

Análisis de libros de texto de Expresión Plástica y Visual de Educación Primaria

*Enrique Llorente, Amaia Andrieu, Amaia Montorio, Pablo Lekue
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal. Universidad del País Vasco.*

Los textos escolares pueden definir el proceso educativo: seleccionan contenidos, diseñan actividades y transmiten una determinada concepción de la materia. Se han analizado los libros de texto de Expresión Plástica y Visual de 5º y 6º de Educación Primaria con objeto de detectar si se han tenido en cuenta los cambios propuestos por la Reforma Educativa y las concepciones defendidas por las nuevas tendencias en la educación en artes visuales.

Palabras clave: *educación primaria, libros de texto, educación artística*

Textbooks can define the educational process: they select contents, design activities and transmit a certain conception of the matter. The purpose of this research was to analyze selected elementary art textbooks to determine if the changes proposed by Educational Reform and new trends in visual arts education have been taken account.

Key words: *elementary education, textbooks, art education*

La atención preferente hacia los nuevos medios de enseñanza no impide que los textos escolares sigan teniendo una gran importancia en el aula. Las investigaciones sobre este tema poseen una larga tradición, aunque en Expresión Plástica y Visual los estudios han sido escasos (Lampela, 1994), quizás porque el libro de texto se usa con menos frecuencia que en otras áreas. Sin embargo, estos recursos deben ser objeto de atención porque el escaso conocimiento que el profesorado de Primaria tiene de la materia puede provocar una mayor dependencia de los textos escolares. No debemos olvidar que estos materiales poseen un carácter configurador de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y suelen asumir las tareas de seleccionar contenidos, diseñar actividades, y transmitir, en suma, una determinada concepción del área de conocimiento.

Las orientaciones de la Reforma Educativa y las nuevas tendencias (Greer, 1987; Dobbs, 1992; Eisner, 1995; Hernández, 1998) defienden la consideración de la Expresión Plástica y Visual como un área de conocimiento homologable al resto de materias. Cabe preguntarse en qué medida se han incorporado las nuevas ideas sobre la Expresión Plástica y Visual a los libros de texto actuales, ya que pueden contribuir a la necesaria reforma de la enseñanza-aprendizaje de esta materia.

1. OBJETIVOS

El objetivo básico del presente estudio es detectar si los nuevos materiales de Expresión Plástica y Visual transmiten unas concepciones de la asignatura más cercanas a las nuevas tendencias y a las propuestas de la Reforma Educativa. Para ello, nos proponemos:

1. Analizar los materiales (especialmente los libros de texto del alumnado) de Expresión Plástica y Visual en el último ciclo de Primaria y comprobar cuáles son las concepciones dominantes sobre este área.

2. Comparar las concepciones que sobre el área se reflejan en los libros de texto de Primaria y las defendidas por la Reforma Educativa y las nuevas concepciones en el campo de la Educación Visual.

2. MÉTODO

Instrumento de análisis

Se ha elaborado una plantilla de análisis con el fin de detectar diversos rasgos de los materiales seleccionados; esta plantilla se encuentra en pleno proceso de revisión. Si bien nuestro principal foco de atención han sido los materiales dirigidos al alumnado, ya que son éstos los que van a transmitir una cierta idea de la asignatura, hemos examinado también las guías docentes y otros materiales complementarios porque nos permiten obtener más información y profundizar en ciertos aspectos.

Dimensiones del análisis

Las dimensiones analizadas han sido las siguientes:

- Presentación global

- Volúmenes específicos
- Material o espacio para tareas
- Contenidos
 - Tipos
 - Selección
 - Organización y secuenciación
- Imágenes
 - Imagen y texto
 - Tipos de imágenes
- Metodología
 - Explicitación de objetivos
 - Tratamiento de contenidos
 - Tareas
- Evaluación
 - Tareas de autoevaluación
 - Criterios

Presentación global

Volúmenes específicos para Plástica. Como el área de Educación Artística propuesta por la Reforma incluye Expresión Plástica y Visual junto a Música y Dramatización, examinamos si se les dedica volúmenes específicos o bien se integran en el mismo volumen. Esto puede contribuir a destacar el mayor o menor grado de autonomía de cada asignatura o la relación entre ellas.

