

APORTACION AL ESTUDIO DE LAS COLECCIONES PRIVADAS VITORIANAS

SOLEDAD DE SILVA Y VERASTEGUI

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Resumen: Un tema que tiene todavía pendiente la Historia del Arte en el País Vasco es el estudio de las colecciones privadas que han ido atesorando un número relativamente importante de palacios y casas señoriales a lo largo de los siglos. Dado que muchas de ellas han ido desapareciendo y sus colecciones han sido dispersadas se hace urgente abordar cuanto antes esta temática. Se publica en este trabajo el inventario de pinturas existentes todavía hace una década en el antiguo palacio del Marqués de la Alameda, hoy propiedad de la familia Silva-Verástegui.

Palabras clave: arte en el País Vasco, colecciones privadas, inventario de pinturas, cuadros de los siglos XVI-XIX.

Summary: An important subject still not sufficiently explored by art historians of the Basque Country is that of private collections which have been gathered in many houses and palaces of the land throughout the centuries. Since many of them have been disappearing and their collections dispersed here and

there, it is now urgent to research this relevant art treasure. An inventory of paintings still present a decade ago in the palace of the Marqués de la Alameda in Vitoria, today property of the Silva Verástegui family, is published in this paper.

Key words: art of the Basque Country, private collections, inventory of paintings, XVIth-XIXth centuries paintings.

Résumé: Un sujet encore méconnu de l'histoire de l'art au Pays Basque est celui des collections privées rassemblées au cours du temps dans de nombreux palais et maisons. Beaucoup de ces habitations ayant disparu, et leurs collections ayant été dispersées; il est désormais urgent d'aborder cette question. Cet article consiste en un inventaire des tableaux qui étaient encore présents il y a une dizaine d'années dans le Palais du Marquis de la Alameda, aujourd'hui propriété de la famille Silva-Verástegui.

Mots-clés: art au Pays Basque, collection privées; inventaire de tableaux, tableaux des XVIe-XIXe siècles.

**A contribution to the study of
private art collections in vitoria,
spain**

**Contribution à l'étude des
collection privées à vitoria
(espagne)**

BIBLID [(2011), 1; 55-64]

Recep.: 20/10/2010

Acept.: 15/03/2011

Hace ahora algo más de medio siglo, en el año 1950, el Marqués de Lozoya, publicaba en la revista Arte-Hogar, un breve pero interesante artículo en torno a la antigua casa de los Marqueses de la Alameda, entonces propiedad de los Verástegui, de Vitoria, y su espléndida colección de pinturas y otros objetos artísticos¹. Le sorprendía a este insigne historiador del arte español que fuese una de las pocas casonas de la ciudad que seguían siendo habitadas por la misma familia, sin solución de continuidad, lo que era, y sigue siendo hoy día también, muy poco frecuente. La casa había sido fundada en el primer tercio del siglo XVIII por el matrimonio compuesto por Bartolomé José de Urbina y Zurbano y Brígida Ortiz de Zárate y González de Junguitu². En 1761, el rey Carlos III le otorgó a él el título de Marqués de la Alameda, nombre por el que se conoce desde entonces también el edificio. Por herencias sucesivas, siempre dentro de la familia, la casa había pasado a mediados del siglo pasado a los Verástegui. Tras una breve descripción del palacio, de las características arquitectónicas propias del barroco, el estilo entonces imperante, el Marqués de Lozoya se centró sobre todo en su interior. Le llamaba la atención la calidad de algunas de sus pinturas como el célebre retrato de Don Antonio de Salcedo Hurtado de Mendoza, primer Marqués de Legarda, conocido como “el Cazador”, obra de Bartolomé Esteban Murillo que lucía en el gran salón llamado salón Cuadrado. Con él formaba pareja el

ampuloso retrato de una dama, a la que la familia ha venido denominando como “la Cazadora”, y que el consideraba atribuible al pintor Carreño de Miranda. En el mismo salón destacaba también, sobre la chimenea, un bello cuadro de San Jerónimo firmado y fechado por Antonio de Pereda. En el gabinete Imperio existía otro gran lienzo inspirado en una tabla flamenca, que representa el martirio de Santa Úrsula, firmado por Juan Pantoja de la Cruz. Y añadía: “Estas piezas excepcionales están rodeadas por una infinidad de lienzos de asunto religioso, retratos, bodegones o floreros, todos de gran carácter, y entre los que se encuentran algunos excelentes”³.

Han transcurrido muchos años desde entonces y tanto el palacio como las obras pictóricas señaladas por el Marqués de Lozoya han atraído la atención de los historiadores del arte. Precisamente la prof. Ana de Begoña, a la que rendimos homenaje con este trabajo, se ocupó de su edificio en su libro dedicado a la Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava⁴. De la colección de pinturas destaca sobre todo el cuadro de El Cazador, uno de los retratos excepcionales de Murillo, que ha estado presente en varias Exposiciones tanto nacionales como extranjeras y ha suscitado numerosos estudios de los autores, entre los que se encuentran prioritariamente los que le dedicó el Prof. Diego Angulo Iñiguez, el gran especialista del pintor.⁵El

1. MARQUES DE LOZOYA, : “La casa de los Marqueses de la Alameda , hoy de los Verástegui, en Vitoria”, Arte-Hogar, nº 64, 1950, pp.24-27.La casa era propiedad entonces de Tomasa Zavala Ortiz de Bustamante y pasó pocos años después, tras su fallecimiento en 1956, a heredarla sus hijos Fernando, Trinidad e Isabel Verástegui Zavala.

