
Trabajo de Fín de Grado de Arquitectura - Julio 2020 SSS

Paco Juliá SAGÜÉS

Tutor: Xabier Barrutieta SURF

Doble Titulación UPV ETSA San Sebastián - ENSAM Montpellier SALUD



Donostia - San Sebastián

Miembros del Tribunal:

Presidente: Carlos Gabriel Ruiz (ETSA)
Secretario: Elodie Nourrigat (ENSAM)
Vocal: Eneko J. Uranga (ETSA)
Coordinadora: Enkarni Gomez (ETSA)

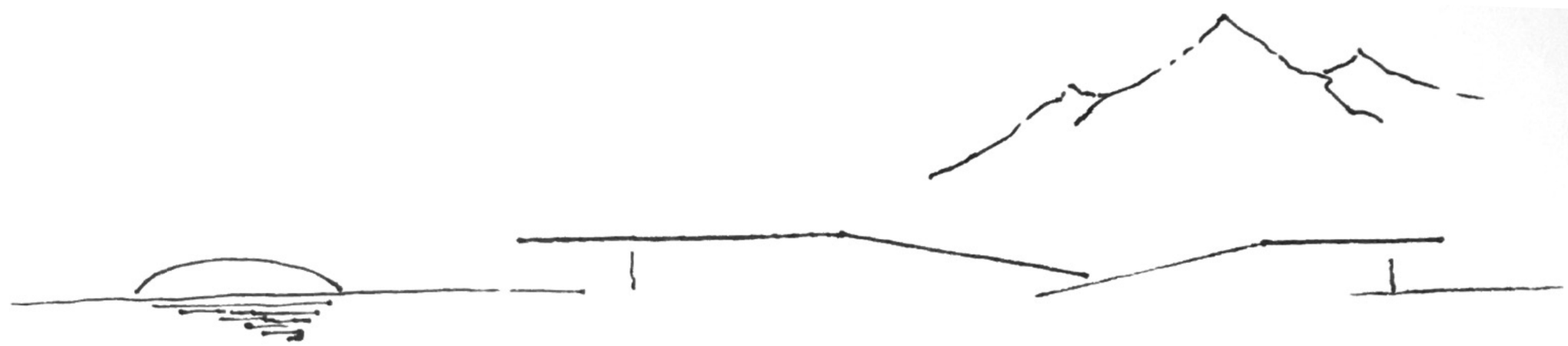
Mi agradecimiento a las Instituciones en las cuales he estudiado, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier y la Escuela Técnica Superior de San Sebastián de la Universidad del País Vasco. Me brindaron la oportunidad a través del programa ERASMUS y con ayuda de la Region de Occitanie para realizar la Doble-Titulación.

A los profesores y arquitectos Elodie Nourrigat, Jacques Brion y Eneko Uranga directores y creadores del programa de convenio entre ambas escuelas. Por su apoyo en la terminación del trabajo.

Agradezco al profesor y arquitecto Xabier Barrutieta por su tutoría, su paciencia, entrega y valiosos consejos que me permitieron alcanzar los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado. Al CERS de Capbreton, en particular a Patrice Trouilhet por la visita y las entrevistas, también por permitirme acceder a los datos para conseguir información esencial para el desarrollo del proyecto.

A mi Familia, padres, hermanos y mi novia de los cuales siempre recibí su apoyo.

Finalmente a todos los compañeros y amigos en especial Bastien De Simone, Quentin Peycelon, Lucas Reyne, Baptiste Roche y Bastien Viguier que me brindaron su apoyo, su tiempo e información para el logro de mis objetivos.



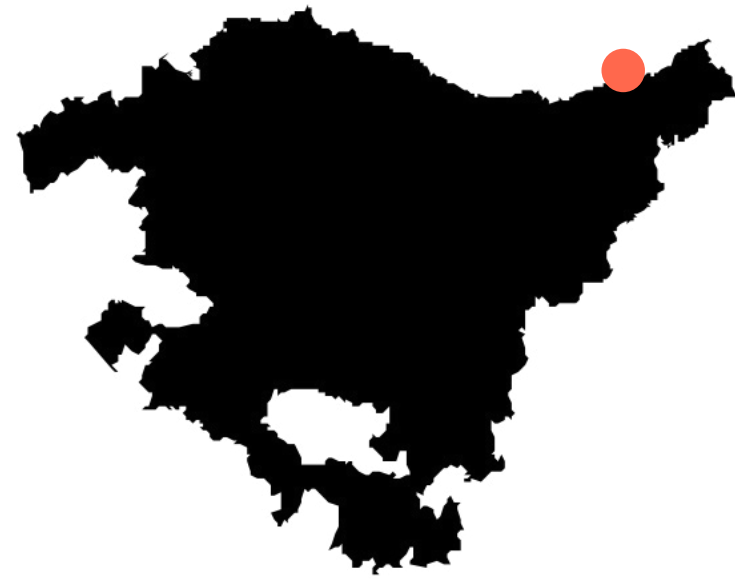
00 _ SÍNTESIS	Pag_06
01 _ SITUACIÓN Y CONTEXTO	
A. SAN SEBASTIÁN	Pag_08
B. LA CIUDAD NATURAL	Pag_10
C. LOS ELEMENTOS CIRCUNDANTES	Pag_12
02 _ DATOS URBANÍSTICOS	
A. DENSIDAD, POBLACION Y TURISMO	Pag_14
B. DEPORTE Y SURF	Pag_16
C. LOS PUNTOS ATRACTIVOS	Pag_18
03 _ EMPLAZAMIENTO	
A. LA PARCELA	Pag_20
B. LAS VISTAS	Pag_24
C. EL VALOR DEL ENTORNO	Pag_26
04 _ LA SEDE	
A. REFERENTES	Pag_28
B. EL PROGRAMA	Pag_30
C. DISTRIBUCIÓN DE LOS USOS	Pag_32
05 _ GENERACIÓN DE LA IDEA	
A. RESPUESTA HACÍA EL ENTORNO	Pag_34
B. LAS PLAZAS	Pag_36
C. COMPOSICIÓN DE LAS CIRCULACIONES	Pag_38
D. EL RESPETO Y EL GUINO	Pag_40
E. LA LUZ Y EL MATERIAL	Pag_42
06 _ PLANOS DEL PROYECTO	
A. PLANOS	Pag_44
B. SECCIONES	Pag_52
C. ALZADOS	Pag_58
07 _ INFOGRAFÍAS	Pag_62
08 _ MAQUETAS	Pag_76

DÓNDE ?

En el barrio Gros en San Sebastián-Donostia, País Vasco, España.

El proyecto se ubica en la zona Sagüés en el encuentro entre el monte Ulia y la playa Zurriola de Donostia.

En una zona aislada con un potencial de atraktividad poco valorado por la urbanización.



EL QUÉ ?

Un Centro de rehabilitación para deportistas, conectado con el surf y con el público.

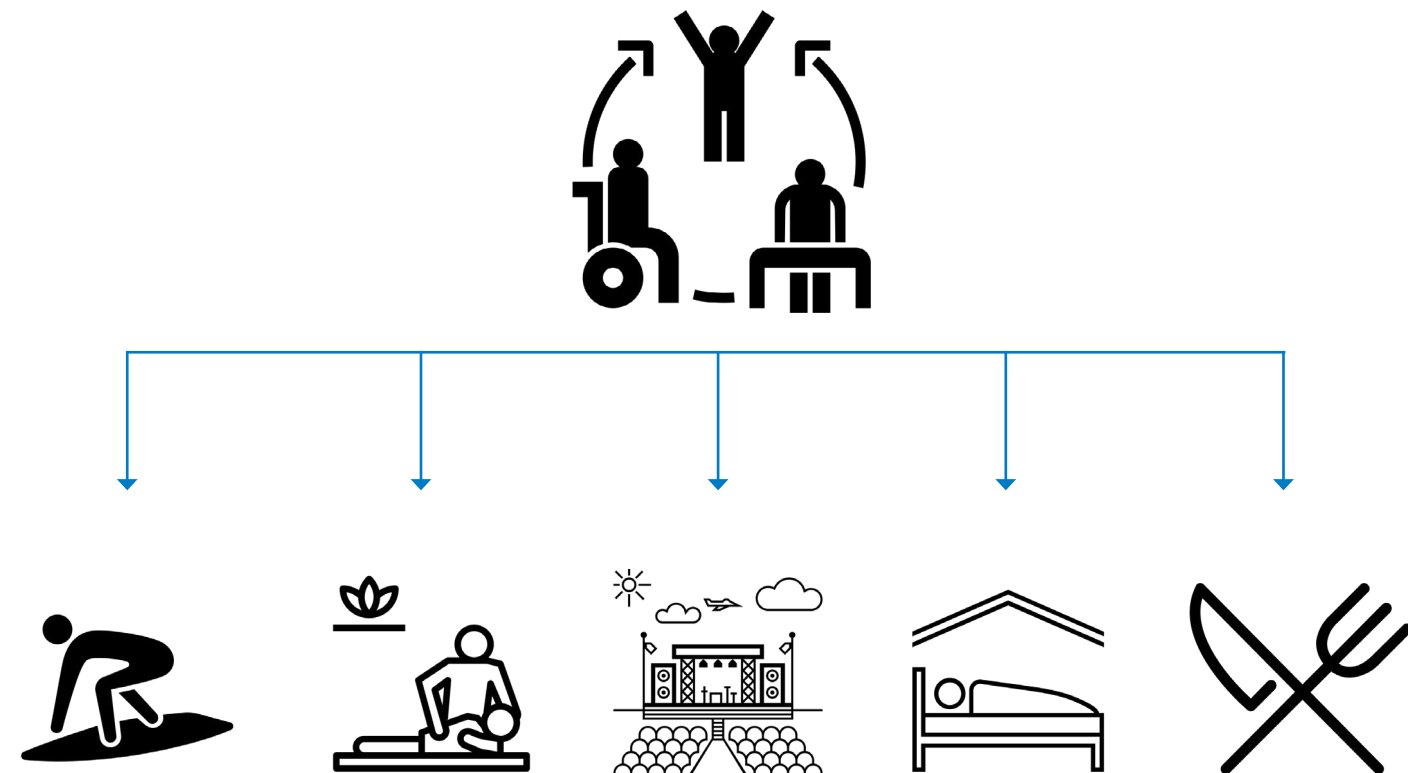
El surf es uno de los grandes protagonistas de Donostia-San Sebastián. Miles de surfistas de todo el mundo se acercan a la playa donostiarra de Zurriola con el único pretexto de maniobrar sus olas. Precisamente por eso en San Sebastián se celebran a lo largo de todo el año, sobre todo entre primavera y otoño, decenas de campeonatos a nivel local, nacional e internacional. Durante esos meses, es fácil confundir la Playa de Zurriola y sus alrededores, con cualquier ciudad surfera de Australia o California.

Es tal la pasión donostiarra por el surf, que en los últimos años se ha convertido en todo un estilo de vida, y no es extraño toparse con algún campeonato en la playa de Zurriola. Las zonas de Sagüés, del Paseo de Zurriola y el barrio de Gros están repletas de bares, pubs, restaurantes y comercios de temática surfer.

Donostia además del surf acoge numerosas y variadas actividades acuáticas que muestran la pasión por el agua y la emoción del deporte.

Tanto en el deporte como para sus playas, San Sebastián es una ciudad de turismo. Su contacto permanente con el oceano y su cercanía con los pirineos y con Francia hacen que es un lugar muy atractivo.

La Parte Vieja y Gros se declaran zonas saturadas a efectos de viviendas de uso turístico, de dónde los habitantes se marchan y dejan sitio a viviendas tūrísticas. La población extranjera es de 11% en Donostia.



PORQUÉ ?

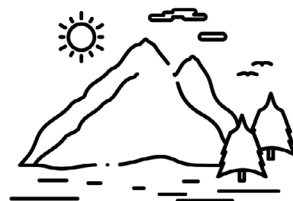
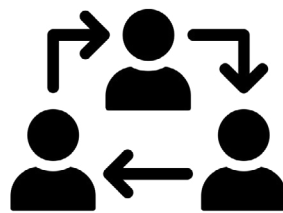
Darle una finalidad a la ciudad y darle vida a la plaza.

El reto es darle una función fija a este espacio a toda época del año. Que sirva de remate a la ciudad, tal como un punto atractivo que reúna a los habitantes y a los turistas.

Esta zona siempre ha sido una problemática muy estudiada en el pasado, hace tiempo J.A Coderch propuso una urbanización de viviendas, también hubo un concurso en el que se imaginó la construcción de un hotel. Este lugar ha tenido bastante interés político y urbanístico en la ciudad, pero actualmente está utilizada como plaza de eventos puntuales o como una explanada vacía en el que la gente hace lo que le da la gana: deportes, juegos, y disfruta de la puesta del sol y las vistas.

Tras analizar el lugar se detectaron varias necesidades:

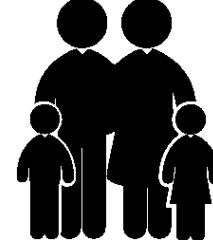
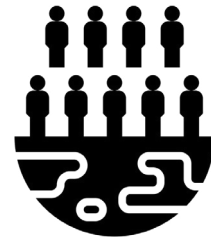
1. Acercar la explanada de Sagüés a la ciudad, al monte y al mar.
2. Darle un final a la ciudad.
3. Conectar el Monte y el Océano.
4. Crear varios miradores.
5. Darle una cuarta fachada al barrio de Sagüés.
6. Darle vida a la plaza.
7. Permitir la continuidad del paseo.



PARA QUIÉN ?

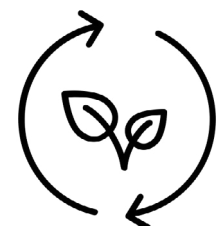
La población Donostiarra, los turistas, los deportistas..

Un programa que se dirige a los habitantes, atrae a los turistas, alberga y cura a los deportistas lesionados, los surfistas amateurs o profesionales. Es generador de empleo en varios dominios. El objetivo es unir la gente para tener un edificio público vivo a lo largo del año y que forma parte de la actividad de la ciudad.



FUTURO ?

Tratar de adaptarse al incremento actual de la población Donostiarra y de la afluencia turística. Proponer un edificio multiusos durable y sostenible, que participa a la identidad de San Sebastián como una ciudad activa, innovadora, deportiva y atractiva.



San Sebastián-Donostia es una ciudad situada en el norte de España, en la costa del golfo de Vizcaya y a 20 kilómetros de la frontera con Francia. La ciudad es la capital de la provincia de Guipúzcoa, en la comunidad autónoma del País Vasco. La población del municipio es de 187.418 habitantes (2019), y su área metropolitana alcanza los 436.500 habitantes. Es la cabecera de la Eurociudad Vasca Bayona-San Sebastián, una conurbación de más de 620.000

habitantes.

Sus principales actividades económicas son el comercio y el turismo, constituyendo en el pasado uno de los más famosos destinos turísticos de España. Su paisaje, dominado por la bahía de La Concha, así como su desarrollo arquitectónico moderno iniciado en la segunda mitad del siglo XIX, que configuró una ciudad de corte francés y aburguesado, propiciaron

el desarrollo de la actividad turística a escala europea. Todo ello, unido a eventos internacionales como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, o el Festival de Jazz de San Sebastián.



Superficie: Ha	2019	6.100
Suelo no urbanizable: %	2019	41,2
Población	2019	187.418
Densidad de población: Hab/Km2	2019	2.977,90
Edad media:	2019	45,87
Población de 65 años y más: %	2019	23,92
Población nacida en el extranjero: %	2019	11,29
Población con estudios superiores: %	2018	26,48
Euskaldunes: %	2016	46,01
Tasa de paro: %	2018	8,93
Empleo	2019	96.160
Viviendas familiares: Superficie útil (m2)	2018	85,2
PIB per cápita: %u20AC	2017	41.018,10
PIB municipal: Euskadi=100	2017	121,2
Actividad económica: Industria % VAB	2017	4,8
Actividad económica: Servicios % VAB	2017	89,4
Actividad económica: Construcción % VAB	2017	5,7
Actividad económica: Sector primario % VAB	2017	0
Renta personal de mayores de 18 años: %u20AC	2017	20.486

San Sebastián

Se asienta a orillas del mar Cantábrico, teniendo varias playas (siendo la más conocida la de La Concha) y un pequeño puerto al abrigo del monte Urgull. Posee además otras montañas, tanto promontorios costeros como tierra adentro, estando su cima más alta, Urdaburu (602 m), en un exclave homónimo. Aunque el relieve es accidentado se encuentran algunas zonas llanas de cierta amplitud en los valles, donde se concentra buena parte del núcleo urbano.

Playas

La ciudad tiene tres playas urbanas: Ondarreta, La Concha y la Zurriola, las dos primeras situadas en la Bahía de La Concha y la tercera al otro lado del río Urumea. Las tres están englobadas en un mismo Sistema de Gestión Medioambiental, que trata de garantizar un uso sostenible.

Desarrollo moderno

El crecimiento urbanístico pretende combinarse con el cuidado del medio ambiente, la lucha a escala municipal contra el cambio climático y la sostenibilidad. Fruto de los esfuerzos realizados en dicha dirección, San Sebastián fue premiada en 2008 por la Federación Española de Municipios y Provincias como la ciudad más sostenible de España. Así que trataré de conservar estos ideales de sostenibilidad y durabilidad en el proyecto.

Clima

San Sebastián tiene un clima oceánico y es una de las ciudades más lluviosas de España, con una media anual de unos 1500 mm. Las temperaturas son suaves y templadas con humedad hasta 80%.

Ocio y Festivales

Los festivales son una de las principales características de la ciudad. Los certámenes de cine y música son numerosos y algunos de ellos tienen gran prestigio internacional.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Cada año, la ciudad acoge a las figuras más destacadas del cine en uno de los Festivales de Cine más importantes del mundo, las estrellas se alojan en el hotel más importante de la ciudad, el Hotel María Cristina, y las ceremonias se celebran en el Kursaal, separado del hotel por el río Urumea. Anteriormente a la inauguración del nuevo Palacio de Congresos diseñado por Rafael Moneo, las galas de inauguración y clausura tenían lugar en el histórico Teatro Victoria Eugenia. Por el Festival han desfilado las principales estrellas cinematográficas de los últimos 60 años.

Jazzaldia

Es el festival de jazz más antiguo de España. Se celebra anualmente en el mes de julio en las terrazas del Kursaal, la playa de la Zurriola, la plaza de la Trinidad en la Parte Vieja, el Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia.

Quincena Musical

Es un festival dedicado a la música clásica. Durante su cerca de mes y medio de duración hay conciertos diarios tanto en el Kursaal y en el Teatro Victoria Eugenia como en otros escenarios, como Chillida-Leku.

Feria

Es una feria de teatro que se celebra en los teatros de la ciudad, ciertos grupos teatrales actúan en la calle, en un intento de acercar el teatro al gran público.

Concurso-Festival Internacional de Fuegos Artificiales de San Sebastián

El Concurso de Fuegos Artificiales de San Sebastián es el más antiguo de Occidente y uno de los más importantes del mundo. Se celebra durante la Semana Grande, en agosto, sobre la bahía de La Concha.

Surfilm Festival

Se trata de una muestra joven y moderna de películas y cortos rodados en torno al surf, que refuerza el atractivo de la ciudad para la organización de eventos relacionados con este deporte y para la práctica del mismo.

Street Zinema

Festival audiovisual independiente, iniciado con la ayuda del centro cultural Arteleku, que analiza la masiva producción videográfica del skateboarding y otras manifestaciones culturales en el contexto urbano.

El Musikene, nueva escuela de música por GA + Atxurra Zelaieta Arquitectos.

El Museo Municipal de San Telmo, convento reconvertido en museo y renovado por Nieto Sobejano.

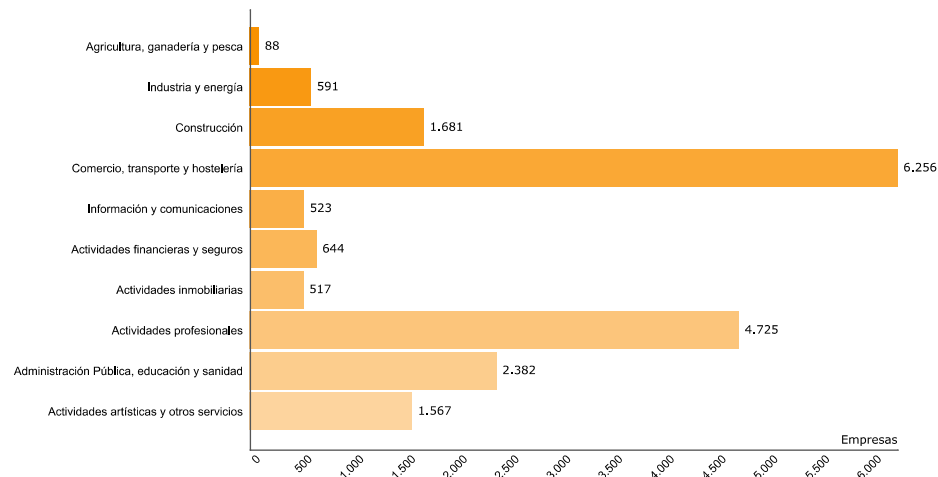
Tabakalera por Jon y Naiara Montero, centro internacional de cultura contemporánea.

De propiedad municipal, el Palacio de Miramar (1893) es la sede de los Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco y de Musikene.

San Sebastián fue Capital Europea de la Cultura en 2016.

Esta diversidad y riqueza de eventos ha dado proyección exterior a la ciudad, a pesar de sus pequeñas dimensiones. Da ganas de imaginar ofrecer un lugar urbano que pueda acogerlos e incrementar su capacidad.

Empresas activas por tipo de actividad



Datos de Biodiversidad

Artificial:	2066 ha (40.7 %)
Prado:	1027 ha (20.2 %)
Bosques:	596 ha (11.7 %)
Agua:	404 ha (7.9 %)
Matorral:	279 ha (5.5 %)
Robledal (Bosque):	137 ha (2.7 %)
Autopistas y autopistas:	135.9 ha (2.6 %)
Agrícola y prados artificiales:	127 ha (2.5 %)
Pinares (Bosque Plantación):	116 ha (2.3 %)
Minería, escombreras y vertederos:	41 ha (0.8 %)
Monte sin vegetación superior:	40 ha (0.8 %)
Bosques mixtos de frondosas (Bosque Plantación):	29 ha (0.5 %)
Otros bosques:	60 ha (1%)

Estudio de la Biodiversidad del Municipio

En los 60 km² que componen el término municipal de San Sebastián, pueden encontrarse diversos hábitats o espacios naturales, como bosques, pequeños humedales, prados de siega, ríos, cultivos, zonas palustres, etc. Algunos de ellos son más naturales que otros, aunque en su mayor parte, son espacios rurales derivados de la mayor o menor intervención humana sobre el medio natural original.

Todo eso hace que San Sebastián esté compuesta de un mosaico de espacios diversos y de fauna y flora asociada a ellos, que aportan su valor a la diversidad biológica del municipio.

En un estudio de las zonas naturales de 2009 se destacan que la zona de mayor valor desde el punto de la biodiversidad es Mendizorrotz (Igeldo), y como zonas que requieren una conservación preferente, por sus debilidades y singularidades se destaca la banda costera de todo el municipio y los bosques autóctonos, por su fragmentación y reducida extensión.

En conjunto se han citado en el territorio un total de 221 especies protegidas, 16 de ellas con elevada prioridad.

Destaca en el estudio la tendencia a la reducción, aislamiento, fragmentación y alteración de los hábitats autóctonos, debido principalmente a la presión demográfica y urbanística, las vías de comunicación y los incendios. Estas tendencias son generales a nivel mundial, por lo que la biodiversidad está seriamente amenazada según organismos especializados.

Playas

La Concha

Es una de las playas urbanas más famosas de España. Tiene una longitud de 1350 m y una anchura media de 40 m. Al igual que las otras dos playas, su arena es fina. Cuenta con 38 duchas exteriores, alquiler de toldos y sillas de playa, y servicios de duchas y vestuarios. En la playa se encuentran el balneario de La Perla, la antigua Casa Real de Baños y el Real Club Náutico, edificios que, junto con la famosa barandilla, las elegantes farolas, dos grandes relojes de principios de siglo y el Palacio de Miramar, que la cierra por el oeste, configuran una playa elegante y singular.

Ondarreta

Situada entre el Palacio de Miramar y el monte Igeldo, es la más pequeña de las tres playas. Se trata de una playa de corte menos urbano. En el paseo que la bordea hay unos jardines y tiene una longitud de 600 m.

Zurriola

Con una longitud de 800 m, es la playa más abierta al mar y con oleaje más fuerte, de forma que se ha convertido en la más frecuentada por los jóvenes y los surfistas. En 1994 se llevó a cabo una remodelación de la playa, hasta entonces prácticamente inutilizable, con la construcción de un espigón que redujo el peligro de las aguas y con la mejora general de la calidad de la arena y del agua. Está permitida la práctica del nudismo en esa playa.

Además de estas tres playas, también es utilizable la pequeña playa que se forma en la isla de Santa Clara.



Montes

Monte Igeldo

Se ubica al oeste de la ciudad de San Sebastián y al este del barrio de Igeldo y su cima está a 181 metros sobre el nivel del mar. Es una de las tres cumbres que se pueden ver desde la bahía de La Concha, junto con la isla de Santa Clara y el monte Urgull.

En la cima del monte podemos encontrar un hotel y el Parque de Atracciones. Para subir a la cima se puede tomar el funicular de Igeldo.

Monte Urgull

Está situado entre el casco antiguo de San Sebastián y el paseo marítimo. En este promontorio se conservan las fortificaciones que rodeaban completamente la ciudad vieja.

Utilizado militarmente en el pasado, cuando fue el último bastión de la resistencia francesa en la ciudad durante el asedio de San Sebastián en 1813, ahora alberga exposiciones, con un atractivo parque urbano con espectaculares vistas de las playas que adornan el paisaje de la localidad. Urgull también tiene una vegetación natural y exótica.

En la parte superior está el Castillo de la Mota, con tres capillas, una de ellas dedicada al Cristo de la Mota.