Material o espacio propio para las tareas. Otro de los rasgos que distinguen los libros de Plástica del resto de los manuales escolares es que proporcionan material complementario por vías muy diversas: carpeta de materiales, láminas sueltas, espacio reservado en el propio texto para tareas de producción, etc. Esto puede ser valorado de modo contradictorio: por una parte, permite disponer de un material expresamente confeccionado; pero, por otra, puede acentuarse el carácter manual de la asignatura dependiendo de las tareas que sugieran dichos materiales.

Contenidos

Tipos. La Expresión Plástica y Visual se ha destacado por la escasa presencia de contenidos conceptuales, primándose los procedimientos de carácter productivo o motor, que, además, suelen confundirse con las tareas. Por ello, interesa cuantificar la proporción de los distintos tipos de contenidos propuestos por la Reforma: conceptos, procedimientos y actitudes. Ante la escasa presencia de contenidos explícitos en los libros del alumnado y teniendo en cuenta la dificultad para medir lo que es “un” contenido, hemos optado por usar las guías docentes para poder contarlos, ya que en ellas aparecen desglosados.

Selección. La selección de contenidos fija de modo explícito el marco de cuestiones sobre las que se va a pensar y trabajar, y supone un primer acercamiento a la concepción de la asignatura reflejada en cada libro de texto. Con objeto de poder recoger la enorme variedad de contenidos seleccionados, hemos procedido a agru-

parlos en bloques (ver gráfico 2). También analizamos las relaciones explícitas con otras áreas, así como la presencia de contenidos transversales.

Organización y secuenciación. El carácter escasamente estructurado que se atribuye a la Expresión Plástica y Visual se refleja en la ausencia de una organización y secuenciación explícita de los contenidos. En el caso de la secuenciación, hemos buscado en las guías docentes la mención expresa de algún criterio secuenciador dentro del mismo curso y entre 5º y 6º.

Imágenes.

Imagen y texto. Las imágenes resultan especialmente relevantes en Plástica para la transmisión de contenidos y la realización de tareas. Por ello, hemos examinado el porcentaje medio de imágenes por página, con objeto de detectar posibles desequilibrios entre texto e imagen: la escasez de texto escrito puede mostrar un tratamiento superficial de los contenidos.

Tipos de imágenes. La presencia de distintos tipos de imágenes (ilustraciones, fotografías, obras de arte y trabajos del alumnado), indicaría una mayor riqueza de referentes visuales.

Metodología

Explicitación de objetivos. En el caso de los objetivos sólo hemos tenido en cuenta su aparición explícita en el libro del alumnado. Si comunicar los objetivos ayuda al alumnado a saber lo que se le pide, y contribuye a mejorar el aprendizaje, la tendencia dominante en Plástica se ha inclinado hacia el mero activismo sin explicación de lo que se pretende con las distintas actividades que el alumnado aborda a lo largo del curso.

Tratamiento de contenidos. En este apartado se trata de detectar la presencia de una estrategia constructivista reflejada en la presentación de los contenidos como respuesta a problemas, preguntas o reflexiones que pongan de manifiesto las ideas previas del alumnado. Además, la vinculación de los contenidos con el entorno cotidiano y los intereses del alumnado es una cuestión que se pasa generalmente por alto en nuestra área, ya que suele darse por supuesto el atractivo de los temas tratados.

Tareas. Son el componente más visible y con mayor capacidad de modelar las concepciones muchas veces contradictorias que se transmiten del área: dibujo libre, manualidades, copia de láminas y trabajos con elementos visuales. En las tareas se condensan, de modo más o menos implícito, estas concepciones. En este primer análisis examinamos tres cuestiones: si las tareas propuestas están relacionadas con el entorno cotidiano y los intereses del alumnado, y si existen tareas de refuerzo y ampliación.

Evaluación.

