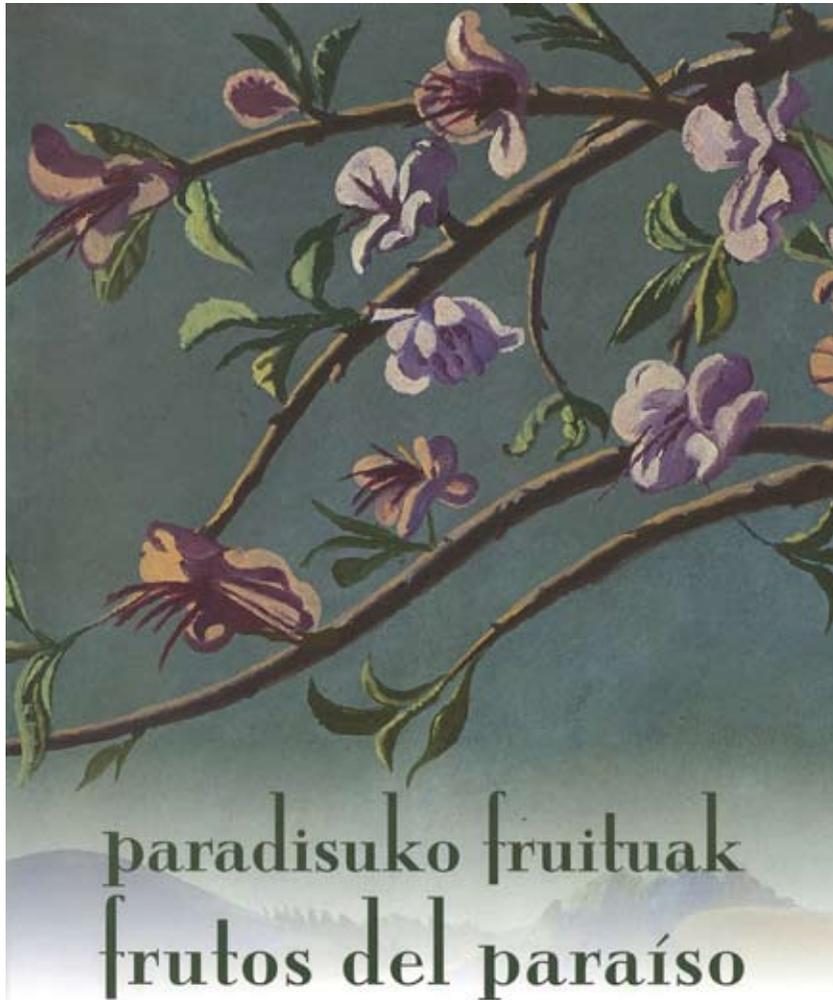


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.:
*Frutos de paraíso. Pintura de flores
y jardines en el Museo de Bellas
Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz,
Diputación Foral de Álava, 2015.*

ISBN 978-84-7821-850-9

BIBLID [(2016), 6; 175-176]

Los Museos albergan en sus fondos obras que, por distintas circunstancias, desde limitaciones de espacio expositivo, estado de conservación y oportunidad, no son exhibidas con asiduidad, lo que implica un desconocimiento de las mismas para un amplio número de espectadores. Sin embargo, narrar otros discursos que hagan descubrir y apreciar las obras de arte desde nuevas perspectivas y darles visibilidad es una de sus responsabilidades como institución cultural. Para ello se encomienda a especialistas e investigadores la puesta en valor de la colección en torno a temas y autores menos conocidos y es precisamente esta voluntad, lo que ha conformado *Frutos de paraíso. Pintura de flores y jardines en el Museo de Bellas Artes de Álava*.

La muestra y su correspondiente catálogo cubren una parcela casi inexistente en los museos de País Vasco, lo que la convierte en pionera, al reunir una selección y estudio de medio centenar de obras que repasan la representación de flores y jardines.

Fernando Bartolomé, profesor de la UPV/EHU, ha realizado este interesante trabajo y ha acompañado las obras expuestas con un texto dividido en dos grandes apartados, las flores y floreros por un lado y los jardines por otro, dada la dificultad de integrarlos en un único discurso, ya que estos dos temas han sido tradicionalmente estudiados de manera independiente y ello, a pesar de las indudables conexiones que ambos tienen.

El primer apartado ha sido estructurado en seis capítulos que recorren la importancia de las flores y floreros a lo largo de la historia del arte, desde la Antigüedad hasta la modernidad. En el apartado dedicado a los jardines, el autor ha optado por hablar de la evolución histórica de los distintos estilos de la jardinería y de sus principales artífices y teóricos, y lo ha estructurado en nueve capítulos que abarcan desde el jardín del paraíso a los parques

actuales. En ambos casos, se han ido insertando imágenes de obras realizadas por pintores de la colección del Museo de Bellas Artes de Álava desde el siglo XV hasta el siglo XX, lo que ha facilitado la contextualización de dichas obras, tanto temática como cronológicamente. Autores como el Maestro de Ávila, Eduardo Rosales, Joaquín Sorolla, Francisco Masriera o Nicolás A. Tarkhoff conviven con los grandes protagonistas de la pintura vasca como Fernando América, Juan de Echevarría, Ramón y Valentín Zubiaurre, Ignacio Díaz Olano o José María Ucelay entre otros muchos.

Desde la belleza efímera al valor simbólico, desde el uso ritual a fuente de inspiración literaria, las flores han desempeñado un papel esencial en todas las grandes civilizaciones. Por su parte, las representaciones de jardines, desde sus primigenias connotaciones religiosas hasta su reciente democratización, van mostrando la relación del ser humano con la naturaleza, como si de un microcosmos se tratara. Y todo ello queda patente en este completo y cuidado catálogo y exposición que, a la novedad temática, añade el placer y el mero disfrute artístico.

SARA GONZÁLEZ DE ASPURU HIDALGO

Museo de Bellas Artes de Álava