

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

## PROIEKTUAREN LABURPEN MEMORIA



D.A.G.E.T.

2018/2019.  
MAL

IKASLEA: Sara Garin Garcia  
ZUZENDARIA: Maria Olatz Irulegi





#### KOKAPENA

- K . 01 Hiri maila-Iruña
- K . 02 Auzo maila-Alde zaharra
- K . 03 Santo Domingo baratzen parkea

#### ANALISIA

- AN . 01 Inguruaren analisia- Auzoa
- AN . 05 Inguruaren analisia- Harresia
- AN . 09 Orubea
- AN . 15 Programaren analisia
- AN . 17 Erreferentzia eraikinak

#### HIRIGINTZA

- H . 01 Hiri Antolamenduko Plan Orokorra
- H . 02 PE.PP.I
- H . 04 Katalogoa

#### ESTRATEGIA

- ES . 01 Saiakerak
- ES . 02 Orubea egokitu
- ES . 03 Bide konexioa
- ES . 05 Programa txertatu
- ES . 06 Kanpo konexioak

#### PROIEKTUA

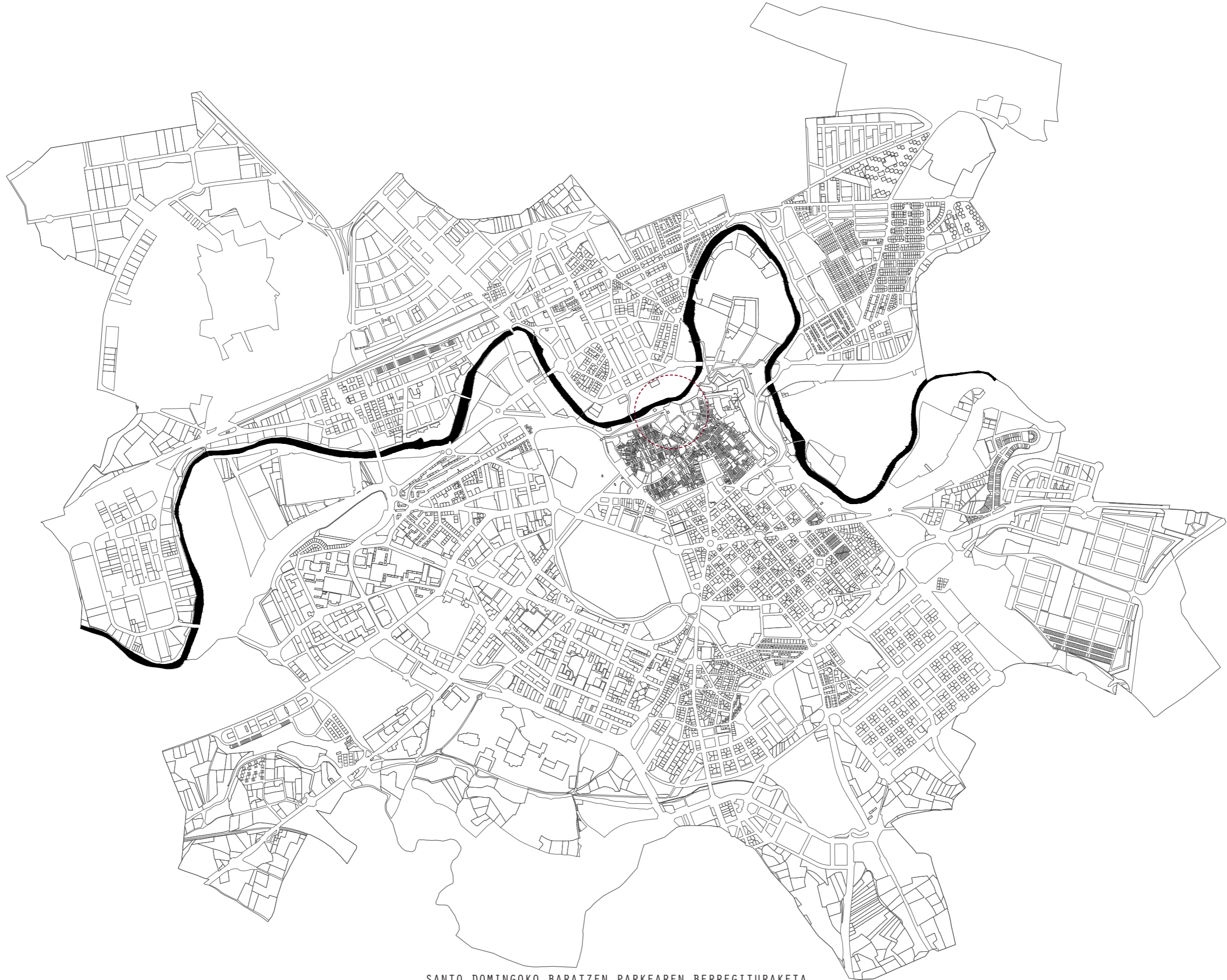
- P . 01 Programa
- P . 03 Planoak - oinplantak
- P . 09 Planoak - Ebaketak
- P . 13 Planoak - Altxaera
- P . 14 Barne bistak
- P . 17 Kanpo bistak

#### GARAPEN TEKNIKOAREN LABURPENA

- GT . 01 Eraikuntza laburpena
- GT . 02 Egitura laburpena
- GT . 03 I nstalazio laburpena

#### KOKAPENA

- K . 01 Hiri maila-Iruña
- K . 02 Auzo maila-Alde zaharra
- K . 03 Santo Domingo baratzen parkea



SANTO DOMINGO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

HIRI MAILA-IRUÑA







SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

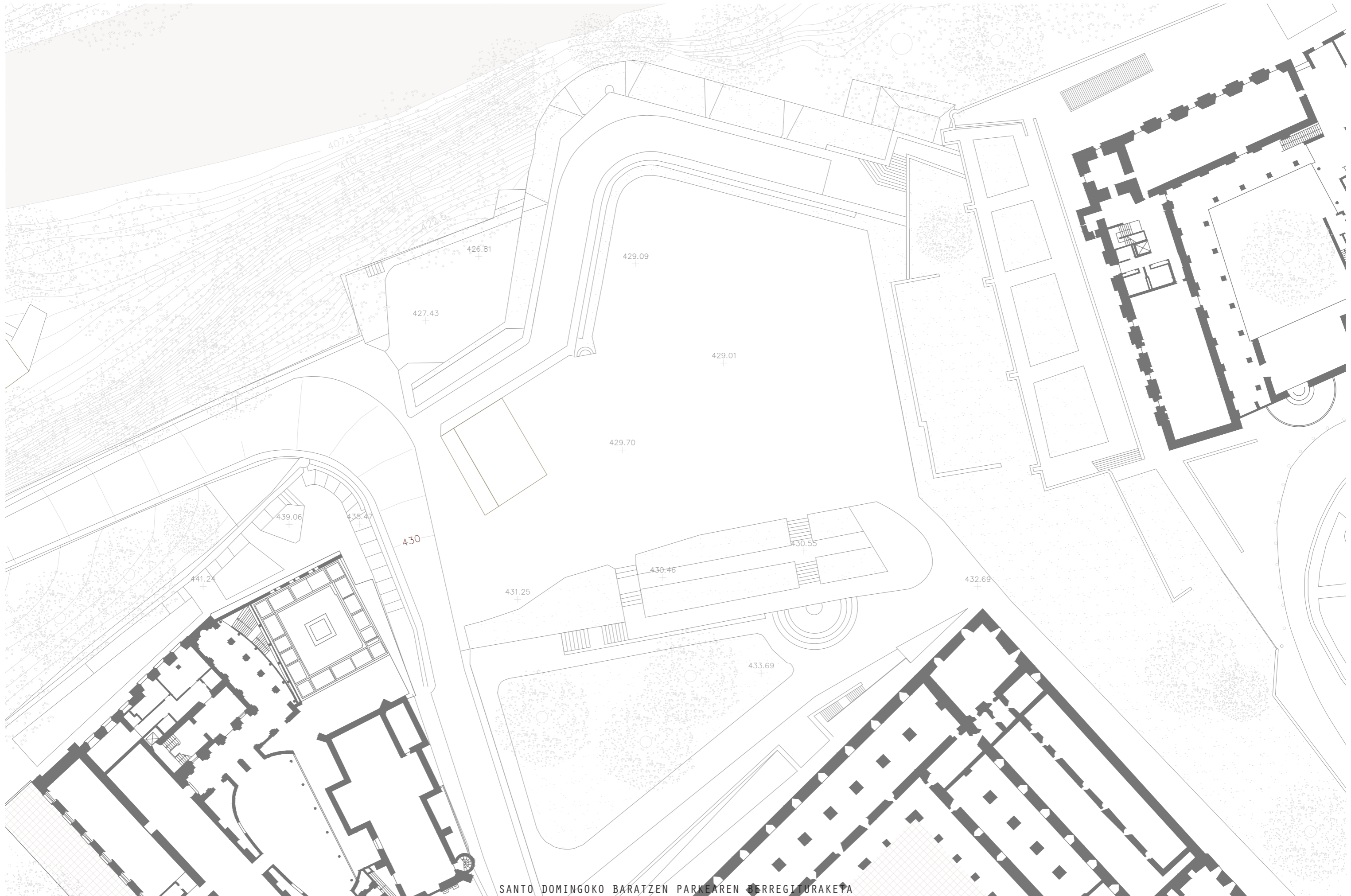
Proiektuaren laburpen memoria

AUZO MAILA-ALDE ZAHARRA

ESKALA: 1/4000



K.02



SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria      SANTO DOMINGO BARATZEN PARKEA

D.A.G.E.T.      2018/2019.  
 MAL

IKASLEA: Sara Garin Garcia  
 ZUZENDARIA: Maria Olatz Irulegi

ESKALA: 1/500



K.03



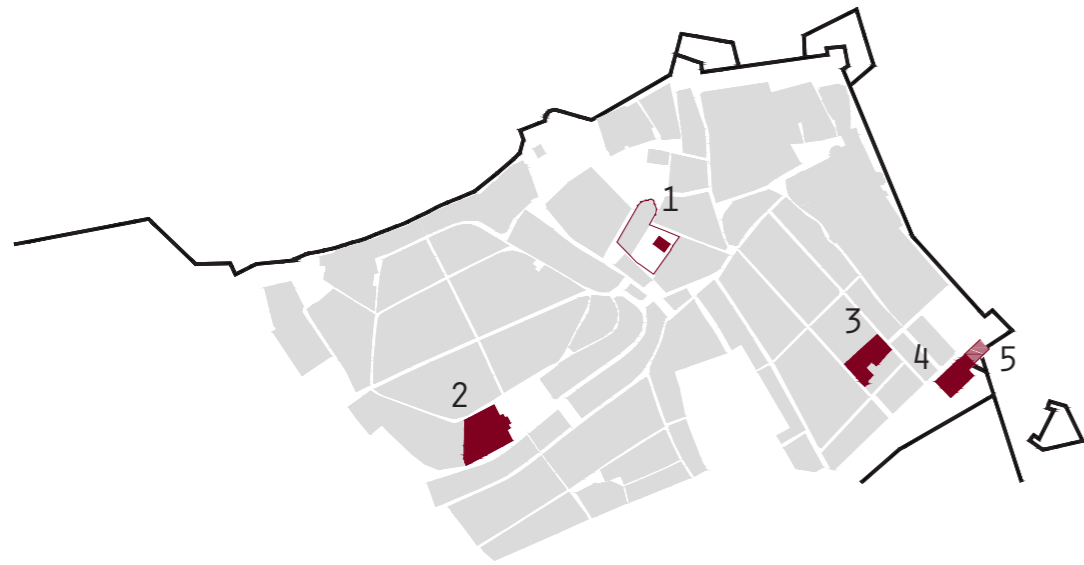


SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA  
Proiektuaren laburpen memoria EGUNGO EGOERA

#### ANALISIA

AN . 01	Inguruaren analisia- Auzoa
AN . 05	Inguruaren analisia- Harresia
AN . 09	Orubea
AN . 15	Programaren analisia
AN . 17	Erreferentzia eraikinak





AIde zaharreko kirol eskaintza oso urria da. Auzoan aurkitu ditzakegun kirol eskaintza onargarria betetzen duen ekipamendu bakarra Aquavox izenez ezagutzen den eta uretarako kirolerara bideratutako instalazioak izango dira. Honen barnean, igerilekuak, SPA zerbitzuak, fitness gelak, aktibitate desberdinak, ciclo indor eta abar eskaintzen dira.

Honetaz gain, auzoan hiru frontoi aurkitzen dira: famatuena Labrit frontoia izango da, honen ondoan dagoen jito alai frontoia espazio guztiz publikoa izango da (kanpo espazioa) eta La Mañuetako frontoia, Burgoen enparantzaren azpian, leku nahiko ezkutuan kokatzen den frontoi txikia.

Azkenik, auzoko ikastetxe publikoan, honen ordutegiz kanpo, zenbait kirol ikastaro eskaintzen dira, adibidez, pertsona adinduentzako.



1- LA MAÑUETA FRONTOIA



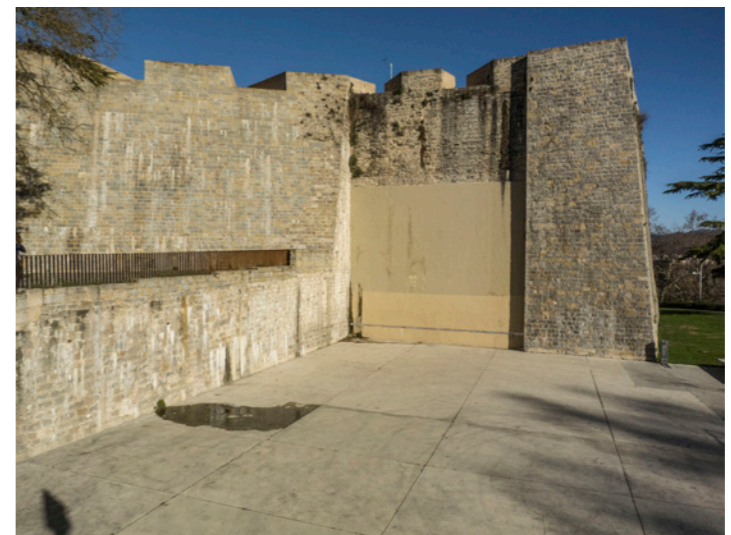
2- SAN FRANCISCO IKASTETXE PUBLIKOA



3- AQUAVOX SAN AGUSTIN



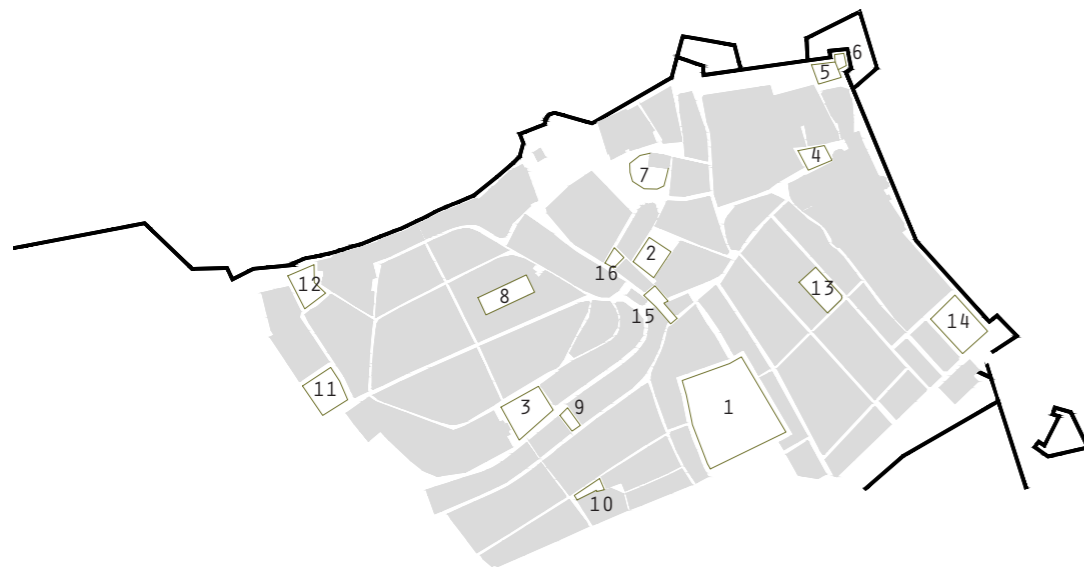
4- LABRIT FRONTOIA



5- JITO ALAI FRONTOIA







Iruñeko alde zaharrak hiriko komertzio gastronomiko eta turismo gehiena hartzen du bere gain. Hori dela eta, kasu askotan espazio libre eta kaleak masifikatuta aurkitzen dira, honen adibide argia, oso ezaguna dugun estafeta kalea.

Espazio publikoetara dagokienez, turismo eta gastronomiak dakartzaten ondorioak ere eragiten diete, eta gehiengoak taberna eta jatetxeen terrazak inbaditu egin dituzte.

Auzoko espazio publikoen beste arazo bat, haien dimentsio txikiak izango dira, erdi aroko tramak behartzen duen bezala.

Guzti honen aurka, Santo Domingoko baratzen parkean, gaztelu emparatzarekin azalera lehiatu daitekeen espazio publikoa izateko aukera aurkezten da, eta aldi berean, bertan kirol ekipamendua kokatuz, erreklamo gastronomikoa alde batera utziko da, jarduera fisikoarekin lotutako espazio publikoa lortuz.



1- GAZTELU ENPARANTZA



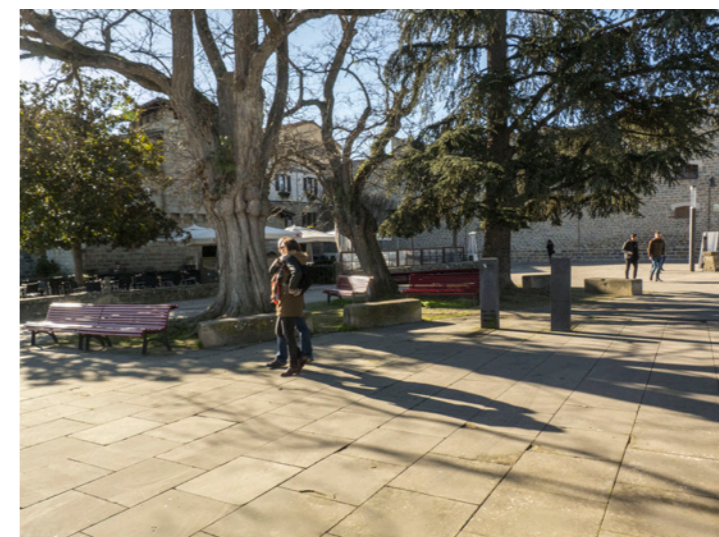
2- BURGUEEN ENPARANTZA



3- SAN FRANCISCO ENPARANTZA



4- SAN JOSE PLAZA



5- CABALLO BLANCO PLAZA





6- CABALLO BLANCO BEGIRATOKIA



7- ALDAPAKO SAN FERMIN ENPARANTZA



8- SANTA ANA ENPARANTZA



9- CONSEJO PLAZA (NEPTUNO ITURRIA)



10- SAN NICOLAS ENPARANTZA



11- RECOLETAS ENPARANTZA (BARATXURIEN PLAZA)

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

AUZO MAILAKO ESPAZIO PUBLIKOA





12- VIRGEN DE LA O PLAZA



13- KONPAINIA PLAZA



14- SANTA MARIA LA REAL ENPARANTZA

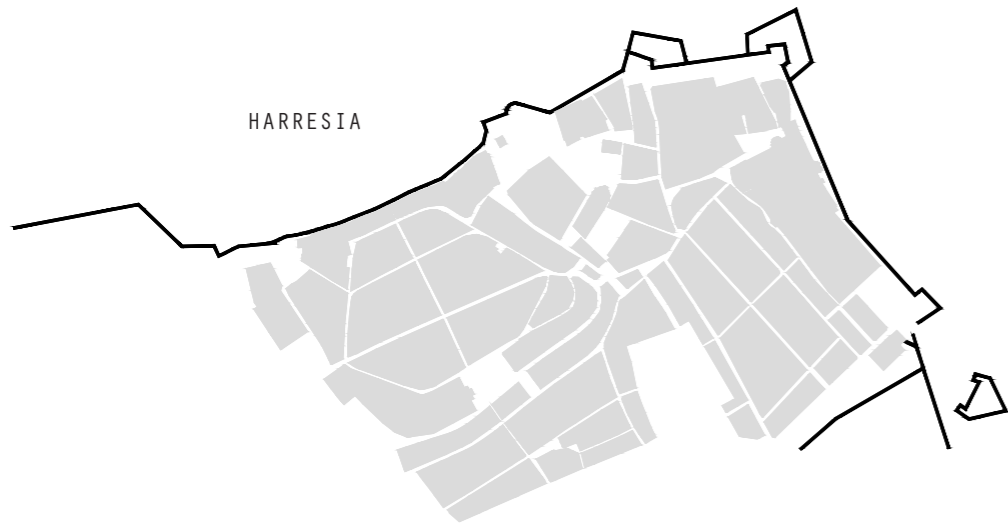


15- UDALETXE PLAZA



16- SANTIAGO PLAZA





XIX. mendeko biztanleria hazkundearen ondorioz, hiri harresitu gehienak haien mugak eraitsi egin zituzten hiri tramaren zabalgunek gertatu ahal izateko. Iruñearen kasua ere honakoa izan zen, hegoaldeko harresia botaz, baina hala ere gaur egun bere defentsa elementu gehienak ukigabe mantentzen dira.

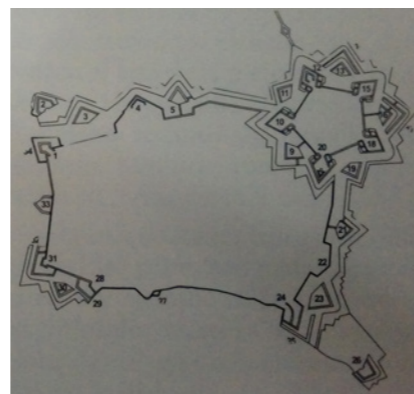
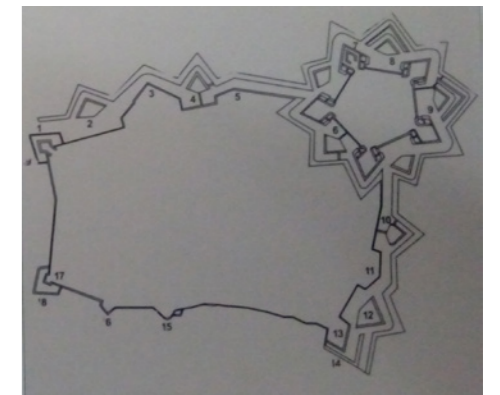
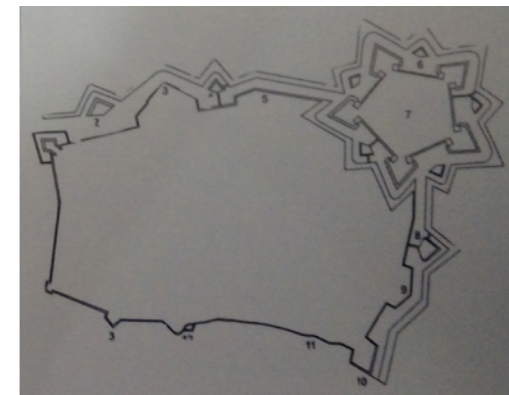
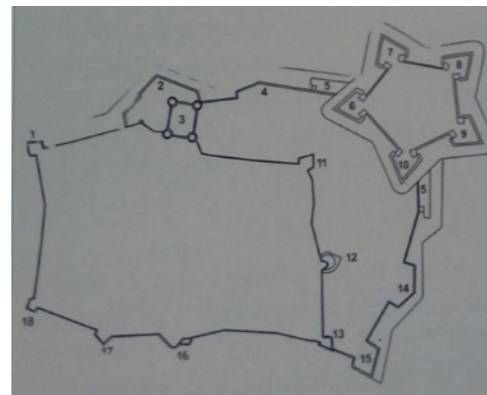
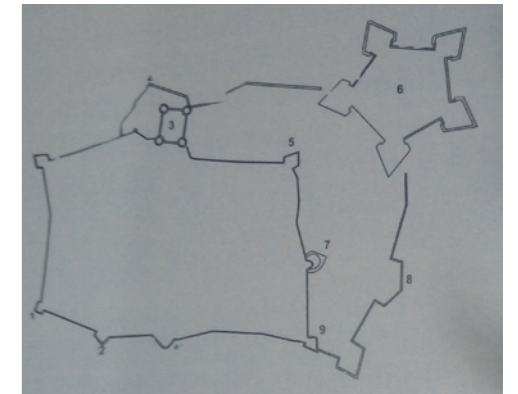
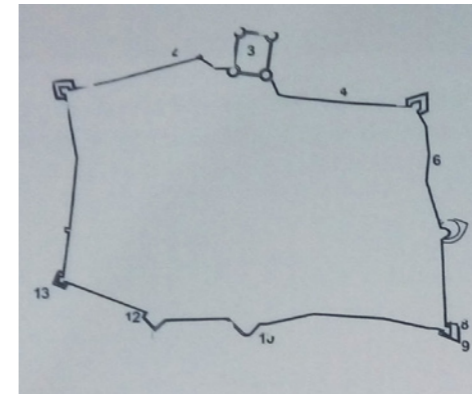
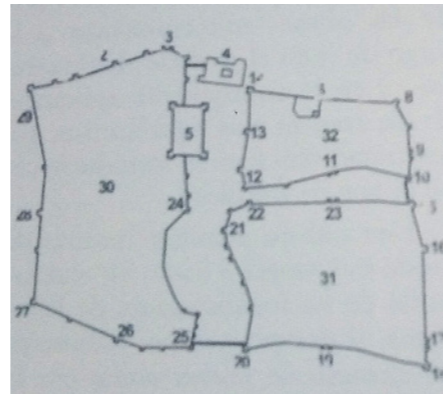
Iruñeko harresiek ekipamendu modernoak bere gain hartzea lortu dute, biztanleen aisiarako espazio nagusi batean bihurtu diren heinean. Funtzionaltasun aldetik hobekuntzak jasan dituzte, antzinako herriaren transformazioan lagunduz baino eta aldi berean hau balioan jarritz.

Gaur egun ezagutzen dugun harresia, lehen asentamendu erromatarrekin jaino egin zen, Navarrieriako burguaren inguruan. Hau hazten eta moldatzen jarraitu zuen erdi aro bitartean. Beste bi burguak, San Cernin eta San Nicolas honen ondoan garatu ziren bakoitza bere harresi propioarekin. 1423an burguen batzearen ondorioz, eremu harresitu bakarra izatera pasatu zen, egun ikusten dugunaren hastapenak, Iruñeko Erresumaren garaian. XV. mendearen amaieran, erdi aroko harresia handitzeko, modernizatze eta sendotze lanak egin ziren baita 1571an Ziadadela eraiki.

Urteetan zehar harresia hedatzen eta sendotzen jarraitu zen XIX. mende-arte.

1939an harresiaren multzoa Monumentu nazional historiko-artistikoa izendatu egin zen. Hala ere, defentsarako funtzioa galdu izanak hauen mantentze eta kontserbazio lanak lehenetasuna galtzea ekarri zuen eta beraz degradazio garrantzitsu bat jasan izan zuten, bai material galeragatik nola begetazioaren eraginez.

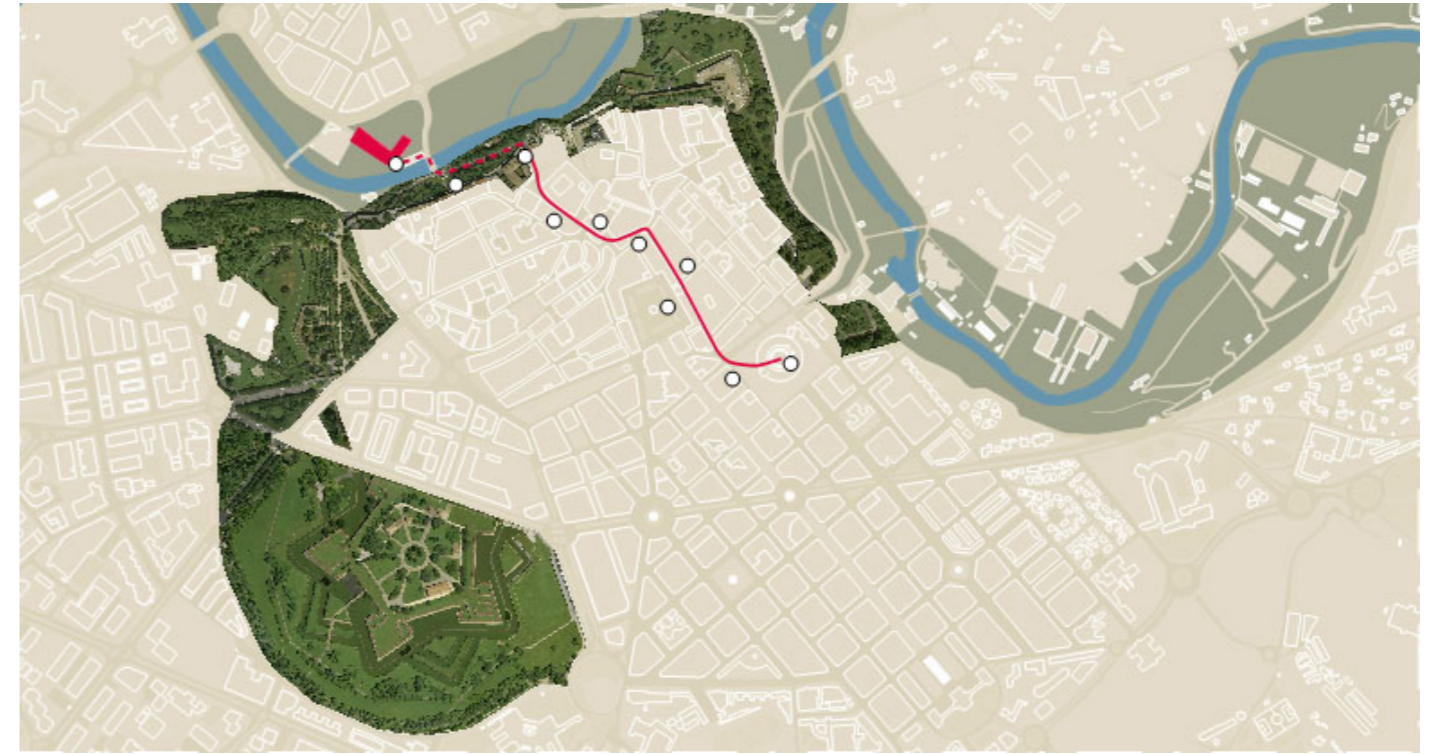
Honen aurrean Iruñeko fortifikazioen gaineko jarduketara plana garatu egin da. Hau hiru ildo nagusi jarraitzen ditu: Kontserbazio eta zaharberritze lanak, hobekuntza funtzionalak eta harresiaren esparruaren dinamizazioa bultzatu.