Monte Ulia

Es una cresta menor situada al este de San Sebastián, alcanzando una altitud de 243 metros en su punto más alto. La montaña domina una cadena que se extiende a lo largo de la costa y se hunde en el estrecho que conduce a la bahía de Pasaia, con la ciudad al oeste y la playa de la Zurriola y el barrio de Gros justo debajo.

Isla de Santa Clara

Es un islote junto a la ciudad de San Sebastián, situada en el centro de la bahía de La Concha, de 5,6 hectáreas de superficie y que alcanza los 48 metros de altitud, siendo bastante escarpada debido a sus reducidas dimensiones. El islote es hogar de una subespecie endémica de lagartija. Antiguamente era una península ya que se unía por tierra con el actual paseo. Ahora posee un embarcadero y una pequeña playa que sólo aparece con las bajas mares y que, sin embargo, cuenta con servicio de socorrismo, duchas e incluso un bar, debido al gran número de personas que en verano se acercan a ella.

Fauna y Flora

San Sebastián cuenta con especies muy interesantes tanto de fauna como de flora, entre ellas algunas escasísimas en el resto de la Península o del mundo. Garantizar la supervivencia de todas las especies que habitan este territorio es obligatorio según la Ley de Conservación de la Naturaleza del País Vasco, además de un motivo de orgullo para los Donostiarros y los Gipuzkoanos.

Además el Monte Ulia está registrado en la zona Natura 2000 que significa que las especies animales y vegetales son abundantes en el monte y están protegidas por la Ley de Conservación de la Naturaleza.

Se cuentan 221 especies protegidas entre la fauna acuática y la fauna terrestre

Roca

La piedra arenisca de Igeldo y de Ulia sirvió para las construcciones antiguas. Hoy en día las canteras han desaparecido y el monte Ulia está protegido.

Sin embargo se ven interesantes las características del Flysch que se tira al agua al término del Monte Ulia, y crea formas muy peculiares del mismo tipo que en las playas de Zumaia. El color amarillo también es típico de la arenisca. Así es que resalta el color amarillado de los edificios de la ciudad.



Uno de los objetivos es apoyarse en materiales locales, típicos de la región para adaptar el proyecto lo mejor posible a su entorno y dejar una huella medio ambiental mínima. Hay que aprovechar el saber-hacer vasco con la madera, y sacar lo mejor de la piedra de las capas geológicas cercanas.

Para ello he decidido estudiar el mapa geológico de la region que por suerte es muy rica en cuanto a la diversidad que propone. La cercanía con Francia y las montañas permite esta diversidad. Aunque no haga falta ir lejos para conseguir los materiales necesarios porque el suelo del entorno de San Sebastián está hecho esencialmente de Flysch: calizas, areniscas y arcillas.

En cuanto a la madera, el mapa de especies vegetales muestra claramente que la zona está compuesta de bosques de roble y de abeto, lo cuál puede servir de madera de construcción o de carpintería.



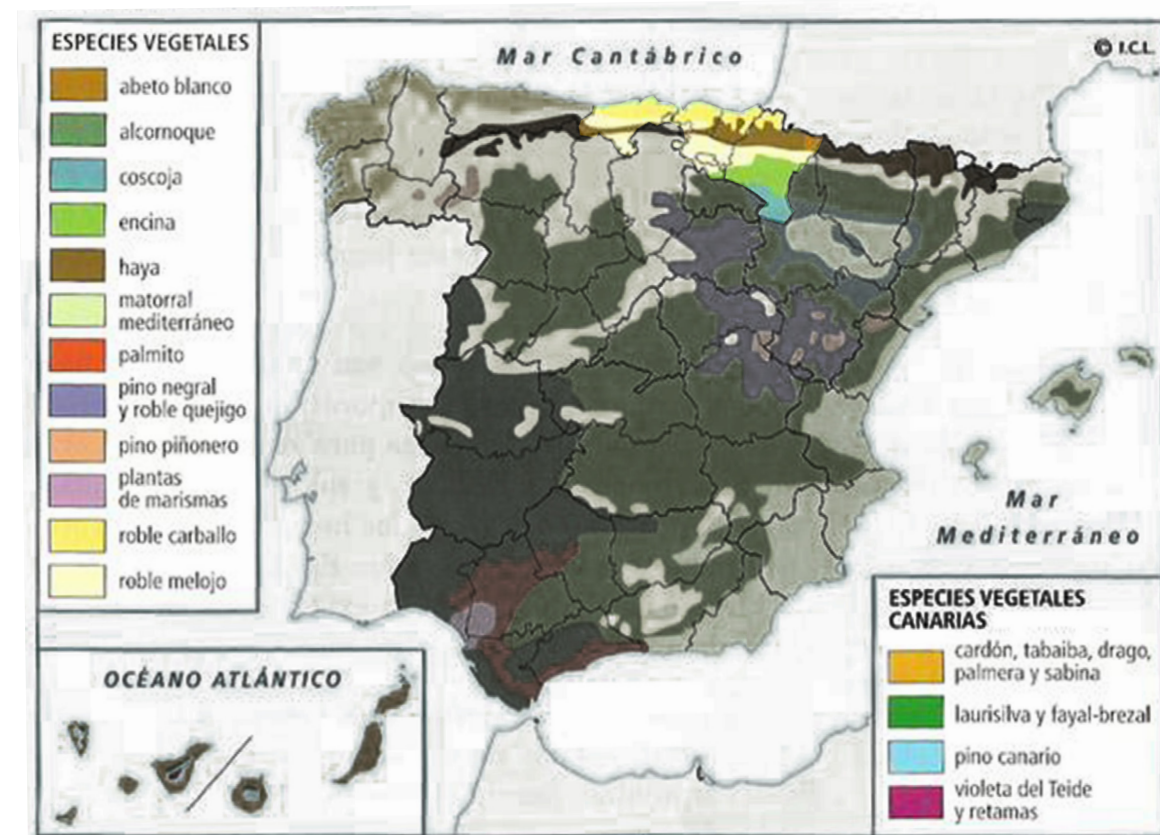
Roble carballo claro



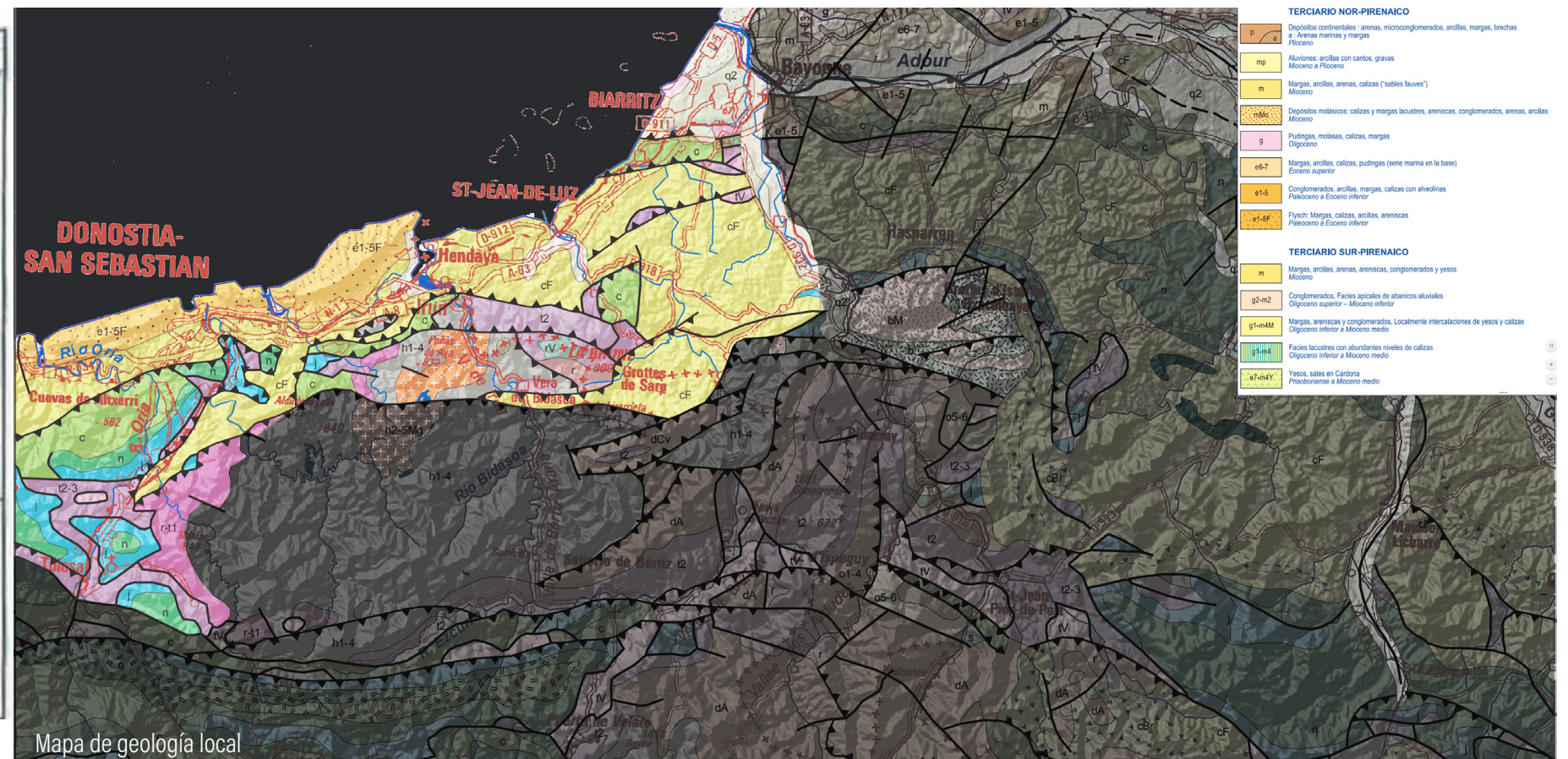
Capas de la roca Flysch



Arenisca amarilla del Flysch



Mapa de vegetación en España



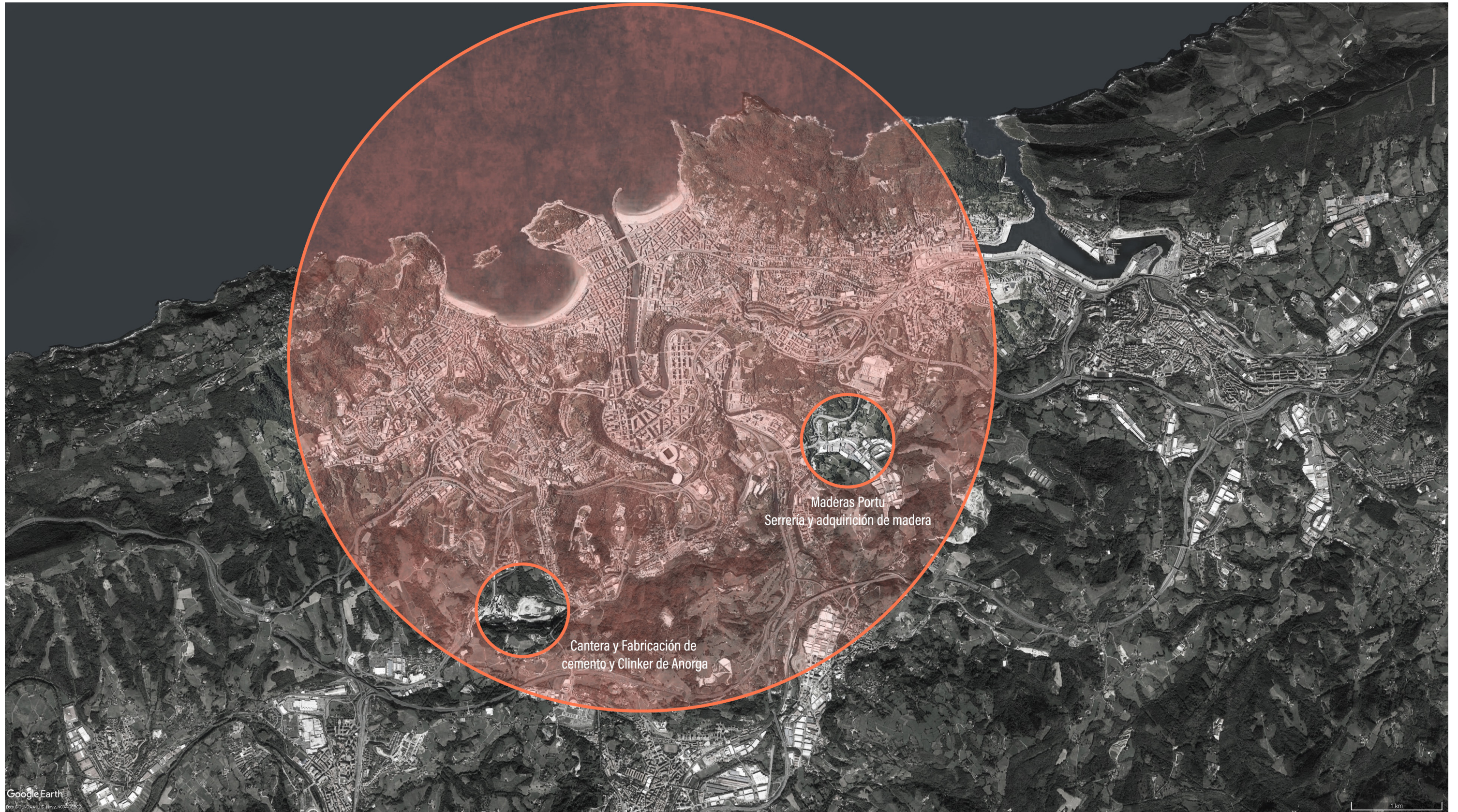
Mapa de geología local

La empresa de cementos FYM se podría encargar de proporcionar el cemento necesario para la estructura de hormigón armado, pilares, vigas y losa, pero también para la construcción de la fachada de hormigón entablado. También puede proporcionar un acabado de cal hidráulica natural con la piedra caliza o arenisca amarilla típica de la ciudad.

Para terminaciones con entablado de madera se usaran tablas de pino secas, machihembra-

das y cepilladas. Lo que permite una baja absorción de agua de la mezcla y mayor hermetismo en su unión.

La empresa de Maderas Portu podría encargarse de la construcción de madera, albanilería y mobiliario de roble. La empresa está involucrada en la protección del medio ambiente: sólo se adquieren productos de proveedores respetuosos con el medio ambiente y provenientes de bosques con certificado PEFC.



Demografía

La población de la ciudad ha crecido un 0,41%. Hay una mayor representación de mujeres de un 52,86%, especialmente en el segmento de mayores de 65 años con un 59,8%. La población extranjera representa el 7,7% de la población total y proviene de 133 países distintos. Honduras y Nicaragua son actualmente los dos principales países de origen. En cuanto a los barrios, Amara Berri es el más poblado. Loiola es el que más ha crecido este año (175), frente

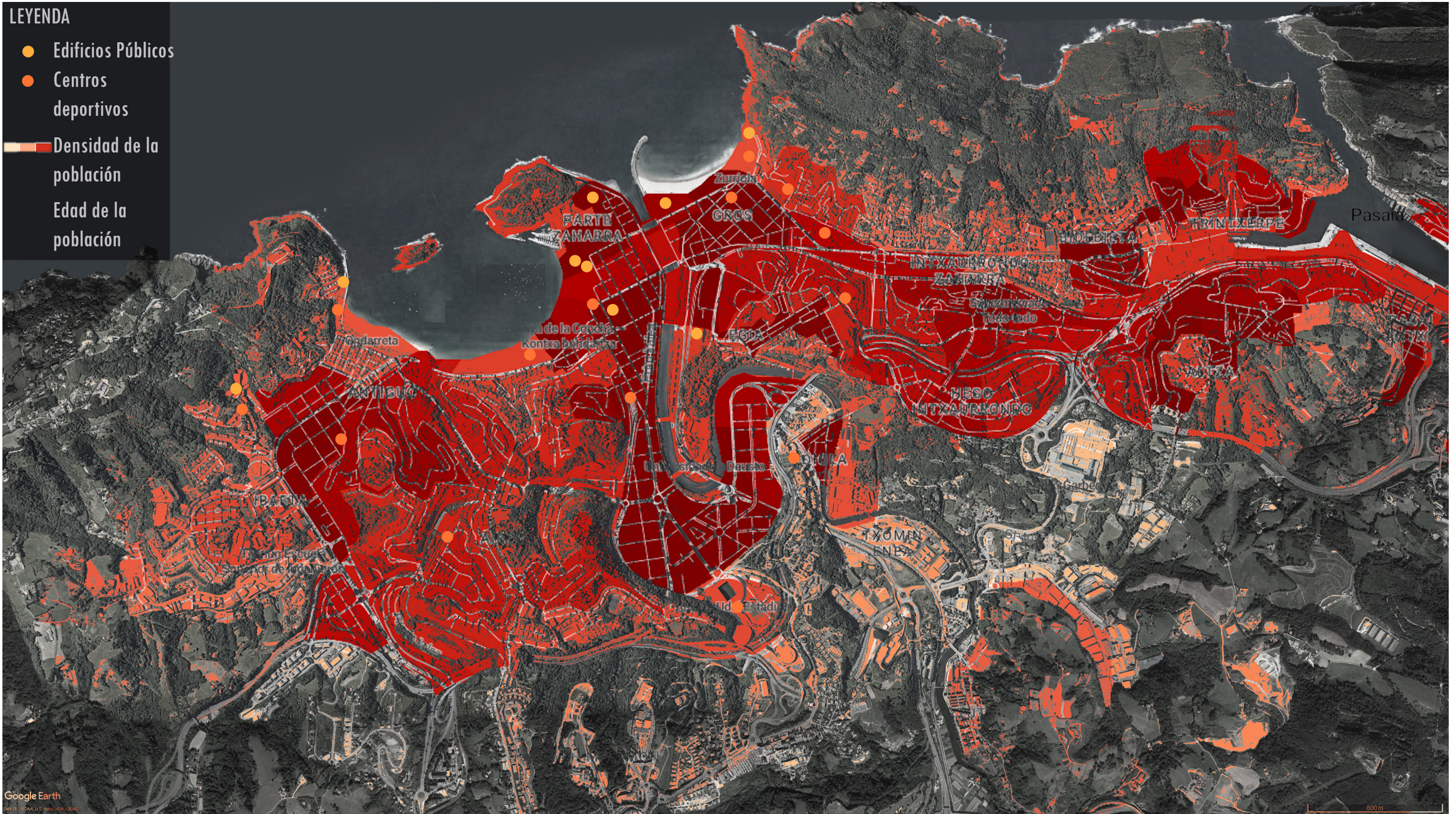
a Gros que es el que más habitantes ha perdido.

En este mapa se puede ver como es la repartición de los edificios públicos (museos, centros culturales, bibliotecas...) y los centros deportivos públicos (gimnasios, piscinas, estadios...). Comparado con la densidad de la población en cada zona de San Sebastián. Se puede hacer el constato de que la mayoría están dónde más densidad de población, cerca del centro y de

las playas. Pero está bastante bien repartido en la superficie de la ciudad.

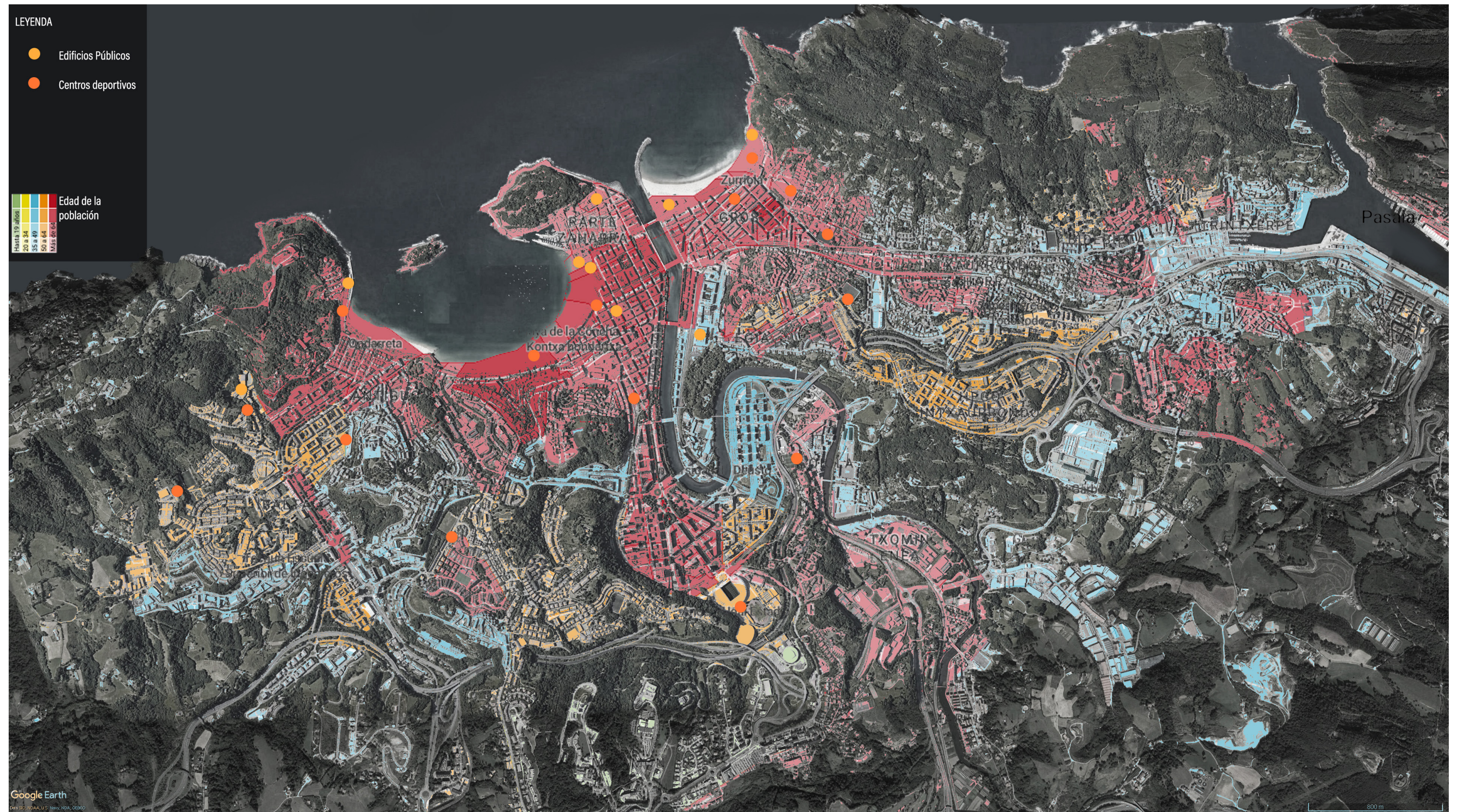
LEYENDA

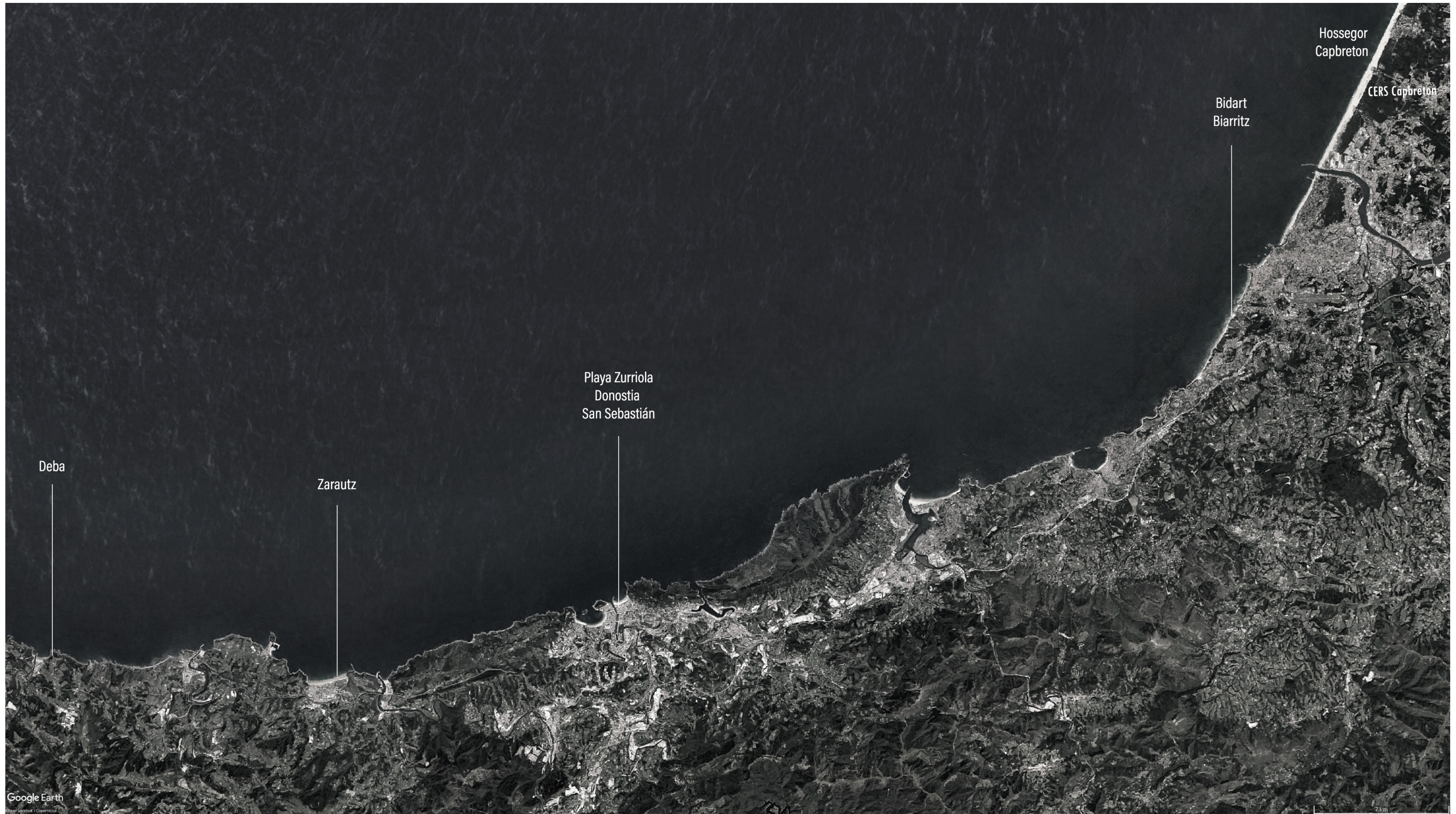
- Edificios Públicos
- Centros deportivos
- ▬ Densidad de la población
- ▬ Edad de la población



Otro constato es que la edad media de la población Donostiarra está bastante alta, y la gente con más edad es la que vive más cerca de las playas y del centro urbano. De hecho las universidades y los alquileres más bajos están más a las afueras, lo que puede explicar este envejecimiento de los barrios cerca de la costa. El barrio de Gros donde se localiza el proyecto es bastante denso y con edad media superior a los 64 años.

