

# El Cabanyal, entre la amenaza y el empoderamiento social

Sandra Moros Sides

Universitat de València

## Resumen

Este artículo quiere mostrar como en un entorno de barrio con una gran riqueza patrimonial y con importantes rasgos identitarios como es el Cabanyal de Valencia, han surgido diferentes proyectos que se mueven entre la porosa línea de la intervención artística y la acción social, para intentar luchar con las amenazas de destrucción que sufre este barrio desde 1998 debido a los planes urbanísticos del Ayuntamiento de Valencia. Para ello nos centraremos en el análisis de diversos proyectos que se han desarrollado en el Cabanyal, como Cabanyal Portes Obertes, Cabanyal Archivo Vivo, ID#Sport-PL[US] Cabanyal (vinculado a Idensitat) y otros trabajos como la acción urbana de Left Hand Rotation. Queremos presentar una pequeña cartografía de las diferentes estrategias llevadas a cabo en un mismo contexto y con fin similar, mostrando un uso de la cultura como una táctica de cambio utilizada desde un entorno y práctica colectiva propia del empoderamiento social y en oposición al recurso de la cultura puesto en marcha por el mercantilismo capitalista.

*Descriptors:* empoderamiento social, Cabanyal, micropolítica, espacio social.

## Abstract

This paper wants to show a neighbourhood with an important heritage and peculiar identity where has created different artistic projects close to artistic intervention and social action. However Cabanyal has a distinctive feature, the neighbourhood is threatened with destruction by local government since 1998. To that purpose, we will analyse several projects developed in Cabanyal, like Cabanyal Portes Obertes, Cabanyal Archivo Vivo, ID#Sport-PL[US] Cabanyal (connected to Idensitat) and Left Hand Rotation's urban action. This paper present a little cartography about different strategies developed in the same place and with a similar purpose. These artistic practises are characteristics of social empowerment and opposite of the idea about culture like merchandise.

*Keywords:* social empowerment, Cabanyal, micropolitics, social space.

La cultura se ha convertido, como afirma George Yúdice, en un elemento para *“el mejoramiento tanto sociopolítico cuanto económico”*<sup>1</sup>. Las administraciones públicas ven en la cultura una gran y poderosa herramienta para los cambios y las transformaciones, pero también para conseguir un desarrollo y un auge del beneficio económico. Barrios de muchas ciudades que gracias a sus particularidades locales y culturales se han convertido en focos de atracción, tanto para infraestructuras culturales como museos o galerías y para turistas como consecuencia de estos primeros asentamientos. En el barrio del Cabanyal encontramos un entorno particular, con un gran patrimonio arquitectónico, con una gran playa, con restaurantes que muestran la gastronomía de la zona, es un barrio que aún posee rasgos de la cultura valenciana más típica y tradicional. Estas características hacen que sea un barrio con un gran potencial para explotar, y que fuera un lugar donde se diera lugar un proceso de gentrificación donde la cultura fuera un agente gentrificador. En cambio las intenciones que tiene la administración sobre el Cabanyal son otras muy distintas.

El barrio del Cabanyal de Valencia vive desde la aprobación en 1998 por parte del ayuntamiento del Plan de Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) en una situación de inestabilidad y de conflicto constante. Este plan pretende prolongar la Avenida de Blasco Ibáñez hasta el mar atravesando y destruyendo el barrio del Cabanyal y crear a su vez un gran bulevar transversal a dicha avenida en mitad del barrio. Pero para complicar más la situación este barrio marineramente tiene una tipología arquitectónica que lo dota de un carácter único y peculiar, lo que hizo que en 1993 fuera declarado BIC (Bien de Interés Cultural).

Un mismo contexto geográfico, el barrio del Cabanyal, se ha convertido en soporte y en tema de diversos proyectos artísticos con posicionamientos similares a la hora de enfrentarse a la amenaza de destrucción. Estamos lejos del uso de la cultura enfocado hacia el mercantilismo capitalista, y más cercanos hacia estrategias de supervivencia y subversión. Analicemos algunos de los trabajos desarrollados en el Cabanyal y veamos sus diferentes perspectivas.