#### RONDAKO PASEALEKUA

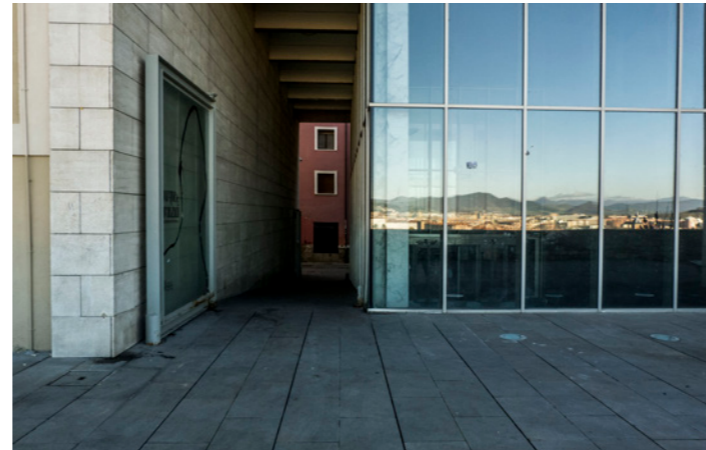
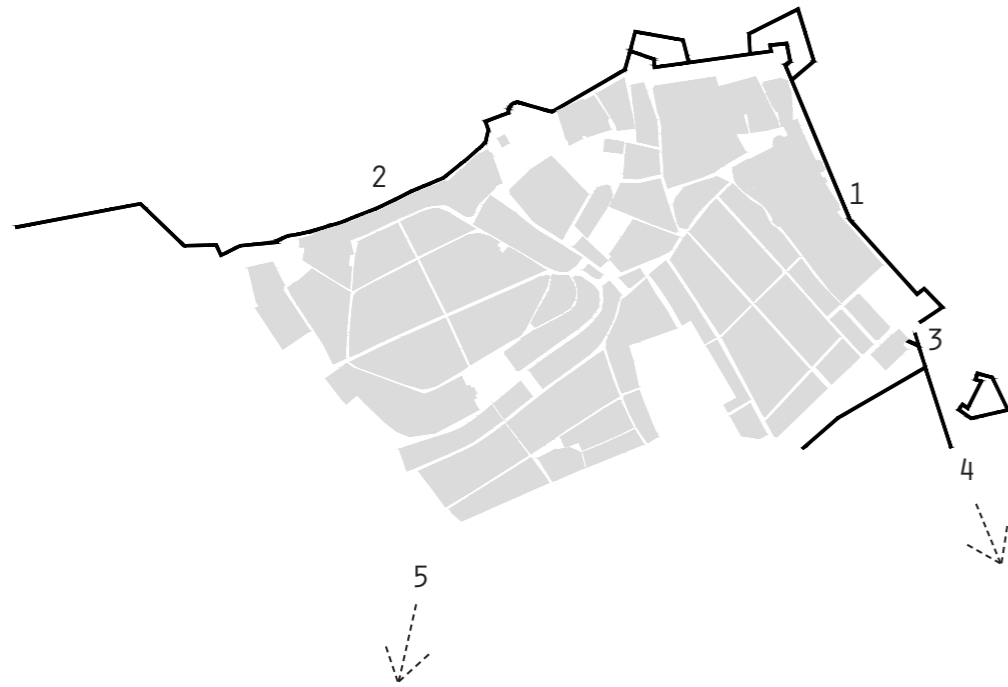
Katedralaren ondoko bidea, harresiaren alderik zaharrenaren aurrean aurkitzen gara eta hiriko pasealeku ederrenetako batekin topo egiten dugu. Aldi berean, fortifikazioa osatzen duten hiru eremuetatik luzeena izango da eta Navarrieriako antzinako herrian izango du hasiera. Rondako pasealekua publikora 1960 urte inguruan ireki zen eta bide honen pixkanakako berreskurapenak, Iruñeak mesetaren eskaintzen dion altueratik, Arga ibaia dominatzera bueltatu izana ekarri du lehen izan zen hiri-gortolekuaren izaerara berriz bereganatuz.



#### ENTZIERROAREN BIDEA

Entzierroaren jatorria Erdi Aroan eman zen. Zezenketan parte hartu behar zuten zezenak eguna argitzerakoa Iruñeako kaleetan zehar eramaten zituzten harresien kanpoaldetik herriko plaza publikoraino. Iruindar askok zezenen aurrean korrika egiteko ohitura hartu zuten, eta behin baino gehiagotan debekatu izan zen praktika. Hala ere, gero eta lagun gehiago biltzen zituen praktika bilakatu zen, azkenik gaur egun errotutako tradizio bat den arte. 1776. urtean udaletxeak ibilbidea hesitzea derrigorrezkoa egin zuen, gaur eguneko itsura lortuz, eta 1867an entzierroan parte hartu ahal izateko lehenengo arau eta kontuan hartzekoak argitaratu ziren.





2- DESCALZOS KALEKO HIRI IGOGAILUA

Harresiaren iparraldeko frentean sortzen diren 30 metroko desnibelari aurre egiteko elementu mekanikoa izango da. Hau Arrotxapea auzoan hasi eta ekipamendu eraikin batean amaitu egiten da, non jatetxe-begiratoki bat aurkitzen dugun baita erakusketarako hainbat gela ere.



4- PLAYA DE CAPARROSO KALEKO IGOGAILUA

Labrit-eko pasabidearekin batera lan egiten du, alde zaharra eta zabalgunea gerturatzu, eta aldi berean, biak Arga ibaiaren inguruko parke fluvialari modu irisgarrian lotzen ditu ere.



1- RONDAKO PASEALEKUA

Lehen, batez ere hiriko orografiaren ondorioz, bestelako auzo edo eremuekiko komunikazioa zaila suertatzen zen, konexiorik gabeko espazioa zen, eta beraz, erabilerarik gabeko gunea. Hala ere, gune hau turismo eta aisialdi partetik potentzial gehien gordetzen duten espaziok izango dira, bere balio historiko, espazial eta paisajistikoak direla eta.

Hemen egin dena harresiaren ertza aisi eta paseo gunean bihurtzea izan da, mugikortasun eta irisgarritasun hobekuntzak medio. Pasealekuak ia 5km-ko luzera dauka eta hauek hiri parkeari jarraitzen diote. Urbanizazio lanak egin dira pasealekuan zehar tramua askotan hauen funtzionaltasuna bermatzeko.



3- LABRIT-EKO PASABIDEA

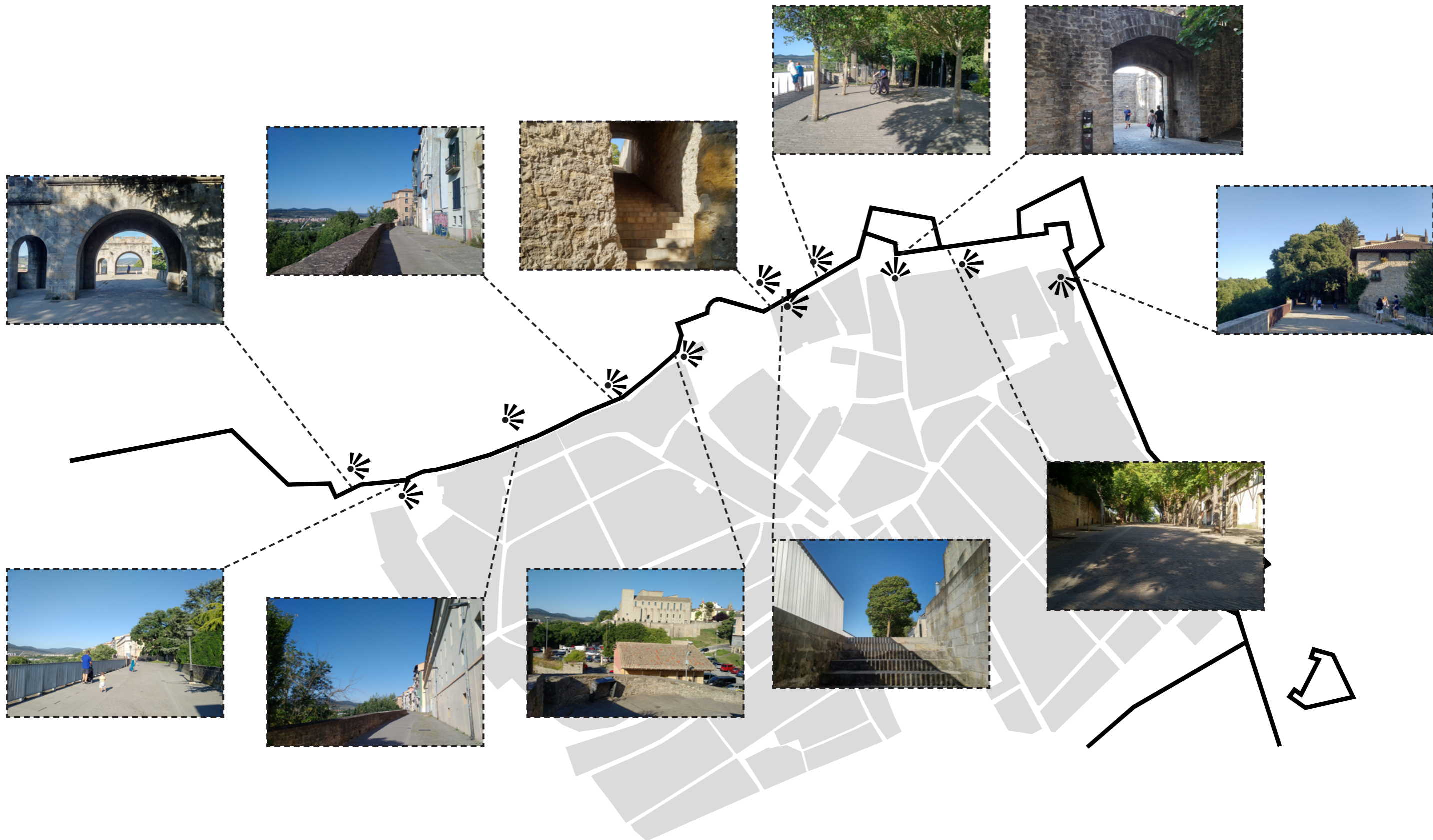
Rondako pasealekuari jarraitasuna ematen dion pasabidea izango da eta honi esker alde zaharra eta hiriko bigarren zabalgunearen arteko berehalako komunikazioa ere hobetu egiten du.



5- AUTOBUS GELTOKI BERRIA

Nahiz eta alde zaharraren multzotik aldendu, autobus geltoki berria harresiaren inguruko interbentzioaren adibide esanguratsua da. Ekipamendu desberdinak integratzen ditu, galdua zegoen harresiaren egitura formala errekonstruatu den aldi berean. Eraikinaren estalkian espazio publiko berde zabala garatzen da. Zitudela inguratzen dituen belardiekin bat egiten duena eta eraikinaren mugak harresiaren elementuetara moldatzen dira. Kasu honetan eraikinaren funtzio eta eraikuntza formaren menpe geratzen dira guztiz.





SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

AUZO: HARRESIA - IBILBIDEA

XVI. MENDEAREN BIGAREN ERDIALDEAN  
EREMUA INGURATZEN DUEN HARRESIA ERAIKI



1915  
ARROTXAPEAKO ATEA ERAITSI



80. HAMARKADA  
ORUBEKO ERAIKINAK ERAITSI  
LORATEGIA ERAIKI



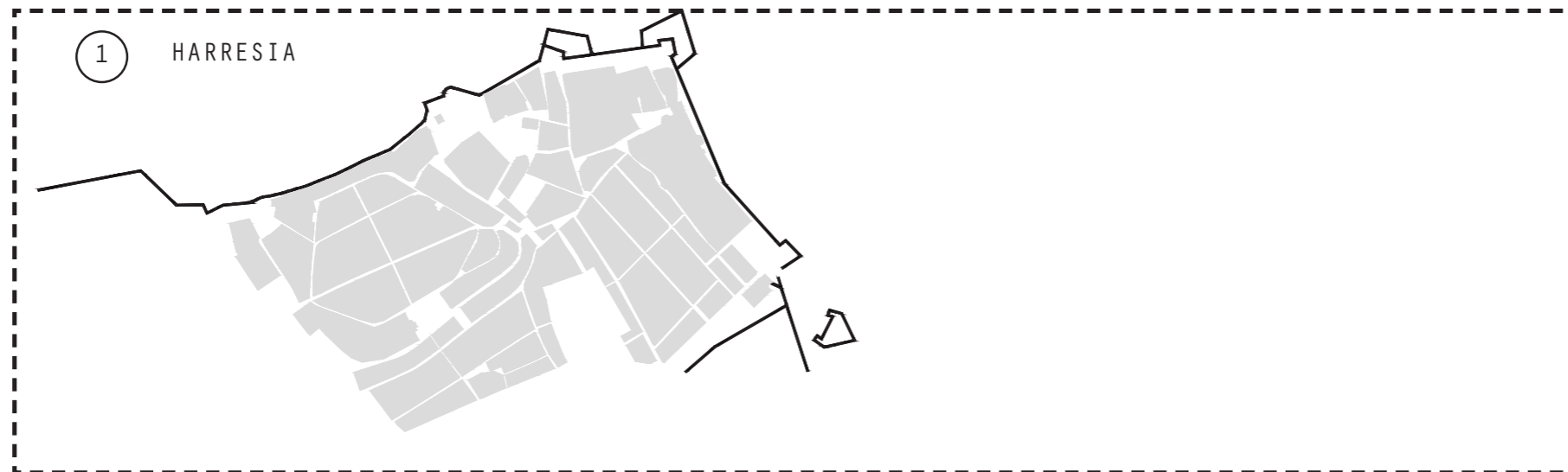
90. HAMARKADA  
LORATEGIA DESAGERTU  
PARKINA

Santo Domingoko baratzen parkeetan aurkitzen dugun, eta gaur egun erabilerarik gabe aurkitzen den eraikuntza, harresien eraipenaren ondoren zutik mantendu zen zaindari postu bakarra izan zen, gaur egun arte iritsi zaiguna. Puntu honen inguruan Arrotxapeako antzinako ataria kokatzen zen, 1915ean eraitsia.

80. hamarkadaren hasiera arte Santo Domingo kaleak, edo aldapak, bestelako itxura gordetzen zuen. Egun aurkitzen den espazio irekiaren orde, zaindari postuarekin batera, etxebizitza eraikin eta horma bate, kalean fatxada bat sortzen zuten, kalea itxiz. Hauen atzean, eta erdi ezkutaturik, baratx gune nahiko basati bat aurkitzen zen eta hemendik datorkio eremu honi bere izendapena.

Baratzen espazioa Julián Balduz alkate izan zeneko denboraldiaren barne hiritartu egin ziren. Urbanizazioak arrakasta gutxi izan zuen eta denbora gutxira parking modura erabiltzen hasi zen eremua. Gaur egun, lorategi moduko urbanizazio horren arrastoak ikus ditzakegun parkingaren barne han-hemenka: zutabe batzuk zutik diraute, horma batzuk, eskailerak eremuaren kota aldaketa salbatzeko, ...





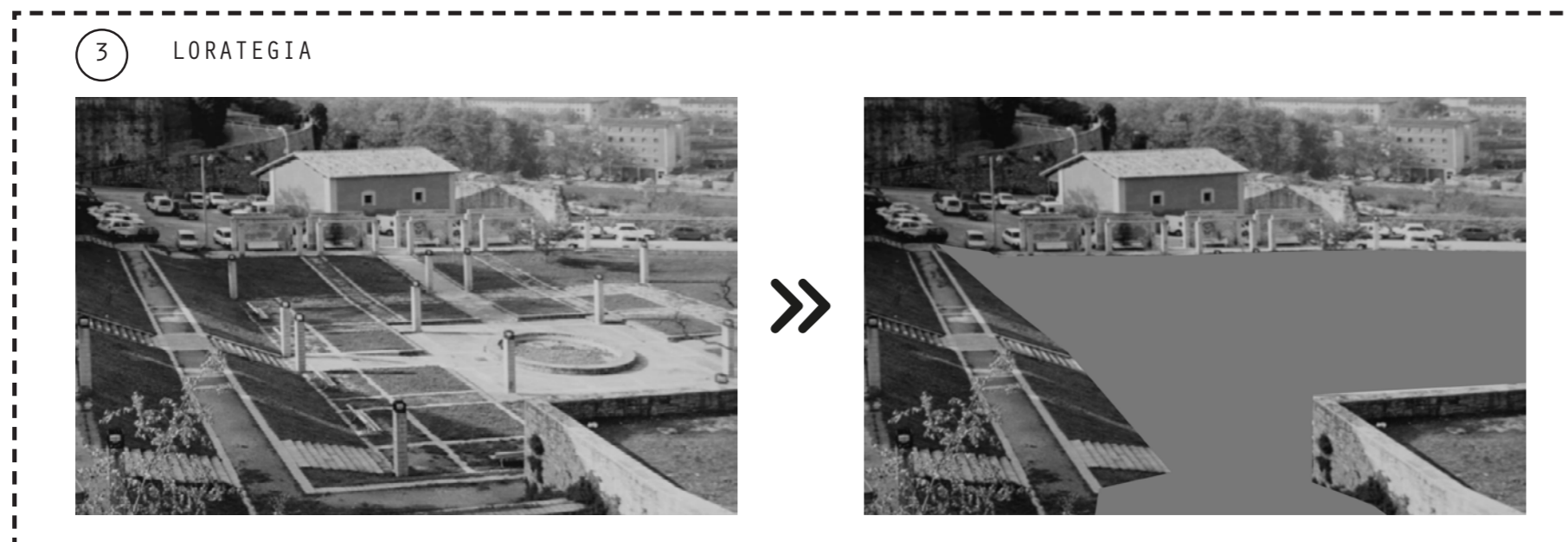
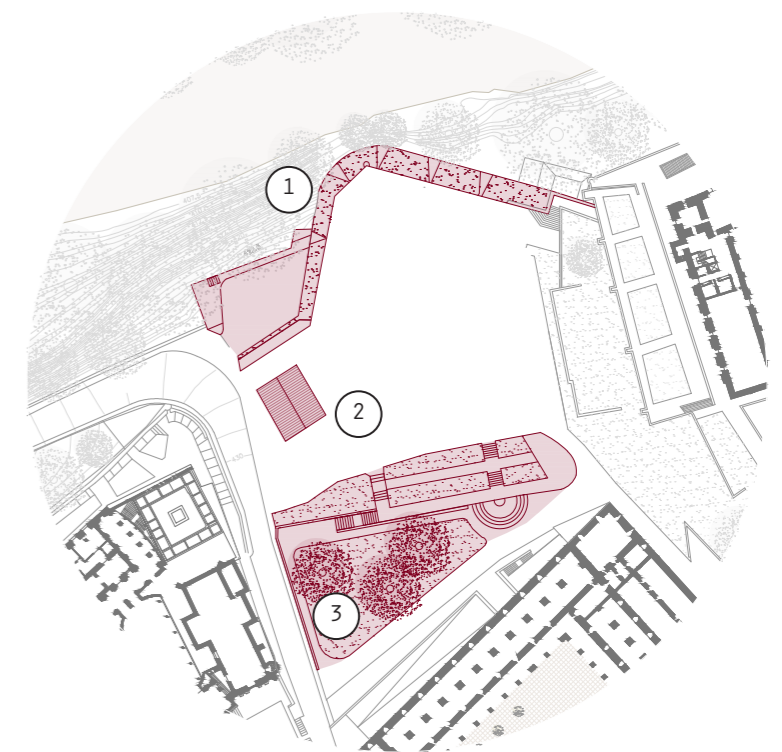
Orubearen barne, honek izandako ibilbide historikoaren arrastoak aurkitu ditzakegu, izan ere aurretik aipatu ditugun elementuen parte egun arte iritsi zaigu.

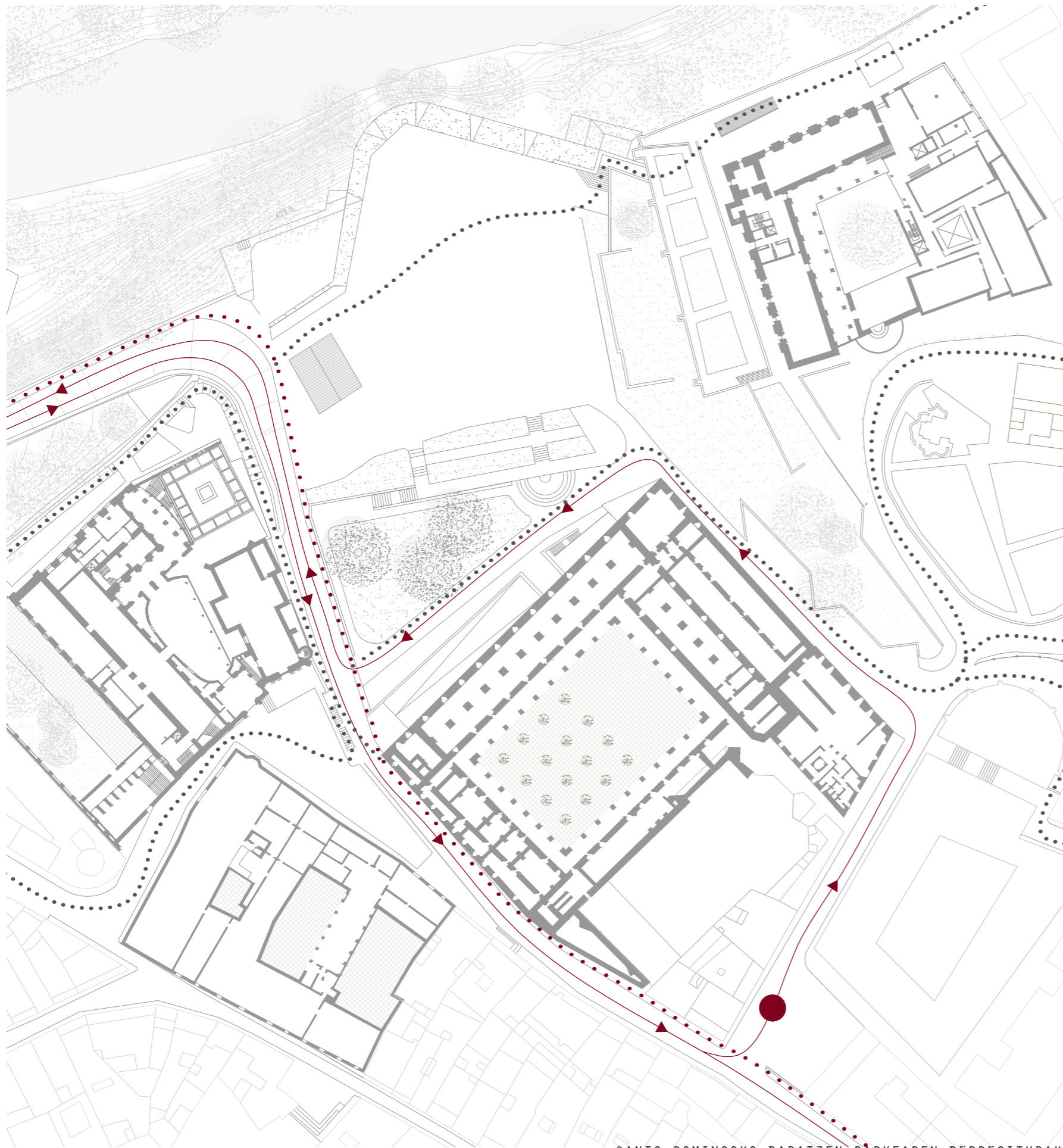
Eremuak beraz, proiektuan kontutan izan beharreko aurrezistentziak aurkezten ditu, eta hauen izaera, eta balorea aztertu beharko dira, hauen aurrean erantzun egokia izateko.

Alde batetik, elementurik esanguratsuena orubea inguratzen duen harresia izango da (1), 1939. urtean ondare izendatuta. Harresiaren parte hau, Parmako Baluarteari dagokio, jauregiaren plataforma bezala ezagutzen dena ere, gaur egun Nafarroako artxiboa gordetzen duen jauregiari erreferentzia eginez. Harresiaren altuerak (lur kotatik 190 cm inguru igotzen dena) ez du baimentzen Arrotxapeako, ibai inguruko ezta inguruko mendien ikuspegiak gozatzea.

Zaindari postua (2) bertan hirirako sarrera kokatzen zela gogorarazten digu. Erdi aroan, harresian aurkitzen ziren sarreren ondoan postu hauetako bat kokatzen zen, eta emer aurkitzen duguna gaur egunera iritsi zaigun bakarra da.

Azkenik, lorategiaren (3) zenbait arrasto ere mantendu dira, elementu ornamentatzaileak ziren zutabeak eta batez ere, eremuaren kota aldaketa salbatzen laguntzen diguten elementuak, hau da, arrapala eta eskailerak.





**E**remua momentuan parking bat izanda, ez dago esan beharrik, garraioak presentzia handia hartzen duela. Gero eta ekintza gehiago egiten hari dira Iruñean, eta batez ere alde zaharrea, oinezkoaren alde. Ekintza hauen helburua auzoaren barne trafikoa garraio publiko eta auzokideentzat mugatzea izango da.

Proiekturako hautatutako eremua garraio publikoaren ibilbidearen barne aurkitzen da, hiri autobus linea batek Santo Domingo aldapa igo eta udalaxe atzean geldialdia egiten du, gero hezkuntza departamentuaren eraikinaren aurretik pasatuz berriro Santo Domingo aldatatik behera bueltatzeko.

Bestalde etorkizuneko trafikorik gabeko eremua izatearen alde egiten da. Egungo parkinga lurperatuz, okupatzen duen eremuan oinezkoentzako espazio publiko zabal bat lortuko da. Ikertzeko izango da ea lehen aipatutako geltokia lekuz aldatu daitekeen eremutik trafikoa guztiz ezabatze edo bertan jarraitzea aukerarik honena izango den.

Parkingaren kokapena estrategikoa da, alde zaharren iparraldeko sarrera batean kokatzen baita. Honetaz gain, aldapan behera bi doako bi parking kokatzen dira, arrotxapeako auzoan, ibaiaren ondoan. Honen ondorioz, arrotxapeako sarrera erabilietakoena dela esan daiteke, ez baitira doako parkingak kokatzen alde zaharretik gertu.

Hemendik alde zaharrera iristen direnak, asko iruindarrak eta beste asko turistak bi aukera dituzte alde zaharretik banatzen dituen harresia gurutzatzeko: Descalzos kaleko hiri igogailua erabiltzea edota oinez Santo Domingoko aldapa igozea, Kale honetan kokatzen den baratzen parkera helduz.

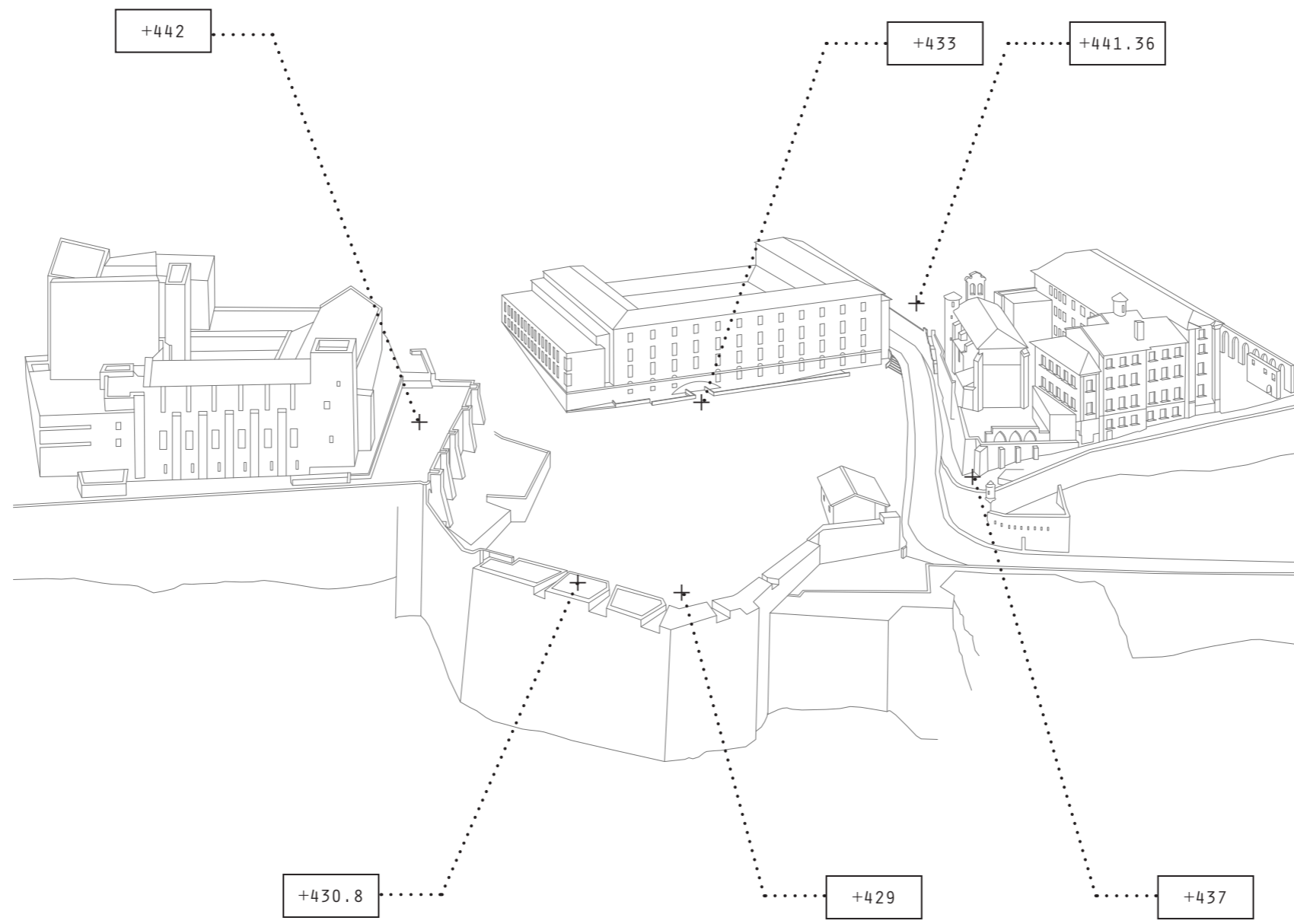
- ..... OINEZKO BIDE NAGUSIA
- ..... OINEZKO BIGARREN MAILAKO BIDEAK
- IBILGAILU BIDEAK
- GARRAIO PUBLIKO GELTOKIA

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

ORUBEA: MUGIKORTASUNA





SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

ORUBEA: ALTIMETRIA



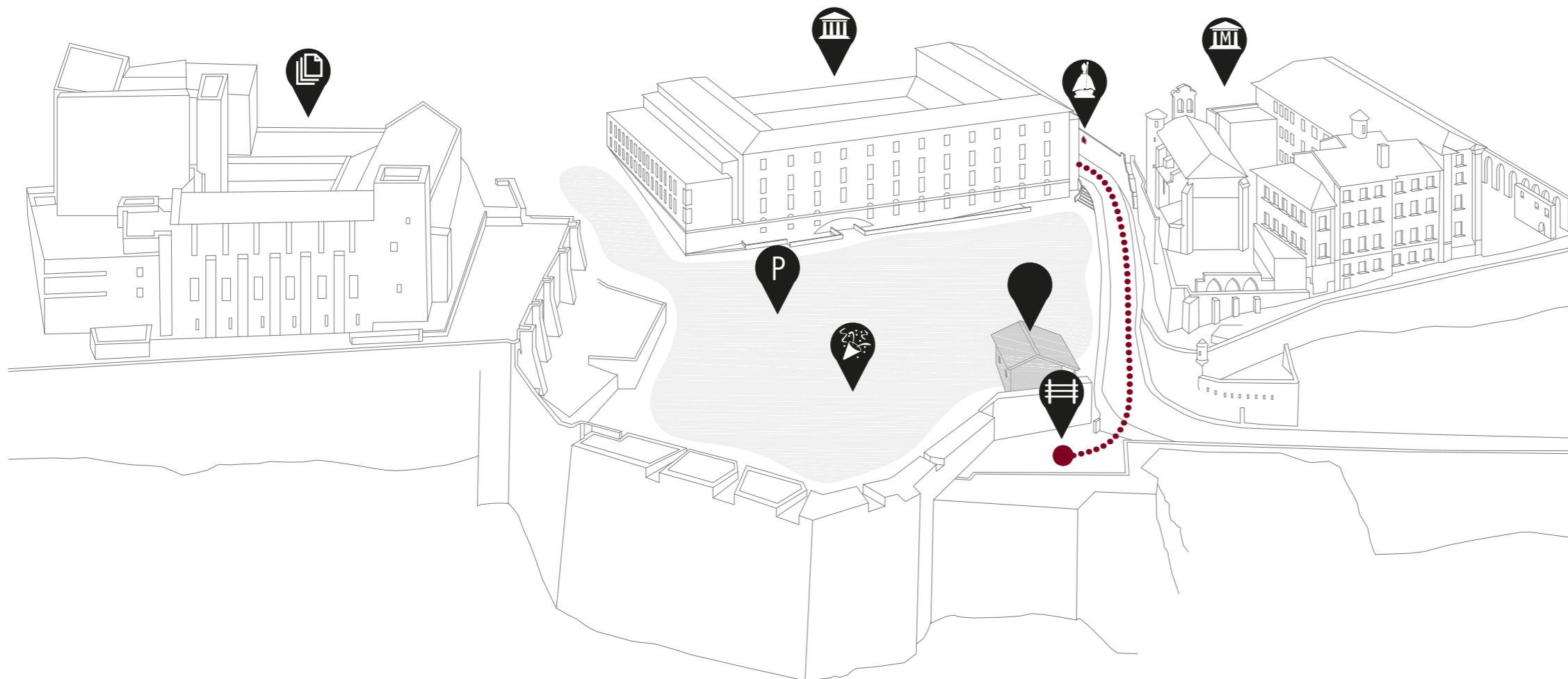
"Corralillos"



Aparkalekua



Jaigunea



- 
**NAFARROAKO MUSEOA**  
 Hiri edo hiriaz gaineko ekipamendu kulturala
- 
**CORRALILLOS**  
 San Ferminetan, hemen pasatzen dute gaua zezenak entzieroan parte hartu aurretik. Urte osoan zehar, hau inguratzen duen "vallado"-a mantendu egiten da, erreklamo turistiko handia baita.
- 
**ERABILERARIK GABE**  
 Zaindari postuaren eraikina urteak daramatza itxita erabilerarik gabe. Biltegi moduan aurkitzen da hirgintzako dokumentoetan.
- 
**SAN FERMINEN IKURRA**  
 Hiriko jaietan harresiaren barne dagoen hutsunean kokatzen da santuaren ikurra. Bertan abesten diote korrikalariek entzieroan hasi aurretik, egunkariak astinduz. Hau ere erreklamo turistiko garrantzitsua da.
- 
**NAFARROAKO HEZKUNTZA DEPARTAMENTUA**  
 Nafarroa mailako ekipamendua.
- 
**JAIGUNEA**  
 Auzoko ospakizunetarako erabiltzen da urtean zehar momentu puntaletan.
- 
**APARKALEKUA**  
 Eremuaren erabliera nagusia, auzoko eskaerak behartua.
- 
**NAFARROAKO ARTXIBO OROKORRA**  
 Lehen jauregia zena hartzen du. Rafael Moneok egindako birgaitzea da. Balio historiko eta arkitektonikoa duen eraikina. Nafarroa mailako ekipamendua.

