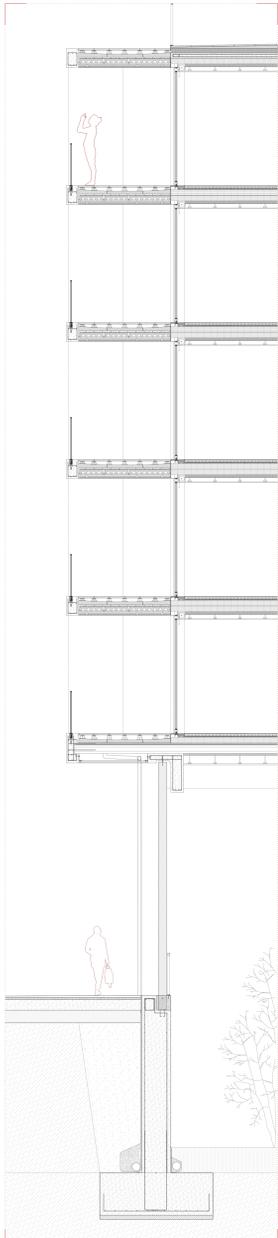
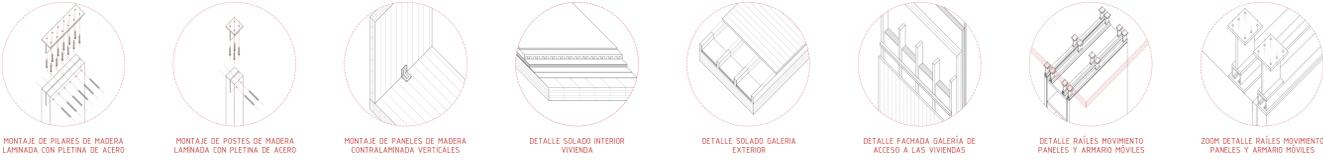
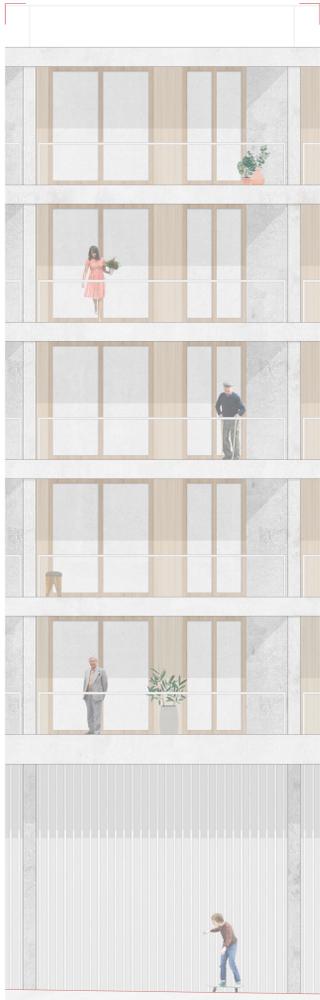


DETALLES DEL PROCESO DE MONTAJE "CAJA" VIVIENDAS



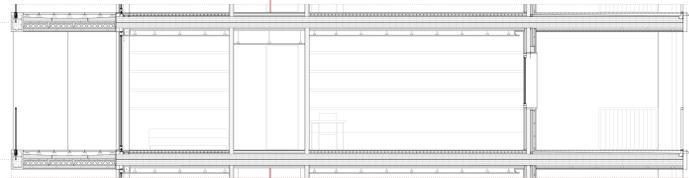
SEC. CONSTRUCTIVA EXT. [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]



La vivienda tipo 1 se plantea como un modelo estético en contraposición al tipo 2. Al ser una vivienda en la que se prevé que habite una sola persona (en principio), no es tan necesaria la adaptabilidad, ya que no se producen grandes cambios en la forma de vivir. Se trata de una pared "celular", tal y como la describirían los portugueses, en la que se suceden una sucesión de zonas de almacenaje, cocina, armarios y zona de trabajo. El espacio es dividido entre día y noche mediante el núcleo central que conforma el baño, con el espacio vestidor. En el caso de que este núcleo esté abierto, el espacio de la vivienda se entiende como un continuo, con una caja que prácticamente se podría entender como parte del mobiliario.



