

Entrevistas FÉLIX LINARES, IRATXE FRESNEDA, PALOMA ARIAS

KLAKETA

LA REVISTA DE CINE VASCO

Número 0. Junio de 2020.

¿Morirán las salas de cine a manos de las plataformas digitales?

Mirentxu Loyarte, la primera directora vasca

Los vascos y el cine - 5 curiosidades -

EL HOYO

- La película vasca más vista de la historia -

LA TRINCHERA INFINITA

EL DOBLE MÁS QUINCE

SUMARIO

04

NOTICIAS

Noticias
Reportaje *¿Existe el cine vasco?*



15

ESTRENOS

Los efectos de la COVID-19
Perfil *Mikel Rueda*
Reseñas *El doble más quince*

20

PREMIOS Y FESTIVALES

Noticias
Crítica *La trinchera infinita*



26

TV & PLATAFORMAS

Noticias
Crítica *El hoyo*
Reportaje *¿Morirán las salas de cine?*

38

¿SABÍAS QUE...?

Los vascos y el cine *5 curiosidades*
Entrevista *Félix Linares*



44

MUJERES DE CINE

Perfil *Mirentxu Loyarte*
Entrevista *Iratxe Fresneda*
Entrevista *Paloma Arias*

52

RECOMENDACIÓN CINÉFILA

KLAKETA

REVISTA ESPECIALIZADA EN CINE VASCO

Redacción, diseño y creación: Sara Bárcena Hernández
Dirección: Simón Pablo Peña Fernández



La inspectora Murillo, de La Casa de Papel, será la protagonista de un thriller vasco

Sara Bercena

La actriz vasca Itziar Ituño, conocida principalmente por interpretar a la inspectora Raquel Murillo en “La casa de papel” (alias Lisboa), será la protagonista de un nuevo thriller vasco, “Hil-kanpakiak” (Campanadas a muerto), dirigido por el cineasta pamplonés Imanol Rayo.

El nuevo trabajo del director de cine navarro, que contará con Ituño como protagonista, es una adaptación de la novela “33 ezkil”, de Miren Gorrotxategi, y se ha rodado en distintas localidades de Guipúzcoa y Navarra.

Junto a la inspectora de “La casa de papel”, los actores Eneko Sagardoy y Yonzález encontrarán en esta película un esqueleto desenterrado en los terrenos del caserío Garizmendi, que desaparecerán misteriosamente llevándose consigo a uno de los personajes principales.

El Periódico.

La Covid-19 cancela el rodaje de la segunda película de Igor Legarreta

S.B.

El rodaje del segundo largometraje del director vasco Igor Legarreta, “Ilargi guztiak. Todas las lunas”, se ha visto interrumpido hasta nuevo aviso a causa del Estado de Alarma decretado por la pandemia de COVID-19.

El cineasta empezó a rodar a finales de febrero en Mutriku (Guipúzcoa), con el objetivo de filmar también en las localidades guipuzcoanas de Gaintza y Zizurkil, así como en Bizkaia (Orozko) y Navarra (Erratzu, Urbasa, Aldatz y embalses de Leurtza).

Sin embargo, la expansión del nuevo coronavirus COVID-19 en España ha obligado a posponer cientos de rodajes, entre los que se encuentra “Ilargi guztiak”, que después de cuatro semanas de rodaje y con otras tres más por delante, según lo previsto por las productoras, ha decidido posponer la producción como medida preventiva.



Nico de Assas. Diario Vasco.

Aunque no se ha producido ningún contagio durante el rodaje del filme, la producción ha apostado por garantizar la seguridad y el bienestar cancelando el rodaje para evitar así la transmisión del coronavirus entre los miembros del equipo.

Asimismo, la película de Legarreta, que se estrenará originalmente en eusquera, narra el viaje hacia la luz de una niña

huérfana que busca recuperar su muerte, arrebatada por una misteriosa mujer que le ofrece la inmortalidad a cambio de su compañía.

La niña será interpretada por Haizea Carneros, de doce años, en su primer trabajo como actriz.

El reparto cuenta también con Josean Bengoetxea, Itziar Ituño, Lier Quesada, Zorion Eguileor y Elena Uriz.



Wikipedia.

Karra Elejalde será Ellacuría en la matanza de los jesuitas de Imanol Uribe

S.B.

El actor vitoriano Karra Elejalde, famoso por su papel en *Ocho apellidos vascos*, interpretará el papel del sacerdote Ignacio Ellacuría en la próxima película de Imanol Uribe, *La casa 15/16*.

En este filme, basado en la matanza de los jesuitas de 1989, Elejalde interpretará al sacerdote, filósofo y teólogo Ignacio Ellacuría, rector de la Universidad Centroamericana (UCA), que fue asesinado por militares de la Fuerza Armada salvadoreña el 16 de noviembre de 1989 junto a otros cinco jesuitas.

También participará la actriz Juana Acosta, que dará vida a Lucía Cerna,

la única testigo que presencié y sobrevivió a la matanza en la residencia de la universidad, donde también perdieron la vida dos empleadas domésticas, y que fue clave para relacionar los hechos con el ejército del país centroamericano.

Se esperaba que Uribe empezara a rodar su nuevo proyecto en primavera de 2020, entre Navarra y Colombia, ya que la situación política de El Salvador “no es la más apropiada para trabajar con seguridad”, ha explicado al diario vasco El Correo.

Sin embargo, el Estado de Alarma decretado por el Gobierno central a mediados de marzo lo ha retrasado.



MarulfixTV. El Correo.

El Joker bilbaíno baila en las escaleras de Mallona

S.B.

El actor bilbaíno Iñaki Maruri protagoniza en las Calzadas de Mallona, en Bilbao, una cómica versión de una de las escenas más famosas del cine, el baile de “Joker”.

En la película, Joaquin Phoenix retrata la liberación de su personaje con un baile de lo más característico en unas escaleras del Bronx, en Nueva York, y

Maruri ha querido recrear la secuencia en la capital vizcaína.

“Empezó siendo un juego, un homenaje”, que él y la maquilladora Arritxu Eizmendi se plantearon llevar a cabo nada más ver la película, “pero, como mi mente tira por el humor, ha acabado en parodia”, ha explicado el protagonista a El Correo.

Actores vascos denuncian contagios por coronavirus en el rodaje de una serie de EITB

Sara Bárcena

La Unión de Actores Vascos ha denunciado un total de diez contagios por coronavirus como consecuencia de no cancelar el rodaje de la serie de EITB "Alarde" tras el decreto de estado de alarma.

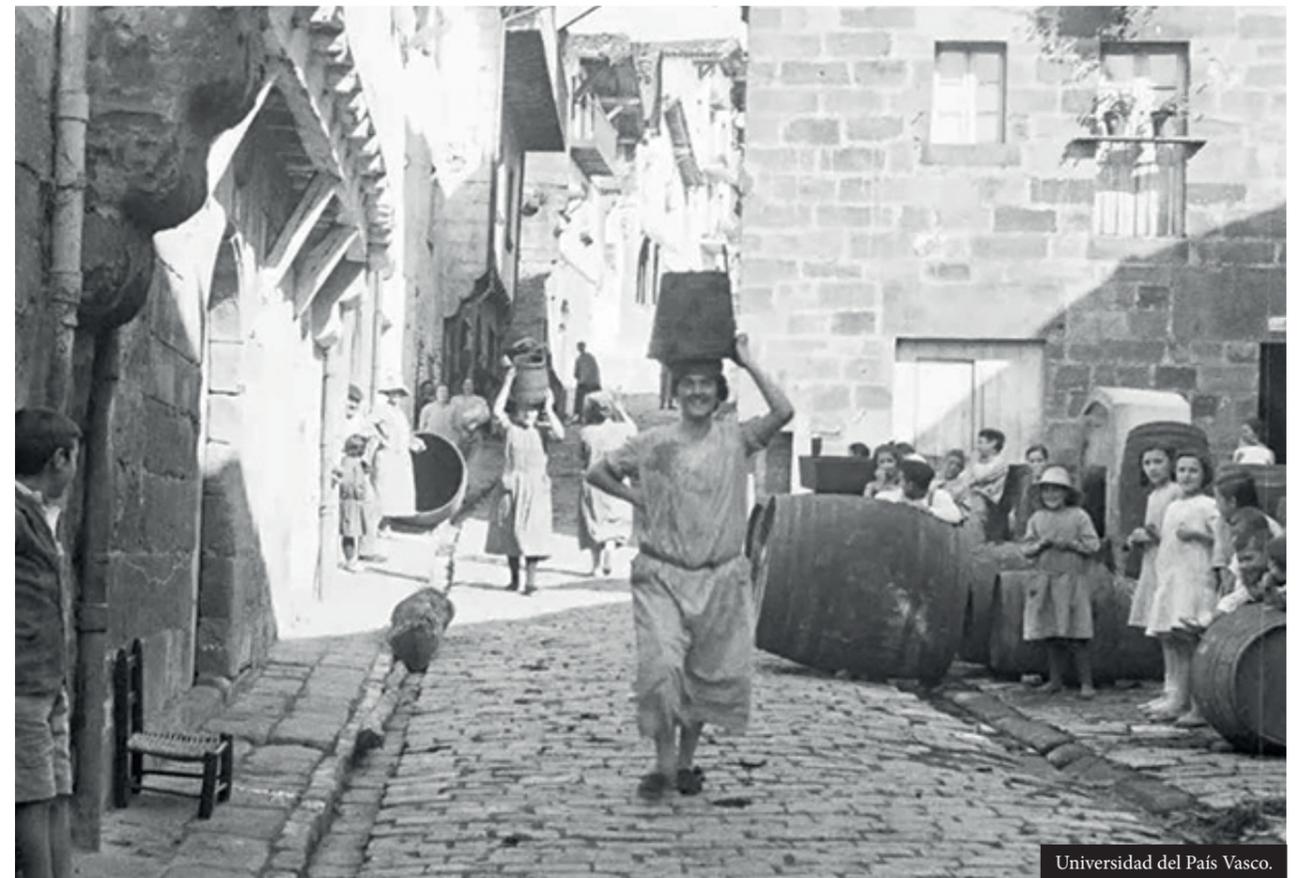
La nueva serie de ficción de la televisión vasca, producida por K2000 y Mediapro, no se interrumpió ante la alarma sanitaria por el nuevo coronavirus COVID-19, a pesar de que antes de hacerse oficial ya había tres personas del equipo con síntomas.

El rodaje se prolongó hasta las nueve y media de la noche del domingo 15 de marzo, según ha informado Euskal Aktoreen Batasuna (EAB), "en una situación de nerviosismo y estrés totalmente innecesaria" y poniendo "en peligro" la salud de los participantes y de su entorno.

Así, la Unión de Actores Vascos ha señalado que el número de enfermos ha aumentado a diez personas al no haber interrumpido el rodaje a tiempo. El reparto, por su parte, ha criticado la "irresponsabilidad" y "total falta de empatía" de las productoras, así como de EITB.

Entre los intérpretes, además de Carmen Climent, hija de los Alcántara en "Cuéntame", y de Iñigo Aramburu, se encuentra la protagonista de "La Casa de Papel", Itziar Ituño, que tras hacerse las pruebas ha dado positivo por coronavirus, según ha compartido en sus redes sociales.

Un documental de la UPV/EHU recoge la producción vasca amateur del siglo XX



Universidad del País Vasco.

El Instituto Cervantes difundirá el cine vasco en más de 80 ciudades de países extranjeros

S.B.

El cine vasco tendrá difusión internacional a través de los centros que el Instituto Cervantes posee en más de 80 ciudades extranjeras gracias a un convenio firmado entre distintas organizaciones culturales del País Vasco.

El Instituto Cervantes ha firmado un acuerdo de colaboración con el Instituto Vasco Etxepare y la Fundación FilMOTECA Vasca con el objetivo de divulgar la lengua y la cultura vascas, para lo que se realizarán cuatro ciclos de cine en cuatro años consecutivos.

Se ofrecerán obras del cine vasco del siglo XXI, tanto en euskera como en castellano, que se subtitarán al idioma del país en el que sean proyectadas, entre los que se encuentran Rusia, Marruecos, Hungría y Alemania.

Las películas y los directores que formen parte de estos ciclos serán elegidos bajo la coordinación del director de la FilMOTECA Vasca, José Antonio Fernández, y del director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos.