2. Véase VIDAL-ABARCA Y LÓPEZ, J.:“Escudos en Vitoria, Edificios civiles”¹a Parte, *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, tomo XXIV,1980,p.36

3. MARQUES DE LOZOYA ,op.cit. p.27

4. DE BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. *Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava*. Siglos XVI, XVII, XVIII, Vitoria,1986,pp.407-409

5. El cuadro figuró en la Exposición Internacional *El Arte en España*, Barcelona,1929(Cat.,nº 453,p.491);en la Exposición “*La caza en el Arte*”, Madrid,1951(Cat. nº 36 ,lam. XVII);en la Exposición Internacional “*Bartolomé Esteban Murillo(1617-1682)*” celebrada en el Museo del Prado, en Madrid, en 1982(8 de Octubre-12 de Diciembre) y en la Royal Academy of Arts de Londres en 1983(15 de Enero-27 de Marzo).También en la Exposición “*Cinque siècles d'art espagnol.De Greco á Picasso*”,celebrada en París ,Musée du Petit Palais en Octubre de 1987-Enero 1988. y en la Exposición “*Mirari. Un pueblo al encuentro del Arte*”,celebrada en Vitoria en Diciembre de 1989-Enero 1990. Entre los estudios destacamos: MARQUÉS DE LOZOYA, Historia del Arte Hispánico, Barcelona,1945,p.347;MARQUES DE MONTESA,“El Cazador de Murillo”, *Arte Español*, 1951,p.158;GAYA NUÑO, J. A.,*La obra pictórica completa de Murillo*, Milán,1978,nº 60;YOUNG E., *Die grossen Meister der Malerei, Bartolomé Murillo*,1980,nº60. ANGULO IÑIGUEZ, D. *Murillo. Su vida, su arte, su obra*, Madrid,1981,vol. I ,pp.462-463;vol.II ,nº 410; vol.III, lam.461.*Bartolomé Esteban Murillo(1617-1682)*,Catálogo de la Exposición Internacional ,Madrid, Ministerio de Cultura, Fundación Juan March,1982(nº 34,ficha a cargo de M. Mena Marqués). PÉREZ SÁNCHEZ,A.E.,*De pintura y pintores.La configuración de los modelos visuales en la pintura española*, Madrid, editorial Alianza,1993,p.143.(Este último autor propone una nueva fuente de inspiración del retrato de El Cazador basada principalmente en retratos del pintor flamenco Van Dyck, lo que nos ha llamado la atención ,teniendo en cuenta que siempre se habían considerado como modelos del pintor sevillano los retratos de los cazadores reales de Velázquez.

San Jerónimo de Pereda fue dado a conocer al público en la Exposición dedicada al pintor, D. Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo, celebrada en Madrid, en la sala de Exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos, Diciembre 1978-Enero 1979, de la que fue comisario A. E. Pérez Sánchez, prestigioso historiador del arte, recientemente fallecido, a quien debemos el primer estudio del lienzo que ofrece el interés, además de estar firmado por el artista, el de su fecha, la última que conocemos de la producción del pintor.⁶ Más desapercibido ha pasado hasta ahora el cuadro de las Once mil vírgenes de Juan Pantoja de la Cruz que figuró en una Exposición local de Vitoria: Mirari. Un pueblo al encuentro del arte, ya mencionada, al que dedicamos la ficha del correspondiente Catálogo. En ella aportamos la prueba documental con la que dimos a conocer el nombre de su comitente, la reina Margarita de Austria, esposa de Felipe III, y la fecha de su realización, en 1605, contra la opinión de algún estudioso que lo había considerado obra temprana del pintor. Además el cuadro hasta entonces apenas había sido mencionado por los autores.⁷ Finalmente también el “controvertido” retrato de una dama, conocido familiarmente, como “la

Cazadora” ha despertado el interés de los estudiosos. De él se ha ocupado recientemente el prof. I. Gutiérrez Pastor que por vez primera propone la identificación de la retratada con D^a María Francisca Coterillo y Ortega, I^a Marquesa de Legarda, y considera el cuadro de escuela de Murillo, en contra de lo que ya habían opinado algunos especialistas conocedores del lienzo.⁸

