

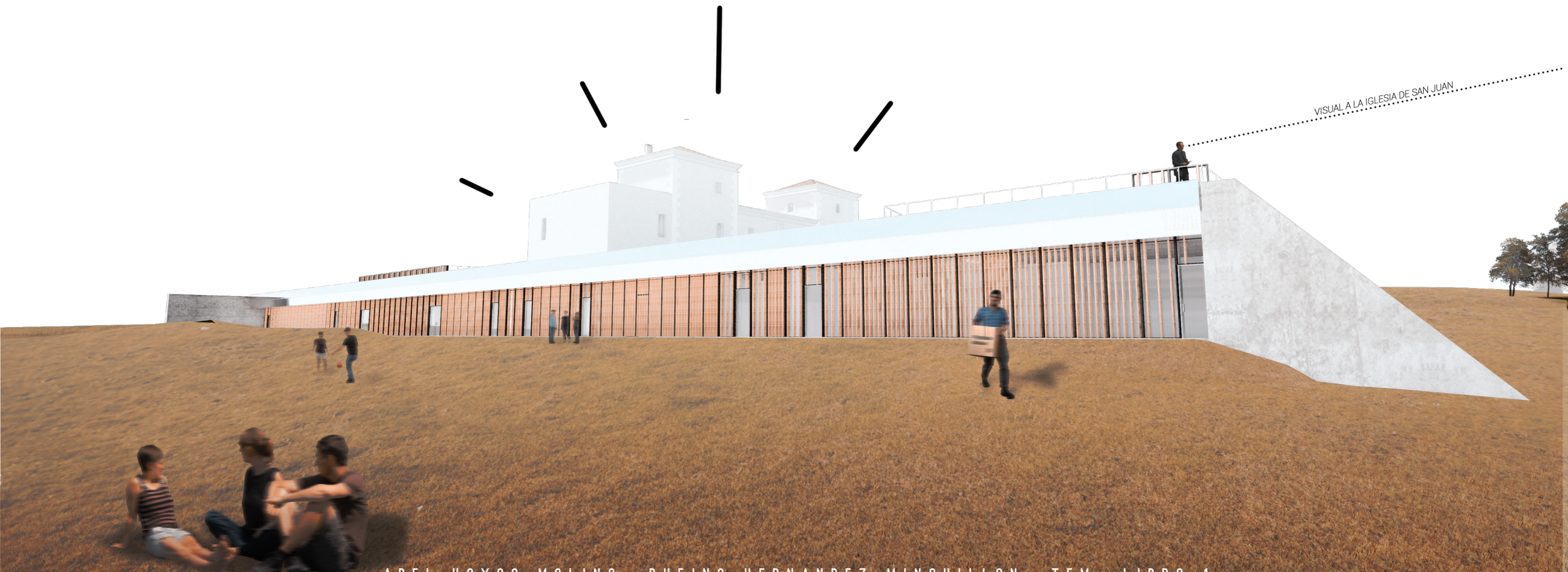


LIBRO I

SEMILLERO & CONDESTABLE

REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PALACIO DEL CONDESTABLE EN COLINDRES

REHABILITACION Y AMPLIACION DEL PALACIO DEL CONDESTABLE EN COLINDRES



VISUAL A LA IGLESIA DE SAN JUAN

1. OBJETO	1
2. UN POR QUÉ	3
3. COLINDRES	5
4. EL Bº ALTO	9
5. PARCELA	15
6. ESTADO ACTUAL	19
7. REFERENCIAS	25
8. PROPUESTA	31
9. PERSPECTIVAS	41
10. PLANOS	51

1. OBJETO

En esta memoria se expone la explicación arquitectónica del diseño y desarrollo del proyecto de rehabilitación y ampliación del Palacio del Condestable así como la adecuación de este al nuevo uso de carácter expositivo.

1

El Ayuntamiento de Colindres pone el foco en su patrimonio histórico



Palacio del Condestable, de Alvarado o del Infantado (siglo XIV) / JAVIER COTERA

El Consistorio contará con un apartado específico en esta materia para tratar en profundidad asuntos relacionados con este área

Colindres contará con **una comisión especial de patrimonio**, concebida como órgano consultivo y participativo, según ha acordado el Pleno municipal, que respaldó por unanimidad una moción conjunta de PSOE y PRC.

En su propuesta, socialistas y regionalistas alegan que el Patrimonio Histórico-Cultural constituye **una «rica herencia histórica»** ante la que las entidades locales tienen una «irrenunciable responsabilidad».

Sin embargo, como apuntan, su conservación y preservación **«no está exenta de peligros»**, al estar conformado por elementos «irrepetibles», en su mayoría de carácter material, como son edificios, monumentos, patrimonio mueble, etcétera, sujetos a la «degeneración o pérdida» por mal uso, preservación inadecuada, expolio, fenómenos naturales o a las intervenciones humanas, ya sea «por ignorancia, por error o por interés, causando de manera voluntaria o involuntaria la destrucción del Patrimonio».

El municipio posee un amplio catálogo patrimonial tanto en la zona baja como en la parte antigua

Por todo ello, y según defienden desde el PSOE y PRC de Colindres, «los poderes públicos tienen la responsabilidad de buscar estrategias integradoras de protección y gestión en las que sea primordial la preservación de los recursos existentes, así como su gestión sostenible».

Y añaden que las distintas administraciones públicas **deben fomentar la participación ciudadana**, de manera que se tengan en cuenta sus distintos puntos de vista, «lo que sin duda mejorará los proyectos y planes» y, a su vez, «al potenciar el papel de los distintos agentes, aumentará el grado de aceptación de las decisiones de los responsables municipales, facilitando la implantación y desarrollo de los proyectos y planes que se aprueben, evitando problemas de aceptación que podrían llegar a invalidarlos.», aseguran desde ambas formaciones

Por todo ello, ambos grupos se basan en el acuerdo firmado sobre **prioridades de los presupuestos**, en el que se comprometían a la creación de esta comisión especial de patrimonio como órgano informativo dentro de la Comisión Municipal de Educación, Desarrollo Local y Patrimonio.

El objetivo es que sea un espacio de participación y encuentro en la que estén representados los vecinos de Colindres, por medio del tejido asociativo relacionado, así como la Cofradía y la Parroquia.

En las reuniones que se celebren en el marco de esta Comisión, se informará de **las medidas de planeamiento y protección** tomadas con respecto al Patrimonio de Colindres.

Según explicó el concejal del área, Adrián Setién, se trata de una comisión que, dentro de las atribuciones propias de la concejalía, se convocará cuando sea pertinente la necesidad de tratar algún tema relacionado con el patrimonio de Colindres, dentro del orden del día de la Comisión de Educación, Desarrollo Local y Patrimonio.

La finalidad de la creación de este apartado dentro de la Comisión es «abrir el Ayuntamiento» a los vecinos, con el interés de que participen en los temas a tratar, tanto ellos, como todos aquellos que tengan interés en el patrimonio.

Participación

Por la propia idiosincrasia de la comisión, se contará de manera recurrente **con el tejido asociativo local** cuyas actividades tengan como eje el patrimonio, así como con la parroquia y la Cofradía San Ginés, dado que estas dos últimas agrupaciones tutelan parte de los elementos patrimoniales del municipio. Asimismo, Setién indicó que puntualmente se podrá contar también con otros agentes, como historiadores o expertos en algún tema concreto que se vaya a tratar en la comisión.

En cuanto al patrimonio de Colindres, el municipio alberga una riqueza edificada tanto en la parte antigua de Colindres de Arriba, como en Colindres de Abajo.

Cabe destacar de la primera el Palacio del Condestable, de Alvarado o del Infantado. Este edificio es el único de Colindres que está incluido en la Lista Roja del Patrimonio elaborada por la asociación Hispania Nostra, que focaliza sus esfuerzos en dar a conocer y proteger aquella parte del Patrimonio cultural y natural del país que se encuentra en abandono y en peligro, como es el caso de este palacio.



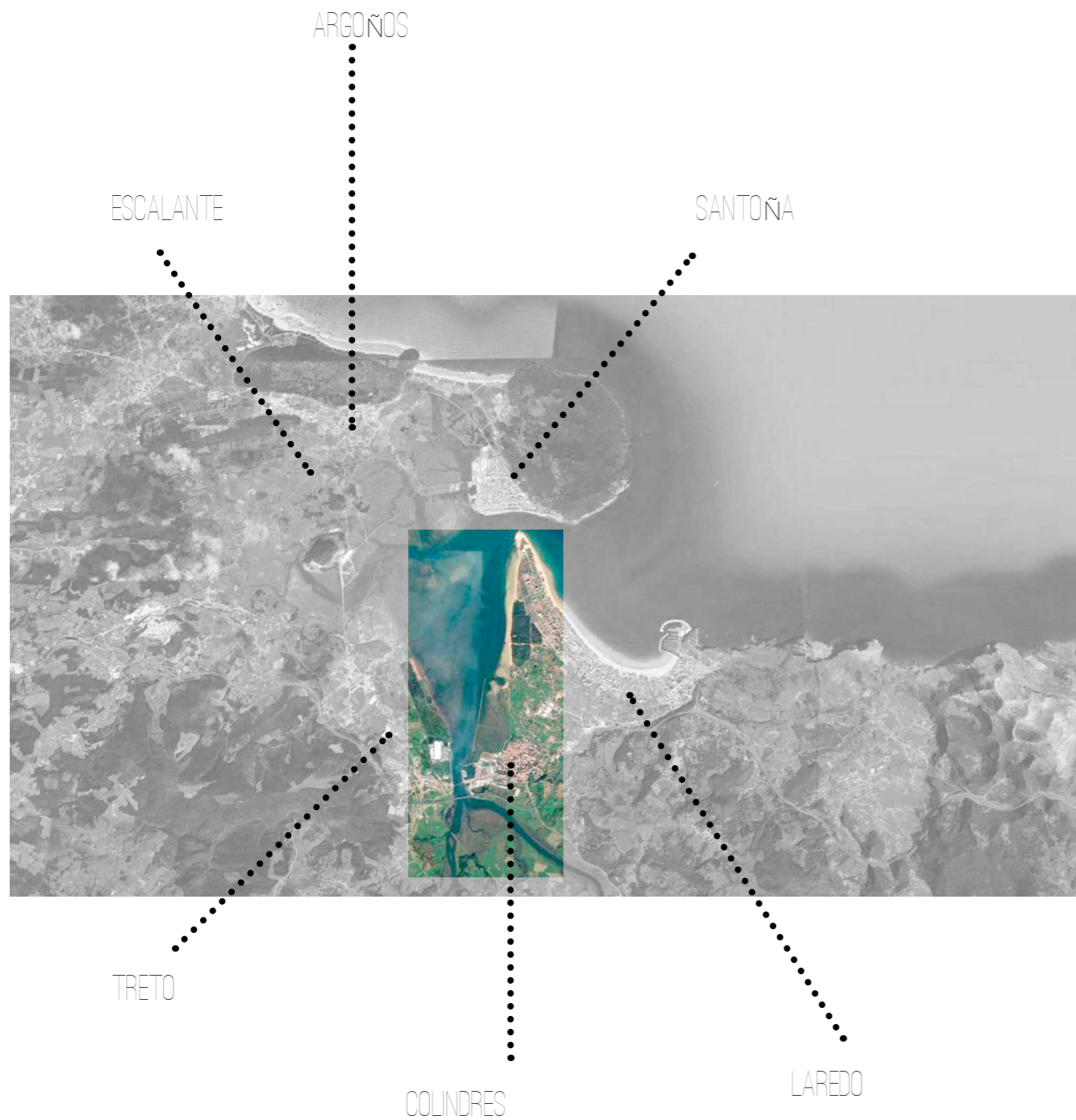
2. POR QUE?

La decisión de intervenir en el palacio parte de la detección de dos problemas, ambos relacionados con el abandono de la arquitectura:

1. El primero de ellos y mas evidente es el del propio edificio, el Palacio del Condestable, un problema sobre el que se han posicionado ya organizaciones de defensa del patrimonio como son terra nostra y la asociación Falgote, esta última centrada en la preservación de la historia de Colindres.
2. El segundo es la pérdida de funcionalidad en la ciudad y de memoria histórica del barrio en el que se encuentra el palacio.

La desaparición del antiguo hotel de peregrinos junto a la iglesia de San Juan se convierte en un antecedente en este sentido. Por otro lado, la gran cantidad de arquitectura patrimoniable que existe en la actualidad, no solo en Colindres sino en el conjunto del estado, sumado a la incapacidad de las adiministraciones en un contexto de crisis económica por protegerla sirven como pretestos para intentar buscar soluciones al problema.





3. COLINDRES

El Palacio del Condestable se situa en la calle de San Juan del Barrio Alto de Colindres, previo a la Iglesia que da nombre a la calle, hito y enclave primigenio de la localidad.

Colindres es un municipio ubicado en la parte oriental de Cantabria, se encuentra en un importante cruce de caminos entre Santander, Bilbao y Burgos gracias a que por él pasan la autovía del cantábrico que une Santander y Bilbao, la carretera N-629 que enlaza Burgos con Colindres y la carretera N-634 que discurre por toda la costa cantábrica.

La localidad está formada por un único núcleo de población, sin embargo esta se divide en dos zonas claramente diferenciadas conocidas popularmente como Colindres de arriba (casco antiguo), donde se encuentra el proyecto, y Colindres de abajo (parte moderna- principios del s. XX, con algunos ejemplos de arquitectura modernista).

Actualmente estas dos partes están separadas por la autovía del Cantábrico ya que su trazado discurre entre las dos, una frontera física que acentúa aún más si cabe la disgregación de ambos espacios. El resultado es un barrio sin equipación, con un usuario de edad avanzada pero con un altísimo valor histórico. La dinámica que se está produciendo como resultado del traspaso de propiedades es la conversión de un barrio rural con invernaderos y alguna explotación agrícola de baja intensidad a barrio residencial para personas de alto nivel adquisitivo.

La propuesta se fundamenta en la inclusión de un programa dotacional que atraiga a un nuevo usuario, diferente al actual, provocando nuevas sinergias que permeabilicen este barrio y lo conecten de nuevo. El programa



de Semillero de creación artística junto con el expositivo parecía combinar todos elementos; se atraía por un lado al productor o artista, un perfil probablemente más joven o con una media de edad menor a la del barrio (no porque la creatividad este ni mucho menos relacionada con la edad si no por el carácter de 'semillero', se trataría por tanto de 'nuevos' creadores.
Por otro lado aparece el perfil del turista cultural, respaldando la propuesta del Ayto. de explotar la denominada Ruta del Carlos V.

Para entender la situación del Barrio Alto es necesario entender antes que le ocurrió a Colindres...

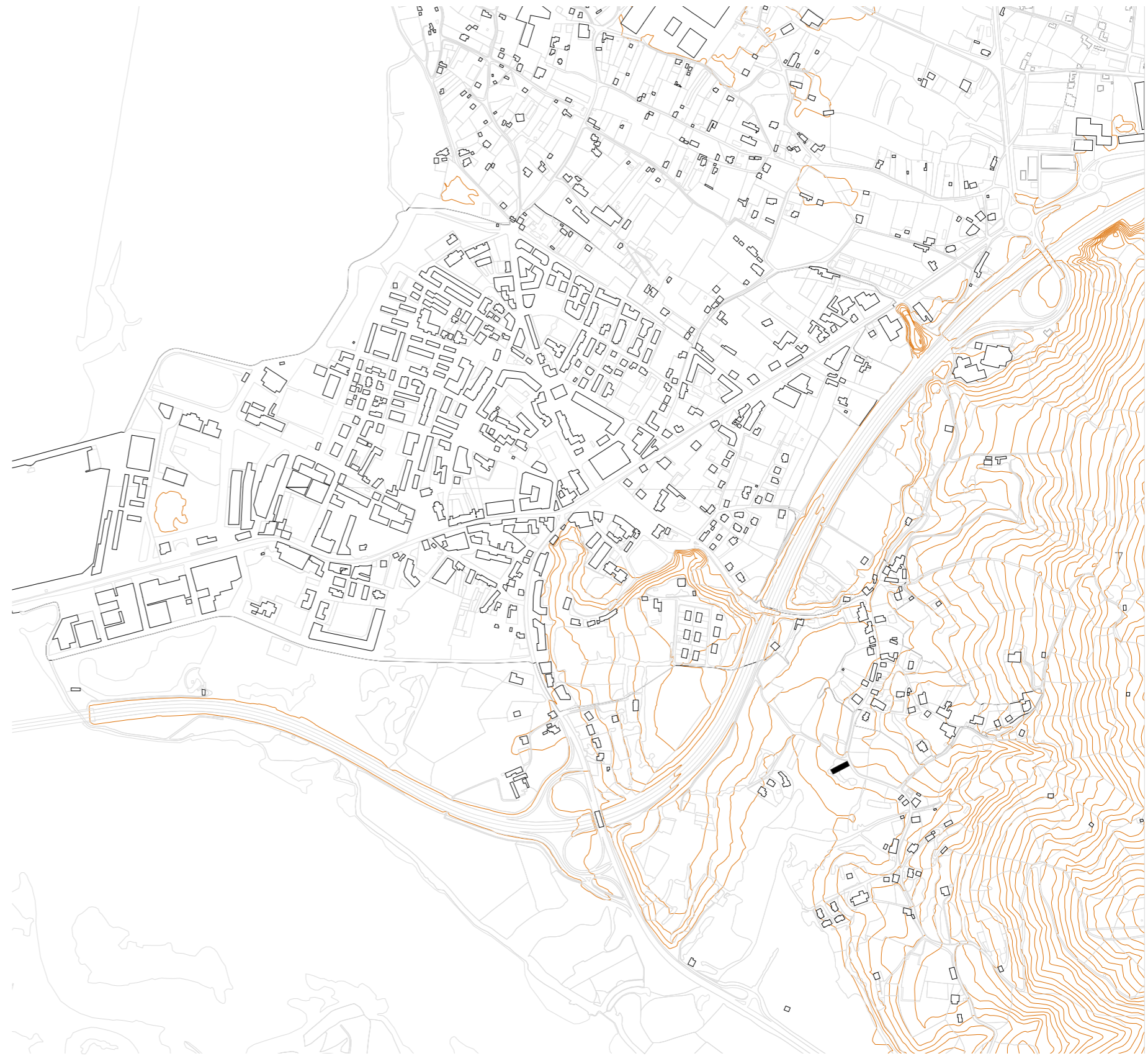
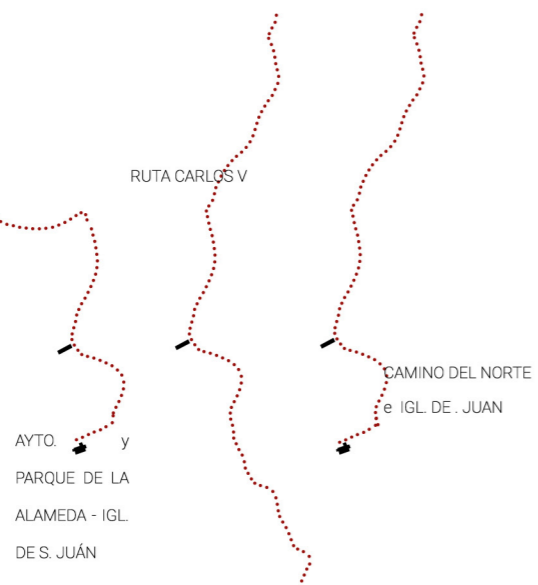
A principios del s. XX (barrio bajo) se implanta en la localidad un nuevo motor económico como era en aquel entonces la industria conservera, todo ello gracias a la inversión de indianos originarios de esta localidad y al desarrollo tecnológico de la época (localidades cercanas como es Santoña aún siguen teniendo una gran dependencia de este sector por lo que es imaginable que el impacto en la época debió ser muy fuerte.

Colindres creció en la parte baja, lo había hecho en tiempos de Carlos V con los famosos astilleros de Falgote pero no de igual forma, el camino del norte (camino que linda con nuestro solar) perdió su importancia creándose un nuevo camino de comunicación con Laredo desde Colindres Bajo. Esta circunstancia, acentuada en los años con la creación de la A-8, rovocaría que el casco viejo haya quedase segregado, comunicado solo por un paso bajo la autopista.

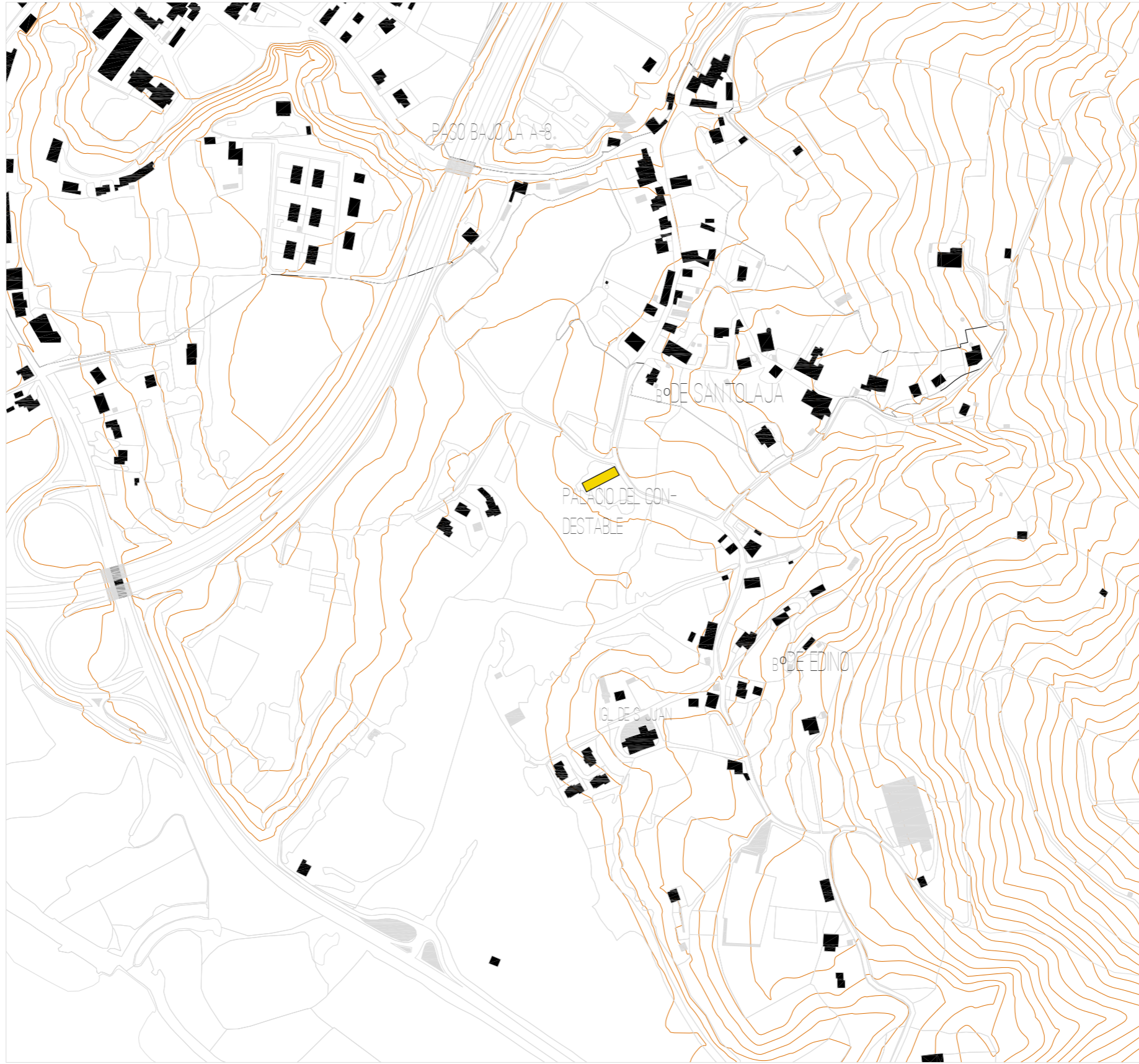
COLINDRES DE ABAJO

COLINDRES DE ARRIBA

- RECORRIDOS -



e: 1/75000



COLINDRES DE ARRIBA



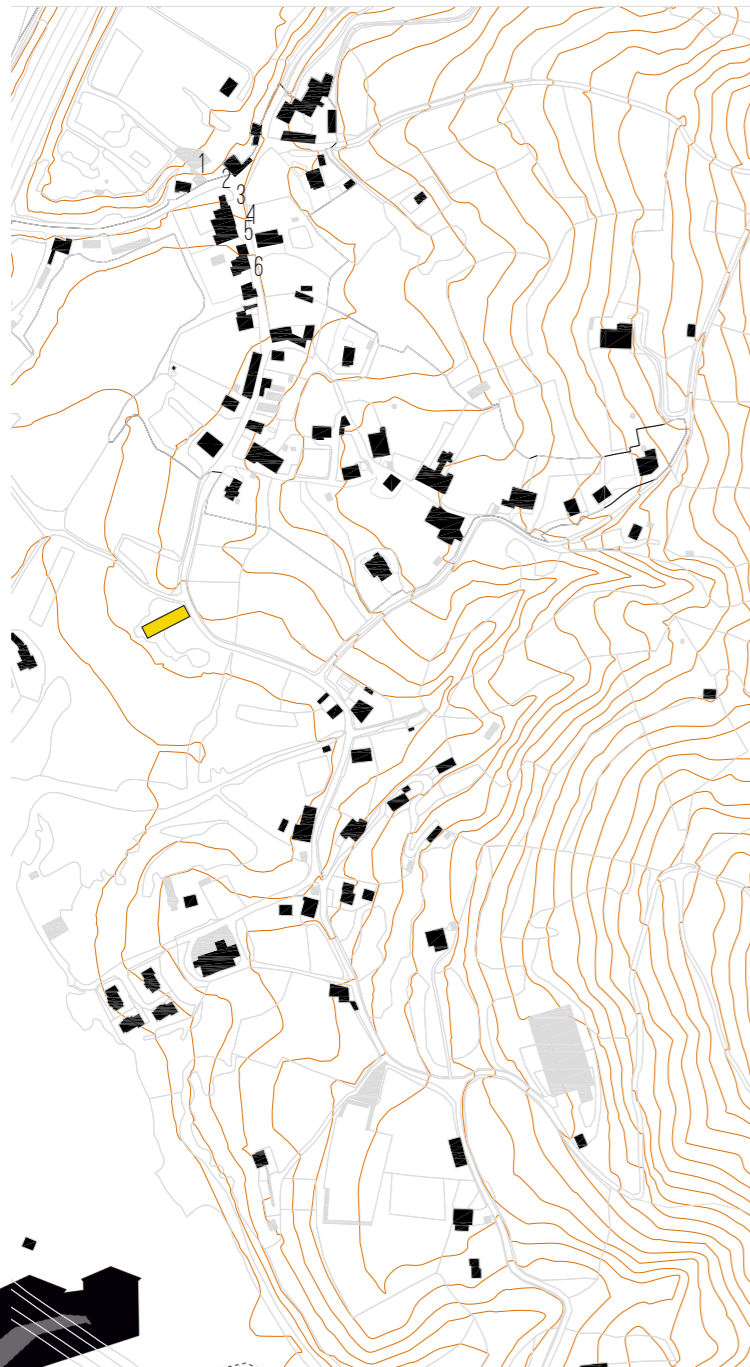
4. COLINDRES DE ARRIBA

Colindres Alto surge en la Edad Media sobre una ladera que domina una amplia marisma, posee un valioso conjunto de arquitecturas en buen estado de conservación. Los elementos mas destacados son el propio Palacio del Condestable , la Casa de Mazo, o la de Gil de la Redonda, todas ellas edificadas entre los siglo XV a XVIII.

En los barrios de Santolaja y Edino se conservan varias agrupaciones de casas tradicionales de interés.

Cuenta tambien con la Iglesia parroquial de San Juan, elemento que cobra especial importancia en el proyecto ya que es visible desde la parcela a traves de una linea de olmos que marcan la vaguada.

En su lugar hubo un monasterio en el siglo XI, la Iglesia actual fue edificada entre los siglos XVI y XVIII. En el interior presenta bóvedas de crucería, en el exterior destaca la torre elevada del campanario centrada con la nave de la iglesia. Su ubicación topográfica, en lo alto de una loma, enfrentada al Palacio, la convierte en un hito importante, visible desde una amplia área de la Ria de Limpias.



CAMINO REAL

El Camino Real de Castilla se unía en Colindres con el Camino Real de la Costa, aprovechado por los peregrinos xacobeos y origen del ahora llamado Camino Norte de Santiago

Este es el Camino que enlazaba la meseta y la costa, llegando a estos puertos el trigo y la lana de Castilla para transportarla en barco al norte de Europa

1_ CASA DE VALLE O DE LOS DEL HOYO.

casona del XVI profundamente reformada en el s.XX y que, entre sus dueños más ilustres, está Pedro del Hoyo, Secretario General de Felipe II, de quien se dice que montó en ella un laboratorio alquímico en 1567 donde trabajaron varios alquimistas. En la casa, dedicada actualmente al turismo rural, vivió un tiempo Bárbara Blomberg, amante de Carlos V y madre de Juan de Austria, señora que fue benefactora de estos lugares, pues sufragó caminos hacia la barca que pasaba la ría y otras iniciativas en favor de sus habitantes

2-6_ BARRIO DE PUERTA.

primeras quintas que aparecen en el camino.