Se organizarán
4 ciclos de cine
para divulgar la cultura vasca

S.B.

La Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha puesto en marcha el proyecto "Gure irudi galduak" (Nuestras imágenes perdidas) con el objetivo de recuperar en un documental las películas amateurs del siglo XX del País Vasco francés.

El grupo de investigación Nor (Quién), de la UPV/EHU, es el encargado de desarrollar el proyecto bajo la dirección del cineasta bilbaíno Josu Martínez, miembro del grupo y profesor en la universidad vasca.

Para la producción del documental, el

Ya se han recuperado
189 bobinas
del Fondo Ynchausti

equipo de Martínez, que en marzo ya había recuperado 189 bobinas del Fondo Ynchausti, ha pedido la colaboración de todos los hogares que conserven películas o vídeos previos a la década de 1990 para digitalizarlos.

Los dueños, que recibirán una copia digital de las imágenes y podrán conser-

var su propiedad, tendrán libertad para fijar condiciones y límites al uso de las mismas.

No obstante, la pandemia de COVID-19 dificulta actualmente los desplazamientos y el contacto para adquirir los contenidos y, por lo tanto, los avances en la investigación.

Los dueños recibirán
una copia digital
de las imágenes

REPORTAJE

¿Existe el cine vasco?

La evolución desde sus orígenes
hasta la actualidad



El cine. Su magia. No tiene límites. Nos hace soñar, nos hace reír, nos hace pensar, pero también nos hace llorar, echar de menos, pasar miedo... Su magia es tan poderosa que puede incluso transportarnos a otros lugares, a otras épocas, a otros universos. Hasta puede hacernos escapar y olvidar, por lo menos durante un rato, la realidad. Eso, o reflejarla de la forma más cruda y, valga la redundancia, real posible.

Sara Bárcena

ORIGEN DEL CINE

El conocido como Séptimo Arte nació el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París, donde los hermanos Lumière proyectaron la primera película de la historia, con escenas comunes, propias de la vida cotidiana, que tras ser capturadas y presentadas por una máquina, en movimiento, dejaron de serlo por completo.



PRIMEROS PASOS EN EUSKADI

Así, el invento de los hermanos recorrió el planeta, dando sus primeros pasos en el País Vasco el 1 de agosto de 1896, cuando el cinematógrafo Lumière proyectó por primera vez imágenes en la costa vasca de Lapurdi, en Biarritz, residencia de verano habitual de las burguesías francesas y europeas del siglo XIX.

LLEGADA A BILBAO

Sin embargo, no fue hasta casi un año después cuando el aparato llegó por primera vez a Bilbao. Aunque algunos ya habían intentado realizar proyecciones con anterioridad, la llegada oficial del cinematógrafo Lumière a la capital vizcaína se produjo el 31 de mayo de 1897, gracias a su gran promotor por España, Alexandre Promio.



De hecho, según explica el cineasta vasco Kepa Sojo en su artículo *La llegada del cinematógrafo Lumière al País Vasco. El caso de Bilbao*, el evento tuvo lugar en el número cuatro de la Plaza Circular, en los locales de la Exposición Imperial que había llegado a la ciudad de la mano del súbdito alemán Carlos Eiseloher.

Pero la sociedad vasca no solo pudo disfrutar de este invento, sino que también que-

dó retratada gracias a él. Desde su creación, los hermanos Lumière grabaron numerosas películas sobre la sociedad y la cultura vascas. Entre las obras de aquellos años, se encuentran, por ejemplo, escenas del primer partido de fútbol que se jugó en San Mamés, según la Filmoteca Vasca.



PRIMERA PELÍCULA VASCA

En lo que a la primera película vasca se refiere, es decir, realizada en Euskadi, no vio la luz hasta 1924. *Elena, la modista bilbaína*, dirigida por Telesforo Gil García, fue considerado el primer largometraje vasco durante mucho tiempo, hasta que se comprobó que, nueve años antes, el director de la conocida *Fantomás*, Louis Feuillade, había creado *Un drame au Pays Basque*.

Poco a poco, el cine vasco fue creciendo, con películas como *El mayorazgo de Basterretexe*, de Mauro y Víctor Azkona, que en 1928 mostraba por primera vez una ikurriña en la gran pantalla. Sin embargo, el cine mudo resultaba menos interesante a medida que el sonido empezaba a hacerse un hueco.

CINE VASCO Y TRANSICIÓN

Tras la muerte de Franco se pretendió un renacimiento de la cultura vasca. De hecho, según un estudio también realizado por Kepa Sojo, *Algunos apuntes sobre el concepto de cine vasco y su relación con la transición*, “se pueden considerar como cine vasco algunas películas de la transición como la trilogía de Imanol Uribe: *El proceso de Burgos* (1979), *La fuga de Segovia* (1981) y *La muerte de Mikel* (1984), así como filmes de los ochenta tales como *Akelarre* (1983) de Pedro Olea, o *Tasio* (1984) de Montxo Armendáriz”.



Pero el cine vasco se inventó, más concretamente, el 14 de febrero de 1975 en las jornadas de cine vasco *under ground* celebradas en Bilbao, en palabras del escritor e historiador de cine Santos Zunzunegui. Según el también profesor universitario, la razón es que “había una voluntad de hablar de un tema (cine vasco) por primera vez. Y al día siguiente se reincidió con las Primeras Jornadas de Cine Vasco”.

Con el objetivo de impulsar el crecimiento de la industria cinematográfica de Euskadi, la Fundación Vital creó diez años después, en 1985, la Semana de Cine Vasco. Hoy, se ha convertido en una oportunidad para, durante una semana, “disfrutar de los mejores trabajos dirigidos o producidos por profesionales vascos”, según la propia Fundación.

CINEASTAS VASCOS EN LOS 80

Lo cierto es que la cantera vasca está llena de directores de renombre. Lo llamativo es que el boom de la gran mayoría se concentra a finales de los 80. ¿Se puede hablar, por lo tanto, de una generación audiovisual que reúne a creadores como Álex de la Iglesia, Julio Médem, Juanma

Bajo Ulloa o Pablo Berger? ¿Podría tratarse del nuevo cine vasco?

“No necesariamente. Hombre, somos coetáneos, pero como para considerarnos una generación... sería un poco más difícil por nuestras diferencias de estilo. Tengo más en común con Álex de la Iglesia que con el resto, pero no llegamos a tener principios comunes de estilo. Estamos más unidos en el tiempo, en una fecha donde empezamos a trabajar, que con unos principios o forma de rodar”, explicaba el guionista Enrique Urbizu en una entrevista para la revista digital de cultura contemporánea Jot Down.

Y es que resulta cuanto menos curioso, ya que en aquellos años se dio el gran auge de la industria cinematográfica vasca. Pero, aunque existía una tradición del audiovisual, los directores vascos terminaban en el cine español, como Eloy de la Iglesia, Pedro Lazaga o Elías Querejeta, porque les producían en Madrid o Barcelona y así quedaban automáticamente vinculados al cine “habitual”, indica Urbizu. Así que “todos en común, más que rasgos de estilo, tenemos el ser vascos”, asegura.

DIRECTORES VASCOS HOY

A día de hoy, en cuanto a la producción kilómetro 0, destacan especialmente Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga. Estos tres directores y guionistas vascos llevan veinte años trabajando juntos desde su productora Moriarti, donde, según el proyecto, intercambian los roles.

En los últimos años han hecho ruido, mucho ruido, con las películas *Loreak* (2014) y *Handia* (2017), esta última ganadora de diez premios Goya. Y su último trabajo, *La trinchera infinita*, estrenada en 2019 y protagonizada por Belén Cuesta y Antonio de la Torre, tampoco se ha quedado atrás. Ganó los premios a mejor dirección y mejor guion en el Festival de Cine de San Sebastián, así como el Premio Irizar a la mejor cinta del Cine Vasco, entre muchos otros, por su claustrofóbico pero espectacular retrato de la guerra civil española.

La investigadora y profesora de la UPV/EHU Ainhoa Fernández de Arroyabe, especializada en el campo de los estudios visuales, ponía como ejemplo de nivel y calidad precisamente al equipo Moriarti, en una entrevista realizada para esta revista.

“Prueba de ello es el reconocimiento que recibieron en los Goya de 2018. *Handia* estaba nominada a trece Goyas, se llevó diez, y muchos para vestuario, diseño de producción, música... Se reconocía el saber hacer y el nivel de los técnicos vascos”, explicaba esta experta, defensora de que la industria audiovisual vasca “tiene un valor añadido muy importante”.

Otro caso de cine vasco que está en todas partes es el de Galder Gaztelu-Urrutia. Hasta ahora, había trabajado principalmente en televisión y publicidad, pero ha pegado el salto al estrellato con *El hoyo*, que se ha distribuido por todo el mundo a través de Netflix, logrando ser número 1 en España y Estados Unidos y convirtiéndose así en la película vasca más vista de la historia del cine.



“Siempre ha habido películas importantes que han salido del cine vasco. Ahora mismo están *La trinchera infinita*, *Agur Etxebeste!* y más. Se hace bastante para la poca inversión que hay. Damos bastante guerra e internacionalizamos bastante la cultura vasca, y eso es una inversión también”, señalaba recientemente Gaztelu-Urrutia en una entrevista para el diario vasco Deia.



¿Cine vasco?

Pero, ¿qué es exactamente el cine vasco? Se trata de una discusión muy vieja, con muchas posturas encontradas... ¿Es cine producido en Euskadi? ¿Es cine hecho por vascos?

En lo que a esta problemática se refiere, la investigadora Anhoa Fernández señala la “producción” como el criterio más objetivo para definir el cine vasco, porque se adapta a producciones cien por cien vascas y a coproducciones, y es flexible”.

“La ‘producción’ es el mejor criterio, objetivo y flexible”



Algunos directores vascos comienzan sus carreras aquí, como Álex de la Iglesia, y luego se van a Madrid para desarrollar su trayectoria con mayor garantía. Así, esta experta cree que, al contar con una primera etapa con producciones vascas, de la Iglesia se puede etiquetar como *director de cine vasco*, aunque ya no produzca en el territorio”.

Así, Sojo, también entrevistado por *Klaketa*, defiende que el cine vasco debería ser el producido desde el territorio, aunque considera que es un concepto “complejo de explicar” por la “dependencia” que hay de la industria estatal y porque “Euskal Herria como territorio se circunscribe a dos países, dos comunidades autónomas españolas y a un territorio francés”.

Por ello, cree que “hablar hoy día de cine vasco es hablar de algo que no existe”. Según él, el tejido de la industria cinematográfica en España es “muy básico” y dificulta el desarrollo de un cine propiamente vasco.

“Sólo hay un buen puñado de directores nacidos aquí que han realizado sus filmes cada uno por su lado sin ninguna conexión cinematográfica, aparte de la que se les ha querido buscar desde los medios de comunicación”, aclara Sojo.

“Hablar de cine vasco es hablar de algo que no existe”



Del mismo modo, Fresneda tampoco considera que exista “algo así como el cine vasco en general”, pero cree que el euskera sí es un factor determinante.

“La diferencia es el euskera; marca una identidad”



“El euskera marca una diferencia, que es la lingüística. La diferencia existe a través del idioma, que es lo que marca una producción o, más bien, una identidad. La forma de transmitir, de comunicar y de ver el mundo a través del lenguaje”, explica.

A pesar de tratarse del aspecto más característico de la sociedad vasca, el euskera no tiene éxito más allá de las fronteras del País Vasco. Con el objetivo de fomentar su consumo, en 2016 la productora Zinea Sortzen creó Ganbara, una base de datos online gratuita que recoge todo el cine realizado en Euskadi y que facilita las labores de búsqueda de viejas y nuevas películas.

El director de Zinea Sortzen, Ritxi Lizartza, destacaba en una entrevista a EITB que los usuarios tienen que ver que el cine en euskera “no ha salido de la nada”, que éxitos como *Loreak* y *Amama* son fruto de “una progresión, de un proceso muy largo de preparación de nuestra industria”.

Pero eso no va a convencer de la existencia de un cine vasco a historiadores como Zunzunegui, que es un fiel defensor de que “el cine vasco es una invención”, como todos los cines de cualquier país “excepto el americano”.