Lo señalado hasta aquí constituye, en realidad, el estado de la cuestión de esta colección privada vitoriana. Ya hemos hecho referencia a los numerosos cuadros mencionados de modo genérico en 1950, por el Marqués de Lozoya, que se conservaban en la casa, algunos excelentes, como él consideraba. Somos conscientes de la responsabilidad que tenemos, como historiadora del arte en primer lugar, de dar a conocer en este trabajo, cara a futuros estudios sobre las colecciones particulares vitorianas, el Inventario definitivo -hasta ahora inédito- de la colección de pinturas que se realizó en la casa-palacio de los Verástegui (antiguo palacio del Marqués de la Alameda) en Julio de 1998, unos meses después del fallecimiento el 9.XII.1997 de la última propietaria del edificio, Isabel Verástegui Zavala, y que heredarían

6. PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Don Antonio de Pereda(1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo, Madrid,1978(Cat. N° 37). Yo misma me ocupé también de el , véase: SILVA VERÁSTEGUI, S.* “El último cuadro conocido de San Jerónimo, firmado por Antonio de Pereda, en colección particular de Vitoria”, *Kultura. Cuadernos de Cultura*, vol.2, 1981, pp.50-57 .El cuadro figuró posteriormente en la Exposición Mirari. Un pueblo al encuentro del arte, Vitoria ,Diciembre 1989-Enero 1990(Cat. N° 47,ficha a cargo de S. de Silva y Verástegui)

7. Lo mencionan CAMON AZNAR,J.: *La pintura española del siglo XVI*. Madrid,516 y BUENDÍA, J. R.: *Historia del Arte Hispánico III. El Renacimiento*. Madrid, Editorial Alambra,1980,p.278 que lo considera inspirado en la pintura luso flamenca del segundo tercio del siglo XVI. Véase también SILVA Y VERASTEGUI, S. Mirari. op cit .n° 43,p.306.Para el documento, AGUIRRE, R.”Juan Pantoja de la Cruz, pintor de Cámara. Documentos relativos a la pintura en España”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid,1922,pp.17-22

8. Ya en documentos familiares de mediados del siglo XIX, a los que mas tarde haré referencia, se dice:”El del Cazador y la Cazadora, de un mérito superior; pero la Cazadora muy maltratada ,y de distinta mano que el otro”(Archivo Familiar, Notas, Vitoria 13 de Septiembre de 1849).El Marqués de Lozoya lo atribuyó un siglo después ,como hemos dicho, a Carreño de Miranda. Para el artículo de GUTIÉRREZ PASTOR ,I.”El retrato de Doña María Francisca Coterillo y Ortega, I^a Marquesa de Legarda, en traje de caza y otras cuestiones en torno a la obra de Murillo en colecciones alavesas”,*Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla, J. J. VÉLEZ CHAURRI,/P .L. ECHEVERRIA GOÑI./F .MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO*,(eds), Vitoria, Diputación Foral de Álava,2008,pp.281-296.El trabajo que comentaremos mas ampliamente en otro lugar comete, entre otros errores, uno importante para este estudio que conviene esclarecer ante todo. En la p.290 se dice que Doña Isabel Verástegui Zavala,-última propietaria de los dos cuadros de “El Cazador “de Murillo y de la “cazadora” que se estudian en su artículo-era hija del Marqués de la Alameda. El autor la considera hija del matrimonio formado por “doña María del Pilar Zavala con don Pedro Verástegui y Fernández de Navarrete(de los que)nacieron doña Josefina, doña Isabel(fallecida en Vitoria en 1997),don Ramón José, que fue Marqués de la Alameda ...y don Iñigo Ramón Verástegui Zavala”.No es así en absoluto. D^a Isabel Verástegui Zavala era hija de doña Tomasa Zavala y Ortiz de Bustamante y de don Pedro Verástegui y Novia de Salcedo que tuvieron además otros dos hijos ,Fernando y Trinidad Verástegui Zavala. D^a Pilar Zavala y Ortiz de Bustamante, VI Marquesa de la Alameda, se casó con Antonio Verástegui y Fernández de Navarrete de los que nacieron doña Josefina, don Ramón,VII Marqués de la Alameda y don Luis Verástegui Zavala. Véase al respecto, VIDAL-ABARCA LÓPEZ, J. Op.cit. pp.61-64

sus hijos, los hermanos Silva y Verástegui.⁹

INVENTARIO DE PINTURAS:

TEMÁTICA RELIGIOSA

1. "Nacimiento de la Virgen". Siglo XVII, Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm. Inicia una serie de doce lienzos, mencionados a continuación, dedicados todos ellos a la "Vida de la Virgen", uno de los ciclos iconográficos más frecuentemente representados en la pintura de época barroca.

2. "Presentación de la Virgen en el templo". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

3. "Los desposorios de la Virgen con San José". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

-No obstante, a nuestro juicio, presenta notable parecido con el lienzo del mismo tema: "Los desposorios de la Virgen" de Esteban Márquez que realizara para el convento de la Trinidad de Sevilla. Debe atribuirse a este artista.