1

2

3

4

5

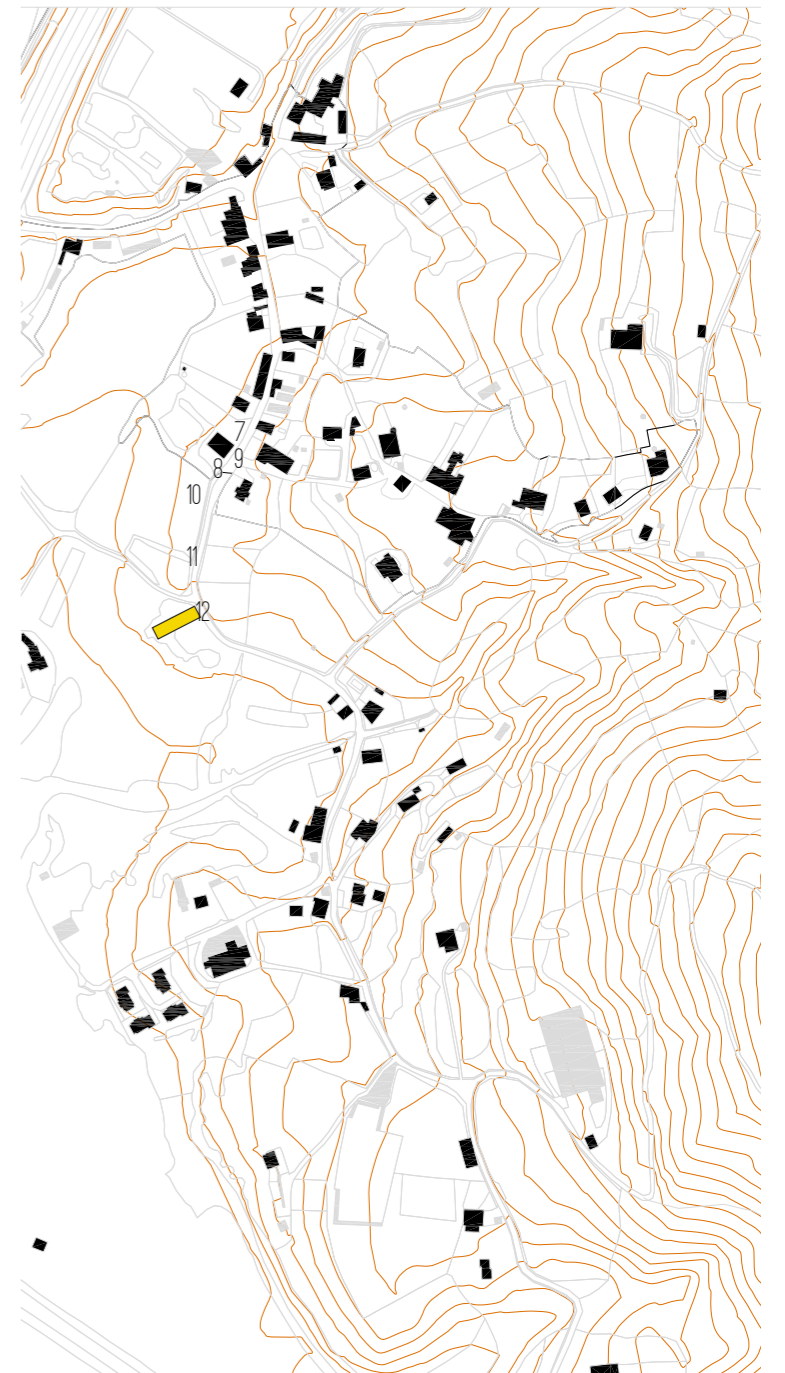
6

7-9_ LUGAR DE LA REDONDA

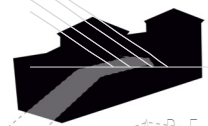
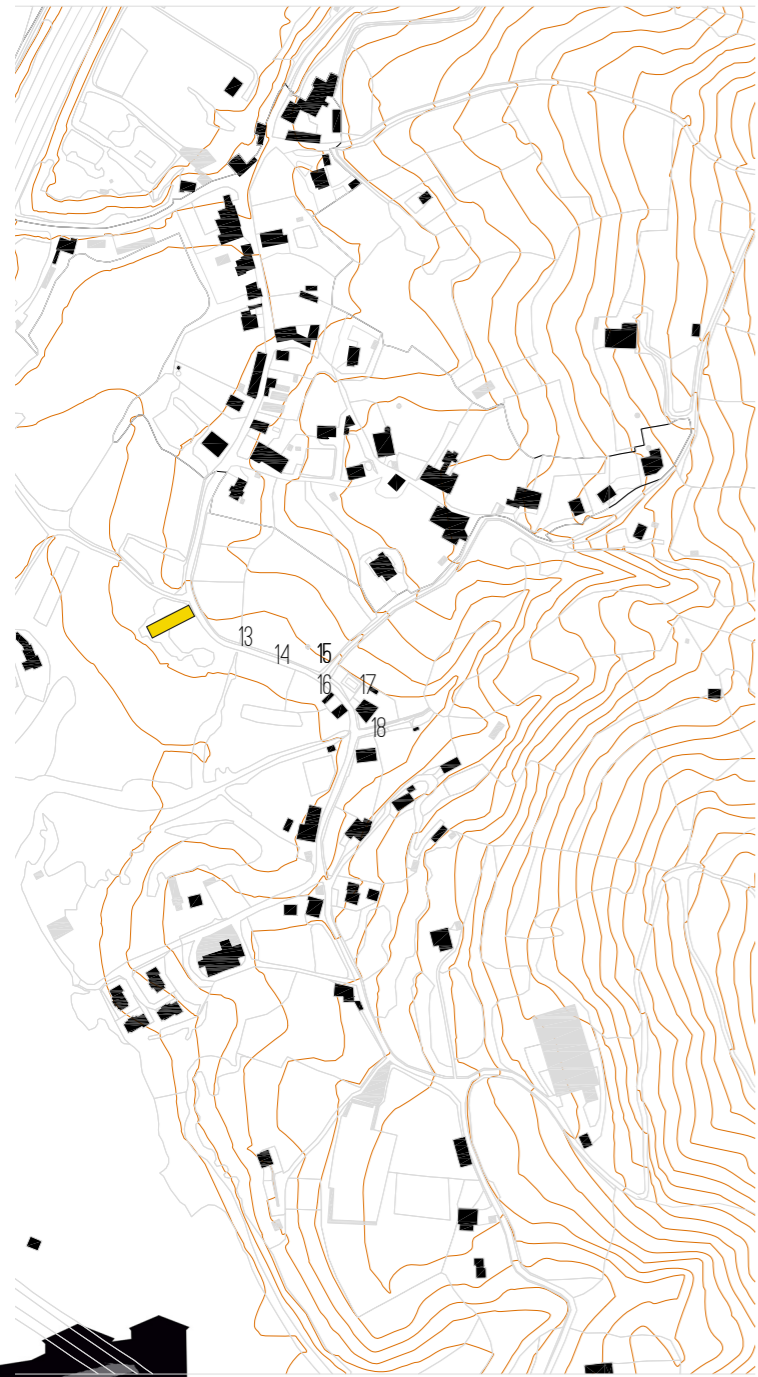
de este barrio de Puerta, Casa Gil de la Redonda y Velasco, en estilo barroco montañés, datada en 1696 y ya mencionada en el apartado anterior 'edificaciones singulares'.

10_ Al fondo a la derecha se reconoce, el Camino de la Merced, que recuerda al viejo convento que allí existió en el pasado, **CASA MORI**, también mencionada, una de las más antiguas de Colindres

11-12_ PALACIO DEL CONDESTABLE



12



13



14



15



13_Vista a la IGLESIA DE S. JUAN

16



17



18

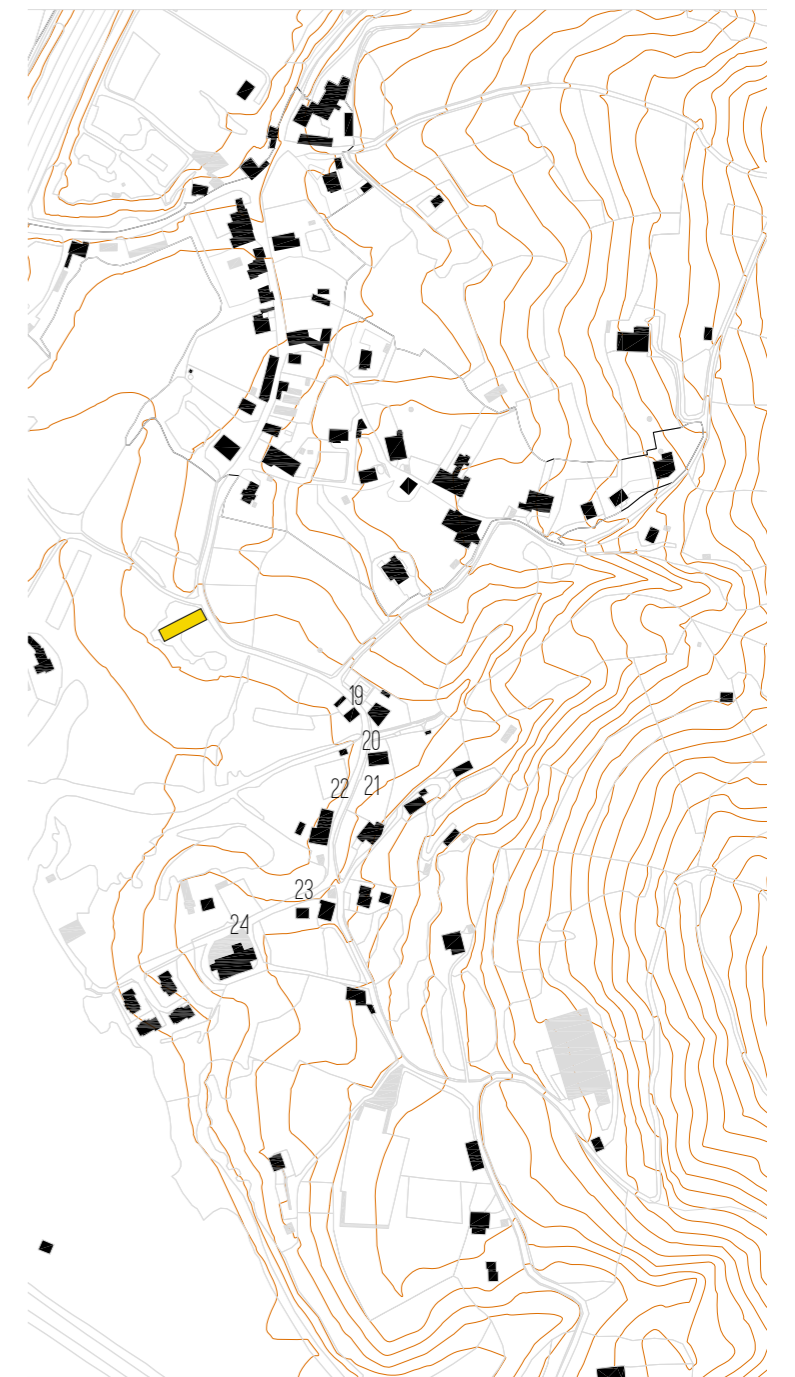


16-18_ CASA DE LOS AGUERO, otra torre del siglo XV transformada en casona solariega.

19_CASA DE LA SERNA, estilo clásico montañés.

21-22_Cruz y fuente de Santolaja (el arroyo de Santolaja pasa bajo la carretera)

24_IGLESIA DE SAN JUAN



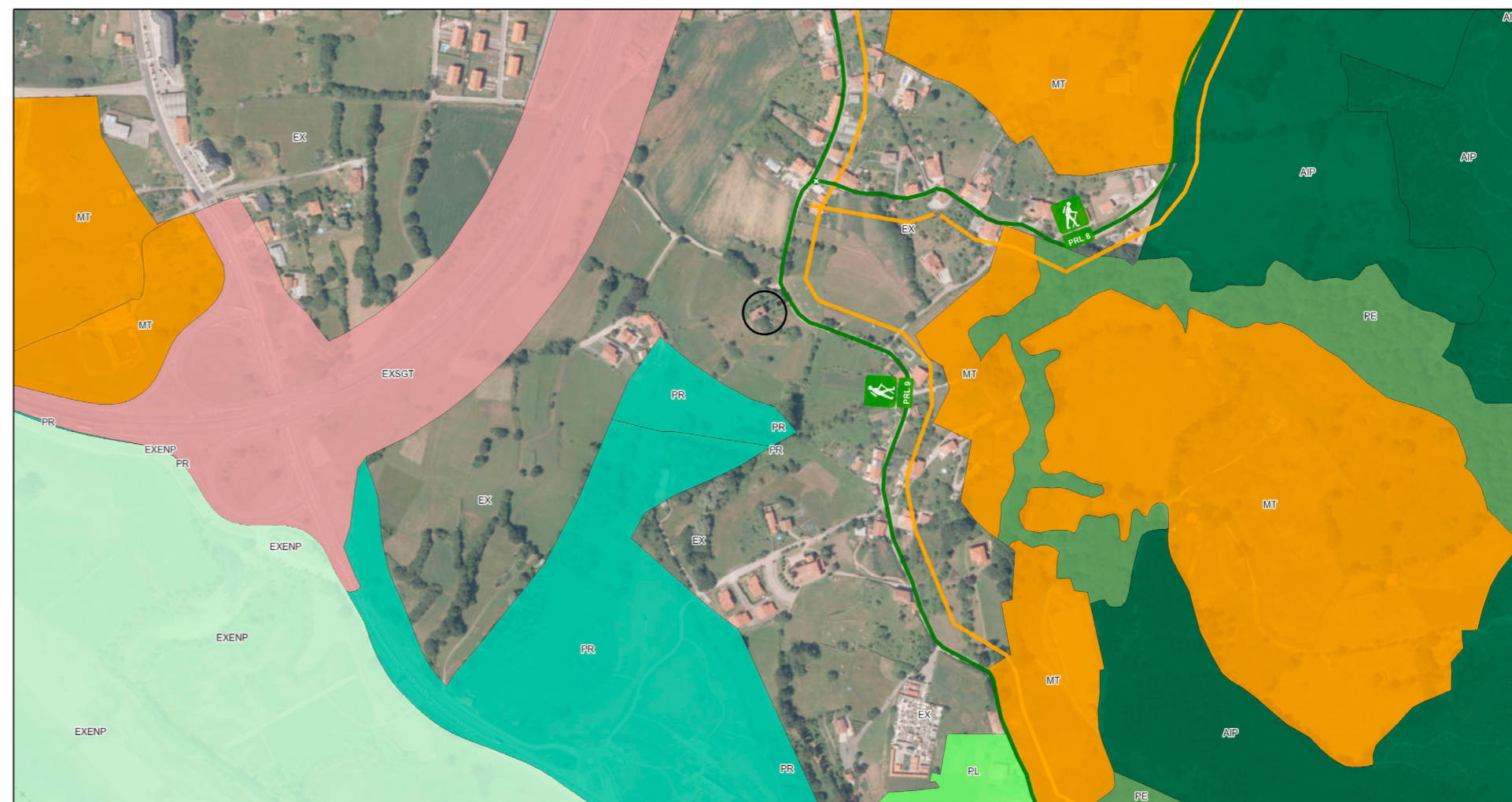






Figura de Planeamiento Vigente

-  Plan General de Ordenación Urbana
-  Plan General de Ordenación Urbana adaptado a la Ley 2/2001
-  Normas Subsidiarias tipo A (art. 91-a del RD 2159/1978)
-  Normas Subsidiarias tipo B (art. 91-b del RD 2159/1978)
- + - Límites Municipales

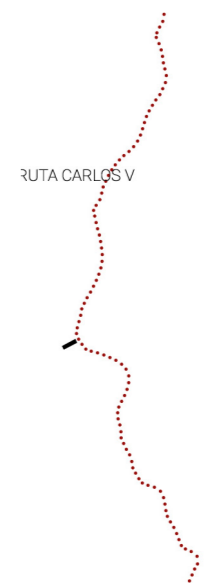
Zonificación Plan de Ordenación del Litoral (POL)

- PR_ Protección de Riveras
- EXENP_Excluido por tener declaración de Espacio Natural Protegido o disponer de PORN en vigor
- MT_Modelo Tradicional
- PE_Protección Ecológica_Área de Protección Ambiental
- AIP_Área de Interés Paisajístico_Área de Protección Ambiental

5. PARCELA

15

En relación a la normativa urbanística de aplicación la parcela se encuentra bajo el Plan General de Ordenación Urbana de Colindres de 1964, considerándose suelo rustico de especial protección sin verse afectado por el POL (Plan de Ordenación del Litoral) u otros espacios protegidos, si bien linda con una senda incluida incluida dentro del PESC (Plan Especial y Sendas del Camino del Litoral) PR-9, que forma parte del Camino del Norte hacia Santiago y con un añadido valor historico por formar parte de la llamada Ruta de Carlos V a la que ya se ha hecho mencion en el documento,



El palacio-torre, como corresponde a una edificación de carácter defensivo, se ubica en lo alto de una plataforma natural con una situación y vistas privilegiadas hacia la iglesia de S. Juan, núcleo del antiguo y primigenio Colindres.

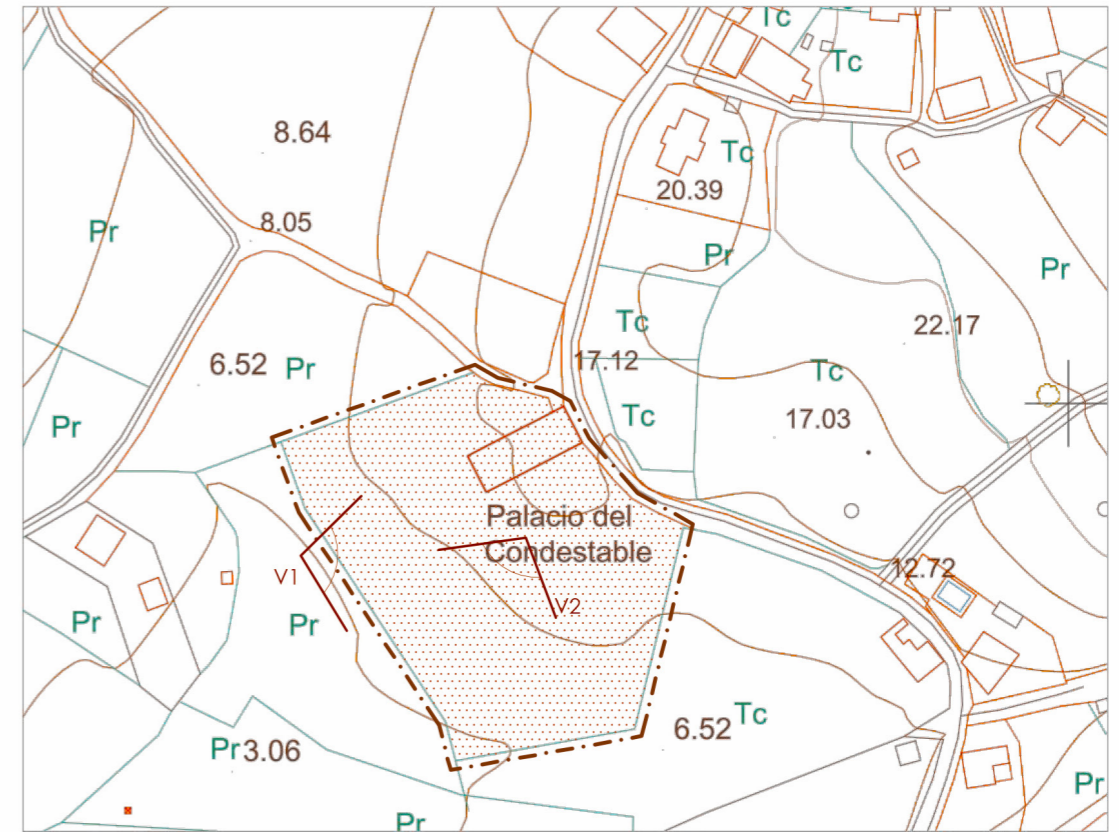
La parcela es de forma irregular y procedente de un Plan Parcial, tiene una pendiente acusada de este a oeste, circunstancia que marcará la propuesta y resolución del programa de necesidades.

VISTA 1



VISTA 2





ENTORNO PROXIMO

El área se caracteriza por encontrarse en una zona donde predominan las edificaciones aisladas tipo vivienda unifamiliar. No cuenta con elementos de especial significancia que sirvan de apoyo a la resolución del proyecto planteado más allá de las vistas hacia el barrio alto e Iglesia de San Juan así como al propio enclave hasta ahora no afectado por el crecimiento urbanístico, más focalizado este hacia la parte baja y próxima a la autopista A20,

La parcela se encuentra delimitada por dos viales, el vial este de valor histórico, y un segundo que comunica con una urbanización construida en los años 80 y que es aprovechado en el proyecto como vial de servicio y acceso al espacio de carga y descarga.

PALACIO DEL
CONDESTABLE



6. ESTADO ACTUAL

19

En la actualidad el edificio se encuentra en situación de abandono y no cuenta con ningún grado de protección a pesar de que su expediente fue incoado en el 2007 para su declaración como bien inventario en el catálogo General del Patrimonio Cultural de Cantabria

Su estado de conservación es lamentable ya que sus tejados están hundidos, no mantiene la estructura interna salvo las paredes y en una de sus torres, existe un suelo de madera en una de sus plantas que está en un avanzado estado de ruina. Muchas partes de su estructura tienen desprendimientos debido a la acción de los elementos, vandalismo y el deterioro causado por la acción de plantas invasivas en sus paredes (hiedras, zarzas, etc) que en muchos años nadie se ha preocupado de eliminar.

Hasta hace unas décadas varias partes del palacio eran utilizadas como viviendas y cuadras. En la actualidad el palacio es propiedad particular.

DATOS DE INTERES SOBRE EL PALACIO

- Estilo artístico: Siglos XIV-XVI
- Cronología: Renacimiento
- Tipo: Palacio Cabo de Armería
- Uso original: Vivienda/defensivo
- Uso actual: Sin uso/Abandono

El palacio en origen (s. XIV) fue una torre medieval de planta cuadrada a la que en el siglo XVI se añadió un cuerpo central de dos plantas más otra torre, convirtiéndose como se aprecia actualmente en un palacio de dos plantas flanqueado por dos torres de tres cuerpos cada una.

Construido en mampostería excepto las esquinas y los vanos que son de sillería. Arquitectónicamente y dada su cronología se atribuye al estilo Renacentista.

1401 Juan Sánchez de Oñe y su hijo, Juan de Agüero venden la torre original a Juan de Velasco, su precio 1.400 florines de oro del cuño de Aragón.

SXVI En el siglo XVI se añadió un cuerpo central de dos plantas más otra torre, .

Por eso dicha torre posee un escudo en la parte superior de su pared este rematado con la cabeza de un león. Se puede apreciar que su finalidad era defensiva por el tamaño y asimetría de los escasos y pequeños huecos y ventanas.

la familia Alvarado recuperó la torre y llevó a cabo las ampliaciones, añadiendo varios escudos de armas, uno de estilo francés moderno cuartelado sobre el portón de entrada, el escusón de familia gótico partido, situado en el lateral de una de las torres, y un tercero en chaflán en la esquina de la torre.

1639 El edificio es asaltado durante el desembarco francés dirigido por el Arzobispo de Burdeos en 1639, dejando el edificio en ruinas.

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE Dirección General de Cultura

Resolución de inclusión en el inventario general del Patrimonio Cultural de Cantabria de la Torre o Palacio del Condestable, en el término municipal de Colindres.

Visto el acuerdo de 3 de julio de 2006, de incoación del procedimiento para la inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria de la Torre o Palacio del Condestable, en el término municipal de Colindres.

Cumplido el trámite establecido en el artículo 20.3 del Decreto 22/2001, de 12 de marzo, del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria.

El Servicio de Patrimonio Cultural, como órgano instructor del expediente, propone a esta Dirección General de Cultura incluir el bien mencionado en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, haciéndole constar que se han cumplimentado todos los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente.

En su virtud y de acuerdo con lo establecido en el artículo 24.17 de la Ley Orgánica 8/1981, de 30 de diciembre, del Estatuto de Autonomía para Cantabria, reformada por Ley Orgánica 11/1998, de 30 de diciembre, y en el artículo 20.6 del Decreto 22/2001, de 12 de marzo, del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, el Director General de Cultura,

RESUELVE

Primero.- La inclusión de la Torre o Palacio del Condestable, en el término municipal de Colindres, en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, según la descripción y ubicación que figuran en el anexo.

Segundo.- Dar traslado de esta Resolución, conforme al artículo 20.2 del Decreto 22/2001, de 12 de marzo, del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, al Ayuntamiento de Colindres.

Tercero.- Que, de acuerdo con lo que dispone el artículo 20.2 del Decreto 22/2001, de 12 de marzo, del Registro General de Bienes de Interés Cultural, del Catálogo General de Bienes de Interés Local y del Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria, se notifique la presente Resolución a los interesados, a los efectos oportunos.

Cuarto.- Que la presente Resolución se publique en el Boletín Oficial de Cantabria.

Cumplase la presente resolución y notifíquese a los interesados y al Ayuntamiento afectado.

Santander, 7 de noviembre de 2006.—El director general de Cultura, Justo Barreda Cueto.

ANEXO

Descripción del inmueble

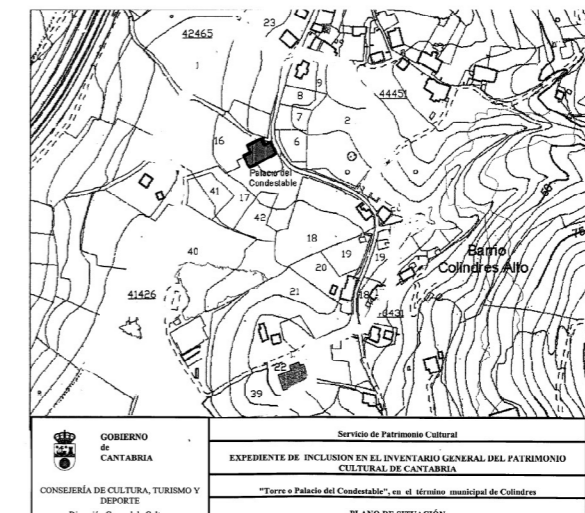
El denominado palacio del Condestable es, en la actualidad, un edificio de cuerpo rectangular, flanqueado por dos torres en sus extremos. Tiene su origen en una primitiva torre construida en la segunda mitad del S. XIV. La primitiva torre conserva su cubierta a cuatro aguas, es de planta cuadrada, muros de mampostería y sillares en las esquinas. Como corresponde a una torre defensiva tiene escasas aberturas, de pequeño tamaño, realizadas en sillería y con una disposición no simétrica. En su fachada Este conserva un escudo sobre una ventana.

Los Alvarado recuperan la torre en el S. XVI y añaden, en la fachada Este, un cuerpo central y otra torre, dando al edificio una nueva funcionalidad, con características de un palacio habitable que tiene una simetría formal res-

pecto al cuerpo central y una ejecución diferente en la formación de huecos dispuestos simétricamente y de mayor tamaño.

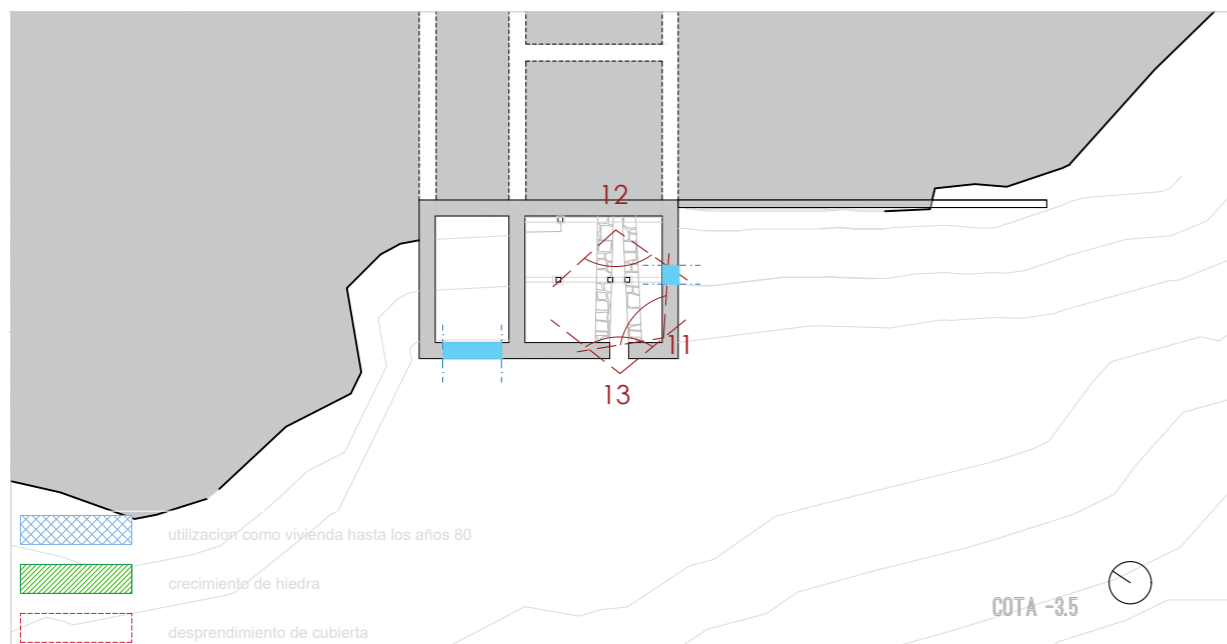
Construida la ampliación en mampostería y en sillería vanos y esquinales, remarcándose los niveles por medio de una imposta lisa, la simetría del conjunto quedó reforzada por medio de un eje central donde se situó el acceso, el escudo de armas de la familia en este cuerpo central sobre el balcón que aún hoy pueden contemplarse. La proporción y armonía del conjunto se convierten en otro aspecto a resaltar.

Destacar los distintos escudos que posee el palacio: además del existente en la torre original, muy antiguo, rematado con la cabeza de león, campo partido y sin adornos exteriores, el escudo del cuerpo central, timbrado por un yelmo afrontado con campo acuartelado.