“El cine vasco es una invención cultural, como todos, excepto el americano”



Para este catedrático bilbaíno, hablar de cine vasco, de cine español o de cine italiano se resume en hablar de “una convención que nos permite formar comunidades imaginarias, proyectando sobre determinados objetos culturales que tienen que ver con determinadas críticas, ideas políticas y opciones que segmentan ese universo cultural”, explicó en el congreso *Cine vasco: tres generaciones de cineastas*, celebrado en San Sebastián en 2014.

“El cine vasco, por tanto, es una invención cultural que se organiza y se reorganiza permanentemente.” Sin embargo, según Zunzunegui, “tenemos derecho” a hablar de cine vasco. Dicen que los de Bilbao nacen donde quieren, ¿no?

MADDI URIARTEREN
FILMA BERRIA

Ametsen mendia

ASKE IZATEKO GARAIA

IRAILEAN EUSKAL
ZINEMETAN

Aurrerakina: www.ametsenmendia.eus

LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO PRESENTA

FESTIVAL ANUAL DE CINE

PRESENTANDO LOS CORTOS DE LAS TESIS DE LA PROMOCIÓN DE 2020

26 de junio de 2020

10:00-17:00

Bizkaia Aretoa - Bilbao

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

ESTRENOS

2020

Y el ataque del coronavirus

El cine funde a negro

Sara Bárcena

Salas cerradas, festivales cancelados, rodajes interrumpidos, estrenos aplazados... El cine ha fundido a negro. Y quién sabe hasta cuándo. ¿La culpa? De LA COVID-19, ese nuevo coronavirus que nació en la ciudad china de Wuhan el pasado diciembre y que, poco a poco, ha ido conquistando el mundo entero. Sin distinciones. Sin discriminación.

Afecta a ricos y pobres, a negros y blancos, a cristianos y musulmanes, a hombres y mujeres, a niños y ancianos... Todos y cada uno de nosotros somos objetivo de ese bicho invisible. Y, si nosotros lo somos, el cine también.

Algunas producciones han llegado a tiempo a la gran pantalla, como *El doble más quince*, de Mikel Rueda, que vio la luz en febrero para contar una historia de amor poco convencional entre una mujer adulta, casada y con hijos, y un joven de 16 años que se conocen a través de un chat de sexo.

Otras, sin embargo, programadas para estrenarse a lo largo de este 2020, no han tenido tanta suerte y se han dado de morros con el nuevo enemigo. Es el caso de *Baby*, la nueva película de Juanma Bajo Ulloa, que en enero se encontraba en fase de postproducción y que aún no tiene fecha para su primera gran aparición en las salas.

La pandemia de COVID-19 no ha dejado indiferente a nadie. Por ello, la Asociación Estatal de Cine ha pedido permiso para estrenar películas online sin penalización y así salvar el apagón de la industria cinematográfica en España. Puede que este sea el tan ansiado camino de plataformas como Netflix hacia los Óscar... Quién sabe.

Así que, ante la evidente situación de incertidumbre, caos y preocupación, lo único que podemos hacer es disfrutar de aquellas películas que están a nuestro alcance gracias a las plataformas digitales y esperar que, pronto, se acabe esta pesadilla.



El doble más quince



El País.

“Lo mejor: los riesgos que toma Maribel Verdú. Lo peor: que inevitablemente se compare la película con Rohmer o Linklater”.

- Beatriz Martínez,
FOTOGRAMAS

“Cierto que la trama de la crisis económica y personal del chico está peor desarrollada. Pero se recupera con creces en el clímax final, precioso en luz, encuadres y delicadeza”.

- Javier Ocaña, EL PAÍS

“Lo mejor se concentra en el tramo final: una secuencia espejo del prólogo en la que Maribel Verdú sintetiza con un sutil barrido de registros la montaña rusa de emociones que la película no ha sido capaz de transmitirnos con anterioridad.”

- Josu Eguren, EL CORREO



Espinof.



EiTB.

MIKEL RUEDA

director de cine



Sara Bárcena No hay mejor regalo para uno de Bilbao que rodar en su propia ciudad, algo que Mikel Rueda ha hecho en numerosas ocasiones. De hecho, así lo hizo en su tercer largometraje, *El doble más quince*, interpretado por Maribel Verdú y Germán Alcazaru y que vio la luz en febrero.

Y es que reflejar en la gran pantalla la química entre una mujer que pasa los 45 y un chaval de 16 y que parezca creíble ha sido probablemente uno de los mayores retos de este cineasta vasco.

Nacido en la capital del mundo, Rueda siempre supo que quería dedicarse al mundo del cine. Por eso, cuando llegó el momento de elegir una carrera, se decantó por Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y se especializó en guion. Durante cuatro años, trabajó como productor en el programa *Vaya semanita* de EITB. Después, recibió una beca para estudiar Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cine de Nueva York.

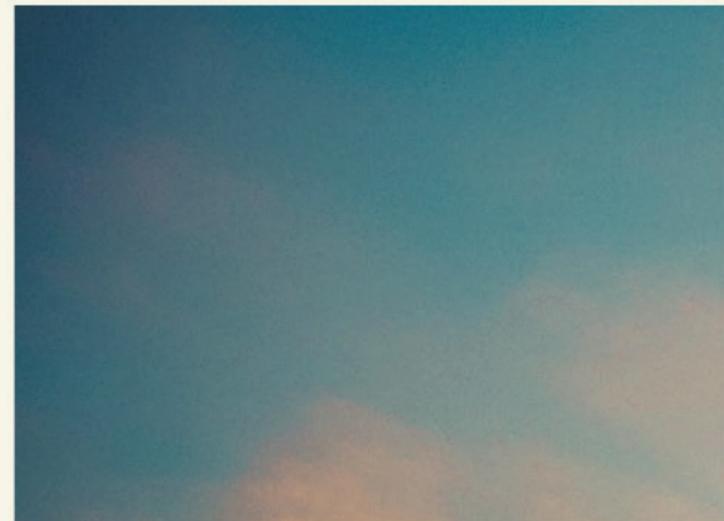
Debutó como director y guionista en 2007, con el cortometraje *Present Perfect*; presentó su primera película, *Estrellas que alcanzar*, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2010, y rodó su primer documental, *Quinta planta*, en la ciudad neoyorkina en 2016.

Ese mismo año, también estrenó el cortometraje *Caminan*, que fue un pequeño aperitivo de *El doble más quince*. De hecho, cuando Rueda llevó a cabo ese corto, también protagonizado por Verdú y Alcazaru, ya tenía escrito un guion para una película con los mismos personajes y actores, a pesar de que ni siquiera sabía si podría financiar su producción.

Así, el bilbaíno asegura que un cineasta no nace, se hace, y que necesita contar con una serie de aptitudes que se pueden ganar trabajando. Además, aunque dice poder adaptarse a cualquier tipo de encargo, prefiere hablar sobre lo que conoce porque es donde más cómodo se siente. Por ahora, su intención es seguir dedicándose por completo al cine como director.

Fotografía: Mubi.

LOMO FOTO EXPOSICIÓN



EL REVELADO DE LA VIDA: CULTURA CAPTURADA

PALACIO EUSKALDUNA

DEL 3 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2020

con expositores de todo el mundo y expertos en Lomografía y fotografía de cine



SESIÓN DE ESTRENO

**JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020
PALACIO EUSKALDUNA- BILBAO**

17:00-17:20

Corte inaugural y apertura de puertas al público y espectadores

17:20-17:40

Discurso de apertura por parte de la empresa Lomo, promotores y principal organizador de la muestra de fotografía

17:40-18:20

Presentación de los fotógrafos y breves discursos sobre sus obras

18:20-19:00

Discurso del ponente Martin Castañeda relacionado con la Lomografía y la cultura

19:00-20:00

Se servirá comida y bebida a los asistentes

20:00-20:30

Mesa de debate abierta sobre las obras de los fotógrafos

20:30-22:00

Final del programa



PREMIOS & FESTIVALES

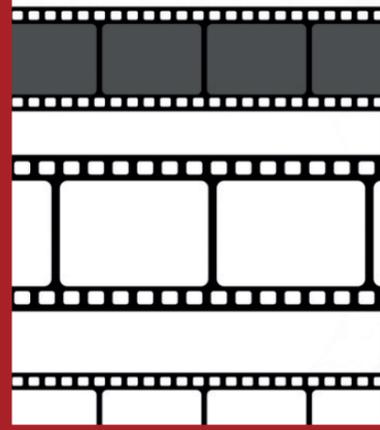
Dos cineastas vascos llegan al Festival de Cine de Berlín

S.B.

Los cineastas vascos Mainer Fernández y Jorge Moneo han presentado sus proyectos en el Berlinale Talents, el programa de desarrollo de talentos del Festival Internacional de Cine de Berlín.

La cita, celebrada en la capital alemana del 22 al 27 de febrero, ha dado la oportunidad a estos dos jóvenes realizadores de mejorar y presentar sus trabajos cinematográficos ante productores de todo el mundo.

Según ha explicado Basque Audiovisual, marca que representa al sector audiovisual vasco, y que ha contado con un stand en el festival berlinés, el encuentro ha reunido a un total de 250 jóvenes talentos con el objetivo de facilitar el contacto con distintas personalidades del mundo del cine.



Euskadi cancela un festival de cine de Derechos Humanos por el coronavirus

Sara Bárcena

El Festival de Cine de Derechos Humanos de San Sebastián ha sido cancelado por la pandemia de coronavirus al no poder la organización celebrar el certamen "con garantías".

El decreto del estado de alarma sanitaria por la expansión del COVID-19, ha llevado al Ayuntamiento de la capital guipuzcoana a cancelar la décima octava edición de este festival, que iba a celebrarse entre el 23 y el 30 de abril.



Las "limitaciones" causadas por la pandemia imposibilitan el desarrollo del evento con garantías para esas fechas, ha informado Donostia Kultura. Por ello, el Festival ha abierto un canal en colaboración con la plataforma de streaming Filmin, que ofrecerá el visionado de películas proyectadas en ediciones anteriores, entre otras.

Filmin.

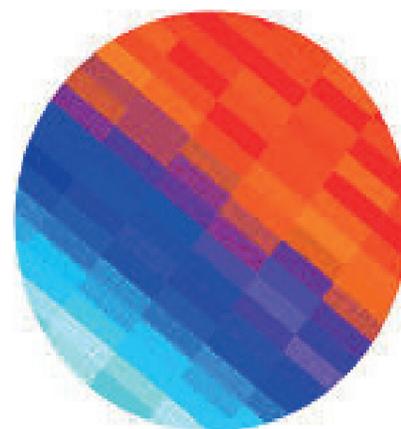
Un festival vasco de cine y cambio climático, aplazado por la pandemia

S.B.

La primera edición del nuevo festival vasco de cine y cambio climático, "KlimaFest", que iba a celebrarse en el marco de la II Semana de Cambio Climático de Euskadi, se ha aplazado por el estado de alarma decretado ante el COVID-19.

El certamen, organizado por el departamento de Medio Ambiente del Gobierno Vasco, iba a celebrarse del 23 al 26 de marzo en las tres capitales vascas (Bilbao, San Sebastián y Vitoria).

Sin embargo, la alarma sanitaria por el nuevo coronavirus ha obligado a aplazar su estreno hasta que el evento pueda desarrollarse con seguridad.



KLIMAFEST

Basque
Climate Change
Film Festival

ASTEKLIMA
Basque Climate Change Film Festival

Diario Vasco.

Las mejores producciones de Euskadi en la Semana de Cine Vasco

S.B.

La Semana de Cine Vasco (Euskal Zinemaren Astea), que celebraba su edición número 36 el pasado mes de febrero, en Vitoria, compartió con la ciudadanía las mejores producciones vascas de 2019, un total de doce.

El encuentro, que se desarrolló en el Aula Fundación Vital entre los días 24 y 29 de febrero, ofreció así los mejores trabajos cinematográficos realizados o producidos a lo largo del año pasado por profesionales vascos, según la fundación homónima, organizadora del evento.

Se proyectaron los siguientes largometrajes: *Begirada*; *Ventajas de viajar en tren*; *La pequeña Suiza*; *Soimujolearen semea*; *La trinchera infinita*, y *Vitoria*, 3 de marzo.