4. "La Anunciación del ángel a la Virgen". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

5. "Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

6. "Adoración de los pastores". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

7. "La circuncisión". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Discípulo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

8. "Presentación del Niño en el templo". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Círculo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

9. "La Adoración de los Reyes Magos". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Discípulo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

10. "La Huída a Egipto". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Discípulo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cms

11. "Descanso en la Huída a Egipto". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Discípulo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

12. "Cristo entre los Doctores en el templo". Siglo XVII. Escuela Barroca andaluza. Discípulo de Murillo. Atribuido a Andrés Pérez. Óleo sobre lienzo. 210 x 144 cm.

9. La mayoría de las obras que figuran en este Inventario, hoy propiedad de la familia Silva Verástegui, proceden de la herencia materna y de sus tíos Fernando y Trinidad Verástegui Zavala, hermanos de aquélla. Algunas obras, muy pocas, proceden, en cambio, de la herencia paterna. El Inventario se basó en SILVA VERASTEGUI, S., *Testimonios de la cultura alavesa. Una colección particular de Vitoria. La colección Verástegui, Vitoria, 1984*

13. "Inmaculada Concepción". Siglo XVII. Escuela española. Anónimo. Óleo sobre lienzo. 155 x 98,5 cm.

14. "San Pedro". Siglo XVII, copia del cuadro de San Pedro, de José Ribera, actualmente en el Museo Diocesano de Arte Sacro, en Vitoria. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 210 x 87 cm.

Este cuadro y su compañero mencionado a continuación fueron adquiridos en 1835 por Don Iñigo Ortés de Velasco, Marqués Viudo de la Alameda, que los compró al convento de Santa Clara de Vitoria pagándoles por ello a la comunidad de monjas 320 reales. Los cuadros se colocaron en el oratorio y desde entonces se han conservado en la casa-palacio del Marqués de la Alameda.¹⁰

15. "San Pablo". Siglo XVII, copia del cuadro de San Pablo, de José Ribera, actualmente en el Museo Diocesano de Arte Sacro, en Vitoria. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 210 x 87 cm.

16. "Las Once Mil Vírgenes". Principios del siglo XVII. Firmado: JUAN PANTOJA DE LA CRUZ y fechado: 1605. Óleo sobre lienzo. 198 x 276 cm.

17. "San Jerónimo penitente". Siglo XVII. Escuela madrileña. Firmado: ANTONIO DE PEREDA y fechado, 1668. Óleo sobre lienzo. 126 x 87 cm.

18. "Ecce Homo". Siglo XVI. Escuela flamenca. Seguidor de D. Bouts.

19. "La Magdalena". Siglo XVI. Escuela de Brujas. Firmado: "PETRUS CLAEISS(ENS)." Óleo sobre tabla. 95 x 66,5 cm.

- A pesar de las influencias tizianescas que, a nuestro juicio, presenta esta obra no debe confundirse con el cuadro de la Magdalena, que vieron los célebres viajeros Jovellanos y Humboldt que visitaron la casa del Marqués de la Alameda en Vitoria, a fines del siglo XVIII, al que aluden en sus Diarios o relatos de sus viajes y que el mismo Lorenzo de Prestamero ya había mencionado en su Guía como existente en la casa del Marqués: "Entre muchas pinturas de mérito sobresale una Magdalena de Ticiano sobre tabla de excelente gusto y conservación..."¹¹. Este último cuadro fue heredado por D. Luis Verastegui Zavala de su madre, D^a Pilar Zavala y Ortiz de Bustamante, VI Marquesa de la Alameda, aunque tampoco hoy puede atribuírsele al célebre pintor italiano.

20. "Santo Entierro". Siglo XVI. Escuela flamenca. Óleo sobre cobre. 33.5 x 25.5 cm.

21. "Pentecostés". Siglo XVII. Escuela española. Óleo sobre lienzo. 47.2 x 28,5 cm.

22. "Ecce Homo". Siglo XVII. Escuela madrileña. Círculo de Mateo Cerezo. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 97 x 80 cm.

23. "San Antonio y el Niño Jesús". Siglo XVII. Taller de Lucas Jordán Óleo sobre lienzo. 104 x 82,5 cm.

10. Agradezco a la prof .e investigadora Rosa Martín Vaquero que haya puesto en mis manos el documento correspondiente en el que se recoge también el litigio de 1841 cuando los cuadros fueron extraídos y sacados de la casa, y llevados a la Sacristía de la Colegiata de Santa María. Fueron recuperados y devueltos a su propietario, D. Iñigo Ortés de Velasco, en 1843.

11. *Guía de Forasteros en Vitoria por lo respectivo á las tres bellas artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ellas*, Vitoria. Por Baltasar Mantelli impresor de la misma R.S. año de 1792, pag. 11. Humboldt visitó la casa del Marqués de la Alameda, acompañado por Prestamero, que era capellán y administrador suyo, que le sirvió de guía en su recorrido por la ciudad alavesa y menciona también "la Magdalena de Ticiano". Véase: WILHELM von HUMBOLDT, *Diario de viaje a España. 1799-1800*, ed. y trad. de M.A. Vega, Madrid, Cátedra, 1998, p. 57-58. Hoy sabemos que esta autoría no es cierta. Cfr. VERASTEGUI, F. "Humboldt y Vitoria", *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 48-1, 2003, p. 285-286

24. “Cabeza de San Pedro”. Siglo XVII. Escuela española. Óleo sobre lienzo. 45 x 37,5 cm.

