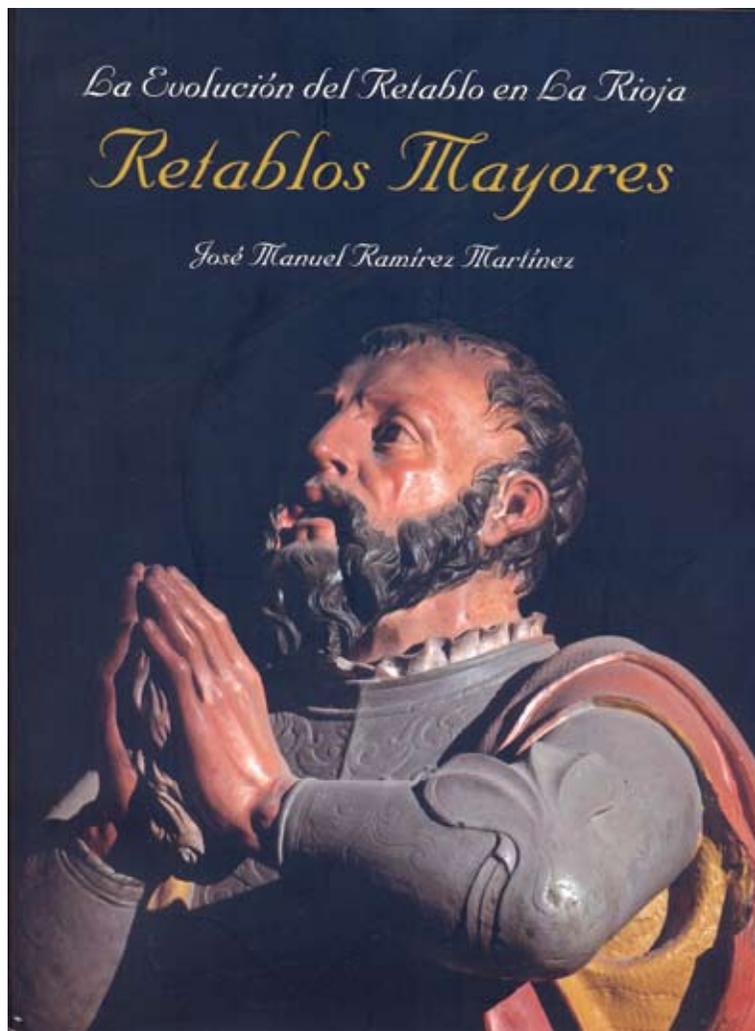


## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



**RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M.:**  
*La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores.* Logroño, Obispado de Calahorra, La Calzada y Logroño, 2010, 639 páginas, 853 ilustraciones en color y un CD con apéndice documental, biografías de artistas y diccionario de términos artísticos.

ISBN: 978-84-936614-2-7.

BIBLID {(2013), 3; 211 - 213}

El libro de José Manuel Ramírez Martínez es un pilar básico para el conocimiento del patrimonio artístico riojano desde los años finales del siglo XV hasta el siglo XIX, que mejora y completa su anterior trabajo, *Retablos mayores de La Rioja* (Agoncillo, 1993). En él culmina la labor investigadora de toda una vida consagrada al estudio del arte riojano y, en particular, al de sus retablos y esculturas, siguiendo el lema que anuncia en la introducción: “investigar para conocer, conocer para querer y querer para respetar”. Pero retablos, tallas y relieves no son el único objeto de su análisis, también la arquitectura tiene su sitio debido a la confluencia de intereses de algunos maestros capaces de hacer trazas para ambas especialidades. Junto a la exhaustiva labor de documentación en archivos y el preciso análisis estilístico, el libro deja patente el conocimiento directo de la totalidad de las obras estudiadas en él.

Se organiza, como manifiesta el propio título, en dos grandes capítulos dedicados a la evolución del retablo y al análisis individual de cada uno de los retablos mayores de los templos riojanos, precedidos ambos por una introducción sobre el espacio que los cobija: el templo como casa común. En el primero se analiza el desarrollo del retablo en La Rioja tomando como punto de partida las primeras mesas de altar decoradas por frontales que dieron paso a retablos plenamente configurados a fines del siglo XV y culminaron en los conjuntos neoclásicos antes de su obligada desaparición. La primera de las nueve fases en que se divide el capítulo hace referencia al proceso de configuración de este mueble litúrgico, a los retablos góticos y concluye con los del Primer Renacimiento. La segunda tiene como protagonista fundamental el retablo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada y da paso a otras dos referidas a los conjuntos que acogen esculturas expresivistas y romanistas. Cuatro más se refieren al mundo de la retablistica barroca y una a las obras neoclásicas. En cada una de estas fases se nos ofrece todo un arsenal de densa información, tanto sobre la