En cuanto a los cortometrajes, la Semana de Cine Vasco ofreció *Un coche cualquiera*; *Pizza*; *Garbage*; *Mateoren ama*; *Amargo era el postre*, y *Khuruf*.



LO FASCINANTE DEL CINE
ES COLOCAR AL ESPECTADOR
EN POSICIONES MORALES
EN LAS QUE NUNCA ESTUVO

- Álex de la Iglesia -



Revista Zibilia.

FICHA TÉCNICA

Título original: La trinchera infinita

Año: 2019

País: España

Duración: 147 minutos

Dirección: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Reperto: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara, José Manuel Poga, Emilio Palacios, José María del Castillo, Enrique Asenjo, Carlos Bernardino, Óscar Corrales

Guión: Luiso Berdeoj, José Mari Goenaga

Música: Pascal Gaigne

Fotografía: Javier Agirre

Productora: Moriarti

Género: Drama. Basado en hechos reales. Guerra civil.

La trinchera infinita

Un claustrofóbico pero espectacular retrato de los “topos” de la guerra civil española

Sara Bárcena El trío vasco por excelencia ha vuelto a la acción. Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga han unido sus fuerzas una vez más, desde su productora Moriarti, para retratar en esta ocasión la vida de los “topos” que durante la guerra civil española tuvieron que esconderse en zulos para sobrevivir.

Inspirada en Manuel Cortés, el alcalde de Mijas, Málaga, que tras la Segunda República Española vivió oculto treinta años, *La trinchera infinita* cuenta la historia de Higinio (Antonio de la Torre), que al estallar la guerra civil española

se ve obligado a ocultarse en su propia casa para evitar ser fusilado por el bando franquista. El encierro del personaje dura treinta años, durante los que su esposa Rosa (Belén Cuesta) permanecerá a su lado y a su más absoluto servicio.

LOS DIRECTORES

Los tres codirectores, que ya habían causado sensación anteriormente en el panorama español con *Loreak* (firmada por Garaño y Goenaga), demostraron su destreza como cineastas en *Handia* (de Garaño y Arregi), cuyo éxito fue respaldado por un total de diez premios Goya. Así, *La trinchera infinita* se ha convertido en el primer trabajo realizado por los tres a la vez.

Reconocida con la Concha de Plata a mejor dirección, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio Irizar a la mejor cinta del Cine Vasco en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2019, también ha sido galardonada con los premios Goya a mejor actriz protagonista y a mejor sonido (estaba nominada a quince).



EFE. El Correo.



Filmand.



El Independiente.

ASFIXIA Y MUCHA TENSION

Y no es de extrañar; el mérito debe ser reconocido. El largometraje presenta un guion original basado en hechos reales que refleja a la perfección el objetivo de Higinio: sobrevivir a cualquier precio. Sin embargo, y por sacar un poco la puntilla, reducir el desarrollo del filme a una única habitación dificulta la conciencia sobre el paso del tiempo.

La primera hora es tensión pura y dura y no desprende más que una idea sobre las rivalidades ideológicas, pero a medida que avanza la película empiezan a aparecer nuevos mensajes. Ya no gira todo en torno al miedo, la represión y la pérdida de libertad; también se visibiliza cómo la situación afecta al matrimonio de Higinio y Rosa.

INTERPRETACIÓN

Antonio de la Torre representa a un Higinio terriblemente asustado, cuya paranoia de ser encontrado crece por momentos desde su pequeño escondite, mientras que Belén Cuesta ocupa con gran maestría el papel de una mujer, esposa, que vive al completo servicio de su marido y miente continuamente para protegerlo.

Es indudable que ambos personajes están perfilados de forma brillante, acercando al espectador por completo a la época que representan, empezando por el acento.

IMAGEN Y SONIDO

En cuanto a los aspectos técnicos, el meticuloso trabajo de Dolby España y el estudio Best Digital ha conseguido que el sonido de la película impacte en el espectador haciéndole sentir lo mismo que el protagonista.

Asimismo, la fotografía ha cumplido de manera espectacular. Las luces, las sombras y los planos realizados con la cámara en mano reproducen una terrible sensación de angustia y claustrofobia.



El Periódico.

Es un filme largo y denso, pero reúne los elementos indispensables para mantener el interés en el espectador en este agobiante retrato de una realidad que hasta ahora había permanecido oculta



EiTB.

El Corte

MUESTRA ANUAL DE
CORTOMETRAJES AMATEUR

12-14 NOVIEMBRE 2020
BIZKAIA ARETOA
(BILBAO)

PLATAFORMAS TV & DIGITALES

Movistar+ adelanta el estreno de su nueva serie sobre el origen de la banda terrorista ETA



El Español.

Sara Bárcena

La plataforma digital Movistar+ ha decidido adelantar el estreno de su nueva serie sobre el origen de ETA, *La línea invisible*, ante el confinamiento decretado por el coronavirus.

El estreno, que estaba previsto para el próximo 17 de abril, se ha adelantado al 8 del mismo mes. Ese día, se celebrará una premiere online que estará abierta a todo el mundo y donde se emitirán los dos primeros episodios.

La serie, dirigida por Mariano Barroso, narra el asesinato de la primera víctima de ETA, el guardia civil José Antonio Pardines.

Se rodó exclusivamente en el País Vasco y cuenta con la participación de los actores vascos Asier Etxeandia, Ramón Barea y Josean Bengoetxea, entre otros de la talla de Antonio de la Torre, Anna Castillo y Àlex Monner.



InfoLibre.

Filmin Euskaraz, oferta online de cine en euskera

S.B.

La plataforma de cine online Filmin estrenaba en febrero de 2020 el primer canal de películas en streaming en euskera, Filmin Euskaraz.



Filmin.

El usuario podrá acceder a películas de ficción, documentales y cine infantil rodadas en euskera, así como a otras dobladas o subtitradas, para “poder acercar mejor el cine al público euskaldun”, indicaba Filmin.

El consumo de TV en Euskadi aumenta un 37% en cuarentena

S.B.

El consumo de televisión ha aumentado en un 37,6 % en el País Vasco desde el inicio del confinamiento, decretado el pasado 15 de marzo como medida preventiva contra la pandemia de COVID-19.

Desde entonces y hasta finales del mismo mes, los ciudadanos vascos habrían pasado una media de cinco horas diarias (304 minutos; 5:04 horas) frente a la pantalla del televisor, según anunciaba recientemente el diario Deia.

HBO retrasa el estreno de Patria por el Covid-19

S.B.

La pandemia por el nuevo coronavirus COVID-19 ha obligado a la plataforma de vídeo bajo demanda HBO a retrasar de forma indefinida el estreno de su nueva serie inspirada en la novela superventas *Patria*, de Fernando Aranburu.



El Español.

La adaptación creada por Aitor Gabilondo narra la historia de Bittori, una mujer que, cuando ETA anuncia el abandono de las armas, decide volver al pueblo donde vivió toda su vida y donde está enterrado su marido, asesinado por la banda terrorista.

La serie se encontraba en de post-producción cuando el servicio de streaming ha decidido retrasar su estreno con el objetivo de proteger a los equipos que trabajan en su edición y cumplir con las medidas preventivas impuestas por el Gobierno para hacer frente a la pandemia de COVID-19.



- Martin Scorsese -

Espinof.

FICHA TÉCNICA

Título original: El hoyo
Año: 2019
País: España
Duración: 94 minutos
Dirección: Galder Gaztelu Urrutia
Reperto: Iván Massagué, Zorion Eguileor, Antonia San Juan, Emilio Buale, Alexandra Masangkay, Eric Goode, Algis Arlauskas, Miriam Martín, Óscar Oliver
Guión: David Desola, Pedro Rivero
Música: Aránzazu Calleja
Fotografía: Jon D. Domínguez
Productora: Basque Films, TVE, ETB
Género: Ciencia ficción. Thriller

El egoísmo humano no tiene límites en *El hoyo*

Una celda. Dos personas. Y cientos de pisos. Cada día, una plataforma descende por el hoyo central repleta de comida. O no. Todo depende de la suerte que tengas. De si estás arriba, o abajo. Puede que despiertes en el nivel 20, y comas, o en el 200, y que los de arriba te hayan dejado sin nada. Porque, tenga mucho o poco, ¿desde cuándo el ser humano piensa en los demás?

Sara Bárcena En un escenario de lo más extremo, *El hoyo*, el primer largometraje del director bilbaíno Galder Gaztelu-Urrutia, refleja un futuro distópico preocupantemente parecido a la sociedad en la que vivimos. El mensaje es obvio (quizás demasiado): el egoísmo es lo único en lo que ricos y pobres están en igualdad de condiciones.

Premiado por el público en la sección Midnight Madness del Festival de Cine de

Toronto, este largometraje también triunfó en Sitges como Mejor Película. Su historia es cuanto menos curiosa.

Lo que al principio iba a ser una comedia de teatro, se convirtió en un thriller psicológico que en las salas de cine no destacó demasiado, pero que se catapultó hasta la estratosfera cuando llegó a Netflix. Número 1 en España y en Estados Unidos. La película vasca más vista de la historia. Impresionante.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN

Gaztelu-Urrutia, licenciado en Comercio Internacional y que hasta 2018 había trabajado en publicidad y televisión, rodó dos cortometrajes antes de adentrarse en 2019 en la aventura de realizar esta película. En aquellos trabajos, *913* (2004) y *La casa del lago* (2011), también parecía que el mundo había perdido el juicio.

Producida por la productora del propio cineasta, Basque Films, y con el apoyo de RTVE y EITB, *El hoyo* presenta un guion claro, directo, representativo de la sociedad. Los guionistas David Desola y Pedro Rivero obligan al espectador a abrir los ojos, y los oídos, y le recuerdan sin tapujos que, a veces, pasamos por alto lo obvio.

PROTAGONISTA Y REPARTO

El protagonista, Goreng, interpretado por el actor español Iván Massagué, pretende transmitir el mensaje de los de abajo a los de arriba, pero en el camino se encontrará con lo peor del ser humano, como su primer compañero de celda, Tramagasi, papel adjudicado al vizcaíno Zorion Eguileor.

La evolución de Goreng durante la película representa a la perfección a esa gente que dice una cosa y luego hace otra, sobre todo cuando la traición se convierte en un arma indispensable para salir del hoyo. Tal y como dice su director, “todos somos egoístas, y hay otros que son más egoístas. Y les usamos como excusa”.



El País.



La Nación.

MÚSICA Y FOTOGRAFÍA

El sonido que acompaña a la historia es estremecedor. Cómo baja, poco a poco, la plataforma, y cómo sube de golpe una vez que ha llegado al final, al último nivel, que nadie sabe cuál es.

Lo mismo ocurre con los primeros planos agresivos, el vértigo de un sínfin de pisos, los pijamas de rayas, la luz roja... Son elementos perfectos para generar ese nerviosismo, esa tensión que mantiene al espectador alerta en todo momento y lo transporta a la mismísima celda, donde llega a la conclusión más obvia, a aquella que ya conoce incluso antes de haber visto la película:

La Nación.

“El grande que fuera vicioso, será vicioso grande; el rico liberal será un avaro mendigo. Que al poseedor de las riquezas no le hace dichoso tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, el saberlas bien gastar”

- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes -

La Vanguardia.



El Periódico.

Salas vs. VOD

¿Morirán las salas de cine a manos de las nuevas plataformas digitales?



Sara Bárcena

En los años 50 se pensó que la televisión acabaría con el cine tradicional, pero no fue así. Cuando llegó el cine doméstico, en los 70, mucha gente aseguró que el cine tenía los días contados. Y lo mismo ocurrió en los 90, cuando el DVD sustituyó a las cintas VHS. Pero las salas de cine han sobrevivido a cada rival y, a pesar de que el número de espectadores ha disminuido considerablemente, siguen manteniéndose en pie.

Hoy, con el auge de las plataformas de streaming, muchos apuestan por el mismo destino; otros, sin embargo, creen que “eso no es cine” y rezan por la supervivencia de las salas, a pesar de que, como ya dijo en 2006 el magnate australiano Rupert Murdoch, principal accionista de las compañías Fox News, “la nueva generación de consumidores de contenidos en los medios desea disponer cuando ellos quieren, como ellos quieren y, sobre todo, de lo que ellos quieren”.

“La nueva generación de consumidores de contenidos en los medios desea disponer cuando ellos quieren, como ellos quieren y, sobre todo, de lo que ellos quieren”.