Gracias al tamaño de la ciudad se puede circular fácilmente y acceder de un lado al otro de la urbanización en poco tiempo, lo que permite una cierta proximidad entre los edificios públicos y deportivos. Esta mixidad genera una accesibilidad fluida y equilibrada.





PLAYAS DEL PAIS VASCO

El País Vasco, además de poseer una costa inigualable de más de 200 kilómetros de largo, es una importante potencia surfera y un referente europeo y mundial de este deporte. Asimismo, acoge a medio centenar de campeonatos de surf, entre los que se encuentran varios internacionales de categoría máxima. Esto se debe, sobre todo, a la calidad de sus olas, donde cabe destacar la ola izquierda de Mundaka, y también por la calidad de surfistas vascos, que ocupan los primeros puestos de los rankings internacionales.

Dependiendo de la zona, el oleaje y las condiciones de la playa varían. Sin embargo, tanto la costa de Bizkaia como la de los otros territorios históricos vascos con costa, Gipuzkoa y Lapurdi, ofrecen playas fabulosas perfectamente habilitadas para este deporte. Estas son las más importantes:

Zarautz

Es localidad más surfera de Gipuzkoa, que cuenta con surfistas de la talla de Aritz Aranburu, uno de los poco europeos que ha conseguido llegar a la élite mundial del surf.

Además de contar con una de las playas más grandes del País Vasco, el oleaje de Zarautz se conoce como "olas de derechas".

Biarritz

Se dice que fue la Playa de Biarritz el lugar que introdujo el deporte del surf en Europa en la década de los 50. En esta medida, en 1957, el estadounidense Peter Viertel fue el primero en cabalgar sobre unas olas que debido a su simetría y perfección, han sido definidas como "Les Rouleaux".

Hoy en día, conocido como uno de los lugares clave de surf, Biarritz atrae a surfistas de todo el mundo y es que esta pequeña localidad, además de una playa espectacular e innumerables tiendas de surf, ofrece lugares como la Cité de l'Océan, un museo en relación con el surf. Asimismo, de abril a noviembre, Biarritz acoge 10 escuelas de surf perfectamente preparadas para principiantes y experimentados. Además, cuentan con el respaldo de marcas deportivas prestigiosas y también con el icono de la famosa surfista Lee Ann Curren, nacida en Biarritz.

Donostia- San Sebastián

En el caso de la capital de Gipuzkoa, la más conocida para este deporte es la playa de La Zurriola, que destaca sobre todo por su intenso oleaje, permanente durante todo el año. Con olas que rompen a derecha e izquierda indistintamente, es una de las mejores playas para la práctica del surf en el País Vasco. Además, al estar situado en una zona urbana, es uno de los arenales más solicitado tanto para bañistas como para surfistas.

OLAS DE CAMPEONATO

El País Vasco abarca todo tipo de campeonatos, dependiendo de la estación del año en el que se encuentre, desde locales, provinciales y regionales, hasta incluir también aquellos de carácter más internacional.

En el caso de los meses de verano, por ejemplo, la cantidad de campeonatos es más abundante que en otras épocas del año. Asimismo, resaltan sobre todo aquellas competiciones que cuentan con más caché y son reconocidos a nivel mundial. Para estos casos, las playas de Sopelana y Zarautz son las más solicitadas, con campeonatos internacionales de la talla de WQS 6* o IBATOUR M&W. También se organizó el Campeonato internacional de Surf en 2019 en Zarautz.

Campeonato internacional de la ola grande en Deba.

La Federación de Euskadi de Surf ha organizado un nuevo campeonato de olas grandes, sobre todo para fomentar esta disciplina entre los surfistas vascos.

La EHSF pretende usar la prueba para poder hacer así una clasificación de surfistas de olas grandes, para futuros procesos de selección que puedan surgir.

Han sido dos factores. Por un lado, históricamente en Euskadi siempre ha habido bastante afición a las olas grandes. Pero durante los últimos 5 años se está viendo un aumento en la gente que se está aventurando a esta modalidad de surf. De forma que la federación vasca quiere promocionar y promover esta actividad, como hace con las otras.

Por otra parte, en Donostia-San Sebastián el abanico también es amplio. Además de ofrecer campeonatos famosos como el ASP 3* PRO JUNIOR, celebra también festivales importantes como Surf Film Festival, donde las olas se empapan de jornadas gratuitas de iniciación, fiestas surferas de día y noche, exposiciones fotográficas entre otras cosas más.

Asimismo, Biarritz acoge en julio al Roxy Pro, el campeonato de longboard femenino donde compiten las 17 mejores surfistas del mundo.

Durante las temporadas de otoño e invierno, aunque la cantidad disminuya, se siguen celebrando campeonatos regionales muy importantes como puede ser el caso de EHSF Surf en los meses de octubre y diciembre.

Aunque el otoño y el invierno es sin duda la época más propicia de olas en Euskadi, este territorio puede presumir de tener oleaje todo el año. Olas que pueden oscilar desde el medio metro hasta los 6m de altura, en zonas donde la mar propicia olas gigantes surfeables como Punta Galea, Meñakoz, Mundaka, Playa Gris, Orrua, y Lemoiz.

La temperatura del agua en la época estival ronda los 20 grados y aunque el invierno es frío y puede nevar en la costa, la temperatura del agua rara vez baja de los 11 grados.

La costa vasca recibe borrascas principalmente del norte y del noroeste. En mayor medida en invierno, siendo esta la época más activa de olas grandes.

LA PLAYA DE LA ZURRIOLA

La Zurriola es la más surfera de la capital, cuenta con olas de calidad, destacando la derecha de Monpas y el centro, con derechas e izquierdas intensas. Monpas puede generar buenas secciones tuberas y es la ola de mas fuerza, el centro genera principalmente izquierdas en marea baja y buenas derechas a medida que sube la marea. Es una playa que recoge mucho mar y funciona en todas las mareas. En esta playa se desarrollan importantes eventos de surf como la prueba europea Projunior ASP que se celebra en julio. La playa cuenta con un club de surf local y 4 escuelas de surf, es ideal para la iniciación.

Tipo de ola: Beach break / Multipicos.

Marea: Todas.

Viento: Sur-sureste-suroeste.

Swell: Nor-Noroeste. A partir de medio metro.

Nivel requerido: Iniciación.

Servicios: Todos; duchas, vestuarios, fuentes, aparca bicicletas, parking, paseo marítimo..., la playa está ubicada en el barrio de Gros de la capital donostiarra, cuenta con todos los servicios aunque le falte instalaciones a la escuela de surf.

De un punto de vista urbanístico la ciudad tiene 4 zonas de este tipo que se pueden calificar de rincones: la zona del Kursaal que es un edificio cultural y de eventos en relación con la playa, el segundo es el puerto junto al acuario que se integra y permite darle una continuidad al paseo, y el peine del viento que es una plaza icónica, atractiva y artística de Chillida y Oteiza en relación con el océano. Todos estos sitios son atractivos y forman parte de la identidad de la ciudad. La zona Sagüés es la 4a y por eso sería interesante darle otra proporción a la altura

de las demás. Entonces he tratado de proponer un proyecto que ejerce de manera similar al acuario es decir que tenga una función relacionada con el océano, también dejando libre el paseo marítimo y otorgando espacios públicos de uso definidos. Más adelante el paseo sigue unos metros y imagino que en el futuro pueda seguir hasta alguna parte para conectar más con el monte. Lo interesante es ver como los usos de esos rincones son muy diferentes: algunos son edificios publicos, otros son solo unas plazas, obras de arte, un mirador... por lo

tanto consiguen darle autenticidad al sitio.



Me he dado cuenta de que cada punto atractivo tiene escultura o obra especial que permite interactuar con el paisaje, enmarcar una vista, provocar la curiosidad de mirar en un lugar en particular o en un panorama espectacular. El espacio urbano está organizado a propósito de manera simple y eficaz: un mirador, un asiento.

A parte de esto también se puede ver que los equipamientos culturales puntúan estos puntos atractivos.

Auditorios y teatros

Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal: complejo arquitectónico que incorpora salas de congresos, espectáculos y conciertos diseñado por Rafael Moneo, y con el cual se va tratar de establecer un dialogo volumétrico.

Teatro Victoria Eugenia: histórico teatro inaugurado en 1912. En él han actuado algunos de los más importantes intérpretes de música clásica o teatro.

Teatro Principal: es el más antiguo de los teatros donostiarras. Además de las obras de teatro habituales y de algunas de las presentadas en la Feria de Teatro, acoge la mayor parte de las proyecciones del Festival de Cine.

Museos

Aquarium: el Aquarium de San Sebastián está situado en el muelle junto al Paseo Nuevo. Posee una relevante colección histórica y una moderna ampliación con una gran pecera.

Museo San Telmo: de titularidad municipal y situado en un antiguo convento del siglo XVI. Ha sido reabierto en 2011 tras largos trabajos de ampliación y reforma. Alberga piezas de Bellas Artes tanto antiguas como del siglo XX, así como objetos arqueológicos, etnográficos y de diseño.

Tabakalera

Museo Chillida-Leku: situado en la localidad vecina de Hernani, alberga la más amplia colección de obras del escultor donostiarra.

Museum Cemento Rezola: situado en el barrio de Añorga, frente a la Fábrica de Cementos Rezola. Edificio proyectado por el arquitecto Luis Peña Ganchegi, tiene como tema principal la trascendencia del cemento en la civilización occidental.

Museo de Ciencia Eureka: situado en el Parque Tecnológico de San Sebastián (Miramón). Un espacio dedicado para todos los públicos: cuenta con una exposición permanente dotada de 160 módulos interactivos, un Planetarium digital de última generación y una sala de simuladores de montaña rusa, F1, simulador de vuelo...

Bibliotecas

Casas de Cultura: de titularidad municipal, se trata de centros culturales dotados de biblioteca, salas de conferencias y otros equipamientos distribuidos por los diferentes barrios de la ciudad. Es también municipal la Escuela de Música y Danza.

Biblioteca Central: situada en el Ayuntamiento, se trata de la biblioteca más amplia de gestión municipal.

Centro Cultural Koldo Mitxelena: de titularidad provincial, se trata del más importante equipamiento cultural de San Sebastián. Dispone de biblioteca, videoteca, fonoteca, hemeroteca, salas de exposiciones, salas de estudio y salas de lectura.



Peine del Viento



Paseo de la Concha



Pico del Loro



Acuario de San Sebastián, escultura de Jorge Oteiza



Mirador en el paseo de la Concha



Esplanada en el Monte Urgull



El sitio elegido aparece como muy reconocido en San Sebastian por dos razones: su emplazamiento en la ciudad pero también por su carácter vacío: es una enorme plaza libre justo al lado de la playa, en el centro de San Sebastian.

Sagues representa el extremo norte-este de la ciudad, entre mar y monte, el lugar dónde se acaba el paseo que va a lo largo de la costa desde la plaza que acoge el Peine del Viento. Por eso, su carácter vacío puede parecer extraño.

A lo largo de todo el paseo encontramos varios puntos reconocidos, significativos y atractivos como las esculturas de Chillida, el aquarium o el edificio del Kursaal. Estas plazas o edificios marcan y puntúan la costa y, sin embargo, el paseo se termina en una enorme plaza libre que hoy en día no ofrece mucho más a los habitantes que un espacio vacío que puede servir para organizar eventos o un lugar donde se pueden practicar actividades deportivas.

Sin embargo, esta plaza está a menudo llena de gente (especialmente durante el verano), porque el sitio ofrece una vista única sobre el océano, la playa de la Zurriola, la ciudad y por supuesto la puesta del sol. Por las noches de verano, los habitantes se sientan sobre el muro soporte de la plaza para aprovechar las vistas.

Una de las primeras ideas que se me ocurren en este sitio es trabajar con las vistas al mar, aprovechar el entorno y orientar el proyecto en este sentido. Además, me he dado cuenta de que mucha gente utiliza este sitio únicamente para sentarse y disfrutar del lugar y de la vista que ofrece.

Por eso me ha parecido claro que el proyecto no debería ocultar la vista, proponiendo nuevas formas de observar a este paisaje, y nuevas formas de sentarse aquí.

En mi punto de vista, el proyecto no puede ser un edificio privado por cualquier uso sino un objeto que se puede también convertir en plaza pública y proponer nuevas maneras de ocupar los espacios. La relación con el mar, también la quería usar en el programa, en el uso del edificio. Construir algo aquí tiene una significación y el uso debe estar en relación directa con el sitio, con el barrio, con la gente que lo use o con el contexto de la ciudad.

Pero como lo hemos visto en los mapas previos, esta plaza aparece ahora como el extremo vacío del paseo que sigue la costa.

Con mi intervención quiero convertir esta plaza considerada como vacía en un nuevo rincón del paseo, un punto significativo abierto, útil y accesible a todos, habitantes como turistas para crear un nuevo lugar de vida y de encuentro.

De hecho, aunque este espacio se considere como vacío y no utilizado, se invierte y se practica, sobre todo a escala del barrio. La intención principal es de conservar lo máximo de superficie de suelo para conservar los usos actuales, como la recepción de festivales, la práctica de deportes, los paseos... ofreciendo al mismo tiempo las infraestructuras necesarias para otras prácticas.

Además, la multiplicación de superficies practicables y de sucesiones de espacios públicos permitirá revitalizar el sitio a escala de la ciudad y acoger a más usuarios a lo largo del año.

P.G.O.U. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN.

REFERIDA AL DOC "2.1 NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES"

La parcela está situada en suelo urbano, y el régimen general de edificación, uso y dominio de la zona global son conformes a los artículos 26 y 27 del PGOU: "G.00 Equipamiento comunitario" y "H.00 Infraestructuras de servicios urbanos".

Las normas de edificabilidad física y urbanística se respetan en este proyecto, en referencia a los artículos a continuación:

Artículo 46.- Régimen general de edificación, uso y dominio de las parcelas "g.00 Equipamiento comunitario"

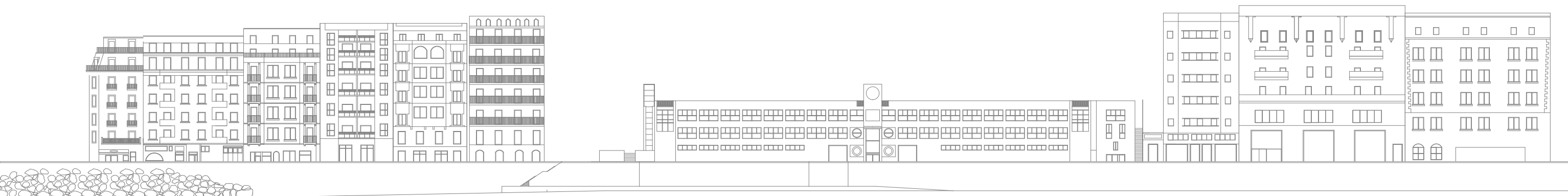
El edificio tiene que respetar las alturas de los edificios principales existentes en la parcela y un límite de retiro de 10m con respeto a las otras construcciones, según el Artículo 44.- Régimen general de edificación, uso y dominio de las subzonas

"f.20 Espacios libres urbanos comunes"

Artículo 56.- Criterios para la determinación del número de plantas de la edificación

Artículo 57.- Criterios para la medición de la altura de edificación

Artículo 58.- Condiciones de edificación de carácter general: el edificio podrá tener 4 plantas y una altura libre mínima de 2,50m.



El proyecto nace de entender San Sebastián como un paseo. En este recorrido hay diferentes punto de interés, bien sea porque son espacios de mirador, lugares emblemáticos de la ciudad o porque utilizan la topografía a su favor, todos ellos, siguiendo el paseo de la costa. Con este discurso se emplaza el proyecto al final del recorrido, en la playa de la Zurriola, a modo de remate de la ciudad.

Tras analizar el lugar se detectaron varias necesidades:

1. Acercar la explanada de Sagüés a la ciudad, al monte y al mar..
2. Darle un final a la ciudad.
3. Conectar el Monte y el Océano.
4. Crear varios miradores.

5. Darle una cuarta fachada al barrio de Sagüés.

6. Darle vida a la plaza.
7. Permitir la continuidad del paseo.



Google Earth

Actividades parte del surf la playa de la Zurriola ofrece varias actividades, muchas són acuáticas: windsurf, piragüismo, bodyboard, moto náutica, voleibol playa, pesca deportiva a caña, pesca deportiva submarina y buceo. Pero también dispone de equipamientos diversos: Bar-chiringuito, escuela de surf y buceo, hamacas, instalaciones deportivas, servicio de vigilancia, vestuarios, voley playa o piscinas de ocio desmontables para el verano.

En la plaza de Sagüés se puede practicar skateboard, también hay juegos para niños, pista de atletismo y cancha de deporte urbano al lado del paseo. La plaza está en relación directa cón hoteles, bares, restaurantes y un edificio escolar. Un aparcamiento separa los hoteles de la plaza, y la estación de bombeo del Añarbe.

En cuanto al monte se puede practicar senderismo ya que la parcela está conectada a unos caminos.



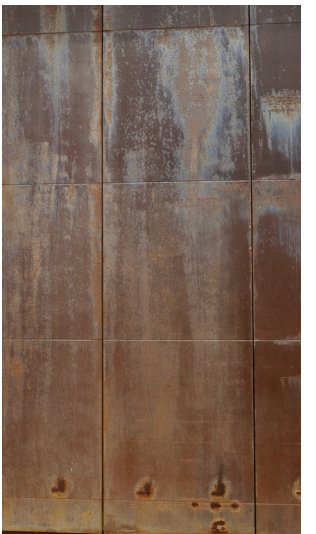
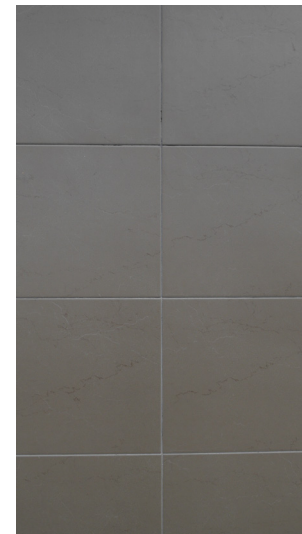
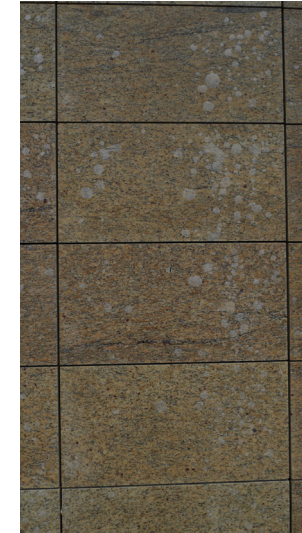
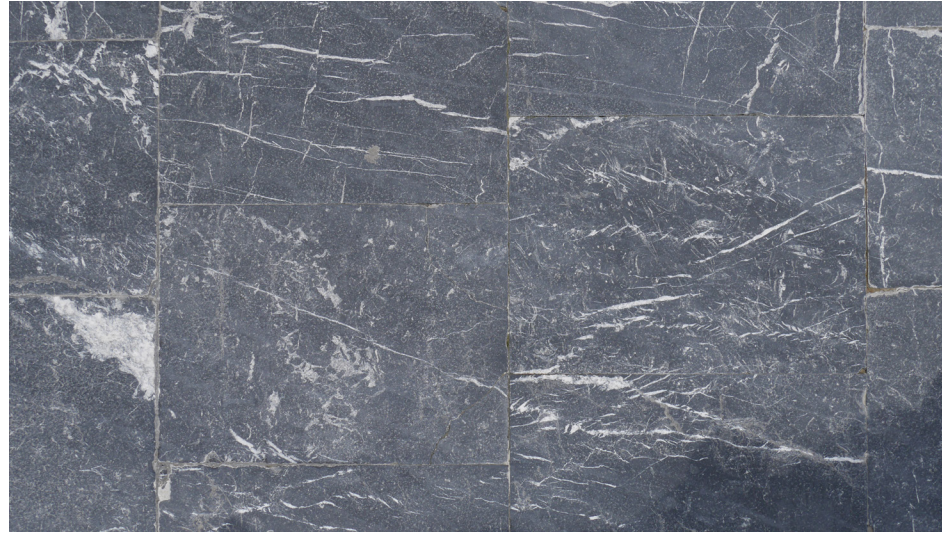




En este repertorio se ven los materiales presentes en la parcela, tanto para el suelo como las fachadas del vecindario, y sus características que se deben respetar en el proyecto urbano como arquitectónico.

Voy a conservar el pavimento principal para el paseo. El tratamiento de suelo será contrastado en la nueva intervención pero guardando las mismas características: ladrillo de piedra caliza, con diseño diferente según las zonas y sus usos.





CASO DE ESTUDIO: CERS CAPBRETON (FRANCIA)

Datos y capacidad

- . 180 pacientes máximo
- . 90 empleados al mismo tiempo

En la 1a planta son despachos administrativos, en las 2a 3a 4a están las habitaciones. Hay varios conjuntos:

- . un conjunto administrativo con varios despachos
- . los doctores y el radiólogo trabajan en habitaciones distintas de un mismo conjunto,
- . un conjunto para masajistas,
- . un conjunto post operación, junto a los medicos y masajistas,
- . un conjunto de mejoramiento de la lesión y recuperación,
- . conjunto restaurante, bar
- . conjunto lavandería y espacios técnicos

Es importante la cercanía de los enfermeros con las habitaciones.

Deporte

Gran gimnasio dividido entre la parte musculación con equipamiento clásico necesario y la parte tratamientos con maquinaria técnica especial de alta tecnología de recuperación para la lesión:

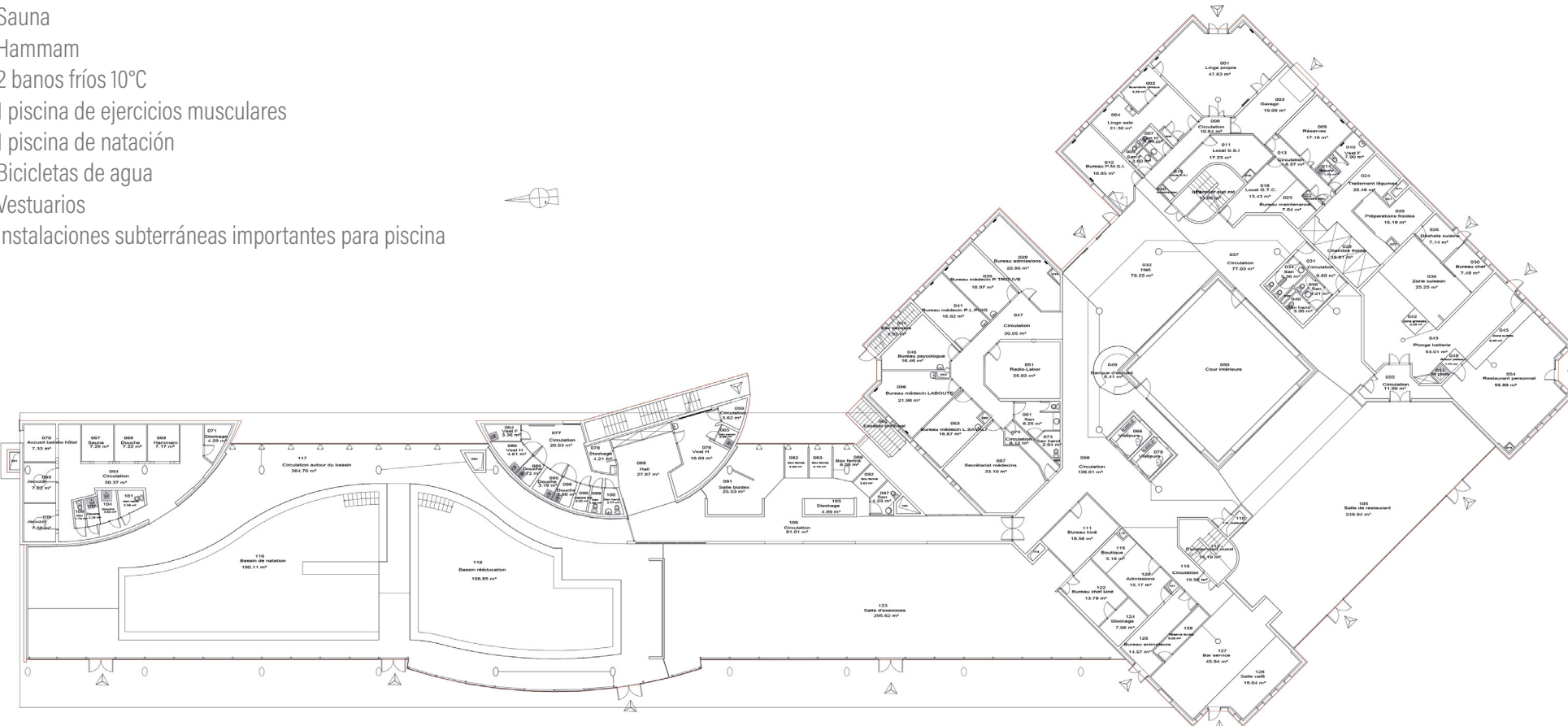
- Verti Max de presión ó HUBER con gravitación hasta el 80%.
- Sala de deporte privada (de alquiler) con maquinaria especializada.