evolución estructural del retablo como sobre la escultura que acogen, en las que se toman como referencia obras señeras de cada fase (retablos mayores de la catedral de Astorga o del monasterio de San Lorenzo de El Escorial). También se estudian los arquitectos, entalladores, imagineros, escultores, pintores, clientes o promotores y sus intensas relaciones profesionales, a veces documentadas y otras deducidas con una intuición de la que sólo es capaz un conocedor tan minucioso de las obras. La imbricada red de conexiones propiciada a través de aprendizajes, compañías, tasaciones, matrimonios y la utilización de los mismos modelos a partir de trazas, dibujos y grabados, que recorre estas páginas, es uno de sus grandes aportes.

Son interesantes las reflexiones sobre Damián Forment como cabeza de un grupo de artistas entre los que se encuentran jóvenes aprendices formados con él y oficiales y maestros que se dieron cita en la realización del retablo mayor de la catedral de Santo Domingo de la Calzada “verdadero padre de la retablistica riojana”. En este mismo sentido resultan atractivas y arriesgadas algunas hipótesis sobre Arnao de Bruselas en sus relaciones con el maestro valenciano o los futuros aprendices que se formaron junto a él. Los grandes escultores del romanismo en La Rioja, Pedro de Arbulo y Juan Fernández de Vallejo son también analizados en su formación y lo más granado de su producción artística. Un reciente libro sobre Juan de Anchieta (Luis Vasallo Toranzo, *Juan de Anchieta, aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*, 2012) ayuda a precisar algunas valoraciones planteadas. La influencia del naturalismo barroco ejercida por las obras de Gregorio Fernández en La Rioja, tienen en el escultor Juan Bazcardo al principal protagonista y continuador de este estilo en las tierras del Ebro, y buenos arquitectos cántabros como Fernando de la Peña serán los que introduzcan la columna salomónica en los retablos barrocos del siglo XVII. Otros maestros como el burgalés Fernando de Lamo dejaron muestras de su labor mediante templetos eucarísticos en la primera mitad del siglo XVIII y

máquinas rococós con tallas madrileñas transformaron la retablística riojana del tercer cuarto del siglo XVIII. El largo recorrido, iniciado con mesas de altar y vírgenes góticas, llega a su fin con los retablos y esculturas neoclásicas de Fernando Sabando y Manuel y Esteban de Ágreda “los más capacitados para interpretar correctamente el nuevo lenguaje clasicista de la Academia”. Las 370 fotografías que complementan este capítulo del libro, son una inestimable ayuda para valorar mejor la evolución del retablo y la escultura en La Rioja.

En el siguiente capítulo José Manuel Ramírez Martínez estudia 287 retablos mayores, pertenecientes a 249 entidades de población, que se encuentran en catedrales, parroquias, basílicas, monasterios y conventos riojanos. Labor monumental solo posible con tenacidad, constancia y amor a la tierra. Desde la iglesia parroquial de Ábalos a la de Zorraquín, ambas tituladas por San Esteban, se recorre pueblo a pueblo toda la geografía riojana. Cada retablo es descrito, valorado y se acompaña de abundante documentación, inagotable base de datos para los historiadores del arte de estas tierras del norte. Son casi 500 fotos de extraordinaria calidad las que ilustran el capítulo ayudando de manera decisiva a comprender mejor estos conjuntos. La densa información ofrecida en este libro se amplía con un CD donde se recoge un apéndice documental de 36 testamentos, codicilos o partidas de bautismo, y otro con 214 escrituras entre las que podemos encontrar cartas de pago, contratos o condicionados. Un total de 56 biografías con su respectivo aparato crítico, entre las que no faltan las de los escultores más afamados como Pedro de Arbulo, Juan Fernández de Vallejo o Juan Bazcardo, arquitectos como Fernando de la Peña o pintores como Lázaro de Urquiaga, y un diccionario de términos artísticos completan el contenido de este soporte digital.

Bajo una cuidada edición este libro acoge un estudio exhaustivo sobre el retablo y la escultura en La Rioja de referencia y consulta constante por el rico arsenal de datos que ofrece. Los especialistas de este amplio territorio situado entre el Cantábrico y el Ebro e integrado en los siglos modernos en las diócesis de Calahorra-La Calzada, Burgos y Pamplona encontrarán aquí un buen trabajo de investigación y las gentes que habitan los pueblos riojanos un libro donde conocer y apreciar, para así poder conservar, el rico patrimonio artístico que guardan sus templos.

**JOSÉ JAVIER VÉLEZ CHAURRI**  
Universidad del País Vasco UPV/EHU