Wikipedia.

LA OPINIÓN DE LOS CINEASTAS VASCOS



Hola.

ÁLEX DE LA IGLESIA

El gran Álex de la Iglesia ya apostaba por las nuevas tecnologías en su discurso de los Goya de 2011, cuando era presidente de la Academia de Cine: “Quiero decir claramente que no tenemos miedo

a Internet, porque Internet es, precisamente, la salvación de nuestro cine”.

Y recalca su postura en febrero de 2019 a través de sus redes sociales, ante unas declaraciones de Pedro Almodóvar en la alfombra roja de los Goya, respaldadas por Juan Antonio Bayona, sobre los “malos tiempos” que vive el cine por el cierre de tantas salas.

De la Iglesia inició así su defensa sobre este debate en un hilo de Twitter: “Perdonad: yo no estoy de acuerdo. Vivo una época en la que puedo ver lo que quiera, y mucho más, si tengo conexión a internet. Basta ya de nostalgia. Por favor”.

Según el director de cine vasco, las plataformas digitales no son un “retroceso” porque permiten que en localidades pequeñas en las que nunca ha habido un cine, ahora se pueda acceder a innumerables opciones audiovisuales gracias a la conexión a Internet.

GALDER GAZTELU-URRUTIA

El director de cine Galder Gaztelu-Urrutia, creador de la película vasca más vista de la historia, El hoyo, explicaba en una entrevista al diario Deia que “las plataformas han venido para quedarse y son una fuente de financiación”.

“A mí lo que me gusta es el cine, y soy su defensor en el formato que sea: corto, series, largo... Lo que sea. Donde mejor se ve el cine es en las salas, pero las salas no se pueden convertir en un embudo. Las plataformas suman las posibilidades que tenemos los creadores y



Golden Globes.

abren otras formas de financiación que van a ser muy bien venidas”, señala el bilbaíno.

Gaztelu-Urrutia es consciente de la comodidad que supone ver películas en casa, así que “el cine tendrá que amoldarse a diferentes formatos de visionado”, pero no cree que las salas de cine acaben muriendo porque “siempre habrá gente a la que le guste ese punto romántico”.

“Estamos en el mejor momento histórico para ser creador y hacer cine, siempre que te amoldes a los canales para ver las historias”, apunta.



Diario Vasco.

IRATXE FRESNEDA

Por otro lado, la cineasta y guionista Iratxe Fresneda siente que las nuevas plataformas de vídeo bajo demanda van a potenciar un consumo de los productos cinematográficos o televisivos de otra manera. Aun así, ella tiene claro que “el cine va a seguir existiendo”, según ha revelado a esta revista en una entrevista telefónica.

“¿En qué va a mutar? No sé si van a desaparecer las salas, espero que no. Creo que el cine va a cambiar a un hecho artístico diferenciado de las producciones audiovisuales de consumo que se hacen para las televisiones”, reconoce.

Como consumidora, es una clara de-

fensora de las salas de cine, de la experiencia en una sala. Según ella, una película realizada para el cine es “muy distinta” simplemente por cuestiones técnicas.

“Cuando hago una película la hago para ver en sala, con un sonido y con una calidad de la imagen que no es comparable a lo que se ve en las pantallas. Al subirlas a esas plataformas las cadenas rebajan la calidad y depende de qué aparato tengamos cada uno también puede bajar la calidad de esa experiencia”, explica Fresneda.

“La oscuridad, el silencio, la concentración... Te envuelve. El cine te hace entrar dentro de la pantalla y eso es muy difícil de conseguir en nuestras casas”.

JON GARAÑO

Uno de los tres directores de La trinchera infinita, Jon Garaño, comentaba en una entrevista para industriasdelcine.com que Netflix ha sido una pieza “clave” para poder hacer la película, aunque le habría gustado que en otros países también se hubiera estrenado en cines, como en España. Para él, que se considera un “romántico” y un “nostálgico”, lo ideal sería que se pudiesen hacer las dos cosas.

Del mismo modo, en contraplano.com puntualizaba lo siguiente: “Es el cuento de siempre. Ni la tele, ni el vídeo, ni el VOD han hecho que los cines desapa-

rezcan. Es verdad que ahora la gente va menos al cine que hace unos años, pero eso no quiere decir que la exhibición cinematográfica haya muerto”.

Según Garaño, lo único que ha “matado” el VOD son los videoclubs, “aunque realmente lo hizo la piratería, pero la razón para que así fuera es que ofrecían lo mismo. En cambio una sala de cine y una peli en casa no ofrecen la misma experiencia”.

“Yo no creo que Netflix quiera acabar con el cine. Me da la sensación de que su estrategia en un futuro será la contraria: apoderarse de la exhibición cinematográfica como complemento al VOD, su principal mercado”, insinuó.



KulturKlik.

MIKEL RUEDA

Asimismo, el realizador bilbaíno Mikel Rueda, argumentaba en una entrevista a EITB que “el cine, la sala de cine, tiene esa magia. Durante dos horas, te aíslas en un sitio en el que puedes conectar contigo y con lo que te están contando”.

“A veces entramos al cine con prejuicios o distraídos, pero es bueno dejarse llevar por las cosas y entregar dos horas de tu vida a ver dónde te llevan. Desgraciadamente, eso se está perdiendo. Vivimos intentando estar hiperconectados, y a veces nos olvidamos de estar con nosotros mismos”, lamenta Rueda.



JUANMA BAJO ULLOA

Otro caso es el del vitoriano Juanma Bajo Ulloa, que, en la Muestra Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna (MIDEC) de 2019, se mostró algo reacio ante la posibilidad de crear películas para plataformas digitales por los “intereses políticos” y el “adoctrinamiento” de las grandes cadenas de televisión.

“Hace tiempo que no creo en los Reyes Magos, y todo supuesto regalo está envenenado. En plataformas como Netflix podría haber un hueco de mayor libertad, pero yo no creo en ello, porque el cine es un juguete muy caro, y siempre



vas a pagar el peaje. De hecho, aquí empezas pagándolo con la condición de que tu obra no va a ir a los cines, sino a la televisión”, denunció, explicando que cuando ha concebido un producto para televisión, lo ha narrado de una manera diferente a uno de cine, que “varía en cuanto a encuadres y puesta en escena”.

“Uno puede ver una serie en una pantalla enorme, en un móvil o en una tablet, pero por ejemplo, ver los cortos de este festival en una tablet, es una liturgia muy diferente. Por eso pienso que las plataformas tienen una parte negativa y otra positiva. Si me permitieran que las películas se pudieran ver antes en cine, estaría encantado de trabajar con ellas”, admitió.

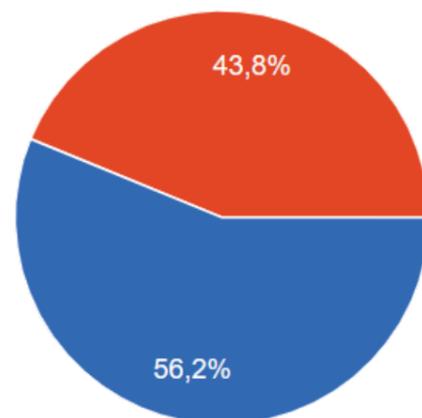
Y LA OPINIÓN DE LOS CONSUMIDORES

Una vez conocidas las posturas que distintos profesionales vascos mantienen sobre la posible desaparición de las salas de cine y el impacto del VOD, esta revista se propuso estudiar también las preferencias de los consumidores. Para ello, se realizó una encuesta a un total de 125 personas de entre 18 y 70 años de edad, ya que el gusto por el cine no tiene límites.

Según los resultados, el 49,2% acude a las salas de cine “cada mucho”; el 27,4%, “una vez al mes”, y el 12,9%, “entre dos y cuatro veces al mes”. El resto, una vez al mes o a la semana. En cualquier caso, un total de 99 personas asegura que no va tanto al cine como le gustaría, de las cuales, 68 lo relacionan con el “elevado” precio de las entradas.

El 79,8% de los encuestados tiene cuenta en Netflix. Teniendo en cuenta que se puede estar suscrito a más de una plataforma a la vez, el 46% tiene Amazon Prime; el 20,2%, HBO, y el 19,4%, Disney Plus. La mitad señala la variedad de contenidos como mayor ventaja.

No obstante, los consumidores vascos se muestran bastante parejos a la hora de defender a gigantes como Netflix o apostar por la supervivencia de las salas. En concreto, el 43,8% ha admitido preferir las plataformas de streaming, mientras que el 56,2% sigue siendo fiel a las salas.



- Salas de cine
- Plataformas de streaming

ASÍ QUE... ¿NOS VAMOS AL CINE O NETFLIX AND CHILL?



En definitiva, uno no va al cine únicamente porque le guste ver películas en pantalla grande. Va por la experiencia, por lo que supone sentarse en una sala a oscuras, rodeado de gente, en la que te sientes diminuto, el sonido te envuelve por completo y la pantalla parece que te va a comer para llevarte a vivir la aventura que te está contando. Y no solo eso. Las críticas y los debates que se generan después de cada sesión también forman parte de las emociones que transmiten las salas. Resulta apasionante, ¿verdad?

Dada la nueva realidad digital, es comprensible contemplar la idea de que las salas de cine acabarán muriendo tarde o temprano, pero resulta difícil imaginar algo así cuando Netflix ya ha abierto su primer cine en la mítica sala París de Manhattan, Nueva York, para proyectar sus producciones.

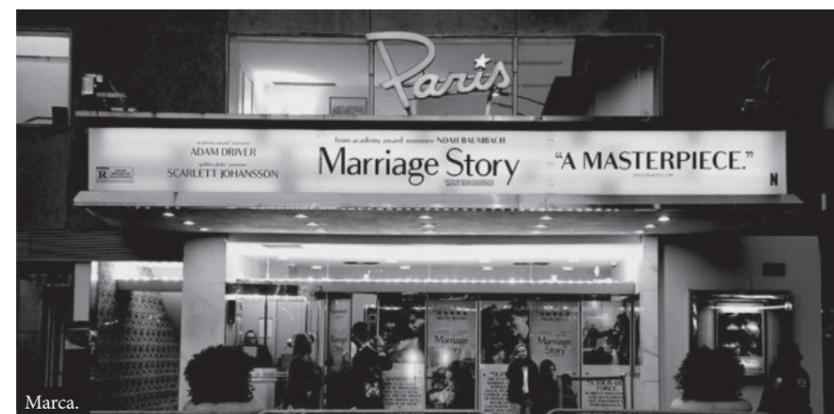
Lo cierto es que no mucha gente se ha planteado por el momento la que podría ser la opción más astuta y estratégica de

las plataformas de vídeo bajo demanda... ¿Y si estas grandes compañías de contenido online no acaban con las salas de cine, pero sí con las cadenas que hasta ahora los han regentado?

Después de haberlo hecho en el mundo virtual, Netflix ha empezado a levantar su imperio en la tierra y, si no quieren dejarse ganar, el resto de empresas no deberían tardar en espabilar. Crear bonos anuales (y económicos) podría ser un buen comienzo.

Así, no sería de extrañar que en unos años, en vez de ir a un cine de la cadena Cinesa o Golem, fuésemos a uno de Amazon Prime o de HBO, para poder disfrutar en sus salas de aquellas producciones que, más tarde, también estarían disponibles online.

No obstante, el futuro es incierto, y como bien dijo una vez el guionista William Goldman, uno nunca sabe qué gustará al público porque, “en Hollywood, nadie sabe nada”.



**“Uno nunca sabe
qué gustará
al público.
En Hollywood
nadie sabe nada”**

Conoce la
evolución de la
fotografía en el
mundo del cine

*DIRECCIÓN
FOTOGRAFICA*

*CINE DEL
SIGLO XXI*

Curso ofrecido por la Asociación
de Fotógrafos Vascos



¿SABÍAS QUE...?

5 CURIOSIDADES - LOS VASCOS Y EL CINE -

Sara Bárcena

1 LA PRIMERA PELÍCULA VASCA



Etxepare.

“Edurne, modista bilbaína”, dirigida por Telesforo Gil en 1924, fue considerada durante mucho tiempo el primer largometraje vasco. Sin embargo, la realidad es que 9 años antes, ya se había estrenado “Un drame au Pays Basque”, del francés Louis Feuillade.