25. “Adoración de los pastores”. Siglo XVII. Escuela española. Seguidor de Juan Ribalta. Óleo sobre cobre. 23 x 32,5 cm.

26. “El descanso en la huida a Egipto”. Escuela de Amberes. Siglo XVII. Óleo sobre cobre. 20,5 x 26,5 cm.

27. “Agonía en el huerto de los Olivos”. Escuela española, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 95 x 59,5 cm.

28. “Aparición de la Virgen a San Felipe Neri”. Siglo XVIII. Escuela Barroca española. A. González Velázquez. Inspirado en Sebastiano Conca. Óleo sobre lienzo. 94 x 44 cm.

29. “La Virgen y el Niño con San Juan Bautista”. Siglo XVII. Escuela española. Firmado con las iniciales: “F:N:” Óleo sobre lienzo. 101 x 101 cm.

30. “Virgen Dolorosa”. Siglo XVII. Seguidor de Giovanni Battista Salvi, Il Sassoferrato. Óleo sobre lienzo, sin reentelar. 40,5 x 31 cm.

31. Tríptico: “La Virgen con el Niño(en el centro) y San Pedro y San Pablo(alas)”. Escuela flamenca. Óleo sobre panel. 90 x 69 cm.

32. “La Ascensión del Señor”. Siglo XVII. Círculo de Francesco Albani. Óleo sobre cobre. 53 x 37 cm.

33. “La Asunción de la Virgen”. Siglo XVII. Círculo de Francesco Albani. Óleo sobre cobre. 53 x 37 cm.

34. “La construcción de la torre de Babel”. Siglo XVII. Círculo de Pedro de Orrente. Óleo sobre lienzo. 117 x 166 cm.

35. “Jose dándose a conocer a sus hermanos en Egipto”. Siglo XVIII. Firmado en el reverso: CURRADO GIAQUINTO. Boceto para un cuadro. Óleo sobre lienzo, sin reentelar. 48 x 38 cm.

36. “Condena de San Pedro”. Siglo XVIII. Atribuido a Evaristo Muñoz o Hipólito Rovira. Boceto para un techo. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 40 x 24,5 cm.

RETRATOS

37. “D. Antonio de Salcedo y Hurtado de Mendoza”, I marqués de Legarda, conocido también como “el Cazador”. Hacia 1664. BARTOLOME ESTEBAN MURILLO. Óleo sobre lienzo, 238 x 135 cm.

- Consta que este celebre retrato se conservaba al menos, desde fines del siglo XVIII, en la casa que los Legarda tenían en el inicio de la calle de la Herrería, no muy lejos de la casa-palacio del marqués de la Alameda y allí lo vio Jovellanos en 1791, tal como lo reseña en sus “Diarios”: “...De allí fuimos a la casa del Marqués de Legarda... En la sala tiene los retratos de su abuelo y en el gabinete el de su bisabuelo, aquél de golilla y este de cazador, de mano de Bartolomé Murillo y de lo mejor que hizo. Este último pasaría entre doctos por de Velázquez, porque tiene todo lo bueno de este gran maestro, con quien Murillo estuvo algún tiempo.”(Jovellanos).¹² Un año después en 1792

12. M. G. DE JOVELLANOS, *Diarios(1790-1801)*, Madrid, 1915, p.35

Lorenzo Prestamero, autor de “La Guía de Forasteros” al mencionar los cuadros que conservaba la casa de los Legarda lo describe así: “El retrato de su Abuelo D. Antonio de Salcedo, Marqués de Legarda, en figura de cazador. Acompaña a la figura principal un mozo, varios perros, y caza muerta. Representa elegantemente el cuadro un país de otoño, segadas ya las mieses. De Velásquez o de Murillo imitando su estilo: alto 8 pies y medio; ancho 6 pies y 7 pulgadas. Todo es inimitable en esta divina pintura”¹³. Luego, ¿en qué momento se trasladó el retrato del marqués de Legarda a la casa del marqués de la Alameda donde ha estado durante los siglos XIX y XX? A juzgar por los datos que poseemos el cuadro debió de heredarlo D^a Tomasa Esquivel y Peralta, hija de D^a Antonia Xaviera de Peralta y Vivanco, IV Marquesa de Legarda y V vizcondesa de Ambite, que lo trasladaría a Orduña al contraer matrimonio con D. Iñigo Javier Ortés de Velasco.¹⁴ D^a Tomasa murió en Orduña, en 1824, pasando el cuadro a ser propiedad de su hijo, D. Iñigo Ortés de Velasco y Esquivel. Este último es, al parecer, el responsable del nuevo traslado del cuadro desde Orduña a Vitoria, pero ahora a la casa-palacio de los Alameda, al haber el mismo contraído matrimonio en 1815 con la III marquesa de la Alameda, D^a Teotiste María Urbina Salazar, fallecida en 1825.¹⁵ Desde la primera mitad del siglo XIX, por tanto, el retrato se ha conservado en la casa. El cuadro fue pasando a los legítimos descendientes hasta haberlo heredado las hermanas D^a María Pilar, VI marquesa de la Alameda, y D^a Tomasa Zabala y Ortiz de Bustamante, heredándolo pro

