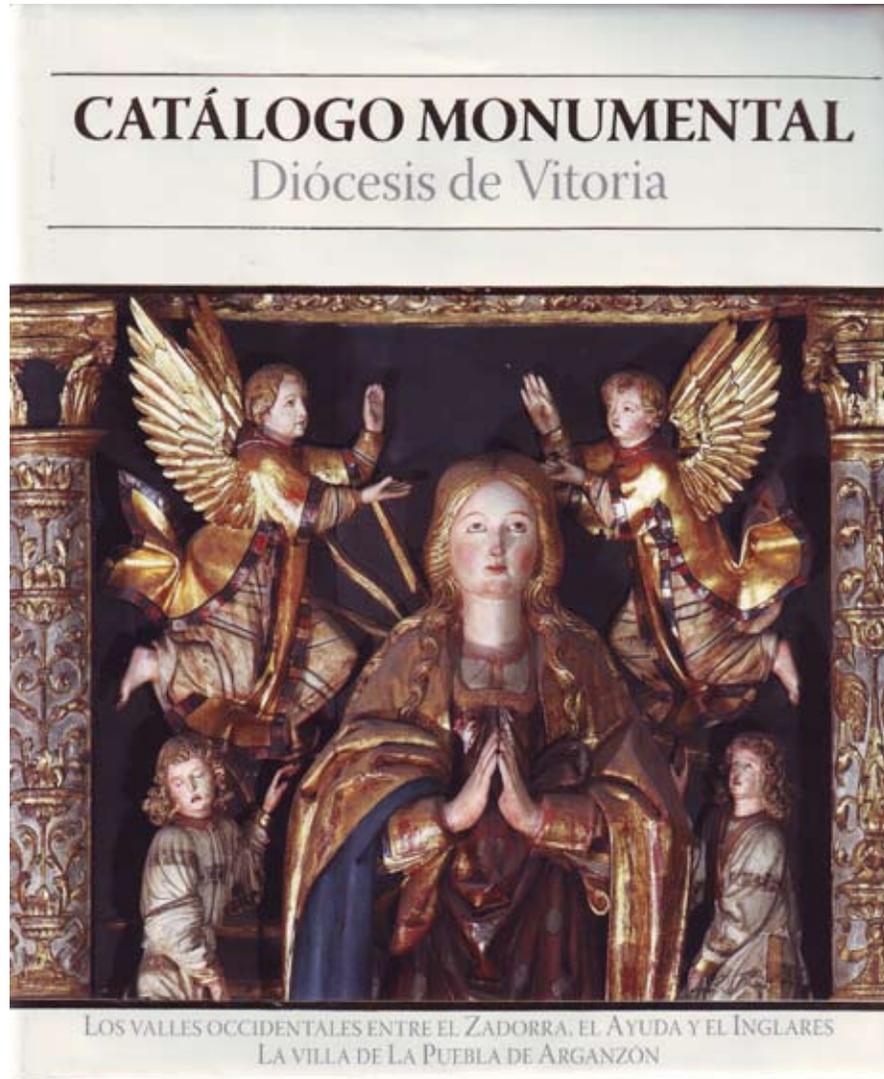


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



TABAR ANITUA, F. (Coord.): *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. Tomo X. Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón.* Vitoria-Gasteiz, Fundación Caja Vital Kutxa, 2011. Autores: Fernando Tabar Anitua, Juan Vidal-Abarca López, Pedro Luis Echeverría Goñi y José Javier Vélez Chaurri. Planos de José López de Sabando. Fotografía: Juan Quintas. Diseño: Theorica de la Pintura. Colaboran: Ana Rosa López Adán, Edurne Martín Ibarraran, y Francisco Fernández de Jáuregui. IISBN: 978-84-89144-78-1

BIBLID {(2013), 3; 208 - 210}

Hace más de un tercio de siglo que me ocupé con una reseña del *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria*, elogiando la calidad y diseño de un proyecto que ya estaba bastante sazonado.

