

## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



**VIVAS ZIARRUSTA, Isusko: *Identidad marítima, iconicidad y patrimonio. Paisaje fluvial, portuario e industrial en el área metropolitana de la ría de Bilbao.* Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao. Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa, 2015.**

**ISBN 978-84-6069-900-2**

BIBLID [(2016), 6; 163-165]

El profesor Vivas Ziarrusta ha publicado varios trabajos sobre los procesos de transformación y rehabilitación urbana de diferentes ciudades vascas. Entre sus investigaciones destacan: *Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial. Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliario*, publicado en 2004, y *Donostia: itasbasterreko hiria. Hiri espazioaren eraikiuntza eta egituraketa esanguratsua ur-ertzetako muga-lerroetan*, editado en 2014. En su último trabajo nos presenta un ensayo crítico y fundamental sobre la transformación posmoderna del área metropolitana de Bilbao en torno a la Ría del Nervión-Ibaizábal.

El autor nos recuerda que habitar significa dejar huellas y que la metrópoli industrial dibujó una memoria, una identidad y unos símbolos determinados que se están perdiendo en su proceso transformación y regeneración, dando como resultado una ciudad sin memoria, sin historia y con nuevas imágenes supletorias.

El profesor Vivas Ziarrusta comienza el ensayo analizando el territorio del estuario del Abra y la fundación y el crecimiento de Bilbao y de su área metropolitana, especialmente a partir del siglo XIX. Se refiere así al intenso desarrollo industrial de la zona con un fuerte impacto ambiental y social, que siguió una ordenación desigual, en ocasiones ausente, y siempre carente de una organización unitaria, donde las instituciones locales apoyaron los intereses económicos. Asimismo analiza los diferentes planes urbanísticos y de ordenación del territorio de Bilbao y de otros enclaves urbanos metropolitanos, junto con sus símbolos y sus señas de identidad y de referencia en torno a la ría, el espacio que la industria ocupó de manera destacada.

Seguidamente, el autor constata que con la transformación y regeneración del área metropolitana se han perdido, y se están perdiendo, marcos espaciales

y simbólicos de referencia, así como elementos del patrimonio industrial y portuario, a lo que se suman cambios geográficos, paisajísticos y estéticos. El resultado final ha sido, y está siendo, el menoscabo de referentes identitarios y simbólicos, y la desaparición de una memoria colectiva e individual en un intento de querer olvidar el pasado industrial.

Algunos elementos se han preservado, pero no dentro de una concepción integral del patrimonio que implique aspectos sensibles de una cultura y de una sociedad. Así todo, el profesor apunta la oportunidad de poder salvaguardar todavía ciertos elementos del pasado industrial, sobre los que propone una lectura global (desde la arqueología industrial, la arquitectura, la historia, la sociología o la práctica artística) que los ponga en valor. De hecho, también reclama el sentido y la interpretación estética del paisaje industrial y de los elementos e ingenios industriales.

Las huellas de la ciudad industrial se han perdido, y se están perdiendo, porque el proceso de transformación y rehabilitación de Bilbao, iniciado a comienzos de 1990, apostó por una ciudad de servicios basada en el marketing y el consumo. Se apostó así por una nueva imagen urbana como expresión de una nueva etapa de desarrollo de Bilbao y de la sociedad vasca que renegó de un pasado denostado.

Los principales cambios se han centrado en espacios ribereños antes ocupados por actividades industriales, que el autor analiza con detalle. En algunos casos, el urbanismo y la arquitectura emblemática han convertido una parte de la ciudad en un nuevo símbolo de marketing y de consumo. En otros casos, han sido operaciones de maquillaje de espacios con una arquitectura de dudosa calidad, que no han tenido en cuenta la memoria y la identidad del lugar, ni han seguido una actuación integrada. Todo ello se ha completado con otros elementos urbanos emblemáticos y espacios

verdes periurbanos y metropolitanos. El resultado ha sido, en palabras del autor, la falacia del crecimiento económico y del desarrollo racional, que las autoridades han tratado de presentar como una revitalización y una justificación social y cultural en sí misma. De igual forma, las imágenes innovadoras y de progreso han servido para ilusionar a la ciudadanía y para ocultar los puntos negativos de un proceso de regeneración, que se ha dilatado en el tiempo mucho más de lo previsto.

El autor nos recuerda que la transformación y la gestión de la ciudad ha quedado a cargo de agencias de desarrollo económico y metropolitano de carácter supramunicipal e independientes, en gran medida, de los poderes públicos; y que estas no han tenido en cuenta la opinión de los expertos, ni la aportación ciudadana. Además han actuado con una flexibilidad del planteamiento urbanístico o de ordenación territorial que ha dado lugar a la recalificación especulativa, a la vez que han seguido una política en la que se han socializado los riesgos pero se han privatizado los beneficios.

En suma, el profesor Vivas Ziarrusta señala que la transformación de la ciudad industrial en una ciudad del marketing y de la globalización configura un nuevo espectáculo urbano. La ciudad ha pasado así a ser un producto consumible y de marca, de carácter simbólico, donde la imagen ha adquirido gran poder. En ella, al igual que en años anteriores, el cambio de los espacios industriales en torno a la ría ha seguido teniendo una importancia destacada, en ocasiones sin una ordenación unitaria, y donde los intereses económicos han vuelto a encontrar en las corporaciones locales su principal sustento. Ha sido un proceso en el que la ciudad industrial se ha relegado al olvido, pero cuya memoria e integración en la transformación de la metrópoli bilbaína se reivindica, por ser fundamental, desde las páginas de este libro.

Tal como apunta el autor debemos temer la pérdida a la reflexión, que es en definitiva este ensayo, una necesaria, sugerente e imprescindible invitación a reflexionar sobre la transformación de Bilbao en particular y la ciudad posmoderna en general.

**FRANCISCO JAVIER MUÑOZ FERNÁNDEZ**

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)