06/14996





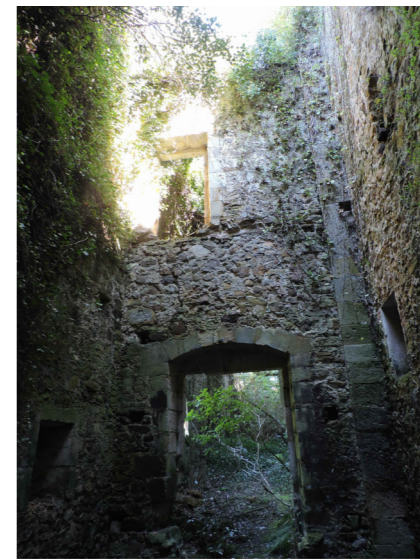
01

cierre de huecos y carpinterías de madera. Torre usada como vivienda hasta finales de los años 70

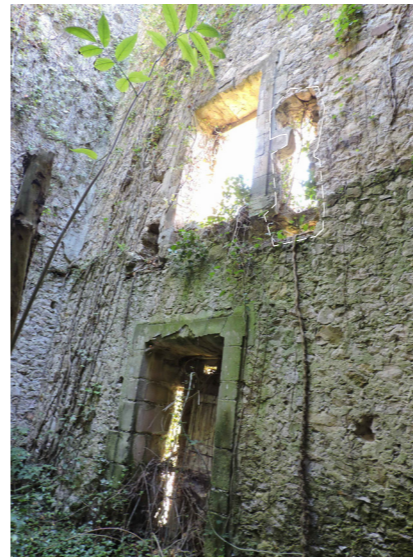


02

vista de la caída en pendiente del terreno en el ala que se presume de servicio. La propuesta plantea una escalinata que coeacte el palacio con el edificio de nueva planta atravesando el vano que se ve en la infografía



infografía de la intervención



03

muro parcialmente derruido, en la propuesta este muro se consolidará e integrará dentro de la misma sala de exposición (sala 2)



infografía de la intervención

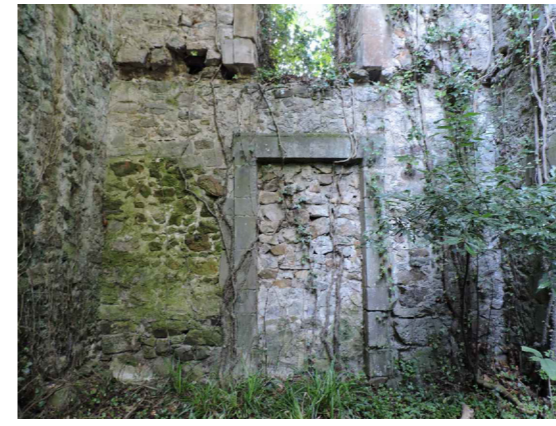
11

estado actual de la cuadra. Se retira la estructura de madera dejando el vacío un espacio vacío que comunicará ambos niveles (ascensor)



12





05 huecos tapiados y desprendimiento de la mampostería

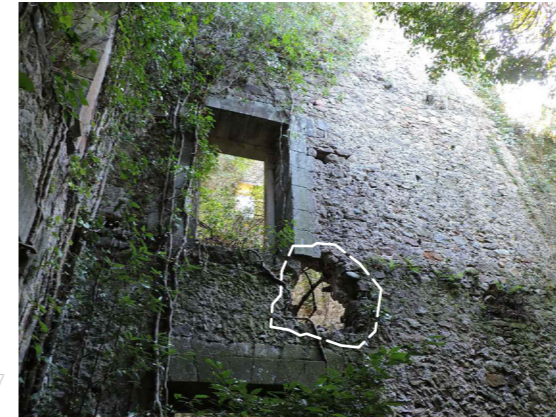


09 Muro de ladrillo añadido. Se retira y consolida el muro de mampostería sobre el que se apoya este.

Estos dos cuerpos quedan en la propuesta fuera del recorrido del visitante por no formar parte de la planta original albergando las unidades de tratamiento de aire (UTAs). Se cierra mediante con una subestructura metálica que sirva de soporte para el crecimiento de la hiedra y permita a su vez la ventilación de las unidades.



06 Estado actual del arco de $\frac{1}{4}$ pto en la fachada NE, antigua entrada de caballos. Se mantiene la estructura y se cierra con un muro cortina



07 Desprendimiento del muro



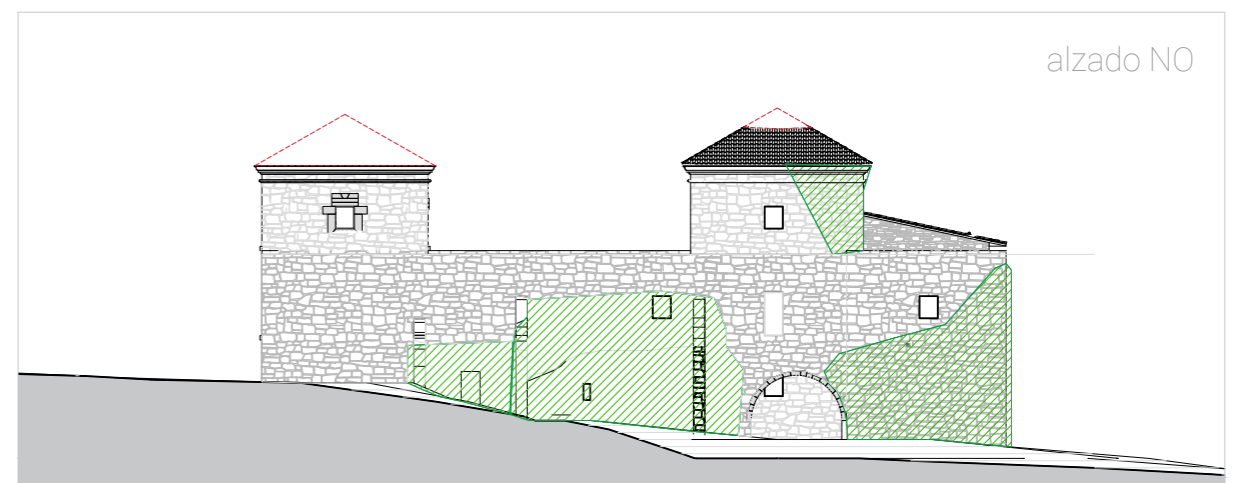
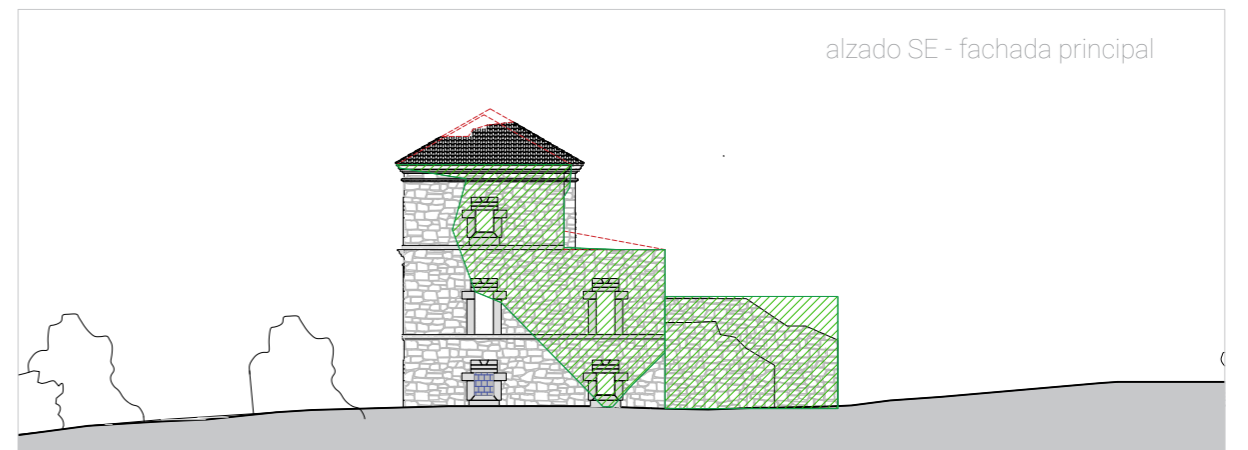
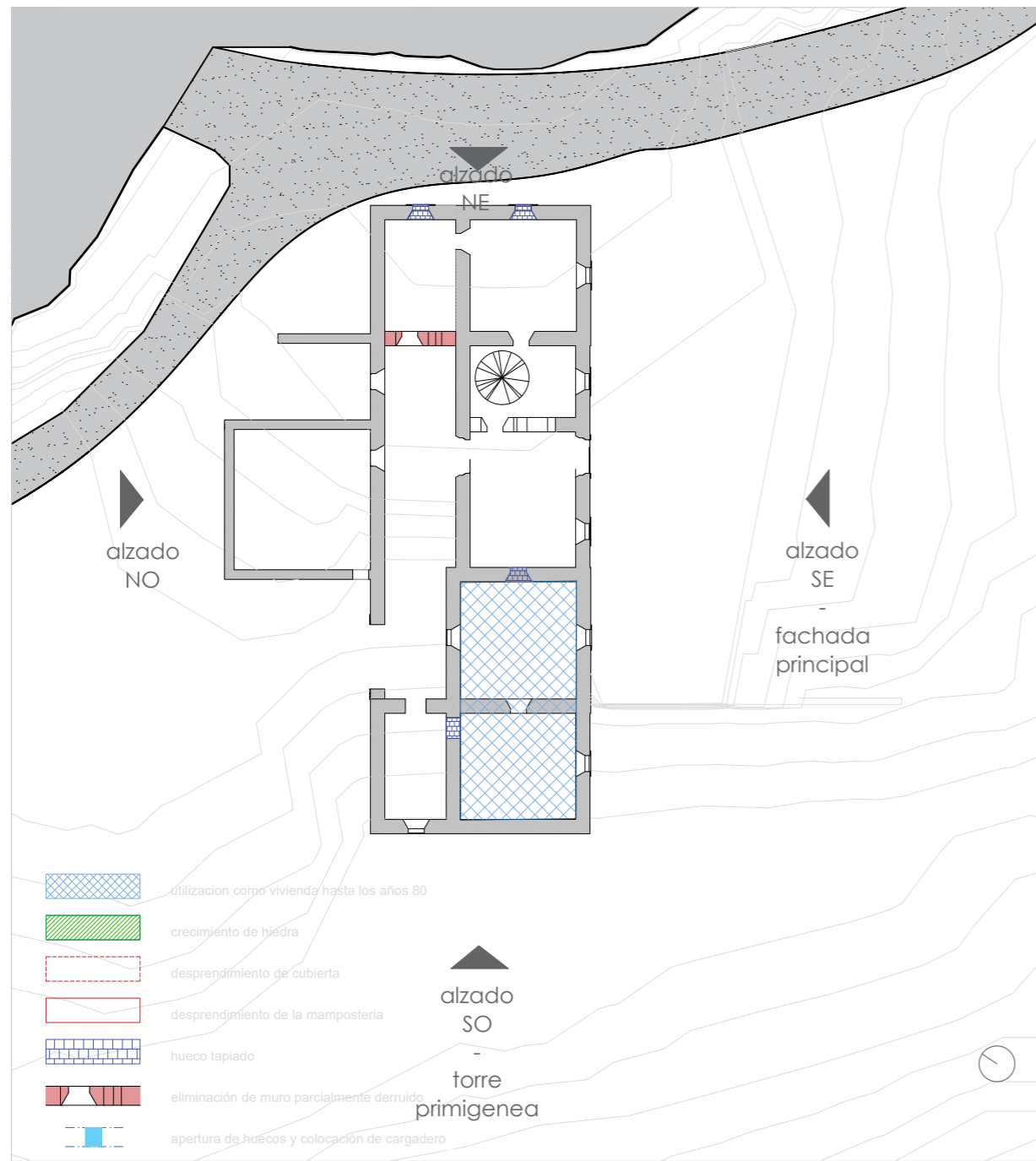
10 Eliminación de árboles y especies vegetales invasivas. Consolidación de muro e integración en el espacio expositivo (sala 2)



08 Se sustituye el muro de gran espesor por una escalera compensada logrando mantener la circulación traves de este paso.



infografía de la intervención





7. REFERENCIAS

Las siguientes obras han sido referencia en el acercamiento a los problemas que ha supuesto la intervención o relación con el entorno natural, la resolución del programa e intervención de rehabilitación en el Palacio:

Intervención en un entorno natural y materialidad.

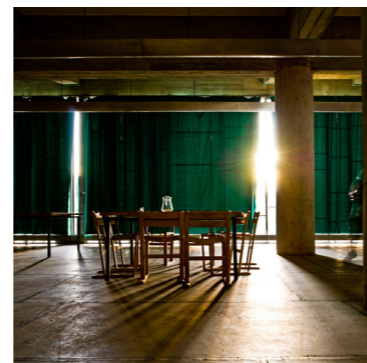
1. Convento de la Tourette. Lyon. France .
Le Corbusier 1953-1957
2. Piscinas de mar en Leça da Palmeira. Matosinhos.
Alvaro Siza 1966
3. Propuesta para el Museum Postwar Austrian Art. Liaunin Collection.
Diller Scofidio + Renfro 2004

Técnica y Rehabilitación.

4. Convento Das Bernardas. Tavira. Portugal.
Eduardo Souto de Mora 2015

Programa y relación con la estructura.

5. Escuela de Arquitectura de Nantes. Francia.
Lacaton y Vassal 2009



**1. Convento de la Tourette. Lyon. France
Le Corbusier 1953-1957**

La última obra completada de Le Corbusier en Europa, construida para ser un mundo autónomo para una comunidad de monjes de claustro y acomodar este estilo de vida tan único y específico. El convento está formado por un centenar de células individuales, una biblioteca comunal, un refectorio, un claustro en la azotea, una iglesia y las aulas.

Tanto por la relación con el entorno en el que el material cobra protagonismo y el hormigón 'respira' como por la fachada ondulatoria que desarrollaría el por entonces compositor Iannis Xenakis alumno de Le Corbusier a partir del análisis combinatorio de intervalos melódicos.

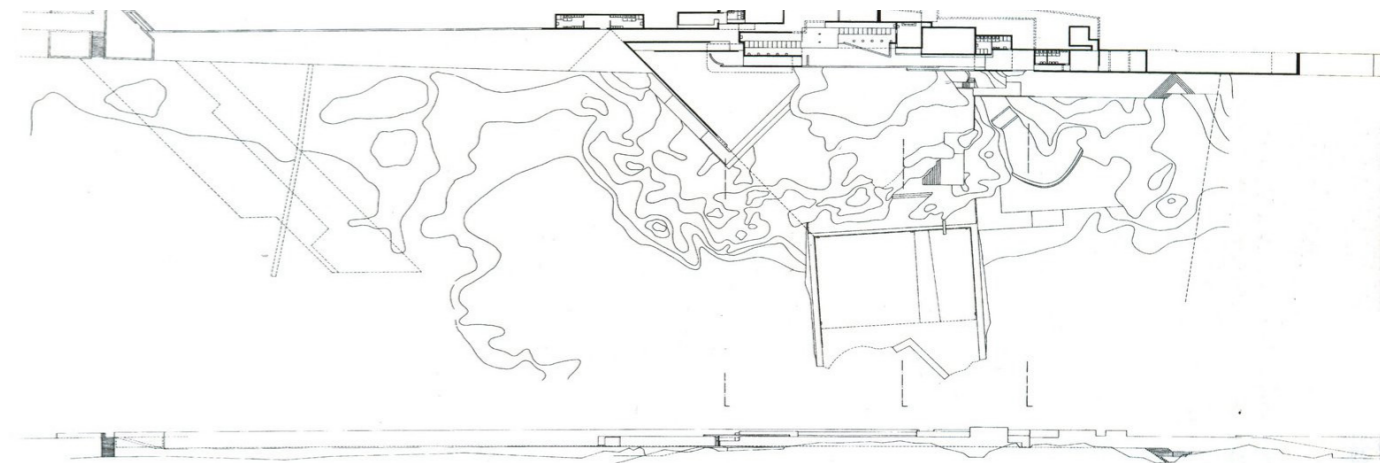
"La beauté de la création n'est pleinement appréciée que lorsqu'elle est mesurée par l'homme"
'La belleza de la creación es solo apreciada completamente cuando esta es medida por el ser humano'



**2. Piscinas de mar en Leça da Palmeira. Matosinhos
Alvaro Siza 1966**

Una de las primeras construcciones de Alvaro Siza como arquitecto independiente, inauguradas en 1966, cercanas al restaurante Boa Nova, construido casi al mismo tiempo.

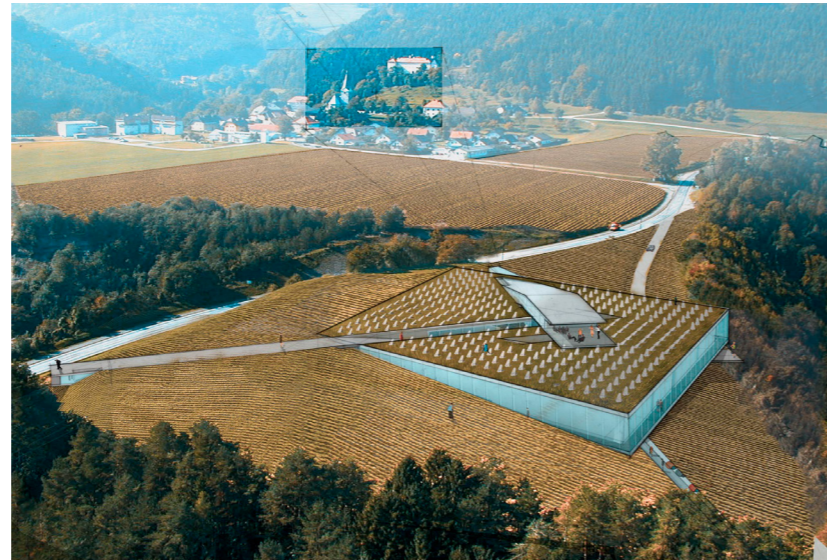
De nuevo por la relación que se establece entre una geometría aparentemente rígida con otra aleatoria y fractal como es la de la naturaleza. En este caso el verde se sustituye por el azul.



**3. Propuesta para el Museum Postwar Austrian Art. Liauin Collection
Diller Scofidio + Renfro 2004**

Geometrías rígidas en este caso buscando hitos con los que contextualizarse mediante visuales.

Este sería uno de los puntos de partida del proyecto, una de las estrategias, teniendo como referencia la iglesia de San Juan pero la potencia del palacio y la superposición de la nueva volumetría a este dejaría a la iglesia en un segundo plano, ya no como elemento director.



**4. Convento Das Bernardas. Tavira.
Portugal
Eduardo Souto de Mora 2015**

Una 'ruina disponible' tal y como la define el autor.
El proyecto alberga un programa mixto de vivienda y servicios en lo que sería en tiempos convento y fabrica.
Este proyecto ha sido referencia en el tratamiento de los huecos y acabados del palacio.

Los esquinales desaparecen, se desvanecen en un continuo cromático,
las cubiertas de teja se alejan de la fachada mostrando un volumen más abstracto, más



cercano a la ruina

**5. Escuela de Arquitectura de Nantes. Francia.
Lacaton y Vassal 2009**

Es en la propuesta de nueva planta (Semillero) donde el proyecto de Lacaton y Vassal puede tener ciertas reminiscencias: el establecimiento de una malla (en el caso del semillero derivada del Palacio) y la adecuación del programa a esta retícula.

Una construcción limpia y desnuda como contenedor en el que desarrollar la acción.



CREACION

TALLERES

SEMILLERO



Marcel Duchamp
 Rosa Solovy
 Meret Oppenheim
 Poesía
 Acción Bauhaus
 Gesto Color
 Caligrafías
 MUPA
 1917 1948
 1924 2001

Judith
 Pascal T
 Performa
 Surrea
 Juego Instalac
 Rimma Gerlovit
 Signos
 1952
 1965 200

1934 19

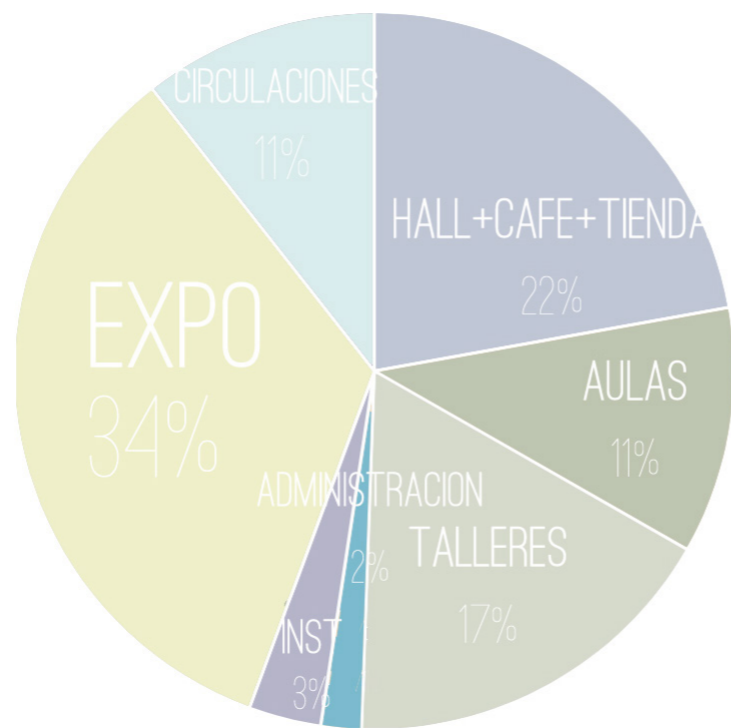
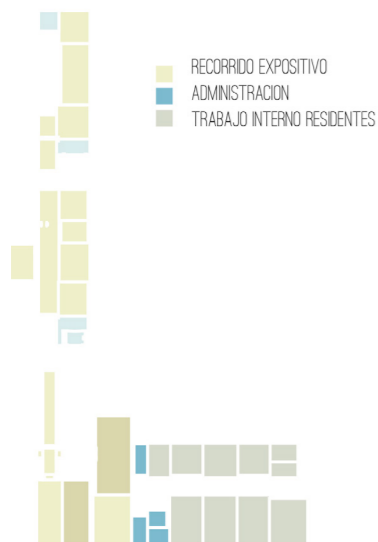
Talleres didácticos de arte para niños de 6 a 12 años
 Actividad gratuita

8. PROPUESTA

Se propone la creación de un centro de producción artística, que dependerá del Área de Cultura del Ayuntamiento de Colindres, orientado a la creación artística emergente proporcionando medios e infraestructuras para el desarrollo de propuestas artísticas: espacios de cesión, talleres, aulas de formación y salas de exposición donde mostrar el trabajo realizado.

En este sentido, otorgaría becas para el desarrollo de proyectos artísticos ofrecería cursos, seminarios y conferencias en las que participaran jóvenes creadores, se organizarían exposiciones, y residencias artísticas en los meses de verano.

Asimismo, este nuevo espacio procuraría intercambios de artistas con otros centros artísticos y exposiciones de propuestas artísticas en otras localidades y contaría con un servicio de asesoramiento artístico para el desarrollo de proyectos institucionales de la mano del director artístico, pieza clave en el funcionamiento del proyecto y encargado de gestionar las distintas sinergias que confluyan.



PROGRAMA SEMILLERO- CREACION

CAFETERIA	166
TIENDA	27
HALL	169
CONTROL	25
AREA DE PRESENTACIONES /EXPO	105
EXPOSICIÓN	129
EXPOSICIÓN	112
AULA	47
AULA	5700
AULA	69
AULA	57
AULA	26
AULA	31
TALLER	83
TALLER	86
TALLER	79
TALLER	92
MONTAJE	106
COMÚN ARTISTAS	176
ADMINISTRACION	18
REUNIONES	26
DIRECCION	22
PLANTA	47
CARGA Y DESCARGA	295
DEPOSITO	110
CAF/ACS	25
IMATIZACIÓN	34
PLANTA	34

TOTAL AULAS 287

TOTAL TALLERES 446

TOTAL ADMIN 66

TOTAL INSTALACIONES 84

PROGRAMA CONDESTABLE- EXPOSICIÓN

DISTRIBUIDOR	27
IMATIZACIÓN	50
EXPOSICIÓN	133
EXPOSICIÓN	78
EXPOSICIÓN	29
EXPOSICIÓN	56
EXPOSICIÓN	52
EXPOSICIÓN	46
DISTRIBUIDOR	20
EXPOSICIÓN	47
EXPOSICIÓN	91
EXPOSICIÓN	52
EXPOSICIÓN	21
EXPOSICIÓN	26
DISTRIBUIDOR	23

TOTAL EXPOSICION 872

TOTAL CIRCULACIONES 273

TOTAL GENERAL 3000 M²

A medio camino entre Bilbao y Santander, dos ciudades que han apostado o están apostando por una transición desde el tejido industrial y comercial al cultural, Colindres, antiguo astillero Real apuesta por convertir este antiguo palacio en un punto de referencia en el circuito nacional.

ESTRATEGIAS_

A nivel espacial el proyecto se concibe como una colonización de la plataforma natural en la que se asienta el palacio, el programa se esconde bajo esta dejando el palacio en el punto alto. Se crea un nuevo recorrido que sigue la secuencia Creación-Exposición, de abajo hacia arriba

La cubierta del Semillero, cubierta verde, pasa a ser un espacio transitable con funciones de mirador tanto a la iglesia de San Juan como a 'Pico Velasco'.

Se permite la circunvalación del palacio, y se entiende esta como estrategia para cumplir la segunda premisa: puesta en valor del edificio.

El palacio es a la vez expositor y pieza expuesta

El análisis se plantea desde dos perspectivas: El entorno y el propio Palacio, introduciendo cada uno de ellos sus propias normas y lenguaje:

En cuanto al entorno aparecen 3 condicionantes:

01_ EL CAMINO

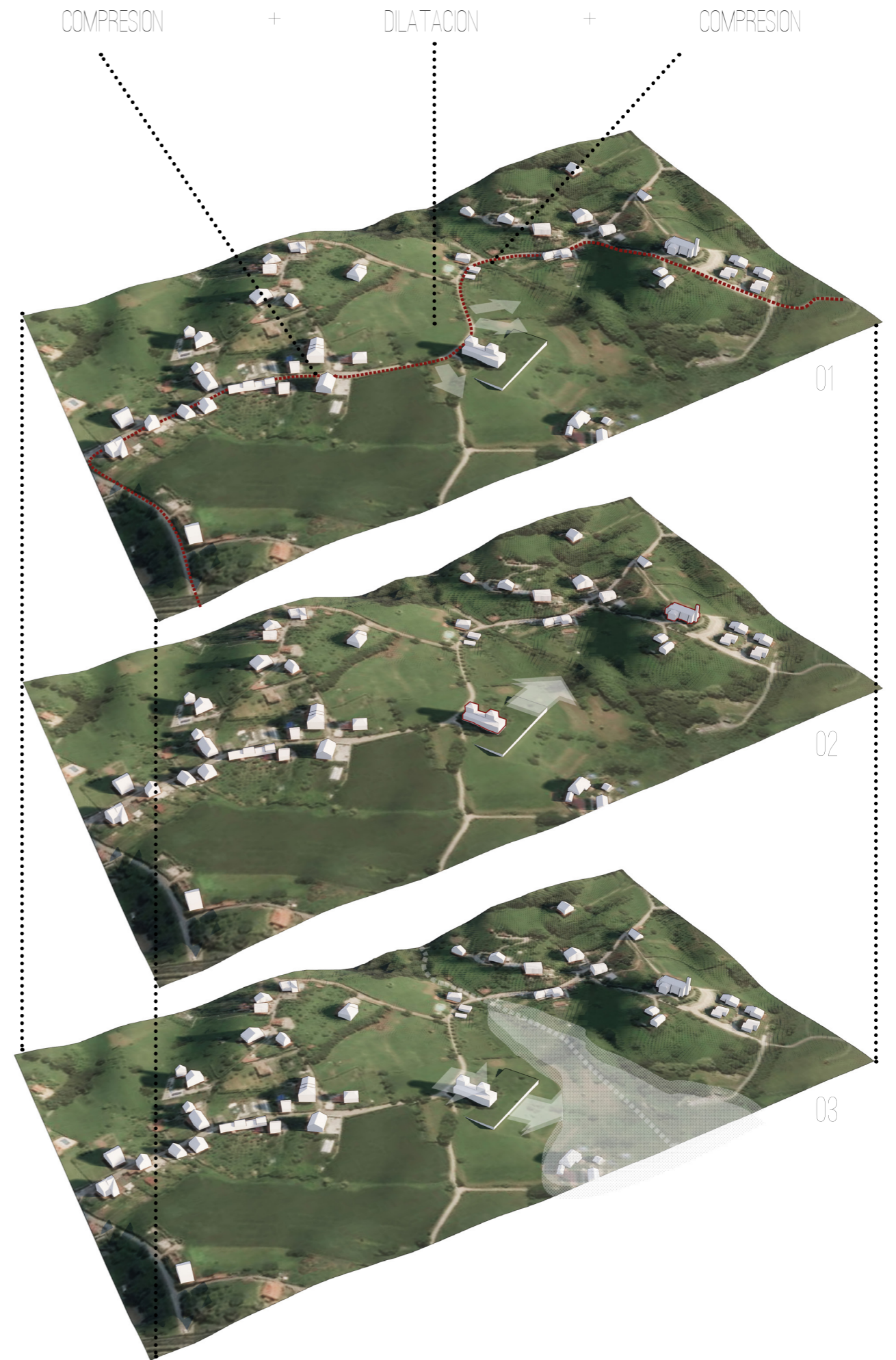
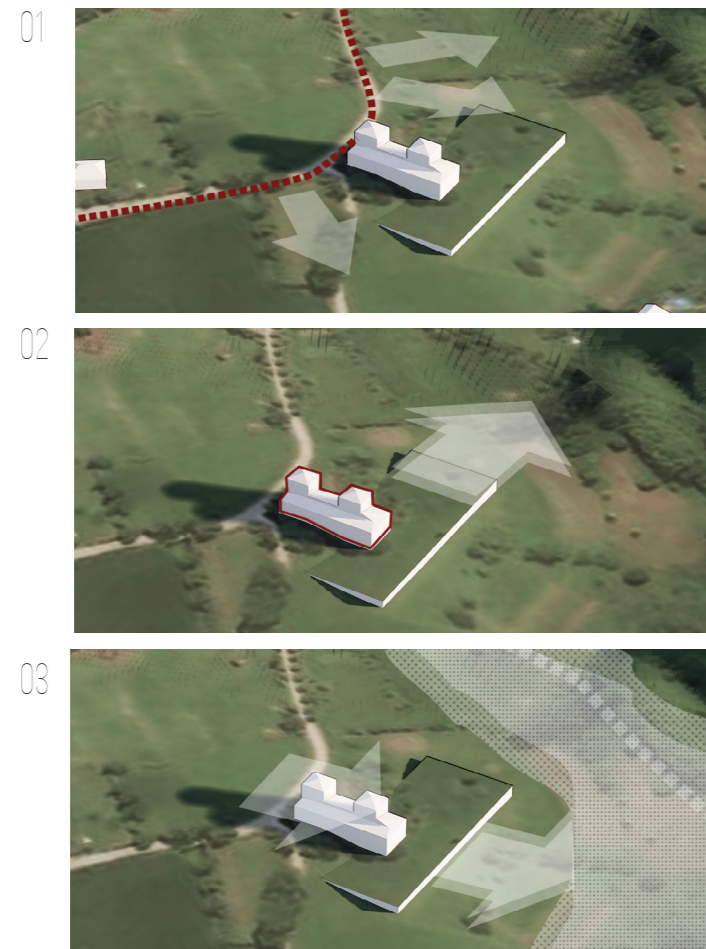
Ruta de Carlos V y antiguo Camino del norte, camino de peregrinaje y vía comercial de alto valor histórico que nos lleva hasta la Iglesia de San Juan. La experiencia del paseante es una sucesión de compresión-dilatación-compresión, esta se mantiene e intenta potenciar en la propuesta aligerando y quitando masa. La segunda razón para el movimiento es evitar cualquier tipo de impacto visual desde el camino por respeto a la lectura histórica de este.

