



REVISION CRÍTICA

Revet, Sandrine et Langumier, Jean (Eds.)
Le gouvernement des catastrophes
París: Karthala, 2013, 278 pp.

Ivana Belén Ruiz¹

* Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
IVANABELEN17@yahoo.es

El escenario de la catástrofe social es el elemento común a todas las investigaciones que se referencian en este libro compilatorio. Enmarcada dentro de la colección "Recherches internationales", centra su atención en el tratamiento de la "catástrofe social" en diferentes contextos. Ya en la introducción, Sandrine Revet y Julien Langumier nos aclaran que esta obra se posiciona entre las dicotómicas posturas que tradicionalmente se han adoptado para el análisis de los contextos de catástrofe ("víctimas"/ "administradores", "siniestrados" / "donantes", conocimientos "tradicionales" / "técnicos", etc.) para centrarse en una aproximación alternativa, que fija la atención en los dispositivos de gobierno de y en la catástrofe, las prácticas ordinarias y las rutinas, que diluyen la catástrofe en lo cotidiano. Los estudios aquí presentados se enmarcan en la preocupación reinante dentro de la "cultura del riesgo". Nos presentan las modalidades de gobierno que se ponen en marcha, los dispositivos de gestión, institucionales (y locales), que no pueden considerarse como simples procesos técnicos o medidas de gestión a-políticas, aunque esa sea la pretensión. Las ideas y valores que subyacen a estos dispositivos tienen fundamentos políticos, desde el comportamiento frente al peligro, hasta la designación de lo que supone ser una víctima, pasando sin duda por los estándares que establecen el merecimiento de la asistencia. El análisis de estos dispositivos es desde luego, uno de los pilares fuertes del libro.

Dentro de la primera parte, agrupado bajo el epígrafe "Anticipation, préparation et controverses"², nos encontramos con el primer capítulo desarrollado por Marc

¹ Departamento de Sociología 2 de UPV-EHU, beneficiaria del Programa de Formación Personal Investigador no Doctor del Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco.



Elie y titulado "Gouverner par les aléas. Maîtrise des coulées de boue et mise en valeur touristique des montagnes à Alma-Ata (Kazakhstan), 1966-1977"³, en donde estudia los acontecimientos ocurridos en torno a un alud de lodo que el 15 de julio de 1973 se desplomó sobre Alma-Ata. La presa de Medeo, construida con el fin de "contener a la naturaleza" se había convertido gracias a una gran propaganda y a un culto tecno-científico en infalible, al mismo tiempo que Alma-Ata se había convertido en capital de deportes de invierno. La presa parece resistir, pero el riesgo va en aumento en los siguientes días, cuando el nivel del agua crece. Se trata de evitar por todos los medios que la posible catástrofe termine por precipitarse sobre la capital del Kazakhstan soviético de aquel entonces. Elementos como el control mediático y la apelación a un discurso heroico de lucha entre las fuerzas de la naturaleza y el hombre, así como la remembranza de antiguas luchas, son los principales elementos del discurso elaborado en torno al tratamiento de la catástrofe por los medios de comunicación.

En el capítulo segundo, "Surveiller le animaux, préparer les humains. Une ethnographie de la grippe aviaire"⁴, elaborado por Frédéric Keck, se estudian los acontecimientos ocurridos en torno al virus H5N1, o gripe aviar. Una de las primeras cosas que se remarcan es el carácter a medio camino entre lo real y lo virtual de la propia catástrofe, debido a las dimensiones que adquiere la expectación en torno a la magnitud que puede alcanzar el virus, incluso su severidad. Por otro lado, tampoco se puede decir que sea una catástrofe enteramente real, ya que no adquiere las magnitudes que habían previsto los planes de gestión de riesgo. Dentro de este marco, se suceden una pluralidad de discursos en competición por dar sentido a lo que acontece y puede acontecer, al mismo tiempo que se utiliza la memoria de crisis anteriores, estructurando así la percepción actual en el marco de lo ya vivido.