Fue en la decana revista universitaria en materia de Patrimonio, el “Boletín del Seminario de Arte y Arqueología”, de la Universidad de Valladolid, cuyo tomo XXXVII, del año 1971, acogió mi comentario sobre el tercer tomo del *Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria*. Ya desde sus inicios este Catálogo estuvo presentado con el cuidado editorial característico de los tórculos alaveses y el patrocinio de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de Vitoria alentada con personalidad cultural por D. Vicente Botella, y encomendada a estudiosos cualificados.

El primer tomo (1967) fue escrito por Emilio Enciso Viana y Julián Cantera Orive, que pronto (1968) pasaron el testigo a la pluma de Micaela Portilla y José Eguía, siendo este autor también de los planos. Pronto siguieron los tomos siguientes, en los que colaboraron otros especialistas puntuales, entre los que me permito destacar por su excelencia al Dr. José María de Azcárate, maestro y amigo, a quien acompañé con la Dra. Portilla en distintos viajes organizados desde el Colegio Universitario del que fui primer profesor y desde la propia organización promotora del Catálogo. He sabido directamente de la serie de tomos hasta el sexto, pero circunstancias personales por mi Cátedra en las Universidades de Extremadura y Salamanca, finalmente en Valladolid, no he tenido información directa. No obstante, me consta que han continuado con la calidad formal y la excelencia propia de Micaela Portilla, hasta su final, incorporando a colaboradores especializados.

Desaparecida Micaela Portilla, que animó desde el segundo tomo al noveno, con el mismo aliento empresarial y cultural han llevado a cabo el décimo tomo distintos especialistas de confianza, singularmente Fernando Tabar

Anitua, Juan Vidal-Abarca López, Pedro Luis Echeverría Goñi y José Javier Vélez Chaurri, con la coordinación del primero y la colaboración e intervención artística y técnica que citamos en la ficha.

Medio siglo hará pronto desde que se iniciaron las gestiones de catalogación del inventario artístico de los bienes de la Diócesis de Vitoria, teniendo validez una serie de observaciones que su prelado don Francisco Peralta Ballabriga en la Presentación del Catálogo suscrita el 29 de junio de 1967, evocando las responsabilidades emanadas de criterios generales y específicamente de la invitación que el Concilio Vaticano II en su constitución sobre la Sagrada Liturgia sobre la custodia del patrimonio artístico.

Como es sabido la labor de catalogación genera conocimiento que de modo especial está acompañado por la preservación de los bienes artísticos, y tenemos experiencia de cómo algunas sustracciones de bienes se han reparado precisamente por las aportaciones de inventarios y catálogos. Y este es uno de los beneficios que cumple también este nuevo Tomo del Catálogo de la Diócesis de Vitoria, el Décimo, que atiende a “Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares”, así como a “La villa de La Puebla de Arganzón”.

Con el mismo rigor y minuciosidad de la serie de volúmenes anteriores, en este caso como es lógico se aprecia la personalidad de los autores, así como la propia experiencia acumulada, y asimismo la evolución de la propia disciplina históricoartística en que militan los autores, y las propias circunstancias personales de su formación y los centros en que profesan. Y también como es lógico de los planos del experimentado, también restaurador, José Eguía López de Sabando, y las fotografías de Juan Quintas, siendo director de Arte de esta edición el Dr. Miguel González de San Román. Fue importante la tarea desarrollada por Micaela Portilla, como evoca en las palabras de

presentación el patrocinador Carlos Zapatero Berdones, Presidente de la Caja de Ahorros de Vitoria y Álava y de su Fundación. En esta obra queda patente que el relevo está bien garantizado por la fidelidad académica y por las sinergias de los intervinientes en esta gran empresa.

Este libro es un excelente obsequio para la cultura, y también para cuantos aspectos lo rodean, sirviendo de modo específico para ensalzar la celebración del sesquicentenario de la creación de la Diócesis de Vitoria, por la Bula Apostólica “In celsissima” del pontífice Pio IX de 8 de setiembre de 1861, que fue ejecutado en la siguiente festividad de San Prudencio, 28 de abril de 1862, como recuerda el Obispo de Vitoria Miguel Asurmendi en la introducción de este tomo del Catálogo, valorando el patrimonio al señalar que las artes forman parte del legado religioso del cristianismo.

SALVADOR ANDRÉS ORDAX
Universidad de Valladolid UVA