

## EL SAGRARIO ROMANISTA EN LA DIÓCESIS DE VITORIA (h. 1573-1631)

Esta tesis doctoral versa sobre el mueble litúrgico más importante del ajuar de una iglesia católica, que es el sagrario, un mueble destinado a custodiar la eucaristía y por ello, el punto central de todo el espacio litúrgico. Lo que se pretende demostrar en este trabajo es que los sagrarios son obras autónomas y con una entidad suficiente para ser el objeto de un estudio monográfico dentro de la disciplina de la Historia del Arte ya que, por su sagrada función, ha tenido un tratamiento artístico especial. Además de contar con un diseño arquitectónico, contienen esculturas y están policromados, por lo que los sagrarios pueden ser abordados desde varios puntos de vista artísticos.

Geográficamente hemos acotado nuestro estudio a la actual diócesis de Vitoria, jurisdicción que comprende todo el territorio histórico de Álava, y añade el condado de Treviño y la ciudad de Orduña, que en la edad moderna compartían el mismo contexto histórico y artístico y pertenecían a la diócesis de Calahorra-La Calzada. En lo referido al marco cronológico, la investigación está limitada a los inicios de la Contrarreforma o las décadas inmediatamente posteriores a la celebración del concilio de Trento, una época en la que la eucaristía y, en consecuencia, los sagrarios, adquirieron un protagonismo sin precedentes que se manifestará posteriormente en la esplendorosa exaltación eucarística barroca. Estas citadas décadas coinciden en Álava con la vigencia del Romanismo, un estilo que en arquitectura se manifiesta con estructuras manieristas reformadas y llenos de rigor clásico, y en escultura con un estilo heroico fuertemente determinado por la obra de Miguel Ángel. El margen cronológico exacto que hemos definido pertenece a la periodización que hemos establecido para el sagrario romanista, que no se corresponde exactamente con la presencia de la escultura miguelangelesca en esta geografía, ya que el Romanismo, un estilo que se manifiesta en la escultura, hizo su aparición una década antes en algunos retablos.

**DOCTORA:** Aintzane Erkizia Martikorena

ORCID ID: 0000-0002-4661-7079

EMAIL: aintzane.erkizia@ehu.es

**DIRECTOR:** Pedro Luis Echeverría Goñi

Universidad de País Vasco (UPV/EHU)

**FECHA DE LECTURA:** 18/07/2017

**LINK DE LA TESIS EN ADDI:** <https://addi.ehu.es/handle/10810/23187>