La escasa atención prestada a la evaluación es consecuencia de la falta de estructura que se atribuye al área y de su lugar secundario dentro de la Educación Primaria. Ha sido tradicional la escasa presencia de criterios y mecanismos de evaluación homologables con el resto de asignaturas. La existencia de tareas de autoe-

valuación en el libro del alumnado y de criterios de evaluación en las guías docentes son los aspectos analizados.

Muestra

Se han estudiado todos los materiales de Expresión Plástica y Visual de 5º y 6º de Educación Primaria pertenecientes a las 8 editoriales de más amplia difusión: 2 editoriales en euskara y 6 en castellano. Hemos seleccionado estos cursos porque nos permite detectar el nivel de contenidos exigidos al finalizar Primaria y realizar un análisis más rico y detallado. Los materiales analizados han sido los siguientes:

CUADRO 1. Materiales analizados

Editorial	Curso	Materiales alumnado	Materiales profesorado
Alambra-Longman	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica • Láminas de trabajo (carpeta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de recursos
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica • Láminas de trabajo (carpeta) 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de recursos
Anaya	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta didáctica. Plástica
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta didáctica. Plástica
Bruño	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística: visual y plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica. Educación artística: visual y plástica
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística: visual y plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica. Educación artística: visual y plástica
Giltza-Edebé	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro guía. Plástica
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro guía. Plástica
Edelvives-Ibaizábal	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Prozedura koaderno I • Prozedura koaderno II 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del profesor. Plástica
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Prozedura koaderno I • Prozedura koaderno II 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del profesor. Plástica
Elkar	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Plastika. Lan koaderno 	<ul style="list-style-type: none"> • Gidaliburua (3er ciclo)
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Plastika. Lan koaderno 	
Santillana	5º	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística. Dibujo y pintura • Educación artística. Recortar y construir 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística. Guía y recursos
	6º	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística. Carpeta de materiales • Educación artística. Dibujo y pintura • Educación artística. Recortar y construir 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación artística. Guía y recursos
SM	5º	<i>Carpeta Taller de Plástica:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pinto • Coloreo, recorto y construyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de plástica. Recursos didácticos
	6º	<i>Carpeta Taller de Plástica:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y pinto • Coloreo, recorto y construyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de plástica. Recursos didácticos

3. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE RESULTADOS

En el presente apartado se recogen algunos resultados obtenidos de la investigación en curso.

Presentación global

Todos los materiales se dedican exclusivamente a Plástica, con excepciones detectadas en las guías docentes de dos editoriales: en SM, se recogen las tres materias (Música, Plástica y Dramatización) en la misma guía, pero cada una de ellas constituye una parte independiente; en Elkar, la guía incluye Conocimiento del Medio, Euskara, Matemáticas, Educación Artística (Dramatización, Música y Plástica) y Educación Corporal. Quizás esto pueda ser reflejo de la consideración de la Plástica como una materia independiente, lo que se transmite a alumnado y profesorado mediante la existencia de volúmenes sin conexión entre sí. El hecho de que la asignatura sea presentada en volúmenes específicos puede valorarse como positivo en la medida en que reconoce la especificidad de los contenidos y cierta autonomía de la materia.

El 75% de los textos incluye material complementario o espacio para las tareas, bien sea aparte o en el propio libro del alumnado; generalmente es un material de apoyo a tareas de producción, lo que contribuye a consolidar la idea de la asignatura como un momento en el que se “hacen” cosas. Aunque facilitan las tareas, eliminan la fase de búsqueda y selección de materiales apropiados para la realización de cada tarea. Además, se uniformizan los resultados anulando la posibilidad de que cada estudiante elabore sus propias soluciones.

Tipos de contenido

La presencia, al menos en las guías docentes, de los tres tipos de contenidos y en proporción bastante equilibrada (ver gráfico 1), muestra la influencia de la Reforma Educativa en la inclusión de contenidos tradicionalmente ausentes de la Plástica. Sin embargo, no parece haber correspondencia entre la lista de contenidos que figura en las guías y los que aparecen en los materiales del alumnado. Este desajuste puede reflejar más el afán de las editoriales por adoptar el perfil exigido por la administración educativa —por cumplir un trámite—, que un cambio en la importancia atribuida a los distintos tipos de contenidos.