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

ORUBEA: ERABILERAK





*Santo Domingo aldapa, hezkuntza departamentua eta lorategiaren arrastoak*



*Aparkalekua, zaindarikidegoa, nafarroako artxiboa, lorategiaren arrastoak*



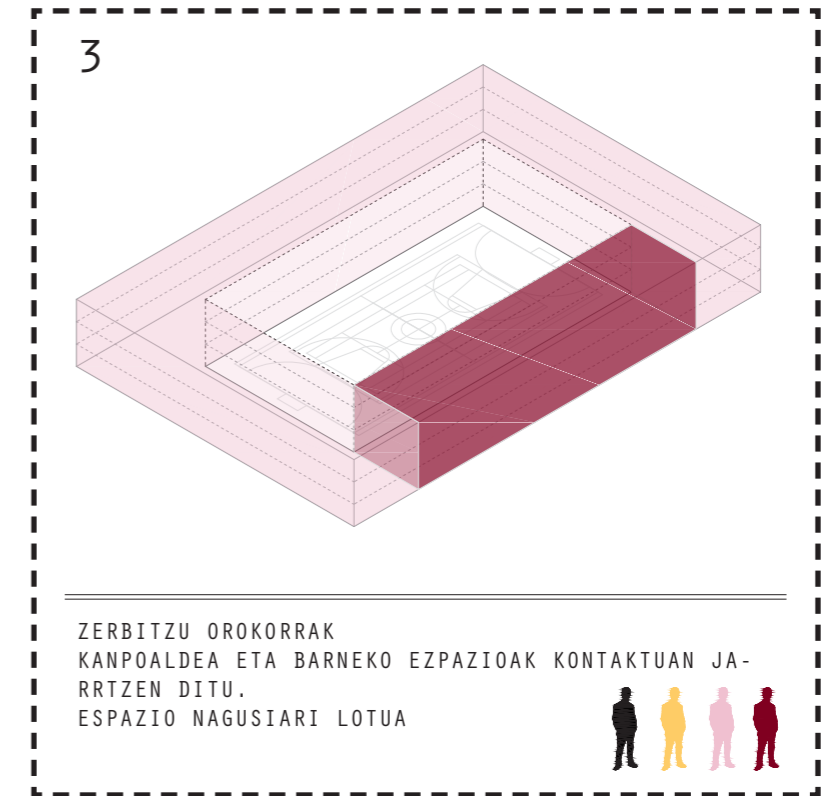
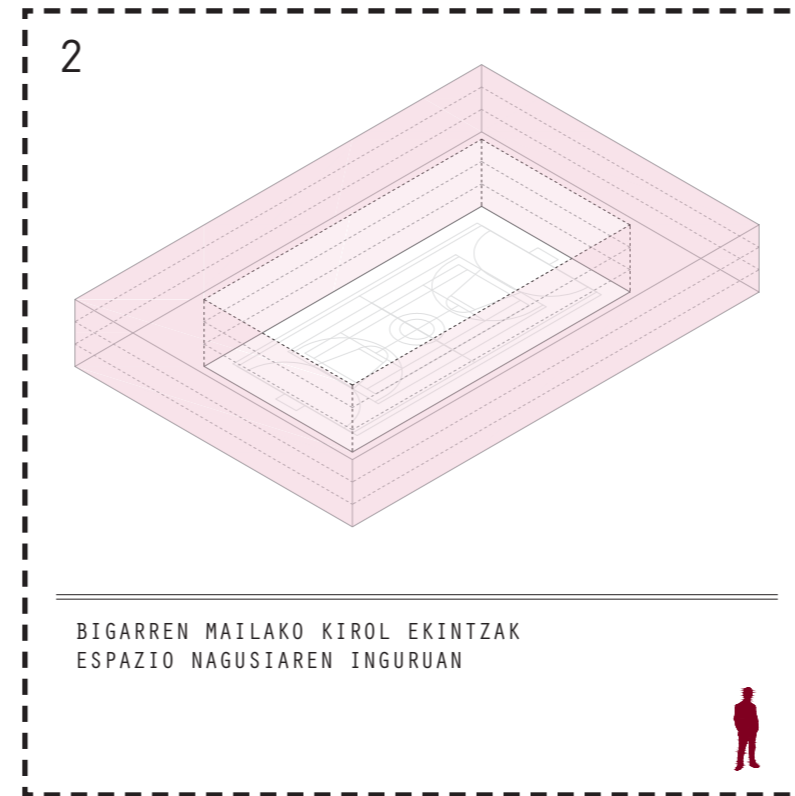
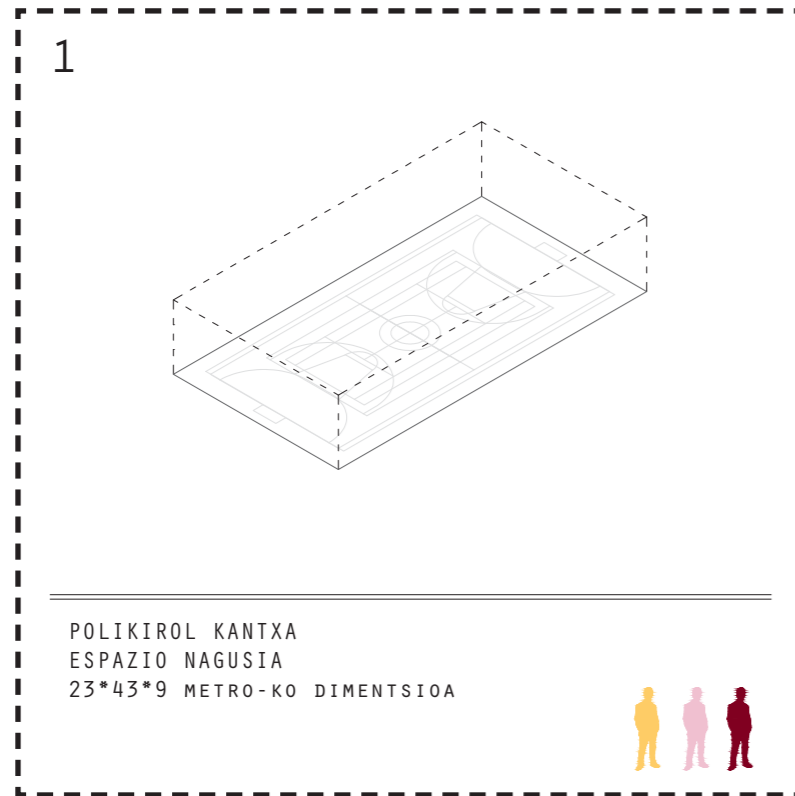
*Arrotxapeako atearen arrastoak, corralillos, zaindarikidegoa eta artxiboak atzean*



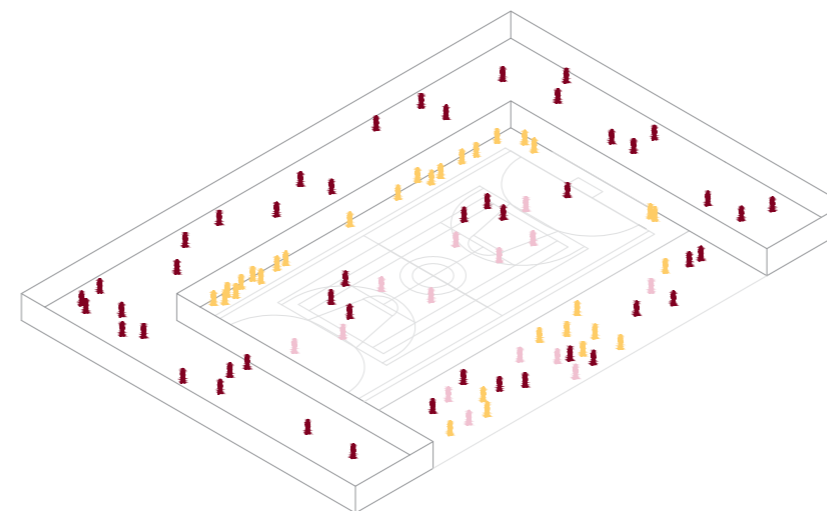
*Aparkalekuaren maldak eta Moneoren obra, nafarroako artxiboa*

Kirol-gunea, funtzionaltasun oso argia dauka, bere espazioetan, dimentsio eta forma aldetik, Kerabilerak berak betebeharrak zortzak ezartzen ditu. Programa nagusiaz gain kirol ekipamenduak zerbitzu gehigarrien beharra izango du, hala nola biltegiak, aldagelak, ...

Kantxa izango da espazio nagusia, elementu egituratzailea, koexistentzia gunea, non kirola eta aisia topatuko diren, kirola jokalarien eskutik eta aisia ikusleentik. Kantxak hiru solairuko altuera hartu behar izango du gutxi gora behera, honen estalkia sostengatzeko egitura kontutuan harturik. Honen inguruan bigarren mailako kirol ekintzak antolatzen dira, hauen dimentsioak malguagoak suertatzen dira polikirol kantxarekin alderatuz, baina hala ere eskakizun zehatz batzuk ere izango dituzte. Azkenik, kirolekin lotura edo ez eduki ditzaketen zerbitzu gehigarriak orokorrean espazio nagusia eta kanpoaldeko espazio publikoa jartzen dituzte harremanetan.



Polikiroldegiaren funtzionamendua aztertzeke ere, bertan izango diren erabiltzaile desberdinak aztertu egin dira eta hauek multzo desberdinetan sailkatu: Lehenik kiroldegia erabiliko duten kirolariak egongo dira, erabiltzaile nagusiak izango direnak, eta beraz, gehiengoak (granate kolorez), hauek eraikineko espazio guztiak erabiliko dituzte; beste alde batetik ikusle edo laguntzaileak egongo dira, hauek orokorrean kirolariei lotutako pertsonak izango dira eta zerbitzu orokorrak baita kantxa ere erabiliko dute, ikusle moduan (laranja kolorez); eta azkenik (arrosa kolorez) kirolari bisitariak egongo litzateke, espazio guztiak erabiliko dituztenak baina maiztasun mugatuago batean, lehiaketetan adibidez.



KIROLAIRA  
 ESPAZIO GUZTIAK ERABILI



KIROLARI BISITARIA  
 ZERBITZU OROKORRAK ERABILI  
 KANTXA

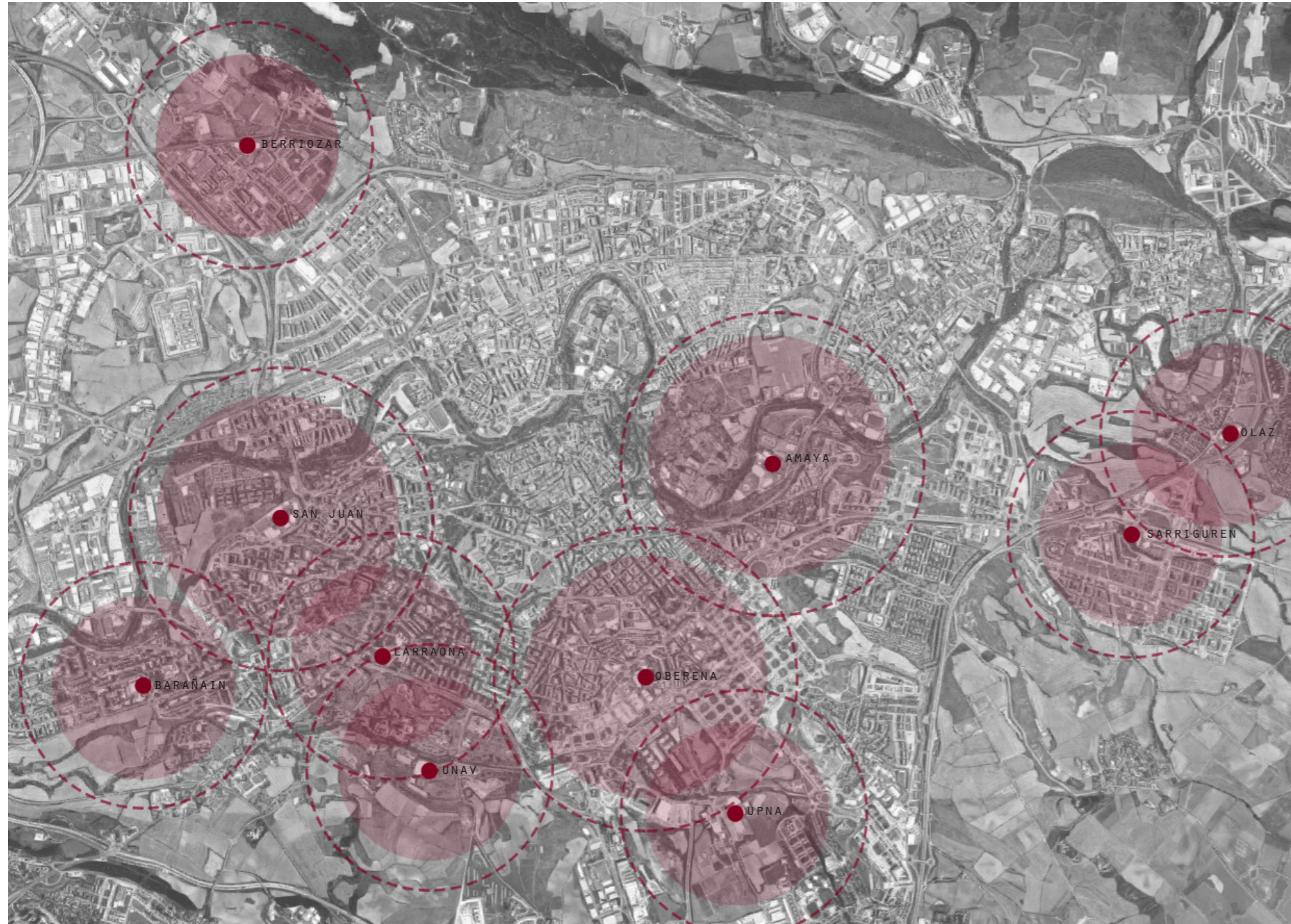


IKUSLE-LAGUNTZAILEA  
 ZERBITZU OROKORRAK ERABILI  
 KANTXARA IKUSLE MODUAN



KIROLDEGIKO ERABILTZAILE EZ DEN AUZOKIDEA  
 ESPAZIO PUBLIKOA-ZERBITZU OROKORRAK





- EKINTZA/ INSTALAZIOAK**
- XAKE
  - GIMNASIA RITMIKA
  - KARATE
  - MULTIKIROLA
  - IRRISTAKETA
  - TENIS**
  - AEROBIC
  - GAP
  - MANTENIMENDU GIMNASIA
  - PADEL**
  - PILATES
  - TAI-CHI
  - YOGA
  - FITNESS PROGRAMA
  - CICLO INDOR
  - SASKIBALOIA
  - FUTBOLA
  - FRONTOIA
  - SAUNA (5-7 perts)
  - SOLARIUM
  - ROCODROMO
  - HIPOPRESIVO
  - TAEKWONDO
  - ZUMBA
  - FISIOTERAPIA
  - ESTETIKA
  - DIETETIKA
  - MUSKULAZIO GELA
  - CROSS TRAINING
  - JUDO
  - KICK BOXING
  - DEFENTSA PERTSONALA
  - CAPOEIRA
  - DANTZA
  - SPA
  - TRATAMENDU MASAJEAK**
  - TXIKIPARK
  - AKTIBITATE GELAK**
  - CAFETEGI JATETXEA
  - POLIKIROL PISTA**
  - SQUASH
  - ALDAGELA KOLEKTIBOAK
  - BULEGOAK
  - BILTEGIA
  - JACUZZI
  - RELAX GUNEA( SAUNA, BAPORE BAINUA, TUNBONAK)
  - RUGBY ZELAIA
  - GOLF
  - ASEOS
  - BOTIKIN
  - BILERA GELA
  - GRADAK
  - KARDIO GELA
  - ATLETISMO PISTA
  - TRINKETE
  - ERAIKIN SOZIALA**
  - TAKILLAK-GUARDARROPA
  - ESTIRAMIENTOS GELA
  - BEISBOL
  - PETANKA
  - ARTE MARTZIALAK**
  - MAHAI TENIS
  - ESKUBALOIA

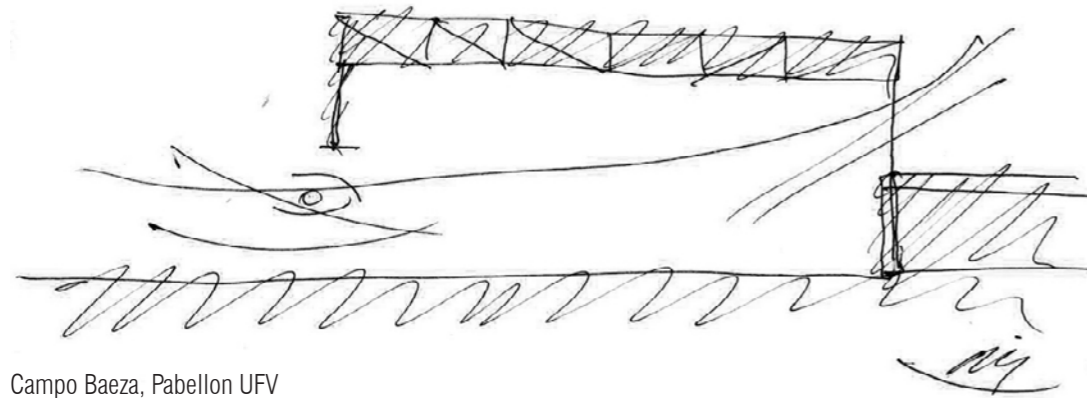
POLI 1	BERRIOZAR	LARRAONA	SARRIGUREN	BERIAIN	OLAZ	UPNA	BARAÑAIN	OBERENA	SAN JUAN	AMAYA	UNAV
XAKE											
GIMNASIA RITMIKA											
KARATE											
MULTIKIROLA											
IRRISTAKETA											
<b>TENIS</b>											
AEROBIC											
GAP											
MANTENIMENDU GIMNASIA											
<b>PADEL</b>											
PILATES											
TAI-CHI											
YOGA											
FITNESS PROGRAMA											
CICLO INDOR											
SASKIBALOIA											
FUTBOLA											
FRONTOIA											
SAUNA (5-7 perts)											
SOLARIUM											
ROCODROMO											
HIPOPRESIVO											
TAEKWONDO											
ZUMBA											
FISIOTERAPIA											
ESTETIKA											
DIETETIKA											
MUSKULAZIO GELA											
CROSS TRAINING											
JUDO											
KICK BOXING											
DEFENTSA PERTSONALA											
CAPOEIRA											
DANTZA											
SPA											
<b>TRATAMENDU MASAJEAK</b>											
TXIKIPARK											
<b>AKTIBITATE GELAK</b>											
CAFETEGI JATETXEA											
<b>POLIKIROL PISTA</b>											
SQUASH											
ALDAGELA KOLEKTIBOAK											
BULEGOAK											
BILTEGIA											
JACUZZI											
RELAX GUNEA( SAUNA, BAPORE BAINUA, TUNBONAK)											
RUGBY ZELAIA											
GOLF											
ASEOS											
BOTIKIN											
BILERA GELA											
GRADAK											
KARDIO GELA											
ATLETISMO PISTA											
TRINKETE											
<b>ERAIKIN SOZIALA</b>											
TAKILLAK-GUARDARROPA											
ESTIRAMIENTOS GELA											
BEISBOL											
PETANKA											
<b>ARTE MARTZIALAK</b>											
MAHAI TENIS											
ESKUBALOIA											

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria      PROGAMA ADIBIDEAK



## KANTXA ETA KANPO ESPAZIOAREN ARTEKO HARREMANA



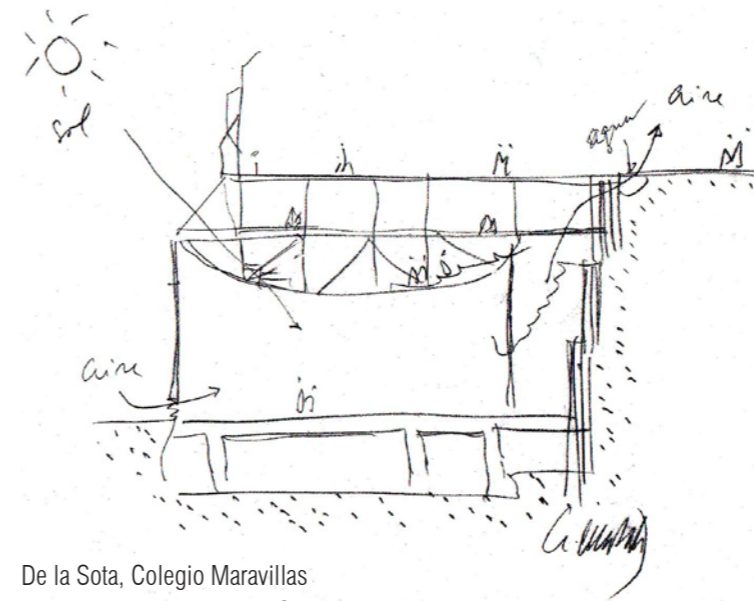
Campo Baeza, Pabellon UFV

Arkitektoa: Alberto Campo Baeza  
Kokapena: Pozuelo de Alarcón, MADRID  
Proiektuaren data: 2012  
Eraikitzea data: 2017

Se proyecta el edificio, que alberga un polideportivo y un aulario, en el campus de la Universidad Francisco de Vitoria. El edificio incluye usos de pistas deportivas, salas polivalentes, gimnasio, piscina, etc. El espacio de polideportivo también puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión, relacionada con actividades de carácter universitario.

El pabellón se plantea como una pieza ligera, con cerramiento de vidrio traslúcido y panel de hormigón aligerado GRC. Se valoran y diferencian las orientaciones, de forma que las fachadas del diedro sur, se cierran en panel GRC, mientras que las del diedro norte se resuelven en vidrio traslúcido. En la fachada suroeste se abre una banda baja en vidrio transparente para potenciar la relación con la plaza central del campus. Y este mecanismo de transparencia se repite en la fachada noreste al patio alto. Se propone por tanto una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva.

La estructura del pabellón se construye en acero: una retícula de pilares y vigas en fachadas y cerchas para resolver las grandes luces de cubierta. Todo pintado en blanco. El resto de la estructura es de hormigón armado, con la singularidad de vigas de gran canto sobre el espacio de las piscinas en sótano.



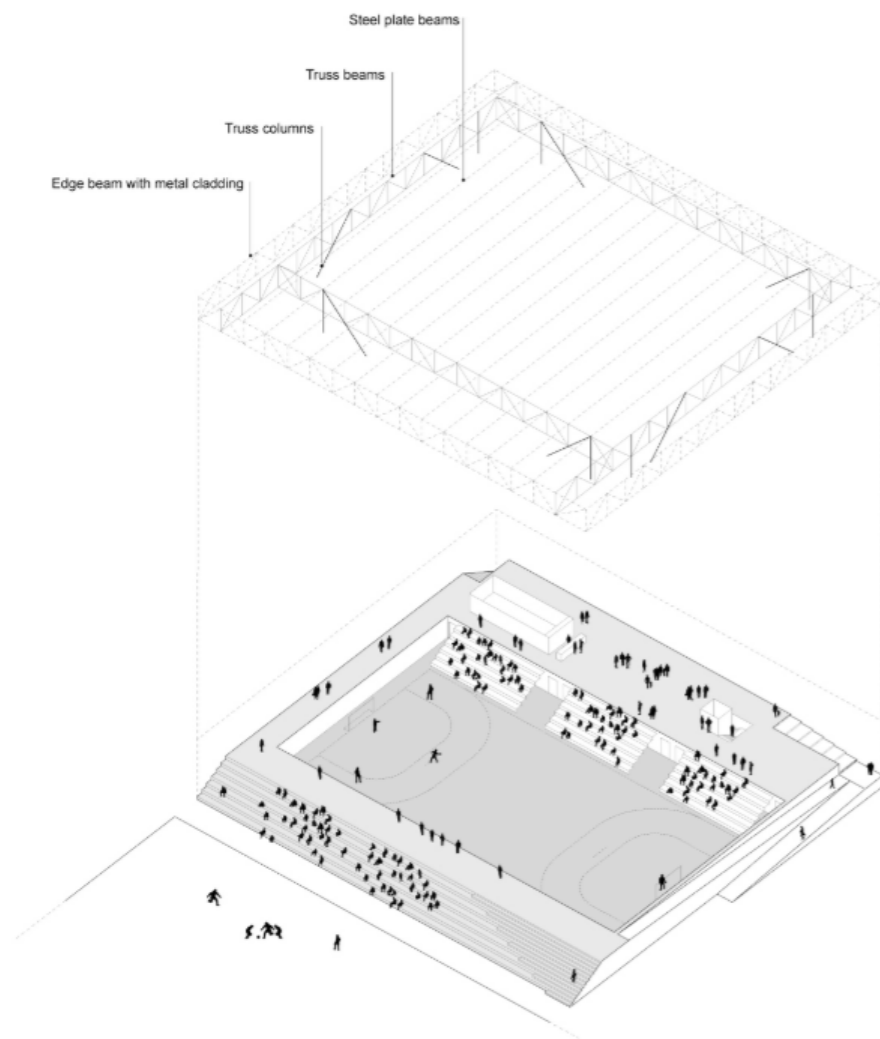
De la Sota, Colegio Maravillas  
Arkitektoa: Alejandro De la Sota  
Kokapena: Chamartin, MADRID  
Proiektuaren data: 1960  
Eraikitzea data: 1962

De la Sotaren textua Gimnasio Maravillas buruz, 1984:

“Este edificio del año 62, nació a su aire. Preocupados con los problemas urbanos, aprovechamiento del mal solar, económicos, no dio margen para preocuparse por una arquitectura determinada; por eso carece de cualquiera de ellas. Tal vez sea otra, tal vez. Explicarlo llevaría a la polémica de: Arquitectura sí, Arquitectura no. Situado el volumen del gimnasio propiamente dicho en la cota justa, se añaden por el arquitecto al programa el sótano, las clases (cubierta del gimnasio) y la terraza (patio de juegos) en la cota del Colegio. Con la elección de la estructura apropiada se consiguen, en el interior del gimnasio y las clases, efectos arquitectónicos..”

“El gimnasio de Maravillas tiene ya 22 años. No sé por qué lo hice así pero lo que sí sé es que no me disgusta haberlo hecho. Creo que el no hacer Arquitectura es un camino para hacerla y todos cuantos no la hagamos habremos hecho más por ella que los que, aprendida, la siguen haciendo. Entonces se resolvió un problema y sigue funcionando y parece que nadie echa en falta la Arquitectura que no tiene”.





Pabellon deportivo campus Ruelti, Karamuk Kuo

## KANTXA ETA KANPO ESPA- ZIOAREN ARTEKO HARREMANA

Arkitektoak: Jeannette Kuo eta Unal Karamuk  
Kokapena: Berlin - Neukolln  
Data: 2009

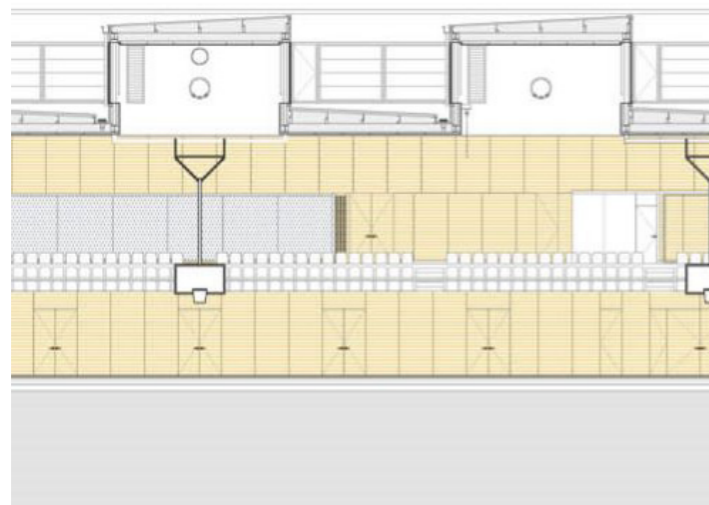
Bolumen argia, bai forma bai estetika aldetik, txuria da gainartzaile. Zerbitzu minimoak bere gain gordeko dituen kilor pabilioi bat diseinatu dute Karamuk eta Kuo arkitektoek.

Bolumenaren perimetro osoa beirazko azal baten bidez inguratzen da, eraikinari arintasuna, hiru nibel desberdin bereiziz: harrerako nibel opakoa, zeinetan kirol espazioak aurkitzen diren, beiratearen nibela, ikusle eta zerbitzuertarako eta azkenik egitura. Honen bidez argitasuna eta erlazio bisuala lortu egingo dute.

Azken honetarako graderioak izango dira erabilitako baliabidea, izan ere beirateak kanpoaldeko kota baino nibel altuago batean aurkitzen dira.

Gradak bai barnetik kanporako erlazioa sortu egiten dute, ikusleentzako eserlekuak sortuz, pabilioiaren barnean, baita beste batzuk kanpoaldean kokatzen dira, kanpo espazioaren parte izanik, espazio publikoa sortuz eta honela kanpoaldea barneariki ere kontaktuan jarri.

## EGITURA ETA ARGIZTAPENA



Municipal sports hall, BQC architectes



Arkitektoak: BCQ  
Kokapena: Olot, Girona  
Data: 2006-2010

La cubierta, escalonada con el ritmo de las jácenas, ilumina un gran espacio interior blanco. Lo más importante sobre las pistas de juego es la actividad; el deporte y el juego.