Balneoterapia

- . Camas de agua, masajistas
- . Sauna
- . Hammam
- . 2 banos fríos 10°C
- . 1 piscina de ejercicios musculares
- . 1 piscina de natación
- . Bicicletas de agua
- . Vestuarios
- . Instalaciones subterráneas importantes para piscina

Necesidades más deseadas por los entrevistados:

- . Falta una sala de espera y de ocio, para alegrar la estancia y conectar más los lesionados con los empleados
- . Al menos 2 despachos más para los masajistas
- . Falta espacio en los despachos de los masajistas
- . El edificio es demasiado fraccionado, mal organizado.
- . Las habitaciones no tienen vista hacia el oceano.
- . La capacidad total es insuficiente, siempre está completo. El centro solo permite la estancia a deportistas de alto nivel, necesitaría doblar su capacidad para poder acoger a otros deportistas. También debería dedicarse a un tipo de deportes para tratar las lesiones de manera más específica.



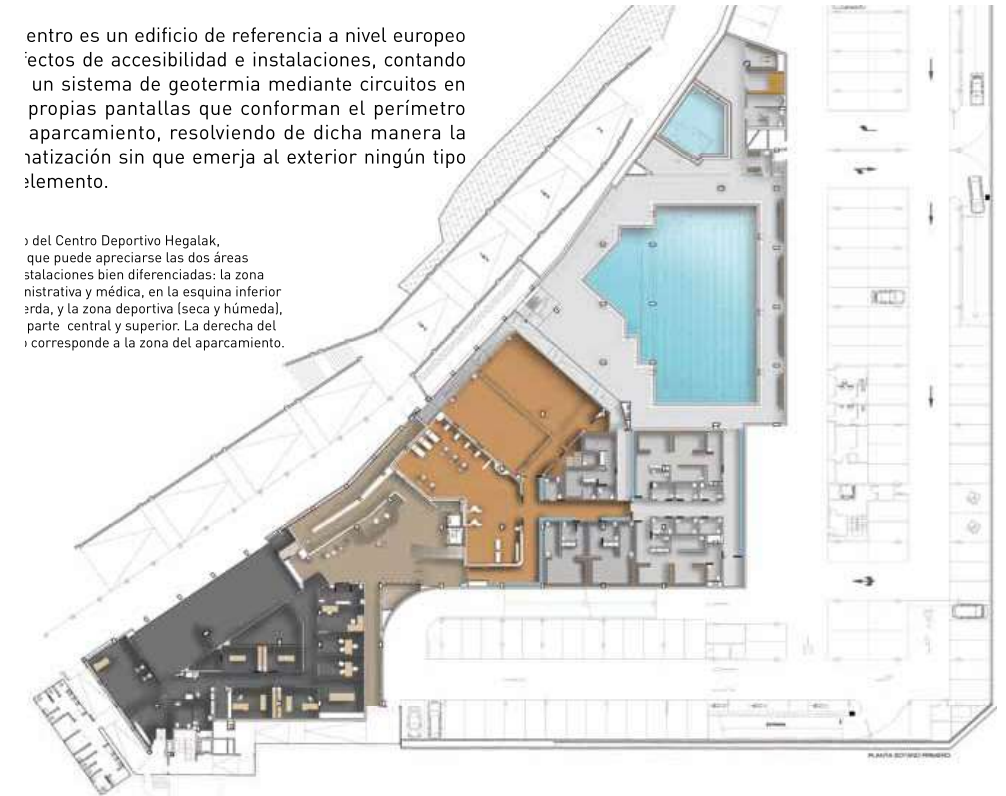
REFERENCIAS TEMÁTICAS

Centro Hegalak en Donostia, FIARK

- . subterráneo, en relación con la playa, aparcamiento, separación de las zonas médicas, deportivas (seca y húmeda).

Centro es un edificio de referencia a nivel europeo por sus aspectos de accesibilidad e instalaciones, contando con un sistema de geotermia mediante circuitos en propias pantallas que conforman el perímetro del aparcamiento, resolviendo de dicha manera la climatización sin que emerja al exterior ningún tipo de elemento.

En el Centro Deportivo Hegalak, se puede apreciar las dos áreas de instalaciones bien diferenciadas: la zona administrativa y médica, en la esquina inferior izquierda, y la zona deportiva (seca y húmeda), en la parte central y superior. La derecha del dibujo corresponde a la zona del aparcamiento.



Centro para Surfistas en Biarritz, V2S

- . idea de recepción



VOLUMEN Y CONCEPTO DE LA PENDIENTE

Centro Cultural en Oslo, SNOHETTA

. pendiente y doble orientación para abrirse a las vistas



DISEÑO URBANO

Humedal Urbano Usaquén, CESB

Recuperación del Parque Principal Águeda, Gallardo Arquitectura

. Plaza de la Punta de Sagüés, vegetación saliendo del suelo, lineal



HUECOS Y MATERIALES

Mediateca de Frontignan, TAUTEM

. Huecos orientados, tratamiento de la luz natural, ambientes, materialidad de la fachada



Kunstmuseum en Colonia, Peter Zumthor

. Huecos, luz natural filtrada, ambientes, materialidad de la fachada

Centro Cultural Teopanzolco, Isaac Broid y Productora

. pendiente con escalera y doble orientación para abrirse a las vistas



Entrada de ciudad en Chatenay Malabry, Ateliers 2/3/4

. pendiente y escalones-asientos



Bielefeld, Max Dudler

. ambiente y materiales de interior (roble y hormigón)

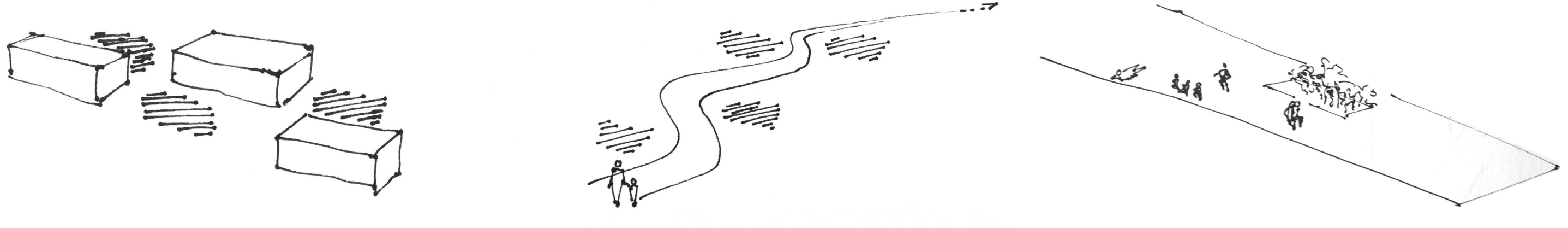


QUE PROGRAMA ?

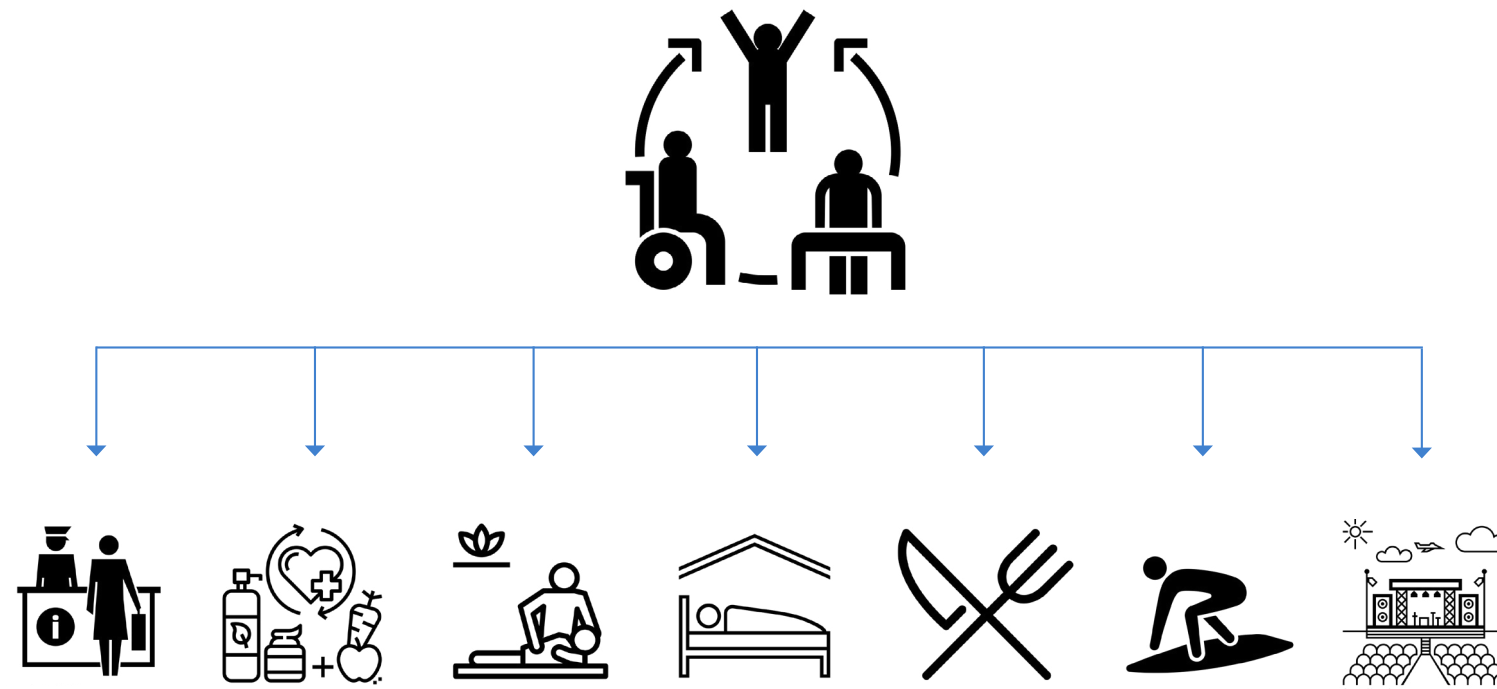
Los usos deben de tener coherencia con el entorno por lo que se tienen que proponer espacios conectados con la ciudad, el monte y el oceano.
 Apropiacion del espacio urbano por el público.
 Adaptabilidad a los eventos y otros usos o prácticas

URBANO

Separar los usos con 3 plazas de temática diferente.
 Crear un pasaje, un recorrido que anime el espacio y le dé un sentido: interacción/recepción, escenario/festivo, observación/descanso.
 Aprovechar la pendiente de los volúmenes para conectar con la ciudad y el paisaje: tribunas, mirador.



La apuesta de un centro de rehabilitación en conexión con el público

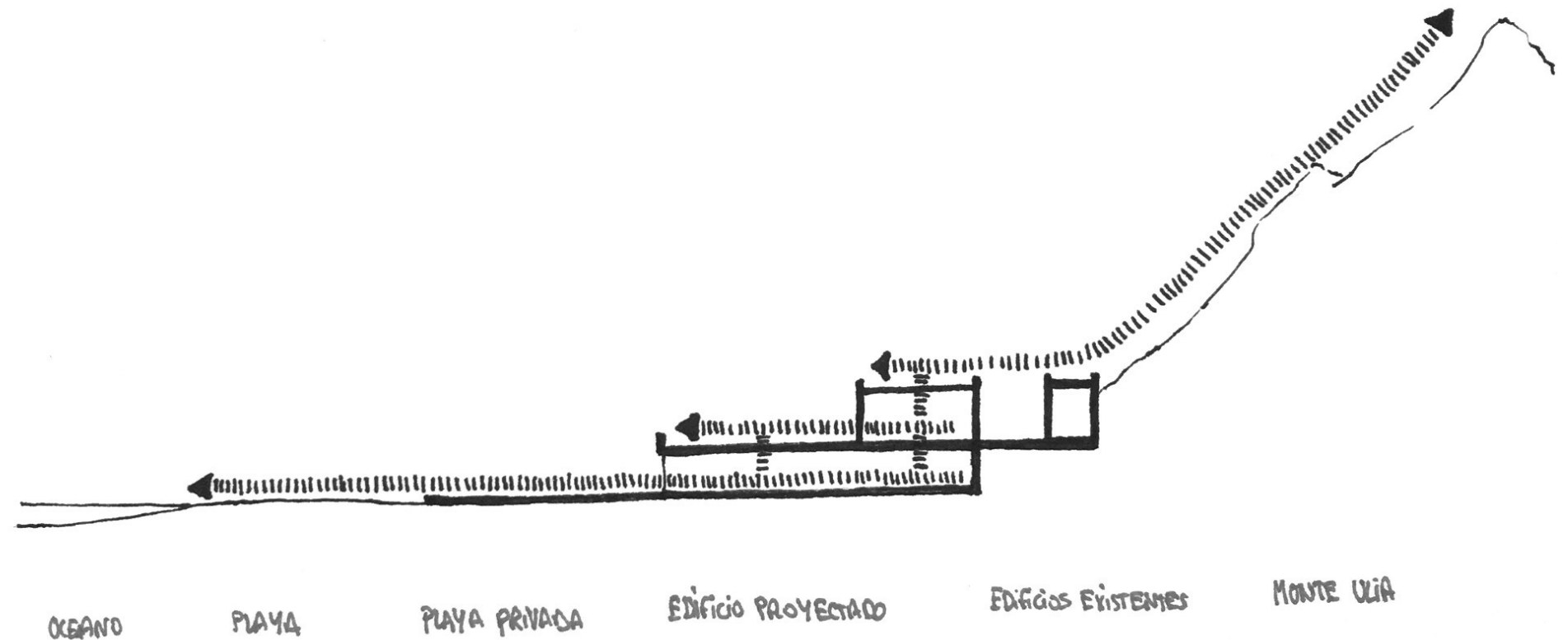
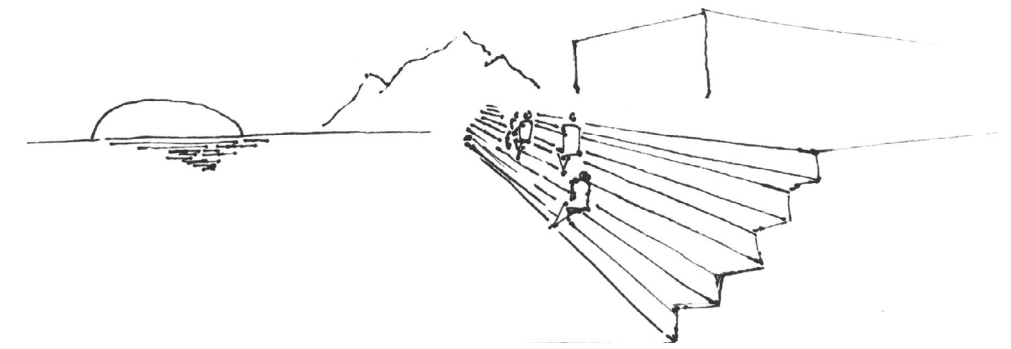
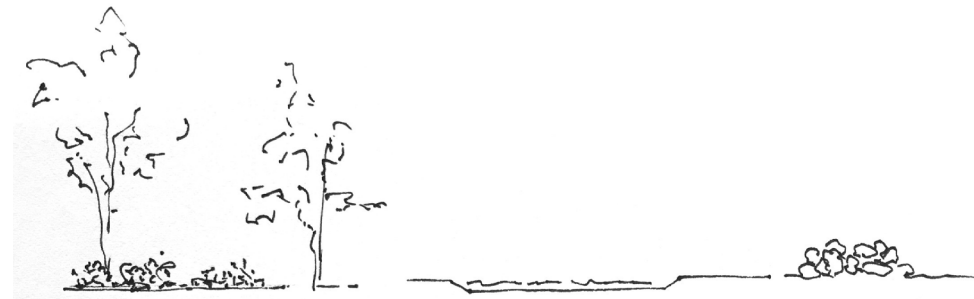
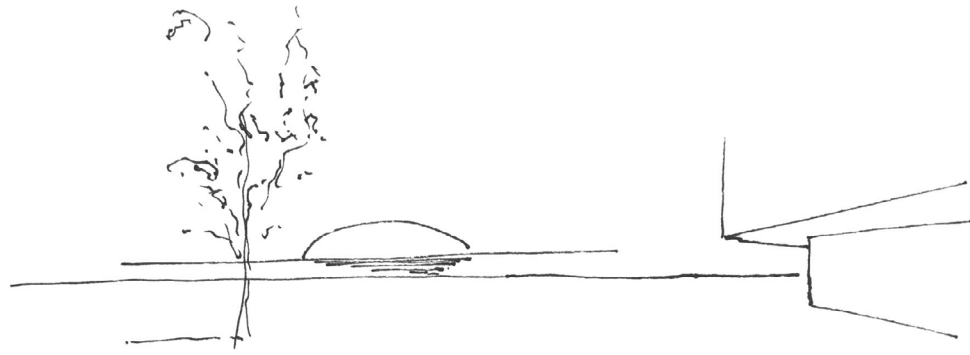


ARQUITECTÓNICO

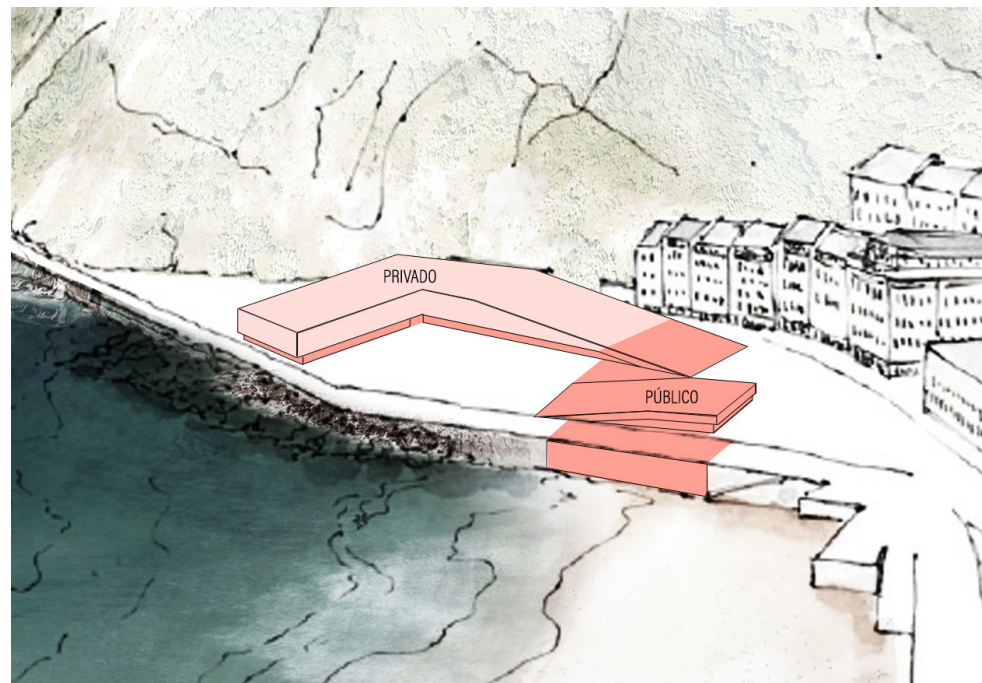
Crear un recorrido y una distribución de los usos eficiente y ergonomica.
 Compartir usos públicos y usos privados.
 Permanente conexión entre interior y exterior.
 Acceder a la playa.
 Usar la topografía para conectar monte y mar.

PAISAJÍSTICO

Estar orientado hacía las vistas, para poder revelarlas y esconderlas.
 Volumetría que se aparianta a la del monte y de las olas.
 Componer con los elementos circundantes.
 Integración de los 3 elementos naturales presentes en el sitio: vegetación, agua y piedra.



Los pacientes siguen un ciclo de cuidado específico que les permite estar en las mejores condiciones. Los usos se organizan de tal manera que los pacientes tengan privacidad pero puedan estar en contacto con el público.



CICLO DE CUIDO

LESIÓN



TRATAMIENTO



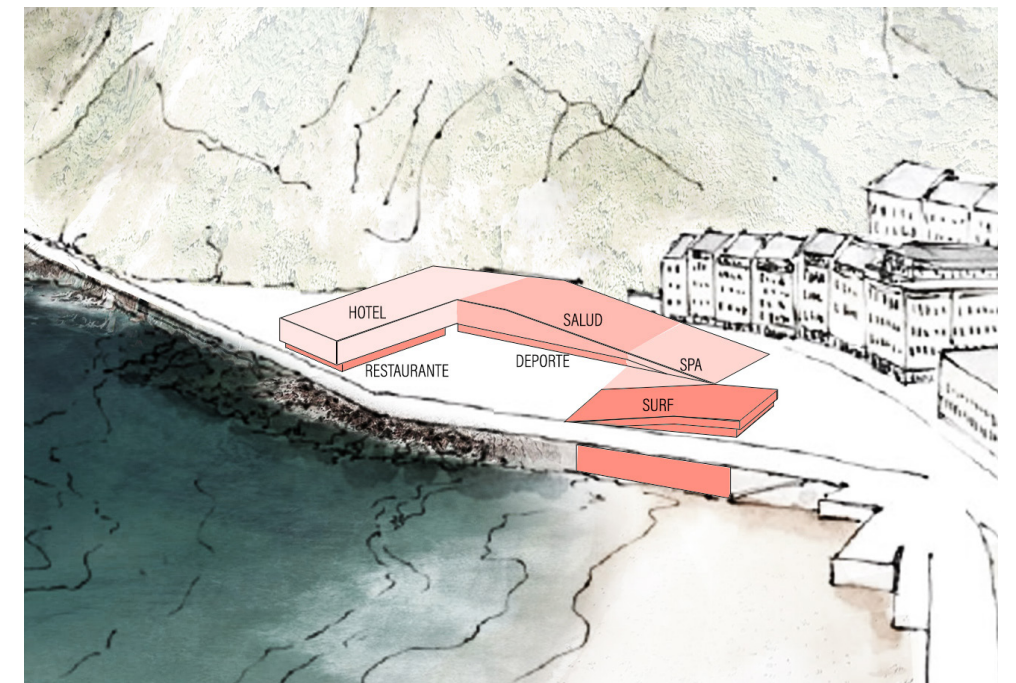
REHABILITACIÓN



- OPERACIÓN
- RECEPCIÓN
- PRUEBAS MÉDICAS
- POST OPERACIÓN

- DESCANSO
- TRATAMIENTO MEDICAL
- REHABILITACIÓN MUSCULAR PROGRESIVA

- PRUEBAS DEPORTIVAS
- REHABILITACIÓN DEPORTIVA INTENSIVA
- INSERCIÓN PÚBLICA



Me parece importante que en un edificio destinado al público se puedan proponer experiencias nuevas y de calidad. Además de que la tecnología médica sea perfectamente adaptada para este tipo de centro de salud como las máquinas de gravitación que mejoran la eficiencia de la recuperación física por ejemplo. El area pública consta de un spa y una piscina de olas, un equipamiento reciente y recomendado por los surfistas profesionales, como por ejemplo la de este Centro comercial en Osnabrück o la del aeropuerto de Munich.



Esta zona tiene que ser un punto de encuentro importante en la ciudad hay que aprovechar las vistas que tiene. Mi propuesta trata de conectar el monte con el océano a través de la forma de la implantación, su orientación y su volumetría. Está orientado hacia el horizonte del Sur Oeste para ofrecer las mejores vistas y también disfrutar del sol hasta el atardecer. Se cierra al norte del lado del monte y se ajusta al tramo urbano existente para crear un pasaje suplementario.

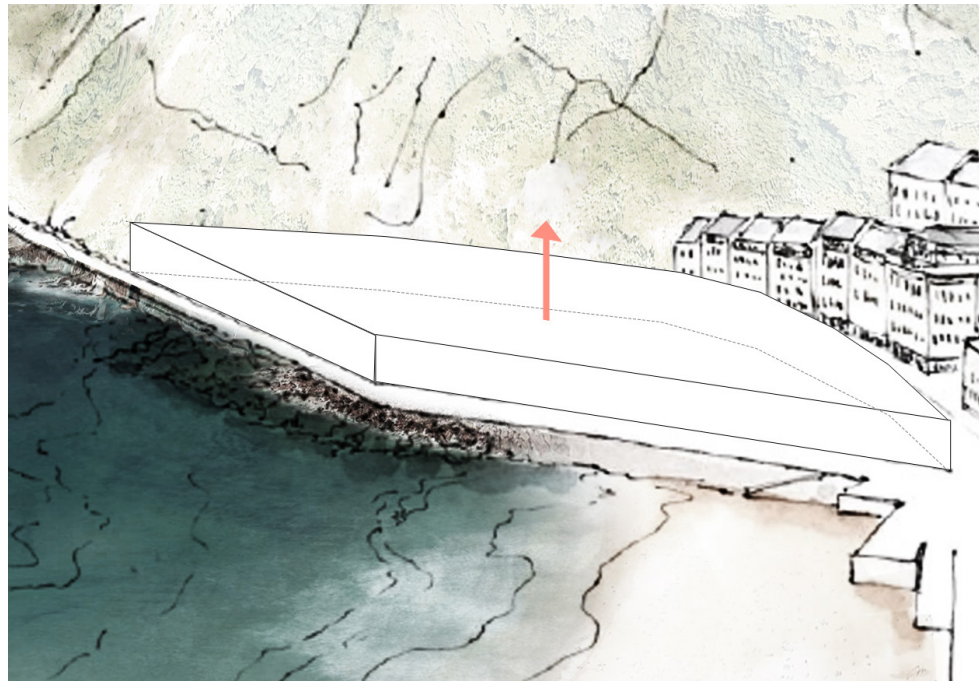
El análisis topográfico nos da las herramientas para el diseño del edificio:

- La roca de Ulía es una roca dura y muy fragmentada esto significa que los desprendimientos de tierras son algo muy habitual. El flysch son los estratos verticales de roca que caracterizan la geología del monte Ulía.