INFOGRAFÍA INTERIOR VIVIENDA TIPO 1



PLANTA Y SECCIONES VIVIENDA TIPO 1 [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]

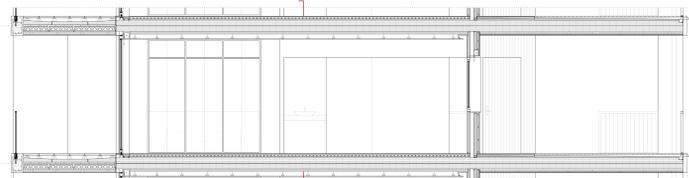
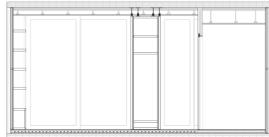
DETALLE ALZADO EXTERIOR [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]

Como ya se ha enunciado con anterioridad, el proyecto, presenta dos facetas muy diferenciadas, casi antagónicas, en cuanto a su respuesta material y de escala. En el caso de la imagen exterior del mismo. Éste se presenta como un volumen pétreo y ordenado. El edificio se expresa como una estructura de hormigón profunda (2,5m), que enfatiza la sensación de regularidad, dentro de la irregularidad de sus medidas y el contraste entre luces y sombras. Tal y como se ha presentado en la lámina anterior, buscando referencias en la torre de las sombras o en el proyecto de Belhamein de EZA Arquitectos. El fondo de estas terrazas está acabado en un enpanelado de laminas de madera que deja intuir el sistema constructivo empleado y dota a las viviendas de cierta continuidad material. Por todo esto, se puede hablar de que el edificio muestra altura una sensación en términos generales de solidez.

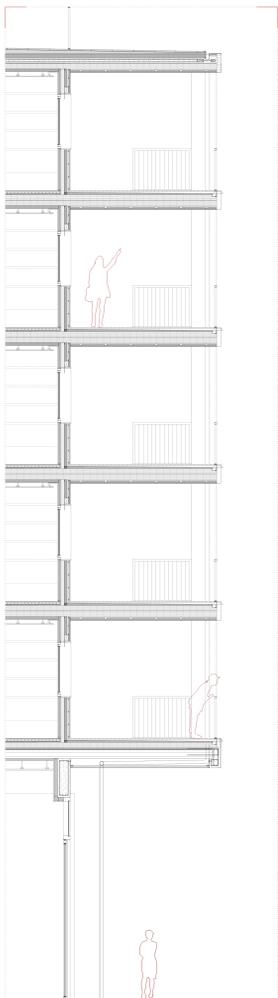
La vivienda tipo 2 (doble) presenta una distribución en la que los únicos elementos fijos que existen son los núcleos húmedos. El resto del espacio se distribuye mediante un armario y dos paneles móviles, gracias a unos rielles que los cuelgan del techo. La capacidad de movimiento de estos elementos tiene como objetivo la adaptación de los espacios a distintas situaciones o distintas formas de habitar los hogares, por parte de sus usuarios. No se ven como unas piezas en constante movimiento, sino más bien como unas piezas que permiten que el espacio se pueda vivir de forma distinta en función de las necesidades que se planten en cada momento. Podiendo llegarse incluso a cambiar el esquema de distribución previamente propuesto gracias a la instalación de otros paneles de forma mecánica.



INFOGRAFÍA INTERIOR VIVIENDA TIPO 2



PLANTA Y SECCIONES VIVIENDA TIPO 2 [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]



SEC. CONSTRUCTIVA INT. [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]

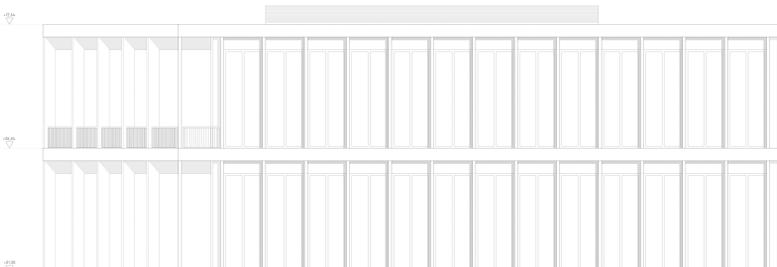
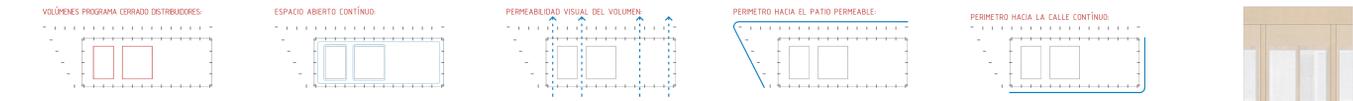