## **Cabanyal Portes Obertes**

La iniciativa Cabanyal Portes Obertes<sup>2</sup> es un ejemplo de estrategia colectiva que surge como respuesta a unas necesidades determinadas y que se apoya en la cultura para construir su propia defensa frente a la amenaza que vive el barrio. Este festival está organizado por un grupo de artistas integrantes de la plataforma Salvem el Cabanyal-Canyamelar de una forma independiente del poder político y autogestionada, donde los propios vecinos, comerciantes del barrio y artistas participantes aportan su granito de arena para la realización. La primera edición se celebró en 1998 y se ha seguido realizando anualmente hasta 2013, exceptuando los años 2001 y 2012 en los cuales no se celebró. Se ha producido un aumento de afluencia de público con los años, convirtiéndose en una cita cultural relevante de la ciudad que excede los límites del barrio.

Cabanyal Portes Obertes no es un festival o certamen con una temática o disciplina cerrada y bien delimitada, lo único fijo es el contexto local y la referencia a este contexto, pero la manera de abordar la realidad del Cabanyal ha ido variando creando así una iniciativa multi-

disciplinar y cambiante. Los temas de las ediciones han sido muy diferentes: ediciones multidisciplinares con la participación de artistas contemporáneos, Centelles, Renau, etnología, teatro, gastronomía, cómic, fotorreportaje, arquitectura o arte gráfico entre otros. Podemos encontrar multitud de expresiones artísticas, desde teatro, conciertos, arte sonoro, fotografía, cómic, gastronomía, intervenciones en el espacio público...pero también hay una combinación entre unas propuestas que vienen de la alta cultura y otras de la cultura popular, existiendo un juego entre un trabajo artístico más profesionalizado y otro más amateur.

Una de las estrategias de defensa del barrio que desarrolla esta iniciativa es visibilizar las diferentes subjetividades que habitan el barrio, y esto lo hacen gracias a la participación de los vecinos y el hecho de que éstos abren sus casas para que estas sean una parte importante de los espacios donde se desarrolla la iniciativa. Estos espacios privados transitan durante unos días en lo público, y a su vez duplican su función, ya no sólo son viviendas, sino también se convierten en espacios artísticos y/o expositivos. Este acto nos permite acercarnos y humanizar el problema que sufre el barrio, poner caras a esas 1600 viviendas que van a ser destruidas por el PEPRI.

Pero además de conseguir humanizar el conflicto, Cabanyal Portes Obertes pretende poner en valor el patrimonio del barrio, tanto el material como el inmaterial, planteando una recuperación de la memoria en oposición a la destrucción, y recordando la realidad de un barrio mariner, de origen humilde, un barrio donde el espacio público ha sido un lugar de socialización y de relaciones.

## Cabanyal Archivo Vivo

El proyecto Cabanyal Archivo Vivo<sup>3</sup> es una iniciativa de la asociación La Esfera Azul<sup>4</sup> con el apoyo y la subvención del Ministerio de Cultura desarrollado en diciembre de 2011. Es un proyecto múltiple que se construye sobre otros cinco proyectos: Hablemos sobre el Cabanyal, Derivas Virtuales en el Cabanyal, el proyecto didáctico Jugando y aprendiendo con el Cabanyal, la revista objeto La playa más bella y Cabanyal. Patrimonio cultural, participación ciudadana e iniciativas de futuro.

La base conceptual de este trabajo es la memoria y la recuperación y conservación de ésta, pero también una reflexión acerca de la conservación del patrimonio y del valor de éste para las generaciones futuras, intentando poner en valor el patrimonio material e inmaterial. Para ello cada proyecto desarrolla diferentes mecanismos, por ejemplo Hablemos sobre el Cabanyal es un archivo de vídeos que recoge testimonios sobre vivencias y experiencias de personas del barrio. Las jornadas y mesas redondas tituladas Cabanyal. Patrimonio cultural, participación ciudadana e iniciativas de futuro fueron un lugar de reflexión y de puesta en común sobre el conflicto y la supervivencia.

Me gustaría que nos centráramos en el proyecto Derivas Virtuales en el Cabanyal, comisariado por el profesor de la UPV Emilio Martínez, el cual incluye cuatro proyectos artísticos de cuatro artistas/colectivos diferentes, los cuales plantean a los usuarios paseos reales por el

barrio del Cabanyal guiados por dispositivos y herramientas digitales de fácil acceso a través del teléfono móvil.