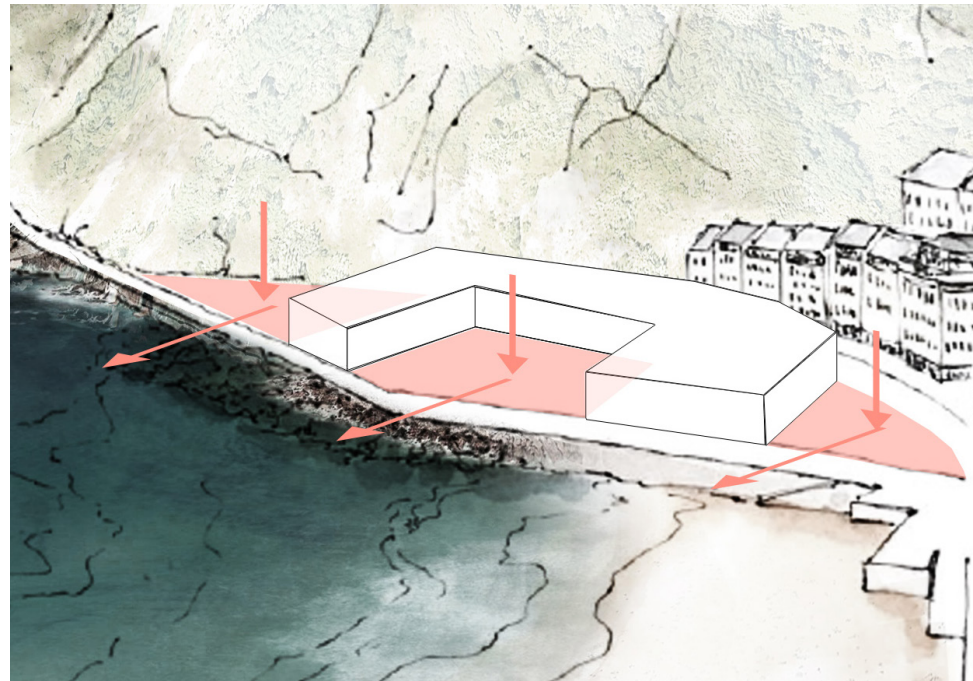
- La disposición topográfica de los estratos es vertical y su dirección es sur-norte. Como solución a estas necesidades, se proyecta un único edificio que haga de final pero que se desarrolle en dos volúmenes y tres alturas creando unos espacios aterrazados de tal manera que el edificio baje hacia el mar y que su forma geométrica se acomode a la topografía y a los edificios existentes.

El resultado de este estudio son tres elementos que rigen el proyecto:

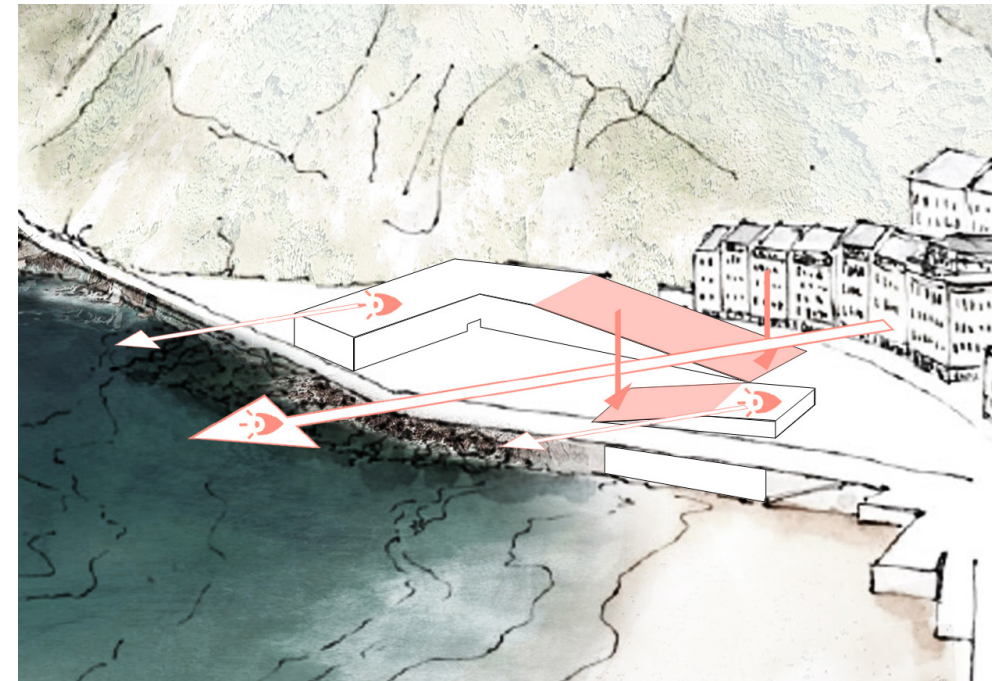
1. El recorrido y las pendientes
2. La dirección del Flysch y las vistas.
3. El sótano conectado con la playa.



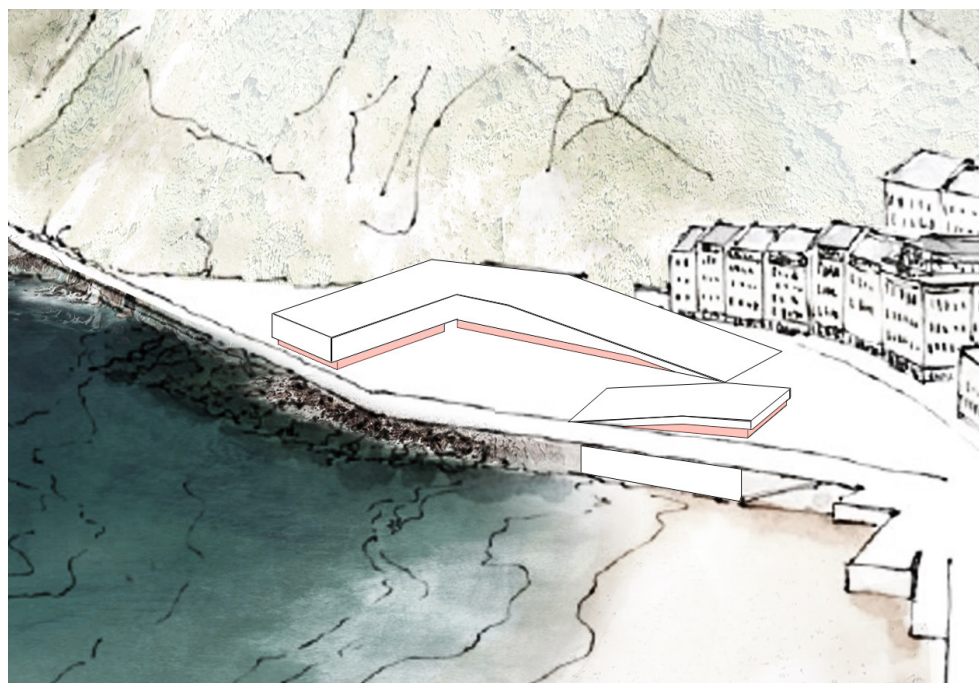
Ocupar toda la esplanada de Sagüés, 14m de altura



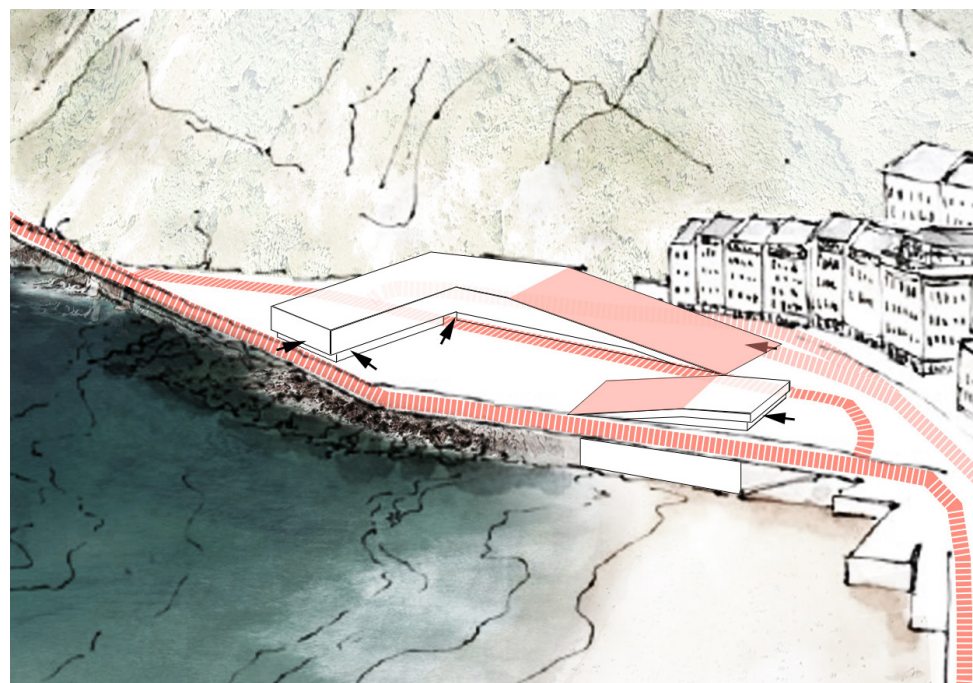
Crear 3 plazas para marcar secuencias con la circulación



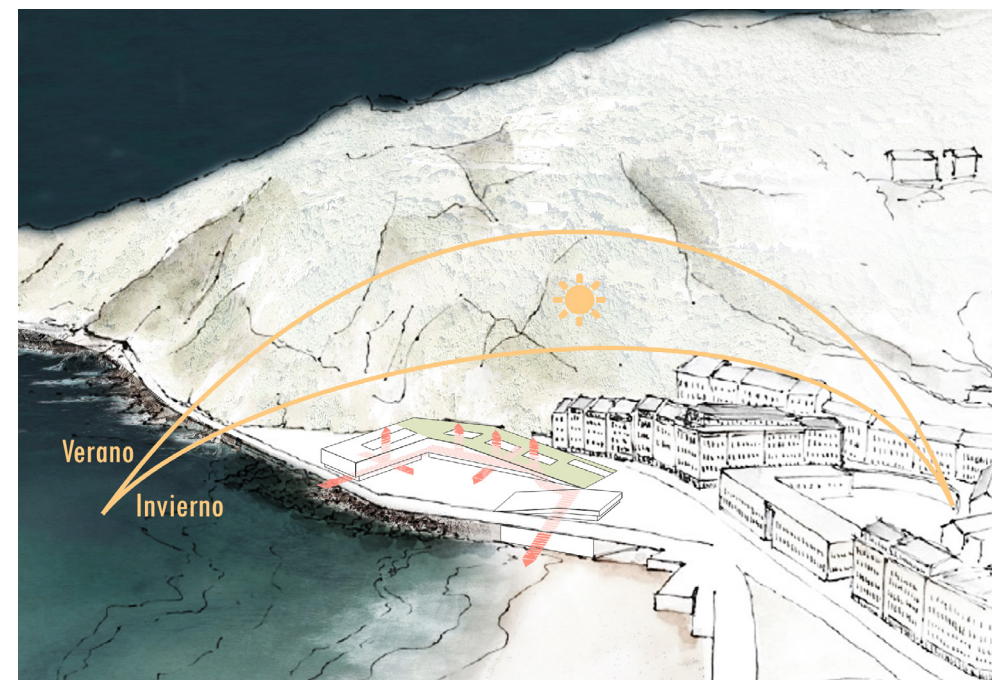
Crear pendientes para liberar la vista de los hoteles de atrás, y crear miradores



Liberar la planta baja



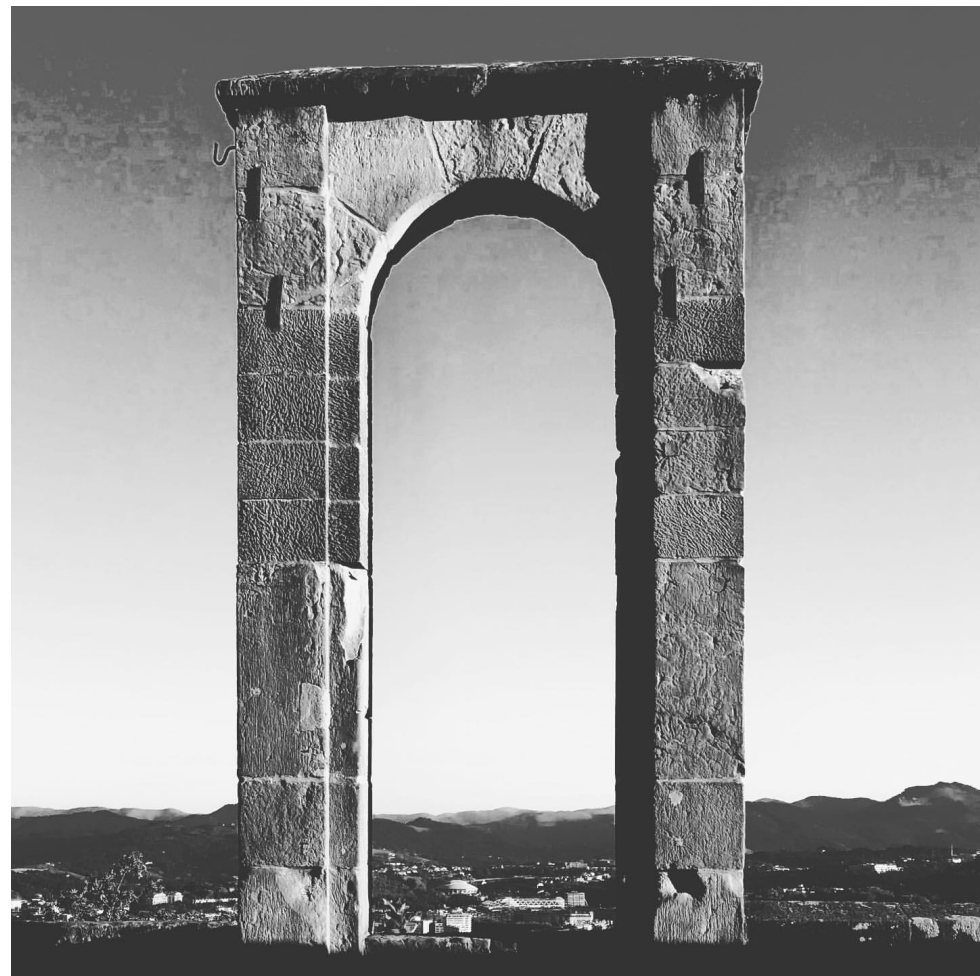
Abrir pasajes para circular y acceder a todos los espacios



Orientación hacia el Sur y el Oeste, ventilación natural del edificio.

Me gusta la idea que se genera en la mayoría de las esculturas de San Sebastián que es la de enmarcar el paisaje.

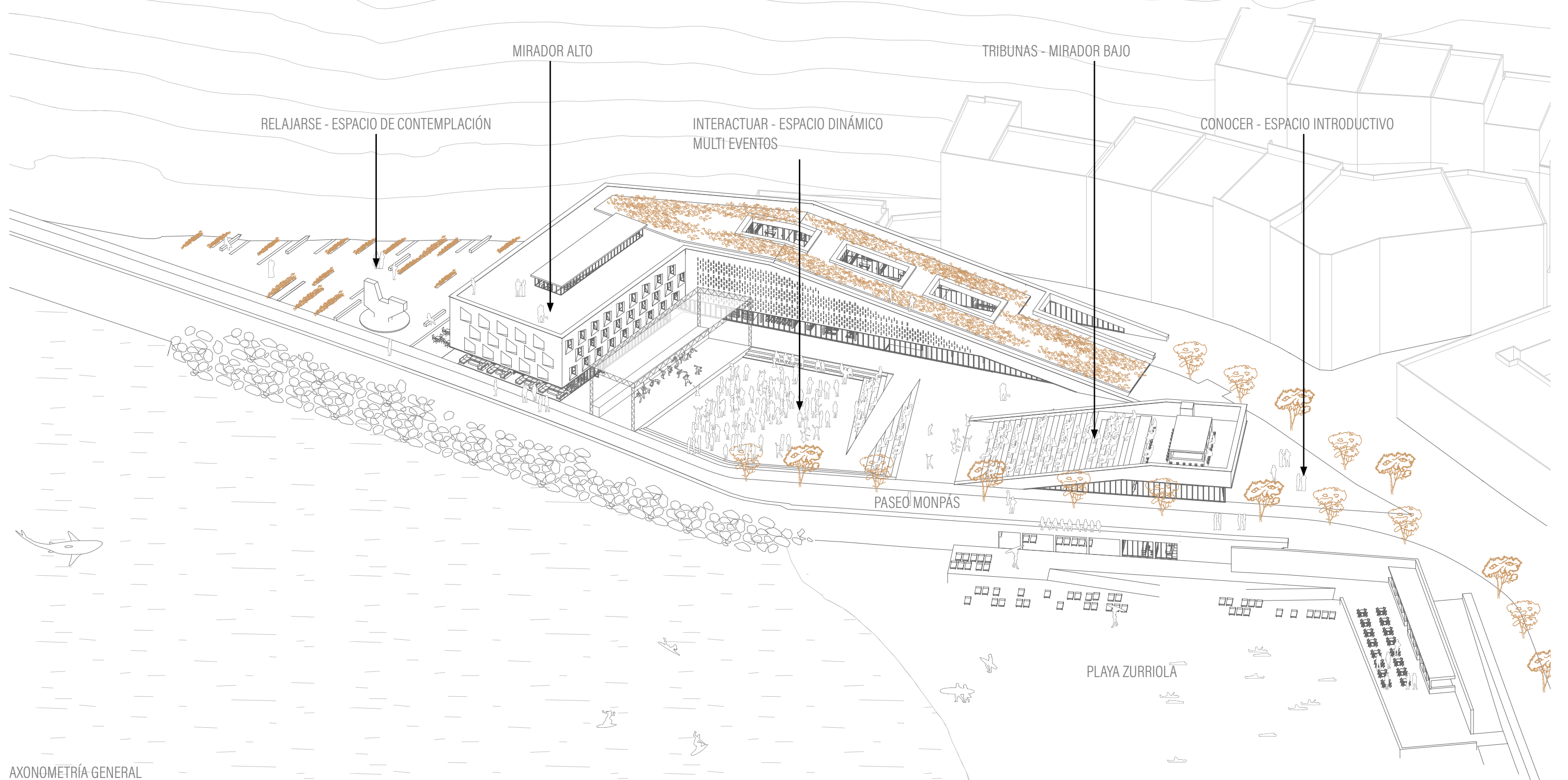
Por ello he querido que en el proyecto alla varias maneras de observar el las vistas. Desde el espacio urbano los miradores se ubican en 4 niveles diferentes que son el de la playa, el del suelo actual, el del graderio del primer volumen, y el del mirador de la cubierta del hotel. Por dentro del edificio, las vistas se descomponen según los usos y los huecos de fachada. En el sotano el paisaje está escondido. En planta baja totalmente revelado por la transparencia de un muro cortina. En las plantas administrativas de salud las vistas están fragmentadas por unos marcos. Mientras que en las habitaciones del hotel están orientadas mediante una ventana óblica en alcóva.



Los espacios urbanos públicos tienen un rol importante en la dinámica de una ciudad, en San Sebastián tienen tamaños varios, usos y formas diferentes: Se pueden distinguir los paseos, las ramblas y las plazas.

Para crear una circulación y permitir al usuario pasear por la gran parcela, he querido cortar el espacio en 3 plazas. Crean una secuencia o una graduación desde la entrada hasta la punta final de Sagüés.

Para ello tienen 3 usos distintos: la recepción, el entretenimiento, y la observación. Estas plazas también se completan con las cubiertas accesibles que ejercen de mirador.



La que más me gusta es la plaza de la Trinidad, su historia, su alma, su uso antiguamente y el echo de que está parcialmente escondida y rodeada de construcciones antiguas. Es una plaza muy específica que relata las tradiciones vascas del pasado y sigue adaptándose al contexto actual. El graderío, la topografía, el escenario, la superficie central y la cancha de pelota vasca.

Podemos imaginar que este tipo de espacio urbano crea unión, interacción y entretenimiento entre los usuarios. Este es el ambiente me gustaría transmitir en la plaza central (espacio dinámico, multi eventos) del proyecto, a la que además se le añade las vistas espectaculares del lugar.



Las circulaciones en el proyecto deben de tener un sentido:

Por fuera:

- el camino apropiado es entrar por la plaza de recepción y recorrer la parcela siguiendo la materialidad del suelo que crea el pasaje entre los volúmenes.
- lo normal es poder seguir el paseo y observar por un lado las interacciones que se crean entre el paseo y los espacios (plazas y volúmenes) sin entrar directamente en el proyecto. Y

por el otro lado observar el mar.

- lo más atrevido es circular directamente por la cubierta y acceder a los miradores.

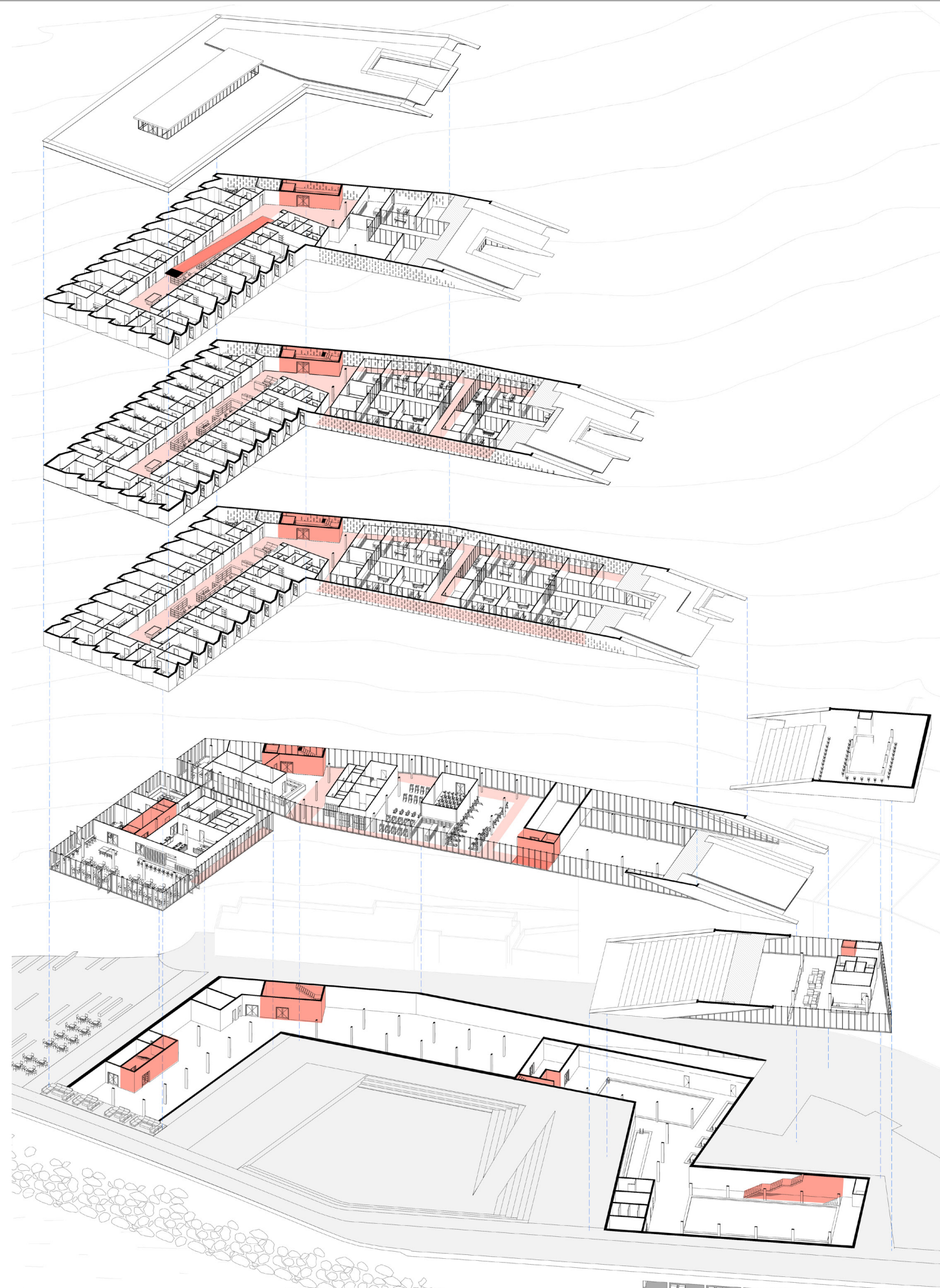
Por dentro hay dos tipos de espacios que forman las circulaciones:

- la entrada principal pública permite a los habitantes aprovechar de los servicios a disposición. Así la circulación del público se hace en un área controlada.

- La entrada dedicada a los deportistas se crea en el pasaje que atraviesa el edificio y es más escondida porque más privada. En este caso la circulación es vertical y sirve las 2 alas del edificio.

- Las circulaciones automoviles y de servicio son proporcionadas por una entrada subterránea, o por la calle trasera.





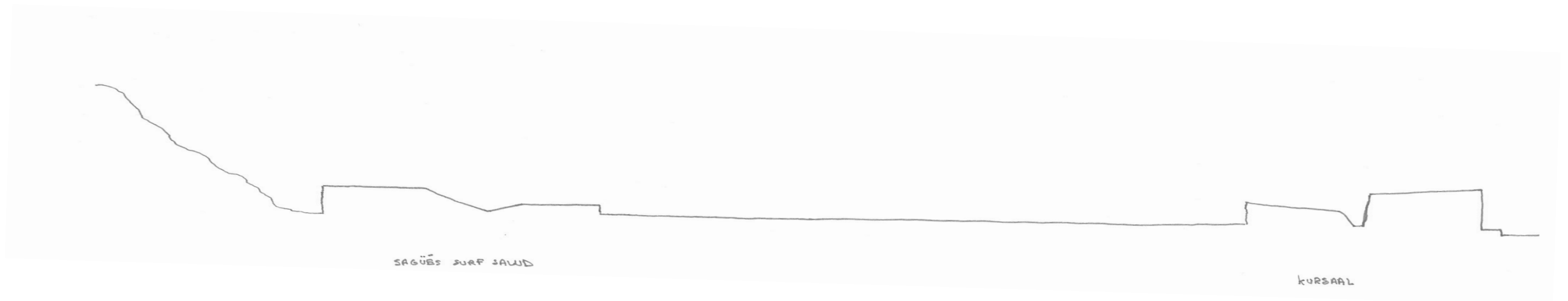
Los elementos que me han ayudado a diseñar esta arquitectura forman parte del lugar que provoca tanta inspiración por su riqueza como por su belleza.