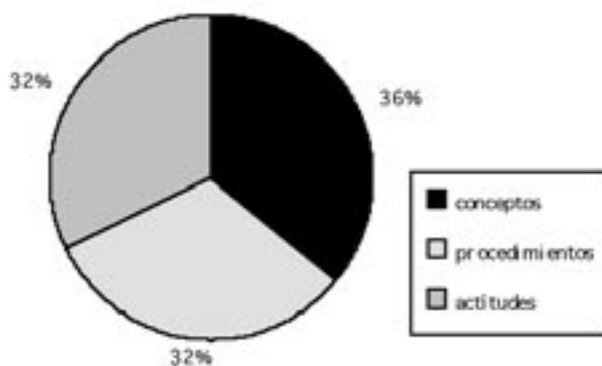


GRAFICO 1. Tipos de contenidos.

Selección de contenidos

La presencia de siete bloques temáticos distintos en casi todos los libros analizados (gramática visual, dibujo y pintura, y artesanía, aparecen en todos los libros; en segundo lugar escultura (93%) y en tercer lugar (87%) teoría de la imagen, diseño gráfico y dramatización) es excesiva, pone de manifiesto la ausencia de una selección rigurosa de contenidos y provoca un tratamiento superficial de los mismos. Si bien la inclusión de bloques como teoría de la imagen, diseño gráfico reflejan un intento de actualización, es evidente que la concepción de la asignatura sigue girando sobre ejes tradicionales e incluso se concede más relevancia a contenidos vinculados a la dramatización que a otros específicos del área.

Por otra parte, podemos subrayar la presencia de aspectos referidos a arte y cultura en casi todos los libros, aunque hay diferencias acusadas en los contenidos concretos. Dentro de este bloque, destacan en primer lugar las referencias a estilos artísticos (73%); como contraste, sólo un 27% menciona el entorno social del arte, lo que indica que casi todos los textos presentan el arte como un universo hermético. En el 50% de los textos aparecen breves apuntes biográficos de artistas, que pertenecen en su totalidad a las artes tradicionales: son casi todos pintores. También hemos detectado alguna referencia al arte (53%), generalmente como creador de belleza.

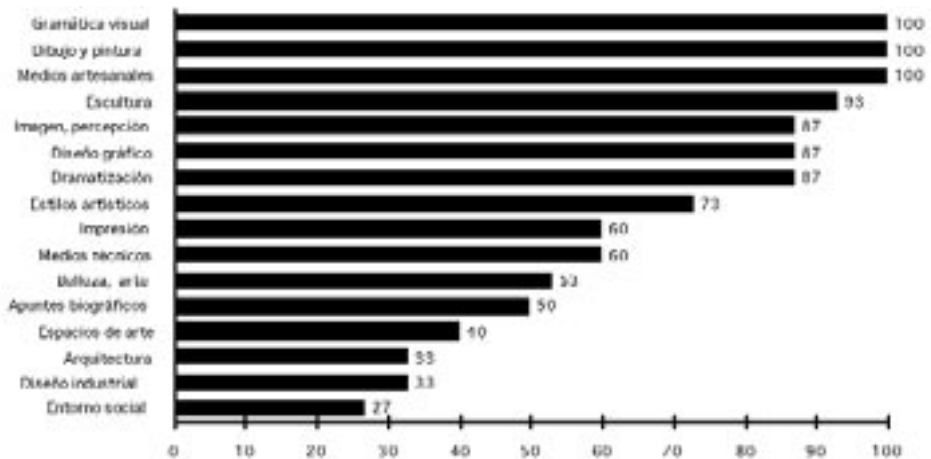


GRAFICO 2: Temas tratados.

La intención interdisciplinar se pone de manifiesto en el 53% de textos en cuyas guías docentes se citan áreas con contenidos comunes, sobre todo Conocimiento del Medio. El 80% menciona diversos contenidos transversales, que incluso se utilizan para introducir lecciones y enfocar tareas.