El documental en color “Gure sorlekua”, realizado en 1956 por el general de Hazparme André Madré, es la primera producción en euskera que se conoce. Fue hallada en París por el investigador Josu Martínez.



EiTB.

2 LA PRIMERA PELÍCULA EN EUSKERA

En la película *Lo dice Georgia*, uno de los personajes se presenta como “Hiztegi Argitaletxea Sarrionandia”, lo que traducido al castellano significa “Diccionario Editorial Sarrionandia”. Parece que el guionista tenía prisa cuando buscó “euskera” en Google.

3 EL EUSKERA EN HOLLYWOOD



EiTB.

Ya lo dijo una vez Félix Linares en *La noche de: “El Irlandés”* es un film lleno de “ilustres apellidos”, como Scorsese, DeNiro o Pacino, pero también hay hueco para un apellido aparentemente vasco, “Mendizarza”.



EiTB.

4 LOS APELLIDOS VASCOS EN HOLLYWOOD

5 LA IKURRIÑA EN EL CINE



Filmoteca Vasca.

La primera vez que la Ikurriña salió en la gran pantalla fue en 1928, en el largometraje insonoro “El mayorazgo de Basterretxe”, de Mauro y Víctor Azkona.

PERIODISTA Y CRÍTICO DE CINE

AHORA, TAMBIÉN *youtuber*

ENTREVISTA



Félix
LINARES

Expansión.



EiTB.

El reconocido periodista y crítico de cine vasco Félix Linares, presentador de *La noche de...* desde sus inicios hace ya 25 años y con más de cincuenta de experiencia en la radio, es un auténtico apasionado del cine, la música y la literatura. Por ello, y con el objetivo de seguir ofreciendo contenidos sobre lo que más le gusta, este Ilustre de Bilbao, rey de los gazapos y curiosidades cinéfilas, ha decidido, a sus 72 años, hacerse *youtuber*.

“Son todo adolescentes que solo hablan de libros que les pueden interesar a ellos... ¿Por qué no hacer un canal que hable de otras cosas?”



Sara Bárcena

Presentador, crítico, Ilustre y, ahora, youtuber...

Una tontería. Todo el mundo en el terreno de los libros y la editorial empieza a hablar de los youtubers. Entonces, miras eso y dices: “Caramba, si son todo adolescentes que hablan solamente de libros que les pueden interesar a ellos”. ¿Por qué no hacer un canal que hable no solo de libros, sino también de cine, que es con lo que me relaciono yo más directamente; música, y otras cosas? Lo dejé ahí, en barbecho, y al final la culpa la tuvo mi hijo, que dijo: “Oye, aita, tienes que hacer esto, hay que montarlo”. Empezamos con ello hace tres meses y casi ha coincidido con el rollo este del enclaustramiento, lo cual me ha permitido ir haciendo más vídeos; sacamos dos a la semana.

¿Sigue algún criterio para la temática de sus vídeos?

La actualidad. En medio del enclaustramiento, se me ocurre un vídeo sobre películas claustrofóbicas. Submarinos, ascensores... Siguiendo la misma tónica y justo para desengrasar, un vídeo de humor para encontrarse con películas que alivien. ¿Se cumplen cuarenta años de la muerte de Alfred Hitchcock? Pues le dedico un vídeo. O en los comentarios de los suscriptores alguien dice: “Hombre, si le dedicas uno a Hitchcock, harás uno de John Ford”. Y hago uno de John Ford. Voy guiándome por lo que la gente indica. El último colgado, en este afán de salir y darnos abrazos y besos, ha sido un vídeo sobre películas de amor. La gente, por lo menos, que lo vea en la pantalla.

"El cine es el arte que reúne todas las artes"

Hablando de la pantalla, ¿qué es el cine para usted?

El cine es, fundamentalmente, el arte del siglo XX. Ya veremos si es del XXI, porque tenemos poco recorrido. También es el arte que reúne todas las artes: la literatura, la música, las artes plásticas... Reúne un montón de cosas que están por ahí desperdigadas y que se juntan milagrosamente en este arte.

¿Siempre ha pensado en dedicarse a esto? En su infancia, ¿qué quería ser cuando fuera mayor?

Nunca he tenido esa idea de ser “algo” de mayor, más allá de ser astronauta, porque en mi infancia era lo más, la carrera espacial. Pero sí he ido mucho al cine, muchísimo. Iba a ver una matinal y luego una sesión doble por la tarde; es decir, tres películas al día. Venía lanzado en ese terreno y las circunstancias del trabajo periodístico me han ido llevando primero hacia la cultura en general, y luego al cine en particular. Ha venido rodado, pero yo ya estaba preparado para ello.

Presenta *La noche de...*, el programa sobre cine de ETB2, desde que se estrenó hace 25 años. ¿Recuerda la primera grabación?

¡Hombre, si fue un desastre! Como para no recordarla... Estaba en el Festival de Donostia, el 19 de septiembre del año 95, y quedamos para ir a grabar a las seis de la tarde, el audio; las presentaciones ya estaban hechas. El estudio estaba en obras, había un plástico, empezamos a grabar y no funcionaba. Todo el mundo histérico. Llegaba la hora del programa. Entonces, tenía dos partes, una más breve al comienzo, de unos siete u ocho minutos, y otra más larga al final, de unos doce. En total, veinte minutos. Terminamos justito justito para emitir a las diez de la noche la primera parte; nos quedaba la segunda, que era más larga. Teníamos que ir haciéndolo sobre la marcha antes de que terminara la película... Esto hoy hubiera sido impensable, pero en aquel momento la televisión era primeriza y todos éramos nuevos. Fue un infarto. Todo el mundo dijo: “Jo, como tengamos que seguir así, lo vamos a dejar antes de que esto vaya muy allá”, pero luego nos arreglamos.



Pero lleva aún más en la radio...

En la radio llevo trabajando más de cincuenta años, fundamentalmente en el terreno cultural. Me gusta la literatura, la música... De hecho, durante un tiempo también estuve ejerciendo de comentarista musical, en la etapa rockera que todos tenemos. Lo que ahora sigo haciendo y que lleva más tiempo que *La noche de...*, que ya es decir, sería *Pompas de papel*, que lleva 33 años. Es un programa literario que sale el fin de semana. Además de eso, hago *Iflandia*, un programa cultural, todas las tardes. Afortunadamente, me relaciono con lo que me gusta.

Si tuviera que elegir... ¿Radio o televisión?

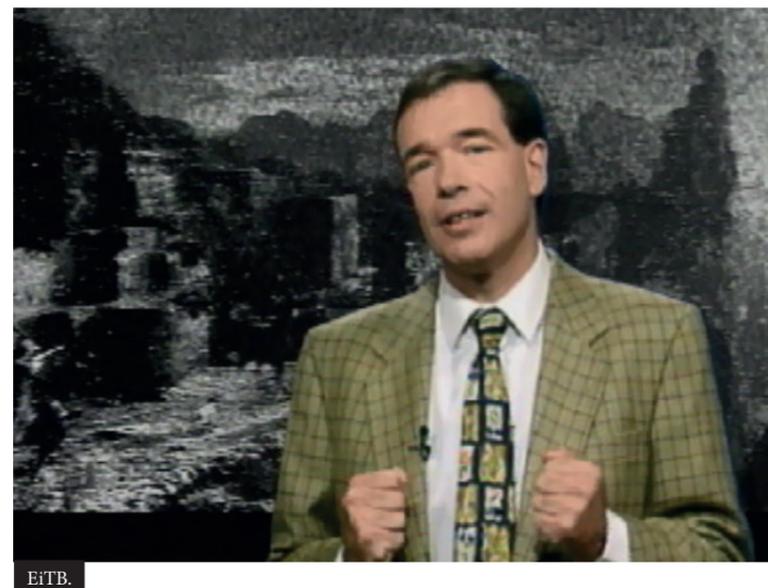
La radio es más personal. Yo generalmente trabajo con otra gente, con Kike Martín, por ejemplo, pero haces lo que quieres. Eres más tú, te manejas con lo que te apetece. En la tele, estás sujeto a lo que determinan, por un lado, las audiencias, y por otro, el equipo. Es más agradable trabajar en la radio, pero hay que reconocer que el impacto de la televisión es algo que no tiene parangón, de momento. Ni YouTube, ni gaitas. Con el paso del tiempo, irá perdiendo fuerza, supongo. De hecho, ya está amenazada por varios flancos, pero sin duda alguna ahora mismo, todavía y durante muchos años, la televisión ha tenido el mayor impacto de medios que se conoce.

¿Cuál ha sido su trabajo más gratificante?

No sabría decirte. Hay días buenos y malos, programas que salen fantásticos y otros que se vienen abajo, aunque los tengas preparadísimos, porque los invitados te dejan tirado o son unos pésimos entrevistados. En la tele, lo mismo. A pesar de que tienes posibilidad de repetir, las cosas a veces no vienen muy allá. Ahora mismo, por ejemplo, estoy muy liado con mi trabajo como youtuber.

Como consumidor, ¿tiene alguna preferencia a la hora de ver películas?

Soy omnívoro totalmente, como de todo, y en cine y en literatura me gusta. Hablábamos antes de las películas claustrofóbicas... A mí me gustan mucho, pero esto se debe a que yo soy un poco agorafóbico. Entonces, aparte de las dificultades, que consisten en rodar en un ascensor, por ejemplo. Al margen de eso, espacios cerrados, con muy pocos personajes, que obligan a ir un poquito más allá en el interés de la obra, en el guion y demás. me gusta particularmente porque cuando hay mucha dispersión, el cineasta se puede permitir ciertos lujos, pero cuando tienes tanta concreción... Como *La huella*, de Mankiewicz, dos actores, tres personajes... No despiezo nada, pero esto es así durante dos horas de película y mantener el interés... Hay que ser muy bueno para hacer eso.



EiTB.



Y entre un libro y una película...

Estrictamente, hay un puntito más de libertad en el libro que en el cine, así que ahora mismo elegiría un libro. Pertenece a una industria, la editorial, pero todavía hay libertad. No están todos hechos por mercadotecnia, aquello de "esto gusta ahora"; "vamos a publicar esto"; "esto es lo que se vende a porrillo". Siempre hay editoriales, aunque sean muy pequeñas, que pueden facilitar ese tipo de libros que no son los best-seller. Libertad cada vez hay menos en el mundo del cine. No es que no exista, porque existe; hay un cine independiente, incluso estadounidense, pero aquí dependes de que lo traigan, de que lo pongan en las salas y las salas solo traen lo que seguro va a llevar a mucha gente. En Bilbao, por ejemplo, un cine como los multis, y en alguna medida los Golem, siguen trayendo ese cine interesante.

¿Qué opina de las adaptaciones de novelas a la gran pantalla?

No suele molestarme demasiado si son adaptaciones inteligentes. No creo que haya que adaptar las películas estrictamente tal y como las ha escrito el autor. Y harían bien los escritores en no meterse en la adaptación cinematográfica porque luego suele ser un desastre, siempre. Hay cineastas que son chapuzas adaptando y que no lo van a hacer bien nunca; otros, son respetuosos; recogen el espíritu; sacan lo más interesante de la obra original, y la plasman. Y hay otros que basándose en una pequeña porción de una obra determinada, consiguen hacer una película diferente. En eso era un maestro Billy Wilder. Cogía una obra cualquiera, que le sugería un tema, la destrozaba, hacía auténticas barbaridades, y luego sacaba una película diferente a la original. Yo creo que independientemente de lo fiel que se sea a la obra original, es más determinante el guionista y el director. Si son buenos trabajadores, harán un buen trabajo, y si eres el autor y han machacado tu obra, pues te jorobas, que has cobrado por ello.

¿Cuál es su película favorita?

Según el día. Hoy igual te digo una; mañana otra. Soy muy de las películas que me dejan pensando después, que sales del cine y no se acaba ahí el tema. Incluso de las películas que te dicen: "Ven a verme otra vez porque no has pillado demasiado el asunto". En ese sentido, adoro a David Lynch. Me pasa también con Andrew Karkowski, que sus películas las habré visto un mínimo de cinco veces y aún así... Pero me ha pasado siempre. Me pasó con *2001*. La primera vez que la vi, no estaba muy seguro de qué iba a ver. Conocía a Kubrick por lo que había hecho antes y, de repente, aquello. El mono, la luna, el monolito... Cuando terminé, dije: "No he entendido nada, mañana vuelvo". Y efectivamente, vuelves ya con una idea, pero eso con una película que habré visto 25 veces, y todavía no sé lo que hizo.