02_ LA IGLESIA

Actúa como elemento tractor, establece una visual y define la cubierta como mirador.

03_ LA VAGUADA

Espacio que en la actualidad no es accesible y que se pretende recuperar pero sin intervenir en él, tan solo hacerlo accesible y permitir que tanto creadores como visitantes puedan interactuar con él.



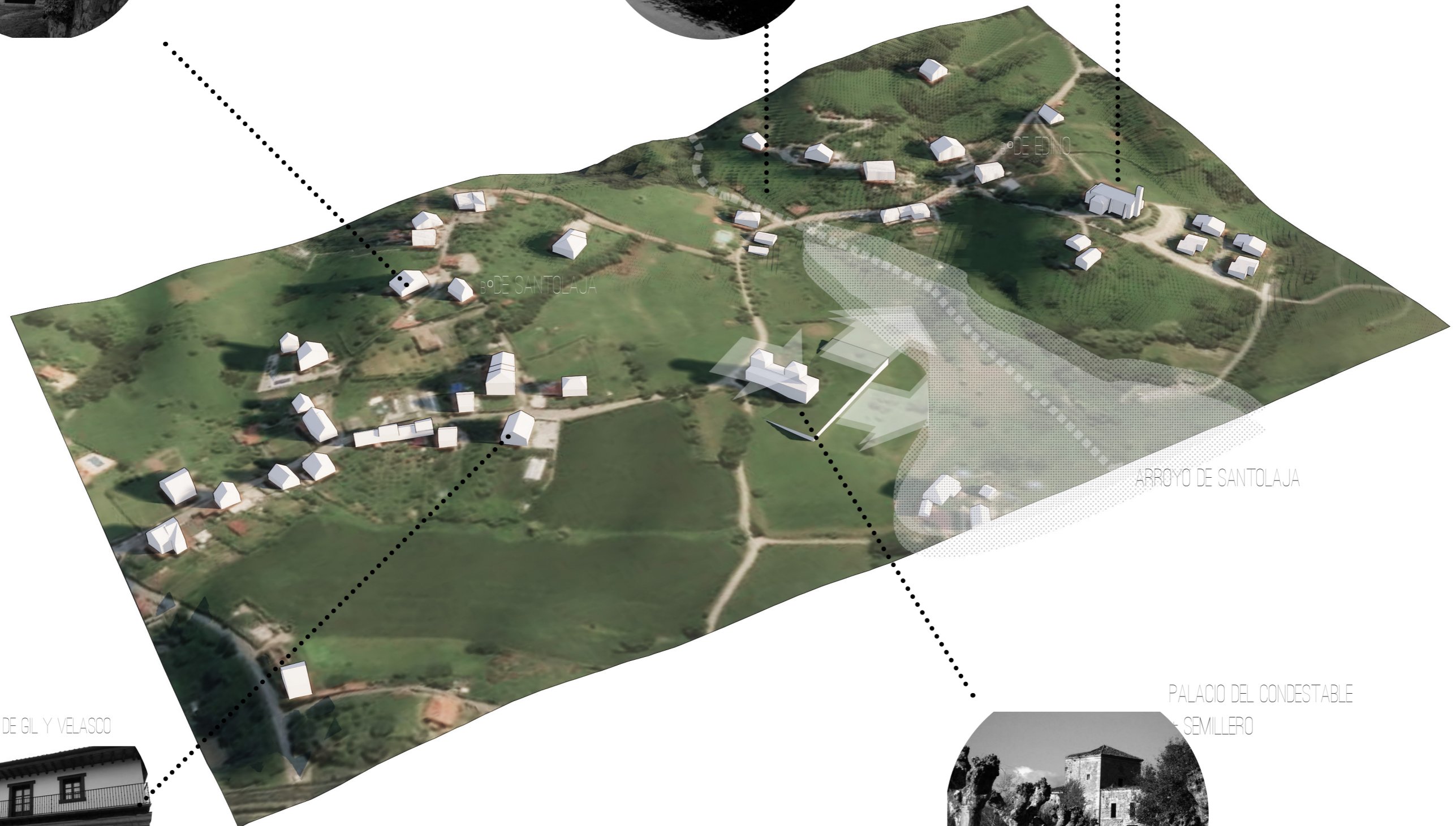
CASA LINAJE PUERTA



CASA DE LOS SERNA



IGLESIA DE SAN JUAN



CASA DE GIL Y VELASCO



PALACIO DEL CONDESTABLE
SEMILLERO



Aparecen 3 circulaciones principales para el visitante que dependeran de la actitud del mismo

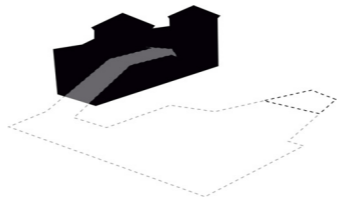
01_ PASIVO

Circunvalacion al edificio. Visitante casual o desconocedor del edificio y de su uso. Permitir la circunvalación del palacio se establece como premisa y estrategia para la puesta en valor del edificio. El Palacio en este recorrido es pieza expuesta (Contenido)



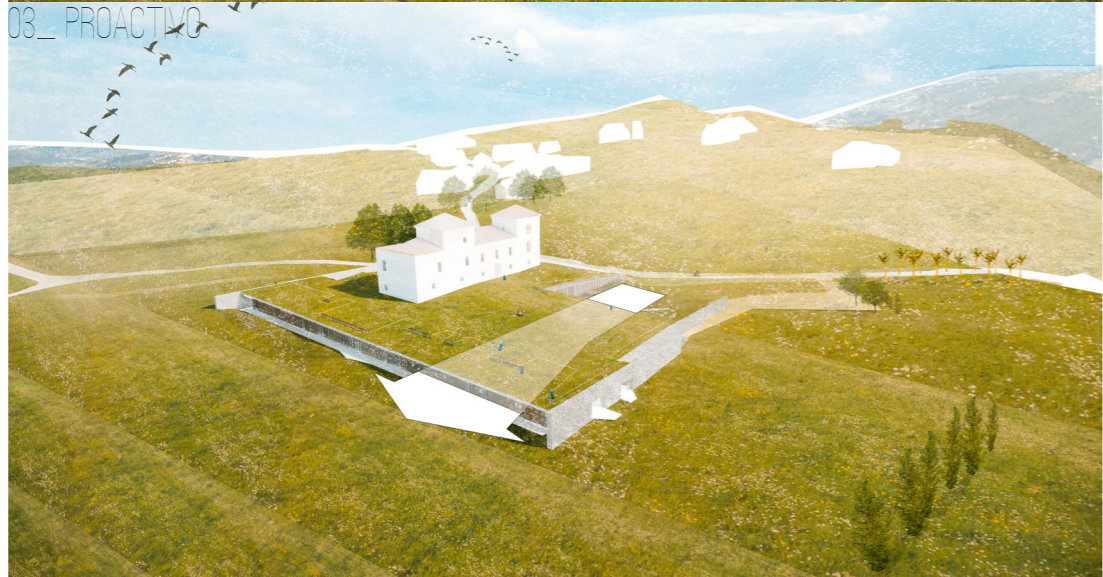
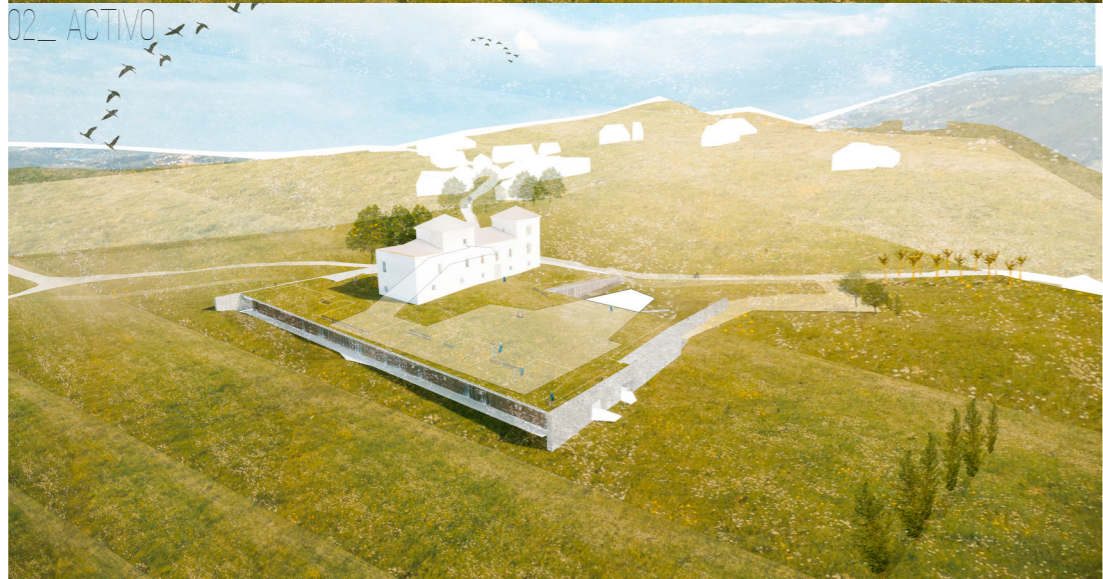
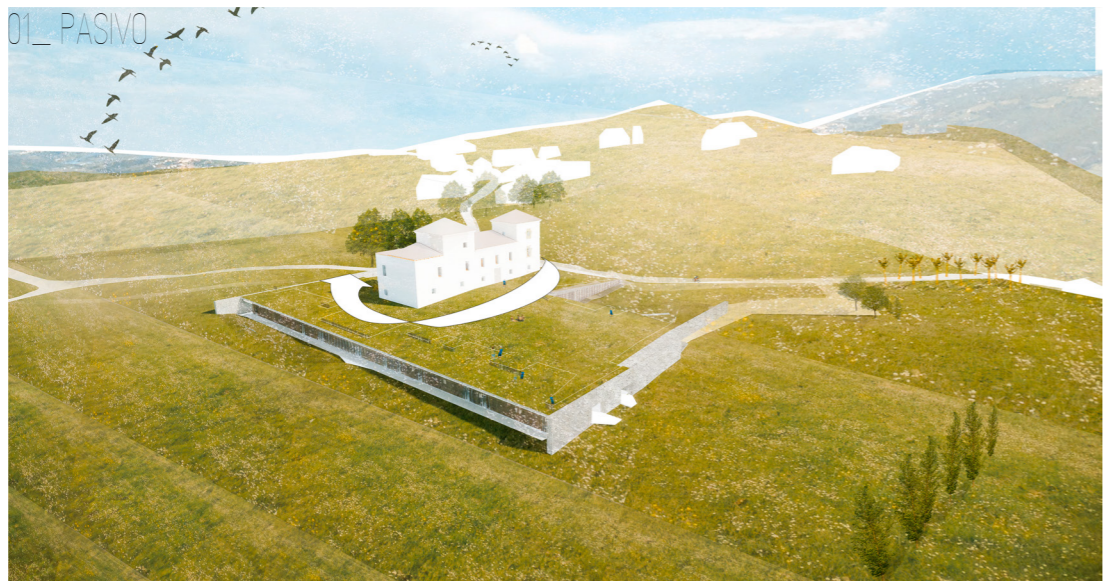
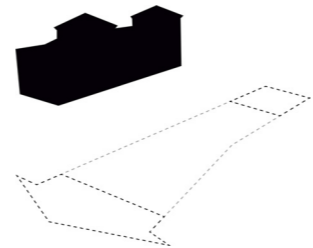
02_ ACTIVO

Penetración al edificio. En este caso el visitante ya conoce el edificio y su programa. El palacio pasa a ser contenedor de piezas expuestas (Contenedor) y desde el Semillero sigue el proceso de creación-Exposicion



03_ PROACTIVO

El edificio se atraviesa y el semillero se convierte en un filtro. La vaguada aparece como un nuevo elemento de proyecto.





Premisas_

1 _ MÍNIMO IMPACTO VISUAL DESDE VIAL PPAL

2 _ PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO

+ =

BASAMENTO

Condicionante_

3 _ PROMONTORIO, DIFERENCIA DE COTA 35 M

A partir de 2 premisas y utilizando como condicionante el terreno (la diferencia de cota que existe en el promontorio) aparece el concepto de BASAMENTO como punto de partida.

El BASAMENTO elevaría el palacio (estrategia de puesta en valor), pasando este a convertirse en la pieza expuesta- CONTENIDO

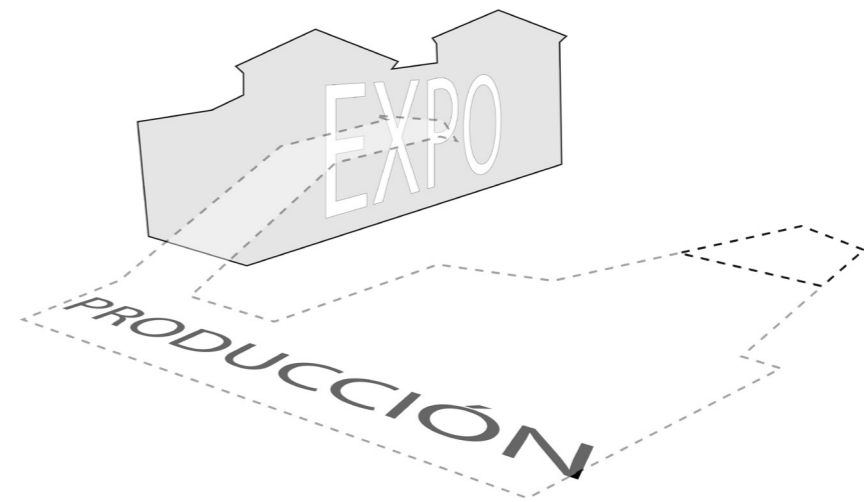
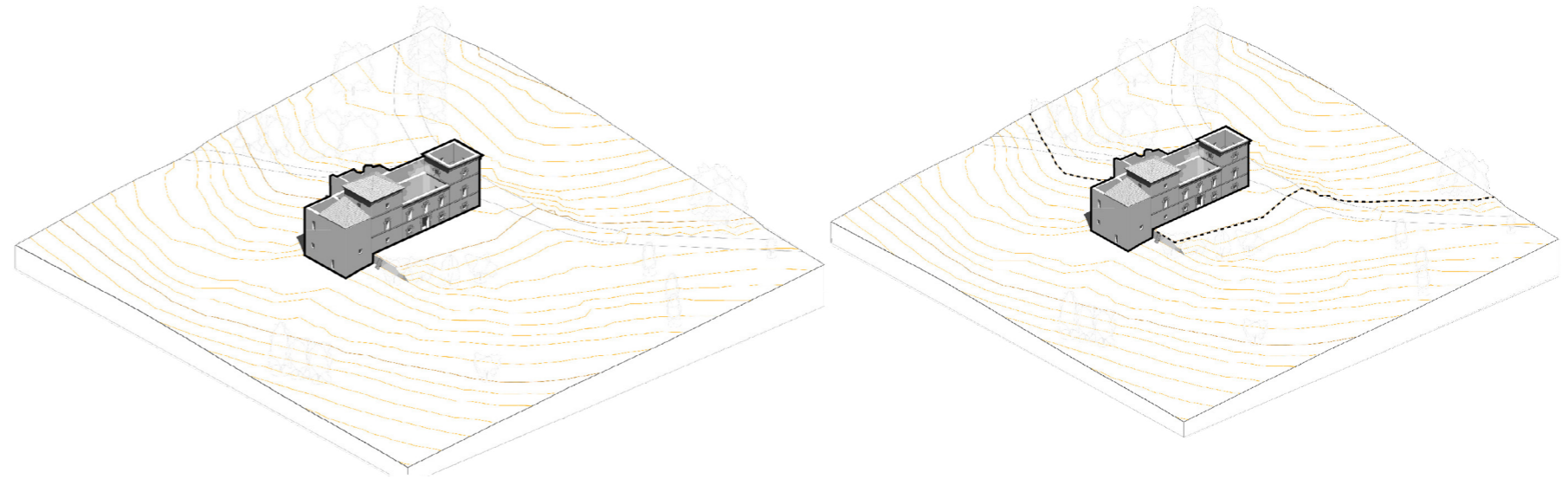
Por otro lado el 'basamento' es un concepto intimamente ligado al de 'ruina'. En nuestro caso se excava en vez de emerger, se crea y sirve de excusa para reinventar un edificio.

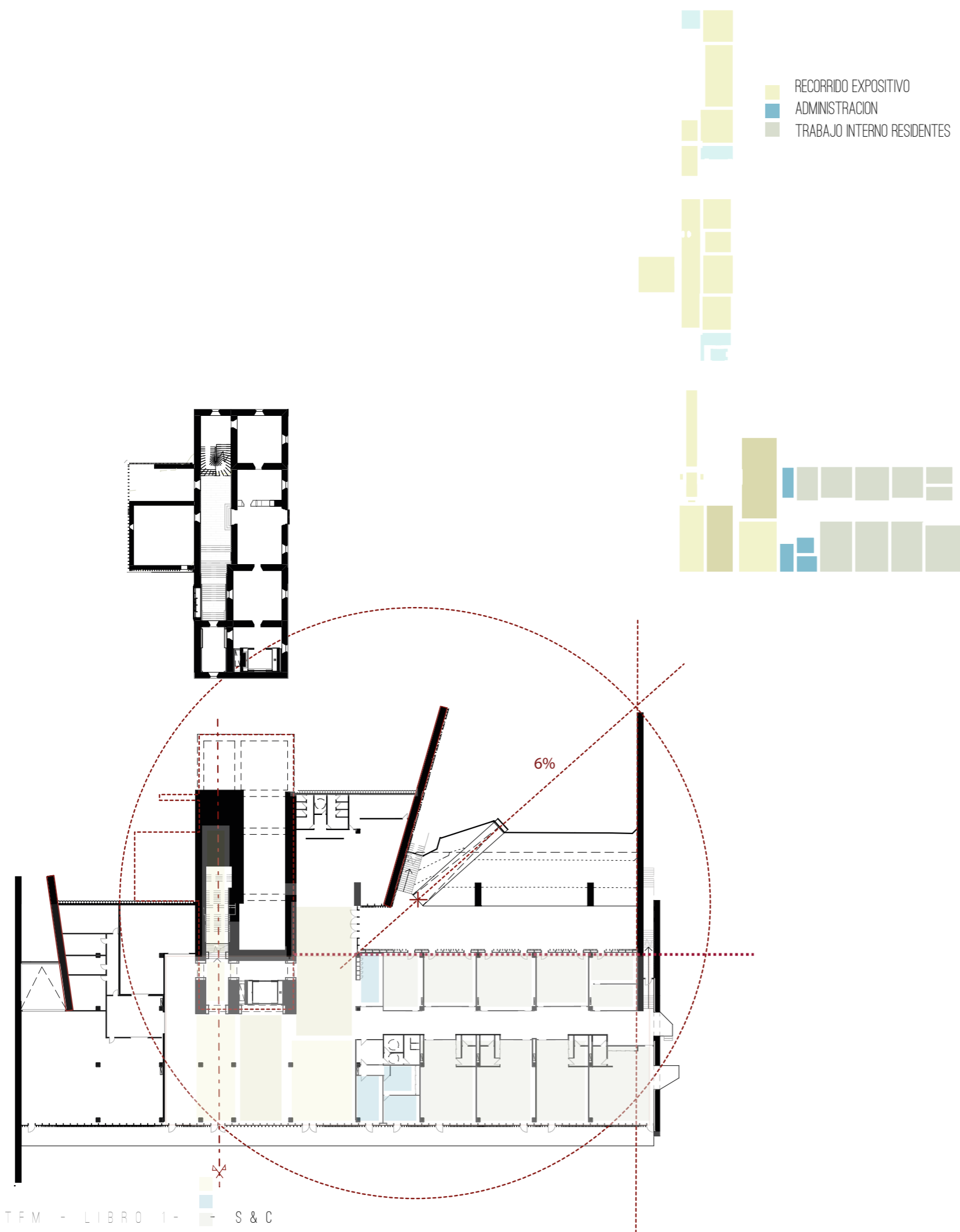
Se establece por tanto una relación entre dos cuerpos. dualidad presente también en el programa PRODUCCION-EXPOSICION. Se descarta dar otro uso al palacio más allá del de CONTENEDOR expositivo.

En el recorrido del visitante desde el exterior el palacio expuesto se convierte en expositor.

Esta clara diferenciación de funciones marcará también la secuencia de percepciones, paralela a su vez al propio proceso creativo: Producción- Exposición, de Abajo hacia Arriba,

BASAMENTO VS PALACIO PRODUCCION VS EXPOSICION





Una vez definido el concepto, las principales circulaciones y diferenciación de programa en sección se acomete el estudio y distribución del programa en planta.

A continuación se exponen los pasos dados en el desarrollo de esta.

1
Se decide adoptar los ejes del palacio como propios dado que no existen otras líneas de fuerza en la parcela ni colindantes

2
Se jerarquizan los dos viales, dejando el que discurre por la fachada posterior como vial de servicio

Esta segregación marcará ya dos ámbitos en el edificio: espacio servil (CARGA/DESCARGA, ALMACENES E INSTALACIONES) y espacio servido (TALLERES/ADMINISTRACION/ACCESO.) Aquí aparece un punto de concordancia con el palacio que sigue la misma lógica, el ala SE (derecha en la imagen) es la más noble mientras que la NO de menor crujía hace las funciones servidoras

3
Se adopta el murete de contención exterior preexistente como nueva directriz- está será la línea que defina la fachada de acceso

4
La circulación desde el nuevo acceso al ala servil del palacio provoca el giro de uno de los muros.

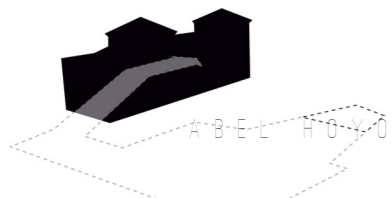
Por simetría, con el fin de mantener el Palacio en el centro de gravedad, aparece un segundo muro en ángulo que definirá la entrada de carga y descarga.

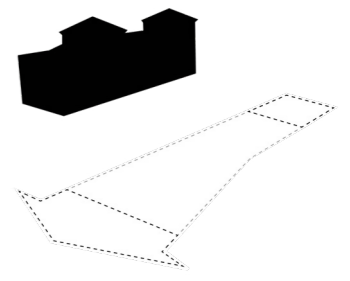
5
Se adopta el 6% como pte máxima para la rampa de acceso (se busca una única rampa continua por su contundencia formal en diálogo con el resto de la geometría). Esta a su vez definirá la longitud máxima en el eje horizontal y ámbito de acción

6
Se unen las líneas directrices definidas.



9. PERSPECTIVAS

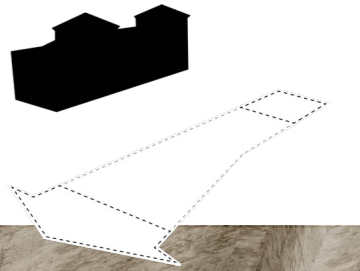






HALL Y ENCUENTRO SEMILLERO- CONDESTABLE



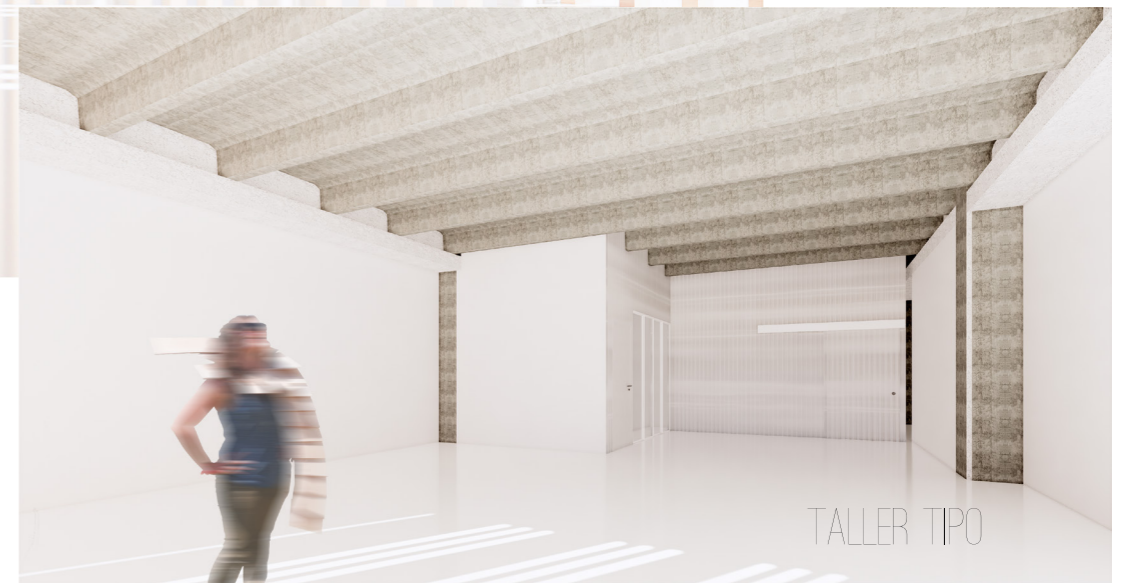


HALL Y ENCUENTRO SEMILLERO- CONDESTABLE



IGLESIA DE
SAN JUAN

TALLER Y VISTA A LA IGLESIA DE SAN JUAN



TALLER TIPO



ESCALINATA Y CONEXION CON EL PALACIO



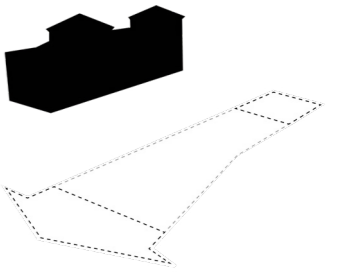
ESCALERA COMPENSADA- RECREACION

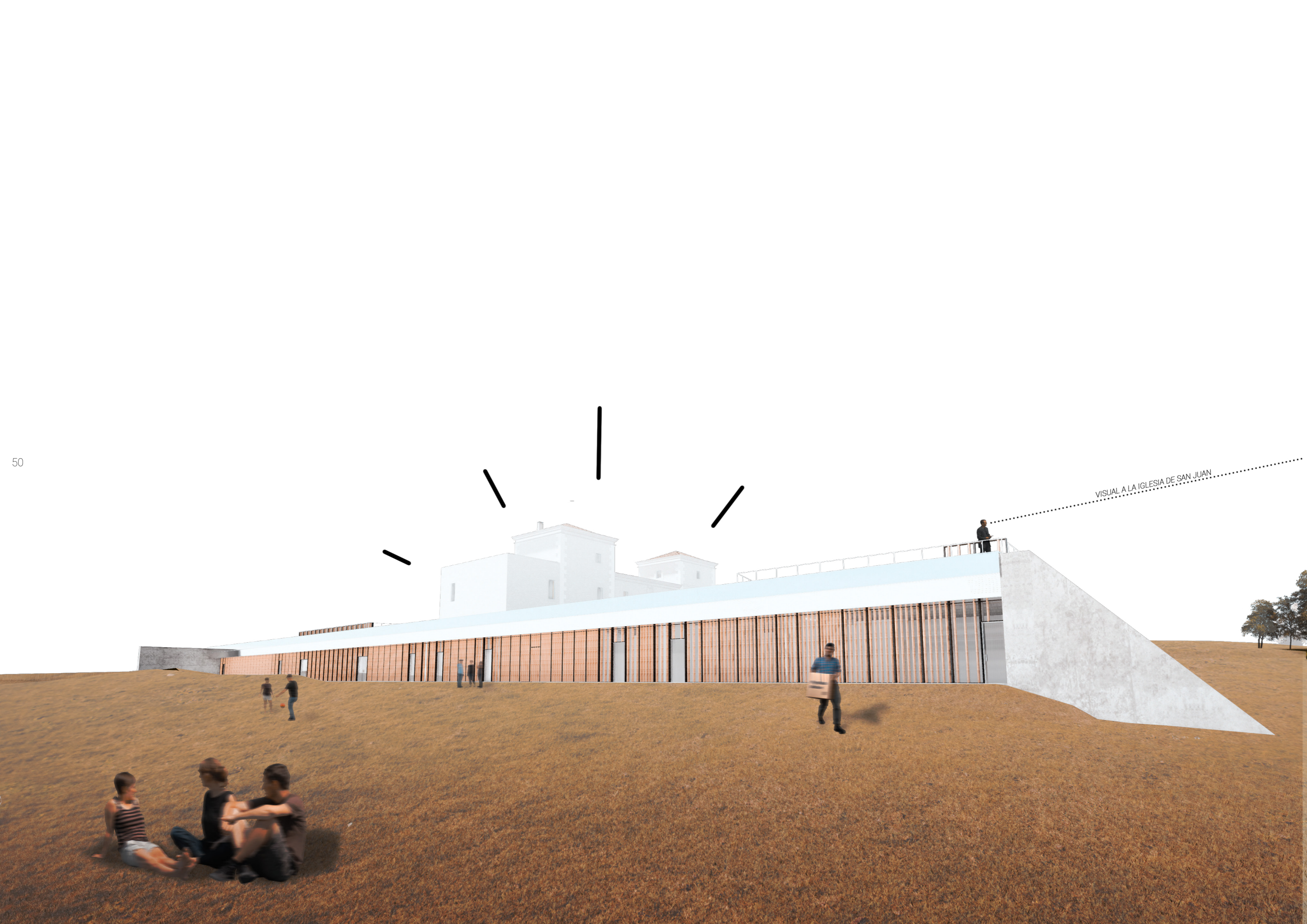


SALA EXPOSICION PLANTA 1 - CONSOLIDACION DE MURO DERRUIDO



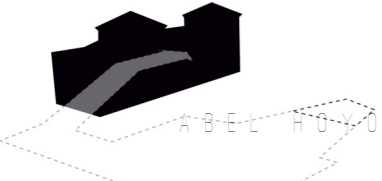
SALA EXPOSICION PLANTA 2





VISUAL A LA IGLESIA DE SAN JUAN

10. PLANOS



INDICE DE PLANOS :

A01_ SITUACION	1/1000
A02_ EMPLAZAMIENTO	1/300
A03_ URBANIZACIÓN, PLANTA DE CUBIERTAS y JARDINERÍA	1/200
A04_ PLANTAS ACCESO (SEMILLERO)	1/200
A05_ PLANTAS PALACIO (cotas +o y +4,5)	1/200
A06_ ESQUEMAS Y RECORRIDOS	
A07_ ALZADOS	1/200
A08_ SECCIONES ACOTADAS I	1/150
A09_ SECCIONES ACOTADAS II	1/150
A10_ SECCIONES ACOTADAS III	1/150
A11_ SECCIONES ACOTADAS IV	1/150
A12_ SECCIONES ACOTADAS V	1/150 + DETALLES 1/20
A13_ SECCIONES ACOTADAS VI	1/150 + ESQUEMA CARGADERO
A14_ DETALLES	1/20
A15_ ENVOLVENTE	
A16_ PLANTA ACCESO ACOTADA (SEMILLERO)	1/150
A17_ PLANTAS PALACIO ACOTADAS (cotas +o y +4,5)	1/150
C01_ SECCION T04	1/20
E01_ ESQUEMA ESTRUCTURAL	
E02_ CIMENTACIÓN	1/300
E03_ PLANTA DE PILARES	1/300
E04_ PLANO DE VIGAS	1/300
E05_ CUBIERTAS PALACIO	1/250
E06_ COLOCACIÓN GRUA	1/250





El PALACIO DEL CONDESTABLE se situa en la calle de San Juan del Barrio Alto de Colindres, previo a la Iglesia que da nombre a la calle y barrio, hito y enclave primigenio de la localidad.