Por último, como muestra poco relevante pero sintomática de la falta de una acotación razonable del área podemos mencionar ese 20% de textos donde se hace referencia a contenidos que no tienen ninguna conexión con el área: confeccionar perfumes o hacer recetas de cocina sólo justifican su presencia cuando se confunden educación visual y educación sensorial.

Organización y secuenciación de contenidos

La existencia de un número muy distinto de unidades didácticas (entre 5 y 15) revela las diferencias entre las editoriales en la organización de contenidos.. Los contenidos son el único criterio para configurar las diferentes unidades didácticas en el 62% de los textos, mientras el 38% restante tiene en cuenta, además, el entorno y los intereses del alumnado como ejes para organizar las unidades didácticas. En una editorial (Elkar) los contenidos se agrupan sólo por tareas que en ocasiones se relacionan sucesivamente pero sin formar unidades didácticas diferenciadas.

Más allá de cada unidad didáctica, la organización de los contenidos en bloques dentro del mismo curso aparece en un 40% de textos, los mismos en cuyas guías didácticas figura el criterio para fijar la secuencia de contenidos. El 60% restante no establece ningún criterio secuenciador, con lo que se pierde la continuidad que permita encontrar una cierta relación entre las diversas cuestiones que se proponen al alumnado; es decir, producen la sensación de unidades didácticas meramente yuxtapuestas.

Además, sólo el 13% de las guías expresa la continuidad entre 5º y 6º, con lo que se pierde la ocasión de reforzar la idea de ciclo también desde la Plástica.

Imágenes

La presencia de imágenes (ver gráfico 3) arroja los siguientes resultados: una editorial, Elkar, no usa ninguna imagen (12%), por lo que la selección de imágenes queda en manos de alumnado y profesorado. En el extremo opuesto nos encontramos con un 38% de los textos (un 43% si sólo contamos los textos ilustrados) donde las imágenes ocupan una media de más del 75% de la superficie de la página, lo que reafirma la escasa presencia de contenidos escritos. Como excepción, los libros del alumnado de SM no contienen ninguna información escrita excepto breves instrucciones del tipo “completar los degradados de color” para abordar los ejercicios propuestos. De este modo, impartir los contenidos que aparecen en la guía docente depende exclusivamente del enseñante, ya que el libro del alumnado es un mero cuaderno de ejercicios.

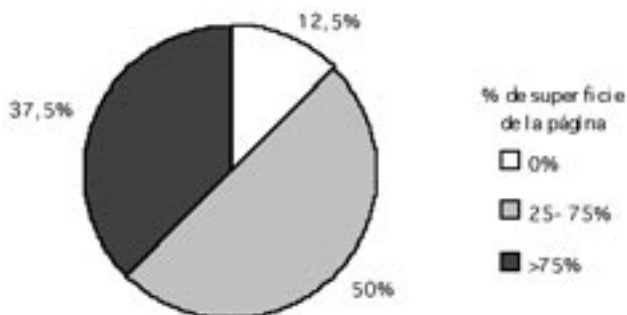


GRAFICO 3: Porcentaje de páginas y de superficie ocupada por imágenes.

En un 43% de los textos encontramos todos los tipos de imágenes examinados (ver gráfico 4), y en un 29% todos excepto trabajos del alumnado. Podemos afirmar que la variedad de referentes visuales se corresponde con la naturaleza de la asignatura. Sólo hemos encontrado un libro (Alhambra 5º) que contiene únicamente ilustraciones.

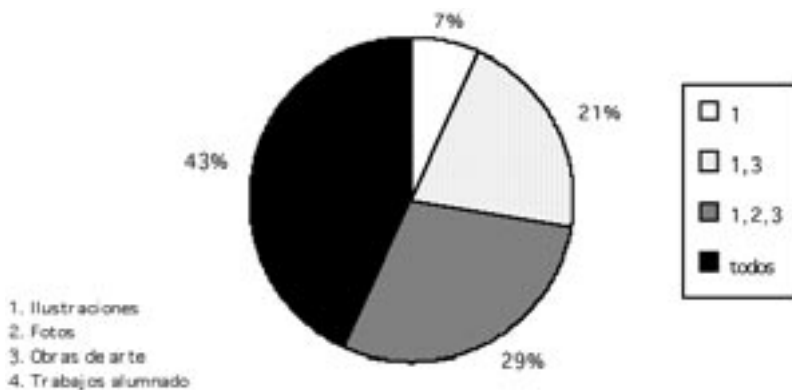


GRAFICO 4: Tipos de imágenes.