En el interior, el edificio aparece como un lienzo blanco, un gran marco vacío donde se desarrolla el deporte. Sólo el volumen que alberga los vestuarios, almacenes, y deporte de pequeño formato aparece contrastado en color oscuro. Como el coro de una iglesia gótica, se aparta de la zona central de pistas deportivas y se orienta escalonado hacia ella.

El volumen principal queda alzado a unos pocos metros del suelo, liberando una planta baja totalmente acristalada, de forma que es posible practicar deporte en el interior con vistas permanentes hacia el exterior

## HIRIGINTZA

H . 01	Hiri Antolamenduko Plan Orokorra
H . 02	P.E.P.R.I
H . 04	Katalogoa





**BIZITEGI KOLEKTIBOIA**

H.A.PO. -ak eremurako kalifikazio orokor eta zehatuak ezartzen ditu. Kalifikazio orokorraren barne, erabilera globalari dagokionez, bizitegi kolektiboa izango da orubearen kalifikazioa planoan gorritz azaltzen den azalera guztia bezala. Kalifikazio zehatua, berriz, eremua ekipamendu publiko bezala zehazten da, bertan kirol ekipamendu bat ezarri daiteke H.A.PO-a aldatzeko beharrik gabe.



**EKIPAMENDU PUBLIKOIA**



**HIRI LURZORU FINKATUA**

Lurzoruaren klasifikazioari dagokionez, hiri lurzoru finkatua izango dugu, planoan laranja kolorez irudikatzen dena.



Ondorengo dokumentazio grafikoa Iruñeko espazio libre sistema orokorrak, eta ekipamendu orokorrak agertzen dira. Hautatu den eremua ikus dezakegunez sistema orokorren barneko espazio libre batek mugatzen du iparraldetik eta ekipamendu orokor publikoak gainontzeko aldeetatik: ekialdean Nafarroako Artxibo Orokorra, Hegoaldean Hezkuntza Departamentua eta mendebaldean Nafarroako Museoa. Beraz guneko publiko garrantzitsu bat izateko baldintzak baditu.



Hurrengo planoan katalogatutako elementuak baita hiri mailako berdegune eta belardiak zehazten dira. Ikus dezakegunez, eremuak bere baitan ez du intereseko elementurik baina ibai inguruaren berdegune sistema orokorraren alboan geratzen da, beraz honetan integrazteko aukerak aurkezten ditu.



Beste plano honetan oinezkoen bide nagusiak irudikatutak agertzen dira. Lerro gorritz Done Jakue bidea irudikatzen da, lerro laranja oinezkoen bide nagusiak eta laranja argiago batekin margotutako azalerak oinezkoak nagusi diren koexistentzia eremuak izango dira, trafiko murriztua izango dutenak. Horrela izanik, planoaz aztertzen badugu, ikus dezakegu nola orubea oinezkoen bide nagusi baten hartzailea den, Arrotxapeatik egiten den Santo Domingo kaleko igoera zehazki; baita ere alde zaharraren barnean koexistentzia guneko bezala markatuta ez dagoen eremu bakarria dela ere. Eremuaren berrantolaketaren parte izango da, oinezkoen bide horri harrera egokia ematea baita eremua koexistentzia gunearen barne sartzea ere.



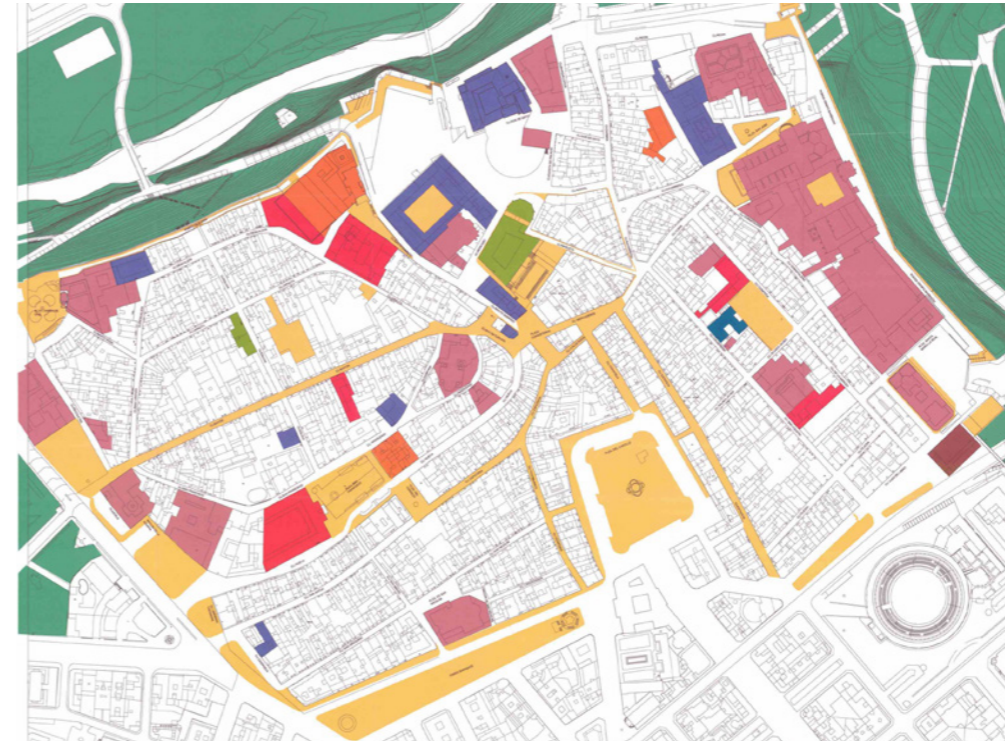
Azkenik babes maila bat gordetzen duten katalogatutako elementuak ondorengo planoan zehazten dira. Eremua 1. (arrosa) eta 2. (laranja iluna) mailako babesaren erakinen artean kokatzen da, eta aldi berean R1 harrisiaren esparruaren barne sartzen da. Honek dakartzan betebeharrak ezagutzeko katalogora jo behar da zehaztapen orokorrak ezagutzeko, baita honen fitxetara eremuko arau zehatzak ezagutzeko.





**INFORMAZIO PLANOA  
ACTUACIONES DE REHABILITACION 1984-1998**

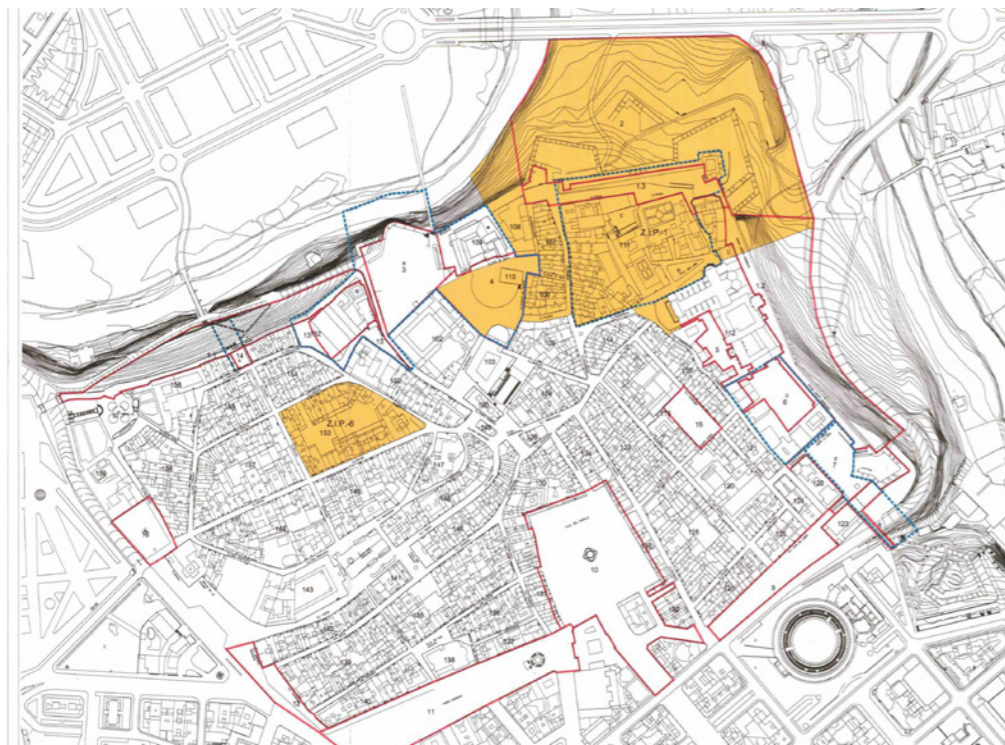
Alboko planoan adierazten denez, orubearen barne aurkitzen den zaindari kidego postuan birgaitze integrala ematen da, baita orubearen inguruko eraikuntzetan, museoa eta hezkuntza departamentuan. Informazio plane baten aurrean egonik, eraikinaren egoeraren berri baino ez digu ematen, ez du araurik azaltzen.



**INFORMAZIO PLANOA  
EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS LIBRES**

Informazio planoan egungo egoeraren berri ematen digu. Ikus dezakegunez, orubearen azalera txiki bat soilik aprobetxatu egiten da espazio publiko bezala, ekipamenduz inguratutako eremu batean egonik

- EQUIPAMIENTOS
- USO EDUCATIVO
- USO SOCIO CULTURAL
- USO SANITARIO ASISTENCIAL
- USO DEPORTIVO
- USO ADMINISTRATIVO
- USO RELIGIOSO
- SERVICIOS
- AREAS LIBRES
- AREAS LIBRES Y ESPACIOS PEATONALES
- ZONAS VERDES PUBLICAS



**ORDENAZIO PLANOA  
ZONIFICACIÓN, DESARROLLO ZIP Y OTROS**

Orubea, bere inguruko eraikinekin batera reurbanizazio eremu bezala agertzen da, B izendapenarekin eta aldi berean eremu unitario moduan, 3 zenbakia edukiz. Hala ere, bertako interbentzioak ez du lehentasunik. Beraz emen espazioa berregituratzeko bidea irekitzen da.

- AMBITOS DE REURBANIZACION. DETERMINACIONES DEL PLAN MUNICIPAL (EN REDACCION)
- A.- CONEXION CALLE DESCALZOS - PASEO DE RONDA. PARQUE FLUVIAL
- B.- CONJUNTO HUERTAS DE SANTO DOMINGO - MUSEO DE NAVARRA.
- ZONAS DE INTERVENCION PREFERENTE. Z.I.P.
- AMBITOS DE INTERVENCION UNITARIA
- 1.- PASEO DE RONDA
  - 1.1- RONDA DESCALZOS
  - 1.2- RONDA OBISPO BARBAZAN Y BALUARTE LABRIT
  - 1.3- PASEO DEL REDIN.
- 2.- PARQUE Y BALSANTES DEL REDIN
- 3.- PLAZA-PARQUE DE SANTO DOMINGO



**ORDENAZIO PLANOA  
EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS LIBRES**

Santo Domingo barutzen parkearentzat, beraz domeinu era erabilera publikoko espazio librea aurreikusten da eta erabilera gizarte kulturala ere izateko aukerarekin. Hala ere, beharrak aztertu ondoren, espazio publikoa kirol ekipamenduetarekin bateratzearen alde ginen da.

- DOCENTE
- SOCIO CULTURAL
- SANITARIO ASISTENCIAL
- DEPORTIVO
- ADMINISTRATIVO
- RELIGIOSO Y USOS ASOCIADOS
- RELIGIOSO Y POSIBLE USO ASISTENCIAL (residencia de ancianos en Arzobispado o Recolitas)
- SERVICIOS
- POLIVALENTE
- ESPACIOS LIBRES
- DOMINIO Y USO PUBLICO
- DOMINIO Y USO PUBLICO LIMITADO O MANCOMUNADO

**SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA**

Proiektuaren laburpen memoria

IRUÑEAKO P.E.P.R.I.





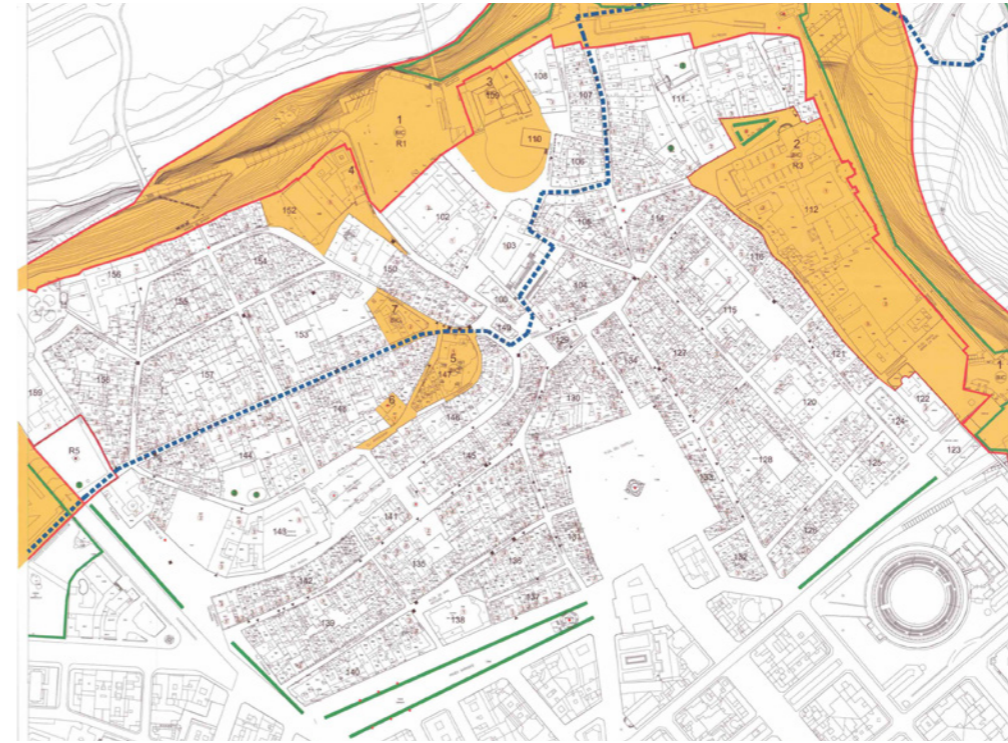


**INFORMAZIO PLANOA  
ESTADO DE LA EDIFICACION**

Zaindari postuaren kontserbazio egoera onargarria da, beraz, bere gain erabilera berriren bat ezartzea proposatuko da, daukan kokapen estrategikoa probestuz, bai konezio baita interes turistikoa aldetik.

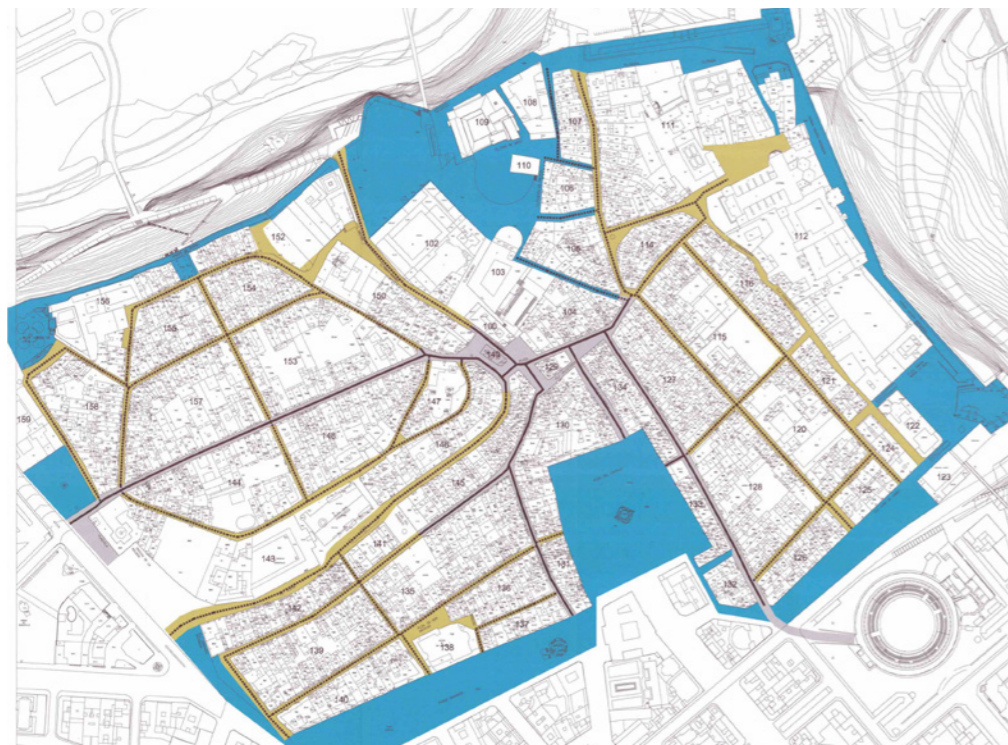
**LOS NIVELES DE CONSERVACION**

- ACEPTABLE
- REGULAR
- MALO



**ORDENAZIO PLANOA  
ZONIFICACION, PROTECCION ARQUITECTONICA Y URBANA**

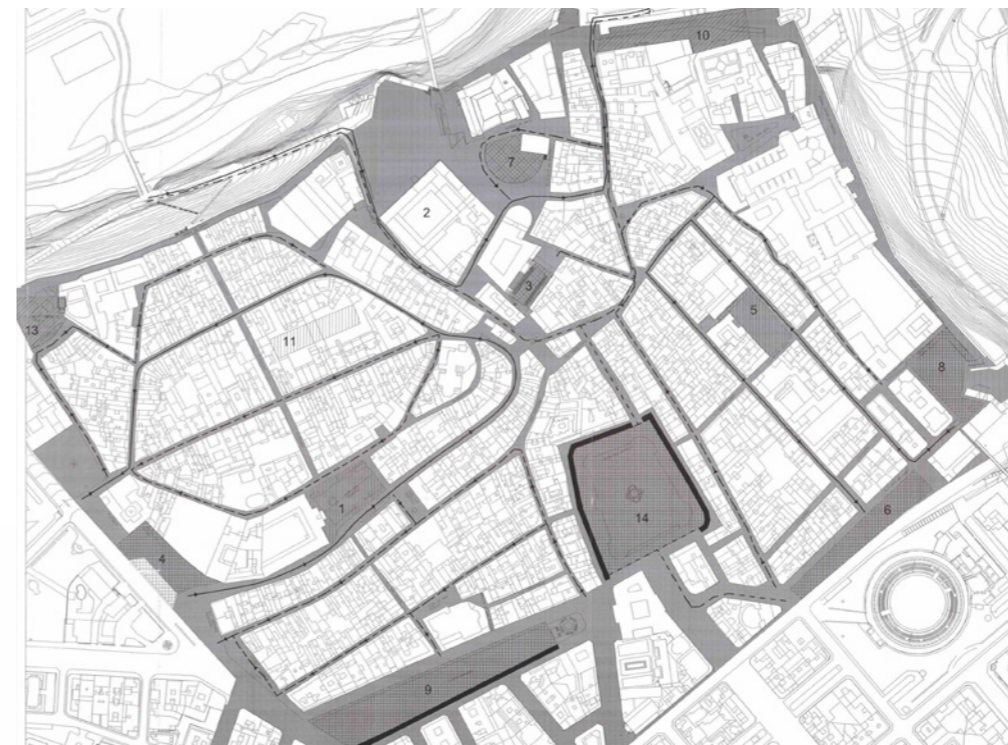
Laranjaz margotutako eremuak "entornos de bien de interes cultural (BIC)" izango dira. Gure kasuan, 1. eremuaren barne kokatzen da, harresitutako eremua. Hau aldi berean R1 katalogatutako errezintoa ere izango dena. Ondoren katalogoan tokian bete beharreko zehaztapenak aztertuko dira.



**ORDENAZIO PLANOA  
URBANIZACION E INFRAESTRUCTURAS**

Orubea programaz kanpo aurkitzen da, baina ez ordea honen alboan kokatzen den Santo Domingo aldapa. Hau ondorengo reurbanizazioa bezala agertzen da, baita galeria aurreikusten da, obra hauek onuragarriak izango dira proiekturako eta beraz hau garatzen lagundu dezakete.

- AREAS REURBANIZADAS
- AREAS DE PROXIMA REURBANIZACION
- FUERA DE PROGRAMA
- GALERIA
- GALERIA PREVISTA



**ORDENAZIO PLANOA  
TRAFICO Y APARCAMIENTO, PEATONALIZACION**

Oinezko domeinu bezala agertzen da eremua, baina erresidenteentzako eta aparkaleku rotatorioak ezartzea aurreikusten da, auzoaren honerako, lur arras azpitik. Baita ere zirkulazioaren berrantolaketa txikia, beti zirkulazio erregulatua izanik.

- CIRCULACION LIBRE
- CIRCULACION REGULADA (Z.A.R.)
- CIRCUITOS PEATON/BICICLETA
- APARCAMIENTO EN SUPERFICIE
- APARCAMIENTO RESIDENTES
- APARCAMIENTO ROTATORIO Y RESIDENTES
- DOMINIO PEATONAL

**SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA**

Proiektuaren laburpen memoria

IRUÑEAKO P.E.P.R.I.

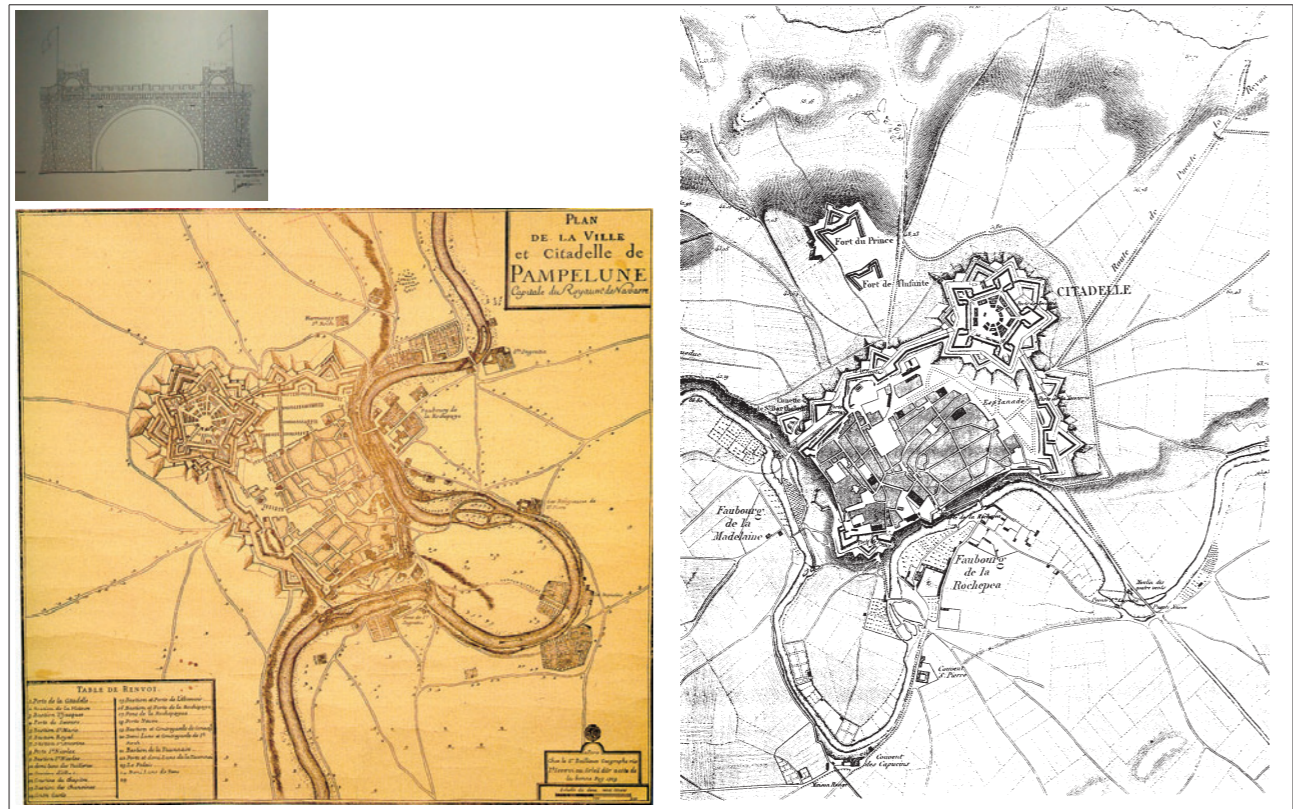


Tipo	Recinto	C
Situación		
Autor		
Fecha	XVI - XVII	
<b>Composición y límites</b>		
Comprende el recinto amurallado según la delimitación de la declaración monumental de 1939: murallas y baluartes de los frentes este, norte, restos del oeste y del sur y del Fuerte del Príncipe. Se le añade todo el parque de la Taconera exceptuando las dos sociedades deportivas privadas de su interior.		
<b>Referencias documentales y bibliográficas</b>		
IPGN. 5311-01		
IPE. MC. Oteiza-Pampl. nº 38		
CMN V***, p. 541-544		



Fotografía Dic-97  
Planos

<b>Descripción</b>	
Recinto amurallado de origen medieval, ampliamente reforzado y ampliado en 1513 y modernizado en épocas posteriores. La muralla medieval de Pamplona fue transformada en una fortificación abaluartada, en los siglos XVI y XVII. Mantuvo su integridad como recinto y su condición militar de plaza fuerte hasta la segunda década del siglo actual. La parte mejor conservada en la actualidad es la que cierra la ciudad por su vertiente este y norte, es decir, el baluarte de Labrit (1521), el frente de la Magdalena y ya en el norte el de Francia, con los baluartes de Guadalupe y el Pilar (1720-1737) y sus garitas cilíndricas (1752).	
Cerca del baluarte del Redín se localiza el portal de Francia que se reforzó en el siglo XVIII con los baluartes bajos del Pilar, Nuestra Señora de Guadalupe y con el revellín de los Reyes.	
<b>Referencias</b>	
VV.AA., <i>Catálogo Monumental de Navarra</i> , vol. V***, Pamplona 1997, p. 541-544	
F. IDOATE, <i>Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra</i> , Príncipe de Viana, 1954, p. 57-109	
JJ MARTINENA, <i>Documentos referentes a las fortificaciones de Pamplona en el servicio histórico-militar de Madrid (1521-1814)</i> , Príncipe de Viana, 1976, p. 443-506.	
JJ. MARTINENA, <i>El recinto amurallado de Pamplona</i> , Castillos de España, nº 104, 1995, p. 19 - 32	
En el frente de la Rochapea ha desaparecido el portal del extremo este, mientras que el del extremo oeste fue totalmente reformado en 1950, con intervención de Victor Eusa. El recinto murado sigue por el lado noroeste y oeste con el frente de Gonzaga y de la Taconera. Completan el recinto el fuerte de San Bartolomé que sin transformaciones de importancia se encuentra incorporado en el parque de la Media Luna, y el Fuerte del Príncipe que muy mermado se localiza en la base de los muros el colegio Larrabide.	
El frente sur fue demolido para posibilitar el desarrollo urbano de la ciudad moderna.	

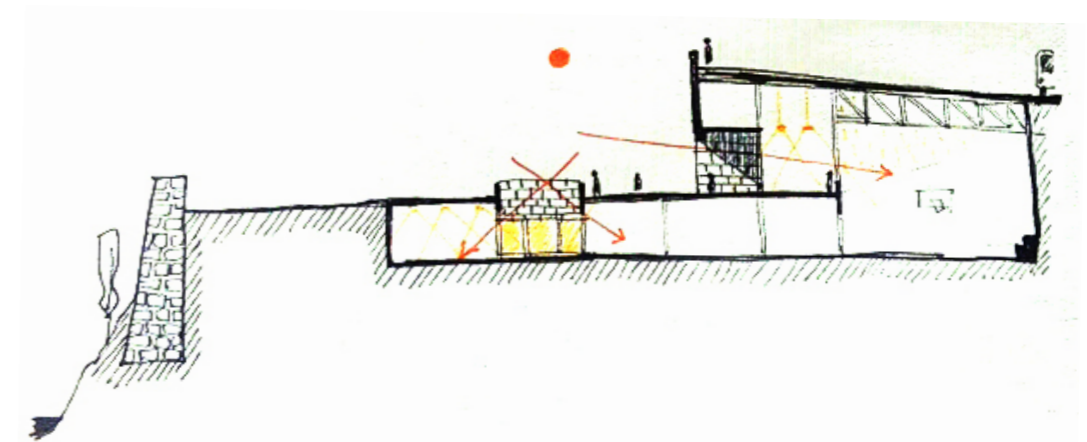
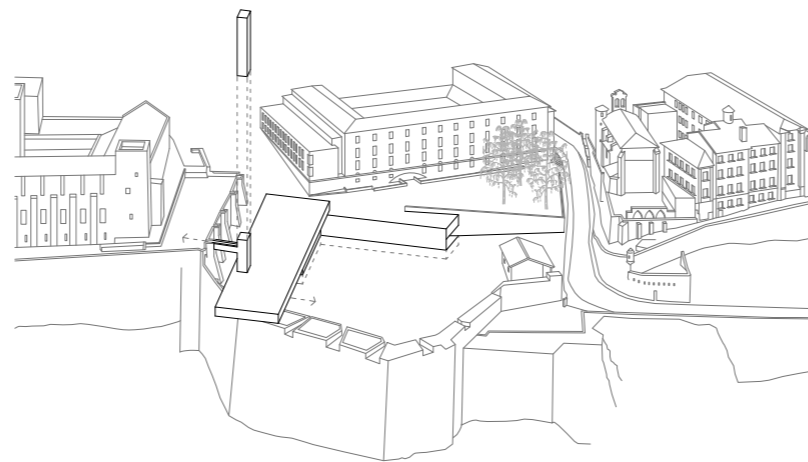
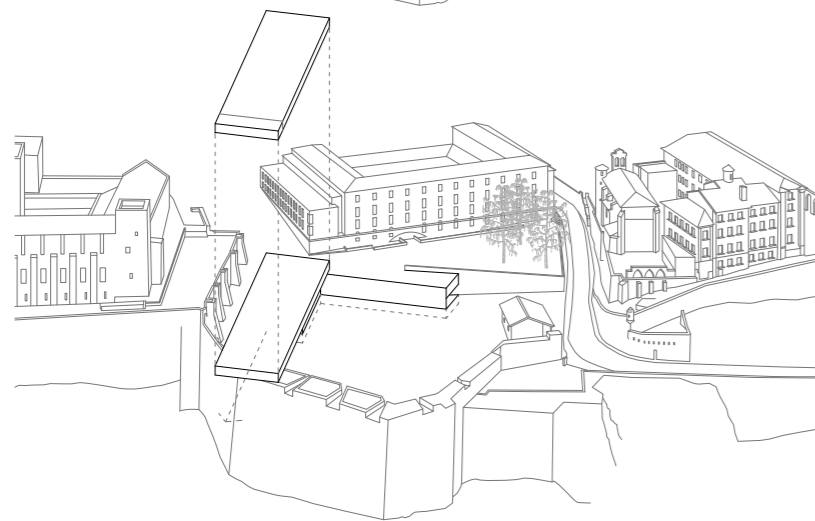
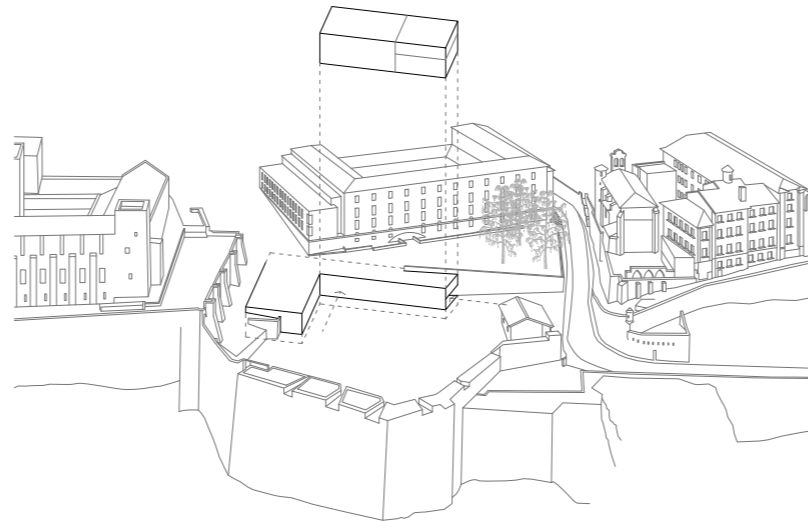
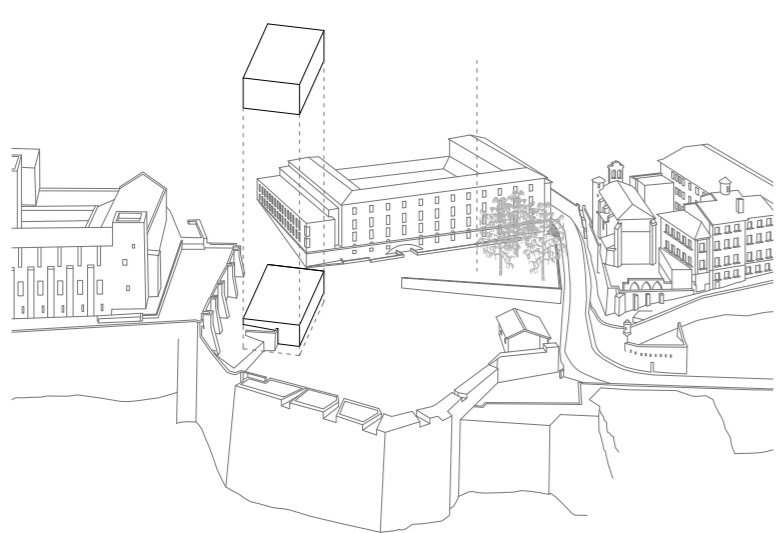
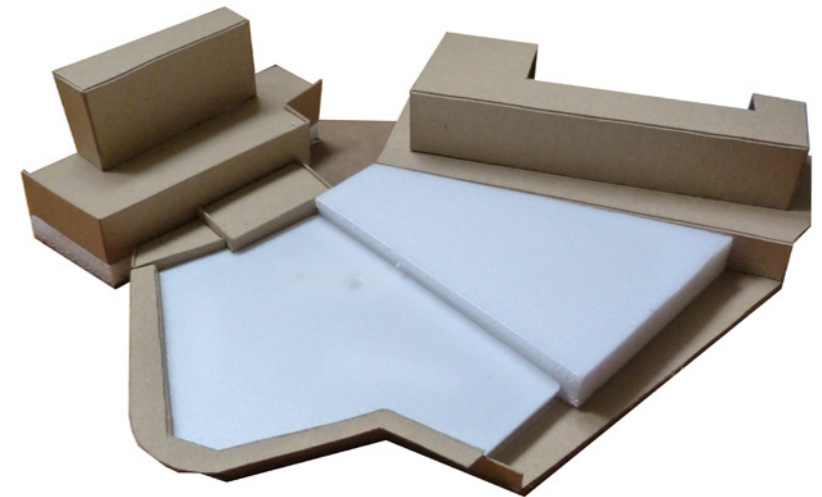
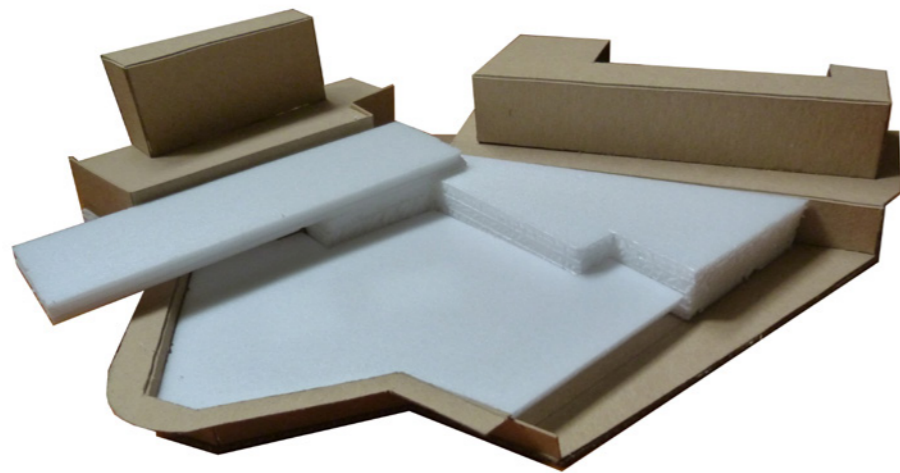