Ya en la segunda parte ("La 'communauté locale' prise entre participation et concertation"⁵), nos encontramos con el tercer capítulo, elaborado por Mara Benadusi y titulado "Cultiver des communautés après une catastrophe. Déferlement de généralité sur les côtes du Sri Lanka"⁶. En este capítulo se fija la atención en lo que constituye para el orden social el advenimiento de una

² "Anticipación, preparación y controversia".

³ "Gobernado por los peligros. Control de los deslizamientos de tierra y el desarrollo turístico de las montañas en Alma-Ata (Kazakhstan), 1966-1977".

⁴ "Vigilar a los animales, preparar a los humanos. Una etnografía de la gripe aviar".

⁵ La "comunidad local" atrapada entre la participación y la concertación.

⁶ "Cultivar las comunidades después de una catástrofe. Ruptura de generalidades en la costa de Sri Lanka".



catástrofe, profundizando en las dinámicas de acción que se ponen en marcha a raíz del tsunami acontecido en Sri Lanka en 2004. Muchos elementos son los que se rescatan, sobresaliendo claramente tres: en primer lugar el papel de los medios de comunicación, tanto en su intención por captar ayudas como por la imagen que proyectan de los afectados y de la ayuda enviada. Por otro lado, la competición humanitaria en el terreno y a la hora de captar fondos, para en último lugar hacer hincapié en las recetas de intervención que se han elaborado desde las organizaciones que actúan sobre el terreno. Todo se enmarca en un trabajo de campo que impregnado de lo que denomina la autora como “turismo de catástrofe”, en donde organizaciones humanitarias, medios de comunicación y numerosos agentes acuden al terreno, como si las consecuencias del tsunami tuviera una especie de efecto llamada.

En el capítulo cuarto elaborado, por Julien Langumier bajo el título “Concertar, négocier, mobiliser. Retour critique sur la “culture du risque” à partir du Plan Rhône en France”⁷, nos encontramos con un análisis de los hechos acontecidos en torno al plan de gestión de riesgo derivado de las inundaciones en Rhône. Fijando la atención principalmente en las interacciones entre los entes de gestión y la población de la región, siendo el concepto de “cultura de riesgo” el marco de referencia, se trata de ahondar en los diferentes mecanismos que se pusieron en marcha en la región. Dentro de esta preocupación por los elementos de control y planificación por parte de los agentes públicos, nos encontramos con un subapartado titulado “Histoire de la domestication du Rhône” en donde nos habla del Plan Rhône, diseño organizacional que tiene como propósito “organizar las solidaridades locales”. Este plan, es presentado como garante de cierta equidad frente a solidaridades negociadas entre las diferentes zonas de la región demarcadas por fronteras geográficas y que perfilan la propia auto-organización de la región. Se trata por lo tanto de un plan de gestión que surge a raíz de una catástrofe, en este caso una inundación, que pretende establecer una presencia constante en la región. La catástrofe parece adquirir también una presencia constante gracias también a que la memoria de los habitantes transmite a las nuevas generaciones lo acontecido.

En la tercera y última parte de la obra, agrupados bajo el título “Enjeux de mémoire”⁸ nos encontramos con el quinto capítulo titulado “Ethnographier les mémoires. Terrain translocal à Santa Fe (Argentina)”⁹ elaborado por Susann

⁷ “Concertar, negociar, movilizar. Revisión crítica sobre “la cultura del riesgo” a partir del Plan Rhône en Francia”.

⁸ “Cuestiones de la memoria”

⁹ “Etnografía de los recuerdos. Terreno translocal en Santa Fe (Argentina).”