Un guiño al Kursaal de Moneo

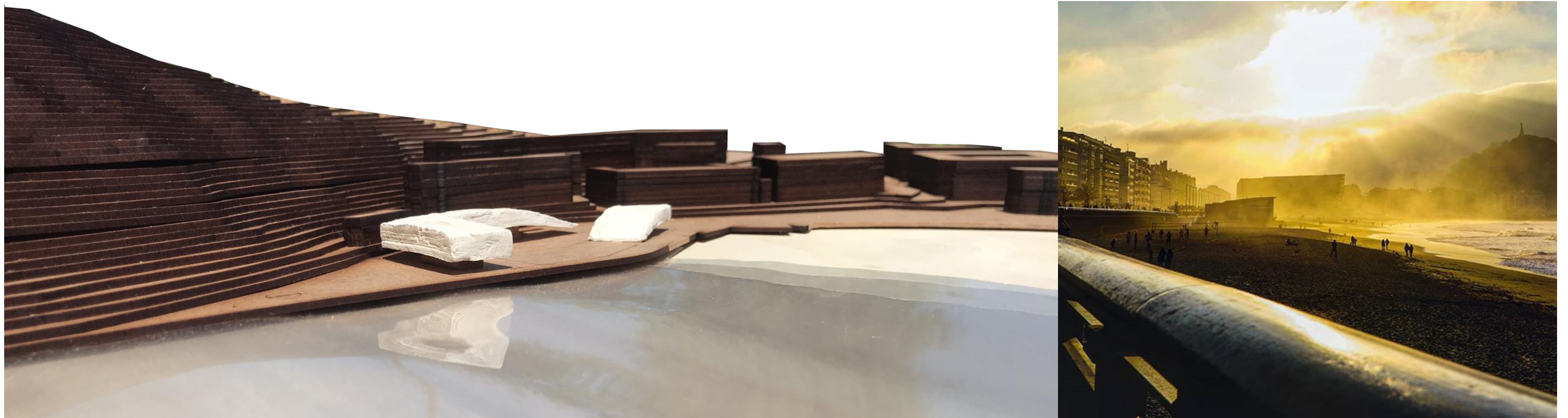
La volumetría, los ángulos, la sensación de masa imponente, la pendiente y la incidencia en el diseño urbano.

El arte local como referencia

El vacío y llenos, la luz, las sombras, los huecos, el pasaje... Enmarcar un trozo de paisaje.



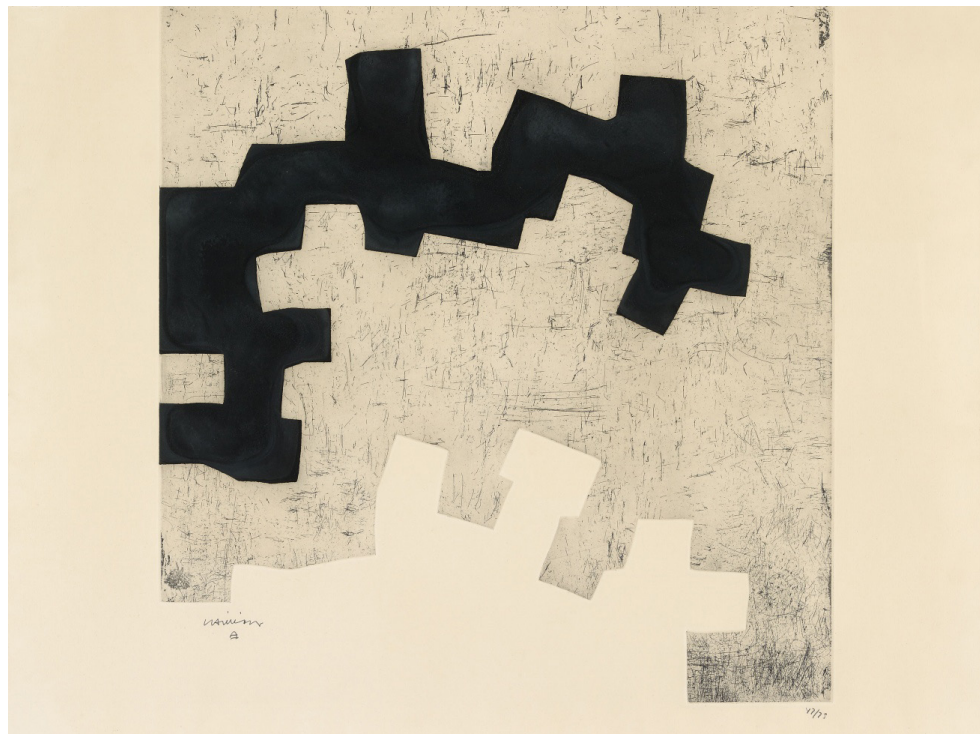
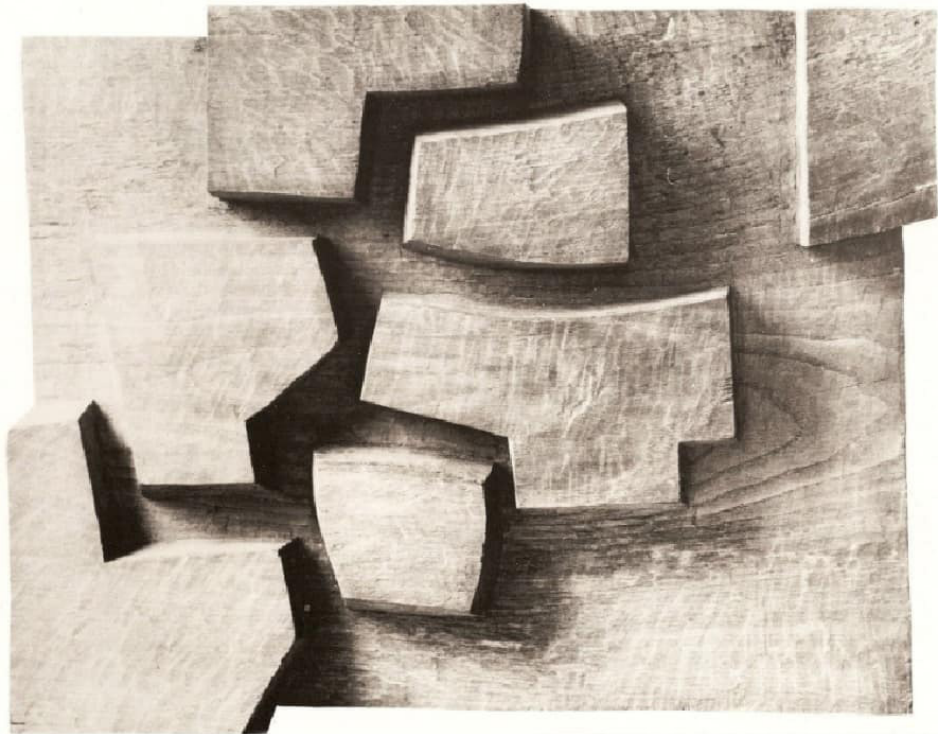
SKYLINE DESDE EL OCEANO: UNA RESPUESTA AL KURSAAL



Eduardo Chillida

Sus obras muestran un sentido profundo de la organización estructural, así como la disciplina en los materiales, la planificación de las relaciones espaciales y la escala de los elementos. A través de los años, el artista recurrió a materiales que informaron sus investigaciones sobre cuestiones conceptuales y preocupaciones metafísicas, poniendo al centro de sus atenciones el espacio.

Me interesa el trabajo de la luz y la sombra, el hueco y el lleno que se forman con sus esculturas y sus obras en general. También usa materiales que representan las tradiciones vascas en la industria, la arquitectura y la agricultura, y recuerdan el paisaje y la luz oscura de la región. Me inspiro de estas obras para crear los pasajes y los huecos en los volúmenes.



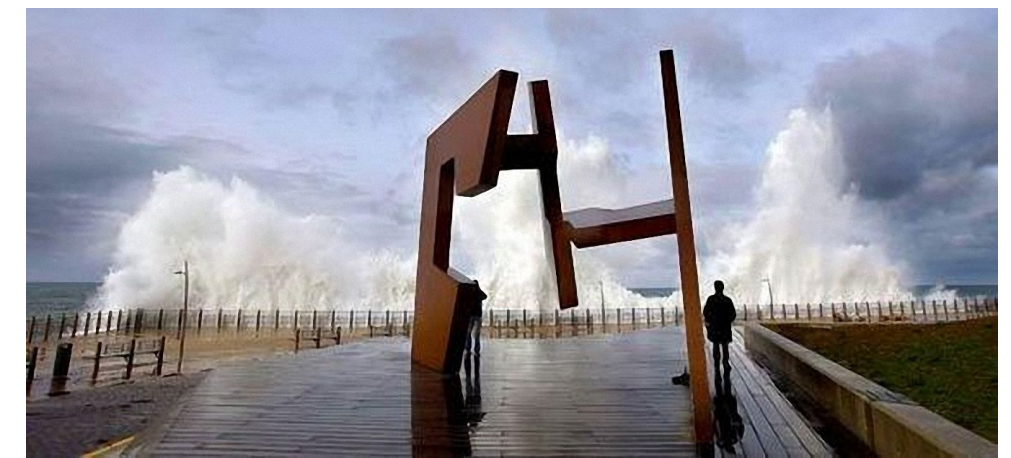
Jorge Oteiza

A partir del cilindro, la esfera y el cubo desarrolla una obra de gran pureza poética. Su concepción de un espacio tan presente como la masa sólida le permite trabajar en el vacío como materia. La escultura que crea está hecha por fusión de trozos, se aparenta más al modelismo. Así es como he trabajado la concepción del volumen, partiendo de una masa sólida que se vacía para crear las plazas y los espacios.



El arte

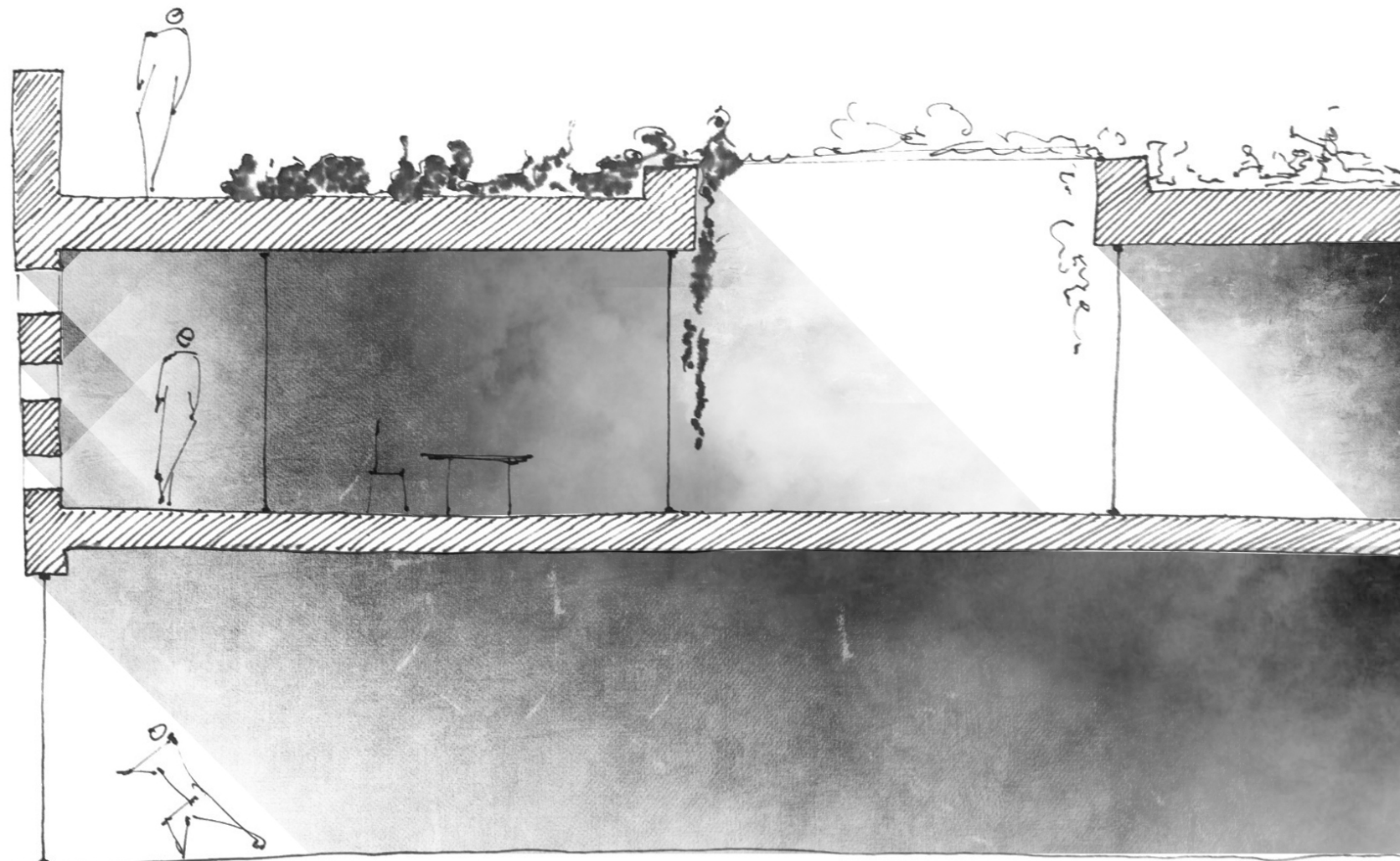
Poner en valor el patrimonio artístico y emblemático de la ciudad tal como lo hacen estas plazas con sus esculturas. Así quise valorar la escultura de la Paloma de Sagüés.



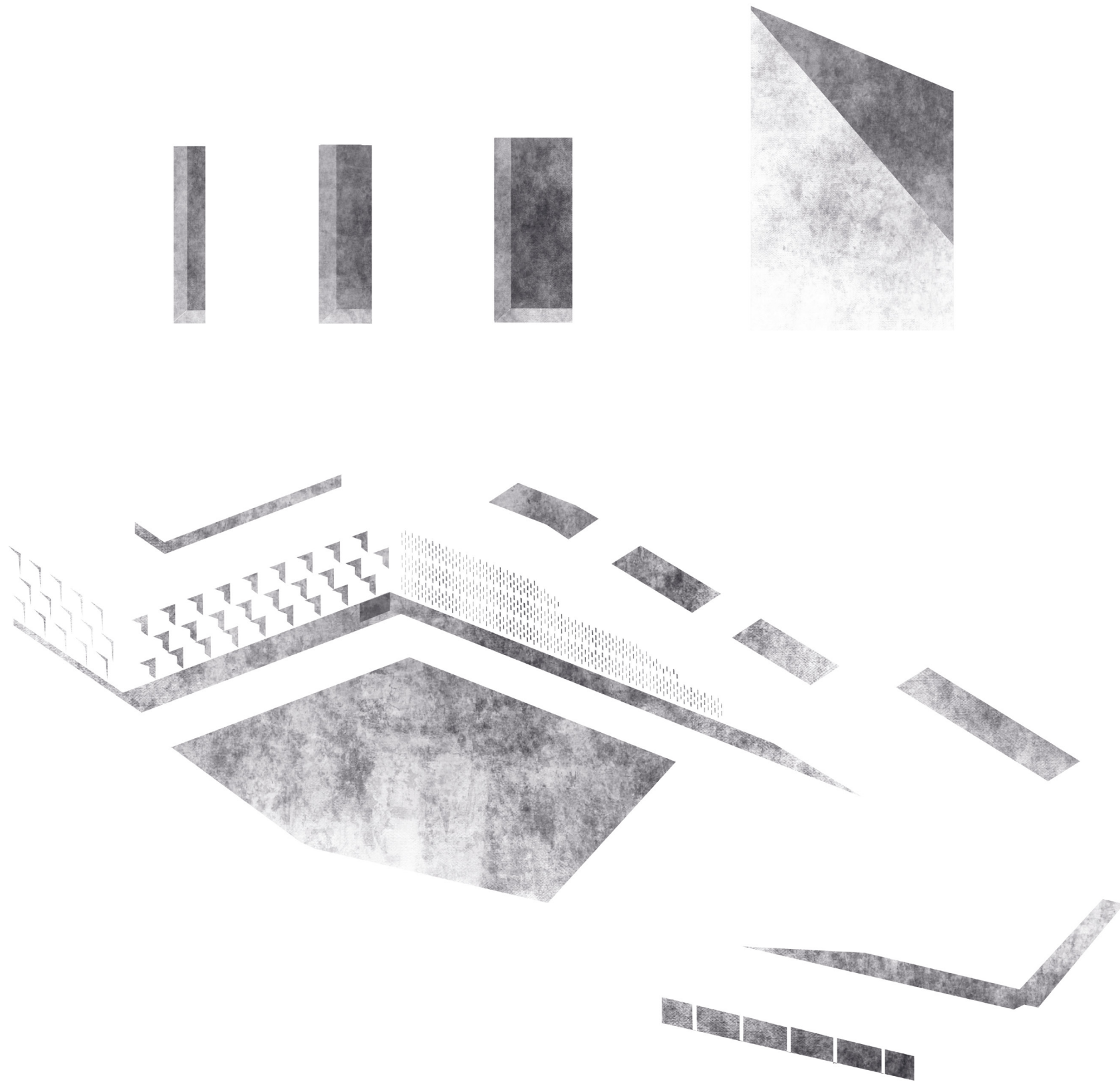
Torre de los balleneros en el Monte Ulia para la materialidad y esta sensación de una masa con huecos.

La Montana Tincaya de Eduardo Chillida ilustra la luz que penetra en un volumen macizo.

Al igual he querido permitir la permeabilidad del volumen. Los huecos en fachada no son suficientes a la iluminación global de una planta. Así que los patios traen la luz suficiente para la ergonomía del ambiente interior.



Los huecos extruídos del proyecto y los cerramientos de fachada cón sus sombras, marcan la profundidad y el relieve de la volumetría del edificio.
Se puede ver el juego de vacíos y llenos en la volumetría del edificio.



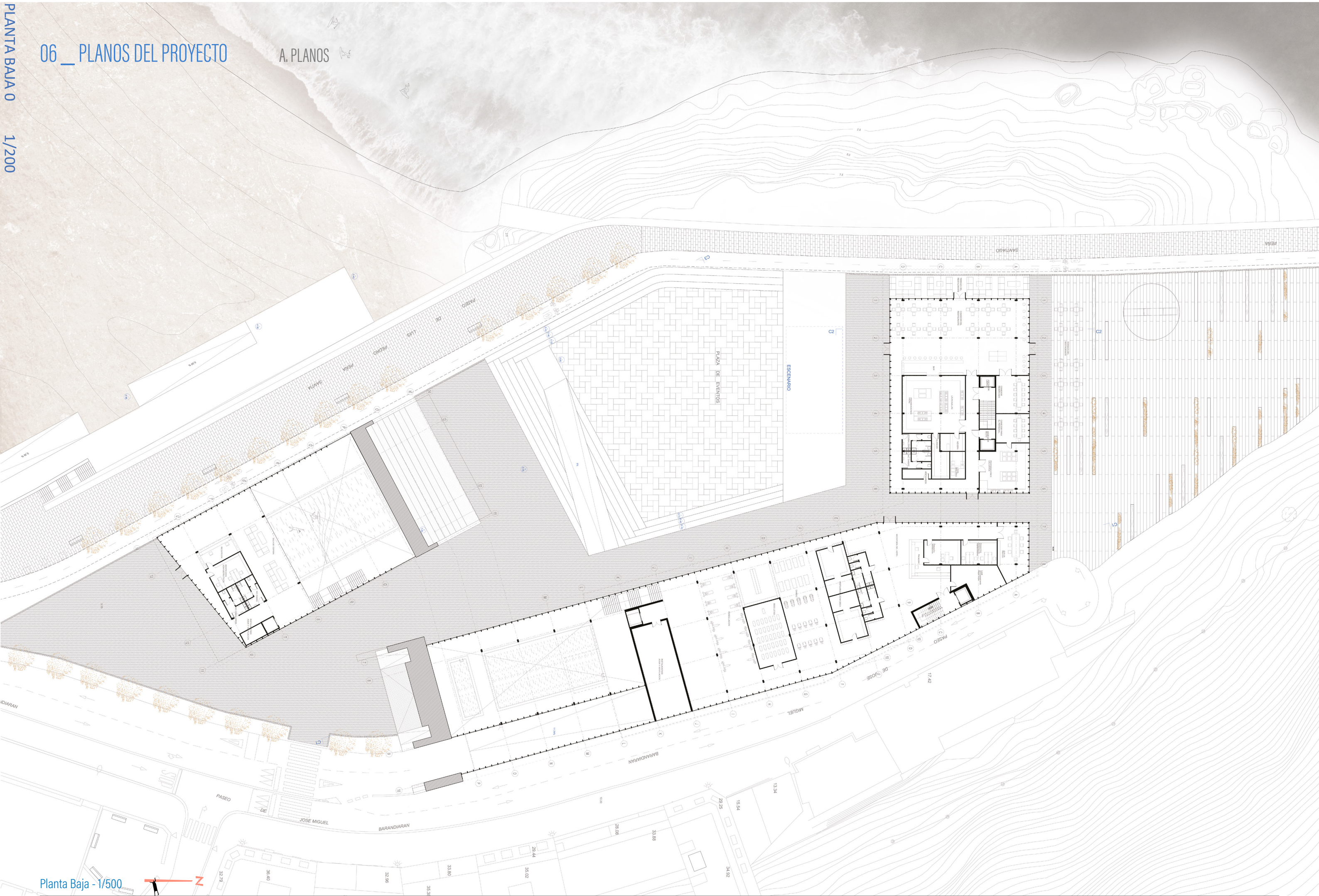
Un hormigón entablado que sugiere las líneas de la madera, tinido con el color de la piedra arenisca local.
La madera local típica de la construcción vasca, con una sensación de materia bruta para realzar su esencia.