indiviso los hijos de ambas. La casa familiar donde estuvo siempre el retrato de Murillo paso a ser propiedad de D^a Tomasa y después de sus hijos: D Fernando, D^a Trinidad y D^a Isabel Verástegui Zabala que aconsejados por el Marqués de Lozoya acabaron comprando el pro indiviso del cuadro a sus primos, los hijos de D^a Pilar. Finalmente el Murillo fue heredado de sus tíos solteros y de su madre por los hermanos Silva Verástegui, hijos de D^a Isabel Verástegui Zabala y de D. Álvaro de Silva y Goyeneche.

-Damos además el nombre correcto del I Marqués de Legarda que es el de D. Antonio de Salcedo Hurtado de Mendoza y no el de D. Antonio Hurtado de Salcedo como se viene tantas veces equivocadamente repitiendo.¹⁶

38. “Retrato de una Dama”, conocido también como “La Cazadora”. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 238 x 136 cm.

-El cuadro aparece mencionado por vez primera como La Cazadora y formando pareja con el Cazador en documentos familiares el 13 de Septiembre de 1849: “El Sr. Bravo, natural de un pueblo de la Rioja castellana y residente en Sevilla hace muchos años, muy inteligente en pinturas, que tiene una colección en aquella Ciudad, de cerca de 800 cuadros, algunos de gran mérito, dio la opinión siguiente sobre algunas pinturas de esta Casa... El del Cazador y la Cazadora, de un mérito superior; pero la cazadora muy maltratada, y de

13. *Guía de Forasteros...* de PRESTAMERO, L. Op.cit.pp.11-12

14. Gutiérrez Pastor en su reciente estudio sobre ambos retratos y la familia de los Legarda, ya mencionado, comete el error de identificar a Don Iñigo Javier Ortés de Velasco a quien considera también erróneamente como Marqués de la Alameda (y casado con D^a Tomasa Esquivel y Peralta, hermana del V Marqués de Legarda, Don Ignacio de Esquivel y Peralta), con el hijo de ambos, D. Iñigo Ortés de Velasco y Esquivel que se casó con la III Marquesa de la Alameda, D^a Teotiste María Urbina y Salazar de donde proviene el entronque de las dos familias. I. GUTIERREZ PASTOR, op.cit.p.290

15. Para la genealogía de los Urbina puede consultarse, J. VIDAL-ABARCA Y LÓPEZ, op.cit.pp.38-64.

16. “El título de Marques de Legarda fue una Merced Real hecha por el Rey D. Felipe IV en 30 de Noviembre de 1664 a favor de D. Antonio de Salcedo Hurtado de Mendoza, Dueño y Pariente Mayor de la Casa y Solar de Salcedo en las Encartaciones del Señorío de Vizcaya. La ejecutoria del título, que es bastante extensa, relaciona el origen de dicha Casa y los enlaces que tuvieron los de ella con la de D. Diego López de Haro...” (Carta enviada por el actual Marqués de Legarda, Don Francisco Fernández de Navarrete, a D^a Isabel Verástegui, fechada el 23 de Julio de 1982). Unos párrafos después el autor de la carta insiste en que el nombre correcto del I Marqués de Legarda es D. Antonio de Salcedo Hurtado de Mendoza y no el de “D. Antonio Hurtado de Salcedo”

distinta mano que el otro”.¹⁷ Es evidente que la Casa mencionada es la del Marqués de la Alameda, donde ambos cuadros han estado situados juntos en el Salón Cuadrado, formando pareja, a ambos lados de la chimenea. Allí mismo los vio el Marqués de Lozoya como testimonia en su artículo de 1950 ya mencionado.¹⁸ El retrato de la dama ha sido considerado en la familia tradicionalmente pareja del Cazador lo que se confirmó en 1967 cuando este último fue restaurado en Pamplona por Rodríguez Azcárate, que ya vio una semejanza notable en cuanto a preparación de telas, y otras técnicas, tipo de escopetas que llevan los retratados etc... entre ambos lienzos.

39. “D. Giuseppe de Silva / y Menesses, Marques de Villazor”. Siglo XVIII. Retrato de tres cuartos del marqués que ostenta la Orden del Toisón de Oro. En cartela, inscrito:

“D. Giuseppe de Silva y Meneses. Marchese de Villazor. Conte di Montessanto des Conti di Sifuentes. Alfieri Maggiore di Castiglia. Consiglieri di Stato dell Imperatore Carlo Sesto e Presidente del Consiglio D’Italia. Morto in Vienna dt anni 69 a 30 Xbre 1749”. Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm.