Ullberg, en donde analiza, a raíz de un trabajo de campo desarrollado en Santa Fe (Argentina) entre 2004 y 2009, el juego de la memoria en los escenarios de catástrofe, considerándola como “un proceso de producción de sentido, forjado por las experiencias pasadas pero negociado en el presente a la luz de los horizontes futuros”¹⁰ (p. 189). Memoria instalada en la cotidianeidad, normalizadora de categorías surgidas sobre la catástrofe, como por ejemplo la categoría de “habitant inondé”¹¹ (Santafesinos que están “siempre” inundados)¹² (p. 189). Se pretende, y se consigue, un análisis de la memoria instalada en el día a día, tanto en la población afectada como en las instituciones que actuaron sobre la región. La etnografía, que es el método de investigación aquí defendido, permite captar cómo la catástrofe afecta a la sociedad, dando la posibilidad de acceso a “los significados implícitos en un campo social heterogéneo y sus tensiones internas”¹³ (p. 214).

Laura Centemeri desarrolla el sexto capítulo bajo el título “Enquêter la “memoire discrète” du desastre de Seveso”¹⁴, en donde se analiza cómo “una catástrofe persiste, se diluye y se transforma en la vida de la colectividad afectada” (p. 217), centrándose en el desastre de Seveso, donde el 10 de julio de 1976 los reactores de la fábrica química ICMESSA liberaron una nube tóxica que causó una contaminación por dioxina en los pueblos de Seveso y alrededores. Numerosos agentes procedentes del ámbito sanitario, legal, ambiental, entre otros, pusieron en marcha sus mecanismos de acción sobre el terreno, alargándose el proceso durante varios años. La catástrofe y la gestión de la misma plantean un debate tan amplio, que veinte años después (10 de julio de 1996), mientras por un lado se celebra el retorno a la normalidad, por otro se reivindica que no ha habido una verdadera restitución del lugar. El capítulo centra su atención precisamente en esta tensión y en la manera en la que se trata el desastre.

Para terminar, nos encontramos con el capítulo elaborado por Nicolas Dodier titulado “Post-face: Penser (par) les catastrophes”¹⁵, que aporta una reflexión extensa que recorre toda la obra y que hace referencia al papel de la catástrofe en las sociedades y a la gestión de la misma. Su reflexión se centra en los dispositivos que atraviesan toda la actuación en estos contextos de catástrofe, ya sean inundaciones, pandemias, desastres químicos o de cualquier otra índole. Fija su

¹⁰ “un processus de production de sens, forgé par les expériences passés mais négocié dans le présent à la lumière des horizons futurs”.

¹¹ “Habitante inundado”.

¹² “Santafesinos qui sont “toujours” inondés”

¹³ “les significations enracinées dans un terrain social hétérogène et ses tensions internes”.

¹⁴ “Investigar la “memoria discreta” del desastre de Seveso”

¹⁵ “Epílogo: Pensar (para) las catástrofes”.



atención en elementos como el intento de instaurar un orden político de naturaleza excepcional, los agentes de categorización, los rituales que envuelven la actuación humanitaria y que desarrolla la población en general, así como una gran inquietud por el gobierno de la catástrofe que se pone en marcha de manera automática cuando sucede un acontecimiento que es enmarcado dentro de esta categoría. La intención de fondo pronto aparece para poner de relieve la preocupación por la labor de las Ciencias Sociales en este escenario, señalando la gran contribución de esta obra en ese campo.

Como líneas finales cabe destacar la gran capacidad de la obra para atender a las particularidades de los diferentes sucesos señalados, al mismo tiempo que guarda el hilo conductor y la preocupación que subyace a todos los autores, el gobierno de las catástrofes. Sin lugar a dudas, atiende a todas las etapas desde las que se puede observar a la catástrofe, desde los elementos planificados para la prevención, la actuación directa sobre el terreno, etc., hasta las labores de "recomposición de la normalidad". El análisis de los diferentes agentes que intervienen en estas etapas también está presente, atendiendo incluso al papel de las Ciencias Sociales, tanto en su plano metodológico (en cómo acercarse a estas realidades) como en el papel que ha de jugar en este nuevo contexto de análisis cada vez de mayor relevancia. Teniendo esto en mente, se podría considerar que es ésta una obra de referencia para todas aquellas personas que quieran acercarse al estudio de la catástrofe y la gestión de la misma, por lo concreto de sus argumentos y por lo plural de sus análisis.