<b>Determinaciones particulares</b>	
En el frente Norte y Este, incluido el Fuerte de San Bartolomé no se permite la construcción de edificios de nueva planta que no tengan el carácter de subterráneo aunque podrá autorizarse modificar las rasantes por necesidades funcionales. Podrá autorizarse también la construcción e instalación de elementos necesarios para la mejora de la accesibilidad del conjunto.	
En el lado Oeste, excepto en el jardín histórico de la Taconera (E1) podrán autorizarse construcciones tipo pabellón, de una planta sobre la rasante y cuya ocupación no supere los 300 m2.	
Sería conveniente, aún a largo plazo, la recuperación del terreno que actualmente ocupan las dos sociedades deportivas particulares para completar el recinto amurallado.	
Podrán autorizarse instalaciones permanentes de juegos infantiles cuando no supongan impacto negativo en el entorno.	
<b>Protección complementaria</b>	
BIC OM 25-9-39 BOE 7-11-39	
En cualquier caso, las actuaciones estarán sujetas a la tramitación que impone su condición de Bien de Interés Cultural.	

## ESTRATEGIA

- ES . 01 Saiakerak
- ES . 02 Orubea egokitu
- ES . 03 Bide konexioa
- ES . 05 Programa txertatu
- ES . 06 Kanpo konexioak





Proiektuaren azken emaitza baino lehen ibilbide luzea izan da. Hauek hasierako adibideak izango dira, lehen proposamen edo ideiak. Hauetan proiektuaren fase desberdinetan zehar mantendu diren ezaugarriak islatzen dira jadanik, oinarritzko kontzeptuak beraz, bai hauetan baita azkeneko emaitzan ere.

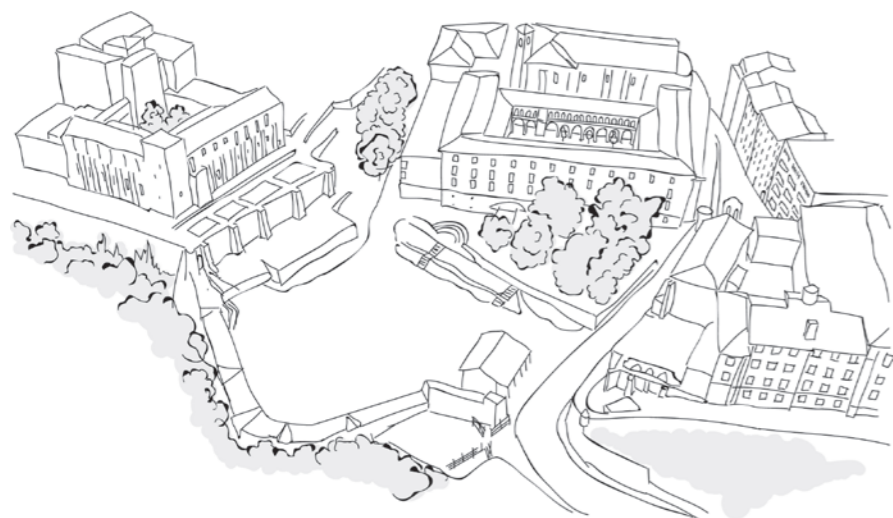
Lehenik erdi lurperatutako eraikina izateko beharra hasierako momentutik agertu egin da, kokapenari erantzuteko, tokian modu egokian txertatu dadin. Eraikina lausoa izan behar du, horizontala, inguruarenkin bat egiteko gai. Hori abiapuntua izanik, lehen agertzen zaigun eta aurrera egin beharreko arazoetako bat argiztapen eta aireztapen naturala izango dira, beraz, modu desberdinetan ahalik eta fatxada azalera gehien lortzea ere bilatu egin da.

Baita ere, harresiarekin zer nolako erlazioa gordeko duen proiektua aztertu egin da proposamen desberdinen bidez. Hemen bi puntako proposamen aurkitzen ditugu: arrikatuenetarikoa, zeinean eraikinak harresiaren gainetik egalean ateratzen da, hau ukitu gabe baina inguruan presentzia handiegia hartuz, eta kontrakoa, zeinean eraikina harresitik ahalik eta gehien aldentzen da, bere espazioa utziz.

Azkenik, kantxaren kokapenak eragin handia izango du eraikin osoaren konfigurazioan. Honetan ere saiakera desberdinak egin dira, batez ere eremuaren hegoaldean edo ekialdean kokatuz.

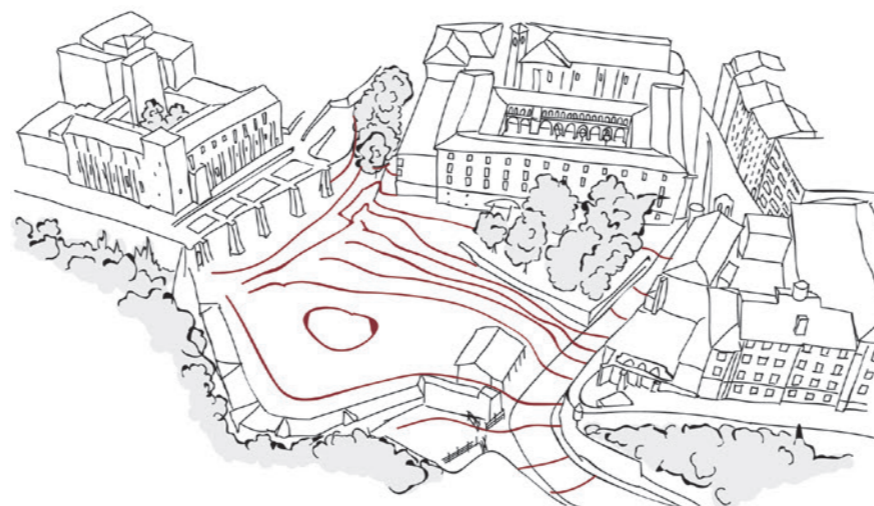
SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria SAIAKERAK



HASIERAKO EGOERA

Orubearen egungo egoeran, lehen ikusi den moduan, aurre existentzia desberdinak aurkitzen dira. Hauetako batzuk mantendu eta besteak eraitsi egingo dira proiektu berria txertatu ahal izateko, espazio publiko desberdina sortzeko.



ORUBEA GARBITU

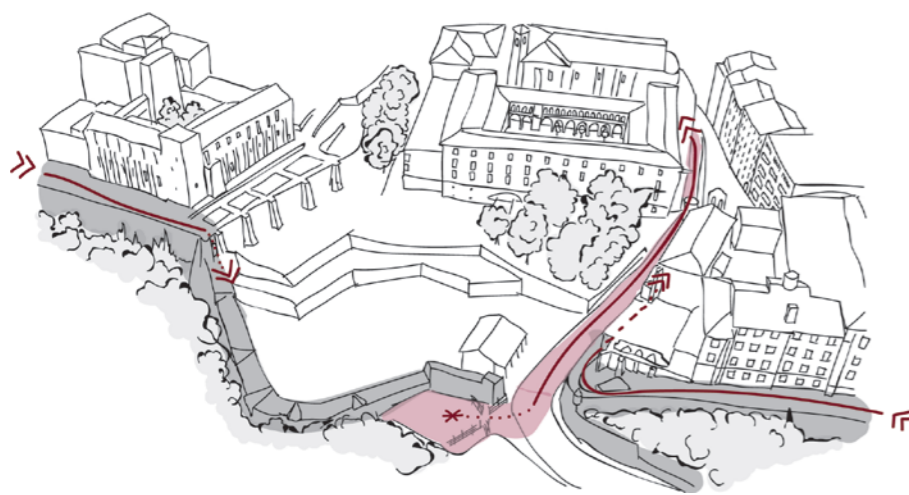
Lorategiaren arrasto ziren eskailera eta arrapalak kendu eta artxiboen azpiko bigarren larresia ere eraitsi beharko zen honela eremuaren kota aldaketa eta maldak aztertuz. Eremua malda natural bat bezala ikusi ahaliko dugu horrela. Gehiegizko inklinazioa edukiko zuen horrela orubea bertan espazio egokiak sortu ahal izateko.



BEHARRETARA MOLDATU

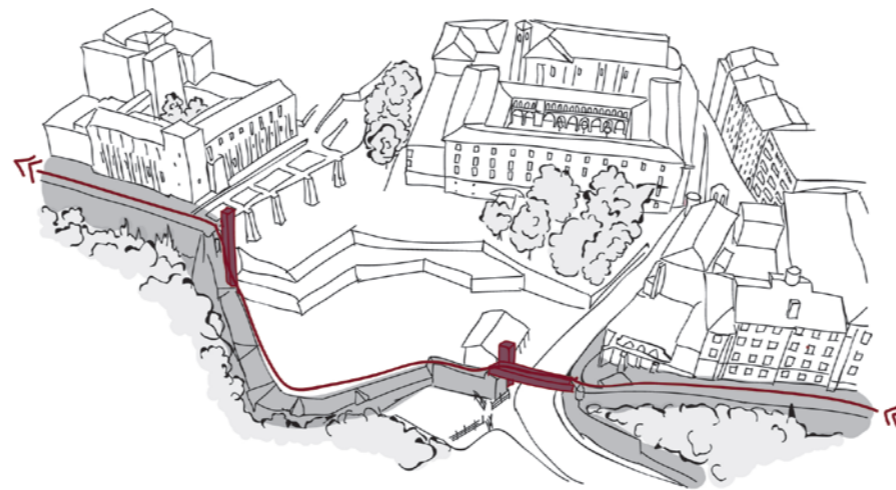
Eremua berregituratzeko, sestra hauek moldatu eta malda gogor baten ondorioz, hiru plataforma sortuko dira. Bi plataforma handi, non bi espazio publiko garatzeko aukera aurkitzen den eta tarte plataforma bat. Honela, modu naturalean, kota aldaketa sabatu daiteke eta eraikina, erdi lurperaturik plataforma hauen azpian kokatu sortzen diren lerro horizontalak fatxada izango direlarik.





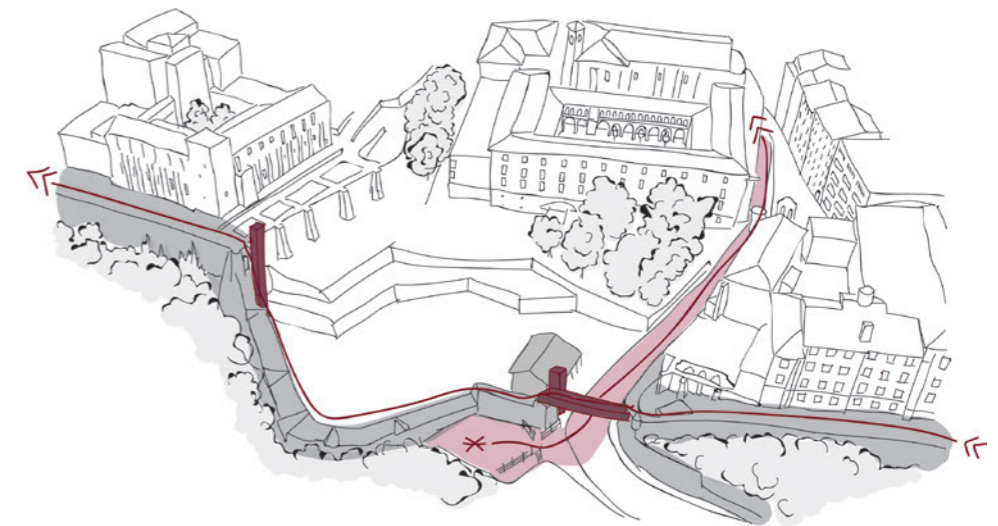
IBILBIDE NAGUSIAK

Gaur egun orubea inguratzen duten bideak balio historiko-turistiko handiko bideak dira. Alde batetik, grisez harresia irudikatzen da, eta honen inguruan sortu den pasealekua eta bestetik arrosa kolorez, entzierroaren ibilbidea, orubearen barne aurkitzen diren korralilloetatik hasi egiten dena, hau puntu turistikoa bilakatu.



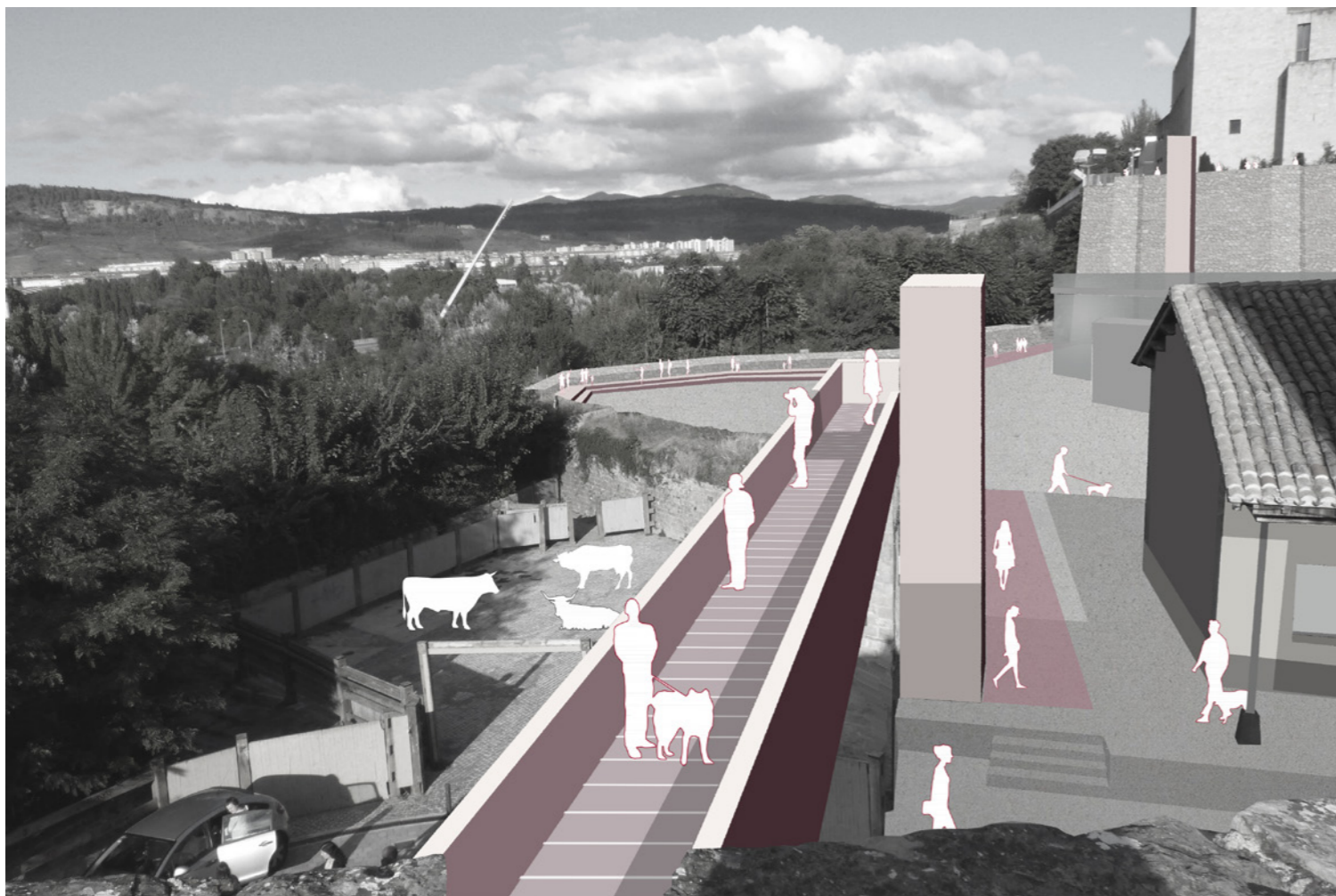
HARRESIA BATERATU

XX. mendean egin zen atearen eraispenaren ondorioz harresia, eta bera, honen inguruko pasealekua eten egiten dira. Proposatzen da beraz, ibilbideari jarraipena ematea zubi baten bidez, baita kota desberdineko guneak elementu irisgarrien bidez konektatzea, eskaileraz aparte.



INTERSEKZIO PUNTUA

Beraz, bi bide garrantzitsuen intersekzioan aurkitzen gara, eta puntu horretan bertan, Bzindari postuaren eraikina aurkitzen da. Beraz, aurkera ezinhobea turismo informazio gune bat bertan ezartzeko, alde zaharreko sarrera garrantzitsuenetako batean eta bi ibilbide turistikoaren elkarpuntuan.

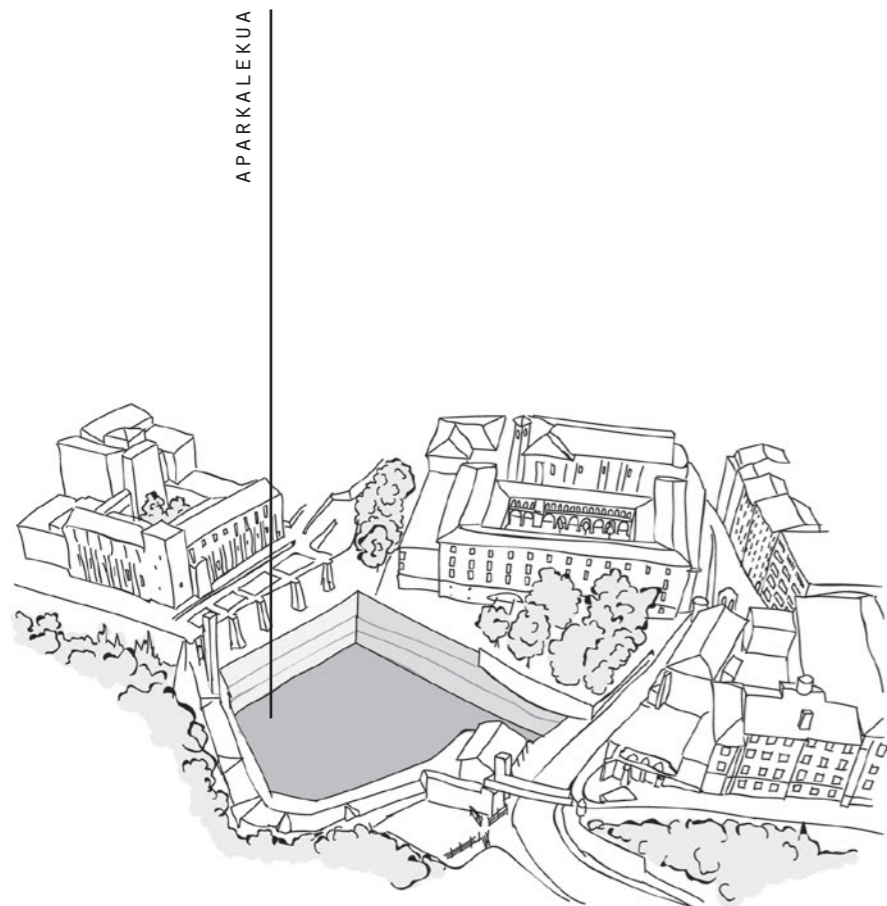


*Harresiaren bi aldeak bateratuko dituen zubia*



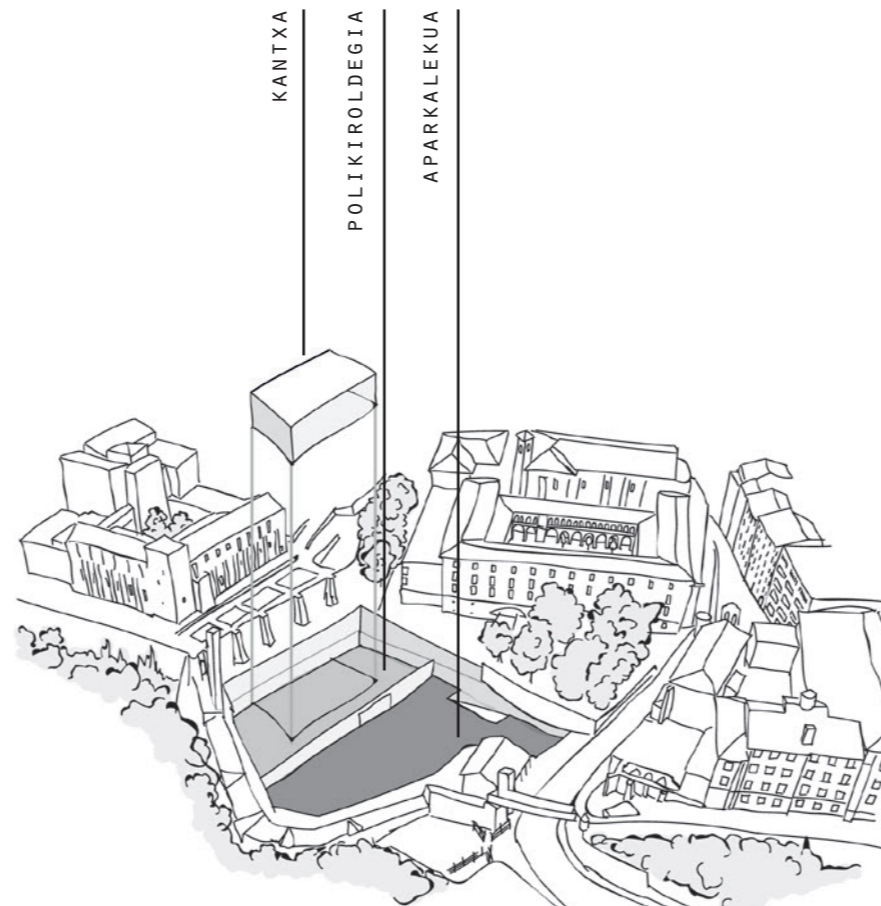
*Korralillos-etik ikuspegia*





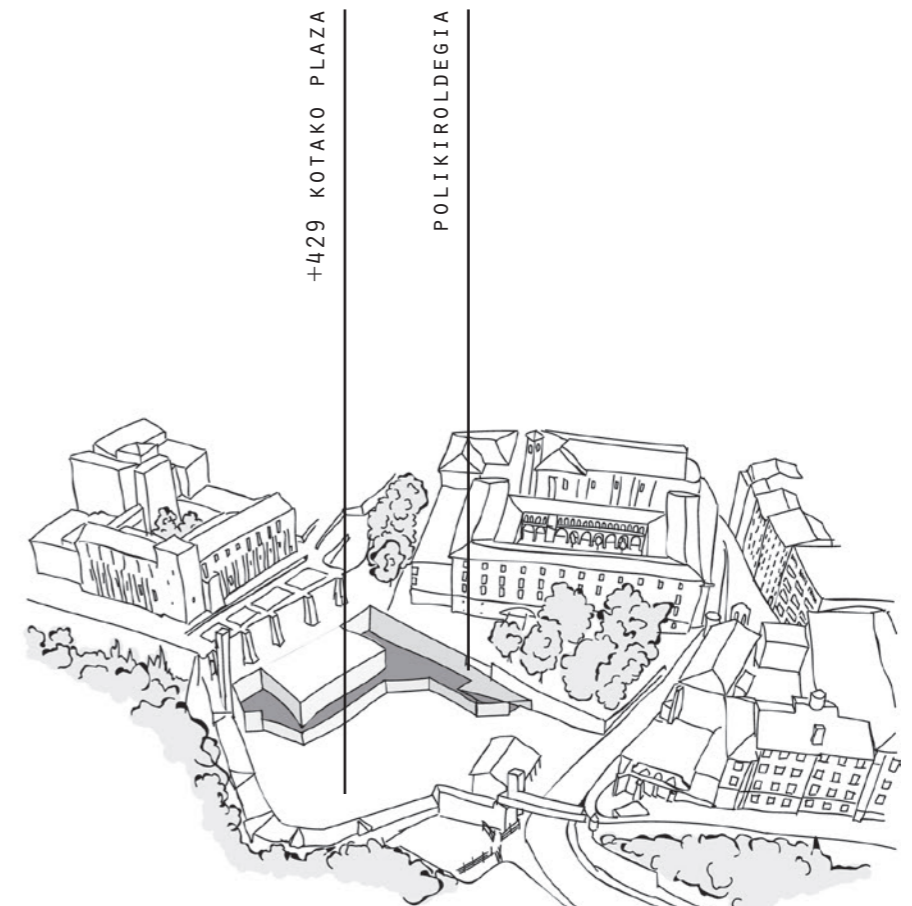
-2 SOTOA K-7.00

Nibelik baxuena guztiz lurperatua aurkitzen da eta erabilera totalen aparkalekurako bideratuta egongo da. Honen plazen erdia erresidenteentzako izango dira eta bestea rotatorioak. Bai oinezko eta baita kotxeen sarrerak behe solairu bezala ulertuko dugun +429 kotan kokatzen den espazio publikotik egingo dira.



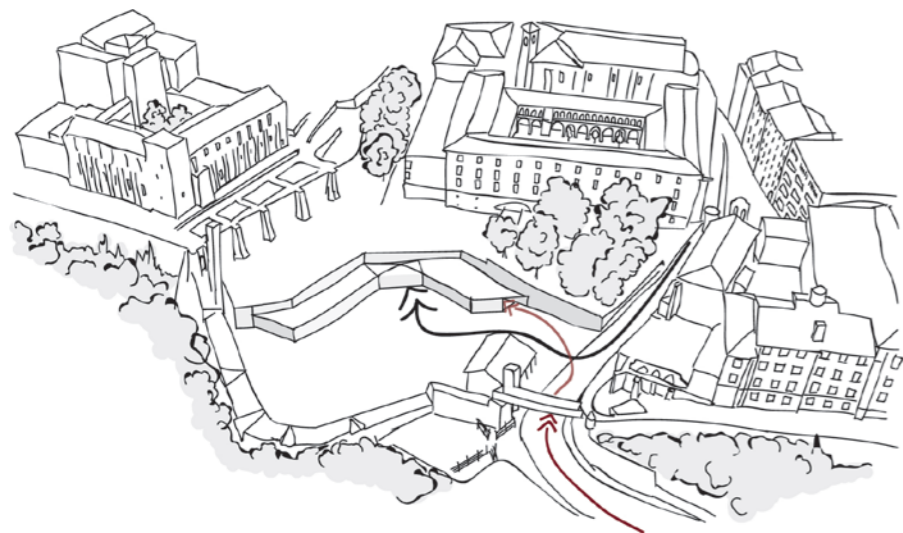
-1 SOTOA K-3.50

Lehenengo sotan bi erabilera nagusiak bateratu egiten dira: azaleraren erdia aparkalekurako bideratzen da eta beste erdia kiroldegirako. Kantxa kontu honetan kokatuko da 8,5 metroko altuera libreko espazioa lortu ahal izateko. Aldi berean, espazio hau izango da, kota honetan bere inguruan antolatzen diren gainontzeko espazioen argi natural iturria. Horretarako banaketa gehienak beiraz egingo dira.