La localidad está formada por un único núcleo de población, sin embargo esta se divide en dos zonas claramente diferenciadas conocidas popularmente como Colindres de arriba (casco antiguo), donde se encuentra el proyecto, y Colindres de abajo (- principios del s. XX).

- RECORRIDOS -

VALOR HISTÓRICO:

RUTA CARLOS V:

El Camino Real de la costa, trayecto que tomaría Carlos V tras su desembarco en Laredo, se unía en Colindres con el Camino Real de Castilla, aprovechado por los peregrinos xacobeos y origen del ahora llamado Camino Norte de Santiago

Este es el camino que enlazaba la meseta y la costa, llegando a estos puertos el trigo y la lana de Castilla para transportarla en



- BARRIOS DE SANTOLAJA Y S. JUAN -

CASA LINALE PUERTA



CASA DE LOS SERRA



CASA DE SAN JUAN

CASA DE EL VELASCO



MEMORIA - SAC

PALACIO DEL CONDESTABLE SEMILLERO

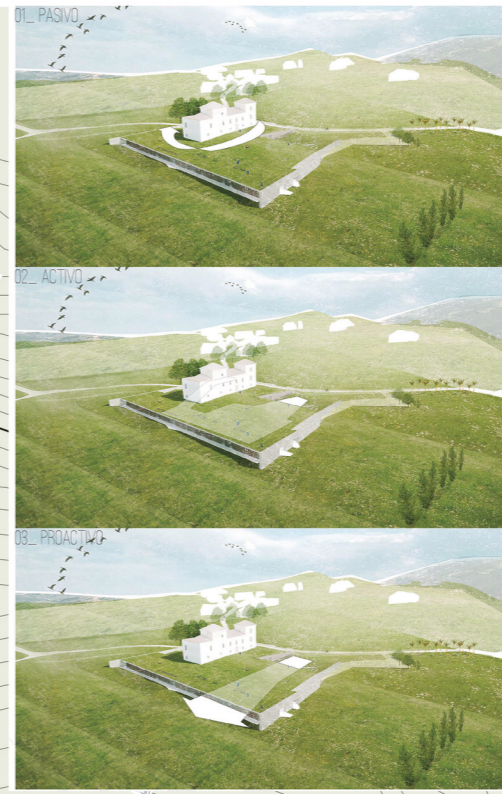


ARRIOJO DE SANTOLAJA

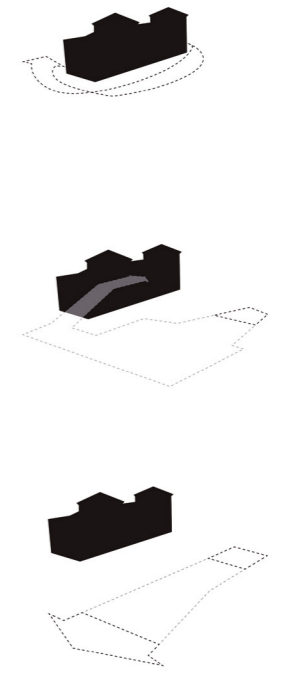


e 1/1000





RECORRIDOS



La intervención propone un nuevo espacio que hace funciones de mirador hacia la iglesia y de plaza verde, en un punto a medio camino entre el barrio de Santolaja y el de San Juan, justo en el núcleo del Bº Alto

Plantea a su vez 3 lecturas respecto al edificio y su entorno La observación del Palacio como pieza (circunvalación) ↕ La penetración en este, con el programa más convencional, en nuestro caso expositivo generando un recorrido ascendente paralelo al proceso creativo ↺ y una última como proyección hacia la vaguada ↻

VISTA DE LA IGL. DE SAN JUAN



ESTADO PREVIO



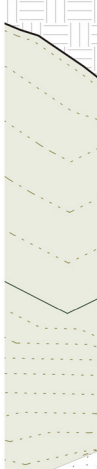


01A Carex Hostaria

01B Carex Muricata

01C Deschampsia

01D Androsace



01 Especies p
Las especies e
fiota de Cant
vascular amer
Directiva Hábi
La intención
recuperación
paisajística, e
parte del patri

02 Especies te
(Pertenece a
Juan Antonio
nº13)

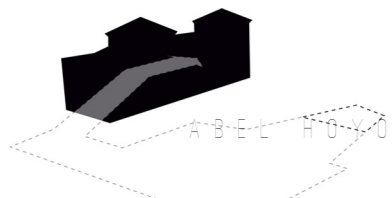
03 Diseño de

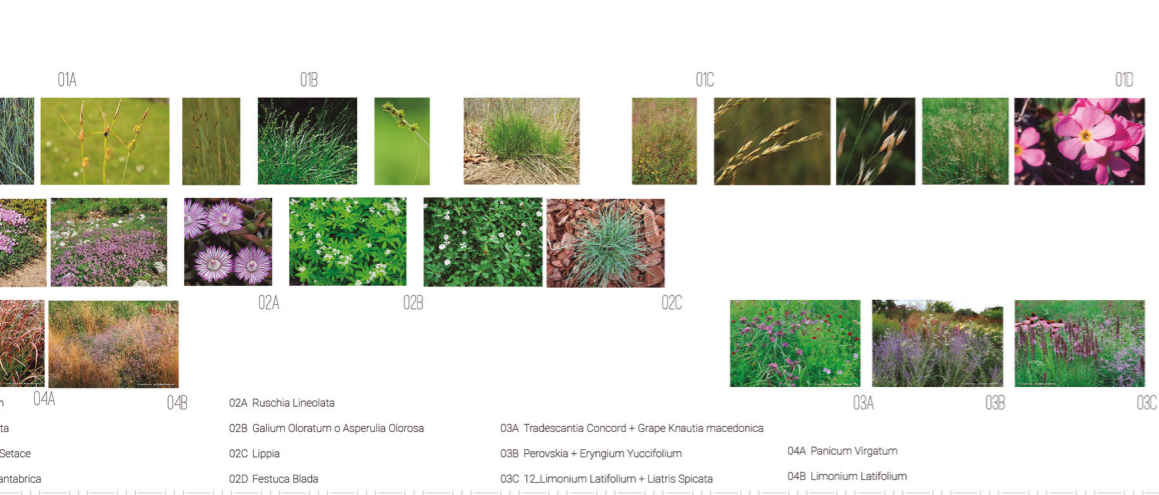
04 Especies d

* La Directiva Há
regulativa de co
toda la persigu
los países incluye



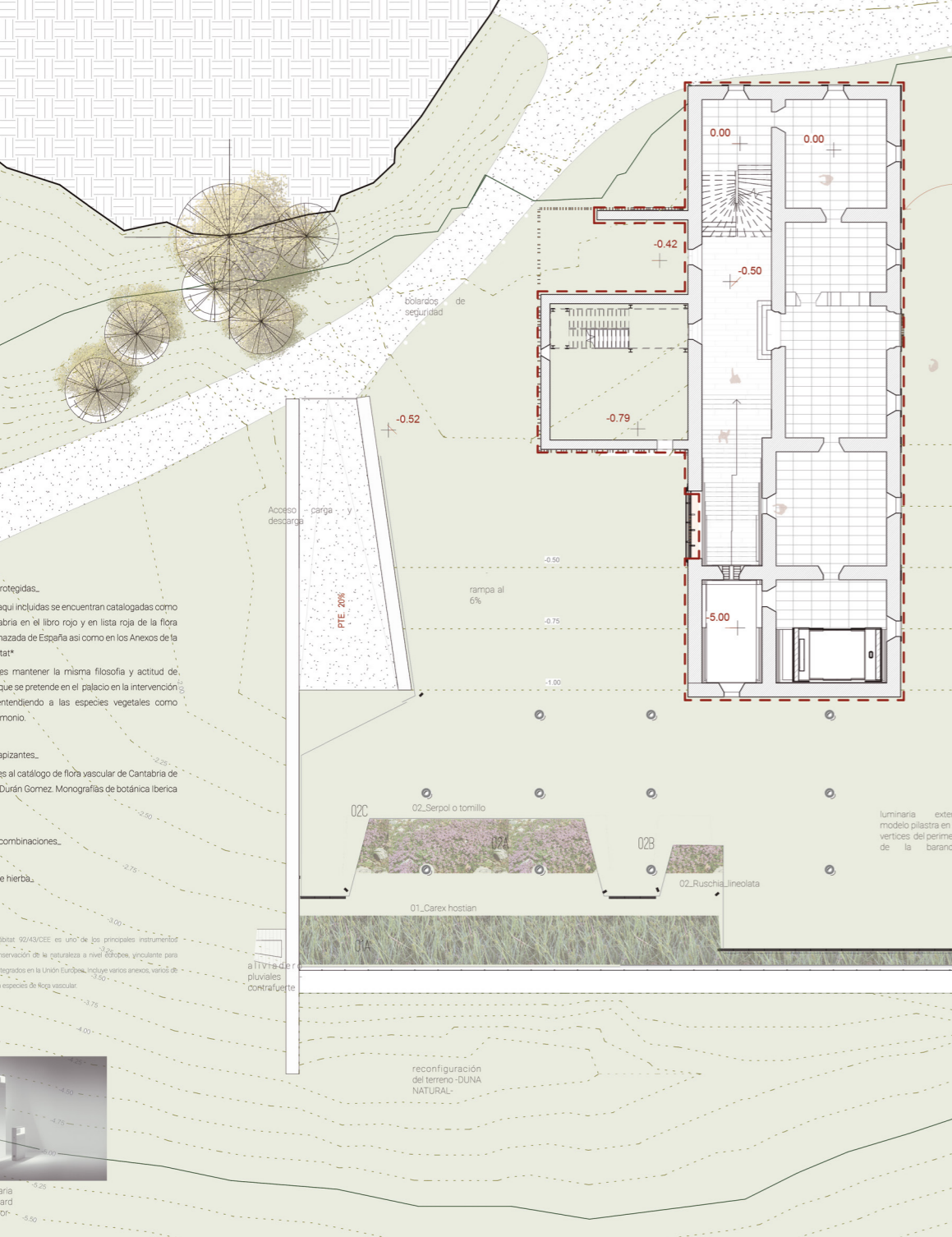
modelo lumini
LED - colbo
mini para exteri



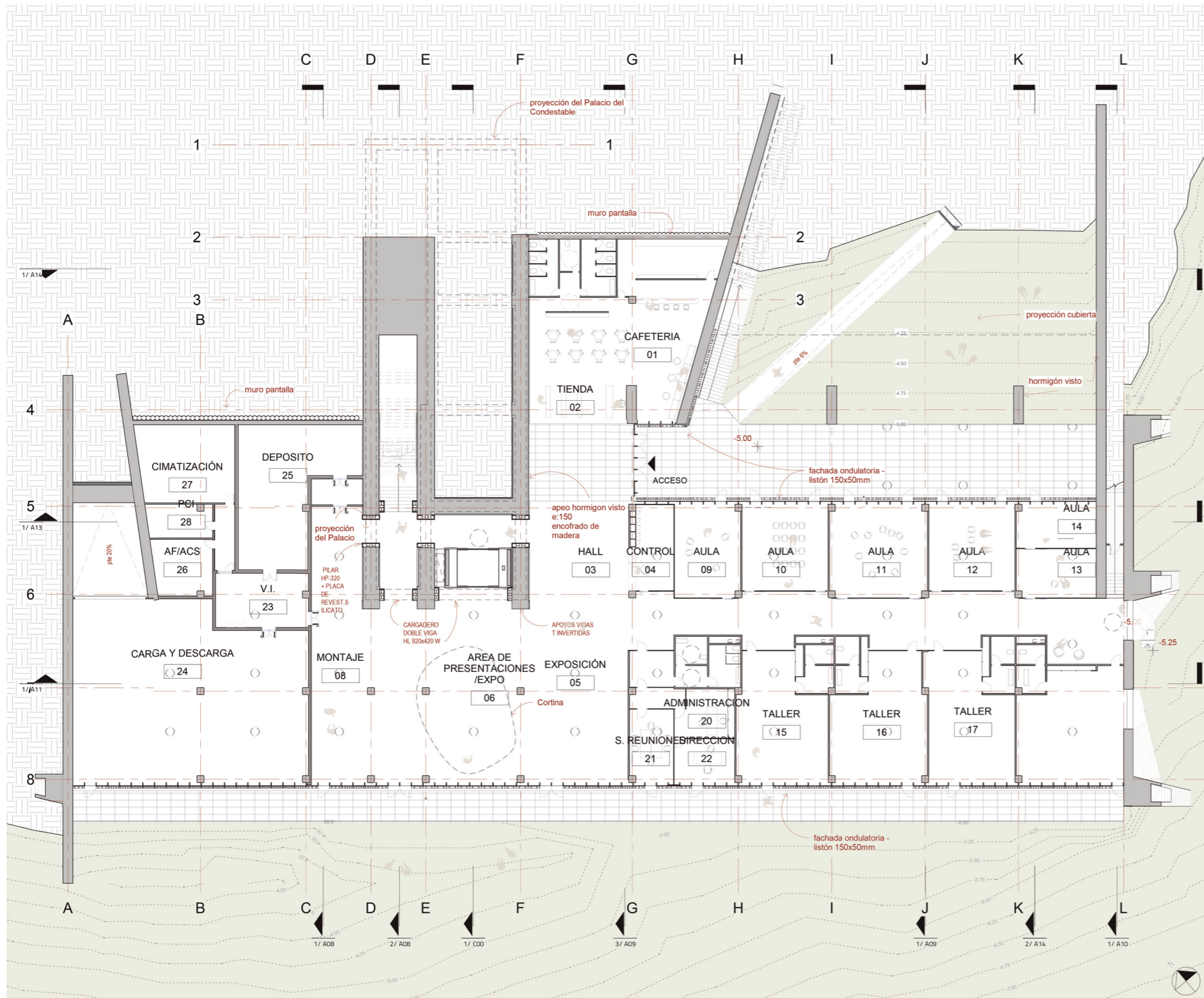


01A 01B 01C 01D
 02A 02B 02C
 03A 03B 03C

02A Ruschia Lineolata
 02B Galium Oloratum o Asperula Olorosa
 02C Lippia
 02D Festuca Blada
 03A Tradescantia Concord + Grape Knautia macedonica
 03B Perovskia + Eryngium Yuccifolium
 03C 12.Limonium Latifolium + Liatris Spicata
 04A Panicum Virgatum
 04B Limonium Latifolium







ESPACIO EXPOSITIVO -06-



SUPERFICIES ÚTILES

PROGRAMA	ÁREA M ²	TOTAL
PROGRAMA SEMILLERO- CREACION		
CAFETERIA	166	
TIENDA	27	
HALL	169	
CONTROL	25	
AREA DE PRESENTACIONES /EXPO	106	
EXPOSICIÓN	129	
EXPOSICIÓN	112	
AULA	47	
AULA	5700	
AULA	69	
AULA	57	
AULA	26	
AULA	91	
TALLER	83	
TALLER	66	
TALLER	79	
TALLER	92	
MONTAJE	106	
TOTAL AULAS		287
PROGRAMA CONDESTATABLE- EXPOSICIÓN		
ADMINISTRACION	176	
S REUNIONES	18	
DIRECCION	26	
DIRECCION	22	
VI	47	
CARGA Y DESCARGA	236	
DEPOSITO	10	
AF/ACS	25	
CIMATIZACION	34	
PCI	34	
TOTAL ADMIN		66
TOTAL INSTALACIONES		84
PROGRAMA CONDESTATABLE- EXPOSICIÓN		
DISTRIBUIDOR	27	
CIMATIZACION	50	
EXPOSICIÓN	138	
EXPOSICIÓN	78	
EXPOSICIÓN	29	
EXPOSICIÓN	56	
EXPOSICIÓN	52	
EXPOSICIÓN	46	
DISTRIBUIDOR	20	
EXPOSICIÓN	47	
EXPOSICIÓN	91	
EXPOSICIÓN	52	
EXPOSICIÓN	21	
EXPOSICIÓN	26	
DISTRIBUIDOR	23	
TOTAL EXPOSICION		872
TOTAL CICULACIONES		278
TOTAL GENERAL		3000 M²

ACCESO



HALL Y CIMANTACION DEL PALACIO -02-



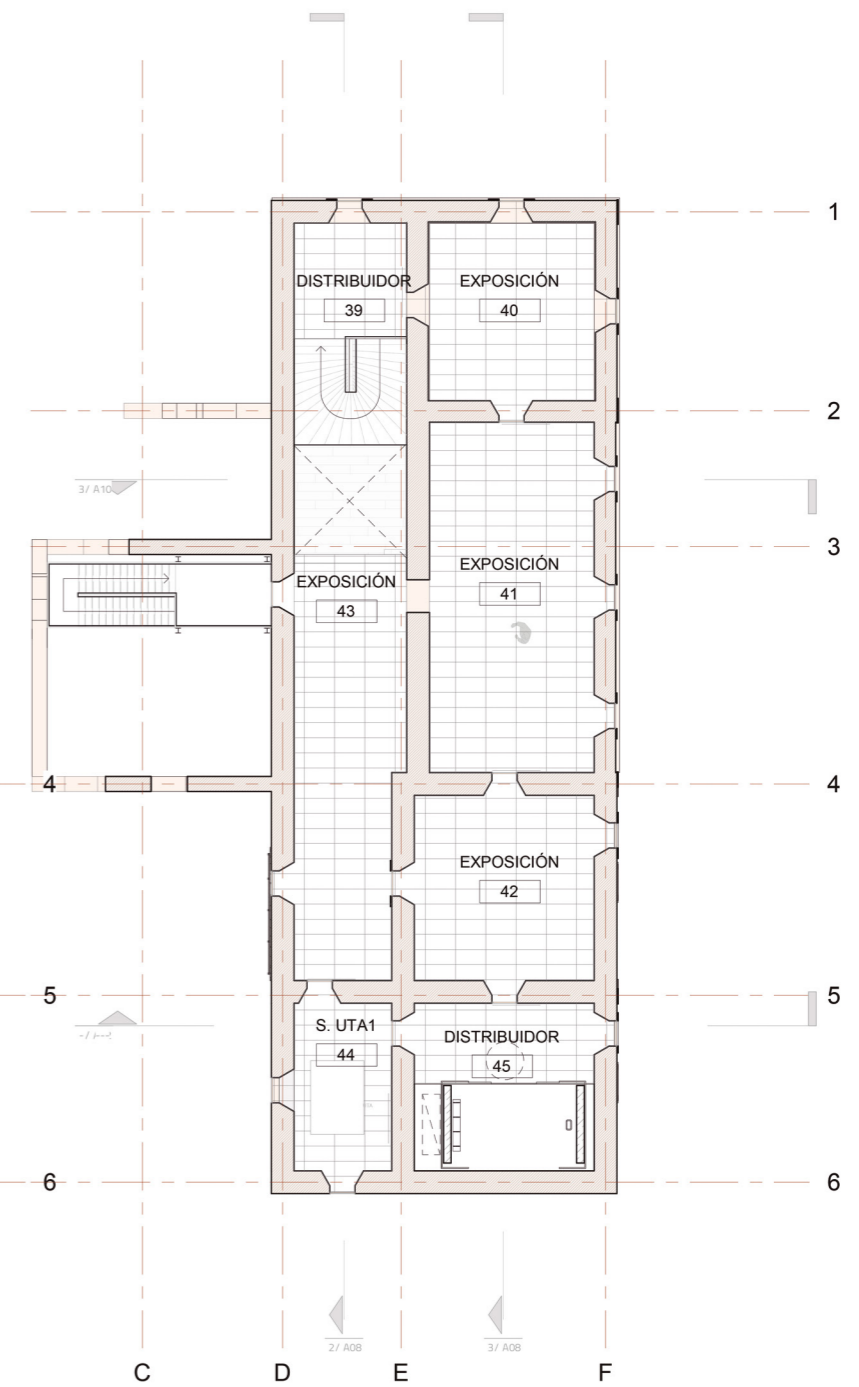
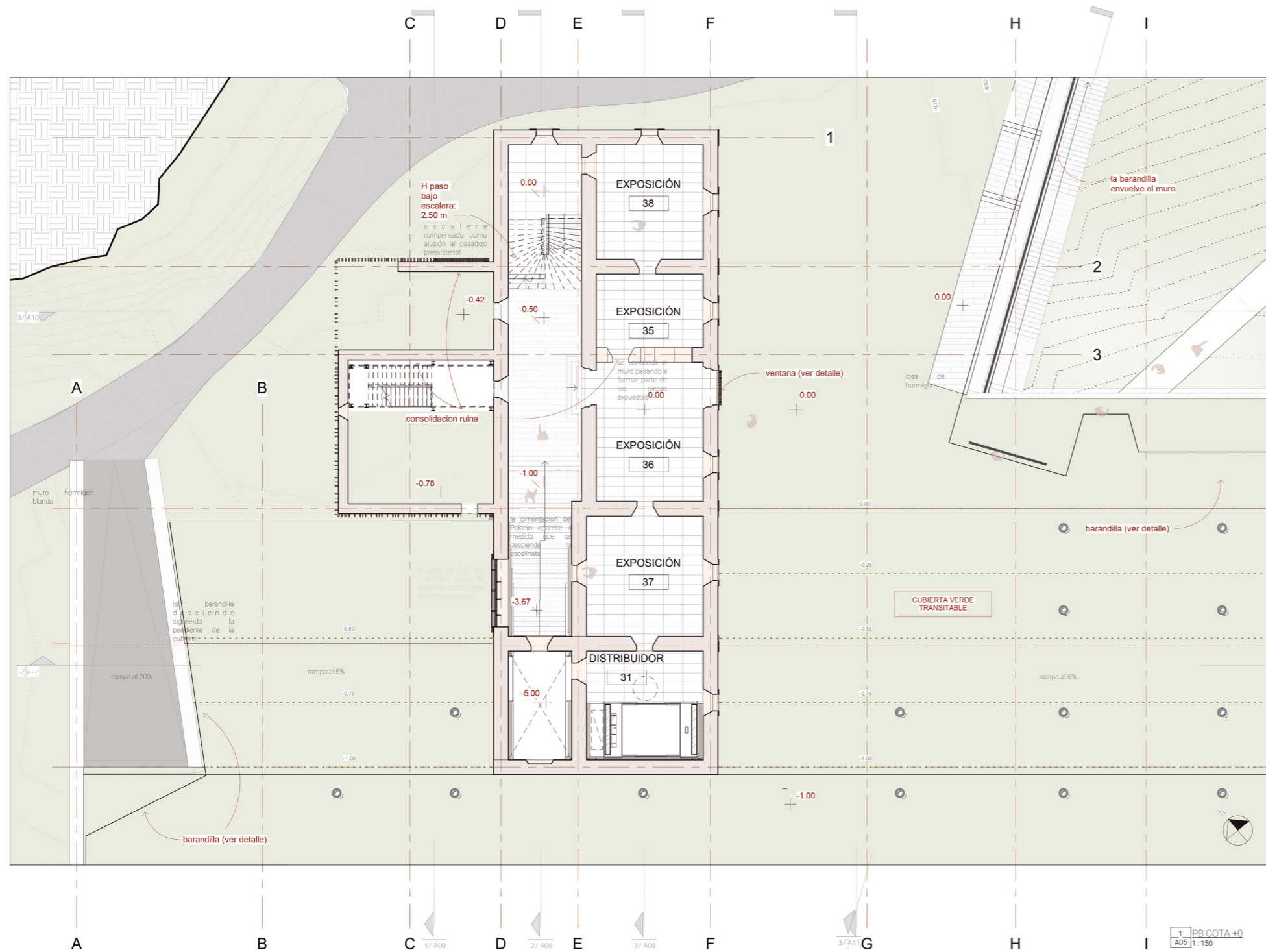
TALLER Y VISTA A LA IGLESIA DE SAN JUAN -18-



TALLER TIPO -16-16-17-







vista opuesta de muro eliminado

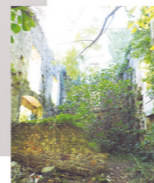
ESCALERA COMPENSADA - RECREACION



CONSOLIDACION DE RUINA EN SALA EXPOSITIVA -35-



vista del muro con torre al fondo



cara interior de la torre

SALA EXPOSICION PLANTA 1 -TORRE -40-

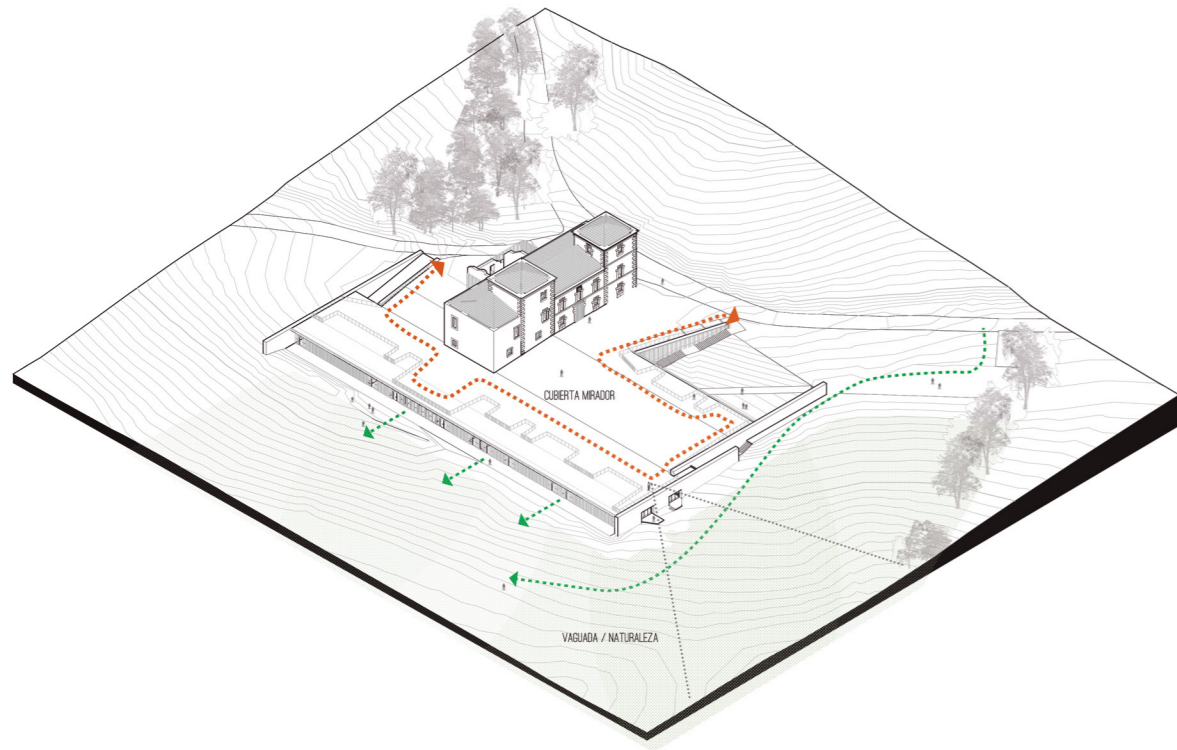


SALA EXPOSICION PLANTA 1 -S. NOBLE -41-

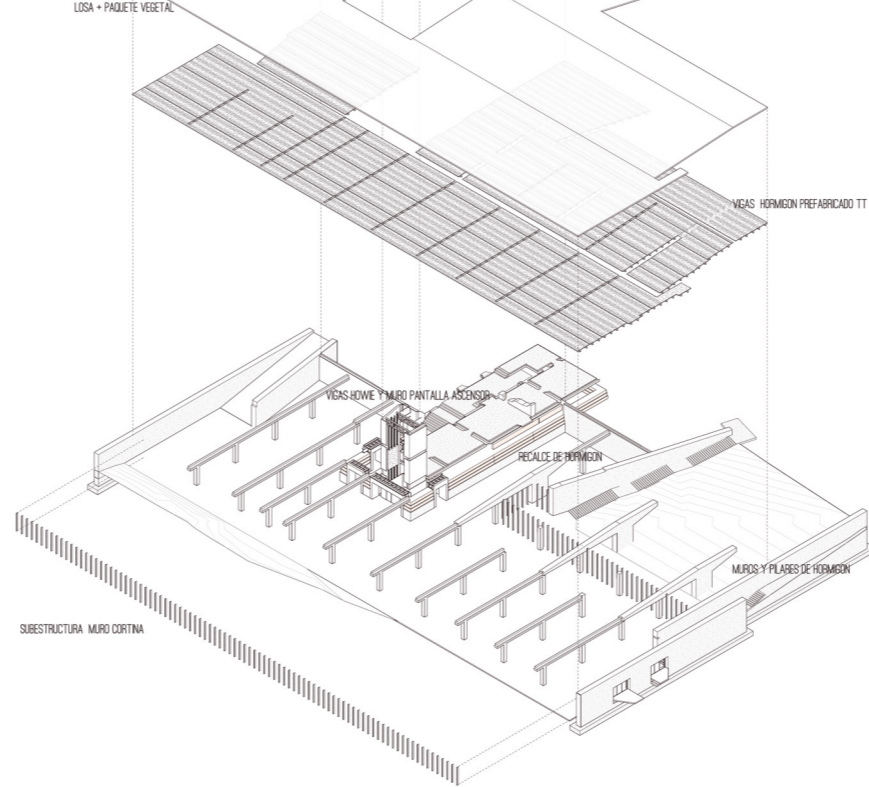




- RECORRIDOS EXTERIORES -



- ESQUEMA ESTRUCTURAL -



- RECORRIDOS INTERIORES -

El recorrido expositivo es ascendente desde cota -5 a cota 0 siguiendo el sentido PRODUCCION- EXPOSICIÓN para ello se crea una escalinata en el ala NO, originalmente ala de servicio frente al ala noble en la que se ubican los dos torres.