Metodología

Explicitación de objetivos

Aparecen explicitados en las guías docentes aunque con niveles de concreción que van desde los objetivos de etapa, ciclo y curso, hasta los de bloques temáticos y lecciones. Sólo el 46% de los libros de texto del alumnado especifican los objetivos bien sea en el marco de la lección o en cada tarea, si bien se ha detectado cierta tendencia a formulaciones de tipo general que en muchos casos no contribuyen demasiado a aclarar al alumnado lo que se pretende conseguir.

Tratamiento de contenidos

Unicamente el 27% de los libros del alumnado presenta los contenidos como respuesta a problemas o preguntas, lo que parece indicar una escasa asunción de una estrategia acorde con la concepción constructivista propuesta por la Reforma.

Por otra parte, un 73% de textos relaciona los contenidos con el entorno cotidiano aunque sólo un 46% los vincula con sus intereses; esto puede interpretarse como una estrategia insuficiente para implicar al alumnado en los contenidos que aprende. Supone en cualquier caso una novedad, dada la tendencia del área a considerar los contenidos como intrínsecamente atractivos para el alumnado independientemente de su tratamiento.

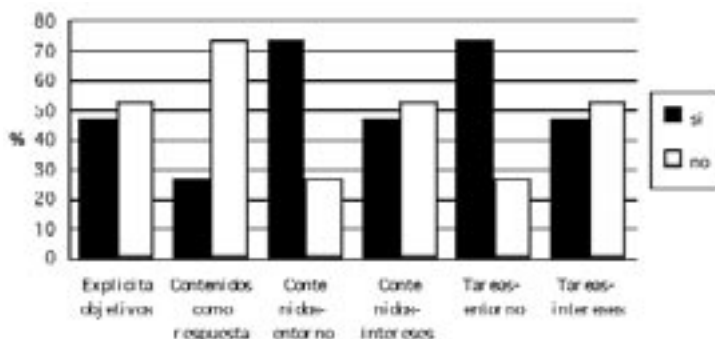


GRAFICO 5. Metodología.

Tareas

En consonancia con el tratamiento de los contenidos, las tareas también se relacionan en un 73% de los libros con el entorno cotidiano del alumnado (la ciudad, la casa, las personas de su entorno, la naturaleza). Por su parte, podemos considerar como próximas a sus intereses algunas de las tareas sugeridas sólo en el 46% de los textos.

Las tareas de refuerzo y ampliación, se encuentran en un 80% de los textos analizados, lo que evidencia el interés por adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante.

Evaluación

El 87% de los libros de texto no presenta tareas de autoevaluación, con lo que se priva al alumnado de la posibilidad de comprobar por sí mismo los conocimientos adquiridos.

Un 87% de las guías docentes muestra de modo explícito criterios de evaluación. Esto supone sin duda, un avance, aunque insuficiente, respecto a la tradicional situación de un área donde la evaluación se rige por criterios más bien difusos y poco homologables con el resto de materias.

4. CONSIDERACIONES FINALES

De los resultados de este primer examen podemos extraer de modo provisional algunas consideraciones relevantes:

1. Todos los libros del alumnado son específicos para Plástica. La existencia del área de Educación Artística como compuesta por Música, Plástica y Dramatización no queda reflejada en ningún momento a través de los materiales analizados. Sería interesante conocer si el uso de una guía docente común podría provocar un mayor contacto entre las tres materias.

La presencia de material complementario contribuye a reforzar el carácter manual de la asignatura, ya que está diseñado para tareas de producción plástica: completar ejercicios, recortar y construir.