El paseo urbano en la práctica artística tuvo en 1921 con los Dadaístas uno de sus puntos de inicio, ellos plantearon un recorrido alternativo por la ciudad de París, pero desde ese primer recorrido o viaje artístico por la ciudad han habido otros muchos con posicionamientos diversos hasta la actualidad. Los paseos que se nos plantean en este trabajo encajan con una de las dos tendencias que identifica Ardenne, la cual habla del paseo urbano relacionado con la interacción con los transeuntes o la comunidad y con un carácter más programado<sup>5</sup>, enfrente está la otra tendencia más cercana al paseo azaroso. Los proyectos incluidos en las “derivadas” por el Cabanyal son, como ya hemos comentado, recorridos guiados a partir de dispositivos móviles, son itinerarios marcados y los cuales nos llevan a lugares del barrio determinados con excusas y estrategias diferentes.

Los trabajos de LABOLUZ Impresiones intangibles, Clara Boj y Diego Díaz Previsión de olas y viento frío y Manusamo & Bzika CodeCabanyal y TimeTravellers generan estos recorridos guiados por el barrio a partir de códigos QR, del uso del gps y de pequeñas aplicaciones para móvil. Todos los trabajos tienen en común su referencia a lo afectivo, a lo humano, a las sensaciones y a la percepción, buscan hacer próximo y cercano un contexto determinado.

Centrémonos en el proyecto Encuentre la memoria del colectivo Transnational Temps formado por Fred Adams y Veronica Perales. A través de una actividad lúdica construida a partir de la herramienta digital del geocaching, se plantea una recuperación de la memoria del Cabanyal. Para ello han escondido tres nodos de memoria que son tres pequeñas cajas cerradas de manera hermética, denominadas en la jerga del geocaching geocachés, con formatos distintos entre ellas que se adaptan al contenido y al lugar en el que están localizados y escondidos. El contenido de los geocachés surgió de las conversaciones entre los artistas y habitantes del barrio; los artistas buscaban responder a la tríada “qué/dónde/cómo” a partir de la combinación de audio, texto e imagen. Estos materiales procedían en su mayoría de los ciudadanos del barrio, los cuales prestaron sus voces para los audios, sus recuerdos para los textos y sus fotografías personales también, aunque algunas se consiguieron a través de archivos colaborativos.

Los tres nodos muestran tres lugares o elementos característicos del Cabanyal: el taulellets de Manises, el Balneario de las Arenas y la orilla del mar en 1798. Por ejemplo este último geocaché, referente al aspecto que tenía una parte del Cabanyal en el año 1798, permite comparar el aspecto de ese año con el actual, ya que este nodo está situado justo en el lugar donde está el punto de vista de la imagen de la playa de 1798; a esta imagen panorámica le acompaña un mapa actual y otro de 1798.

Transnational Temps nos invita a una reflexión sobre el sentimiento de pérdida y memoria, alterando las coordenadas espacio-temporales al unir pasado y presente del Cabanyal a través de los nodos de memoria. Este proyecto cuestiona la urgencia de la sociedad contemporánea por el consumo, especialmente debido a los rápidos flujos de imágenes o de cosas nuevas perecederas fomentadas por la sociedad del espectáculo. José Miguel Cortés<sup>6</sup> en un trabajo expositivo sobre la memoria pero sin ninguna relación con Transnational Temps,

define este proceso de la sociedad contemporánea como la pérdida de la capacidad para retener su propio pasado. Los nodos de memoria escondidos buscan la concienciación sobre el valor del patrimonio y de la identidad, superando la necesidad de lo nuevo como un signo de progreso, y huyendo de la imagen de la ciudad globalizada donde las subjetividades han sido eliminadas y desterradas.

Hay que destacar que Cabanyal Archivo Vivo ha sido uno de los proyectos premiados en la edición de 2013 de Europa Nostra<sup>7</sup> por la protección del patrimonio y su participación ciudadana.

## Idensitat

LaCiv<sup>8</sup> (La Coordinadora de Iniciativas Vecinales) dentro de la convocatoria de Idensitat Deporte, Arte e Inclusión social<sup>9</sup> desarrolla un proyecto que enlaza con las bases de la plataforma catalana a la hora de trabajar con el contexto local y el espacio social a partir de estrategias creativas.