En la planta del Semillero se vacía el espacio de acceso dando protagonismo a la cimentación y apeo del Palacio.

En cuanto al recorrido y área de influencia de los artistas se dispone el área de montaje junto a la conexión entre ambos cuerpos - Condestable y Semillero - buscando el encuentro entre ambos usuarios. El área de montaje y el propio trabajo de los artistas se convierten en elemento de exposición.

Como elemento vertebrador se coloca un montacargas que da servicio tanto a los visitantes como a los artistas a la hora de introducir las piezas.

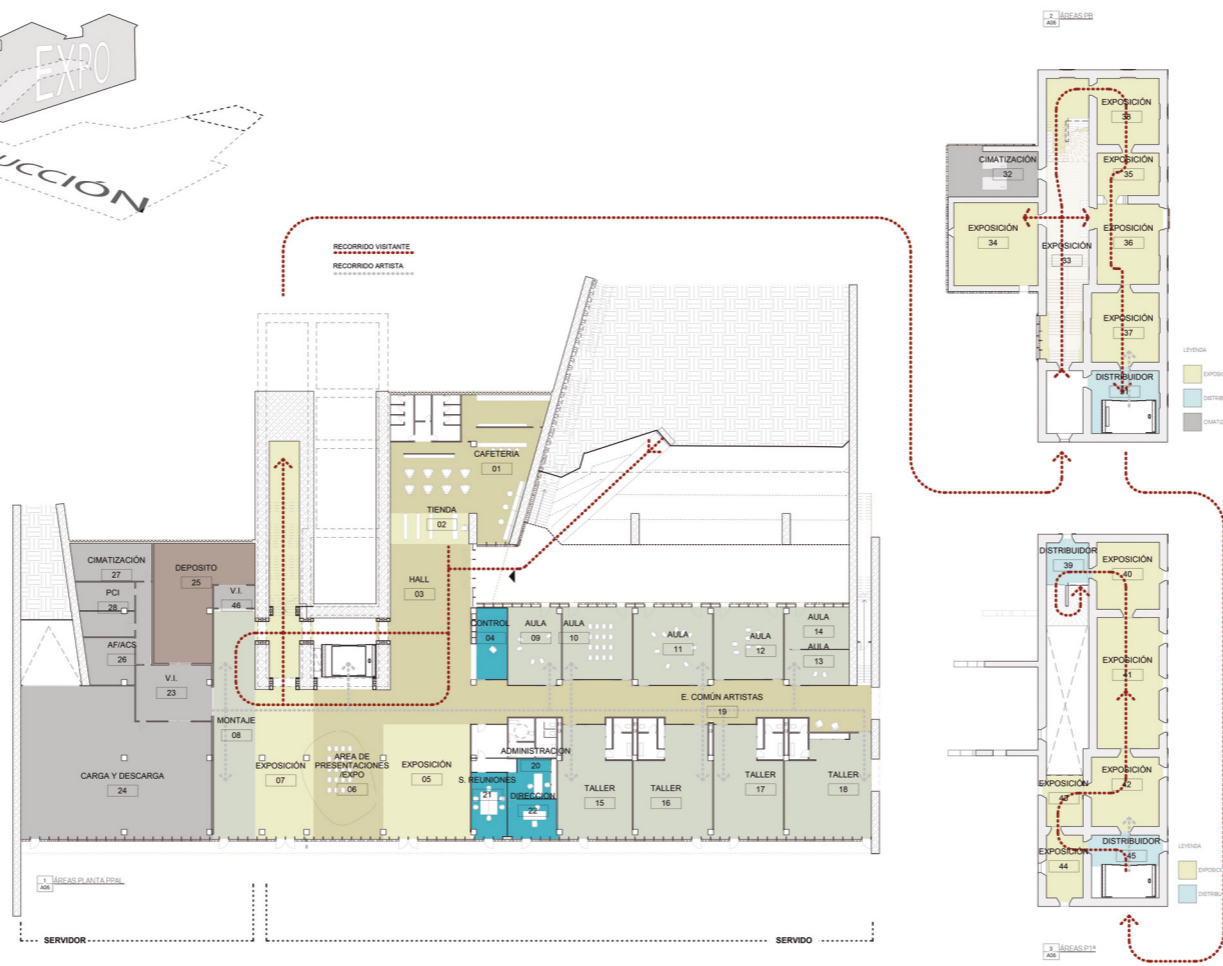


LEYENDA

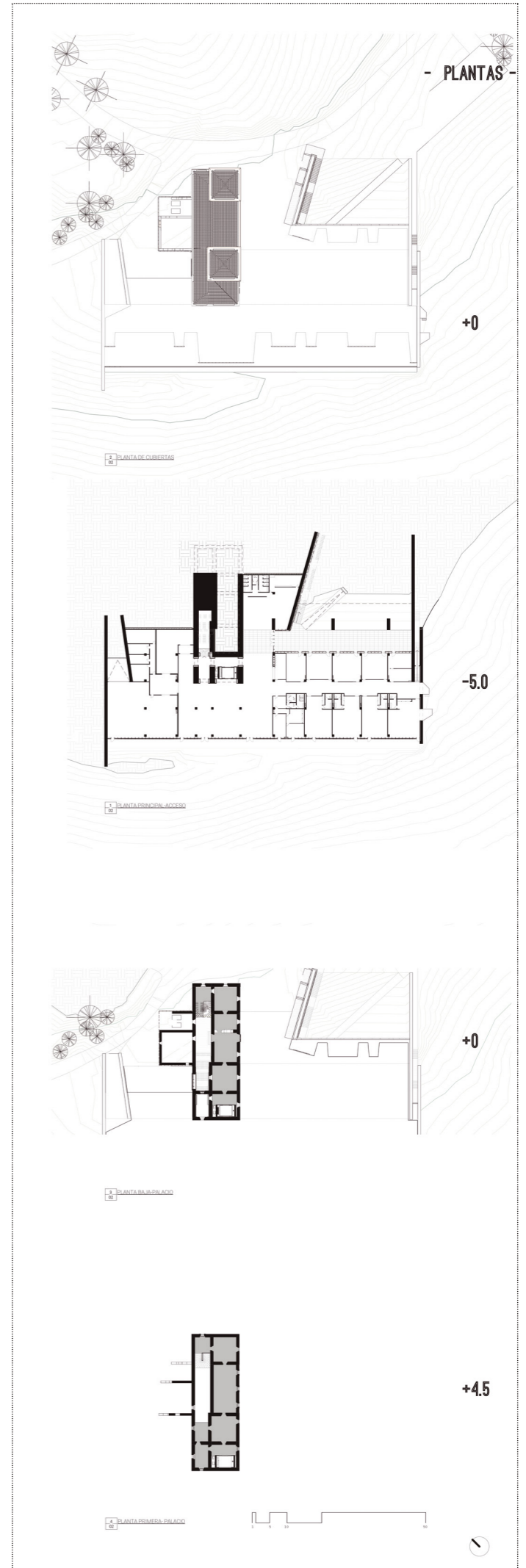
ADMINISTRACION	DEPOSITO
CONTROL	PCI
DIRECCION	CARGA Y DESCARGA
S. REUNIONES	V.L.
HALL	CIMATIZACION
AREA DE PRESENTACIONES / EXPO	AF/ACS
CAFETERIA	
E. COMUN ARTISTAS	
TIENDA	
EXPOSICION	
AULA	
TALLER	
MONTAJE	

SERVIDOR

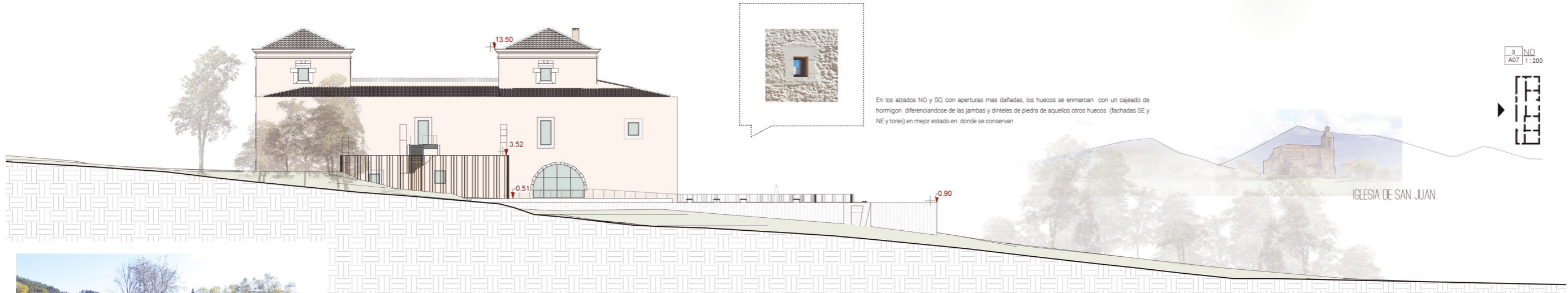
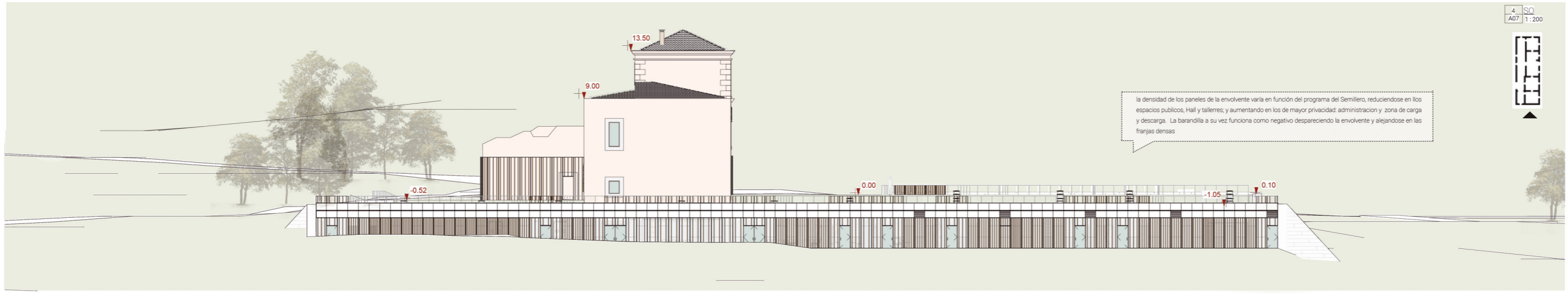
SERVIDO



- PLANTAS -



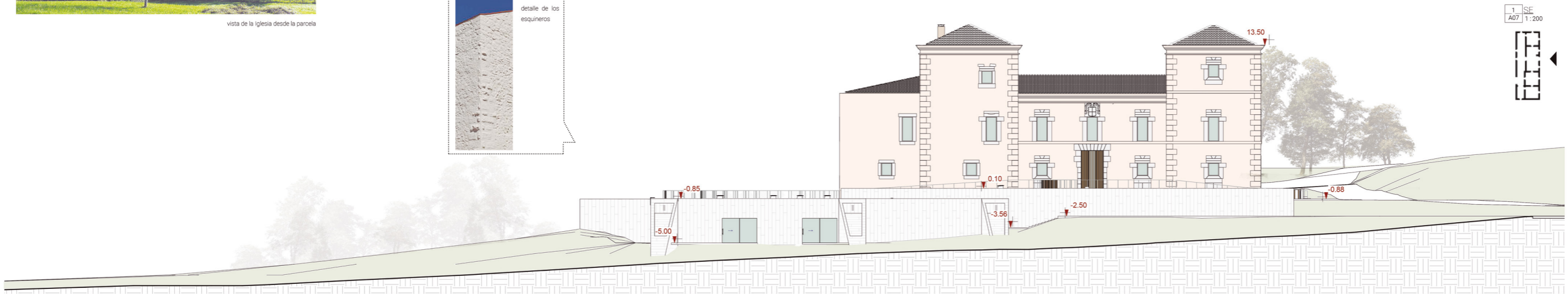




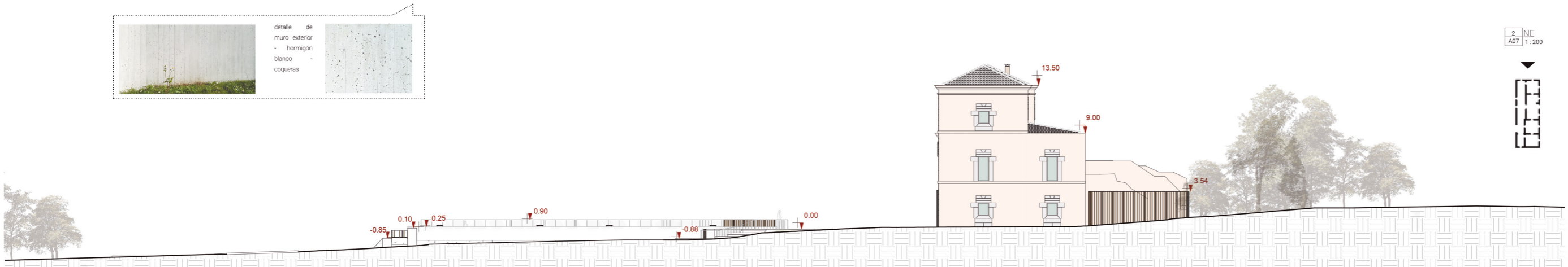
vista de la iglesia desde la parcela



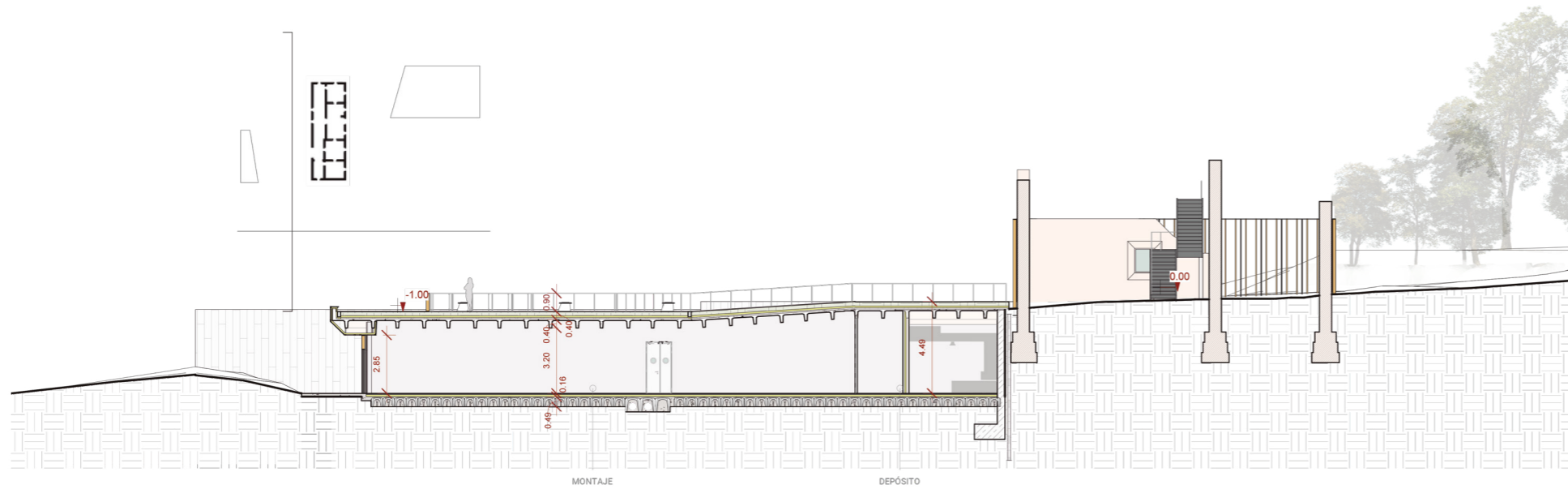
detalle de los esquineros



detalle de muro exterior
- hormigón blanco
- coqueas

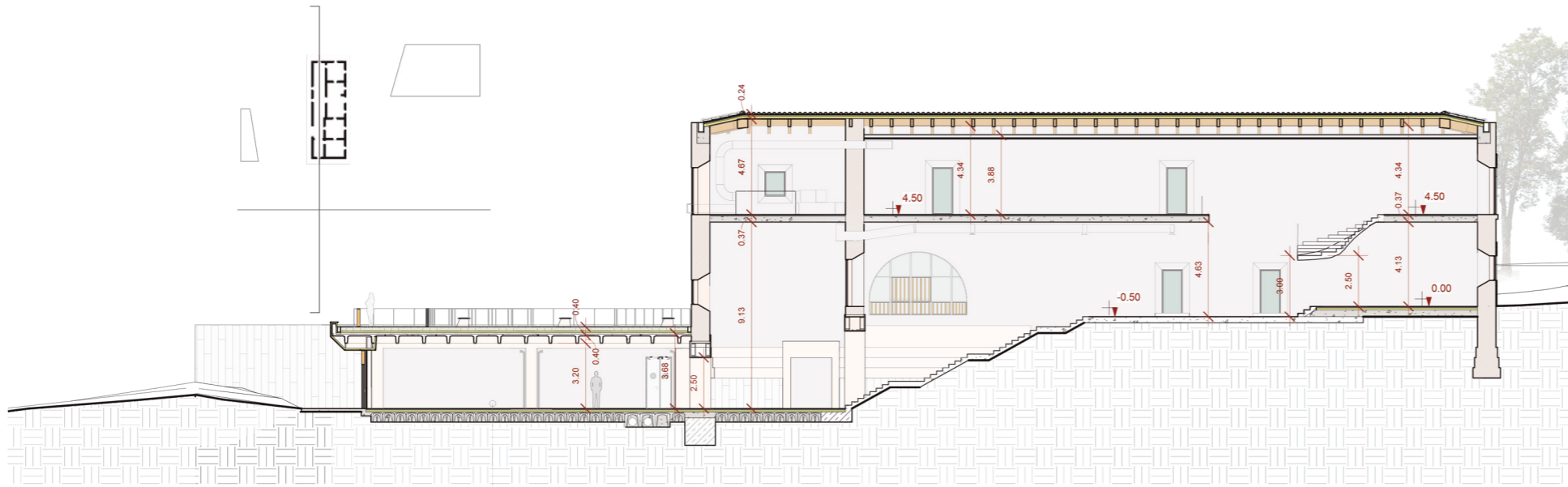




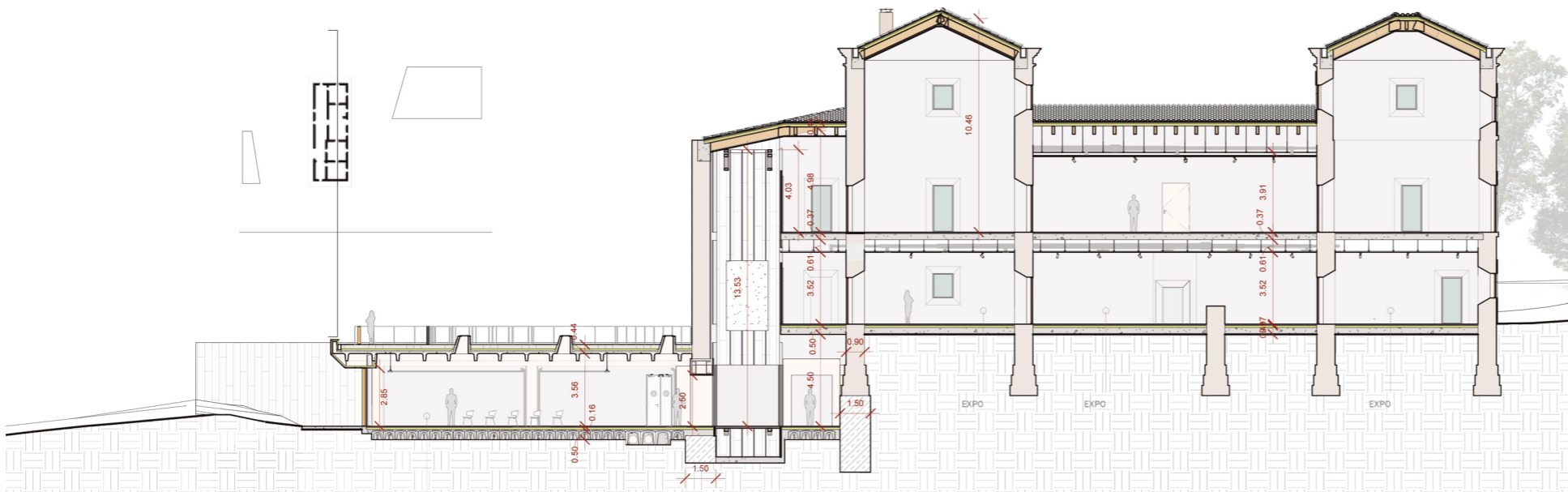


MONTAJE

DEPÓSITO



EXPOSICIÓN

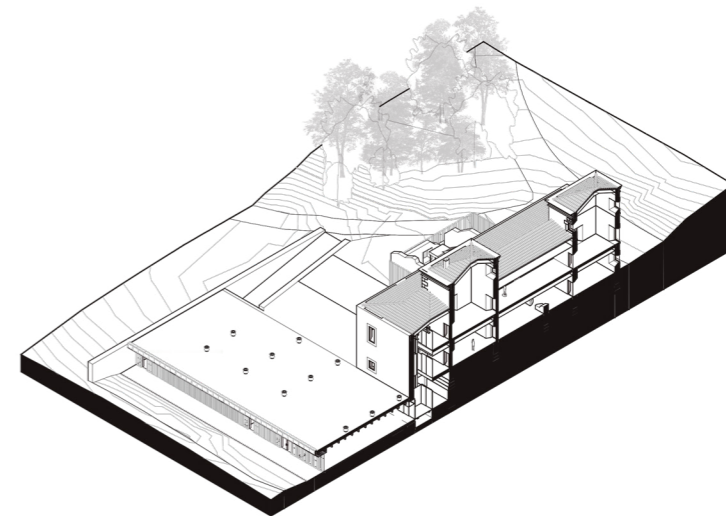
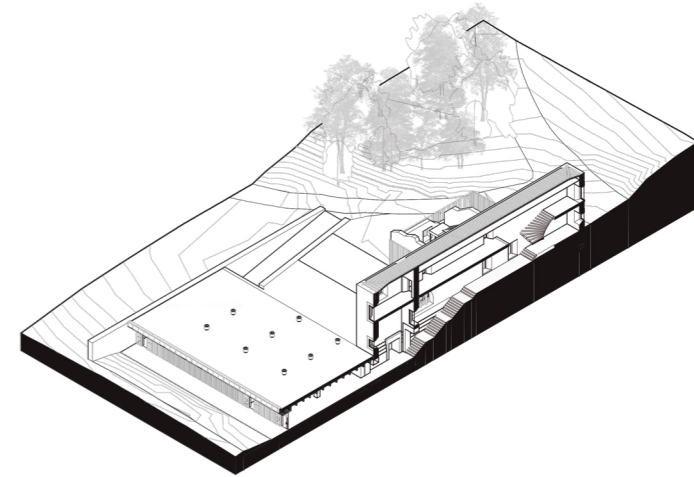
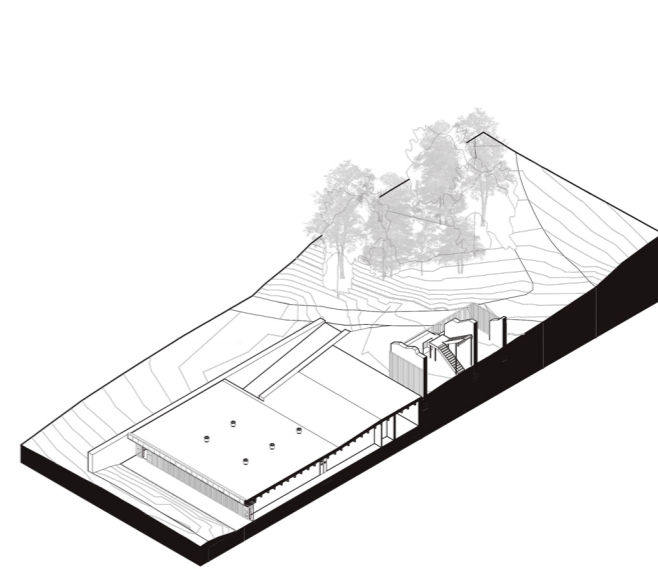


