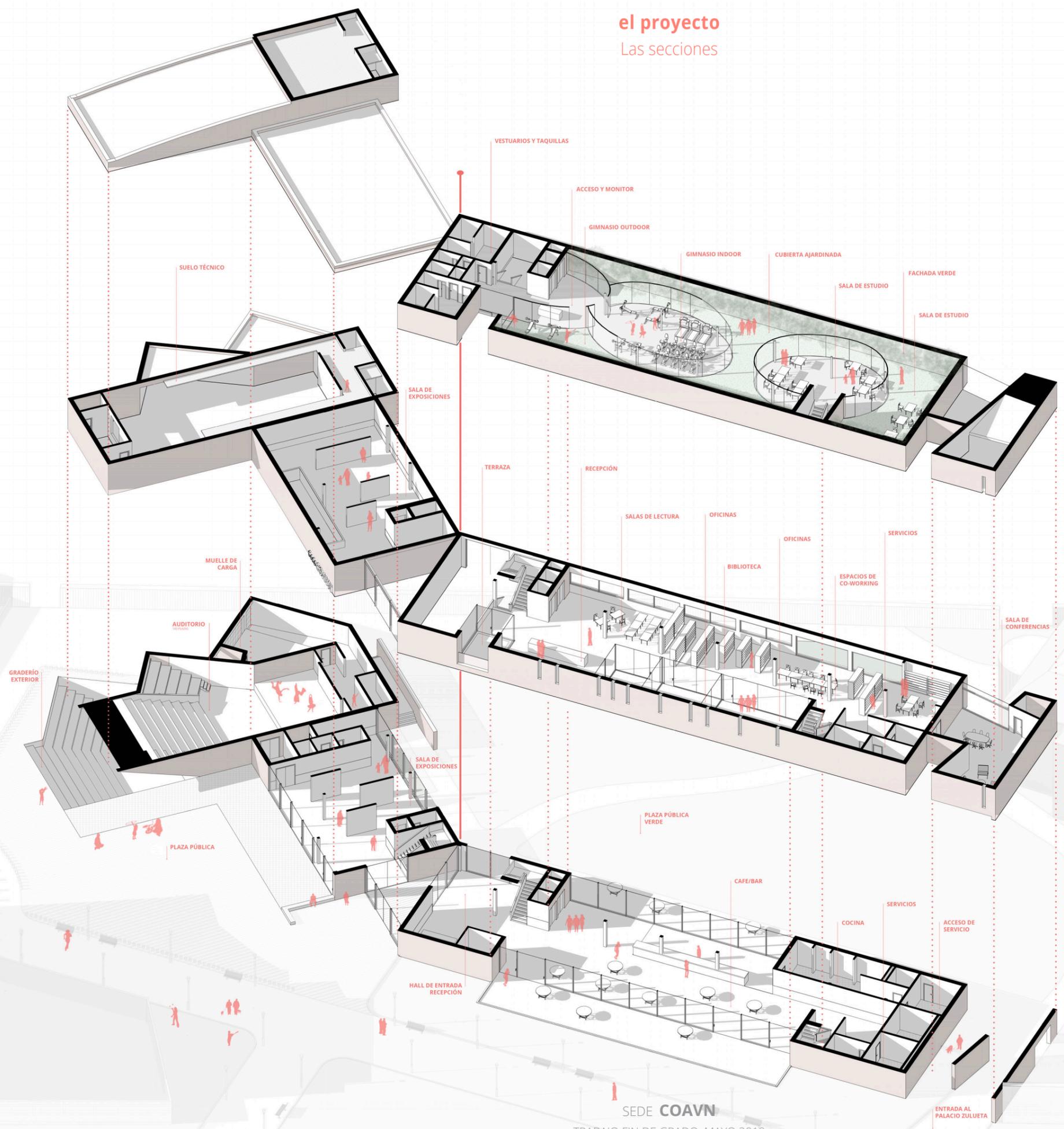
5 m

2,5 m

0

# el proyecto

## Las secciones



