

*Discurso pronunciado, el 19 de Enero de 2007, en los Salones de la Sociedad Bilbaína, con motivo de la entrega de la MENCIÓN DE HONOR 2.006 del Club Saguzar a dicha construcción.*

*«Laudatio» que muestra de forma fehaciente la importancia que ha tenido para todos este nombramiento del que FABRIKART se siente orgulloso, razón por la que dedicamos buena parte de este número a dicha obra.*

*Gracias a todos los que con sus escritos y premios contribuyen a valorar, defender y apoyar obras de este tipo.*

Hace 20 siglos el arquitecto romano Marco Vitrubio Polión escribió en su Tratado General sobre la Arquitectura: FIRMITAS-UTILITAS-VENUSTAS. Firmeza-Utilidad-Belleza. Con estas palabras se puede definir el Puente Colgante, Puente Transbordador, Puente Movable, Puente Vizcaya.

Inventado y proyectado por Alberto de Palacio y construido por Ferdinand Arnodin en 1893 y reconstruido después de la guerra civil por José Juan Aracil.

La Firmeza de un Menhir de hierro de un dolmen de acero.

La Utilidad de la Comunicación. El gran Brazo de Unión entre las márgenes de la ría y los pueblos de ambas orillas. Transportando gentes, mercancías y vehículos.

La Belleza de una Catedral Gótica de un Arco de Triunfo, de un Coloso rectilíneo.

«La extraordinaria belleza inserta en las obras de los arquitectos e ingenieros se basa precisamente en la ausencia de cualquier conocimiento de sus propias posibilidades artísticas, al igual que ocurría con los creadores de las bellas catedrales que no se daban cuenta del esplendor de sus creaciones” .

Alberto de Palacio, arquitecto titulado, ingeniero de vocación e inventor de mentalidad nos dice: «Si un objeto es grande es por que hay otro a su lado más pequeño y en este desequilibrio de estas dos condiciones se encuentra el secreto de la proporción es decir del arte y por consiguiente de la grandiosidad”.

Unamuno escribió con palabras de Heráclito: «PANTA REI” «TODO FLUYE” «TODO CAMBIA”. Nadie ve dos veces la misma ría (cauce que huye como él la llamaba). Porque ni ella es la misma ni tampoco el que la mira. Al igual que la ría el puente también ha cambiado, ha evolucionado, con el paso del tiempo. El puente se ha transformado a lo largo de estos 113 años. Es todo un símbolo que para los miles de buques de todo el mundo que en este período de tiempo han amarrado a lo largo de los muelles de nuestra ría, se ha convertido en la Puerta Grande de Vizcaya.

Alberto de Palacio entre Portugalete y Las Arenas erigió un Dolmen y de la viga más altanera, sustentada en el concierto exultante de miles y miles de tornillos y remaches, suspendió un trapecio, una quilla volandera cuyo tránsito contemplan peces y gaviotas y las chimeneas de los trasatlánticos, de los barcos pesqueros y de cabotaje. El aire universal, accesible hasta entonces sólo al ala del pájaro se inundó en la orgía de miles de transbordadores.

El 13 de julio de 2.006 el Puente Vizcaya ha sido declarado por el Comité Ejecutivo de la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad.

En la 30ª asamblea general celebrada en Vilnius (Lituania) el Comité del Patrimonio Mundial decidió otorgar esta categoría al Puente porque constituye «una excepcional expresión de creatividad técnica» en la que se combina perfectamente su funcionalidad y su belleza estética». Porque fue el primer transbordador del mundo y el único de esas características que se encuentra en activo. Creó una nueva forma de construcción con sus innovadores cables de torsión alternativa que influyó en el desarrollo de los puentes transbordadores en la época de la revolución industrial en todo el mundo, exportando las tecnologías utilizadas en Francia y España.

Es el primer monumento vasco que recibe este reconocimiento y el primero del patrimonio industrial de España.

El Puente se encuentra hoy inscrito en una lista de monumentos junto a maravillas como el Acueducto de Segovia, el Centro Histórico de Salamanca, las Piedras de Stonehenge, la Catedral de Chartres, Notre-Dame de París, la Catedral de Burgos el Taj Mahal de la India, la Alhambra de Granada, las pirámides de Egipto o la Estatua de la Libertad en N.York, entre otras.

El Puente, nuestro Puente es ya Universal y ha entrado en la historia como Patrimonio de la Humanidad.

Imanol Elorrieta