Entonces le gusta el cine que invita a la reflexión...

Quiero decir que están muy bien las películas de entretenimiento, esas que consumes, te quedas tan pancho y las comentas con los amigos, pero las que se te quedan dentro, las que dices... "Aquí quiere decir más". Esas son las verdaderamente valiosas. Igual una primera visión es un poco superficial, pero descubres que hay cosas interesantes, entonces, vuelves y te das cuenta de cómo se ha hecho ese plano, cómo se ha mantenido la secuencia, cómo son las frases de guion... Porque de entrada tampoco te quedas con las frases, pero tienes sí con una sensación. Quedó mucho mejor en mi memoria lo de "he visto cosas que vosotros no creeríais", de *Blade Runner*. En realidad, decía algo así: "Yo he visto cosas que vosotros no seríais capaces de imaginar". Cuando vuelves a ver la película, ves exactamente cómo está hecha, las virtudes que tiene y también los defectos.

"Soy como Burt Lancaster en *Los profesionales*. Ambos nacimos con un enorme impulso de crear y ambos cambiamos la forma de las cosas. Él usa dinamita; yo, trabajo en televisión"

Dada su enorme afición al cine... Si pudiera ser un personaje de una película por un día, ¿quién sería?

¡Qué bueno! Es complicado. Si pudiera ser un personaje de una película sería el rey de Siam, seguramente, porque es un tío estupendo. O bueno, el Lobo de Wall Street, un tipo que apaleaba dinero... Pero hay un personaje que me gusta mucho y que de alguna manera me representa. Es de la película de Richard Brooks *Los profesionales*, en la que le preguntan a Burt Lancaster: "¿Tú por qué te dedicas a ser dinamitero?". Y él le dice: "Pues mira, yo nací con un enorme afán por crear, pero no sé escribir, no sé componer música, no sé pintar... Así que utilizo la dinamita porque la dinamita cambia la forma de las cosas". Yo también nací con un enorme impulso de crear, pero no sé escribir, etcétera, etcétera, así que trabajo en televisión. La televisión cambia la forma de las cosas. Me siento identificado porque también es un personaje idealista, pero realista en cuanto ve las cosas, muy crítico... Así que sería el tal Dolworth de la películas *Los profesionales*. Algo de eso me siento yo.

UNAI
PLAZA

LARA
MORENO

PATXI
GARCÍA

UXUE
GÓMEZ

el paseo

Una película de Gorka Larrea

ENCUENTRA LA VALENTÍA PARA SER TÚ MISMO

MUJERES DE CINE



PERFIL

MIRENTXU LOYARTE

- primera directora de cine vasca -

Sara Bárcena Nacida en Pamplona en 1938, Mirentxu Loyarte creció comprometida con el cine como herramienta política y cultural. En 1978, realizó su primer cortometraje, *Irrintzi*, como la primera directora de cine vasca.

Loyarte, que estudió en el Conservatorio del Cine Francés, impulsó la producción cinematográfica en el País Vasco desde los años 60, que dio sus primeros pasos de la mano de *Ama Lur*, una película de Fernando Larruquert y Néstor Basterretxea. Este movimiento contó también con cineastas como Iñaki Núñez, Javier Rebollo o Imanol Uribe, entre otros.

En cuanto a su primera obra, la anteriormente mencionada *Irrintzi*, mezcla actuaciones sobre un escenario y fotografías de la sociedad vasca con el objetivo de denunciar la represión que en aquel entonces sufría Euskadi. Se trata de una versión filmada de un texto escrito por Luis Iturri, además de uno de los primeros trabajos de Mariví Bilbao como actriz, que ganó el Premio Especial de Calidad de la Dirección General de Cinematografía Española.

El director de fotografía de este corto, Javier Agui-

rresarobe, se convirtió en uno de los especialistas con mayor reconocimiento del panorama vasco y participó también en la segunda producción de Loyarte, el documental *Ikiska 12* (1981). En esta ocasión, cuatro mujeres del País Vasco explicaban sus situaciones personales viviendo en Euskadi.

Pero *Ikiska 12* no fue solo su segunda producción, sino que fue la última. La cineasta navarra siempre se había mostrado próxima al movimiento abertzale y en los años 80 se vio obligada a exiliarse por causas políticas, dejando por completo su profesión, aunque siempre ha mantenido relación con la cultura.

Su retirada, sin embargo, no dejó que su filmografía cayera en el olvido. De hecho, la también cineasta Iratxe Fresneda se encargó personalmente de recuperar la trayectoria de Loyarte en un documental estrenado en 2017, *Irrintziaren oihartzunak*.

El mayor legado que ha dejado la primera directora de cine vasca no es otro que un camino abierto a las oportunidades para todas aquellas mujeres de generaciones posteriores. Así, en este número conocemos tres generaciones de mujeres de cine.

Fotografía: Wikipedia.

ENTREVISTA

DIRECTORA DE CINE

Iratxe
FRESNEDA

Universidad del País Vasco.



Diario Vasco.

“Una vez, después de haber hecho trabajo de casting y de producción, el director de una película me propuso figurar como maquillaje y prensa en los créditos...”

Nacida en Arrigorriaga (Bizkaia) en 1974, Iratxe Fresneda es una directora de cine vasca que siempre tuvo clara su vocación: crear y contar historias. Por ello, se licenció en Ciencias de la Información e hizo un doctorado en Comunicación Audiovisual. Así, esta cineasta, soñadora y que dice necesitar tener todo bajo control siempre, compagina su trabajo de investigadora y profesora universitaria con los “momentos vitales de creación” que ofrece el mundo del cine, como rodar en Islandia su película *Lurralde Hotzak*.

S.B.

¿Extraña algo de su niñez?

La libertad para jugar, salir y entrar de casa, no estar sujeta a las obligaciones que se tienen en la edad adulta... Extraño eso tan maravilloso que es descubrir las cosas por primera vez, que todo es apasionante, todo es nuevo. Las cosas son una aventura. Extraño la tranquilidad, el tiempo sosegado de cuando yo

era niña. Había tiempo para cada cosa; ahora va todo más rápido, todo lo queremos al momento. Y eso me estresa bastante.

¿Qué quería ser cuando fuera mayor?

Siempre he tenido muy claro que quería escribir, crear y contar historias. En la ikastola escribía las obras de teatro de la clase. También me ha gustado mucho siempre estudiar y aprender, sobre comunicación, cine... Escribía desde pequeña, para mí no había otra profesión. Quería ser como Mayra Gómez Kemp, la del *Un, dos, tres...*, quería ser presentadora para trabajar en un programa de televisión.

¿Cómo empezó en el mundo del cine?

Muy pronto, la verdad. Yo creo que ya cuando estaba en el instituto empecé a hacer cosas cinematográficas y luego decidí estudiar Ciencias de la Información. Participé en mi primer corto durante los primeros años de universidad. Trabajar como directora me parecía imposible por la experiencia tan dura que tuve con ese primer cortometraje. Me pareció que si no tenía los recursos económicos no iba a poder hacerlo, así que decidí empezar por estudiar el cine y cómo se hace el cine. Me centré en la obra de Lars Von Trier, en hacer una tesis doctoral y, poco a poco, me introduje en el análisis cinematográfico y en el aprendizaje de la historia del cine. Cuando di el salto con la primera película, era una película de necesidad, una apuesta feminista. Como yo me dedicaba a enseñar a hacer cine, decidí ponerlo en práctica. Dije: “lo voy a hacer, porque tengo las herramientas”.

¿Diría que ha tenido más dificultades para llegar a ser directora por ser mujer?

Cuando empecé a hacer crítica cinematográfica, había muy pocas mujeres. Podría decir que casi ninguna mujer se movía en los mundos del cine. En los puestos de toma de decisiones, de poder, ahí siempre han estado los hombres, y ha sido un circuito más buscado, más difícil. Como en el resto de los ámbitos, el cine ha sufrido esa masculinización.

Entonces, ¿hay brecha de género en el cine español?

Sí, hay brecha de género en el cine español. Las mujeres somos menores, ya sea haciendo crítica cinematográfica, como personas que consiguen o financian las películas, y lo mismo digo de directores de festivales.

¿Qué se puede hacer para fomentar la igualdad?

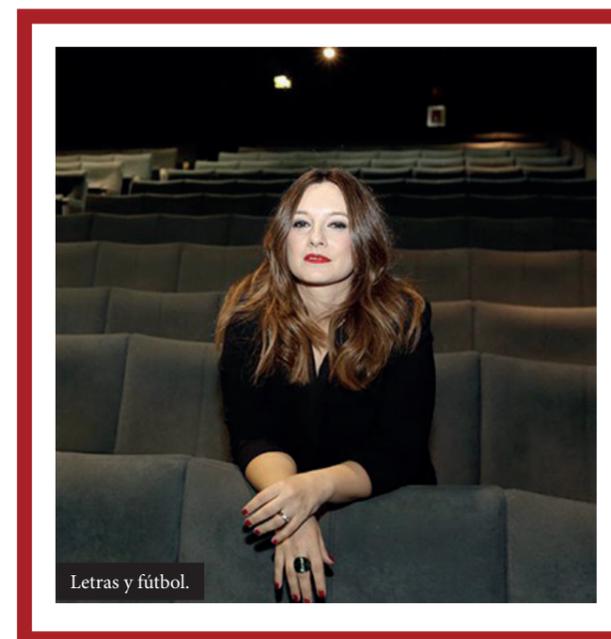
Hay que tomar medidas que sean inclusivas y que respeten la igualdad de oportunidades y de derechos. El objetivo es 50/50. Cuántas personas tiene que haber en los comités de selección de los festivales; cuántas profesionales mujeres tienen que estar seleccionadas en las secciones oficiales de los festivales; cuántas películas hay que subvencionar de hombres y mujeres desde las distintas instituciones públicas... Igual con los baremos de por qué una película es mejor que otra sobre el papel. No hay que olvidar la calidad de un proyecto, pero es importante pensar y repensar qué baremos se han establecido para ayudar a unas personas y no a otras. No siempre todas las iniciativas que se llevan a cabo pueden acertar, vamos en ese camino del ensayo-error, pero hay que seguir intentándolo.

Trabajando en la industria y siendo mujer, ¿ha vivido alguna experiencia machista?

Una vez, después de haber hecho trabajo de casting, de producción, de corrección de guion, negociación de derechos de una obra... El director de la película me propuso que figurara como “maquillaje y prensa” en los créditos. Entonces le dije: “Mira, yo no sé maquillar, yo no soy maquilladora, yo no he hecho nada de maquillaje en esta película y tampoco he sido prensa de esta película, y prefiero no figurar en los créditos”. Así de claro.

¿Cuál ha sido la mejor experiencia que ha vivido gracias a su trabajo?

En la universidad muchas y en el cine tantas maravillosas... Una muy especial ha sido tener la posibilidad de ir a rodar a Islandia con dos personas que aprecio mucho, que trabajan conmigo, que me acompañan, y vivir una experiencia muy intensa allí, en invierno.



Letras y fútbol.

¿Y el trabajo del que se siente más orgullosa?

Seguramente sea *Lurralde Hotzak*, mi segunda película.

"Me gusta jugar con los límites, no encasillar las películas"

Como amante del cine, ¿cuál es su película favorita?

Es una pregunta super difícil. Tanto la música como las películas las asocio a momentos de mi vida. Es que hay muchas, es que hay tantas... Me cuesta muchísimo decidirme. Es que me gusta TODO. El cine, en general, me encanta. El cine que me gusta hacer es el cine de no ficción, jugar con los límites, no encasillar las películas, hacer unas propuestas fuera de las convenciones de los géneros. Precisamente por eso me gusta ver todo tipo de cine. En los últimos tiempos, una que me gustó mucho es *Lazzaro Felice*, de Alice Rohrwacher, que es una mujer que tiene unas películas maravillosas. La vi en el Festival de Cannes hace unos años y me pareció enorme.

¿Alguien a quien admire especialmente?