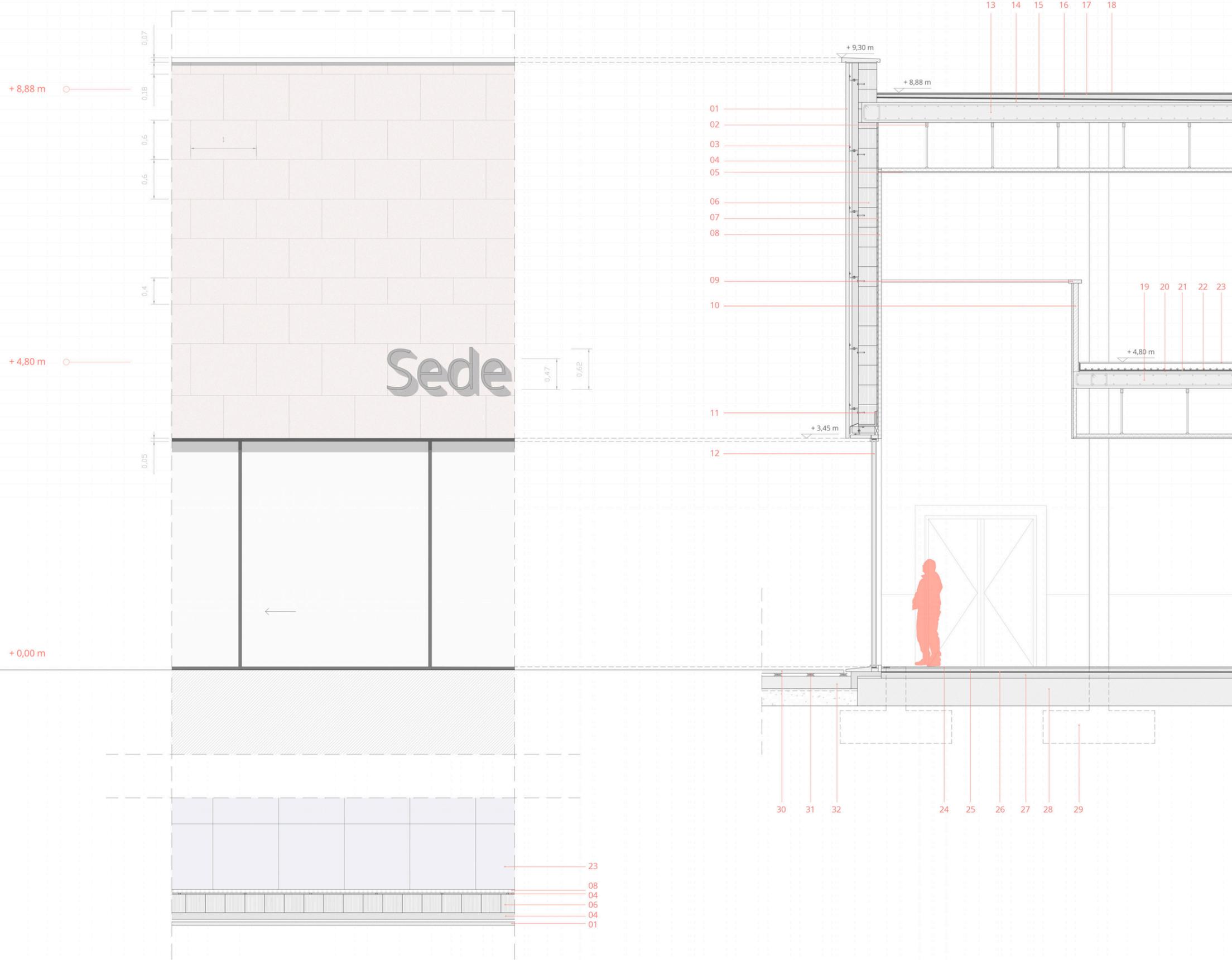
Labels for the architectural section:

- SUELO TÉCNICO
- VESTUARIOS Y TAQUILLAS
- ACCESO Y MONITOR
- GIMNASIO OUTDOOR
- GIMNASIO INDOOR
- CUBIERTA AJARDINADA
- FACHADA VERDE
- SALA DE ESTUDIO
- SALA DE ESTUDIO
- SALA DE EXPOSICIONES
- TERRAZA
- RECEPCIÓN
- SALAS DE LECTURA
- OFICINAS
- OFICINAS
- SERVICIOS
- MUELLE DE CARGA
- BIBLIOTECA
- ESPACIOS DE CO-WORKING
- AUDITORIO
- GRADERIO EXTERIOR
- SALA DE EXPOSICIONES
- SALA DE CONFERENCIAS
- PLAZA PÚBLICA
- PLAZA PÚBLICA VERDE
- HALL DE ENTRADA RECEPCIÓN
- CAFE/BAR
- SERVICIOS
- COCINA
- ACCESO DE SERVICIO
- ENTRADA AL PALACIO ZULUETA



# el proyecto

## Las secciones



### Leyenda de materiales

#### Fachada. Muro con aislamiento exterior

- 01. Acabado exterior de placas de arenisca roja tipo Agra, e = 50 mm
- 02. Sistema de suspensión de techo tipo 'Knauf'
- 03. Enganche metálico
- 04. Aislamiento térmico lana de roca, e = 110 mm
- 05. Aislamiento acústico fibra de vidrio, e = 50 mm  
Placa de yeso laminado falso techo, e = 15 mm
- 06. Bloques de termoarcilla, e = 280 mm
- 07. Montantes de acero
- 08. Panelado interior de Pladur, e = 50 mm
- 09. Solado y remate interior en mármol negro tipo Macael
- 10. Zócalo. Acabado en mármol negro Macael
- 11. Pieza prefabricada cargadero
- 12. Carpintería de madera y vidrio doble laminado con cámara intermedia

#### Cubierta. Cubierta plana caliente

- 13. Capa portante. Losa de hormigón, e = 300 mm
- 14. Capa de formación de pendientes
- 15. Barrera de vapor
- 16. Aislamiento térmico, e = 60 mm
- 17. Capa de impermeabilización
- 18. Capa de protección de grava, e = 15 mm

#### Forjado. Forjado con losa de hormigón

- 19. Losa de hormigón barnizado, e = 280 mm
- 20. Aislamiento contra el ruido de impacto, e = 20 mm
- 21. Capa de separación
- 22. Suelo radiante
- 23. Pavimento. Parquet encolado, e = 20 mm

#### Solera. Solera de de hormigón

- 24. Pavimento. Parquet encolado, e = 20 mm
- 25. Mortero de agarre
- 26. Barrera de humedad
- 27. Aislamiento térmico estanco al vapor, e = 90 mm
- 28. Solera de hormigón, e = 400 mm
- 29. Cimentación. Zapatas aisladas 1,70x1,70 m
- 30. Losas de granito negro tipo 'Spi', e = 50 mm
- 31. Listonado
- 32. Sub-base de grava

Escala: 1/30

### DETALLE

Fachada sala de exposiciones

**el proyecto**  
El resultado final



\_55

Auditorio y graderío exterior



Entrada principal

**el proyecto**  
El resultado final



\_57

Parque Palacio Zulueta

**el proyecto**  
El resultado final



Planta baja. Cafetería

**el proyecto**  
El resultado final



Tercera Planta. Gimnasio y sala de estudio

alumno\_ **ADRIÁN LÓPEZ RUEDA** tutor\_ **FERNANDO BAJO MARTÍNEZ DE MURGUÍA**

**MAYO 2019**