DETALLE ALZADO INTERIOR [Escala: 1/50] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]

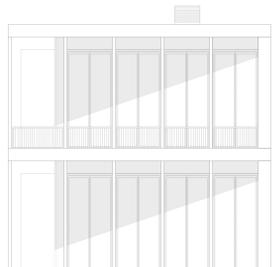
En el caso de la imagen y la materialidad del interior, en el patio de mañana, se propone una respuesta basada en unos valores, si no contrarios, diferentes. El patrón se encuentra con un mundo mucho más cercano a su escala, en el que los elementos aparecen en su versión más menuda o dividida y los materiales se perciben de una forma más anable. Hay un dominio absoluto del espacio por parte de la madera en distintas versiones - madera laminada, madera en laminas, carpinterías de madera...

Por tanto, resulta agradable entender como la edificación en sí misma expresa la doble condición material. Por un lado, nos enseña que material es el que sostiene y sobre el que se basa esta construcción. Y por el otro, nos muestra como los elementos ligeros y sistematizados se yerguen sobre ese material estereotómico.

ESQUEMAS CONCEPTUALES CENTRO DE DÍA:



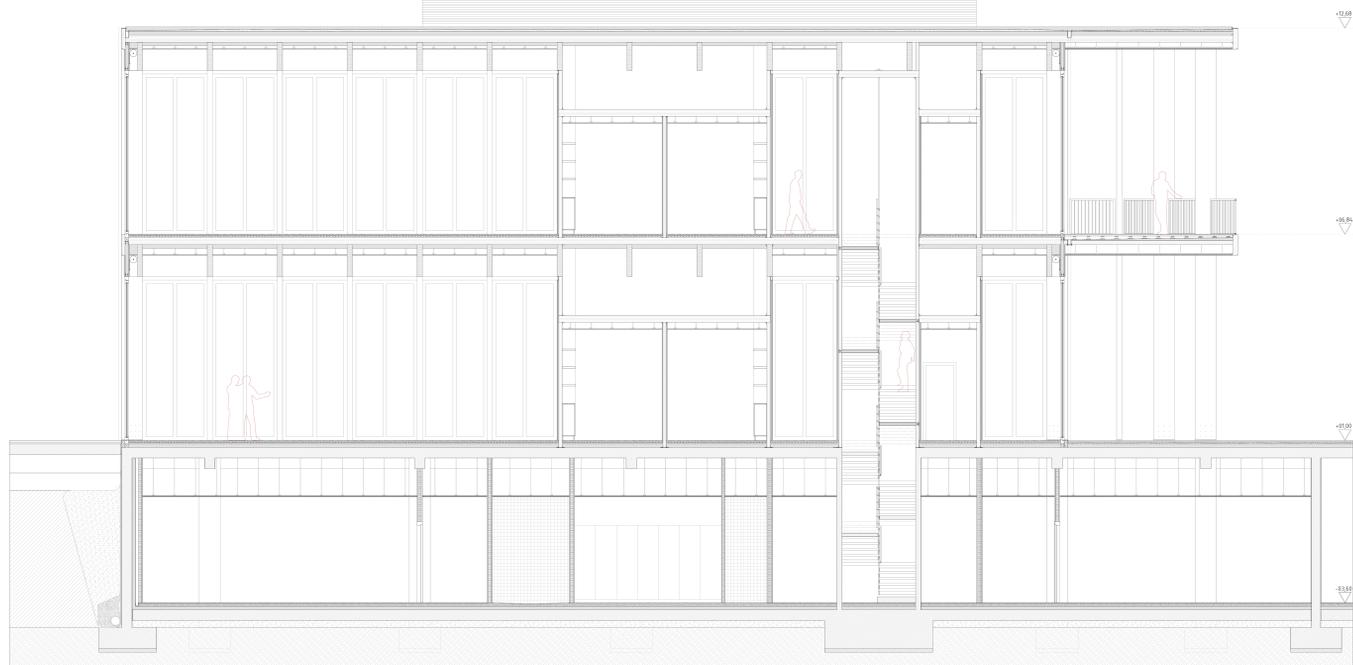
ALZADO C/ TEBALDOS [Escala: 1/100] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]



ALZADO C/ AMAYA [Escala: 1/100] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]



DETALLE ALZADO C. DE DÍA [Escala: 1/60] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]



SEC. CONSTRUCTIVA CENTRO DE DÍA [Escala: 1/60] ↑ ↓ ↖ ↗ [M]