

Lurralde bat esploratu. Eremua aztertu, bere bazterretan galdu eta ertzetara ailegatu. Konpainiaz eta bakardaez disfrutatu. Ingurunearekin elkartrukean aritu. Etxera bueltatzean bidaiaren kontakizuna eraiki, eta kontatzean aurkikuntza berriak egin. Zeharkaldiaren bideoa ikusi eta pertsonaia ezezagun batez jabetu.

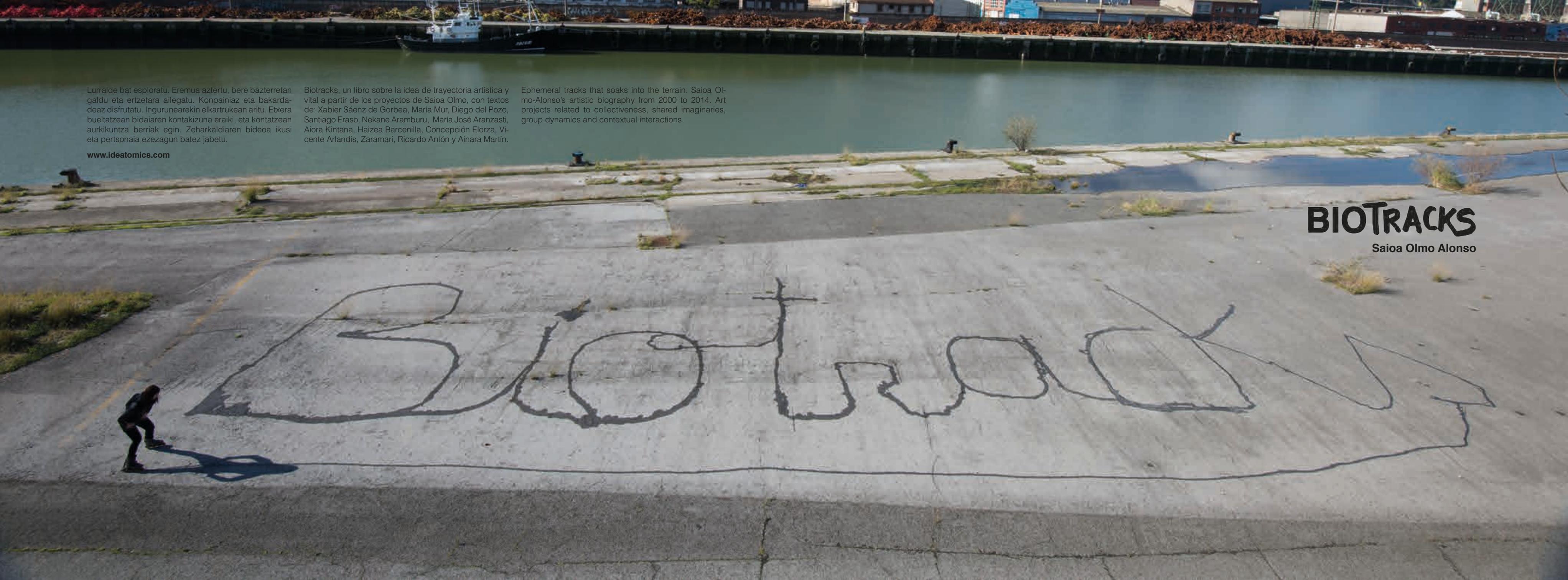
[www.ideatomics.com](http://www.ideatomics.com)

Biotracks, un libro sobre la idea de trayectoria artística y vital a partir de los proyectos de Saioa Olmo, con textos de: Xabier Sáenz de Gorbea, María Mur, Diego del Pozo, Santiago Eraso, Nekane Aramburu, María José Aranzasti, Aiora Kintana, Haizea Barcenilla, Concepción Elorza, Vicente Arlandis, Zaramari, Ricardo Antón y Ainara Martín.

Ephemeral tracks that soaks into the terrain. Saioa Olmo-Alonso's artistic biography from 2000 to 2014. Art projects related to collectiveness, shared imaginaries, group dynamics and contextual interactions.

# BIOTRACKS

Saioa Olmo Alonso



Argitaratzailea | Edita | Editor  
**IDEATOMICS**  
[www.ideatomics.com](http://www.ideatomics.com)  
[info@ideatomics.com](mailto:info@ideatomics.com)

Argazkiak | Fotografías | Photographs  
**Hodei Torres Fernandez**

Proiektuetako argazkiak | Fotografías de proyectos | Project Photographs  
**Saioa Olmo, Aiora Kintana (Boca), Dani Blanco (Emancipator Bubble y Deseos Indisciplinados- Getxo), Natalia Gil (Deseos Aterrizando), Sara Martín (Deseos Indisciplinados - Madrid), Julio Albarracín (Cooperamor), Diana Terceño (Asalta!), Elena Solatxi (Brindis) y otras varias autoras.**

Diseinua | Diseño | Design  
**IDEATOMICS**

Idatziak | Textos | Texts  
**Xabier Sáenz de Gorbea, María Mur Dean, Diego del Pozo Barriuso, Santiago Eraso Beloki, Nekane Aramburu, María José Aranzasti García, Aiora Kintana Goiriena, Haizea Barcenilla García, Concepción Elorza Ibáñez de Gauna, Vicente Arlandis Recuerda, Zaramari, Ricardo Antón Troyas, Ainara Martín Blanco, Saioa Olmo Alonso.**

Hizkuntza zuzenketak | Correcciones idiomáticas | Language check  
**Sarah-Jane Turtle (English)**

Inprimaketa | Impresión | Printing  
**Grafilur**

ISBN:  
**978-84-617-0991-5**

Lege gordailu | Depósito legal | Legal deposit:  
**BI-1173-2014**

Laguntzailea | Con la ayuda de | Supported by



Bilbao, 2014-8-25



# ENCUENTROS Y MEMORIA. NOSOTRAS, TÚ Y TÚ O YO Y YO

Concepción Elorza Ibáñez de Gauna

**D**espués de nuestra última conversación, aún a pesar de conocer el riesgo de tal vez estar diciendo demasiado, pongo al descubierto las decisiones o pequeñas normas que opté por aplicar a la escritura.