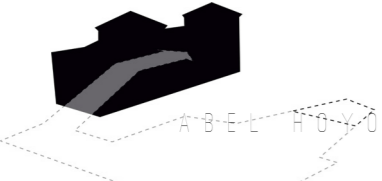
PRESENTACIÓN
ARTISTAS-EXPO

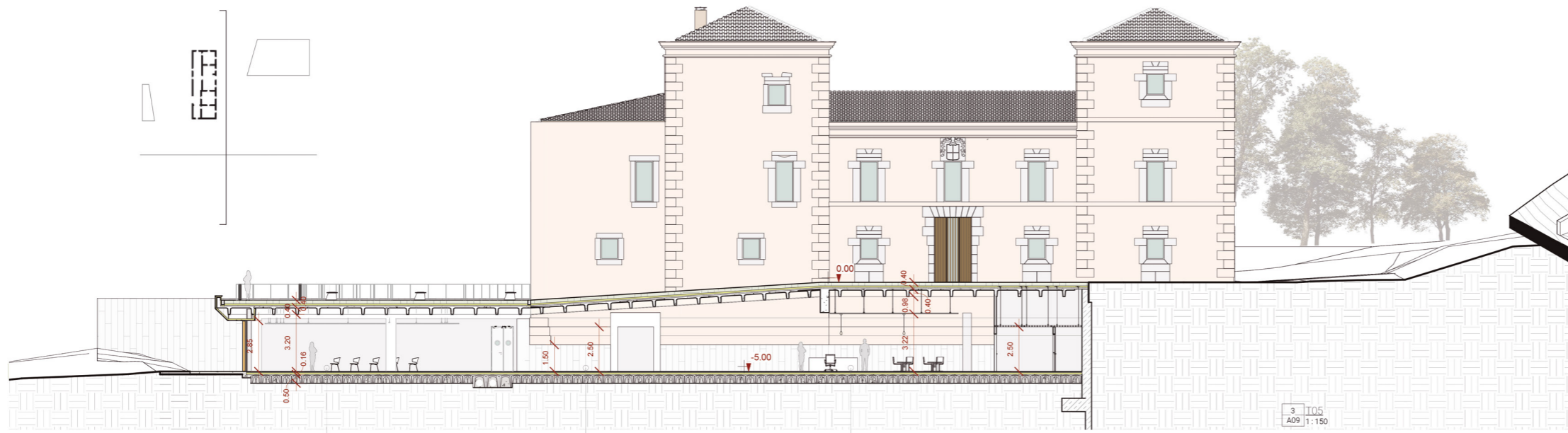
EXPO

EXPO

EXPO





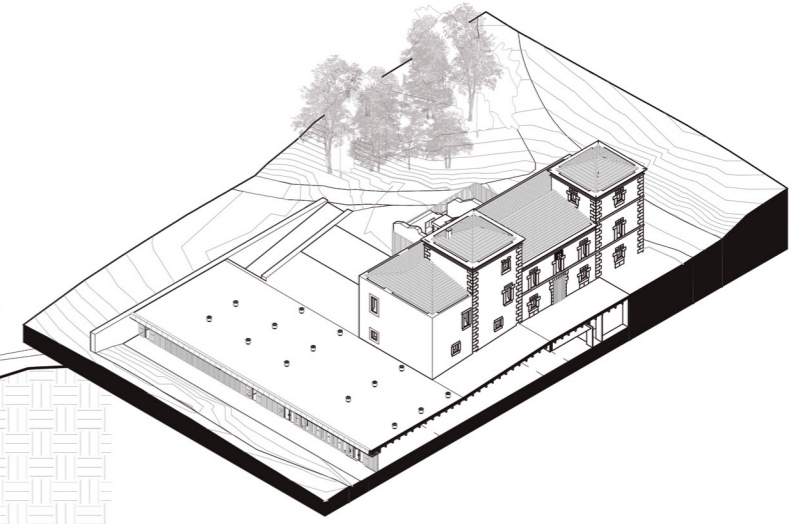


PRESENTACIÓN
ARTISTAS-EXPO

HALL

TIENDA

3 I05
A09 1:150

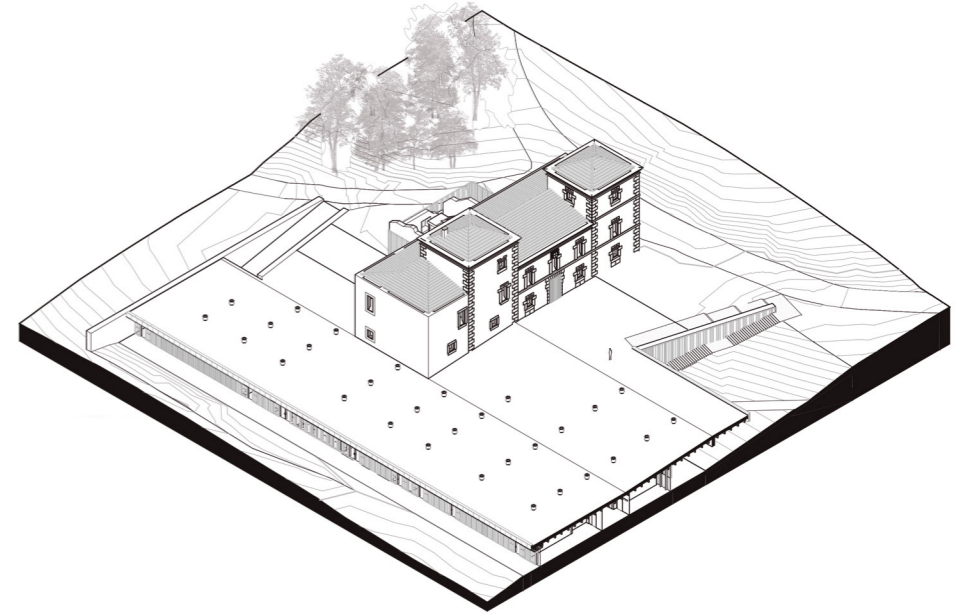


TALLER

TALLER

AULA

1 I06
A09 1:150



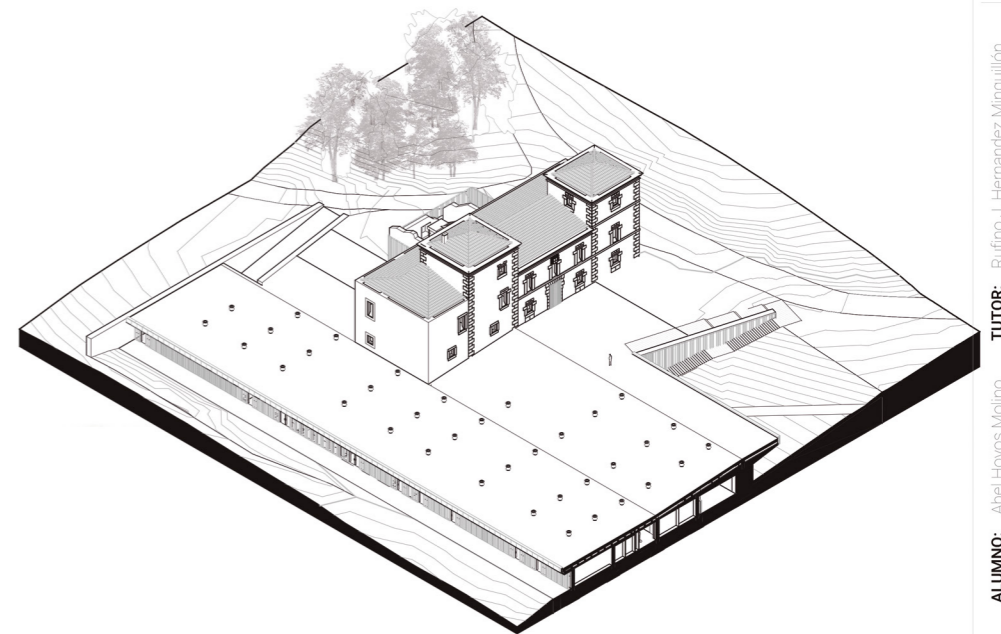
TALLER

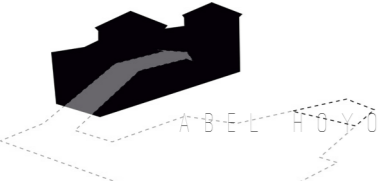
TALLER

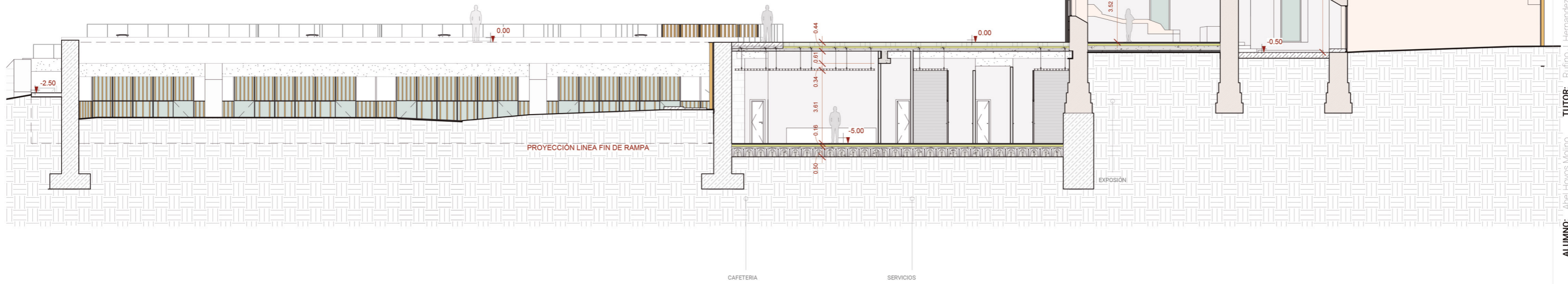
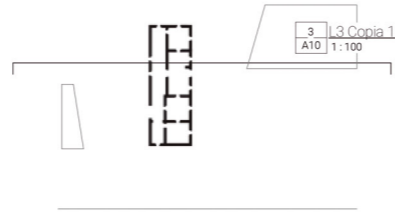
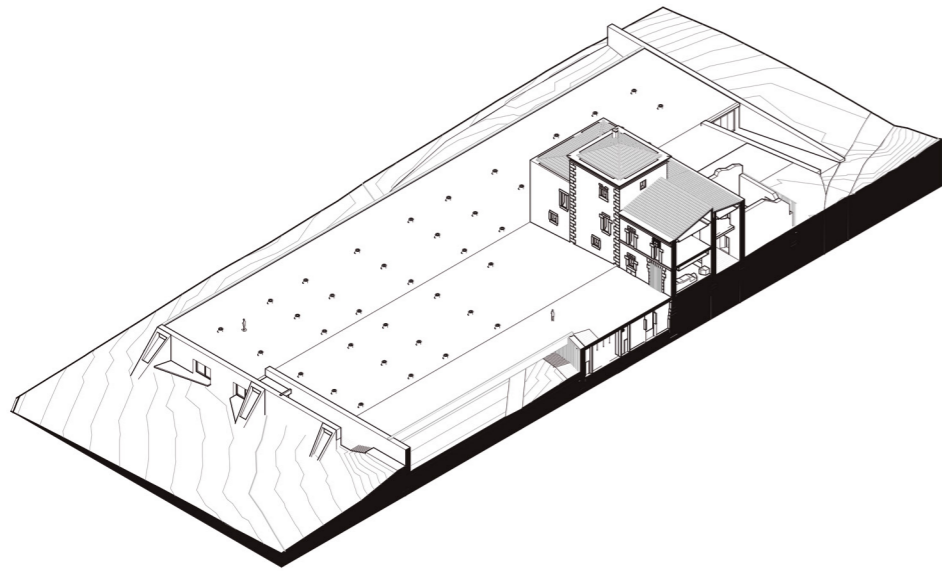
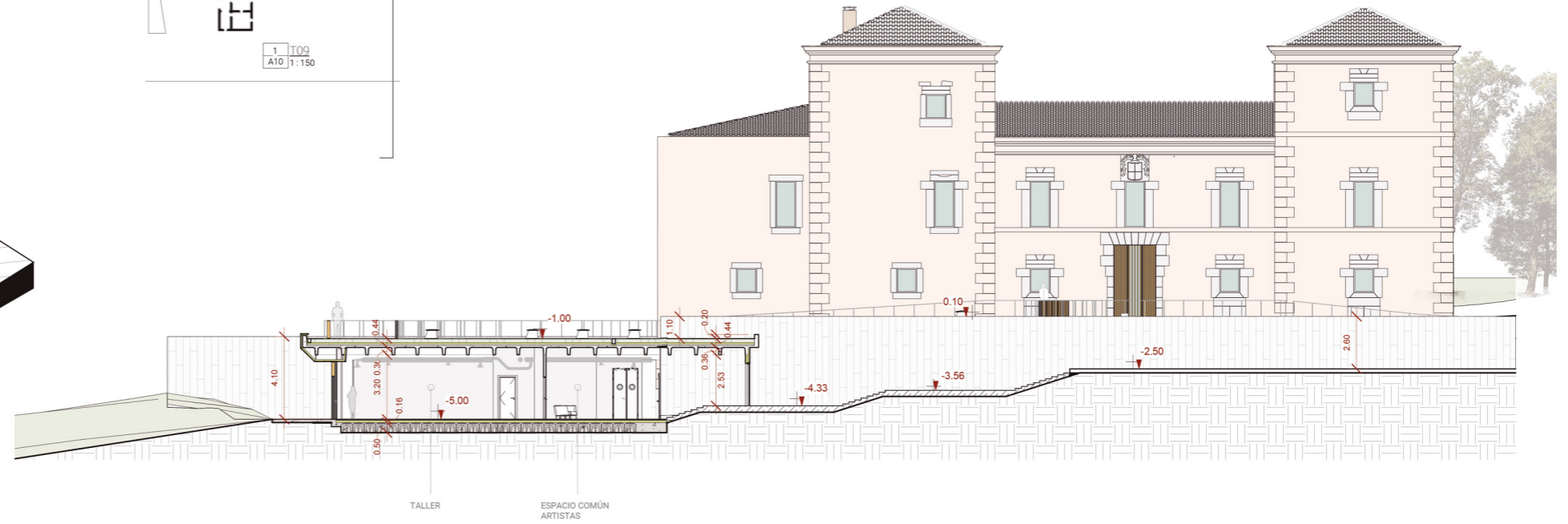
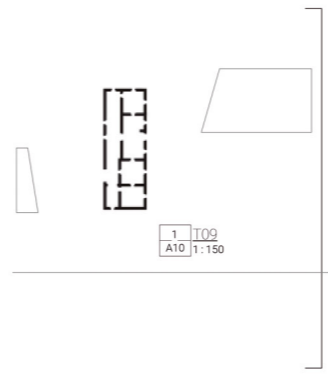
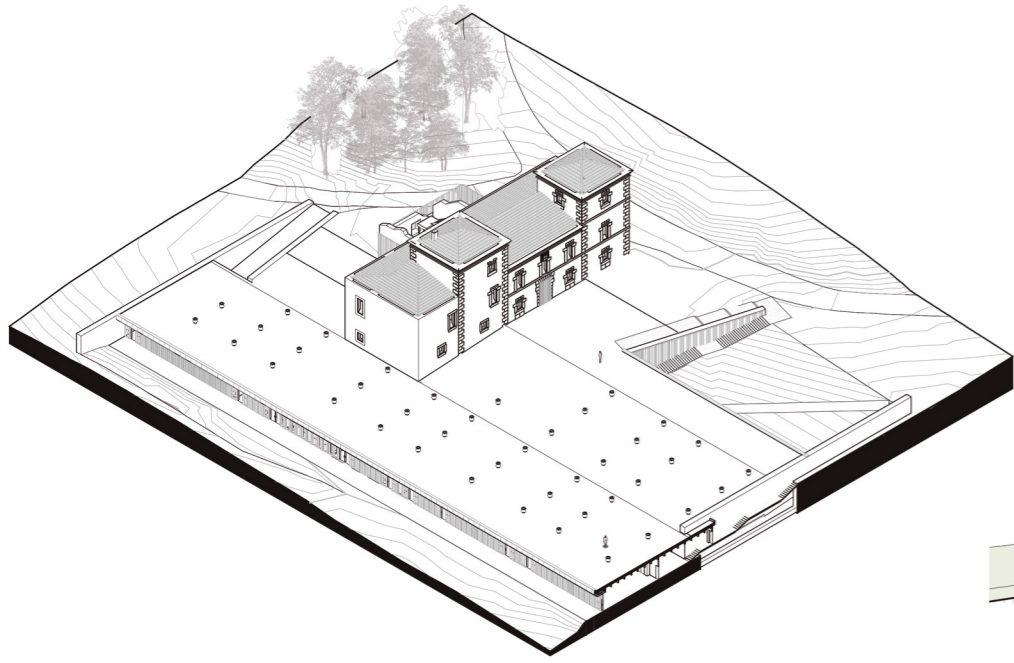
AULA

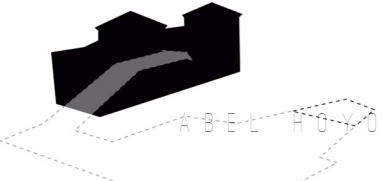
AULA

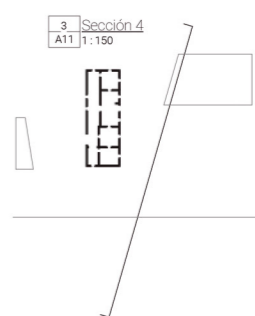
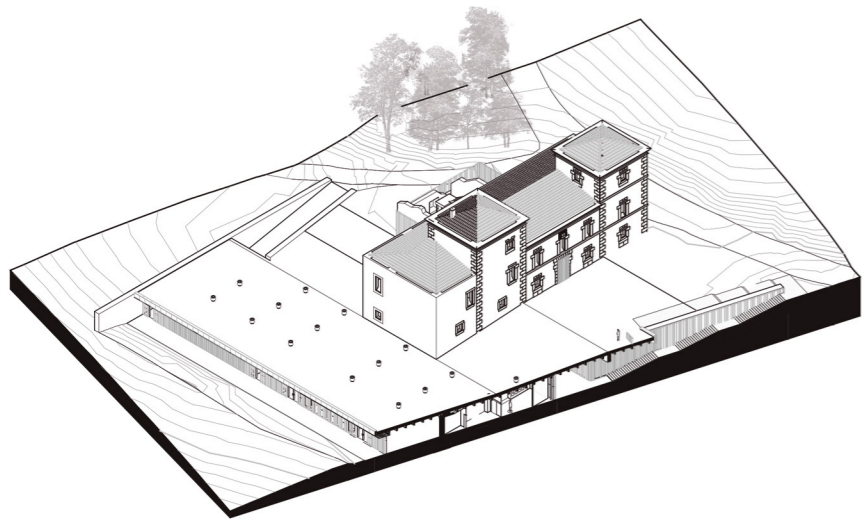
2 I07
A09 1:150



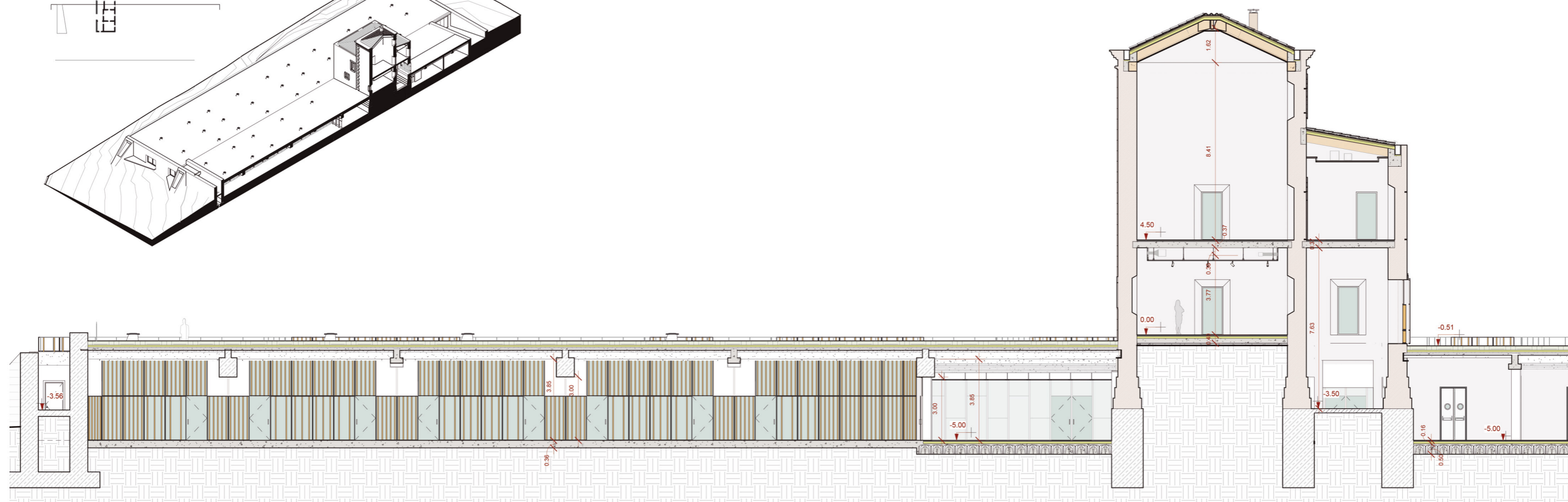
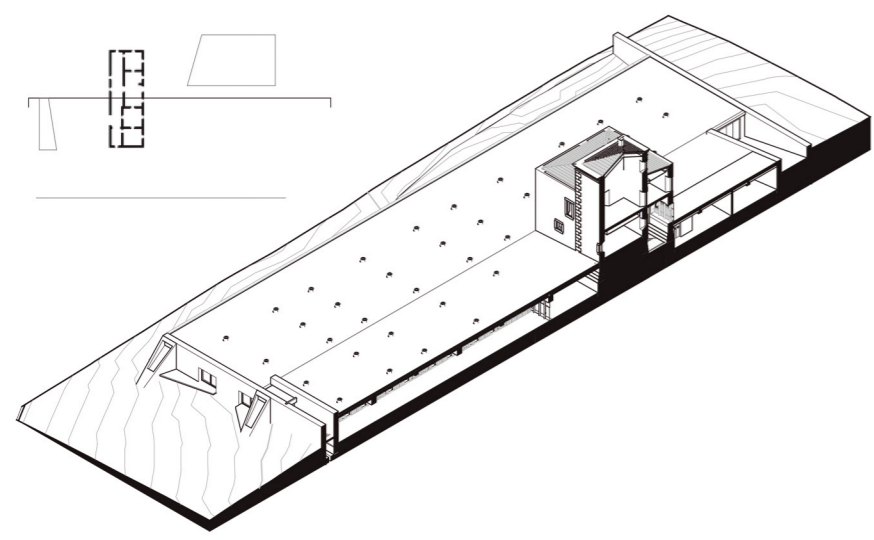