40. “Retrato de Don Fernando de Urbina”. Siglo XVIII. Escuela española. En la inscripción, en el borde inferior se lee: “El Doctor Don Fernando de Urbina, del Consejo de S. M. Inquisidor de Valencia, canónigo de aquella Sta. Yga. Fue colegial Mayor del Colegio del arzobispo, y Catedrático de Vísperas. Falleció a los 49 años en el 1767, consultado para el Obispado de Barcelona. Óleo sobre lienzo, 104 x 76 cm.

41. “Retrato de Don Diego de Borica”. Teniente General del Ejército y

governador de la Península de California, Caballero de la Orden de Santiago. Siglo XVIII. Se encuentra retratado de tres cuartos, junto a una mesa. Lleva en la mano una carta en la que se lee: “A mi S^a D^a Maria Magdalena Urquidi. / Valle de Sn Bartolomé”. Óleo sobre lienzo, 97 x 80 cm.

42. “Retrato de la familia Borica”. Siglo XVIII. Pintura colonial en México. Firmado por FRANCISCO CLAPER. En una inscripción se lee: “Retrato de D^a M^a Magdalena Urquidi. Viuda del señor Coronel Don Diego de Borica. Caballero de la Orden de Santiago, y ex Gobernador de Californias, y de sus tres hijos Don Cosme Borica, D^a M^a Josefa y D^a Ventura, hallándose en Mexico en Marzo de idoz. Dedicado a D^a Bernarda de Borica en Vitoria”. Óleo sobre lienzo, 133 x 99 cm.

43. “Retrato de Dama”, conocido como “la Comparsita”. Siglo XVIII. Firmado: F. WEIKERT, y fechado :1781. Óleo sobre lienzo. 66 x 49 cm.

44. “Retrato del Duque de Alba a caballo”. Siglo XIX. Escuela española. CARLOS LUIS RIVERA. Óleo sobre lienzo. 55 x 45 cm.

45. “Retrato-busto de una señora con mantilla negra”. Siglo XIX. Escuela española. Firma ilegible abajo a la izquierda. Pastel sobre papel. 34 x 28 cm.

46. “Retrato-busto de un caballero con uniforme de marino”. Siglo XIX. Escuela española. Pastel sobre papel. 34 x 28 cm.

17. Gutierrez Pastor comete a este respecto otro error. Confunde la casa del Marques de la Alameda con la del Marques de Legarda donde estuvo el Cazador, como es lógico, a fines del siglo XVIII, tal como mencionan Jovellanos y Prestamero. Es evidente que el gabinete contiguo a la sala donde el insigne ilustrado vio el Cazador no es el mismo sitio donde el cuadro figuraba en 1999 formando pareja con el supuesto retrato de D^a María Francisca de Coterillo como dice este autor. I. GUTIERREZ PASTOR, op.cit. p.292.

18. *Guía de Forasteros ...* de L. PRESTAMERO, op.cit. p.12

PAISAJES

47. "Paisaje montañoso con dos pastores y una torre al fondo". Fines del siglo XVII-principios del siglo XVIII. Círculo de Jan Frans Van Bloemen, "Orizzonte" Óleo sobre lienzo. 43 x 51 cm.
48. "Paisaje con pastores junto al río, árboles y ruinas al fondo". Fines del siglo XVII-principios del siglo XVIII. Círculo de Jan Frans Van Bloemen "Orizzonte". Óleo sobre lienzo. 43 x 51 cm.
49. "Paisaje con figuras y una iglesia en los alrededores". Fines del siglo XVII-principios del siglo XVIII. Círculo de Jan Frans Van Bloemen, "Orizzonte". Óleo sobre lienzo, pegado a tabla. 31,5 x 42,5 cm.
50. "Paisaje junto al río, con una figura femenina, vasija decorativa y una ciudad al fondo". Fines del siglo XVII-principios del siglo XVIII. Círculo de Jan Van Bloemen, "Orizzonte". Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 31,5 x 42,5 cm.
51. "Paisaje con figuras y al fondo los jardines de la Villa Medici". Siglo XVIII-XIX. Escuela italiana. Círculo de Giuseppe Bernardino Bison. Témpera sobre papel. 23,5 x 16,8 cm.
52. "Paisaje con figuras en una costa acantilada". Siglo XVIII-XIX. Escuela italiana. Círculo de Giuseppe Bernardino Bison. Témpera sobre papel. 23,5 x 16,8 cm.
53. "Paisaje con figuras. Campesinos en la ribera de un río con árboles frondosos". Siglo XVIII-XIX. Escuela italiana. Círculo de Giuseppe Bernardino Bison. Témpera sobre papel, ovalado. 23,5 x 17,5 cm.