## Estrategias

Busqué que las descripciones pudieran igualmente servir para hablar de ti o de mí. Que ambas pudiéramos ser sus autoras. O sus protagonistas.

Por otro lado, el texto se compone de fragmentos que se refieren a situaciones muy concretas que hemos compartido. Así el punto de vista se desplaza, se mueve, se desdibuja quien habla. Lo que queda es una narración entrecortada, construida a base de trazos, de instantes. ¿Desenfocada? ¿Cubierta por la niebla? Tal vez eres tú la narradora, tal vez soy yo, no quiero desvelarlo.

Tampoco quiero pormenorizar al cien por cien los eventos o acontecimientos que cito, ni fijarlos completamente con fechas y nombres. Espero la comprensiva participación de quienes los compartieron, pues quiero creer que quizá sin mucho esfuerzo serán capaces de leerlos desde sus propias experiencias y sensaciones. Para quienes no estuvieron allí, la interpretación queda suspendida, a la espera,

el texto pide un esfuerzo mayor, tratar de imaginar lo no vivido en primera persona.

## Tracks

Veo una clase sin ventanas, iluminada con fluorescentes. Relojes de laboratorio fotográfico, saliendo y volviendo a ser guardados, después de largas sesiones de trabajo. Veo proyecciones de diapositivas, con el haz de luz tal vez aún más claramente dibujado por efecto del humo de los cigarrillos. Veo espacios a los que se accede con llaves, fichas en papel, grupos numerosos.

Una historia más entre tantas historias.

Ella escuchaba canciones que le hacían sentir cada momento con intensidad. Ella se quedaba parada, mirando simplemente girar el móvil sobre su cabeza. Ella se bañaba en el mar tratando de ir más lejos de lo que había ido nunca, tratando de vencer miedos por los que finalmente fue vencida. Ella sonreía al darse cuenta de que las cosas no eran ni mucho menos como las había imaginado. Ella sentía una potencia que por momentos pensó podría conducirla a cualquier lugar. Ella buscaba las horas de máximo silencio, antes del amanecer. Ella sufría. Ella pisaba piedras con aristas. Ella callaba. Miraba. Escuchaba. Hablaba. Reía. Abrazaba.

**“Ella se bañaba en el mar tratando de ir más lejos de lo que había ido nunca”**

Llevo un libro en la mano derecha. Llevo una mochila en la espalda. He quedado a las tres de la tarde. No hay una fotografía en la pared. No hay un teléfono en la habitación.

De pronto una llamada:

- ¿Sí?
- ¿Vendrías?
- ¡Claro!

Volvamos a empezar; comienza la película. En una cafetería dos personas hablan de proyectos. Una de las dos acaba de recibir una muy buena noticia.

Salón de actos. Interior noche. Una mujer proyecta imágenes mientras habla de su trabajo. Frente a ella la audiencia escucha, atenta; las preguntas llegarán más tarde.

Interior día. Sentada sobre la mesa, lee un texto. Se equivoca y tiene que leerlo de nuevo. La cámara lo ha registrado todo. Ahora podrá volver a verlo. Fuera, un día soleado recuerda, indiferente a sus preocupaciones, que la vida sigue.

Exterior noche. Un grupo diverso mira a la pantalla. Distintos tiempos se entrecruzan dentro y fuera de las imágenes. Así se siente. Dimensiones e historias diferentes quedan luego fijadas. La oscuridad permite pasear la mirada libremente, observar sin molestar.

En el interior de una galería, una mujer habla. Un joven anota cuanto escucha. En la calle, una mañana luminosa y fresca -sana- espera. Afortunadamente.

Una coreografía silenciosa en un espacio. Una complicidad trabajada, respetuosa, alerta. Cuerpos y edades distintas, pasados desiguales. Los besos en la entrada. El paseo atento por las piezas. Un gesto nervioso, ¿no real?, que pone en marcha una sola palabra. Seres secretamente unidos, predispuestos, cercanos y también lejanos. Situados. De nuevo las palabras, las imágenes. Un motivo. Esperar que algo suceda, y que finalmente acabe aconteciendo. O tal vez no. Que otra cosa termine por ocurrir. Ahora nos movemos todas y todos a la vez, nos desplazamos como habíamos pautado. Hay un respeto mutuo, una aceptación saludable. Es difícil. Y al mismo tiempo podemos pensar que no hay error posible.

Volvemos atrás en el tiempo, aunque no tanto, al aula en la que se grabó aquella lectura. Han pasado dos años. Casi. Creo. Puede que no volvamos a pisarla, el mobiliario, sus ocupantes, son otros. Las cosas se mueven, el mundo cambia. “No pasa el tiempo, nosotros pasamos,” me dijo un anciano sabio en un mercado, lejos.

Un diálogo telefónico, un texto que va y viene, en la distancia, indiferenciando los términos tú y yo.

Una conversación, en primer plano, en un entorno doméstico.

Somos dos y otras. Es un enorme placer. Una gran responsabilidad. Trabajo. Es un trabajo que se hace con agrado. Es un gran reto. Un lujo. Un privilegio.

**“Esperar que algo suceda, y que finalmente acabe aconteciendo. O tal vez no”**