Me parece muy inspirador Patricio Guzmán. O Víctor Elize. También Mercedes Álvarez, conecto mucho con ella. Ah, y Begoña Vicario. Ella me parece absolutamente maravillosa como persona y como cineasta, como artista.

Un defecto y una virtud...

Necesito tener todo bajo control. Soy muy desordenada con las ideas, tengo una mente creativa y es una losa, por eso tengo que tenerlo todo bajo control, porque tengo tantos pájaros en la cabeza... Lo bueno es que soy un poco como la plastilina, me adapto, soy flexible. Es curioso, parece que se contradicen. Me gusta tener todo bajo control, pero soy una persona flexible. También soy muy soñadora.

¿Tiene alguna manía?

No soy muy maniática, pero necesito orden a la hora de trabajar. Ahora por ejemplo ya empiezo a ver mi estudio un poco desordenado y así no puedo trabajar, me pongo nerviosa. No me importa que haya muchas cosas, pero tienen que estar ordenadas.

¿Qué le hace disfrutar?

Disfruto mucho la música. Y el mar. El mar... Puf. Bañarme en el mar. Me baño hasta en invierno. Es una cosa super necesaria y ahora con el confinamiento la echo de menos. Me hacen disfrutar las cosas sencillas, no soy nada sofisticada para eso. Me gusta comer, me gusta nadar, pasear y que me de el viento.

"El camino para ser directora me ha quitado mucha energía, me ha quitado salud"

¿Cómo describiría su vida hasta el momento?

El camino para ser directora me ha quitado mucha energía, me ha quitado salud. Me ha exigido muchísimo, pero me ha dado momentos vitales de creación que no los cambiaría.



Nerea Cárdenas.

Paloma ARIAS

ESTUDIANTE DE
COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL

“Cuento con tener que superar más obstáculos que los hombres, pero espero que la situación cambie para cuando a mí me toque”

Paloma Arias, originaria de Nueva Jersey, criada en Irún y residente en Bilbao, es una estudiante de Comunicación Audiovisual que adora los documentales. Durante su paso por la universidad, ha realizado un total de nueve cortos y su mayor sueño es trabajar como directora artística en una película de Almodóvar.

S.B.

¿Por qué decidió estudiar Comunicación Audiovisual?

Es una historia bastante graciosa. Yo en realidad quería estudiar Veterinaria, yo iba por ciencias en bachillerato. No tenía pensado hacer audiovisuales; sabía que existía y a veces editaba algunas tonterías con el Movie Maker y la gente me decía “pues métete en audiovisuales”, pero no era mi primera opción. Sin embargo, en enero o febrero de segundo de bachiller me empecé a dar cuenta de que la nota no me iba a dar para estudiar Veterinaria, así que en vez de decantarme por opciones de ciencias, elegí Comunicación Audiovisual. Me parecía interesante. No tenía ni idea de cómo era la carrera, igual si llego a saberlo no la cojo, pero me parecía interesante estudiar sobre cine y al elegir esta carrera me he “obligado” a que me guste. No digo que esté aquí obligada, me encanta todo lo relacionado con el cine, pero creo que eso nace de que elegí esta carrera, aunque no sé si llega a ser cien por cien vocacional.

Estando en último curso, ¿podría decir cuál ha sido su asignatura favorita y por qué?

Igual Dirección Artística porque resume todo lo que a mí me gusta del cine. Pensar en cómo va a ser el plano, si aquí hay un sofá, si ahí va a haber un mueble, la gente va a ir así vestida, va a haber esos colores... Que sí, que es muy interesante cómo funciona una cámara, pero a mí sinceramente me aburre. Todo lo que es artístico es lo que más me llama, pero no supe que eso existía hasta tercero de carrera.

“Da igual dónde estudies, siempre te van a faltar herramientas. Tienes que poner mucho de tu parte para estar bien preparado”

**¿Qué opina de la formación que ha recibido en la UPV?
¿Está preparada para el mundo laboral?**

Da igual dónde estudies, siempre te van a faltar herramientas. Tienes que poner mucho de tu parte para estar bien preparado. En el caso de la UPV, eliminaría asignaturas, como periodismo, y profundizaría en otras que sí son más útiles en el sector audiovisual. Por ejemplo, estudiar Historia del Cine en cuarto no es buena idea porque la historia es la base; hay que saber de cine para poder hacer cine.

¿Qué planea hacer al finalizar sus estudios universitarios?

Mi idea era estudiar un máster relacionado con dirección artística en Madrid, que es a lo que me gustaría dedicarme en un futuro, pero me exigían hacer un trabajo para realizar la inscripción y, si te soy sincera, no lo he hecho porque me ha podido la vaghezza y creo que ya no entro en el plazo. Así que mi plan es irme a Madrid y buscar un trabajo en el sector audiovisual de lo que sea, creo que no puedes ponerte exquisita y menos aún cuando estás empezando.

¿Por qué Madrid y no País Vasco?

Lo cierto es que Bilbao, que es donde estoy viviendo ahora, me parece un sitio con oportunidades. En el País Vasco en general se están haciendo cosas muy interesantes. De hecho, para mí en el País Vasco es donde mejor cine se hace a nivel nacional, junto a Cataluña. Así que el irme a Madrid es porque no quiero quedarme siempre aquí, tengo 21 años y quiero moverme. Seguramente volveré en algún punto de mi vida y no me importa, me gusta Bilbao.

“Me encantaría ser directora de arte”

¿Cuál es su trabajo soñado?

Ser directora de arte en general y dirigir una película con una historia y un guion que me permitieran explotar al máximo el arte. Si no, también me interesa mucho el mundo de la moda y me gustaría centrarme en los estilismos y mezclar así los dos mundos.

¿Por dónde empezaría para llegar a eso?

Como te decía antes, no creo que esté en condiciones de pedir nada, así que aceptaré lo que me ofrezcan y, evidentemente, seguiré haciendo cosas por mi cuenta. Luego ya es cuestión de echarle un poco de cara, de ser espabilado, por que si no no vas a conseguir nada.

¿Qué opina del cine independiente?

Me cuesta mucho diferenciarlo algunas veces, pero lo que más consumo y conozco es cine independiente americano, que ahora está muy de moda, como la productora A24.



Gala Hernández.



Mikel Puertas.

¿Cómo ve el papel de la mujer en la industria?

Evidentemente tiene que haber más presencia. Yo siempre que veo una película me quedo mirando los créditos más que nada para ver cuántas mujeres hay. Es una pasada lo pocas que hay y la cantidad que aparecen como “vestuario” o “maquillaje”. Que sí, que son increíbles en lo suyo, pero quiero ver más mujeres como cámaras, como montadoras, en puestos más técnicos que habitualmente se atribuyen a los hombres. Y no te hablo de ser directora, sino de trabajos eléctricos o de manejo de las grúas, que igual no tienen tanto reconocimiento.

Siendo mujer, ¿cómo ve las oportunidades para entrar en esta industria?

Como toda mujer, cuento con tener que superar más obstáculos que los hombres, pero espero que la situación cambie para cuando a mí me toque. Cada vez hay más mujeres haciendo cosas y quiero pensar que cuando yo vaya a ser esa mujer lo tendré más fácil. Pero bueno, como en cualquier trabajo, una mujer tiene trabas y sé que las voy a tener.

¿Y el primer corto que hizo? ¿Cómo fue la experiencia?

Sí, pero quedó fatal. Era sobre una chica que estaba en un bosque idílico y encontraba un espejo con una nota, así como distintas señales que le llevaban hasta su novia. Empezaba a correr tras ella entre los árboles mientras tenía flashes de su pasado juntas... Pero obviando el mal resultado del corto, la experiencia fue increíble. Fue mi primer contacto. Yo no había hecho nada así antes, con una cámara profesional, un trípode, un micrófono, con un montón de cables, que si lo enchufas mal, que si lo enchufas bien...

"Ahora sé lo que hago, cosas más interesantes e historias con más trasfondo"

En comparación con la última producción en la que haya participado, ¿qué diferencias ha notado?

El último trabajo que he hecho, y del que estoy orgullosa, es un proyecto de vídeo-arte, una especie de documental creativo. Ahora sé lo que hago y creo que sé hacer cosas más interesantes y con historias que tienen más trasfondo que lo que hacía en primero. He crecido como persona, como cineasta, como estudiante... No tiene nada que ver. Que yo considere “serios”, habré hecho unos seis cortos a lo largo de toda la carrera para asignaturas de la universidad y por mi cuenta tres.

Cortometraje, documental o película... ¿Qué formato prefieres como creadora? ¿Y como consumidora?

Como creadora adoro los documentales y, si puedo, siempre voy a elegir algo que no sea ficción. No sé por qué, pero me llama mucho la atención. Como consumidora, sin embargo, prefiero la ficción y las películas. Me cuesta ver cortos; disfruto más los formatos largos, y en cuanto a documentales me gusta que sean raros, pero no siempre encuentro.

¿Su género favorito?

Es muy curioso porque me encanta el terror, pero no me veo capaz de trabajar en un filme así. Me parece que, artísticamente hablando, es complicado. Me gustaría contar algo con el arte y no sé cómo puedo hacerlo en una película de terror, aunque, por otra parte, precisamente por eso podría ser un buen reto.

DISFRUTA DE NOCHES DE
ROMANCE Y CULTURA
DE IPARRALDE

FESTIVAL DE CINE VASCOFRANCÉS

Con las diez películas
vascofrancesas más
premiadas del año

DEL 24 AL 30 DE AGOSTO / 19:00
TABAKALERA

Entradas en www.unsitiogenial.es

RECOMENDACIÓN CINÉFILA



Sara Bárcena

Aunque el País Vasco acaba de pasar oficialmente a la Fase 2 de la desescalada, la libertad de movimiento continúa seriamente restringida, por lo que muchos rodajes siguen estancados. Es por eso que esta vez aprovechamos la recomendación cinéfila de Klaketa para dar a conocer otro tipo de entretenimiento, uno a ratitos cortos.

Los cortometrajes son un mundo desconocido para muchos, pero más de uno se llevaría una sorpresa si les dedicara algo de tiempo. Hay historias increíbles contadas en apenas 12 minutos... Y Kimuak, el programa del Gobierno Vasco que cada año selecciona las mejores producciones cortas realizadas en Euskadi para mostrarlas y promocionarlas alrededor del mundo, las ofrece de forma gratuita en su página web.

¿A qué estás esperando? ¡Descubre los mejores cortos vascos!

KLAKETA

REVISTA ESPECIALIZADA EN CINE VASCO

Redacción, diseño y creación: Sara Bárcena Hernández
Dirección: Simón Pablo Peña Fernández



EL HOYO

UNA PELÍCULA DE

GALDER GAZTELU-URRUTIA

**ANTONIA SAN JUAN IVÁN MASSAGUÉ ZORION EGUILGOR
EMILIO BUALE ALEXANDRA MASANGKAY**

UNA PRODUCCIÓN DE **BASQUE FILMS** EN COPRODUCCIÓN CON **MR MIYAGI FILMS** Y **PLATAFORMA LA PELÍCULA AIE**,
CON LA PARTICIPACIÓN DE TVE Y ETB, CON EL APOYO DEL ICAA, DEL GOBIERNO VASCO E IGO

SONIDO DIRECTO **JOSHUA DURÁN** MONTAJE DE SONIDO **IÑAKI ALONSO** VFX **IÑAKI MADARIAGA** DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN **RAÚL CAMPOS** MÚSICA **ARANZAZU CALLEJA** MONTAJE **HARITZ ZUBILLAGA, ELENA RUIZ**
DISEÑO DE PRODUCCIÓN **AZEGIÑE URIGOITIA** DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA **JON D. DOMÍNGUEZ** GUION **DAVID DESOLA, PEDRO RIVERO** IDEA ORIGINAL **DAVID DESOLA** PRODUCCIÓN DELEGADA ETB **ELENA GOZALO**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **RAQUEL PEREA, CARLOS JUÁREZ** COPRODUCTORES **DAVID MATAMOROS, ÁNGELES HERNÁNDEZ** PRODUCTOR **CARLOS JUÁREZ** DIRECCIÓN **GALDER GAZTELU-URRUTIA**

BASQUE FILMS

MR MIYAGI

PLATAFORMA LA PELÍCULA AIE

rtve

etb



ICO

YEDRA

FESTIVAL FILMS