Este proyecto titulado ID#Sport-PL[US] Cabanyal toma el deporte como protagonista, y a partir de él busca una recuperación de la memoria del barrio pero también que el deporte se convierta en un nexo de unión entre vecinos. Se desarrollaron diversas jornadas donde las asociaciones y las personas del barrio tuvieron un papel relevante. Las primeras jornadas se desarrollaron a partir de talleres participativos, los cuales mapearon los juegos y las prácticas deportivas del barrio, teniendo en cuenta los diferentes espacios, pero estos deportes se clasificaron en el tiempo, es decir, en el pasado, presente y en el futuro, este último como deseo. Este taller permitió la visibilización de ciertas necesidades que tenían los habitantes del barrio y de ciertos espacios residuales presentes en el Cabanyal, como son los solares, y los posibles usos de estos en el futuro, como por ejemplo la creación de un lugar para que los alumnos del Colegio Santiago Apóstol tuvieran un patio, algo de lo que carecen en la actualidad.

En un espacio tan conflictivo como es el barrio del Cabanyal, donde no sólo hay posturas opuestas entre el barrio y la administración, también hay posturas encontradas entre los propios vecinos, algunos a favor y otros en contra del PEPRI; en este proyecto el deporte se convierte en una herramienta de mediación, en una excusa para tratar un tema complicado como es el barrio, y fomentar la capacidad de cohesión que tiene el deporte. Ramón Parramon, director de Idensitat, define este tipo de propuestas como el tratamiento del *“tema del espacio social como producto de acciones negociadas entre el conflicto y el consenso”*<sup>10</sup>.

Es importante tener presente que deportes o prácticas deportivas se han trabajado, las cuales están más cercana a esos “otros” deportes minoritarios, de carácter local, y que simbolizan a esos colectivos que luchan desde una posición micropolítica.

## Left Hand Rotation

El colectivo Left Hand Rotation celebró uno de sus talleres Gentrificación no es un nombre de señora<sup>11</sup> en Valencia en marzo de 2012 en La Clínica Mundana<sup>13</sup> dentro de las Jornadas REC (Red de Espacio Culturales). En el taller se planteaba como una puesta en común con los participantes sobre el concepto de gentrificación y la afectación de estos procesos en la ciudad de Valencia, y una segunda parte era una acción en el barrio del Cabanyal. Encontramos una diferencia con los proyectos anteriores en cuanto a la vinculación con el contexto del Cabanyal, ya que los artistas que conforman el colectivo son totalmente ajenos al problema, al contexto y a la cultura valenciana, pero además la participación de los vecinos es más testimonial que participativa, con una implicación menor de carácter procesual.

Esta acción se planteó como un juego de significados con el nombre de Blasco Ibáñez, ya que Vicente Blasco Ibáñez representó en su obra el costumbrismo valenciano, pero a su vez con “su” ampliación, es decir, con la ampliación de la Avenida Blasco Ibáñez, destruirá uno de los barrios más representativos de la cultura valenciana. En un primer lugar se partieron por la mitad varios libros de Blasco Ibáñez y se repartieron entre los vecinos preguntándoles por la “obra” de Blasco Ibáñez, tanto por la literaria como por la ampliación, recogiendo las diferentes posturas entre los habitantes de un mismo barrio, planteando a los mismos una reflexión a partir del “regalo” de la mitad de un libro. La segunda parte de la acción salió del barrio y se desarrolló en algunas bibliotecas de la ciudad. Consistió en introducir en los libros de Blasco Ibáñez un marcapáginas con la siguiente frase: *“Si está a favor del plan PEPRi rompa este libro por aquí”*, buscando una reflexión en las posibles lecturas de los libros del autor valenciano. Y en la fase final se pegaron carteles en el final de la Avenida Blasco Ibáñez con la frase *“Aquí termina la obra de Blasco Ibáñez”*, produciendo a partir de esta pequeña ocupación del espacio público momentos de diálogo con los ciudadanos y creando lo que Ardenne denominó *“un acto de confrontación dirigido”*<sup>14</sup>.

Cómo hemos visto, en un único contexto como es el barrio del Cabanyal se dan diversas propuestas artísticas vinculadas con la amenaza de destrucción que sufre. Hemos visto diferentes proyectos artísticos con diferentes maneras y diferentes posicionamientos a la hora de acercarse al problema que vive el barrio del Cabanyal. Por ejemplo Cabanyal Portes Obertes busca visibilizar el conflicto y la situación y convertirse en una estrategia regeneradora del barrio, la acción de Left Hand Rotation se centra en promover una reflexión acerca del conflicto dentro de su propia comunidad, LaCiv e Idensitat quieren ser un mediador entre las diferentes posturas que habitan el barrio, Cabanyal Archivo Vivo tiene un fin muy similar a Cabanyal Portes Obertes pero desde otra estrategia relacionada con la memoria y la puesta en valor del patrimonio.