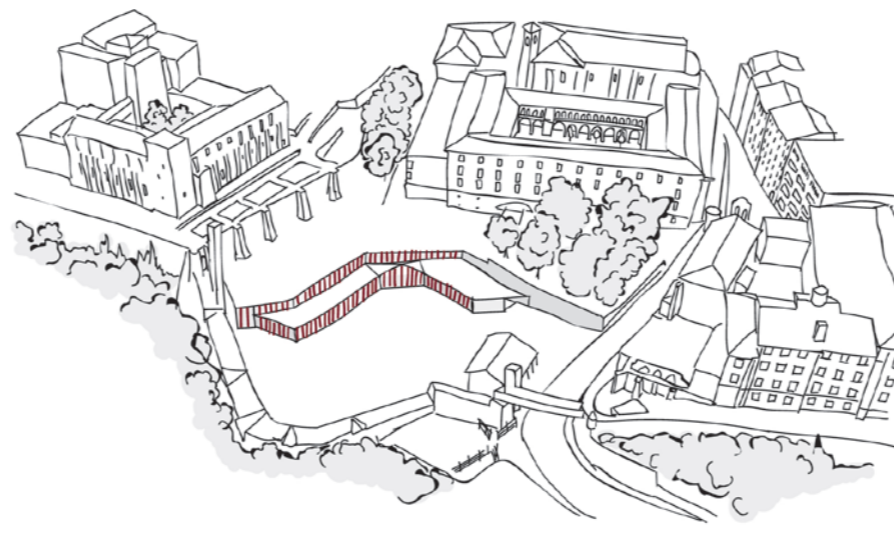
BEHE SOLAIRUA K+0.00

Behe solairuan espazio publiko nagusia aurkitzen da. Baita kiroldegiaren sarrera eta elementurik publikoenak, hala nola kafetegia, plazarik harrera zuzena ere izango duena, edo gradak. Kanpo eta barne espazioen arteko harremana sortzea bilatuko da.



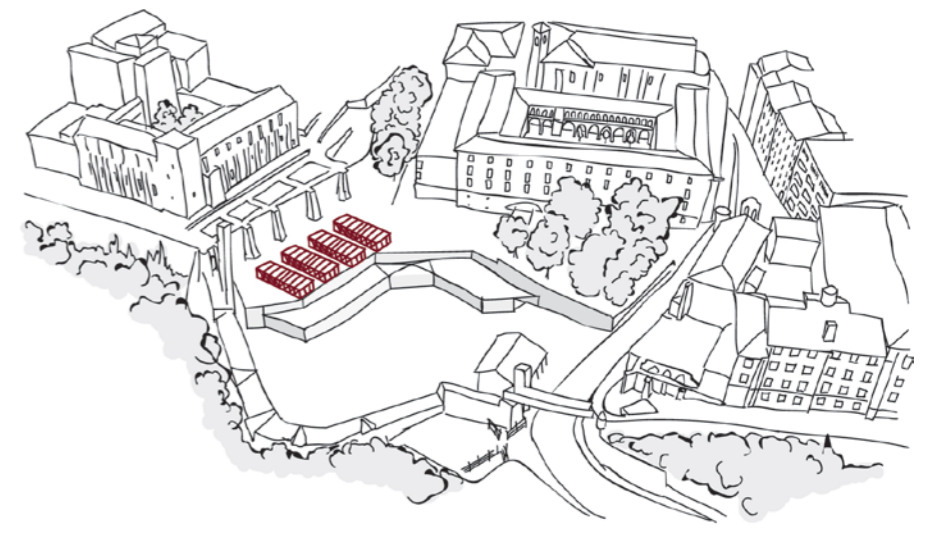
KANPO KONEXIOAK

Bai oinezko eta baita kotxeen sarrerek behe solairu bezala ulertuko dugun +429 kotan kokatzen den espazio publikotik egingo dira. Autoen fluxua alde zaharretik kanpo etorriko da batez ere, eta oinezkoen fluxuak auzotik, auzo mailako ekipamendua izango denez gero.



KONEXIO BISUALAK  
FATXADA

Sortutako plataforma artean agertzen diren plano bertikalak eraikinaren fatxada sortuko dute. Hau guztiz beirazkoa izango da, honela kanpoaldearekin kontaktu zuzena lortu nahian eta aldi berean argitasun ahalik eta gehien sar dadin.



KONEXIO BISUALAK  
ARGIZULOAK

Azkenik, bai kantxan altuera libre handiagoa lortzeko, bai argitasun gehiago lortzeko, bai beste mota batetako kontaktu bisuala sortzeko eta espazio publikoaren azalera mugatu nahian, egituraren zertxak espazio publikoaren gainetik azalduko dira, argizuloak sortuz.

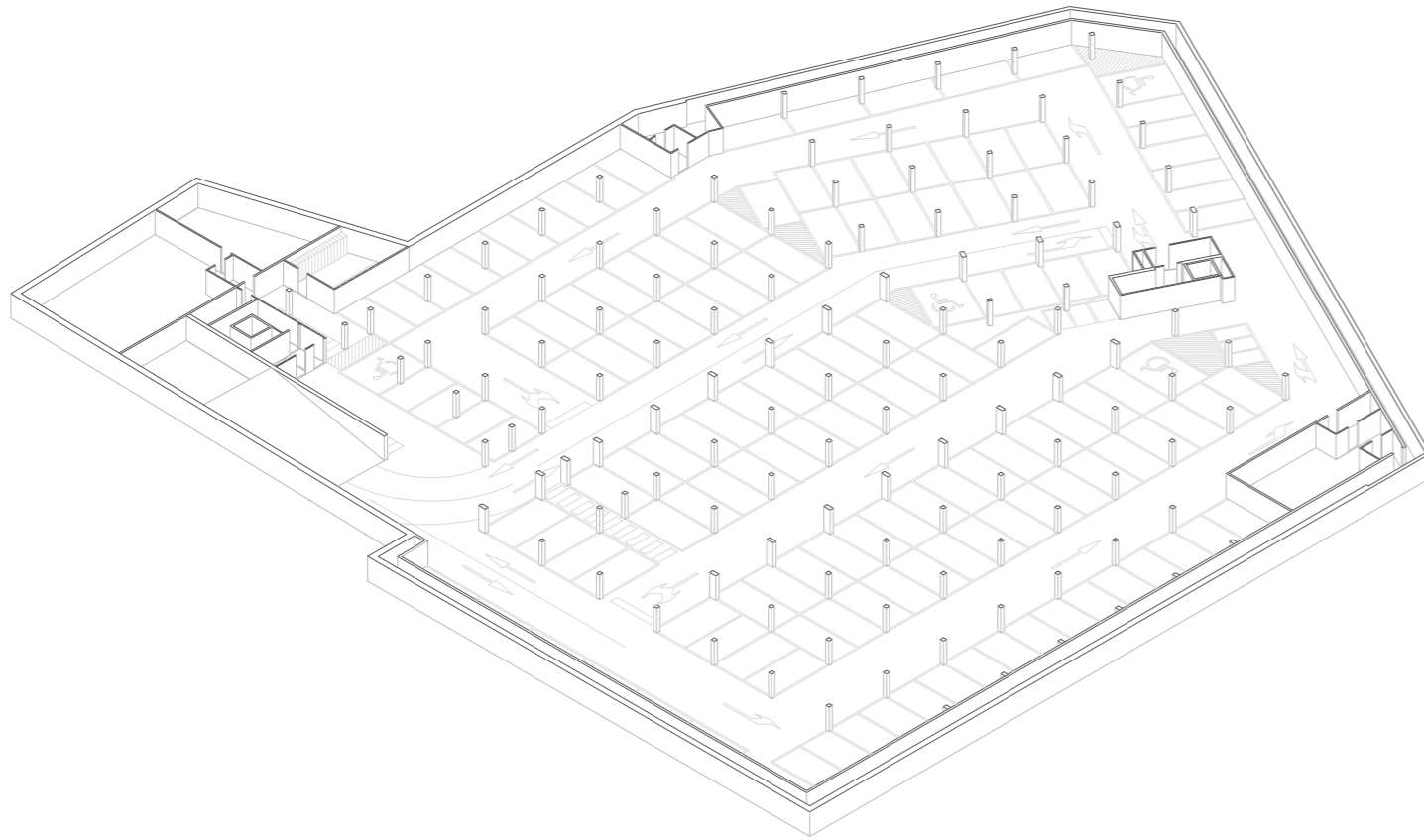


## PROIEKTUA

P . 01	Programa
P . 03	Planoak - oinplantak
P . 09	Planoak - Ebaketak
P . 13	Planoak - Altxaera
P . 14	Barne bistak
P . 17	Kanpo bistak

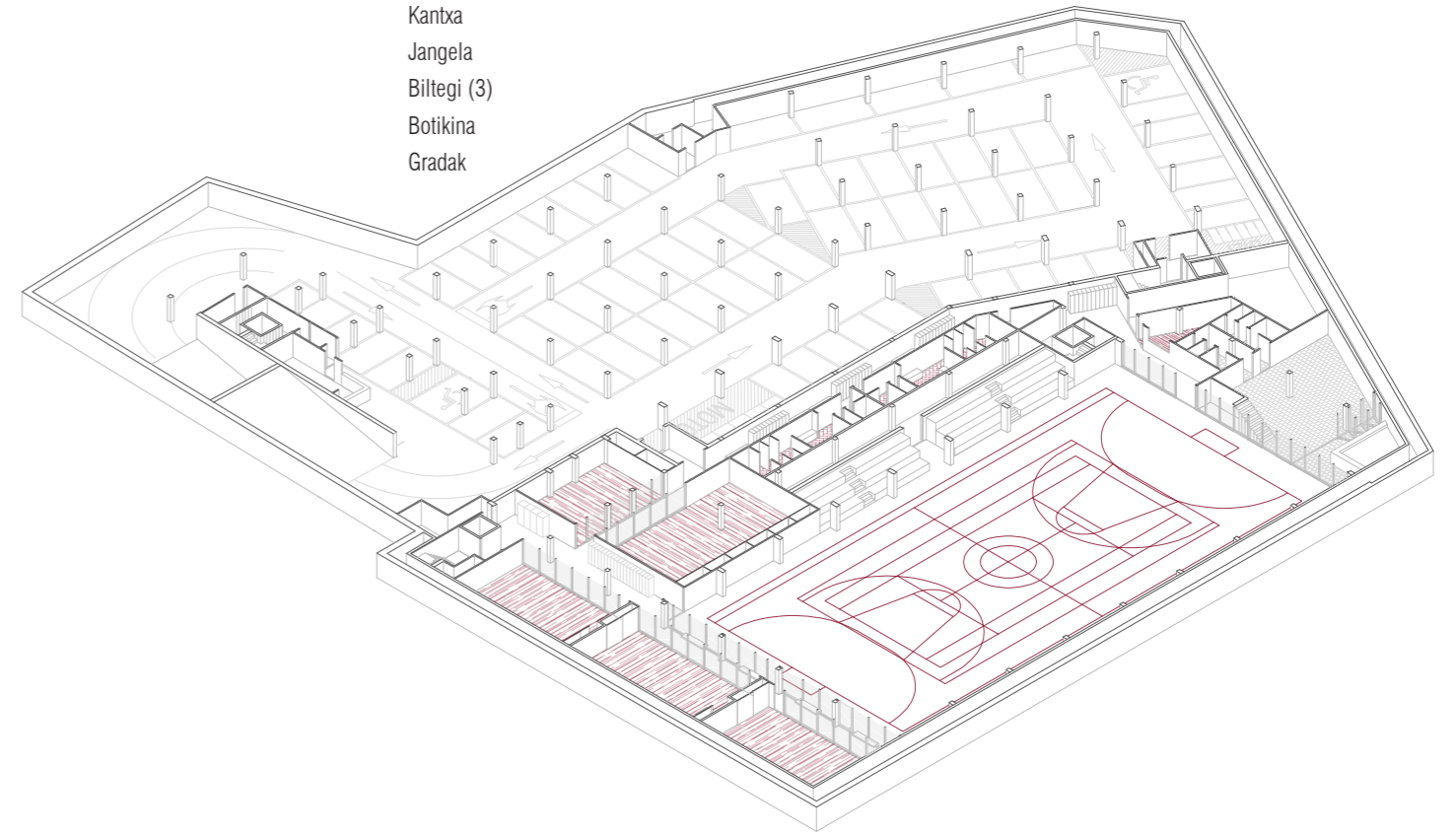
-2 SOTOA K-7.00

- APARKALEKUA
- Autoen parkalekua
- Motorren aparkalekua
- Bizikleta aparkalekua
- 2 komunikazio nukleo
- bizikleta biltegi eta takila gela
- Instalazio gelak
- Pellet biltegia



-1 SOTOA K-3.50

- APARKALEKUA
- Autoen parkalekua
- Motorren aparkalekua
- Bizikleta aparkalekua
- 2 komunikazio nukleo
- Aparkalekuaren informazio gunea
- Instalazio gelak
- KIROLDEGIA
- 2 komunikazio nukleo
- 2 aldagela
- 4 aktibitate gela
- Kantxa
- Jangela
- Biltegi (3)
- Botikina
- Gradak

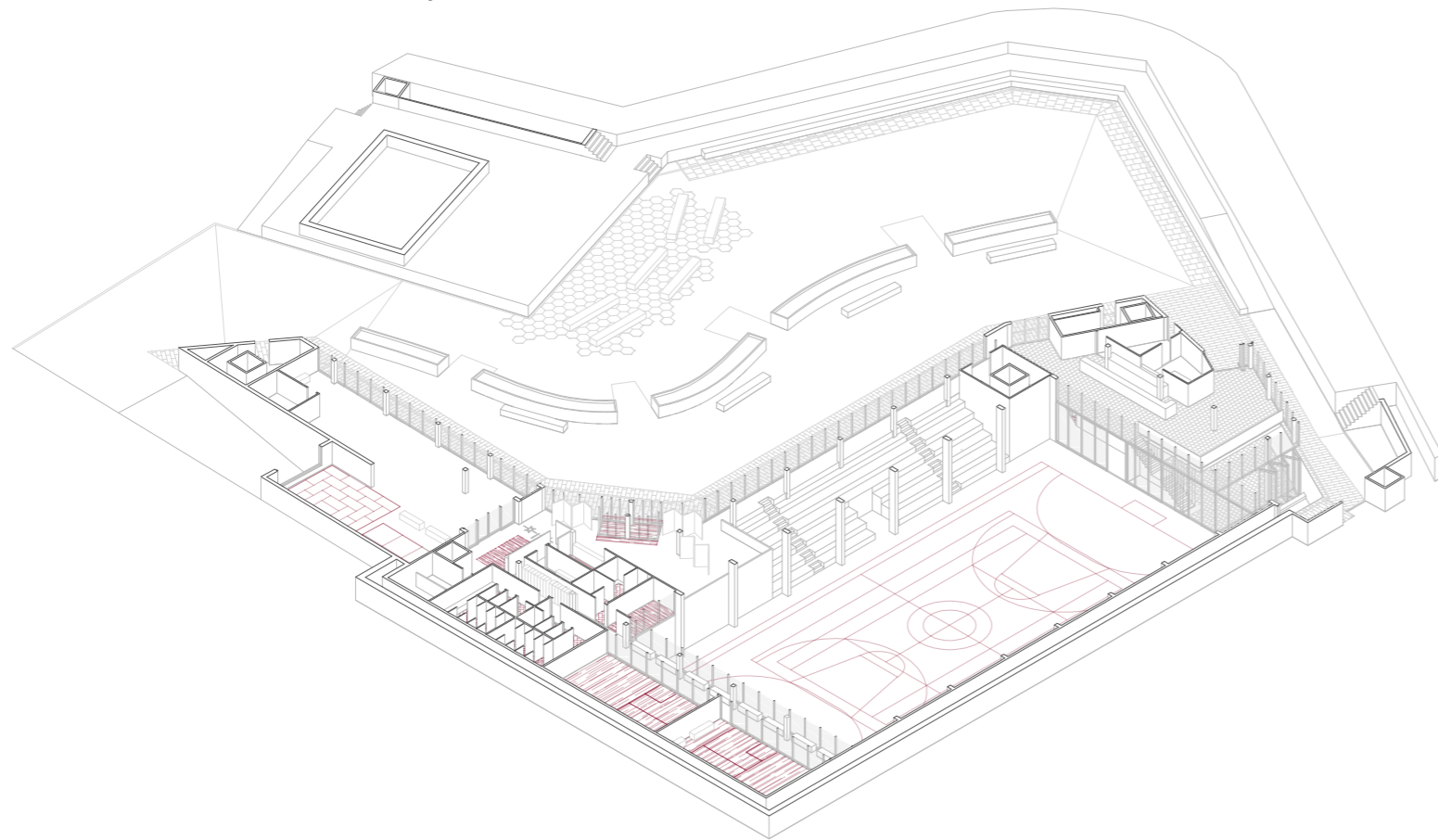




BEHE SOLAIRUA K+0.00

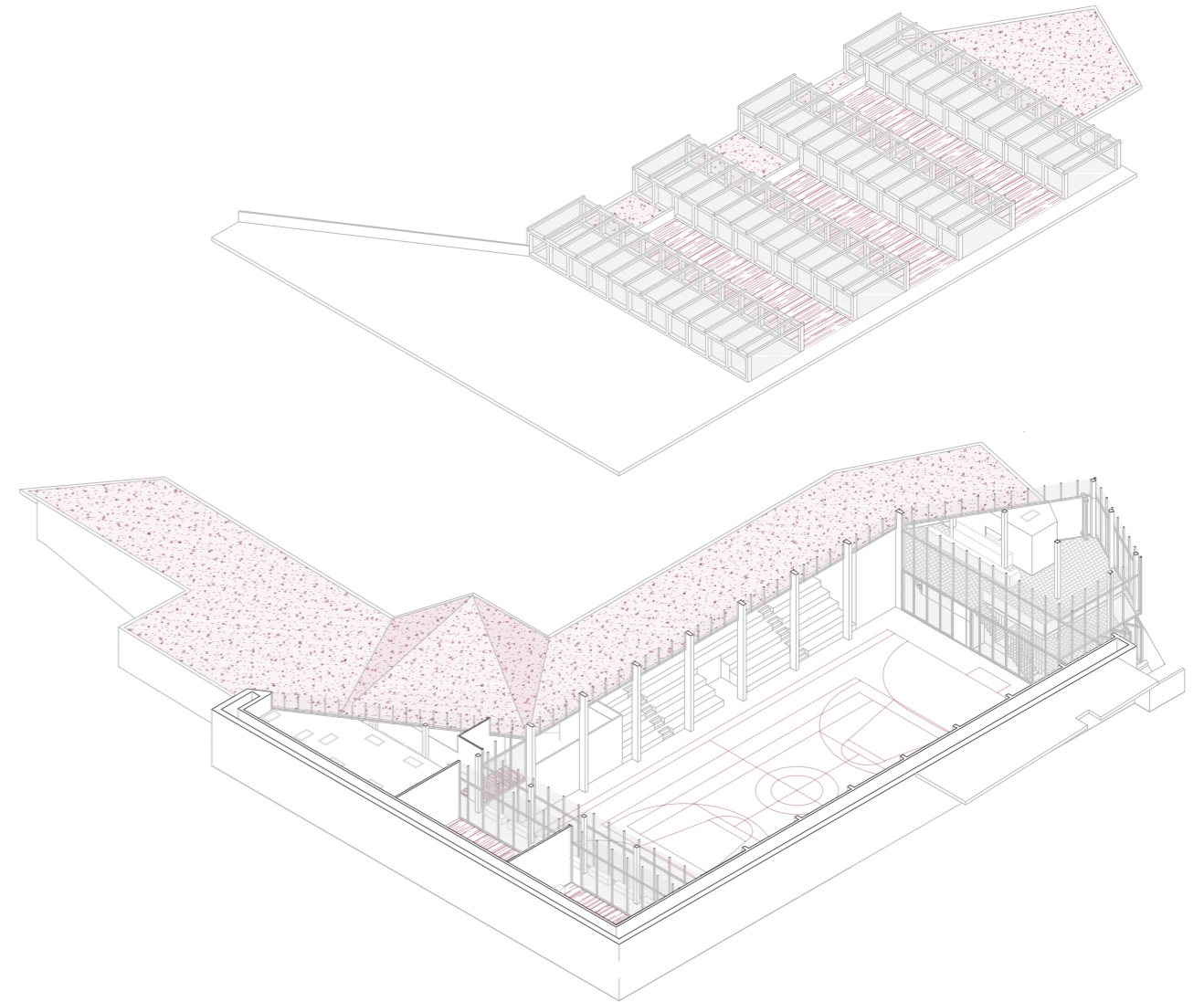
- APARKALEKUA
- 2 komunikazio nukleo
- KIROLDEGIA
- 2 komunikazio nukleo
- Harrera
- Informazio gune eta administrazioa
- Bulegoa
- Langileen aldagela
- Bilera gera
- Gimnasioa
- 2 aldagela
- Gradak
- Kafetegia

- ESPAZIO PUBLIKOA
- Eszenatokia
- Harresiaren inguruko ibilbidea
- Grada
- Terraza
- lorategi txikiak



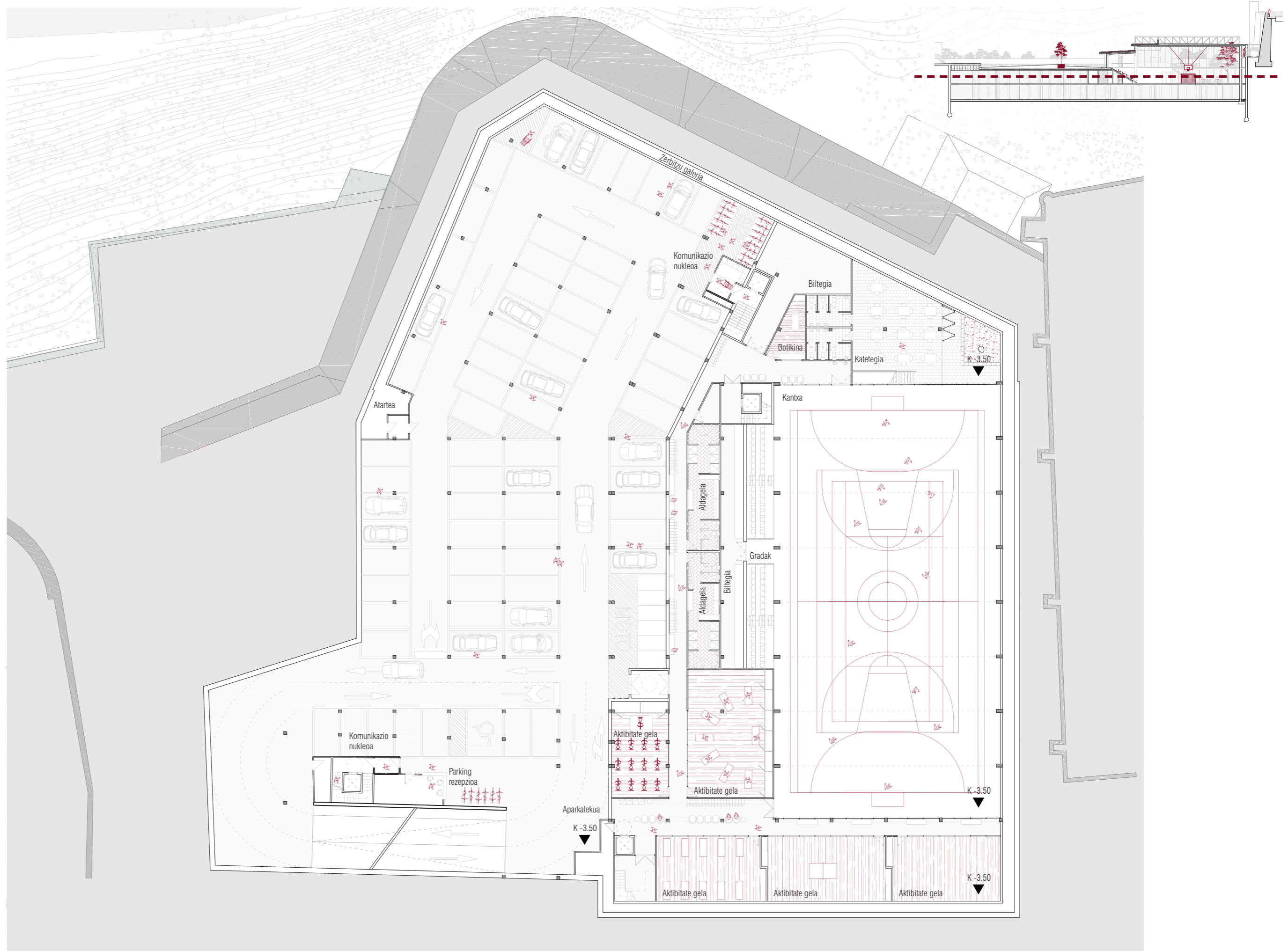
ESPAZIO PUBLIKOA K+5.00

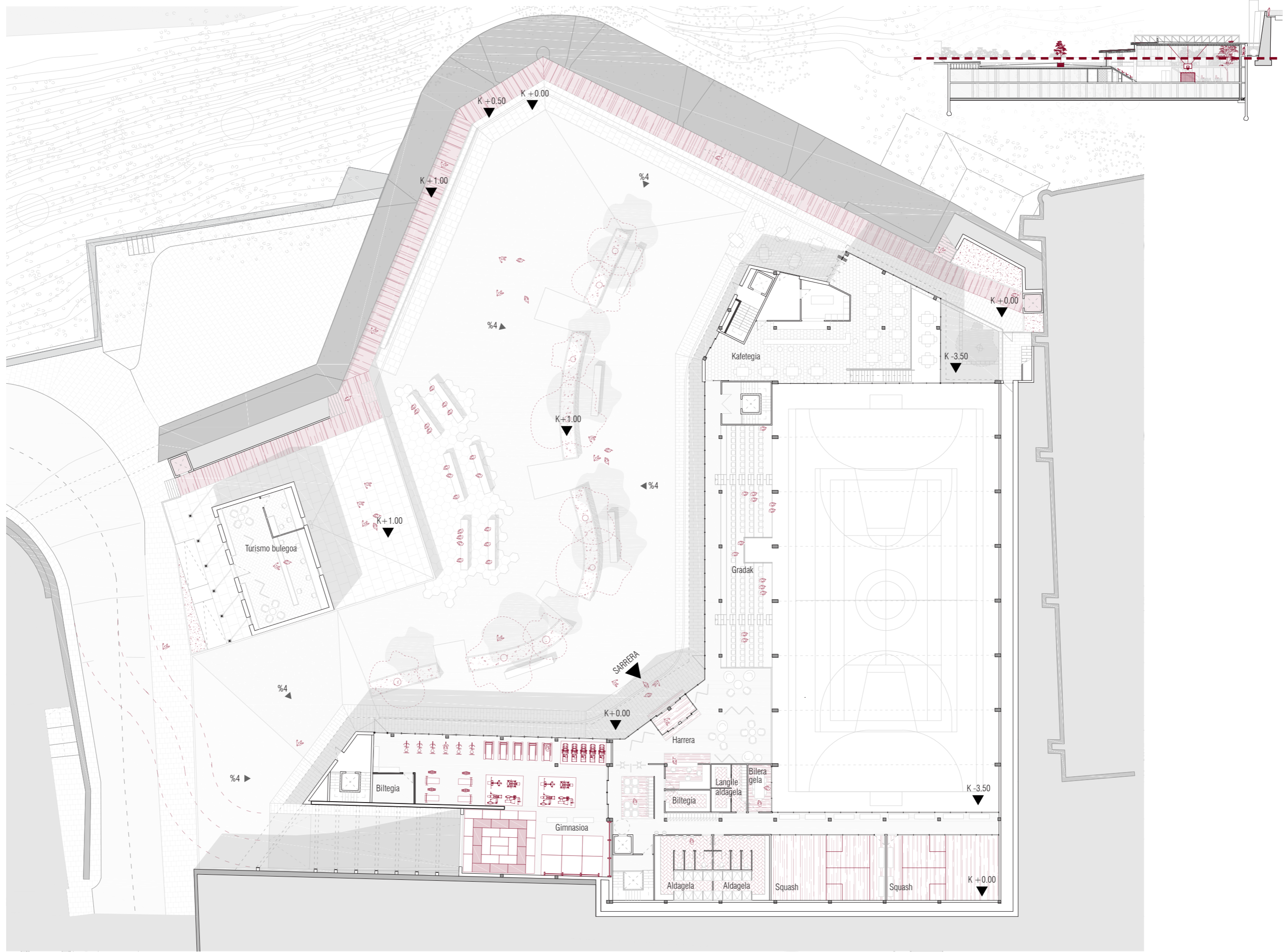
- Plaza gogorra
- Begiratokiak
- Autobus geltokia



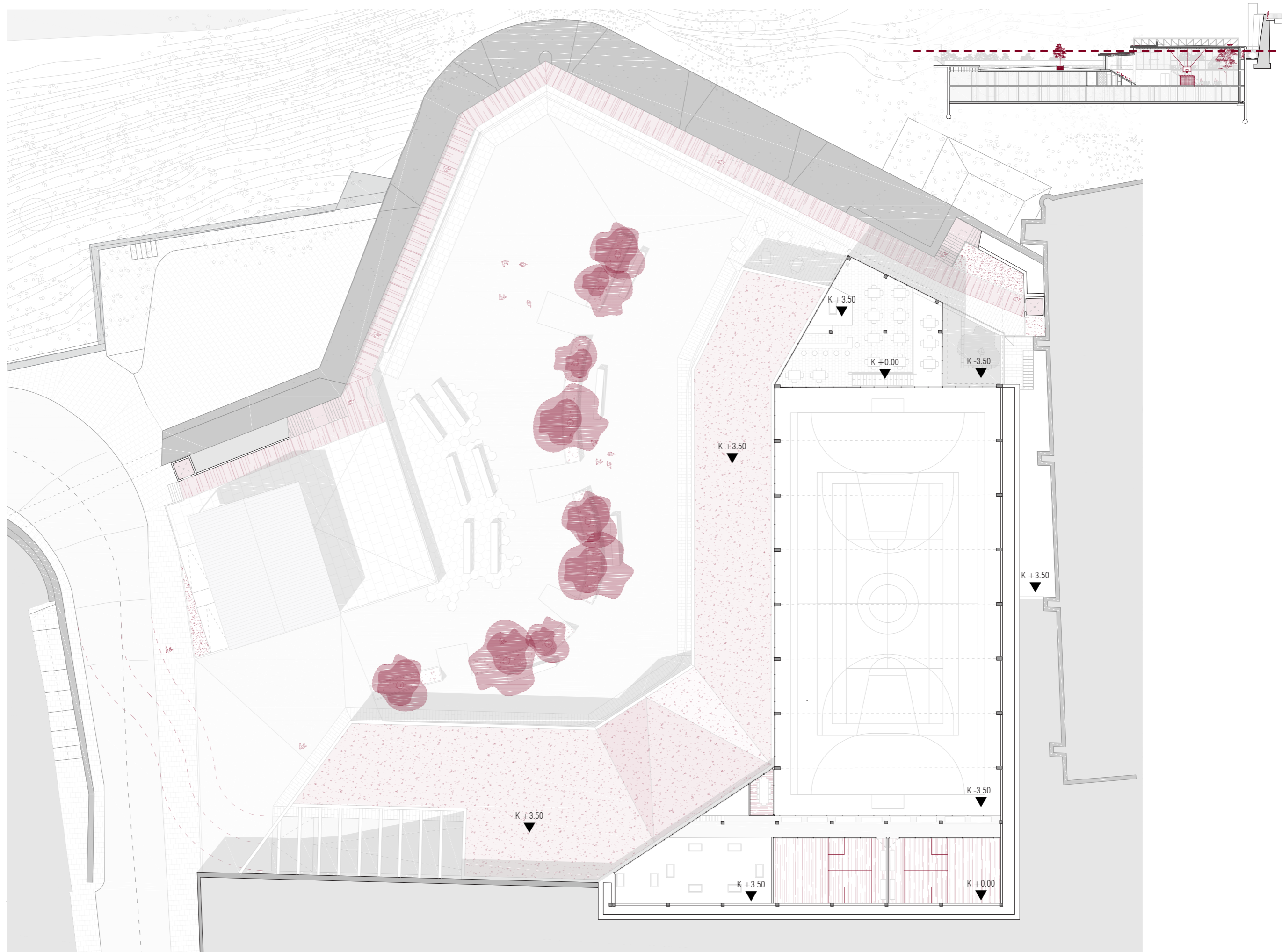














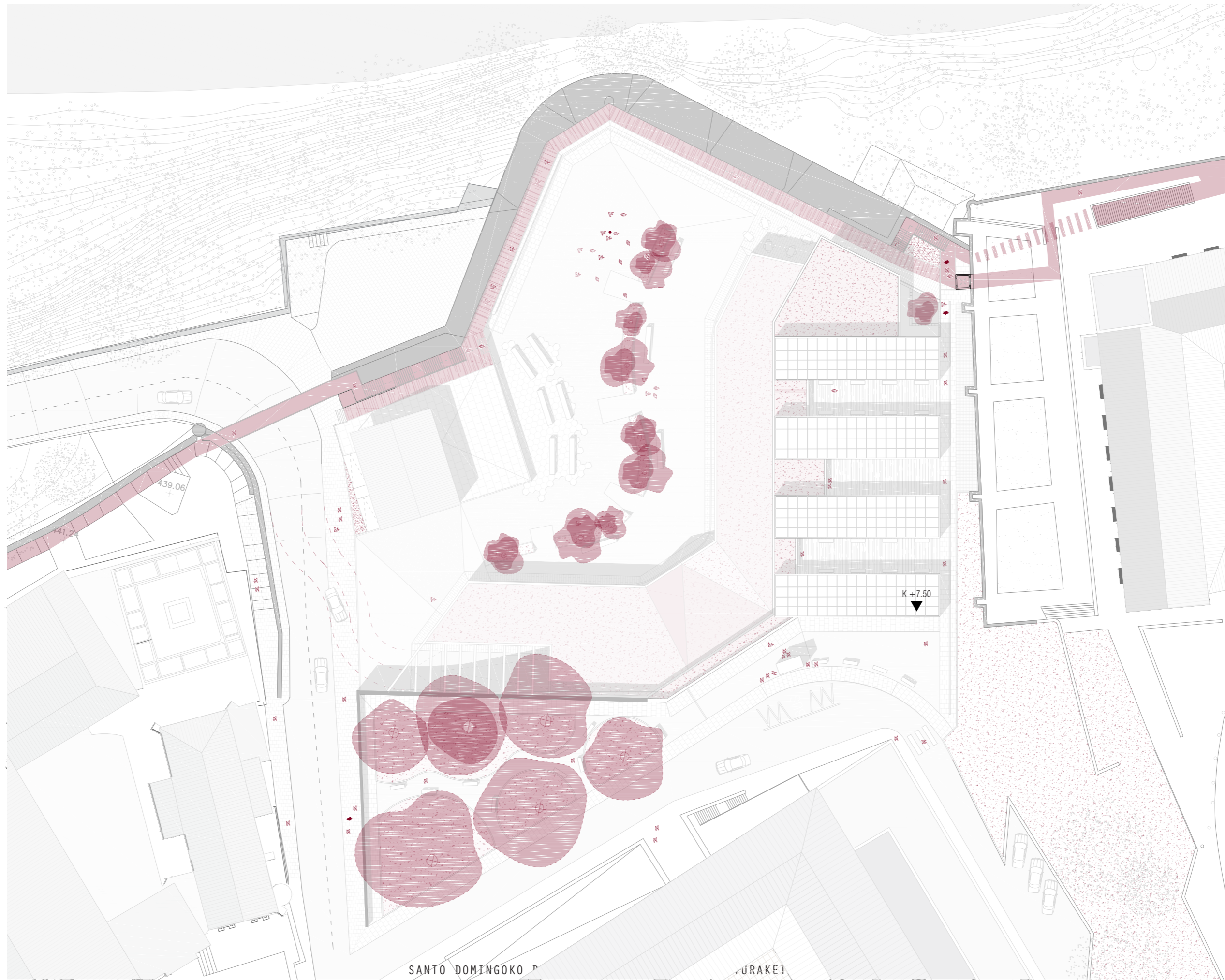


SANTO DOMINGO BARRAIEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria OINA PLAZA K +5.00