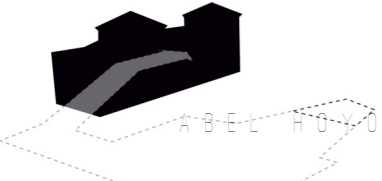


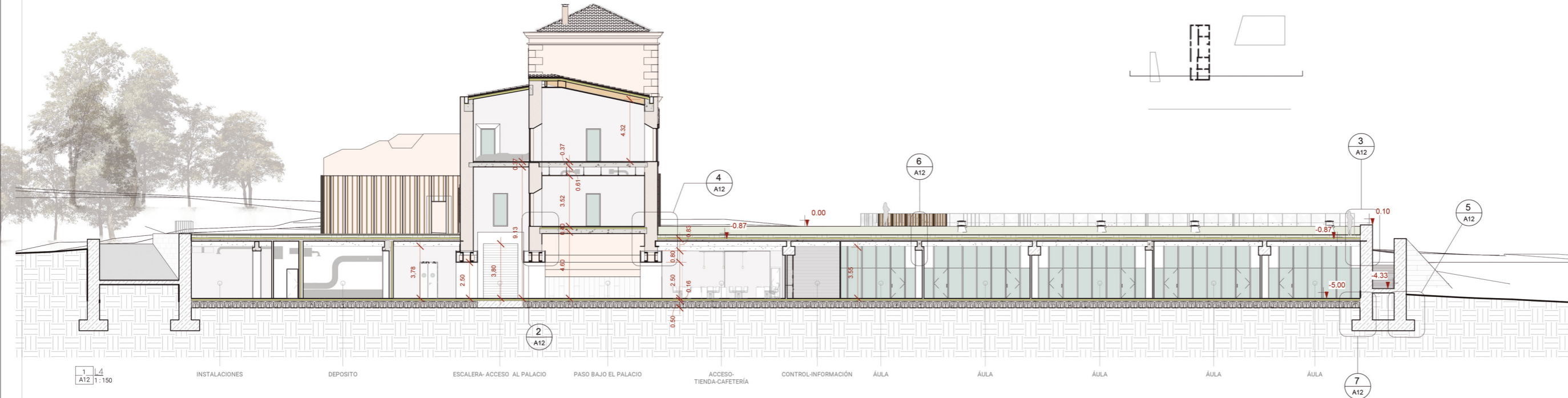




2 AL ZADO FACHADA ACCESO
A11 1:100







1 | 4 - A12 | 1:150

INSTALACIONES

DEPOSITO

ESCALERA- ACCESO AL PALACIO

PASO BAJO EL PALACIO

ACCESO-TIENDA-CAFETERÍA

CONTROL-INFORMACIÓN

ÁULA

ÁULA

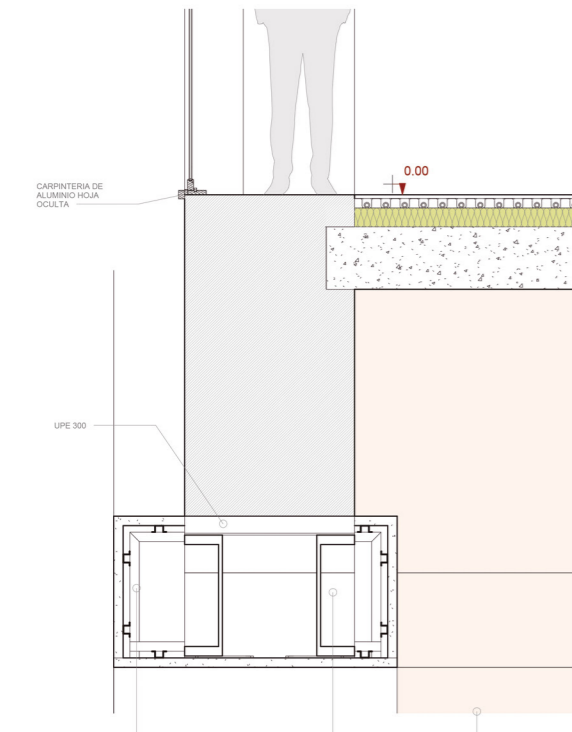
ÁULA

ÁULA

ÁULA

ÁULA

7 | 4 - A12

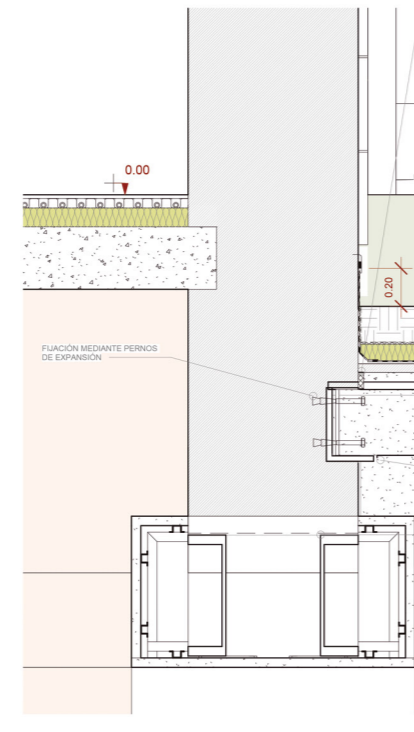


2 | 4 - llamada 1 | A12 | 1:20

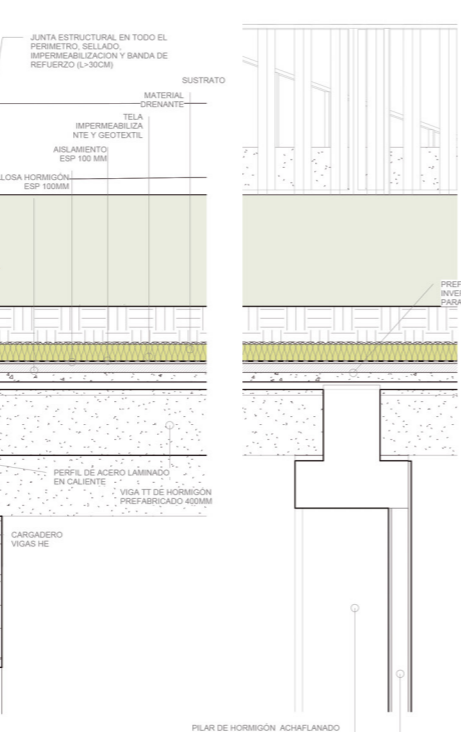
ESTRUCTURA Y PERFLERA DE ANCLAJE

VIGA DE ALA ANCHA 640 X200

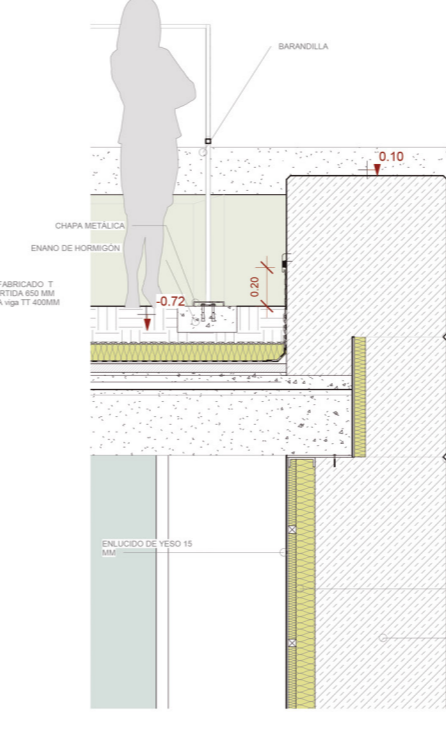
ORIENTACIÓN ORIGINAL DEL PALACIO



4 | 4 - llamada 3 | A12 | 1:20



6 | 4 - llamada 5 | A12 | 1:20



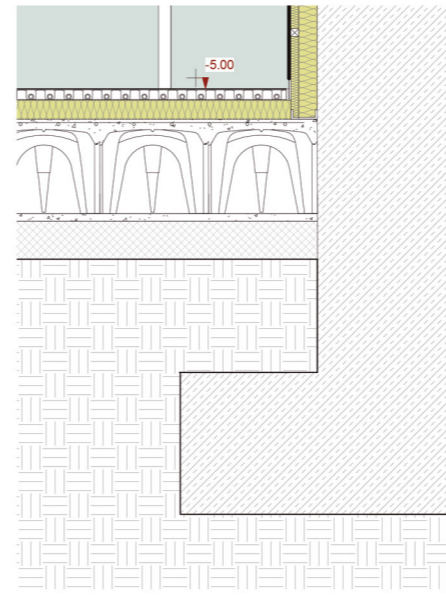
3 | 4 - llamada 2 | A12 | 1:20

JUNTA DE HORMIGONADO

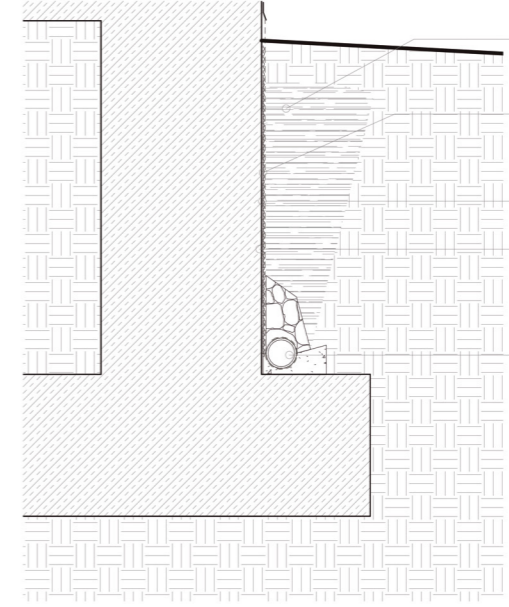
PANEL SEMIRRIGIDO LANA MINERAL ESP.14CM

HORMIGÓN ARMADO ESP. 70CM

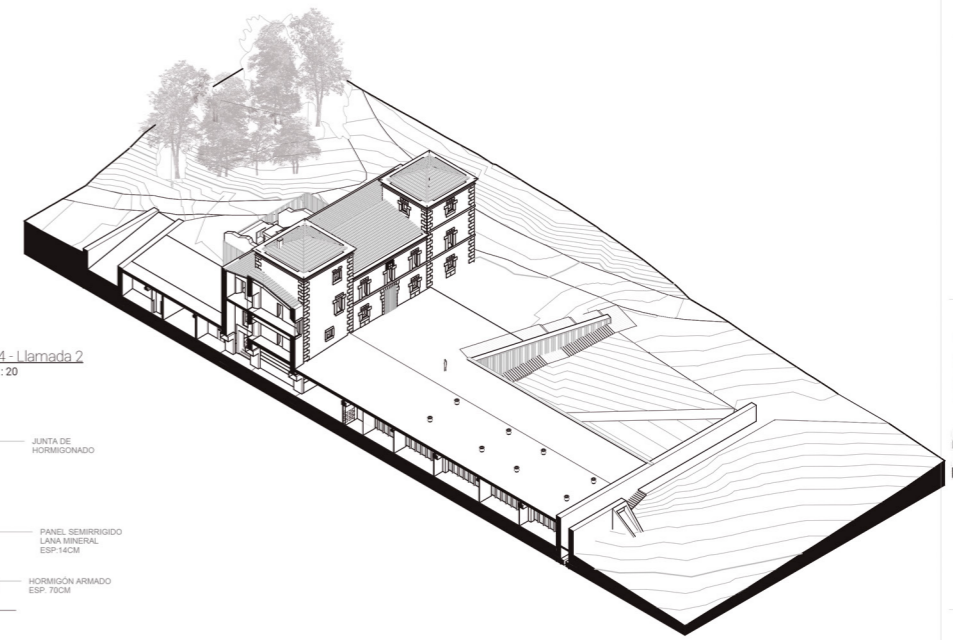
ENLUCIDO DE YESO 15 MM



7 | 4 - llamada 6 | A12 | 1:20



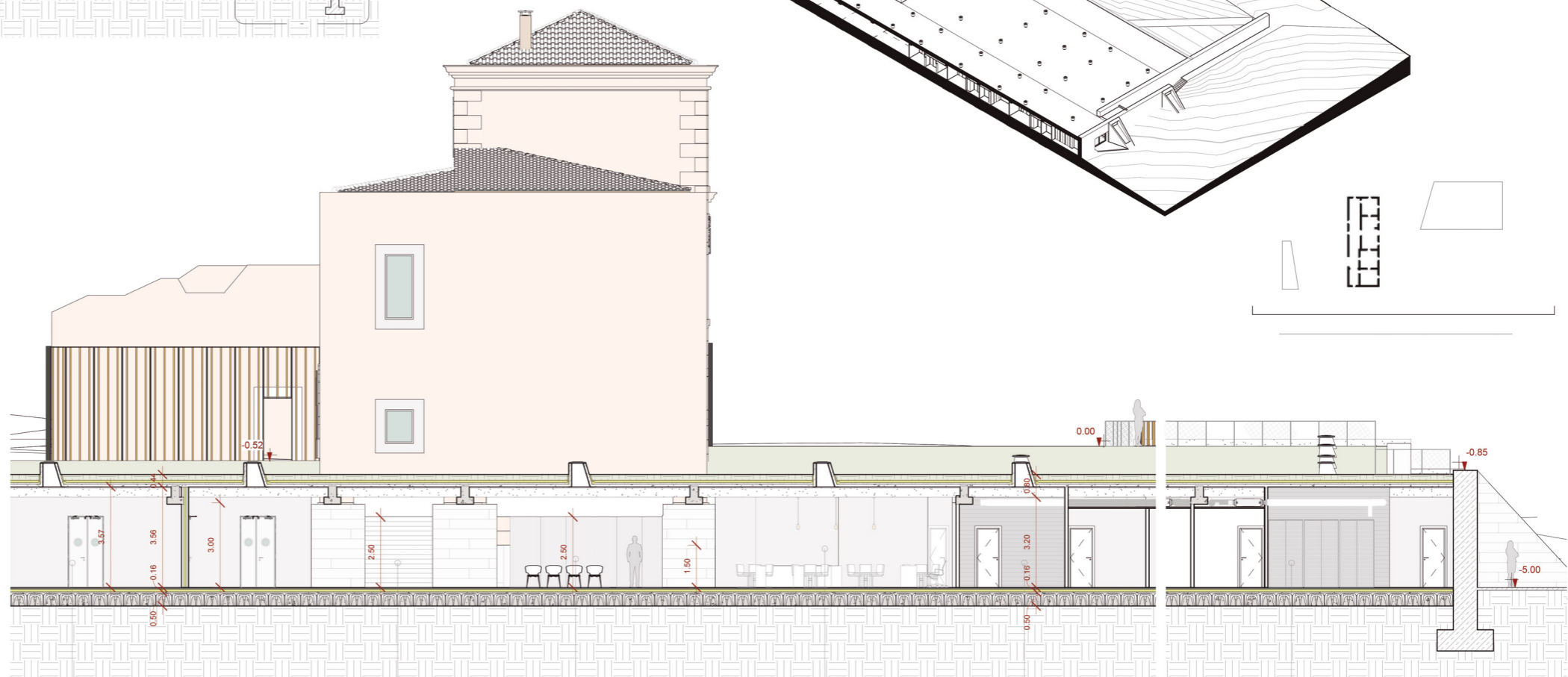
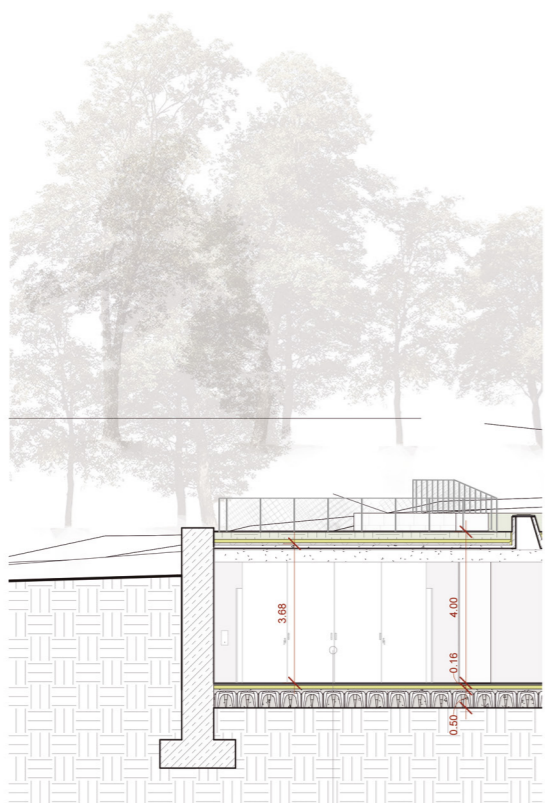
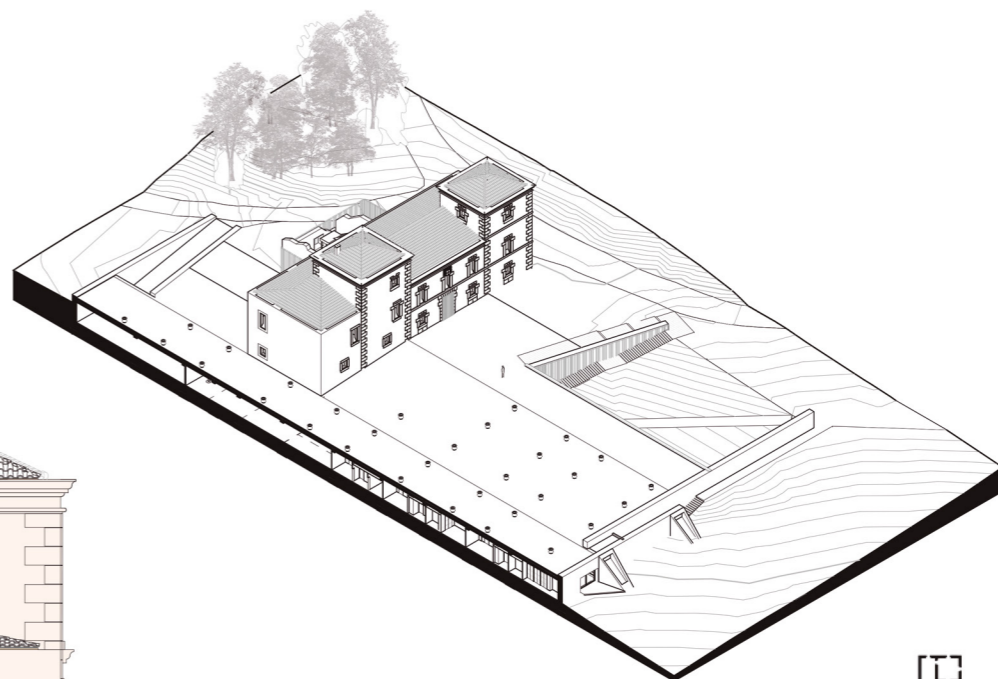
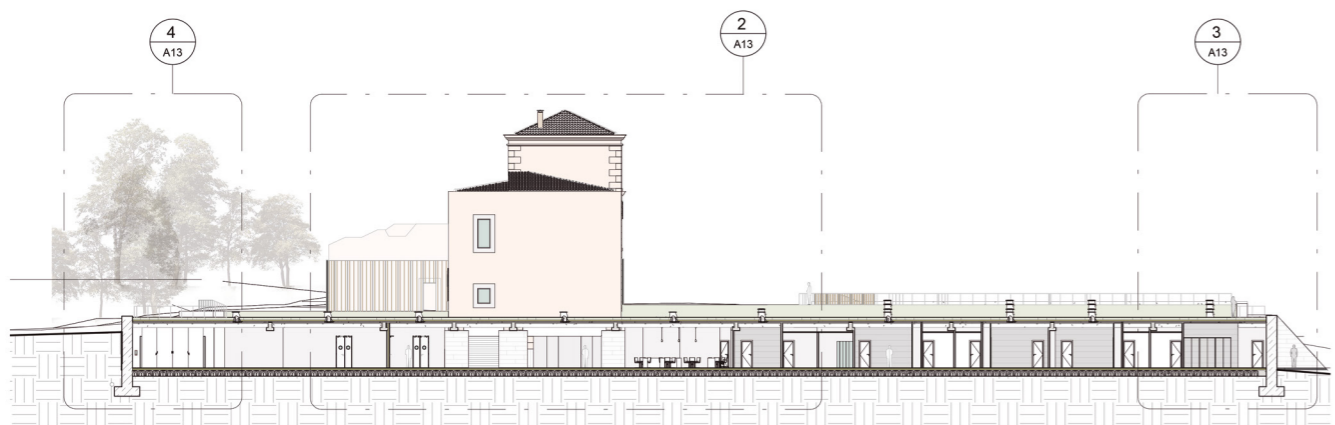
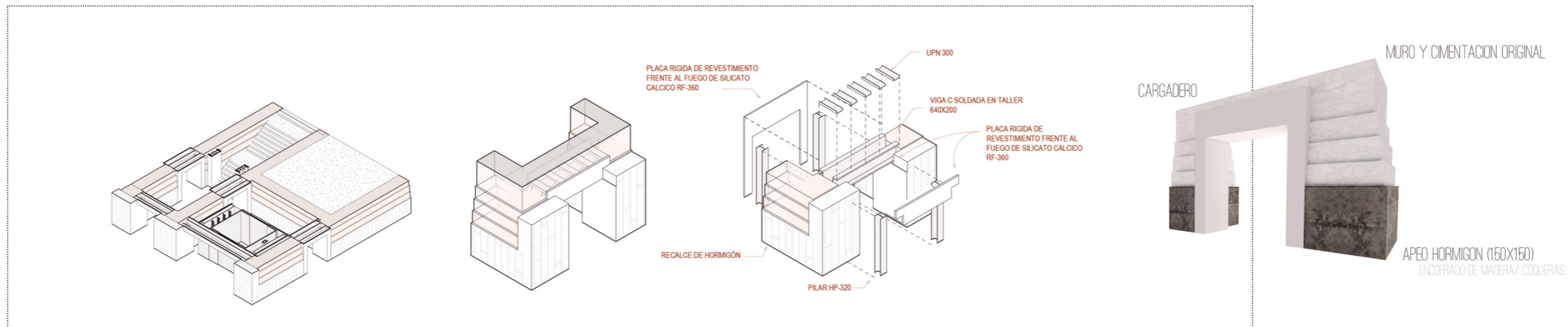
5 | 4 - llamada 4 | A12 | 1:20







- ESQUEMA CARGADERO -



4 | L.02 - Llamada 3
A13 | 1:100

CARGA Y DESCARGA

CARGA Y DESCARGA

ESCALERA ACCESO AL PALACIO

ÁREA DE PRESENTACIONES Y EXPOSICIÓN

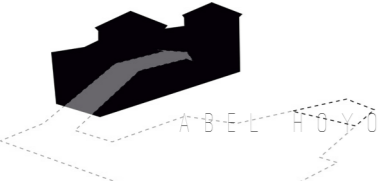
HALL

ADMINISTRACIÓN

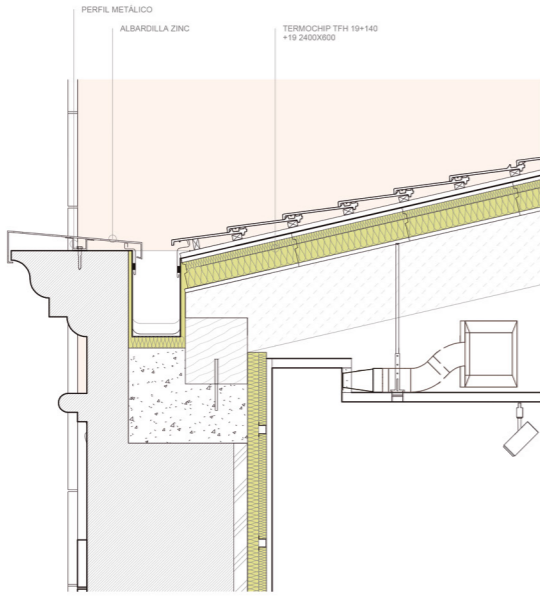
TALLER

2 | L.02 - Llamada 1
A13 | 1:100

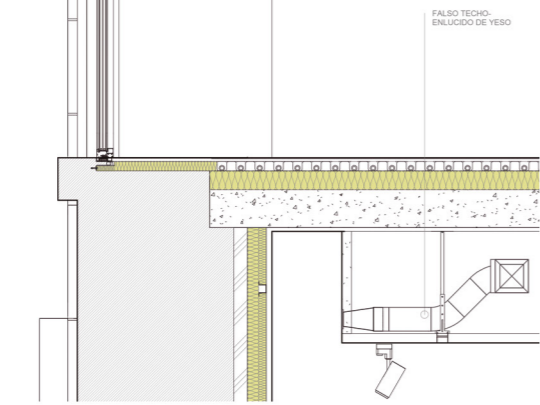
3 | L.02 - Llamada 2
A13 | 1:100



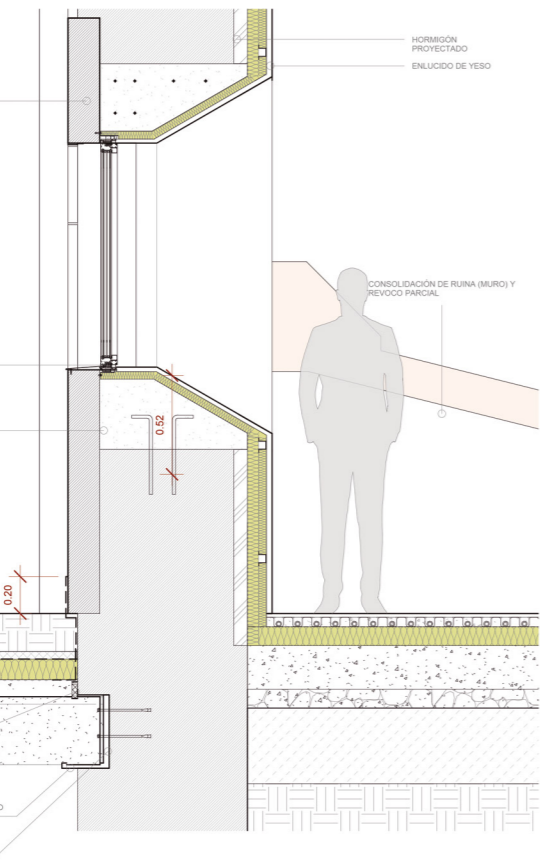
10 | 3 - llamada 2
A14 | 1:20



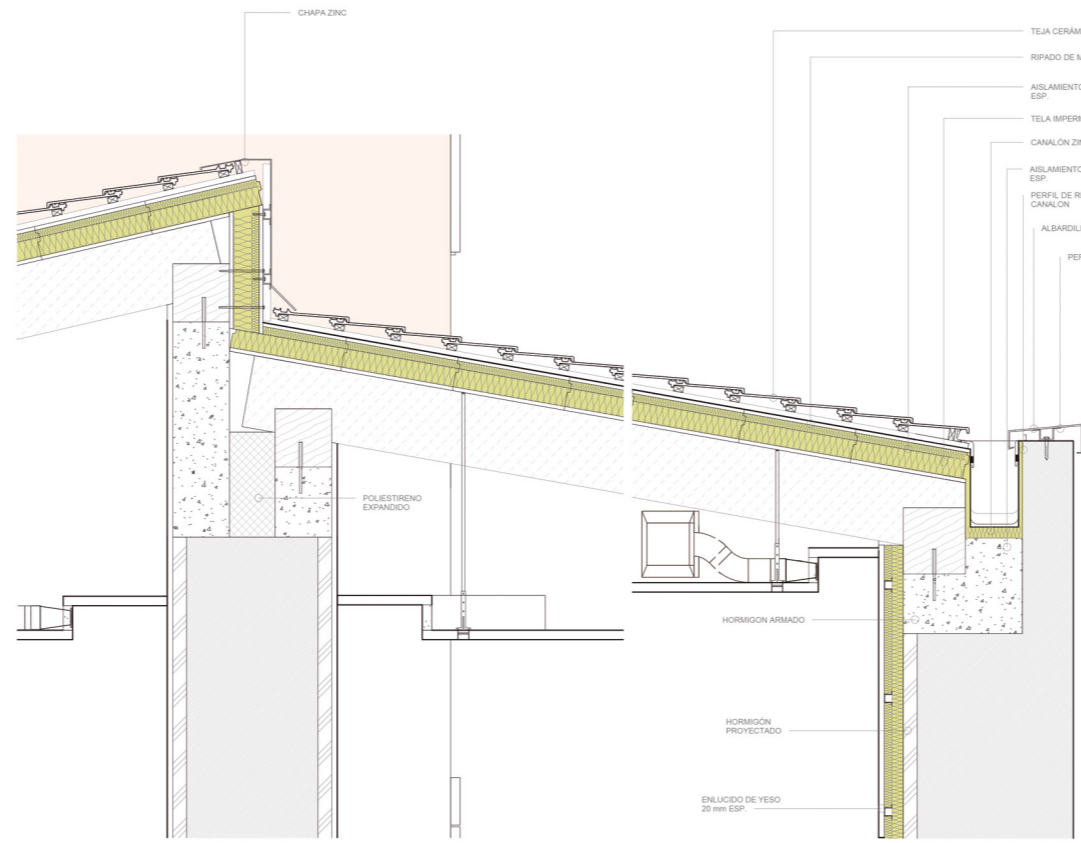
11 | 3 - llamada 3
A14 | 1:20



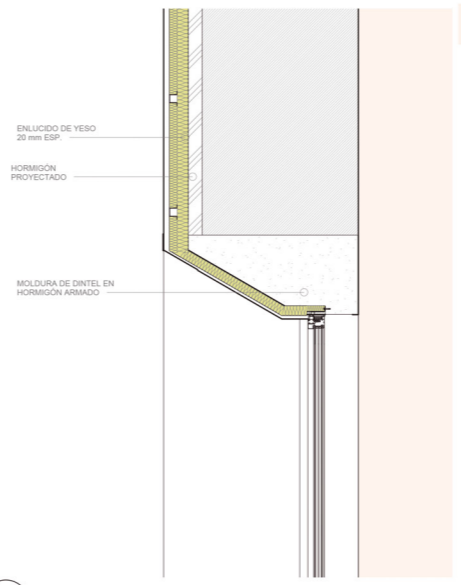
12 | 3 - llamada 4
A14 | 1:20



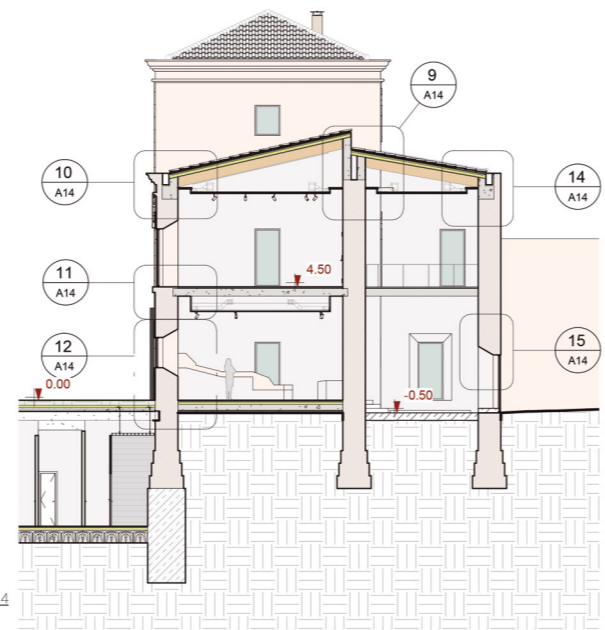
9 | 3 - llamada 1
A14 | 1:20



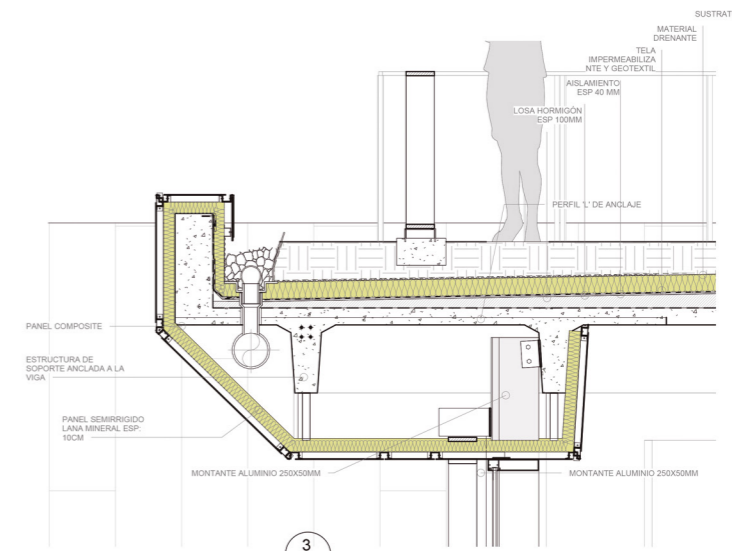
14 | 3 - llamada 6
A14 | 1:20



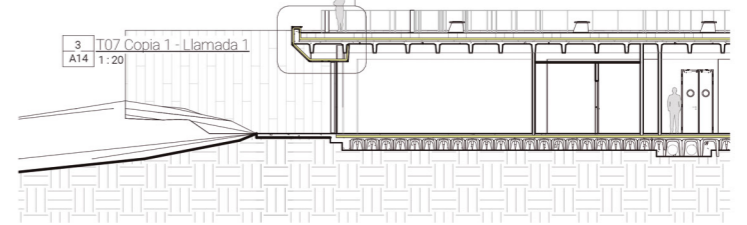
12 | 3 - llamada 4
A14 | 1:20



15 | 3 - llamada 7
A14 | 1:20

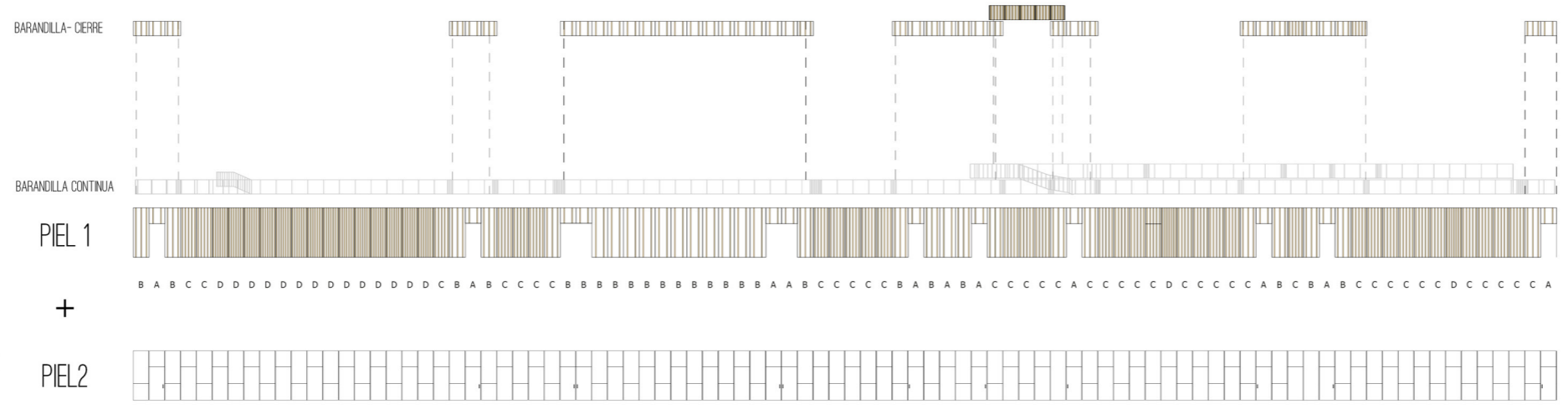


3 | T07 Conia 1 - llamada 1
A14 | 1:20





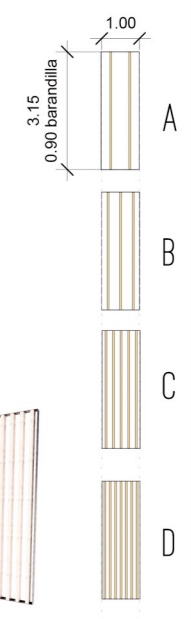
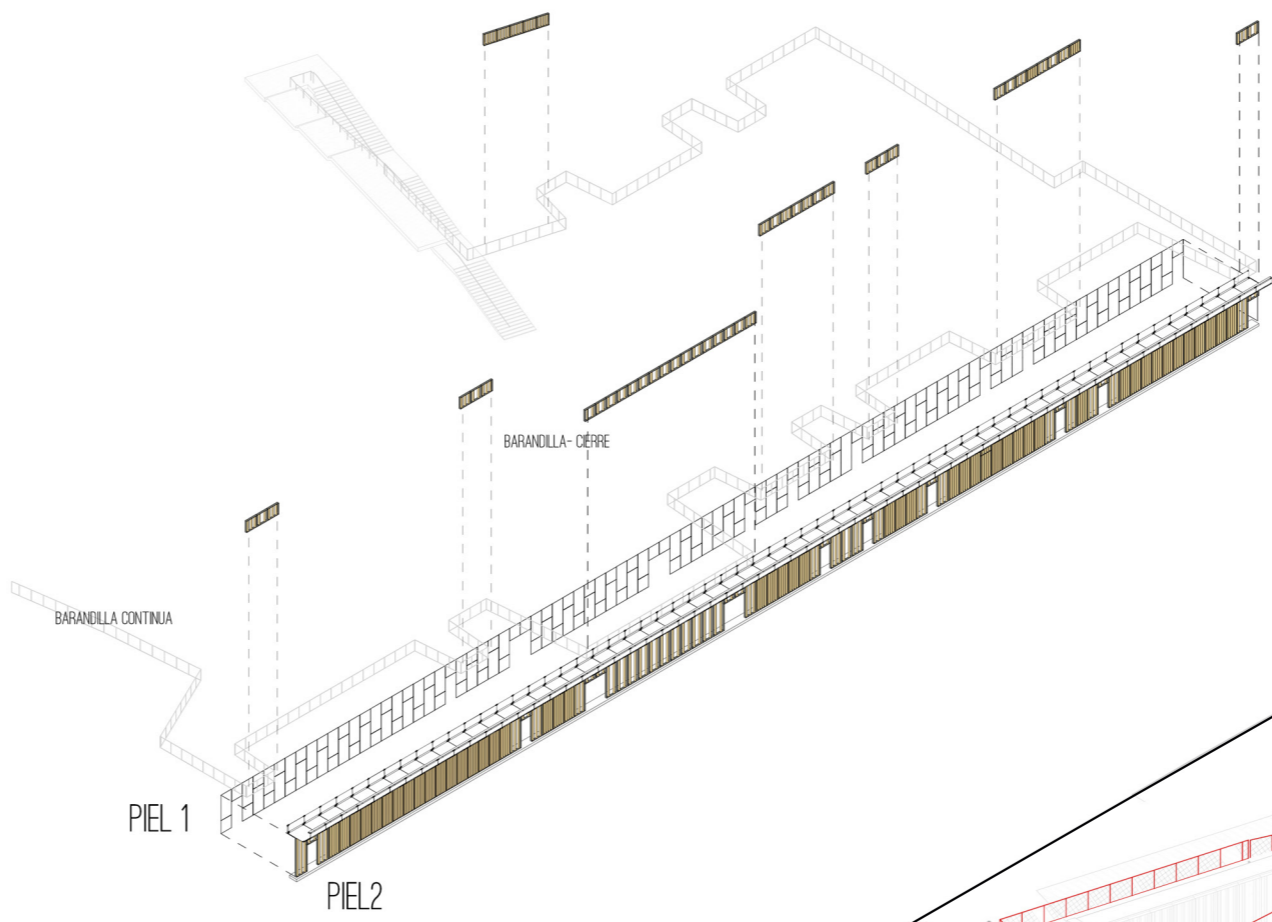
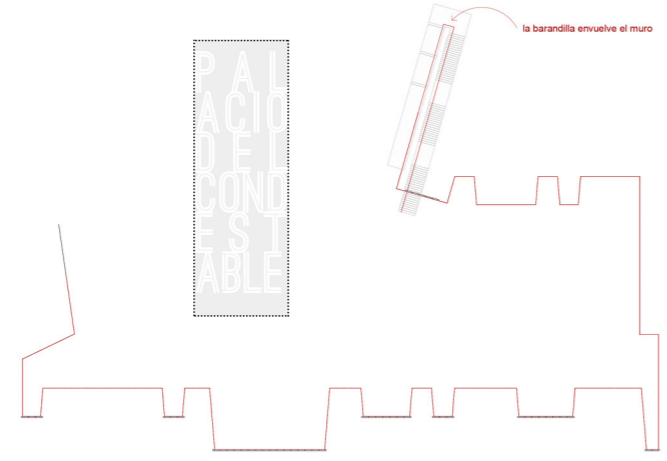
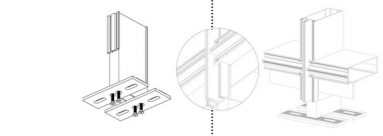
-ENVOLVENTE-



ENVOLVENTE
 La fachada SO (90 m) se compone de dos pieles: una interior de vidrio modulado cada metro, con divisiones de 1,05 m en vertical y una segunda compuesta por paneles de 2, 3, 5 y 7 divisiones (paneles A, B, C y D respectivamente) - permeable en el hall de entrada y encuentro con el palacio, de mayor densidad en la zona de carga y descarga.
 La fachada ondulatoria viene definida por tanto por el programa y es esta a su vez la que marca el ritmo de la barandilla en la cubierta verde.
 Los sectores mas permeables (A y B) se acercan a la cornisa (aperturas en cota -5) mientras que las correspondientes a las zonas menos permeables (C y D) se retranquean.
 El resultado es una sucesión de balcones sobre la que se hace énfasis en dos puntos: el encuentro con el palacio - negativo del Hall- y el mirador hacia la iglesia de S. Juan.
 Las superficies cerradas a su vez hacen la función de huertos - especies indicadas en plano de urbanización A03 -

BARANDILLA
 Barandilla de aluminio anodizado en color negro con pilarotes cada metro y malla de acero inoxidable.

ALZADOS 1:200



-PUERTA / VENTANA VELADA-

DETALLE DE ESCUDO EN FACHADA PRINCIPAL Y PUERTA RECONVERTIDA EN VENTANA



La antigua puerta principal se transforma en ventana velada

Dividida en tres módulos de 0,70 m, con los dos extremos casi colmatados y uno central mas abierto, proyecta en el interior de la sala un eje que irá moviéndose a lo largo del día recordando el eje de simetría sobre el que se constuyó el Palacio..

barillas de acero inox cada 1,20 m para evitar el pandeo en los listones.
 H total hueco 3,60