54. "Paisaje con figuras". Un parque, vasija decorativa, y puerta monumental al fondo. Siglo XVIII-XIX. Escuela italiana. Círculo de Giuseppe Bernardino Bison. Témpera sobre papel, ovalado. 23,5 x 17,5 cm.
55. "Paisaje con ruinas clásicas". Siglo XVII-XVIII. Círculo de G. Vanvitelli. Témpera sobre papel. 18 x 14 cm.
56. "Paisaje con un castillo". Siglo XVII-XVIII. Círculo de G. Vanvitelli. Témpera sobre papel. 18 x 14 cm.
57. "Paisaje: una costa mediterránea con marineros descargando y un pescador". Siglo XVIII. Seguidor de Claude Joseph Vernet. Óleo sobre lienzo, sin reentelar, 60 x 80 cm.
58. "Paisaje: una costa mediterránea con un hombre pescando y una mujer con su niño junto a una cesta de pescado". Siglo XVIII. Seguidor de Claude Joseph Vernet. Óleo sobre lienzo, sin reentelar. 60 x 80 cm.

BODEGONES, FLORES

59. "Interior flamenco, con cuadros, animales y frutas". Siglo XVII. Escuela flamenca. Firmado: PETER GEYSELS. Óleo sobre cobre. 23,5 x 34 cm.
- Es muy posible que el cuadro sea el mismo al que alude la Guía de Forasteros de Prestamero, ya citada. Entre los pintores, autores de los cuadros que estaban en 1792 en la casa del Marqués de Legarda, menciona a Geysels.¹⁹ En este caso habría pasado posteriormente a la casa del Marqués de la Alameda.

19. Guía de Forasteros ... de L. PRESTAMERO, op. cit. p.12

60. “Bodegón con una liebre, mortero de cobre, vasijas y otros utensilios, manzanas y flores de azahar”. Siglo XVII, segunda mitad. Escuela española. Círculo de Mateo Cerezo. Óleo sobre lienzo. 47 x 72 cm.

61. “Bodegón con carne sobre un papel, pan, cebollas y vasijas de Talavera y otros recipientes de metal”. Siglo XVII, segunda mitad. Escuela española. Círculo de Mateo Cerezo. Firmado con iniciales: ALS (en el centro del cuadro sobre el papel). Óleo sobre lienzo. 47 x 72 cm.

62. “Bodegón con frutas, manzanas, peras, melones y uvas”. Siglo XVII. Seguidor de Luca Forte. Óleo sobre lienzo, sin reentelar. 76 x 94 cm.

63. “Bodegón con frutas, uvas, peras, manzanas y granadas”. Siglo XVII. Seguidor de Luca Forte. Óleo sobre lienzo, sin reentelar. 76 x 94 cm.

64. “Flores: rosas, tulipanes, jacintos, narcisos y otras flores en un jarrón de alabastro. Siglo XVII-XVIII. ¿Círculo de Jan Van Huysum? Firmado con iniciales: HV(abajo a la izquierda) Óleo sobre lienzo. 59 x 49 cm.

65. “Flores en un jarrón sobre pollete de piedra”. Siglo XVIII, segunda mitad. Escuela valenciana. Óleo sobre lienzo. 15 x 10 cm.

66. “Flores en un jarrón sobre pollete de piedra” Siglo XVIII. Escuela valenciana. Óleo sobre lienzo. 15 x 10 cm.

67. “Flores en un jarrón sobre pollete de piedra”. Siglo XVIII, segunda mitad. Escuela valenciana. Óleo sobre lienzo. 15 x 10 cm.

68. Idem

69. “Un burro” Siglo XIX. Escuela italiana. Firmado y fechado: “FILIPPO PALIZZI 1876 (abajo a la izquierda). Óleo sobre lienzo.

ASUNTOS MITOLÓGICOS

70. “La caza de Meandro y Atalanta”. Siglo XVII. Seguidor de Pedro Pablo Rubens. Óleo sobre lienzo. 117 x 167 cm.

71. “La caza del toro salvaje”. Siglo XVII. Seguidor de Pedro Pablo Rubens. Óleo sobre lienzo. 117 x 167 cm.

72. “Fragua con un paisaje montañoso al fondo”. Siglo XVII. Escuela barroca madrileña. Francisco de Solís. Óleo sobre lienzo. 160 x 166,5 cm.

73. “Alegoría del tiempo, ciencia y arte”. Siglo XVIII. SEBASTIANO CONCA, pintor barroco italiano. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 48,5 x 64 cm.

74. “Hércules y la Fama”. Siglo XVIII. SEBASTIANO CONCA, pintor barroco italiano. Óleo sobre lienzo fijado a tabla. 48,5 x 64 cm.

75. “Mujer vestida de blanco, sujetando una caja en la mano izquierda”. Siglo XVIII. Escuela italiana. Círculo de MICHELANGELO MAESTRI. Témpera sobre papel. 23,5 x 17 cm.

76. “Mujer vestida de rosa, con una cesta en la cabeza y una rama en la mano izquierda”. Siglo XVIII. Escuela italiana. Círculo de MICHELANGELO MAESTRI. Témpera sobre papel. 23,5 x 17 cm. sido atribuidas por los estudiosos como el caso del Cazador de Murillo.

NOTA: Las atribuciones de los cuadros 30, 36, 44, 51-58, 62-64, 75 y 76 han sido tomadas del informe de valoración de la colección privada realizada por Christie's en Julio de 1999.