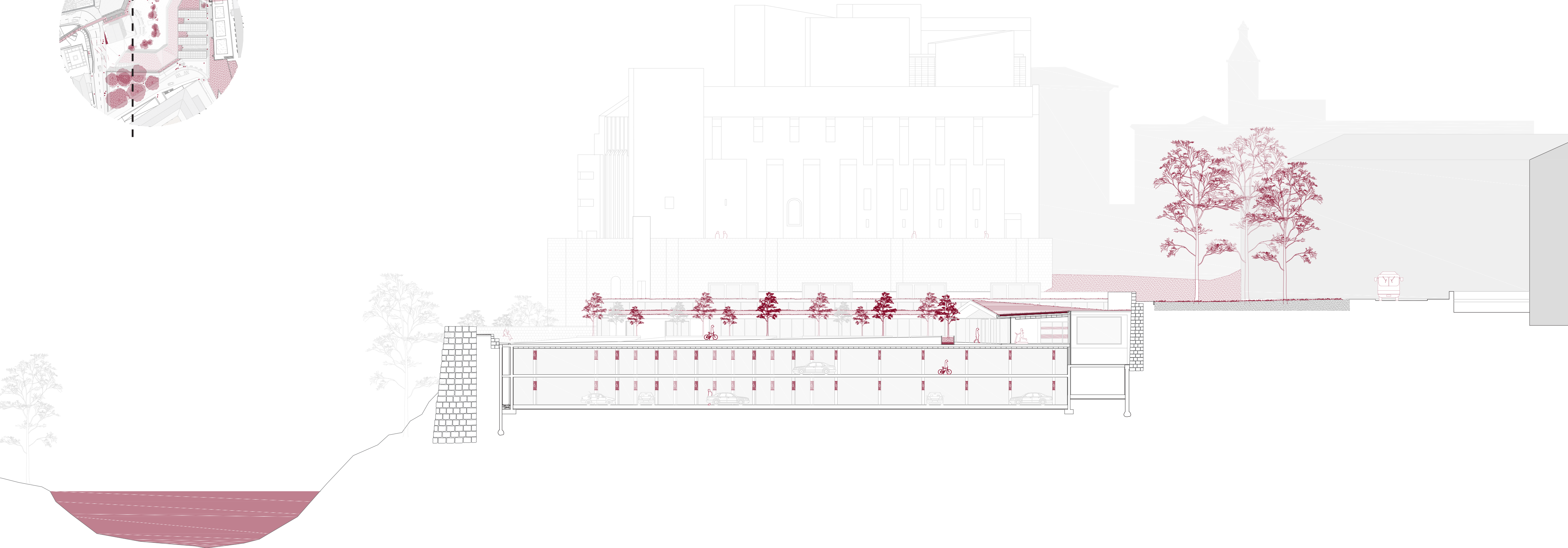
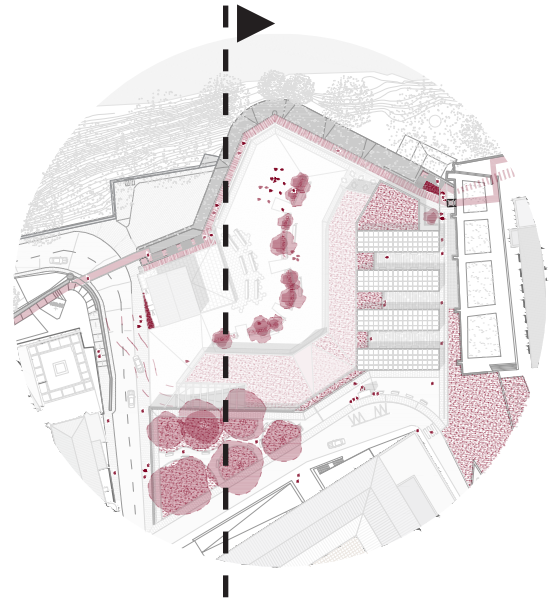






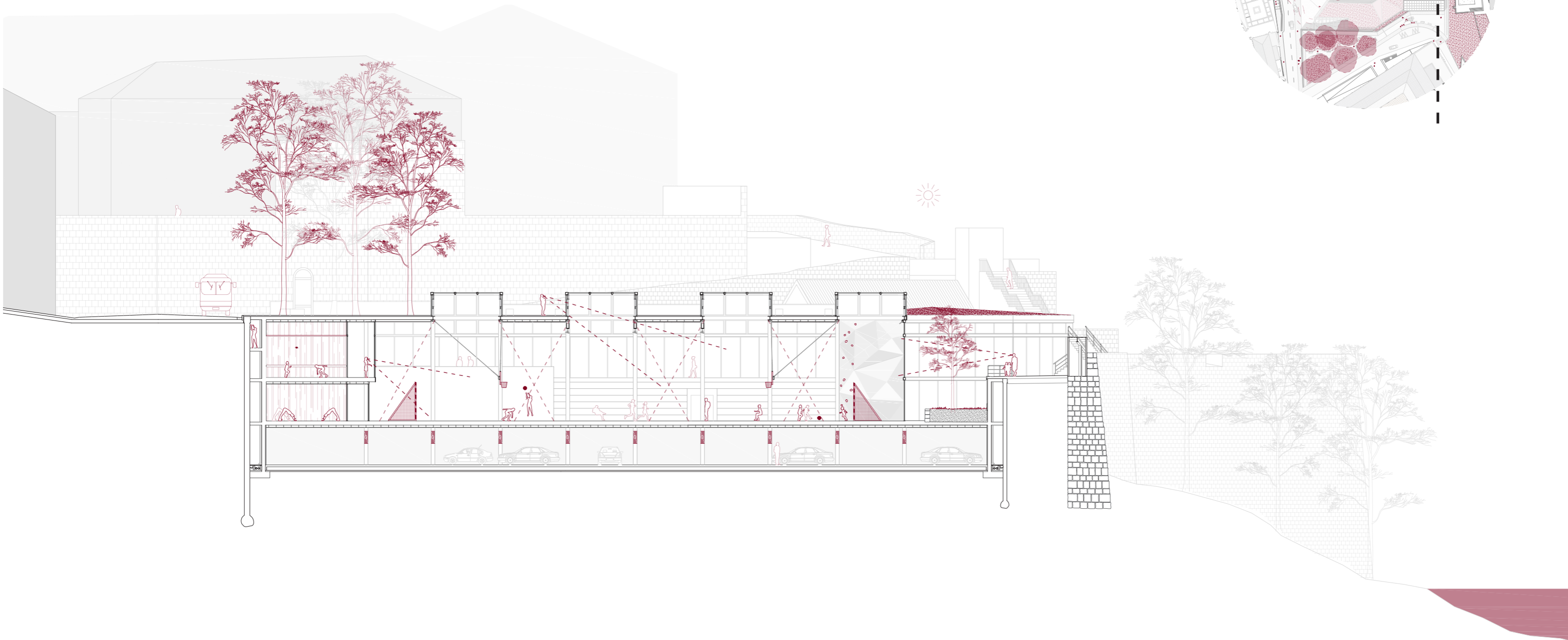
SANTO DOMINGOko P...URAKETI  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA





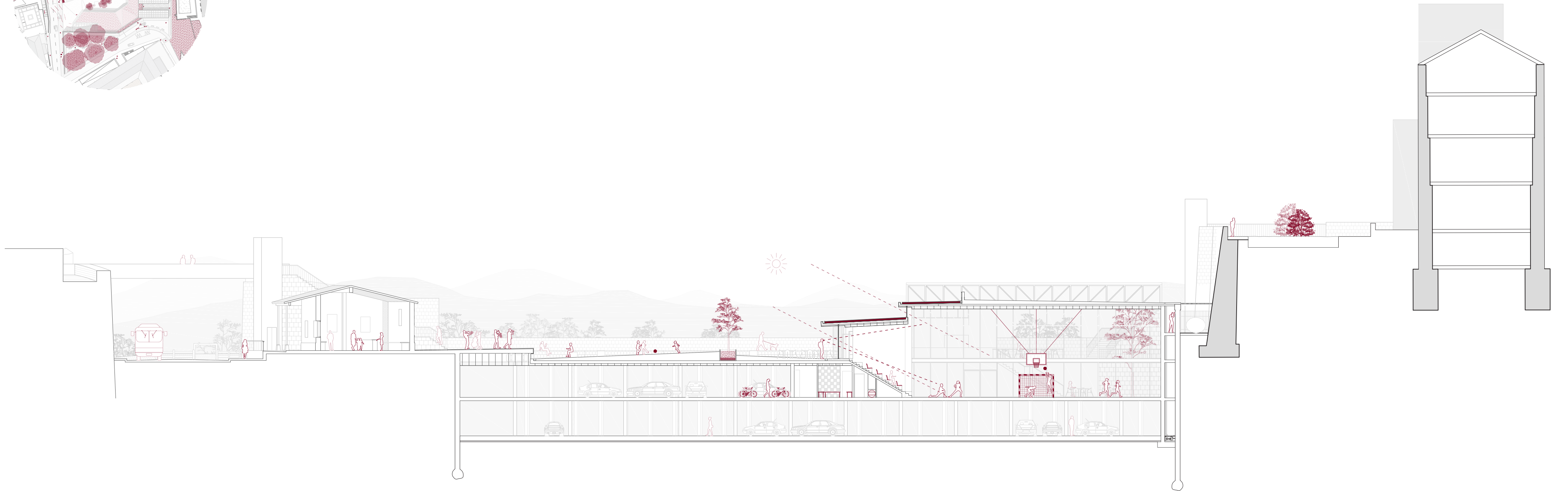
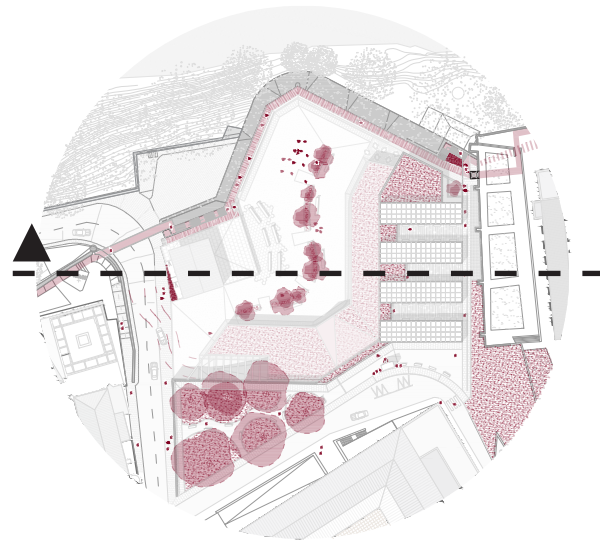
SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA  
Proiektuaren laburpen memoria EBAKETA





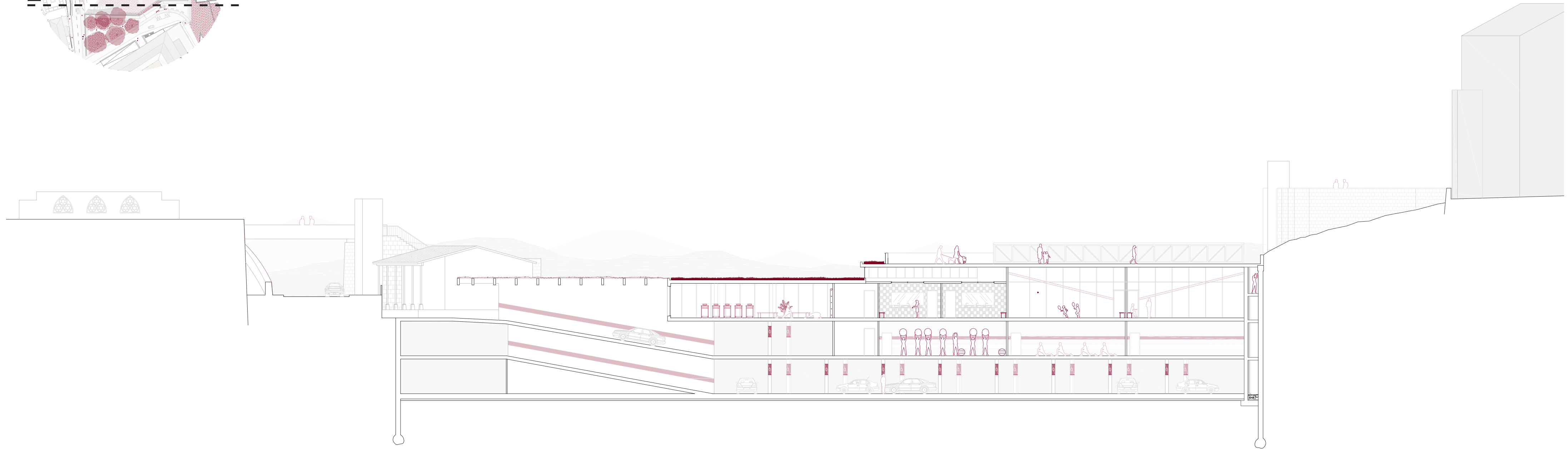
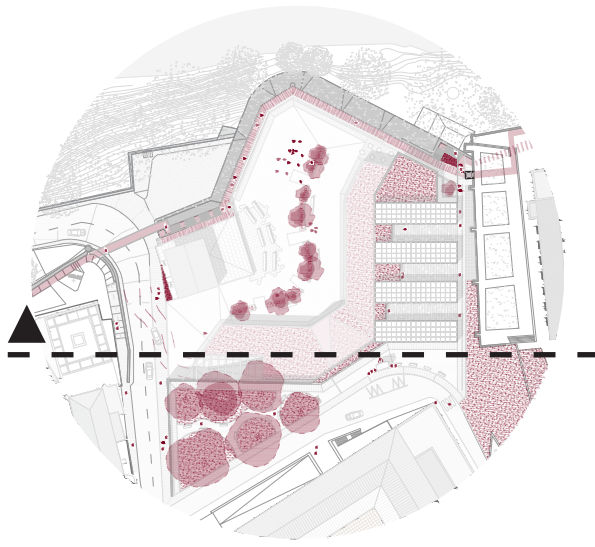
SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria EBAKETA



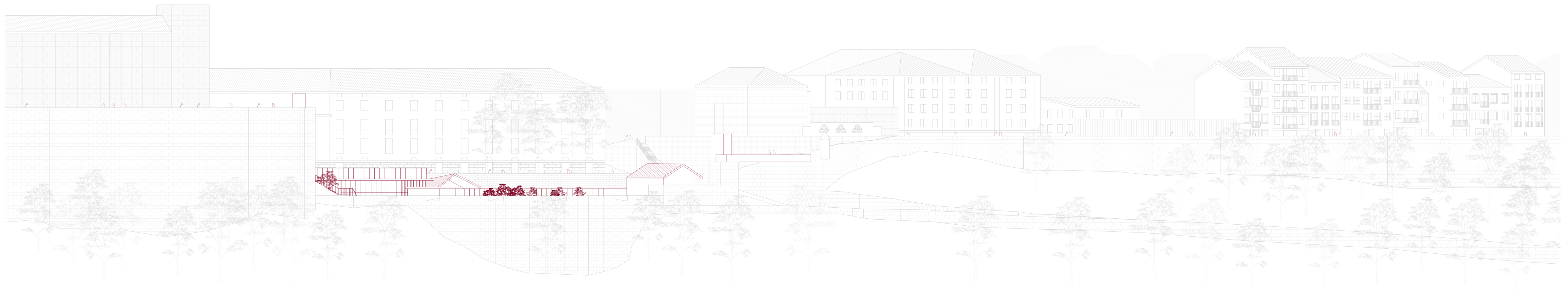
SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
 POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA  
 Proiektuaren laburpen memoria EBAKETA





SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria EBAKETA



SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria      ALTXAERA OROKORRA IBAITIK





*Harrera*

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

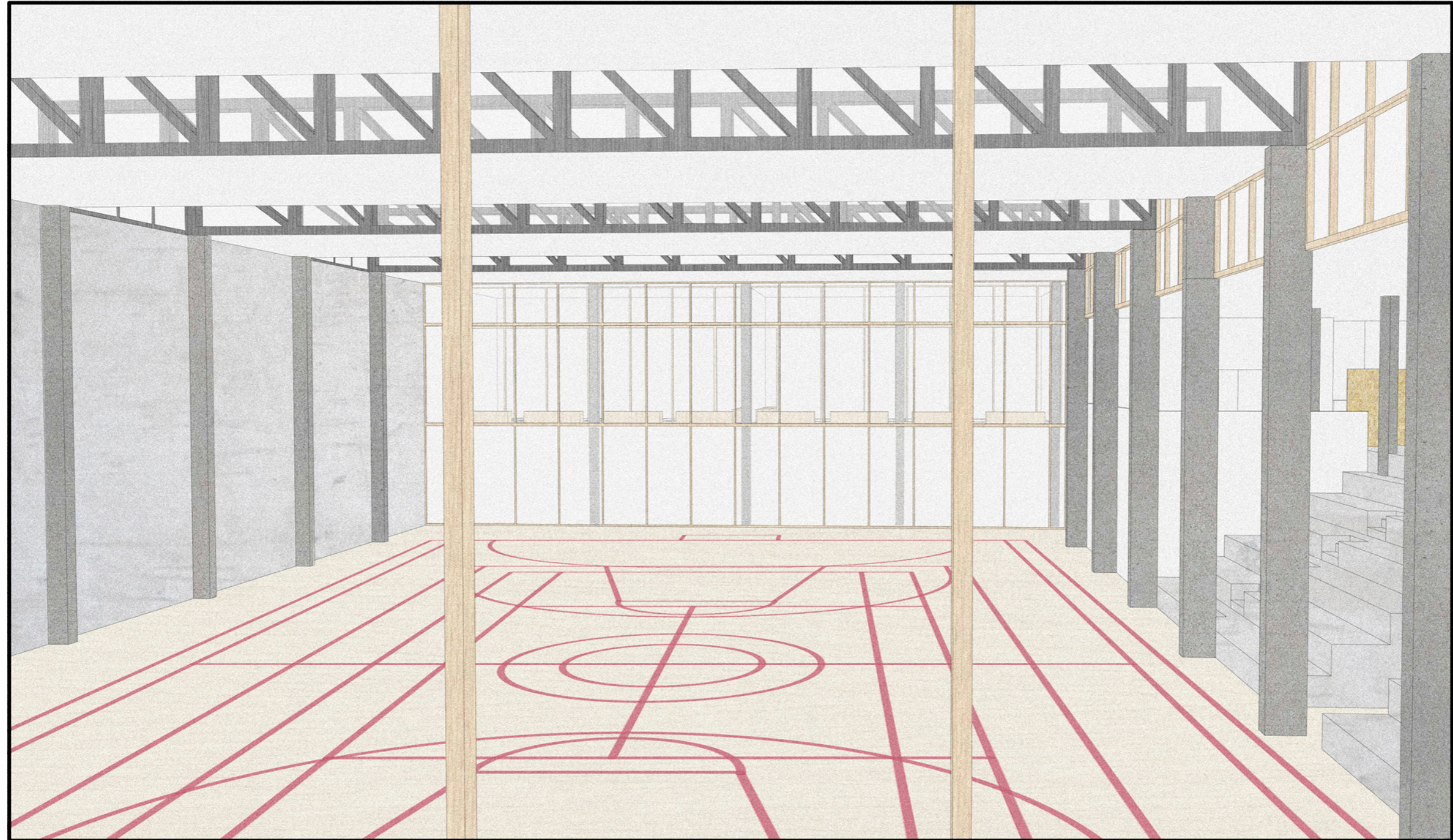
Proiektuaren laburpen memoria      BARNE BISTA





*Kanpoaldea eta kartzaren arteko harreman bisuala graden bidez*





*Kantxaren bista kafetegitik*





*+0.00 kotako plaza, sarrera eta harresia*

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria KANPO BISTA





*+5.00 kotako plaza, estalki berde eta argizuloak*

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria KANPO BISTA





*Argizuloen arteko begiratokiak*

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

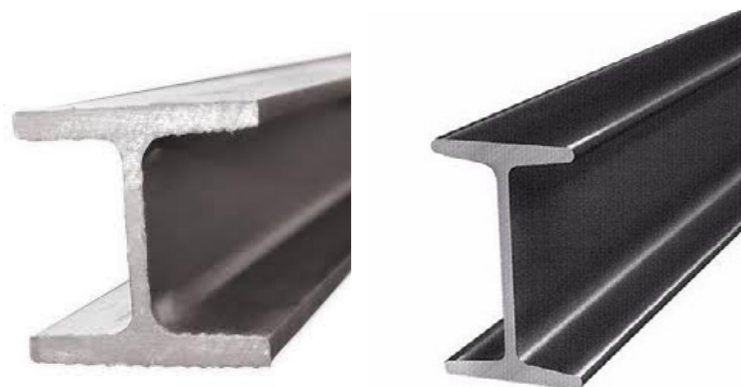
Proiektuaren laburpen memoria KANPO BISTA



GARAPEN TEKNIKOAREN LABURPENA

- GT . 01 Eraikuntza laburpena
- GT . 02 Egitura laburpena
- GT . 03 Instalazio laburpena

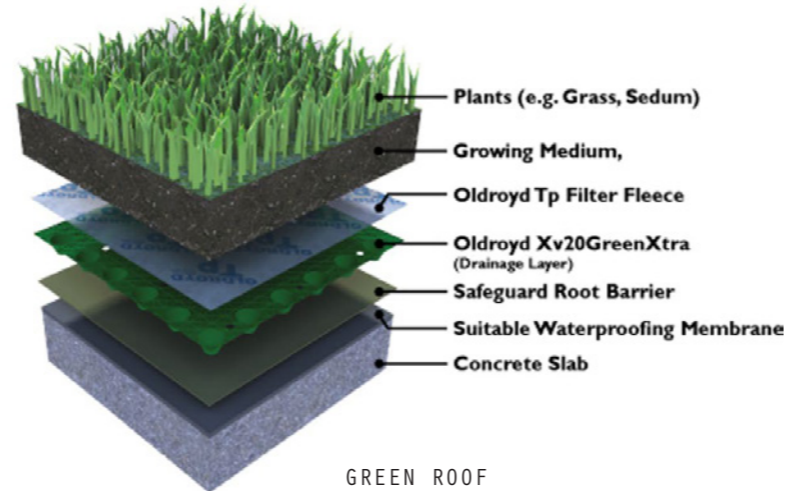
## EGITURA



HEB PROFILAK

IPN PROFILAK

## ESTALKIA



GREEN ROOF

## ZIMENDUAK

Lehen aukera bezala zapata isolatuak proposatzen dira. Honen dimentsionamenduaren ondoren baloratu egingo da, hau aukerarik honena izango den hala hauek dimentsio handiak hartzen badituzte laua gomendagarriagoa suertatzen den. Egitura atalean ikus dezakegunez, zapata isolatuak izango dira erantzun egokia

Bestalde, ibaia gertu baina kota askoz baxuago batean aurkitzen da, beraz, uraren presentziak ez du oztoporik jarriko maila freatikotik gora aurkitzen garelako. Urak eragin dezakeen bulkada ez gaitu kezkatuko baina hala ere, gertuko urak dreinatu beharko dira. Hau solera sanitarioaren bidez erraz egingo dugu.

## EGITURA

### BERTIKALA

Erabilerearen arabera egitura sistema desberdinak ere aurreikusten dira, erabilera honen baldintzei erantzunez. Kasurik puntakoenetan, parkinga, kantxaren gunea eta kontentzio hormak izango ditugu.

Lehenengoan argi gutxiko egitura izango dugu, gehiengoan retikula sortuz eta 5,4m-ko argiarekin eta guztiak 3,5m-ko altuerakoak. Zutabe hauek hormigoi armatuz egitea proposatzen da.

Bestalde, polikiroldegian, kantxan 23m-ko argia estaltzeko beharra agertzen da. Honetarako altzairuzko zertxak erabiliko dira, eta hauek dimentsio egokietako hormigoi armatuzko zutabeen gainean apoiatuak. Gainontzeko espazioetan, argi domestikoagoak agertzen dira, 5m-tatik 10 era joango direnak. Hauen kokapena erregularriztzen saiatu da, aparkalekuak markatzen duen erretikula jarraituz.

Kontentzio hormari dagokionez, hormigoi armatuzkoa izango da ere eta polikiroldegia eta aparkalekuaren zati bateko perimetroan horma hau bikoiztu egingo da, behar den trinkotasuna eta aldi berean funtzionaltasun bat esleitzeko.

### HORIZONTALA (FORJATUAK)

Espazio guztiak estaltzeko hormigoi armatuzko laua trinkoa erabiliko da. Egitura homogeneizatzearen alde egin da eta ondorioz, eraikin guztiok egitura horizontala 25 cm-ko laua izango da. Honen justifikazioa ere egitura atalean aurkitzen da.

## ESTALKIA

Kasu gehienetan zapalgarriak eta erabilera publikoak izango dira. Hiru estalki maila izango ditugu: +429 kotakoa, +432,5 kotakoa eta +434 kotakoa. Lehena eta azkenekoa, plazak izango dira, beraz estalki lau igarogarriak. Erdiko maila, ordea, ez da zapalgarria izango, eta inguruko harresien estetika jarraitzeagatik green roof moduko estalkia proposatzen da.

Estalki berdea, maldan egongo da eta beraz ur bilketak kanaloien bidez egingo da. Estalki igarogarrien ur bilketak zehazteko, EKT ko HS5 dokumentu basikoa jarraituz egingo da, sumidero puntualen bidez.

## ITXITURA/AZALA

Eraikinaren azal inguratzailearen barruan tipologia desberdineko elementuak izango ditugu. Haien artean gainartzailea, gehien agertuko dena, sotoko horma izango da, ibxitura elementuz gain egituraren barne ere izango dena. Izan ere, eraikinaren izaera erdi- lurperatuak horrela eskatzen du.

### SOTOKO HORMA:

Aipatu bezala hau izango da gehien agertuko den elementua. Honen barnean bi kasu desberdin nagusi egingo dira, sotoen sakontasunaren arabera: Parkinga hartzen duen atala, non sakontasuna bi sotoen altuera hartuko du, 7m inguru; eta beste kasua, polikiroldegia sabai altuko gunea, adibidez kantxarena, kasurik okerrena izango dena, non 8,5 m-ko altuera libera izango dugun + honen azpiko sotoa, 3,5 m, 12 m inguru izanik totalen. Lehen hipotesi batean horma flexorresistenteak erabiltzea proposatzen da.

Aipatu bezala, horma bi orrietan banatuko da, baina bakarria bezala lan egin. Eraikinaren ingurua dela eta, bai lurzoruaren gogortasunagatik baita inguruko eraikuntzen gertutasunagatik, kanpoaldeko orria pilote tangenzialen bidez egitea erabaki da. Barnealdekoa berriz, bi aldeetara enkofratutako hormigoi armatuzko horma izango da. Biak josteko hormigoi armatuzko lauzak erabiliko dira 2,5 eta 3,5 m-ro.

### MEHELINA

Nahiz eta eraikinik ez izan inguruan mota honetako banaketak agertuko dira proiektuaren azalean. Alde batetik, eraikina horma baten kontra hurbiltzen deneko kasuan mehelina jarriko dugu. Eta beste aldetik, bi erabileren arteko banaketa egiteko, hau da, parking eta polikiroldegi muga markatzeko.

### FATXADA

Egituratik aske geratzen da. Eraikinaren alde opakoan fatxada aireztatua planteatzen da. Kanpo itxurari dagokionez, eraikinaren horizontaltasunarekin kontrastean jartzeko elementu bertikalez osatuko da. Fatxadan zati gehiena Oihal-hormak osatuko du, eta beraz honen perfilak ezarriko duen eritmo bertikala jarraitzea bilatuko da.

### OIHAL HORMA

Eraikina erdi- lurperatua egonik, argi naturala ezaugarri baliotsua izango da, eta horregatik ahalik eta gehien sartzea bilatuko da. Gainera, erabilera aldetik nahiko publikoak diren jarduerak gauzatzen direnez ez dago pribatutasun faltaren arazoa kasu honetan, ia aldrebes, kasu askotan kanpo espazioarekin erlazio zuzena bilatzen da.

## BARNE BANAKETAK

Banaketa akustikoak izango ditugu kirol aktibitate getetan. Sistema lehorra erabiliko da, igeltsuzko panel eta isolatzaile akustikoarekin, lana de roca. Isolatzaile akustikoa lortzeko panel bikoitza ipiniko da.