AYVA DE LA ZURRIOLA

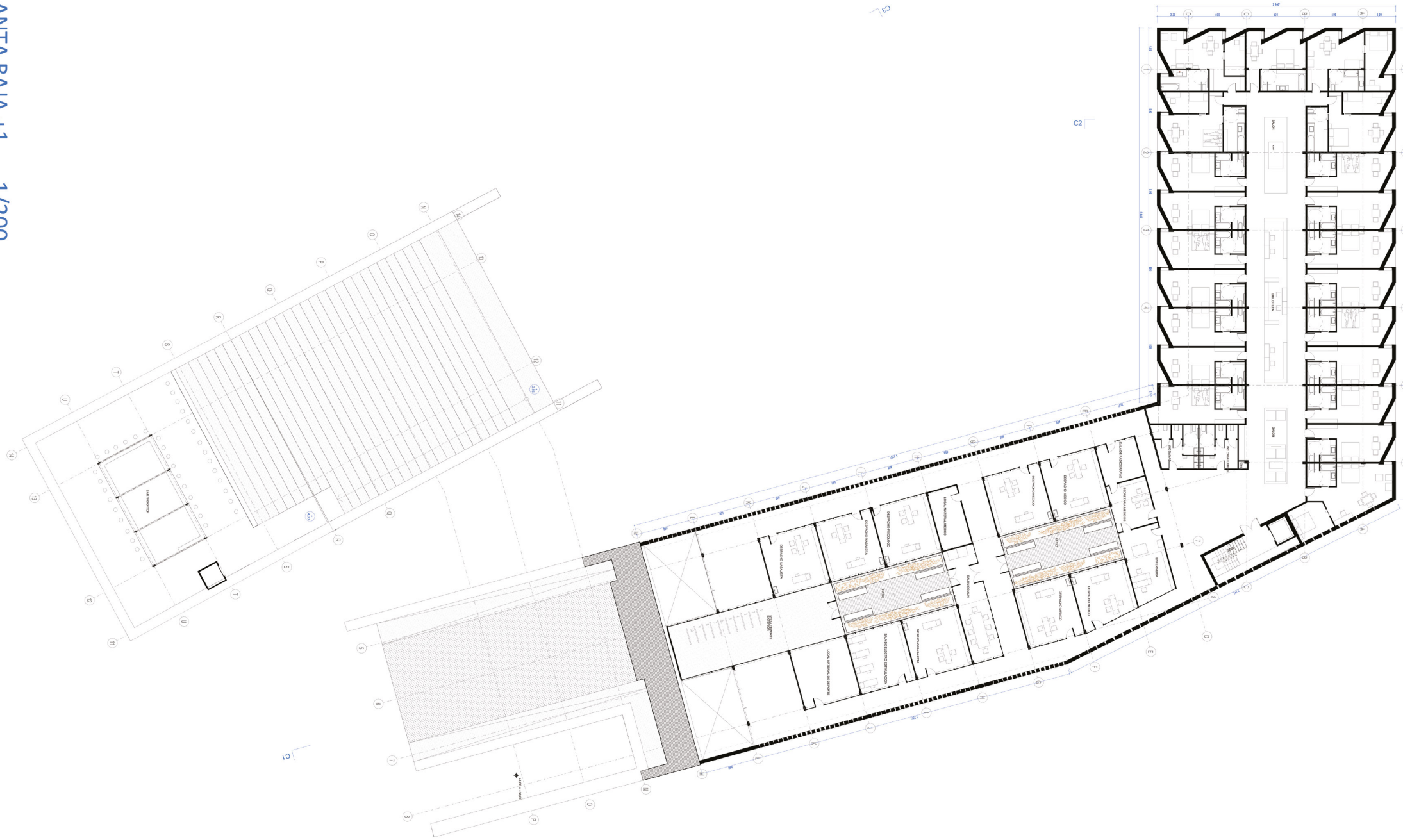


Planta de cubiertas - 1/750



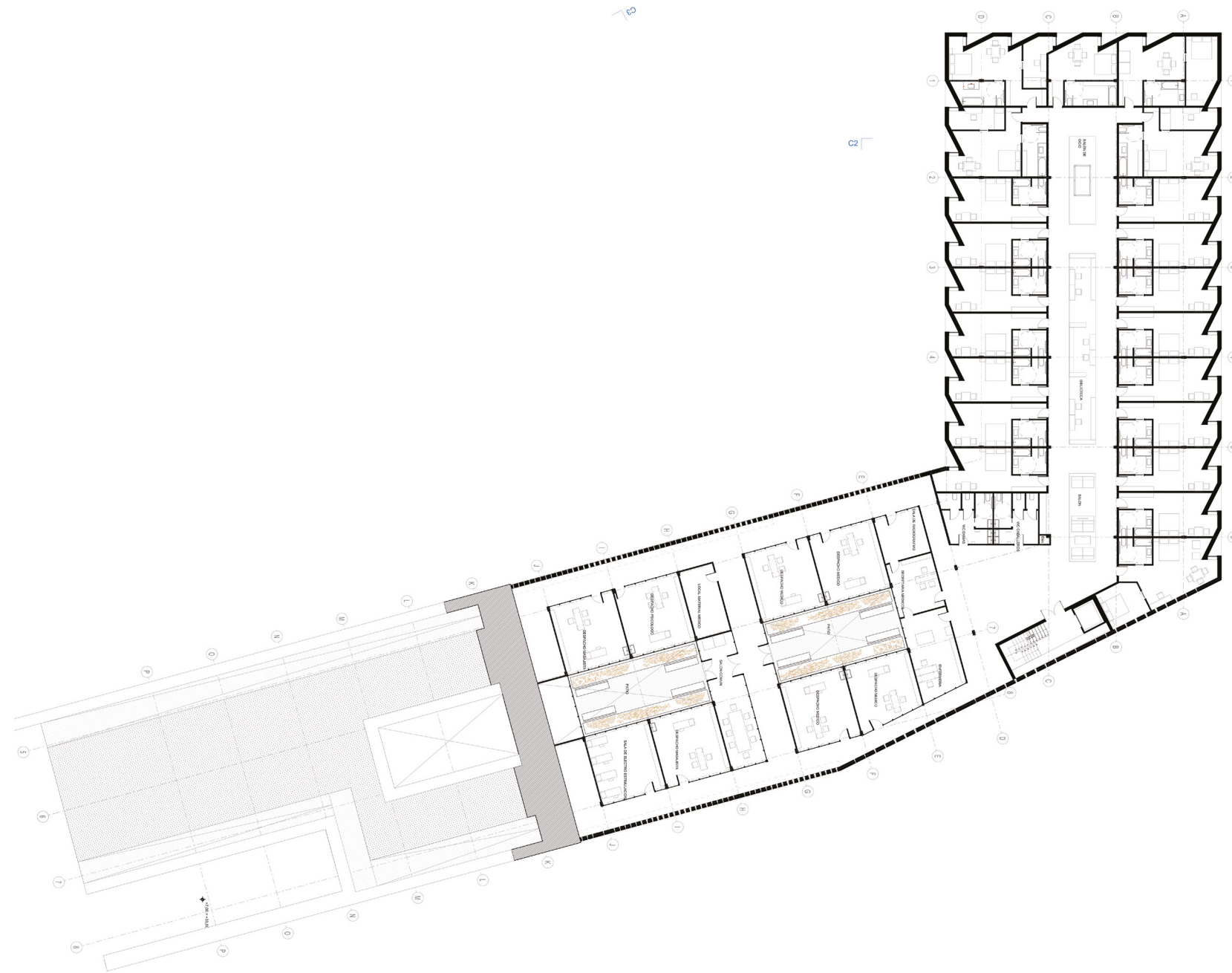
Planta Baja - 1/500

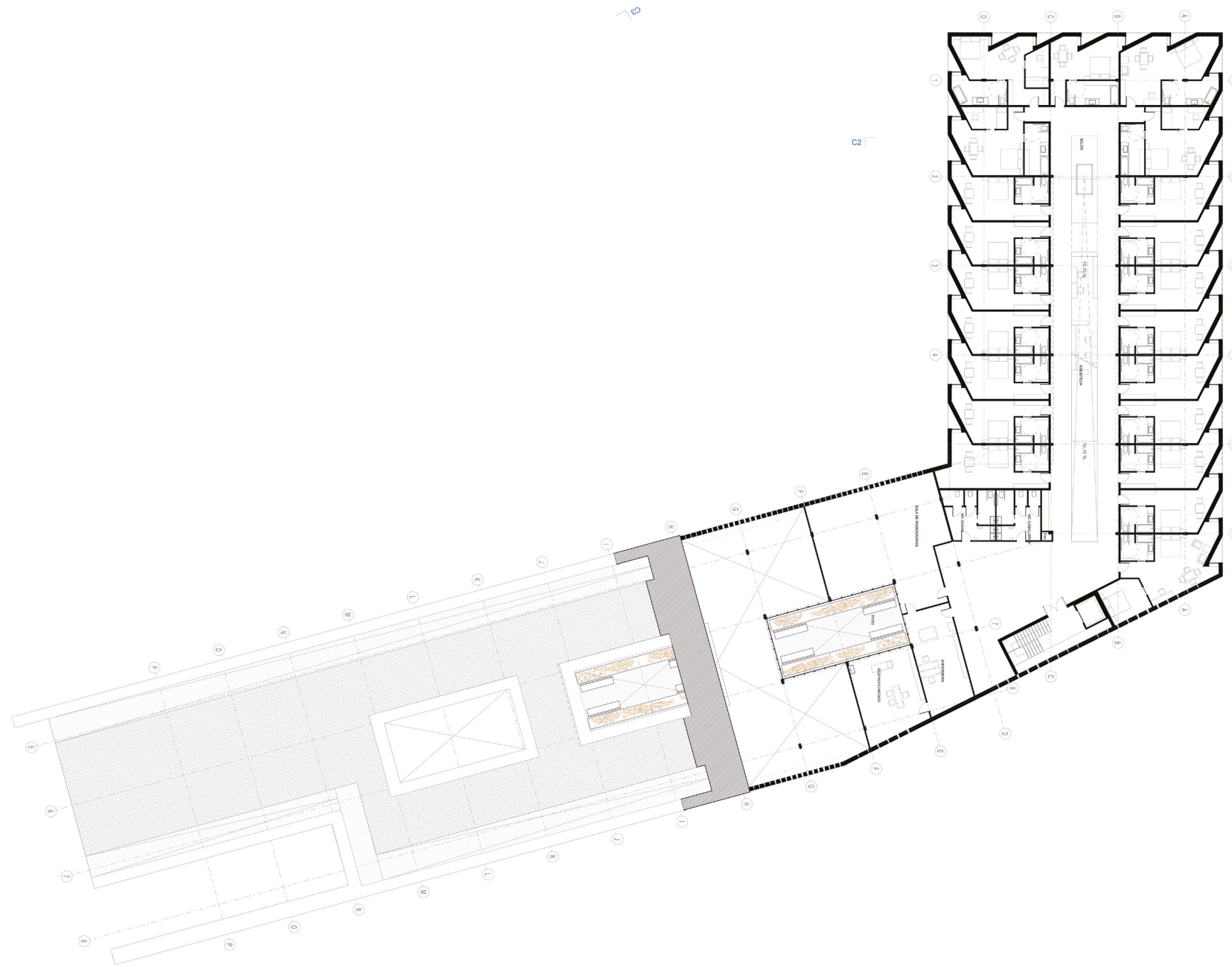
PLANTA BAJA +1
1/200

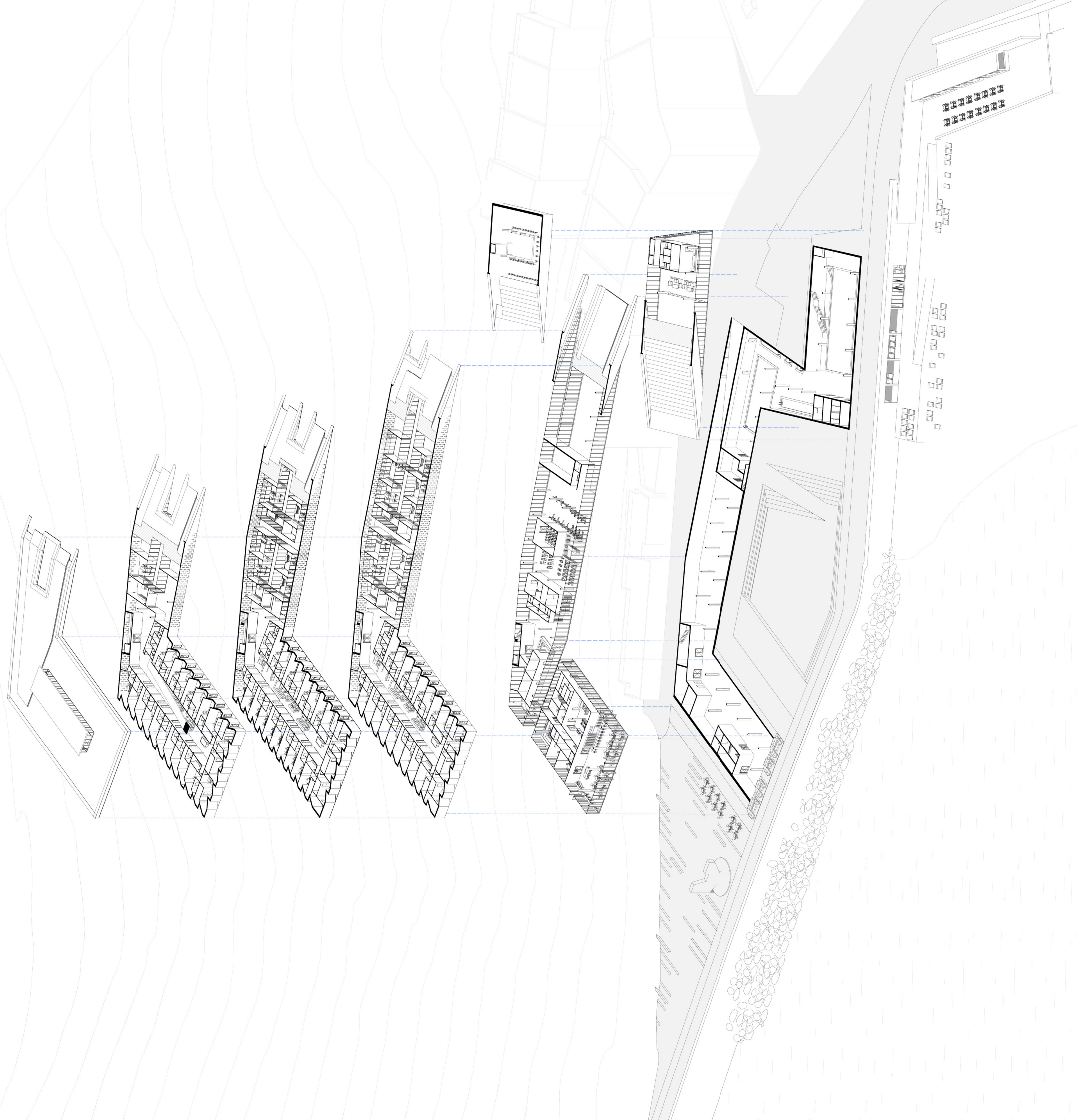


Primera planta - 1/500



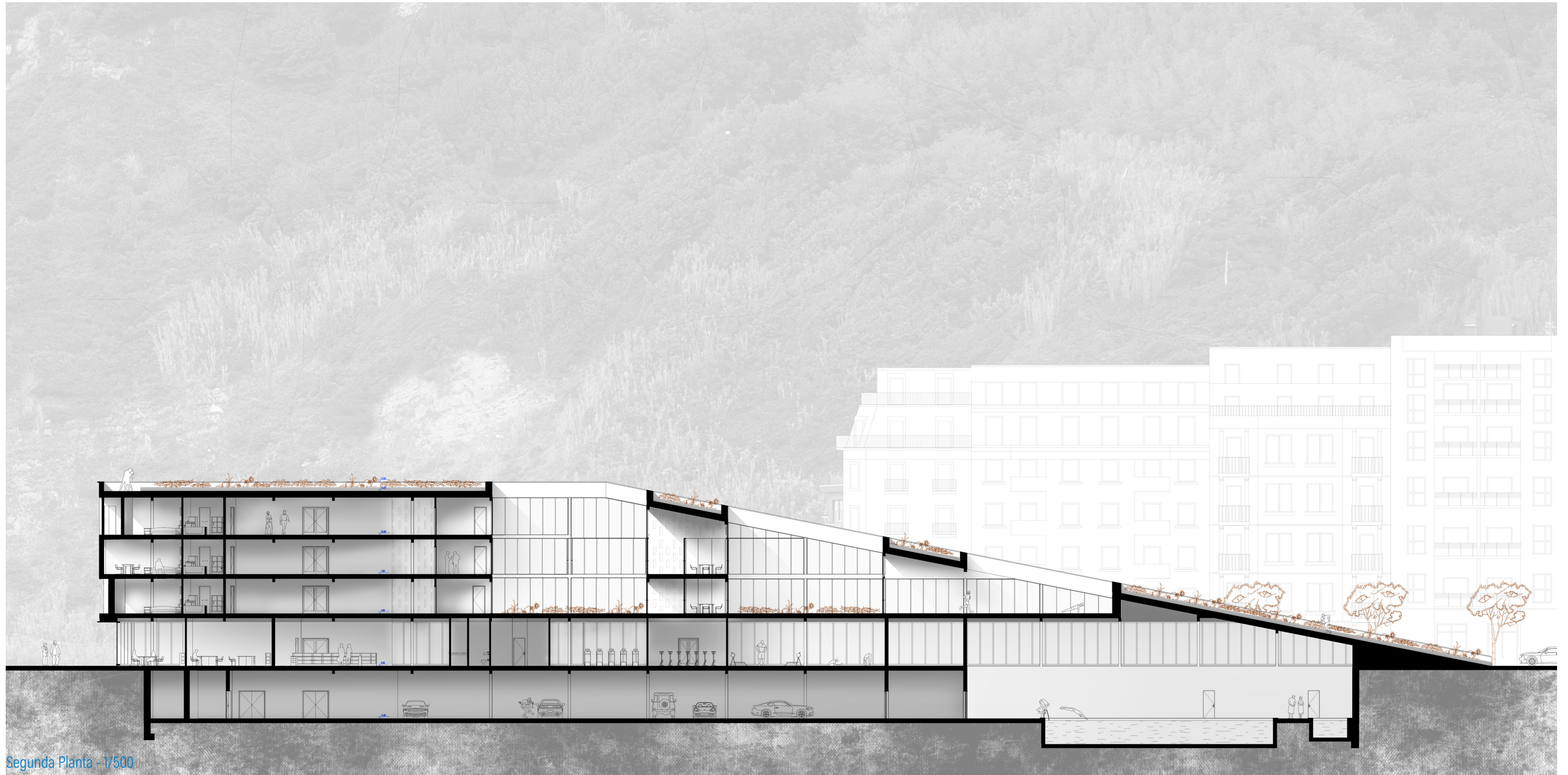




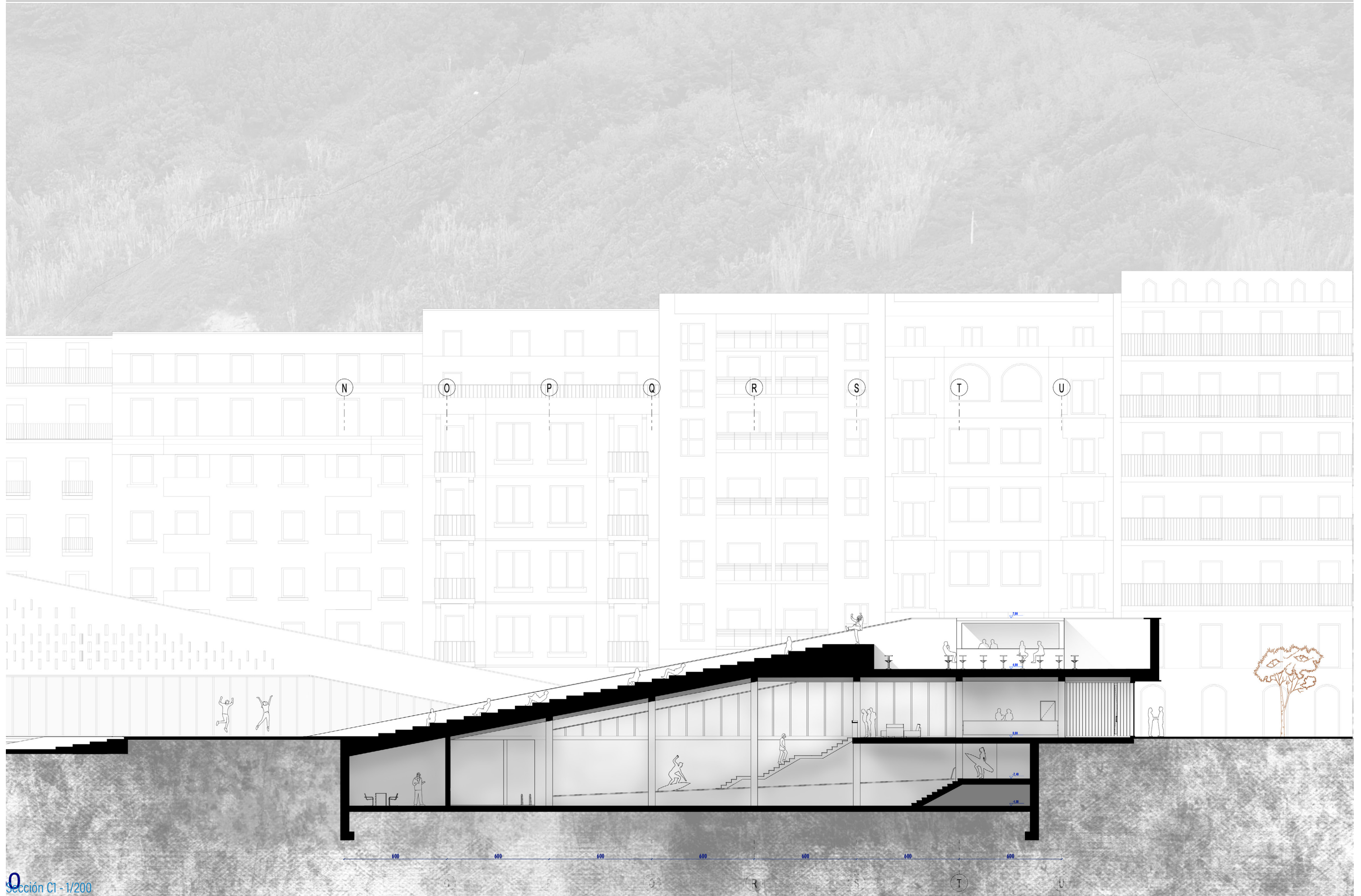




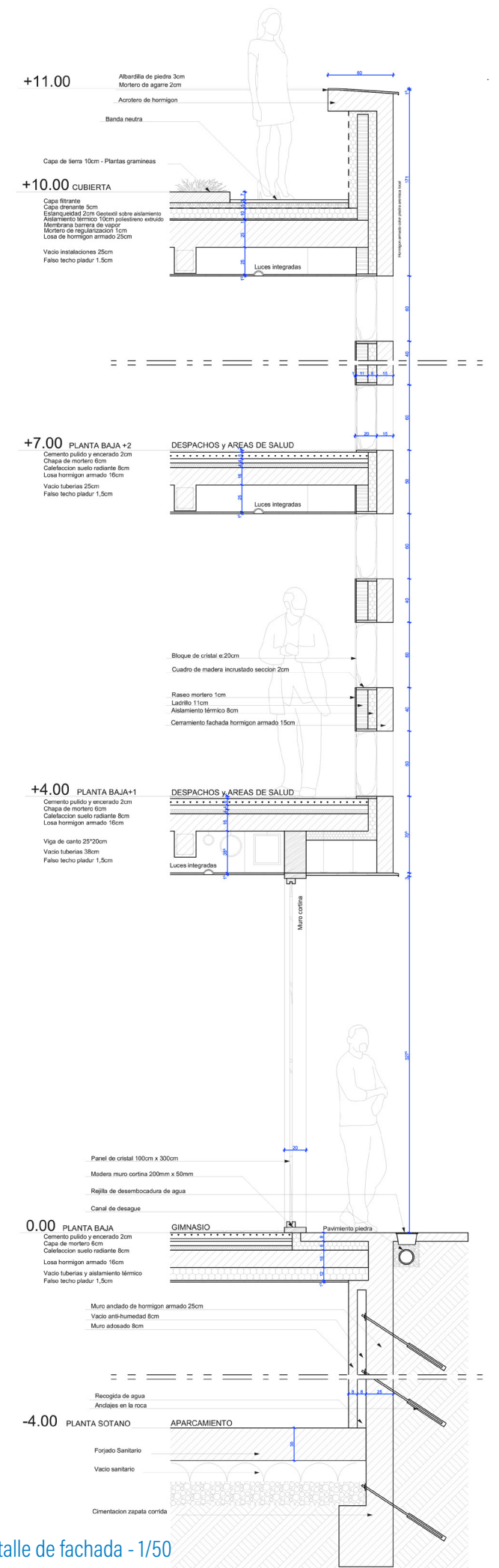
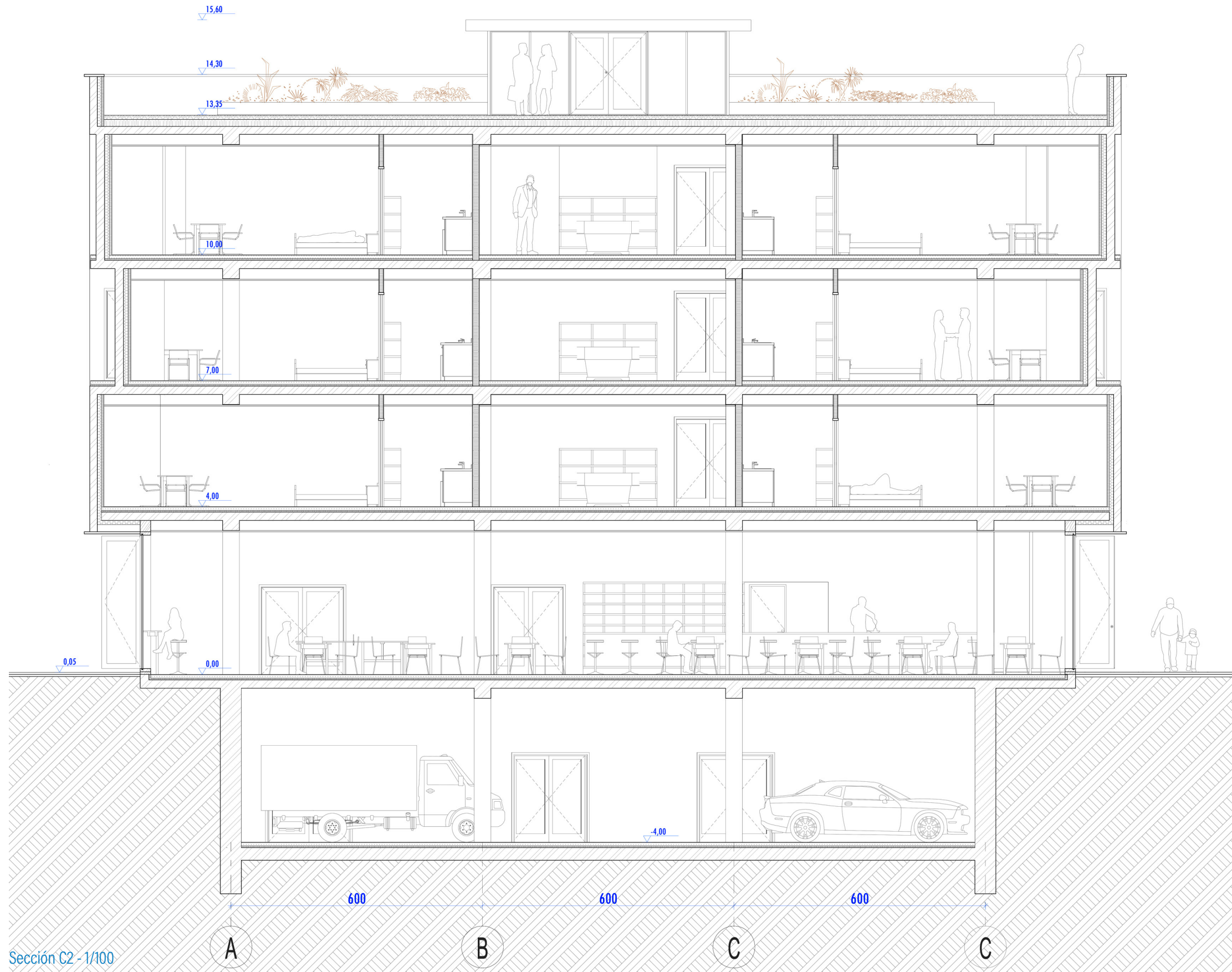
Axonometría general