2. Los tres tipos de contenidos propuestos en la Reforma (conceptos, procedimientos y actitudes) aparecen en todas las guías docentes y en proporción equilibrada. Sin embargo, esto parece más un intento de adecuar las publicaciones a las directrices de la Reforma que la consecuencia de una valoración homogénea de los tres tipos de contenidos, ya que no se corresponde con una presencia equilibrada de los mismos en los libros de texto del alumnado.

3. La selección cultural sigue centrada sobre todo en los contenidos tradicionales (gramática, dibujo y pintura, medios artesanales). Si bien se han introducido otros temas propuestos por la Reforma esto no parece reflejar un cambio relevante en la concepción del área. Los libros analizados corroboran la idea de una extraordinaria variedad y dispersión de temas. Esto puede revelar una falta de criterios para acotar los contenidos que se ponen a disposición del alumnado.

Aparecen algunas referencias a contenidos de otras áreas que reflejan una cierta orientación interdisciplinar. Por otra parte, en casi todos los textos se incluyen contenidos transversales, tal y como sugiere la Reforma..

4. La mayoría de textos analizados no muestra una organización y secuenciación de contenidos dentro del mismo curso, y casi todos ignoran la secuenciación entre 5º y 6ª. Esto muestra la habitual falta de estructura del área y una tendencia dominante a la mera yuxtaposición de contenidos. Con ello se pierde la ocasión de presentar el área de conocimiento como un todo organizado.

5. Hay una presencia masiva de imágenes en la mayoría de los libros. En algunos casos, se limita de modo excesivo la presencia de texto escrito, lo que sólo permite un desarrollo superficial de los contenidos; el libro de texto actúa como un mero cuaderno de ejercicios. Podemos decir que no se aprovecha para una de sus funciones básicas: la transmisión de información.

La mayoría de los textos incluyen diversos tipos de imágenes que enriquecen la variedad de referentes visuales puestos a disposición del alumnado.

6. Se enuncian expresamente los objetivos en la mitad de los libros del alumnado, lo que supone un cambio respecto a la tradicional ausencia de orientación en la enseñanza-aprendizaje de la materia.

La mayoría de los textos no presenta los contenidos como respuesta a preguntas o problemas, lo que revela una escasa incorporación de las concepciones constructivistas propugnadas por la Reforma.

En casi todos los textos se han introducido referencias al entorno cotidiano del alumnado, tanto en los contenidos como en las tareas propuestas, lo que sugiere una intención motivadora.

Pero sólo hemos encontrado contenidos y tareas próximas a los intereses del alumnado en la mitad de los materiales analizados, siendo además ejemplos bastante aislados y carentes de una conexión con el resto. Esto puede indicar que, a pesar de todo, persiste una concepción de la Expresión Plástica y Visual como una área motivadora en sí misma.

7. La mayoría de los textos no presentan tareas de autoevaluación, lo que refuerza la idea de materia no necesariamente evaluable mediante los procedimientos utilizados en otras áreas. Sin embargo, en la mayoría de las guías docentes hemos encontrado criterios de evaluación, lo que supone un cambio respecto a su tradicional ausencia.

Podemos, por tanto, considerar que los actuales libros de texto de Expresión Plástica y Visual han incorporado algunos planteamientos propuestos por la Reforma pero de un modo más bien superficial y sin que ello haya supuesto un cambio sustancial en las concepciones tradicionalmente dominantes en el área.

Nota: Este trabajo forma parte de una investigación subvencionada por la Universidad del País Vasco. UPV/EHU 45.154-HA-6888/1999

REFERENCIAS

- Dobbs, S.M. (1992). *The DBAE Handbook. An overview of Discipline-Based Art Education*. Santa Mónica, CA.: The Getty Center for Education in the Arts.
- Eisner, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Greer, W. D. (1987). La educación artística como disciplina: una aproximación al arte como una materia de estudio. *Revista de Arte y Educación*, 1(1), 115-126.
- Hernández, F. (1998). *Educación y cultura visual*. Sevilla: MCEP.
- Lampela, L. (1994). A description of art textbook use in Ohio. *Studies in Art Education*, 34 (4), 228-236.