Bestalde gune hezeetako instalazioak erditik pasako diren banaketak izango ditugu. Hauek bi adreilu orriz egin daitezke, kamera bat haien artean utziz bertatik instalazioa pasa daitezke.

Azkenik, bi gune lehor banatzen dituzten banaketak izango ditugu eta gune heze eta lehorrak banatzen dituztenak. Hauek igeltsu panelekin egindako sistemaren bidez egingo dira. Gune hezeetan alikatatuak eta besteetan ez.

## ZOLADURAK

Zoladura desberdin ugari edukiko ditugu: Espazio publikoen zoladurak, izaera desberdineko espazioak izanik zoladura desberdinak ere izango dituztenak.

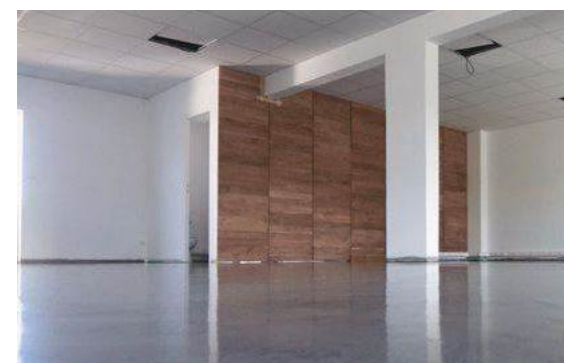
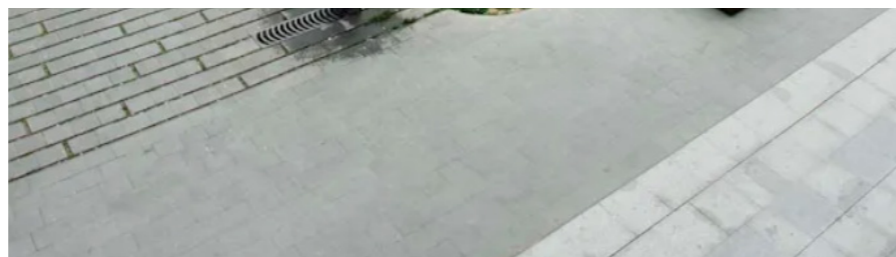
Parkingean: hormigoi leundua erabiliko da, forjatuaren konpresio geruza bera izan daitekeena.

Kiroldegia ekintza guneetan gomazko zoladura irristakaitza ezarriko da, hormigoi leundua gune publikoetan eta gresa gune hezeetan.

## PILOTE TANJENTE BIDEZKO HORMA



## ESPAZIO PUBLIKOAREN ZOLADURA



HORMIGOI LUZITUAK



ALIKATATUAK



GOMAZKO ZOLADURA

## BARNE ESPAZIOEN ZOLADURAK

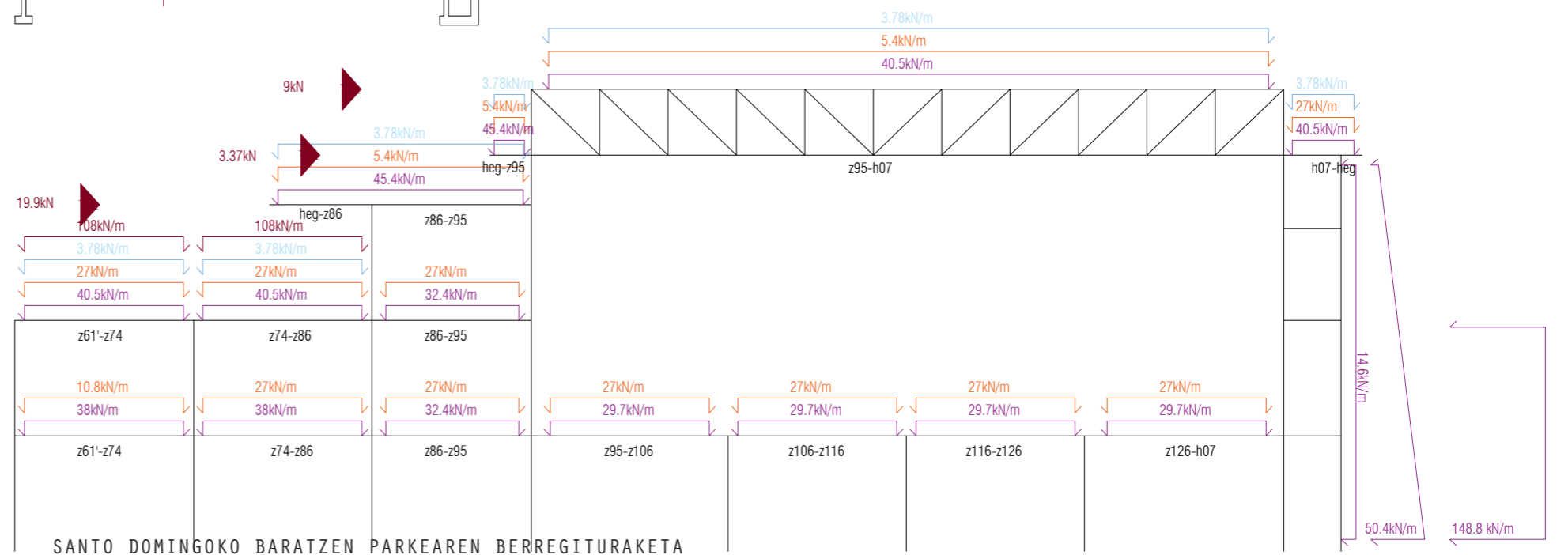
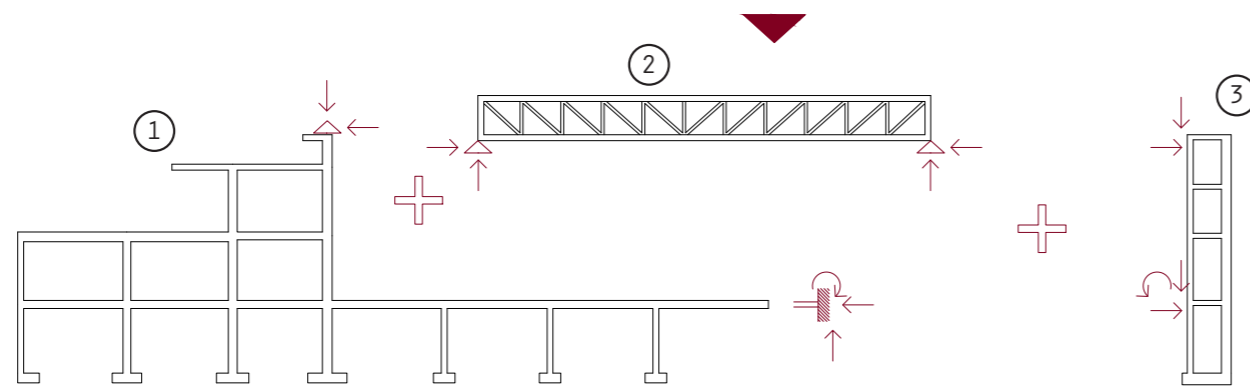
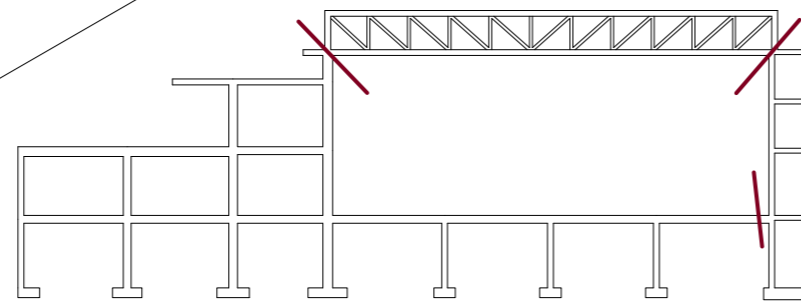
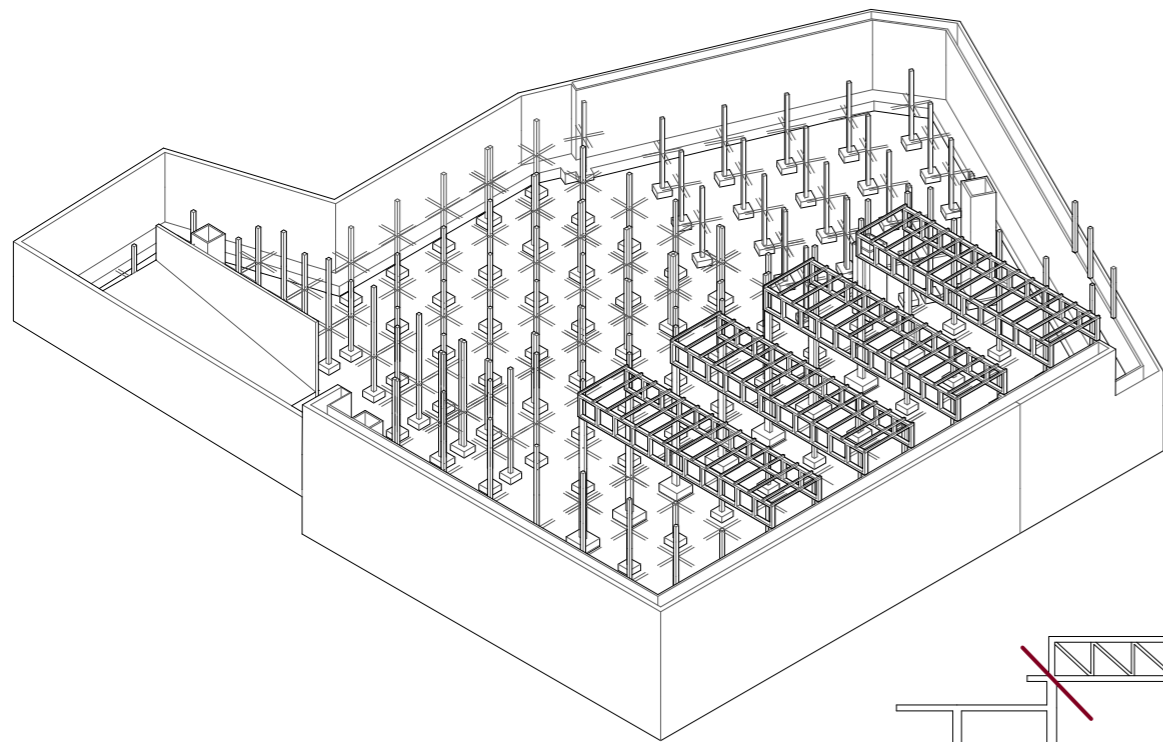
## SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA

### POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

Proiektuaren laburpen memoria

ERAIKUNTZA LABURPENA





SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

## SARRERA

Ondoko axonometrian ikus dezakegunez, non egitura osoaren bista orokor bat ikus dezakegun, hiru elementu berezi desberdintzen dira eraikinaren egitura definitzerako orduan. Garrantzitsuena eta axonometrian ere nagusitasuna hartzen duena, eraikina inguratzen duen kontentzio horma sistema. Gune kaxkarrenetan eta kiroldegiaren kontra daudenetan ere, horma hau bikoiztua agertzen da, bai egiturari laguntzeko bai eta zerbitzuak bertatik garraiatzeko ere. Horrela izanik, horma hau ez da horma hutsa izango, baizik eta funtzio bat ere beteko duen espazio inguratzailea ere.

Honen barnean zutabe sare bat izango dugu egitura bertikal moduan eta hauek estaliz lauzak edukiko ditugu. Zutabeak 5.4 m-ko erretikula osatuz kokatu dira, proportziorik egokiena barnean ematen diren erabilerak era egokian garatu ahal izateko. Eraikinaren geometria dela eta, erretikulak bi norabide nagusi izango ditu, axonometrian bertan antzeman ditzazkegunak.

Oraingoz aipatutakoa lur arrasetik behera gertatuko da, ez ordea egituraren azken elementua, kale mailatik gora irtengo den elementu bakarra. Hau zertxen bidez osatutako argi kutxak izango dira, zeinak lurperatutako eraikinaren argiztapen naturala bermatu eta kaletik kontaktu bisuala eskeiniko digute. Hauek, barnealdeko espazio nagusia argizatuko dute: kantxa.

Hiru elementu hauek, bakoitza bere moduan ulertu behar dela asumituz, hauen kalkulua ere modu banatuan egin da, honelan bakoitzaren beharrak banan banan aztertu ahal izanik.

Azkenik bi material erabili dira egiturarako: kontentzio hormak eta barne egitura hormigoi armatuaren bidez egingo dira eta zertxak berriz, perfileria metalikoaren bidez. Kalkuluetan ikus dezakegu zein izan diren egoera bakoitzarako egokienak

## KALKULU METODOA

Egitura honetan, erraz desberdindu ditzazkegun atal desberdinak agertzen dira. Aukeratu dugun portiko nagusi honetan, hirurak agertzen dira eta beraz hau kalkulatu, lortutako emaitzak, egitura guztira extrapolatu ditzakegu guztiaren konpresio orokor eta aldi berean nahiko afinatu bat lortzeko.

Aipatutako hiru atalaz izango dira: Alde batetik hormigoi armatuzko egitura horizontal eta bertikala, zutabe eta lauzak osatuko dutena; beste alde batetik, kantxa estalduko duten altzairuzko zertxak egongo dira, altzairuko perfilen bidez sortuko direnak, kalkuluen emaitzen arabera; eta azkenik, kontentzio elementua egongo da. Hauek hormigoi armatuzkoak ere izango dira, baina jasan beharrezko baldintzak elementu bereziena bihurtzen dute. Hormak, eraikinaren perimetro osoan aurkitu ditzazkegu, baina ebaketa honetan punturik txarrena aukeratu dugu, beraz, hemen dimentsionatu dugun horma arazorik gabe, eraikineko beste edozein ebaketa lan egin dezake.

Kalkuluaren 0 egoera, aurre-dimentsionamenduan lortutako dimentsioak izango dira, eta lortutako kargak. Behin hauek ezagututa, eba programan sartuko dugu, baldintza horietan zer nolako tentsio, esfortzu edo deformadak jasaten dituen egiturak ezagutzeko. Programan bertan, egituraren dimentsioak aldatu ditzaketu emaitzaren balioak onargarriak izan arte. Honen ondoren, beharrezkoa baldin bada, kalkulu zehatzagoak garatuko dira egitura gehiago afinatzeko.

Esan bezala, portikoa hiru ataletan banatuko da, eta hau ondo funtzionatu ahal izateko elementu batetik bestera "moztutako" lekuan sortutako erreazioak transmititu beharko dira batera lan egin dezaketela ziurtatzeko.



BIE 25MM



IHINTZAGAILU AUTOMATIKOA



EI 60-C5 ATEA



LARRIALDI LUMINARIA LED



KE DETEKTAGAILU OPTIKOA



HAUTSEZKO SU ITZALGAILU ERAMANGARRIA ABC



ALARMA ETENGAILUA



EBAKUAZIO BIDEAREN SEINALEZTAPENA

### SUTEEN AURKAKO SEGURTASUNA

ARAUDIA: CTE DB SI

Suteen segurtasuna bermatzeko, eraikina bi sute sektore desberdinetan banatu egin da, lehen aipatutako erabilera nagusien arabera: sektore bat, aparkalekuak osatuko du, 6897 m<sup>2</sup>ko azalera hartuz, eta bestea polikiroldegiak osatuko du, 3349 m<sup>2</sup>ko azalera hartuz.

Araudiak ez du aparkaleku sektorearen azalera mugatzen, bai odrea erabilera publikoko sektorearena. Horregatik, ihintzagailu bidezko su itzalgailu sistema automatiko instalatuko da eraikin osoan zehar. Honekin, sektorearen azalera bikoiztu dezakegu baita ebakuazio ibilbideen luzeera %25a luzatu.

Aparkalekuan bi solairuko irteera egongo dira eskailera bereziki babestuen bidez. Polikiroldegian beste bi komunikazio nukleo egongo dira, eskailera bebestuen bidez. Behe solairuan leku segurura irteera egingo da, kalera, aparkalekutik, aipatutako bi komunikazio nukleoaren bidez eta polikiroldegian 4 irteera egongo dira.

Instalazioaren parte izango dira: sute aho ekipatuak, 25 metroko luzerakoak, eraikinaren azalera guztian irisgarriak izanik; hautsezko su itzalgailu eramangarriak, ebakuazio ibilbidetik 10 m-ra gehienez kokatuak, beharrezko seinaleztapenarekin; ke detekttagailu optikoak, eraikin osoan zehar erretikula osatuz; alarma etengailuak; soinu alarma, bat solairuko; eta beharrezko seinaleztapena ebakuazio ibilbidearen inguruan. Bidea zeharkatzen duten atek suaren aurkako erresistentzia izango dute dute EI 60-C5 eta hauen gainean larrialdi luminariak kokatuko dira hauek markatzeko.

### ESTUDIO TERMIKOA

ARAUDIA: CTE DB HE1 ETA HE0

Estudio termikoa garatzeko eraikinaren ingurutzailerak guztia aztertuko da, baita barneko banaketa bai bertikalak baita horizontalak ere. Eraikinaren erabilera dela eta, eskaera termikoak baxuak izango dira. Aparkalekuan ez da berokuntza sistemarik behar eta kiroldegiaren gehiengoan ezta ere. Kiroldegiko neguko tenperaturak 13-15 gradu izango dira kirol espazioetan. Bi gela gordeko dira, ekintza "motelak egiteko" berokuntza sistema bidez hornituak. Bestalde, administrazio espazioan eta kafetegian ere berokuntza sistema instalatuko da.

Kirol ekintzen bidez sortutako beroaz probesteko aireztapen sisteman bero errekuadoreak instalatuko dira, horrela, aireztapen eskararak bermatu parean berokuntzaren eskariak ere mugatuko dira. Berreskuratzailerak %90,7 ko errendimendua izango du.

Berokuntzaren eskari energetikoa xumea izan arren, ez da berdina pasako ur bero sanitarioaren eskariarekin, izan ere aldibereko ur bero eskaera handia gertatuko da egunean zehar.

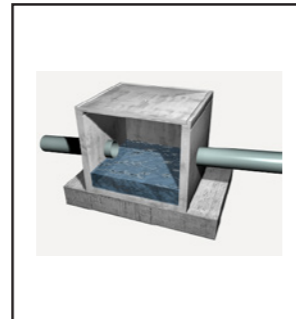
Eraikina erdi luperatua egonik, ingurutzaileraren gehiengoak sotoko hormak osatuko dute, klimatikoki babestua egonik. Honen kontra, fatxadaren gehiengoa, ohiak bidez itxiko da. Behirate hauentzat emisibitate termiko baxuko beira bikoitza erabiliko da. Banaketa guztietan lana mineral bidezko isolatzaile termikoa egongo da.

Behar den beroa ekoizteko bide berriztagarri bat harteagatik apostua egin da, biomasazko galdara, pellet-ez hornitua hain zuzen. Honek eraikinaren eraginkortasun energetikoa lagundu egingo du.

CONSUMO DE ENERGÍA PRIMARIA NO RENOVABLE (kWh/m <sup>2</sup> ·año)		EMISIONES DE DIÓXIDO DE CARBONO (kgCO <sub>2</sub> /m <sup>2</sup> ·año)	
<23.89 A	11,36A	<4.69 A	1,81A
23.89-38.8 B		4.69-7.62 B	
38.81-59.71 C		7.62-11.72 C	
59.71-77.63 D		11.72-15.24 D	
77.63-95.54 E		15.24-18.75 E	
95.54-119.43 F		18.75-23.44 F	
=>119.43 G		=>23.44 G	



UR HOTZ HORNIDURA SUKALDEA ARRASKA



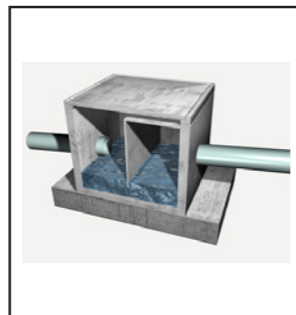
SANEAMENDUA PASOKO ARKETA AURREFABRIKATUA



SIFOI METALIKOA BISTAN



KONKETA UR HOTZ HORNIDURA



SANEAMENDUA ARKETA SIFONIKOA AURREFABRIKATUA



SUMIDERO LINEALA DUTXA KOMUNETAN

### UR HOTZ HORNIDURA / SANEAMENDUA

ARAUDIA: CTE DB HS

Ur hotzaren hargunea, Santo Domingo kaletik pasako den sare nagusitik egingo da. Bertatik ura sotora jeitsi eta gero ponpaketa sistemaren bidez eraikin osora banatu. Hiru horniketara sare desberdin banatzen dira ur hotzaren barnean: Alde batetik ur hotzaren kontsumurako, aldagela, komun, sukalde eta kafetegian; beste alde batetik, suteen aurkako sarea hornitzeko, adar hau kontagailurik gabe izanik; eta azkenik UBS eta kalefakzio sareak hornituko dituen.

Suten aurkako instalazioari dagokionez, instalazioa ere bitan banatuko da, alde batetik sute ahoak hornitzeko eta bestetik ihintzagailu sarea hornitzeko ere.

Sarearen banaketarako sistema adarkatua erabiliko da, eta lehenik aipatu bezala, eraikinaren gestio hobearren alde egitearren, sarea bitan banatuko da, alde batetik kafetegia hornitzeko eta beste alde batetik kiroldegia hornitzeko. Kafeteriari dagokionez hornitze puntu bakarra egongo da, behe solairuan sukalde hartuko duena eta sotoan komunak. Polikiroldegiari dagokionez bi horniketara puntu egongo dira: bata behe solairuko aldageletarako eta bestea sotoko aldageletarako.

Sarearen adar nagusiak galeriaren barnetik joango dira, eta bertatik honitze puntuetara. Eraikin barneko banaketa, sabai faltsutik eta tabikeen barnetik egingo da hornitu beharreko elementuetara iritsi arte.

Saneamenduari dagokionez, sarea elementu desberdinen sifoiaren hasi eta adarrak zorutik hedatuko dira. Adar hauek ere galerian amaituko dute non euri ur eta drenajearekin aurkituko dira eta paraleloan joango dira, sareak banatuta, hiri mailako sare nagusira heldu arte. Honetarako ponpaketa sistema bat beharrezkoa izango da, -2 sotoko urak sarera iritsi ahal izateko.





LANA MINERALEZKO PANEL TERMO AKUSTIKO BIDEZKO KONDUKTU LAUKIZUZENA



KOLPEEN AURKAKO LAMINA



BANDA ELASTIKOA



SABAI FALTSU MIKROPERFORATUA

**AKUSTIKA**

Eraikinaren erabilera dela eta, soinu intentsitate oso desberdineko egoerak garatuko dira bata bestearen ondoan, bai eta itxituren aurkako kolpe askoko egoerak ere. Hori dela eta, kirol ekintzetara bideratutako gelak insonorizatuak egon beharko dute. Hauek izango dira behe solairuan: Bi squash kantzak, kolpeen aurka isolatuak batez ere, horma eta zoruaren eta gimnasioa, akustikoki isolatuak egongo dena batez ere.

Lehenengo sotoan, hiru kirol aktibitate gelak egongo dira, eta bere barnean soinu altuak emango dira, beraz akustikoki isolatu egin behardko dira, beraien artean baita polikiroldegia gainontzeko espazioetan ez eragozteko. Kolpeak zoruaren ere emengo dira kirol aktibitatearen ondorioz, baina hauen garrantzia, behean aparkalekua egonik ez da hainbesteko izango, hala ere, neurri gehigarri bezala, kolpeen aurkako lamina kokatuko da. Bestalde, "yoga" gelak ere aurkitzen dira, hauetan eskaria ixiltasuna izango da, eta horretarako barne banaketa akustiko isolatuen bidez inguratuko dira, baina ez dago kolpeen aurkako babesaren beharrik.

Beharrezko egoerak lortzeko lau sistema erabiliko dira nagusiki: Alde batetik jadanik aipatutako banaketa bai termikoki eta bai akustikoki isolatuak, zeinak soinua sartu edo irritez babesten duen, hau pladur sistema bikoitza erabiltzean datza, lana mineralezko isolamenduarekin. Bestalde, gainazalaren kolpeen aurkako lamina kokatuko da, batez ere zoruaren, saltoak edo bestelako inpaktuak beheko solairura ez transmititzeko. Inpaktuen aurka ere, banaketa bertikalen azpian banda elastikoa kokatuko da, tabikeak forjaturako soinua garraiatzea eragozteko. Eta azkenik, Sabai faltsua panel mikroperforatuen bidez egingo da soinua sabaitik gora joatea eragozteko.

**ARAUDIA: CTE DB HR**

**UBS/KALEFAKZIOA**

**ARAUDIA: CTE DB HS4 / CTE DB HE2 / RITE.IT.1.1 / RITE .IT.1.2**

Bero sortzaile bera erabiliko da UBS eta kalefakzioarako, pellet bidezko biomasa galdara. Galdararekin batera, pellet biltegia kokatuko da. biak -2 sotoko instalazio gelan kokatuko dira. Pellet kamioia gela honen gainean kokatu daiteke eta konduktu bertikal baten bitartez biltegia modu simple erraz eta azkar batean hornitu.

UBS sareak eskaera puntual oso handiak izango ditu, kirol ekintzen amaierarekin bat izango direnak. Eskaera hau bermatzeko, UBS metagailu eta trukagailuak kokatuko dira galdararen ondoren, UBS-aren sarearen barne.

Bestalde, berokuntza sistema lineal kokatutako berogailuen bidez egingo da. Aireztapen sisteman kokatutako bero berreskuratzailari esker hasiera batean planteatutako baina elementu gutxiago beharko dira eraikinaren beharrik bermatzeko. Beste instalazioetan gertatu den bezala, erabilaren arabera sarea banatu egingo da eta erabilera bakoitzeko kontagailuak jarriko dira gestioa banatua egin ahal izateko. Estetikaren aldetik, berogailu bertikalak jarriko dira hormen kontra eta horizontalak beirate edo barandila guneetan.



BIOMASA GALDARA. PELLET 50KW



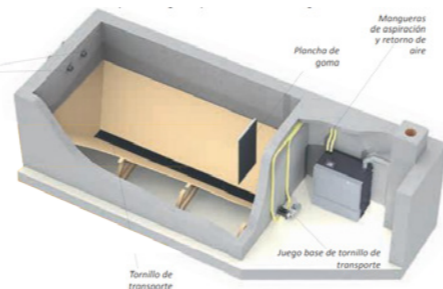
TRUKAGAILUA



UBS METAGAILUA



BEROGAILU BERTIKALA, HORMAREN KONTRA



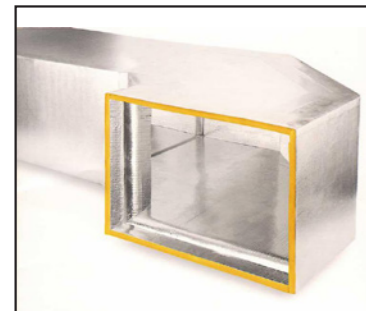
**AIREZTAPENA**

**ARAUDIA: CTE DB HS3**

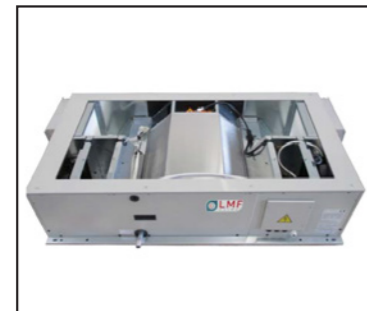
Aireztapena eraikinaren erabilera dela eta garrantzia izango duten instalazioa izango da. Honetarako aireztapen mekaniko sistema izatea beharrezkoa izango da. Hala ere, aireztapen natural gurutzatua bermatzen sahiatu gara eraikinaren geometriak baimendu duen ehinean.

Aireztapenaren instalaziorako bi sistema desberdin erabili dira. Aparkalekuarentzako haizagailu helikoidalak eta polikiroldegirako aireztapen mekanikoa bero berreskuradoreekin, honen efizientzia termikoa %90,7 delarik. Bietan inpultsio eta itzulera sareak edukiko ditugu. Polikiroldegia kasuan, bi sarean paraleloan garatuko dira gehienbat. Polikiroldegia sarea lana mineralezko panel termo akustiko zurrun laukizuzen bidez egin da, eta aparkalekuarena berriz, altzailu galbanizatuzko konduktu lauki zuzen bidez.

Makinak airearekin kontaktuan kokatuko dira alboan azaltzen diren tokietan: Aparkalekuaren kasuan, hiri altzariak erabiliko dira haizagailuak kokatzeko, eta polikiroldegia kasuan erabiliko diren errekuadore desberdinak galeriaren ondoan kokatuko dira, burdin sare baten bidez babestutako espazioan. Oro har haizearen inpultsio eta ekstrakzioarako erregila laukizuzenak erabiliko dira, bai sabai faltsuan enpotratuak baita hormetan ere. Hala ere, kantzaren kasuan, hain espazio handia edukita toberak erabiliko dira inpultsiorako irismen handiagoa izateko gaitasuna baitute.



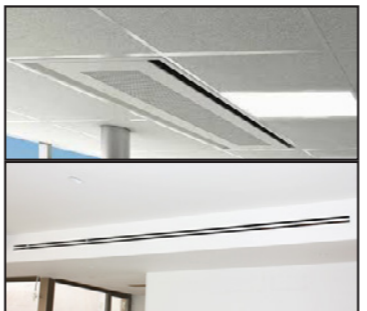
LANA MINERALEZKO PANEL TERMO AKUSTIKO BIDEZKO KONDUKTU LAUKIZUZENA



BERO ERREKUPERADOREA



TOBERA. ESPAZIO ZABALEN AIREZTAPENA (KANTXA)



INPULTSIO ETA RETORNO REJILLAK. SABAI FALTSU EDO HORMETAN.

**ARGIZTAPEN ARTIFIZIALA/ELEKTRIZITATEA**

Argiztapen eta elektrizitatearen instalazioak elkarrekin doazen elementuak izango dira, bata bestea hornitzen baitu, eta beraz argiztapenak modu batean ere elektrizitatearen potentzia eskaria balditzatuko du. Elektrizitatearen harguneari fatxadaren ondoan egin behar da eta fatxadan bertan neurketa kutxa kokatu, ondoren jabetza pribatuaren barnean elektrizitate sarea has dadin. Erabilaren arabera zirkuito elektriko desberdinak ere banatuko dira kasu honetan, lehen esan bezala, eraikinaren gestio egokiaren alde egitearren.

Argiztapenari dagokionez, eta eraikinaren erabilera dela eta, argi "hotza" izango da eraikinean nagusia. Horrela izanik, eta eraikinari goxotasun kutsu bat emateko, espazio publikoetan argi "beroa" erabiliko da, baita kafetegiko espazioan. Kirol espazio guztiak argi hotzaren bidez argiztatuko dira, sabuespen, bi "yoga gelak" zeinetan erosotasuna bilatuko da argi beroaren bidez.

Argiztapen naturala, bakarri behe solairuko espazio nagusietan lortuko dugu. Kirol gela guztietan ez da argi natural sarrera zuzenik egongo. Kantzaren espazioa izango da, bai fatxada eta baita modu zenitalean argi natural sarrera nagusiak edukiko dituen espazioa. Hori dela eta, eta polikiroldegia altuera guztia hartzen duenez, honen banaketa gehienak beiratzkoak izango dira, eta baita honetara ematen duten kirol espazioenak ere. Modu honetan bilatzen dugu, nahiz eta modu ez zuzenean izan, espazio hauetarako argi natural sarrera.

**ARAUDIA: ARGIZTAPENA: CTE DB HE3 ETA SUA4 ELEKTRIZITATEA: REBT**

**SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA**

SANTO DOMINGOKO BARATZEN PARKEAREN BERREGITURAKETA  
POLIKIROLDEGI ETA APARKALEKUA

PROIEKTUAREN LABURPEN MEMORIA

D.A.G.E.T. 2018/2019. IKASLEA: Sara Garin Garcia  
MAL ZUZENDARIA: Maria Olatz Irulegi