Segunda Planta - 1/500



Sección C1 - 1/200



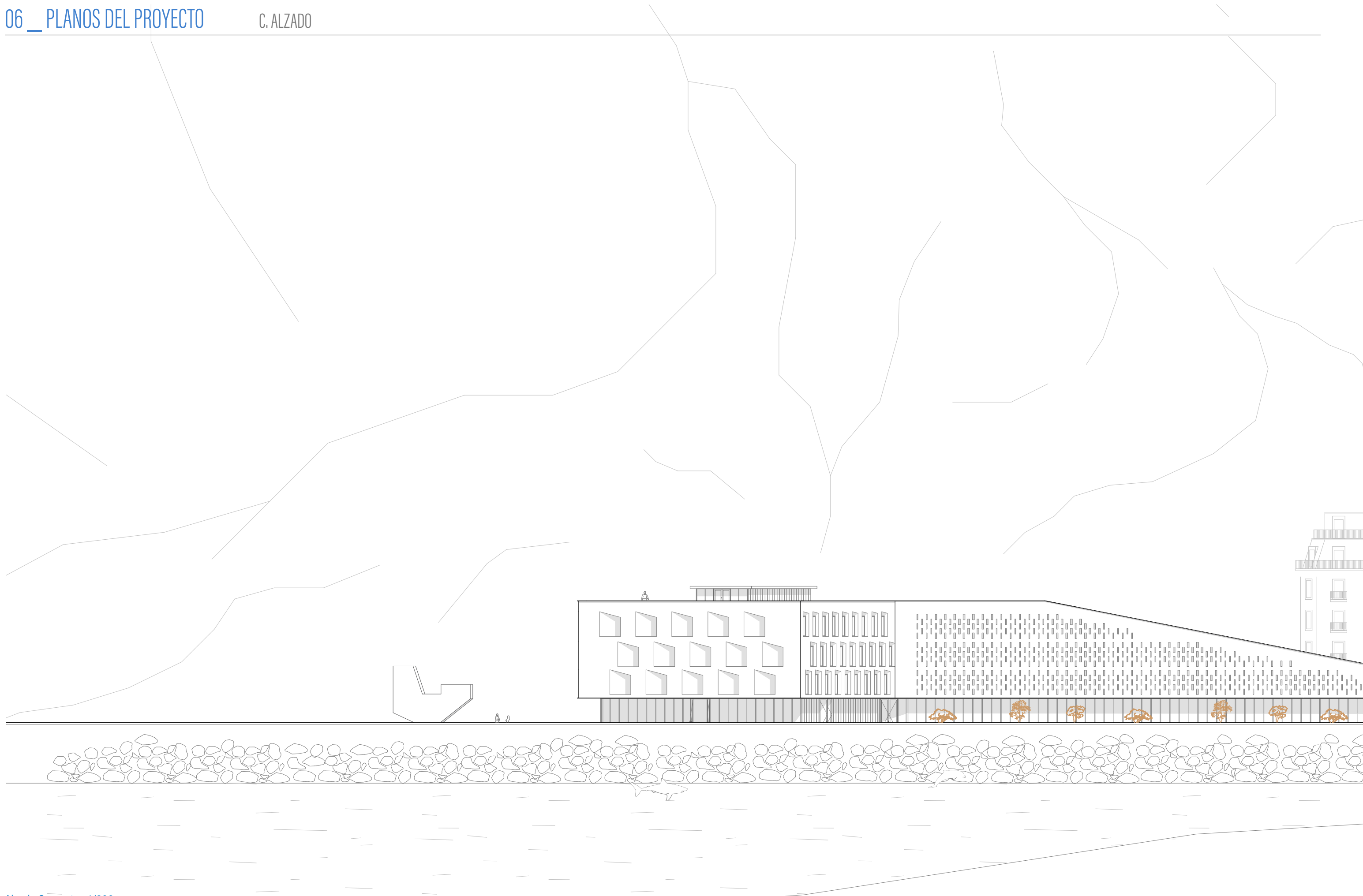
Sección C2 - 1/100

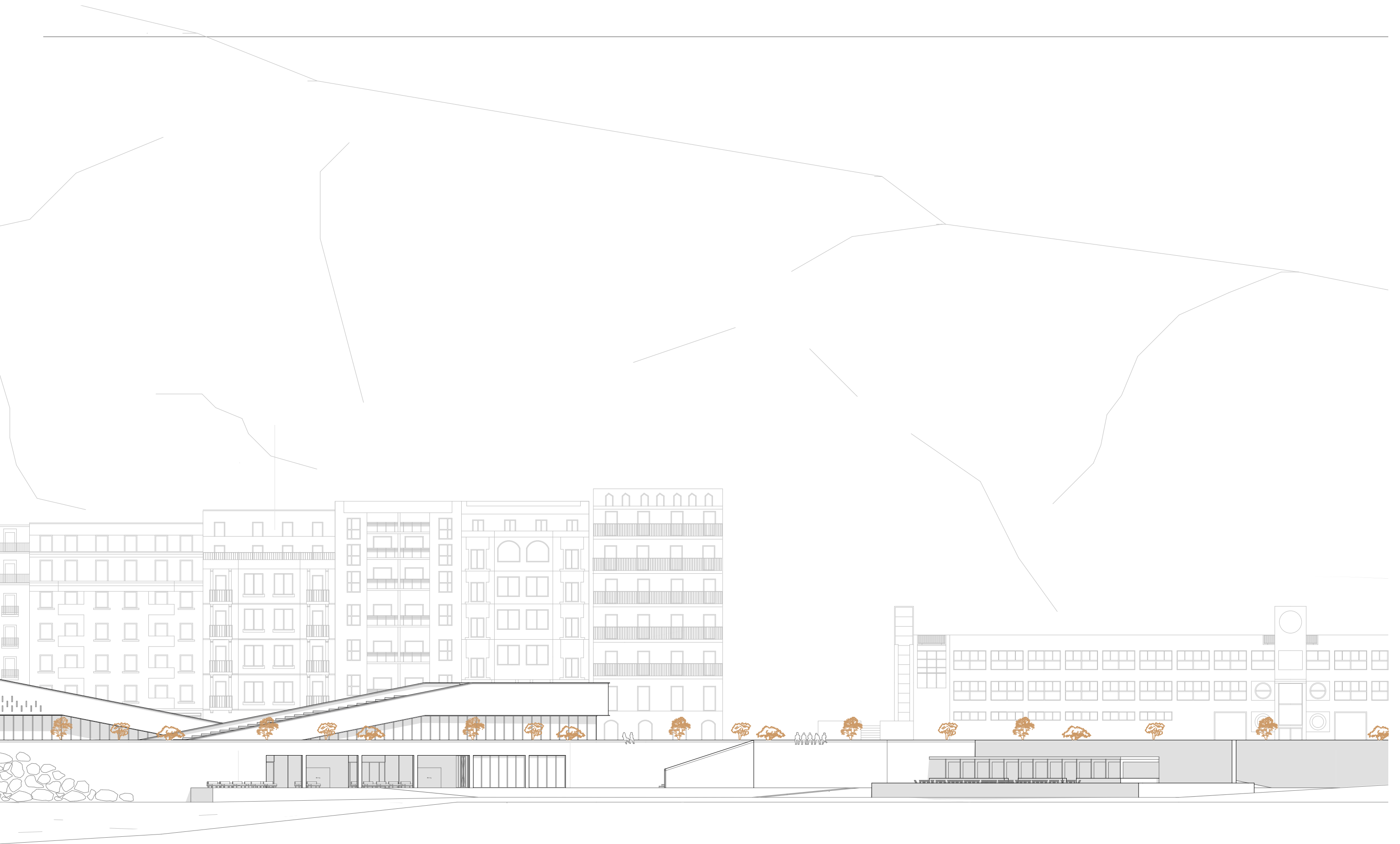
Detalle de fachada - 1/50



Sección perspectiva - 1/300





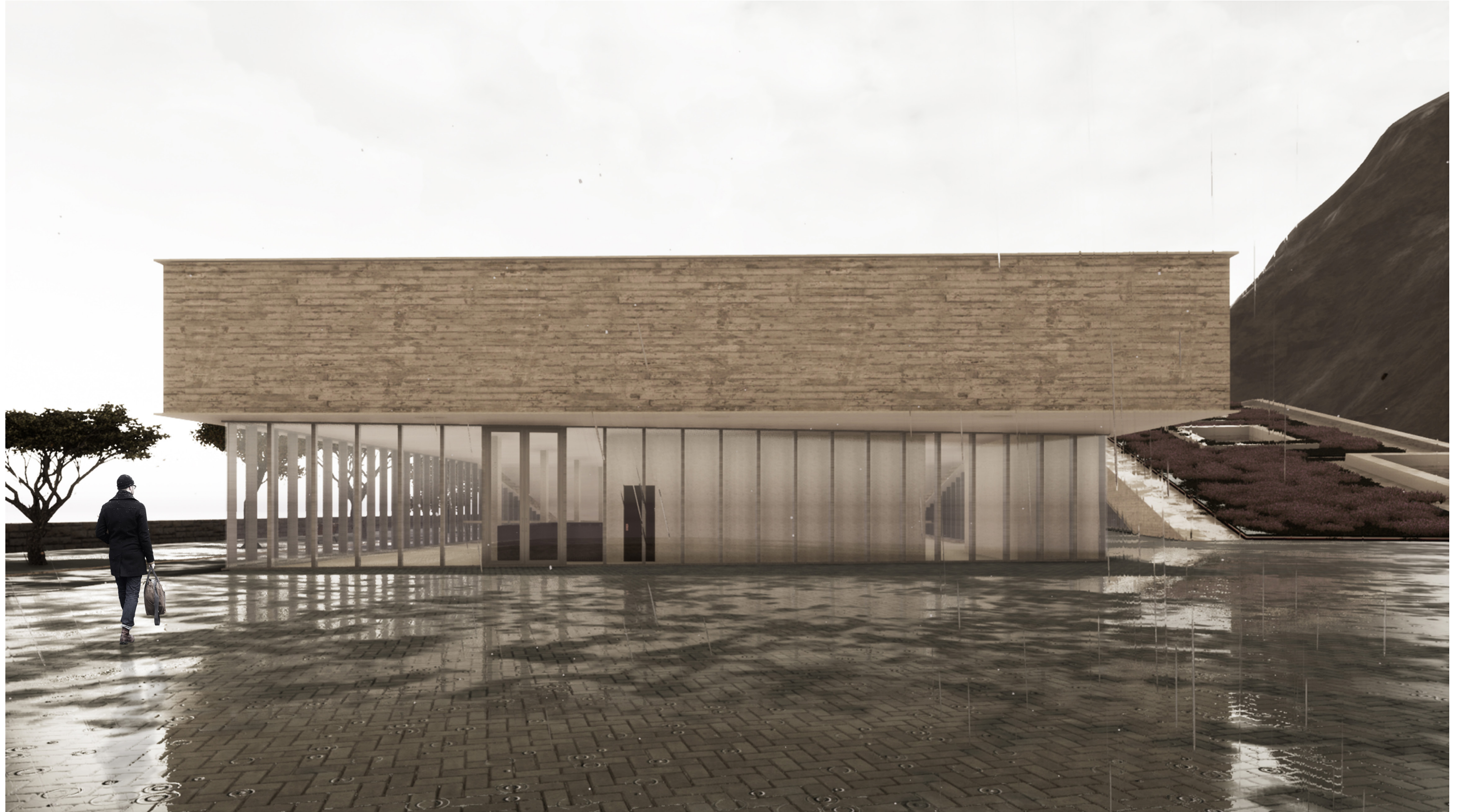


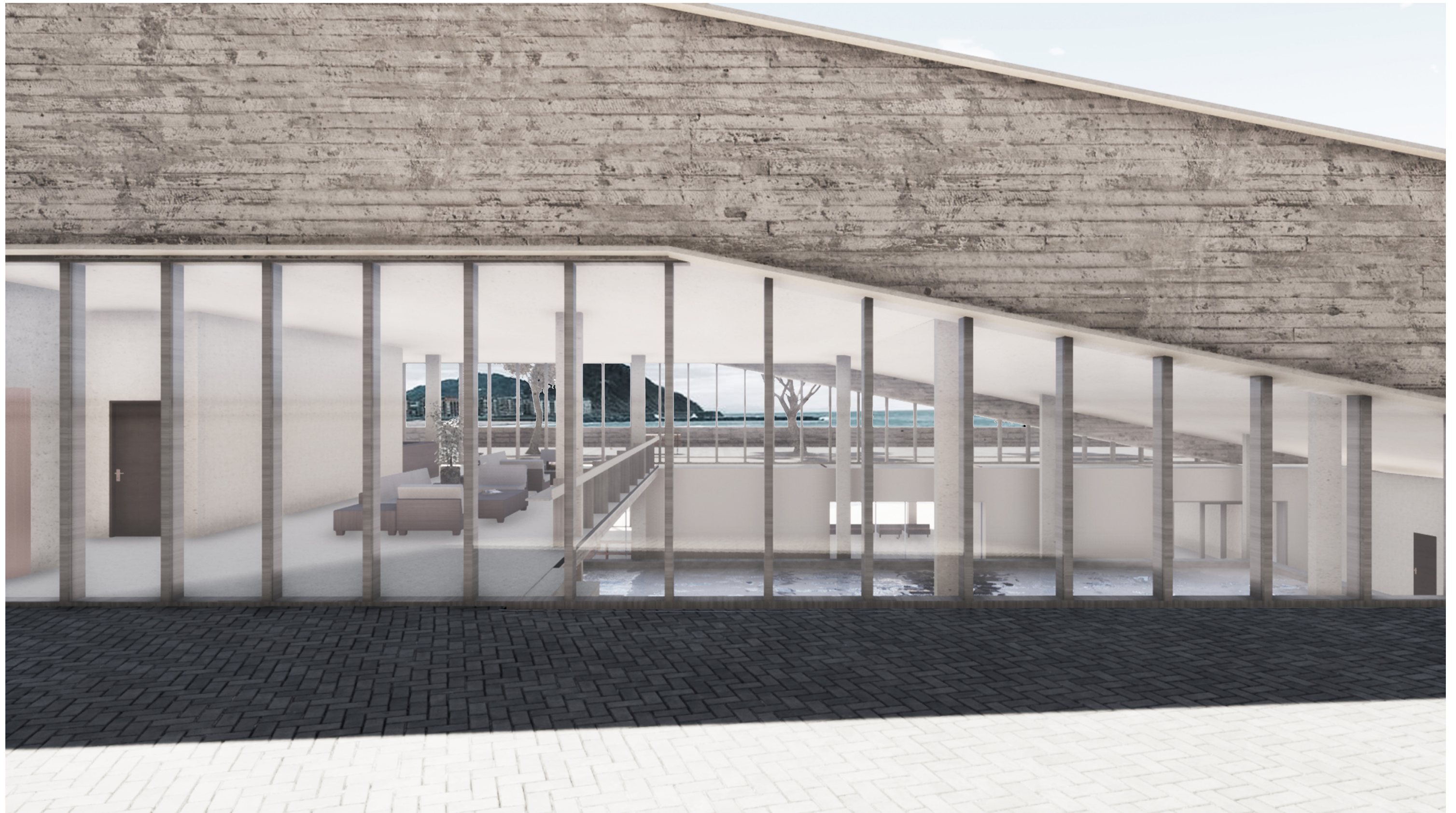


Alzado Suroeste - 1/300

























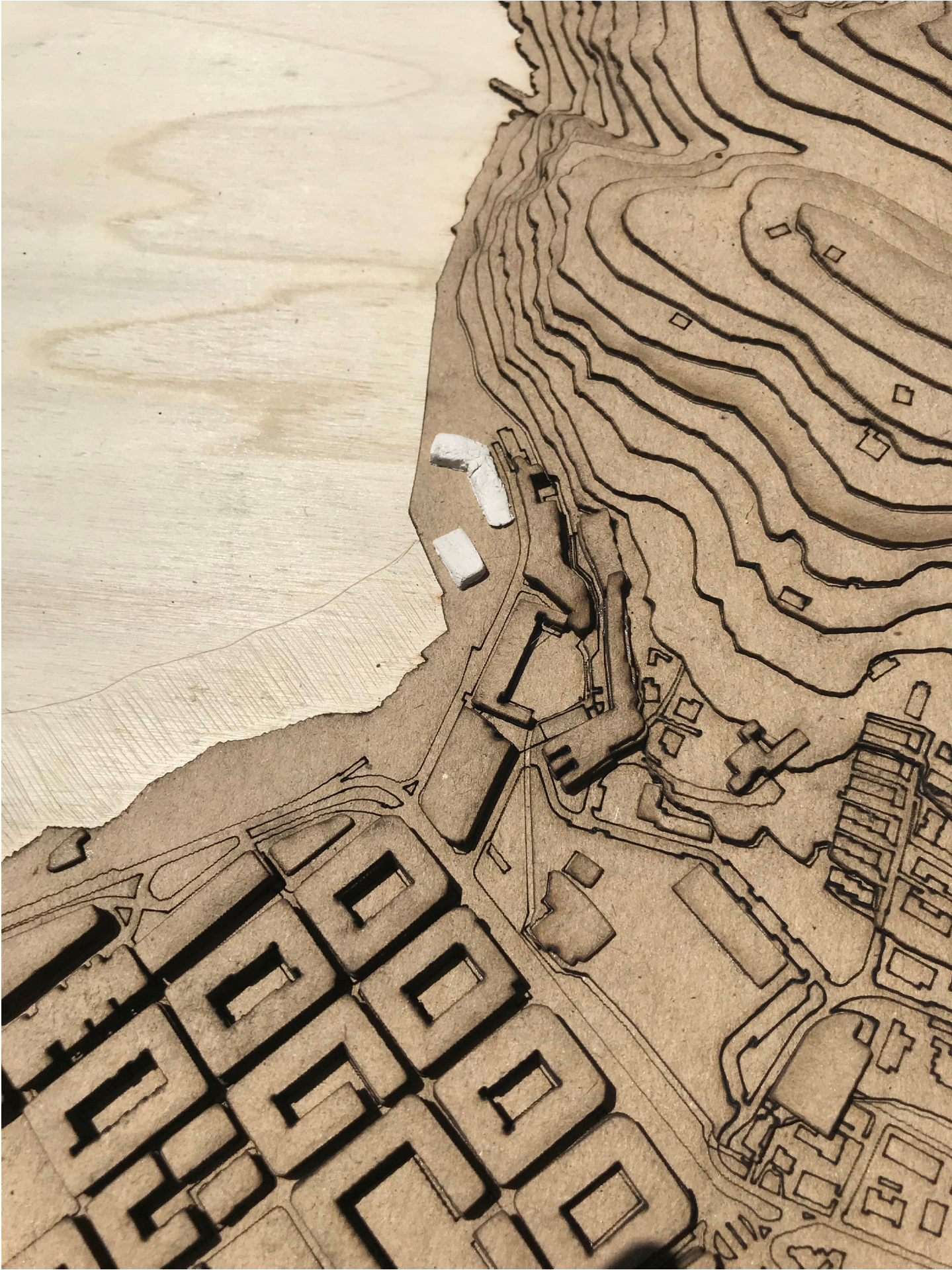






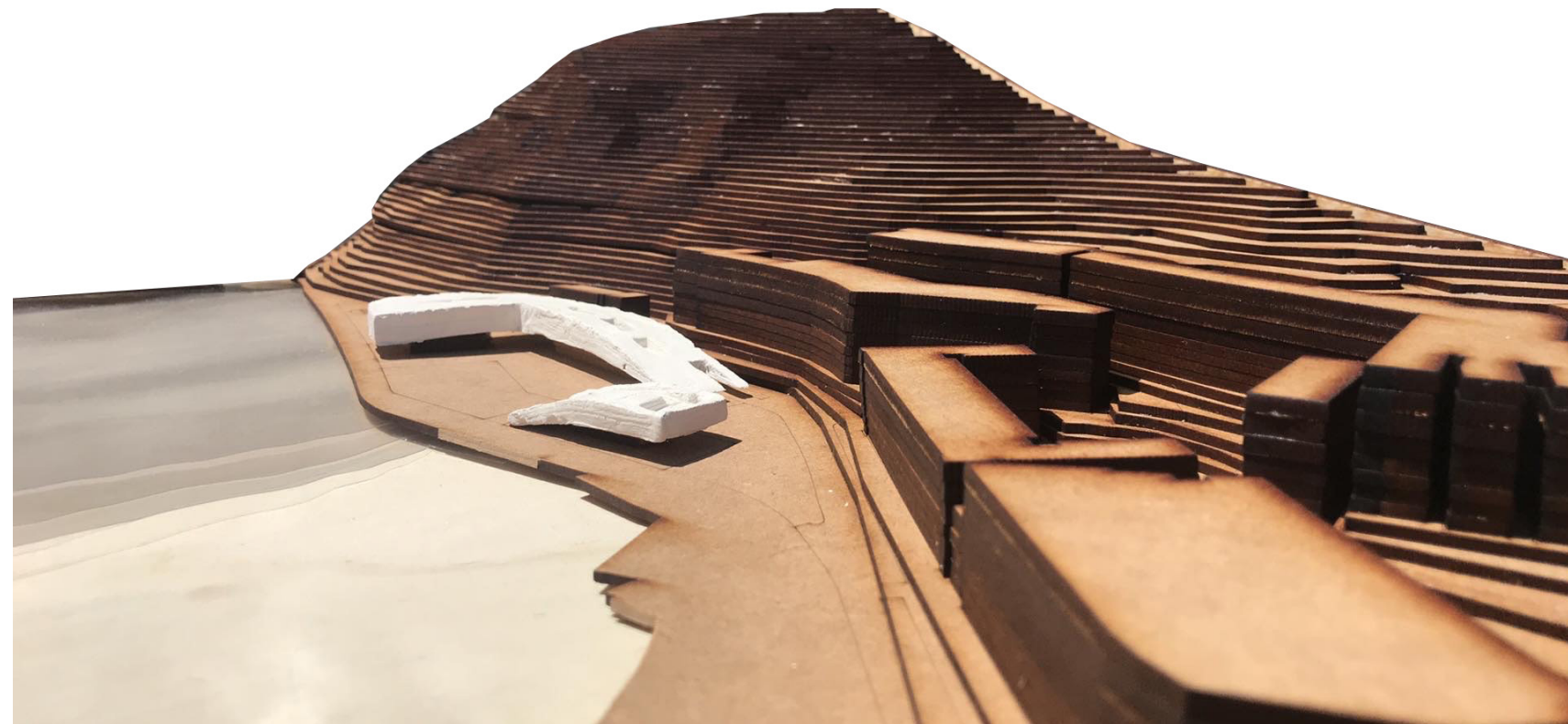
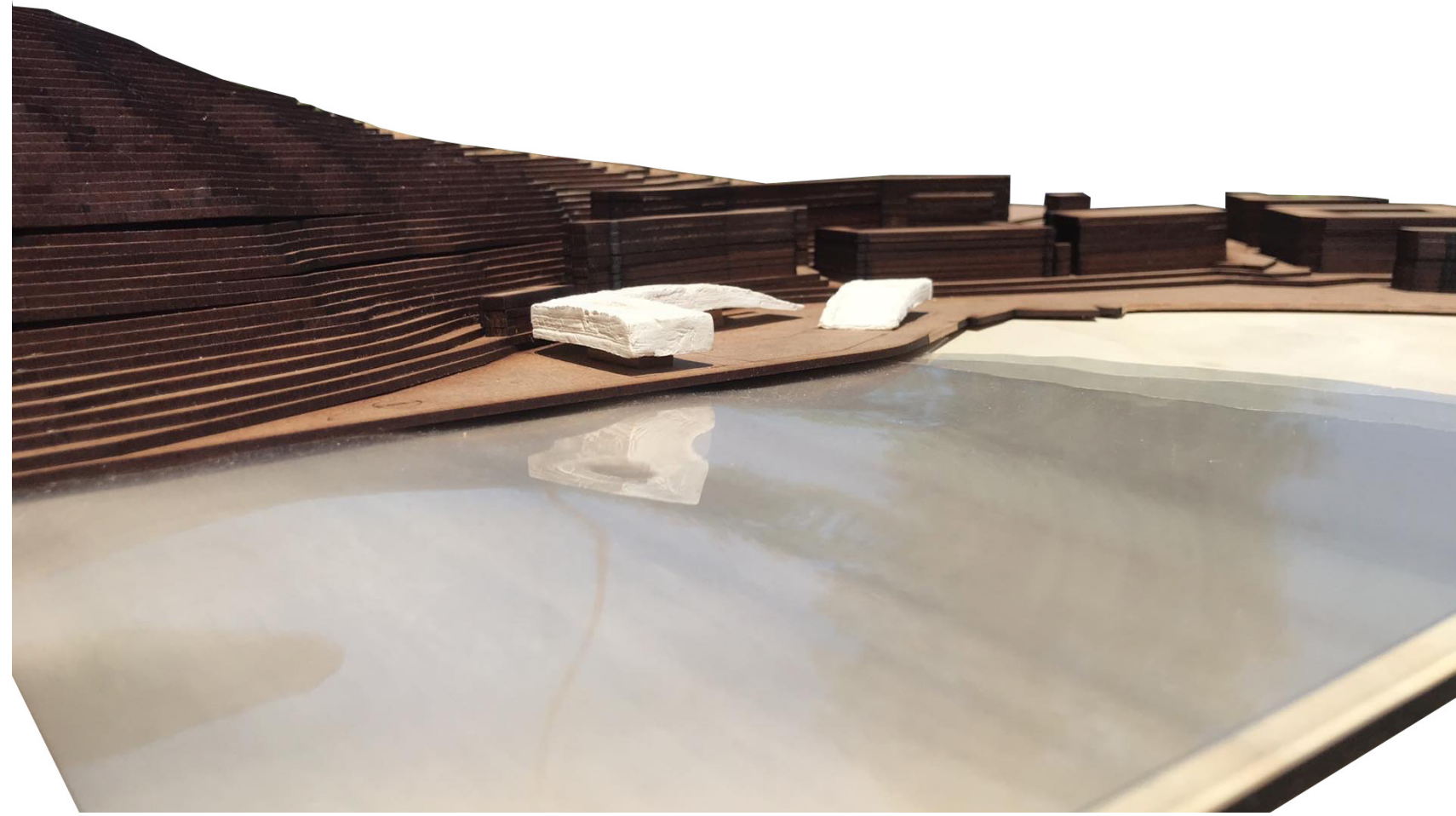


Maqueta situación, madera y cartón - 1/5000



Maqueta Volumetría, madera, cartón y arcilla - 1/1000





Maqueta Volumetría, madera, cartón y arcilla - 1/1000



Maqueta edificio cortado, hormigón y cartón - 1/200



Maqueta edificio cortado, hormigón y cartón - 1/200



Maqueta edificio cortado, hormigón y cartón - 1/200



Trabajo de Fín de Grado de Arquitectura - Julio 2020 SSS

Paco Juliá SAGÜÉS

Tutor: Xabier Barrutieta SURF

Doble Titulación UPV ETSA San Sebastián - ENSAM Montpellier SALUD



Donostia - San Sebastián