Todos ellos son ejemplos de procesos propios del empoderamiento social a través del uso del arte o la cultura, o promueven dichos procesos. Estamos ante trabajos que buscan la

transformación del territorio y el pensamiento, que plantean metodologías colectivas y participativas, y que generan lugares para el intercambio y la comunicación. Son procesos artísticos que pertenecen al ámbito de la micropolítica.

#### Notas

- <sup>1</sup> **YÚDICE, George (2002):** *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona: Gedisa, p. 23.
- <sup>2</sup> **Cabanyal Portes Obertes:** url: <http://www.cabanyal.com/nou/portes-obertes/?lang=es> (Fecha de consulta: 3/IX/2013).
- <sup>3</sup> **Cabanyal Archivo Vivo:** url: <http://cabanyalarchivovivo.es/index.html> (Fecha de consulta: 2/IX/2013).
- <sup>4</sup> Asociación formada por Marisa Giménez y Lupe Frígols creada en 1994, dedicada a la difusión, gestión y producción de actividades culturales de múltiples disciplinas.
- <sup>5</sup> **ARDENNE, P. (2006):** *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Cendeac, pp. 60-66.
- <sup>6</sup> **CORTÉS, J.M. (2001):** "Lugares de la memoria", en: CORTÉS, J.M. (de.): *Lugares de la memoria*. Castellón: EACC, pp. 24-155.
- <sup>7</sup> **Europa Nostra:** url: <http://www.europanostra.org/awards/123/> (Fecha de consulta: 2/IX/2013).
- <sup>8</sup> **LaCiv:** url: <http://www.laciv.org> (Fecha de consulta: 2/IX/2013).
- <sup>9</sup> **Idensitat:** url: <http://www.idensitat.net/index.php> (Fecha de consulta: 2/IX/2013).
- <sup>10</sup> **PARRAMON, R. (2008):** "Arte, experiencias y territorios en proceso", en: A.A.V.V. *Arte, experiencias y territorios en proceso*, Idensitat: Calaf/Manresa.
- <sup>11</sup> **Taller Gentrificación no es un nombre de señora:** url: <http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/> (Fecha de consulta: 3/IX/2013). El taller se ha celebrado en las siguientes ciudades: Bilbao, Gijón, Madrid, Sao Paulo, Brasilia, Valencia, Lisboa.
- <sup>13</sup> La Clínica Mundana es un espacio independiente en el barrio del Carmen que nace en 2009 y cierra sus puertas en 2012.
- <sup>14</sup> **ARDENNE:** Op cit., p. 45.

#### Referencias

- ARDENNE, P. (2006):** *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Murcia: Cendeac.
- BLANCO, P. et al. (2001):** *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BOURRIAUD, N. (2008):** *Estética Relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- CARERI, F. Walkscapes (2002):** *El andar como práctica estética*, Barcelona: Gustavo Gili.
- CORTÉS, J.M. (2001):** "Lugares de la memoria", en: CORTÉS, J.M. (ed.): *Lugares de la memoria*, Castellón: EACC, pp. 24-155.
- DELGADO, M. (2005):** "Arte público y desolación urbana (resumen)", en: A.A.V.V.: *II Jornadas sobre arte público*. Vitoria: Centro Cultural Montehermoso, pp. 17-27.
- GUATTARI, F. et al. (2006):** *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Madrid: Traficantes de Sueños.
- LACY, S. (1995):** (ed.) *Mapping the terrain: new genre of public art*, Seattle: Bay Press, .
- MILES, M. (1994):** *Art, space and the city. Public art and urban futures*, Londres/Nueva York: Routledge, .
- PARRAMON, R. (2008):** "Arte, experiencias y territorios en proceso", En: A.A.V.V. *Arte, experiencias y territorios en proceso*. Calaf/Manresa: Idensitat.
- YÚDICE, G. (2002):** *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona: Gedisa.

(Artículo recibido: 14-06-2013 ; aceptado: 12-07-2013)