

# FASHION FILM COPY RED



IONE IRURETAGOIANA

x *n Izquierdo*



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# PRE-PRODUCCIÓN

COLECCIÓN COPYRED  
STORYTELLING  
MATERIAL GRÁFICO  
ESTILO VISUAL  
CRONOGRAMA DE TRABAJO

# PRODUCCIÓN

EQUIPO CREATIVO  
MATERIAL TÉCNICO  
RODAJE

# POST-PRODUCCIÓN

EDICIÓN DE VÍDEO Y SONIDO



**COLECCIÓN**

**COPY RED**





*h.*





[Fotografías de Iker Gozategi]. Lookbook de la colección Copy Red de Ione Iruretagoiena (2018). Recuperado del archivo oficial de fotos de la colección de Ione.

h



[Fotografías de Iker Gozategi]. Lookbook de la colección Copy Red de Ione Iruretagoiena (2018). Recuperado del archivo oficial de fotos de la colección de Ione.

h

# STORYTELLING

**EJE CREATIVO**



“I BELIEVE IN THE RESISTANCE AS I BELIEVE  
THERE CAN BE NO LIGHT WITHOUT SHADOW,  
OR RATHER NO SHADOW UNLESS THERE IS  
ALSO LIGHT.”<sup>1</sup>

— MARGARET ATWOOD, THE HANDMAID'S TALE (1983)

---

<sup>1</sup>(ES) “Creo en la resistencia del mismo modo que creo que no puede haber luz sin sombra o, mejor dicho, no hay sombra a menos que también haya luz.”  
Atwood, M (1983). *The Handmaid's Tale*, Canda, McClelland & Stewart.

CENTRADO EN LA DANZA E INSPIRADO EN EL PODER Y LA FUERZA FEMENINA, EL FASHION FILM “*COPY RED*” ILUSTRA LA TRANSFORMACIÓN QUE SUFRE UNA MUJER OPRIMIDA EN EL INTENTO DE ALCANZAR LA PERFECCIÓN POR PRESIÓN SOCIAL.

SE TRATA DE UNA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LUCHA Y RESISTENCIA PARA ALCANZAR LA LIBERTAD PERSONAL ROMPIENDO LOS CÁNONES ESTABLECIDOS.

DESTACARÁ EL USO DEL ROJO SOBRE EL BLANCO Y NEGRO SIMBOLIZANDO LA PODER, AMBICIÓN Y FUERZA DE LA MUJER.



*h.*

## INTRODUCCIÓN

MUJER APASIONADA POR LA DANZA SE SIENTE OPRIMIDA ANTE LA SOCIEDAD POR LOS CÁNONES DE BELLEZA Y ÉXITO ESTABLECIDOS. EL FRACASO LA ATERRA Y SE OBSESIONA POR ALCANZAR LA PERFECCIÓN. SE SIENTE DÉBIL E INESTABLE, ATENAZADA Y OPRIMIDA... PERO SE REBELA Y SE ENFRENTA A SUS MIEDOS E INSEGURIDADES EN UNA LUCHA ALCANZAR SUS METAS.

## NUDO

SE DA CUENTA DE QUE NO ESTÁ SOLA. SIENTE EL APOYO DE TODAS LAS MUJERES DE SU ALREDEDOR. LA MODA ES PARA ELLA UNA FUENTE DE CONFIANZA Y LE HACE DISFRUTAR DE SU IDENTIDAD Y RECUPERAR SU SENSUALIDAD Y VALENTÍA. EL ROJO LE DA VIDA Y RECUPERA SU AUTOESTIMA. SUS MOVIMIENTOS ARMÓNICOS REPRESENTAN LA CONSCIENCIA DE SU SER NATURAL Y LA IMPOSIBILIDAD DEL ALCANCE DE LA PERFECCIÓN.

## DESENLACE

RECUPERA SU ENTUSIASMO, DEFIENDE SUS VALORES, TIENE SEGURIDAD EN SU DISCURSO Y LUCHA POR SUS DERECHOS. ALCANZA SU PROPIA LIBERTAD.

# MATERIAL GRÁFICO

**GUION TÉCNICO, STORYBOARD  
Y BOCETOS**

# GUION TÉCNICO

SEC.	PL.	TIPO PLANO	MOV. CÁM.	ACCIÓN	TIEMPO
1	1	Plano entero	Estático <i>Zoom in</i>	Paisaje embalse de Albina. Bailarina encogida en el suelo, atenzada, aislada, oprimida con la cabeza agachada y el brazo levantado representado el símbolo universal de lucha	00:00:03
1	2				00:00:05
1	3				00:00:08
1	4	Plano entero	Estático <i>Zoom out</i>	Bailarina se levanta del suelo encorvada pero dispuesta a enfrentarse a sus miedos y a los cánones establecidos y luchar por sus ideas	00:00:11
1	5				00:00:15
1	6	Plano entero	<i>Zoom in</i>	Bailarina en pie grita con fuerza para que el mundo la escuche	00:00:18
1	7	Primer plano	Estático	Grito de lucha de la bailarina	00:00:21
2	8	Créditos iniciales 'Copy red'			00:00:25
2	9	Primer plano	Travelling	Bailarina tumbada de costado sobre suelo terroso	00:00:27
2	10	Plano medio	Estático	Manos ajenas la levantan del suelo desde derecha del encuadre	00:00:30
2	11	Plano medio	Estático	Manos ajenas comienzan a tocar su cuerpo "arropándola"	00:00:33
2	12	Primer plano	Estático	Empieza a abrazarse a sí misma. Se siente viva, comienza a quererse	00:00:36
2	13	Plano medio	Estático <i>Zoom out</i>	Representación del inicio de su transformación personal a través de un pañuelo rojo de seda. Empieza a valorar su lado más sensual. Tiene entusiasmo, carácter y autoestima	00:00:37
2	14	Primer plano			00:00:38
2	15	Primer plano			00:00:39

3	16	Plano medio	Estático	Bailarina comienza a sentir su libertad. Los trajes de la colección le han dotado de fuerza y valentía (movimientos lentos y fluidos), olvidando los cánones que la abruman	00:00:42
3	17				00:00:45
3	18	Plano entero	Estático	Bailarina recorre todo el paisaje (movimientos dinámicos). Es dueña de sus decisiones	00:00:48
3	19	Plano entero			00:00:50
3	20	Plano entero			00:00:52
3	21	Plano entero			00:00:53
4	22	Plano entero	Estático	Movimientos naturales y armónicos siendo consciente de su ser natural. Es fiel a sí misma, defiende sus valores, tiene seguridad en su discurso y lucha por sus derechos	00:00:56
4	23	Plano entero			00:00:59
4	24	Plano entero			00:01:02
4	25	Plano entero			00:01:06
4	26	Plano entero	<i>Zoom out</i>	Bailarina se abraza a sí misma. Representación simbólica de amor propio, aceptación y compasión a sí misma	00:01:10
4	27	Plano entero	<i>Zoom in</i>	Bailarina con espalda descubierta. Su postura revela vulnerabilidad a la vez que liberación, pasión, sensualidad	00:01:15
4	28	Primer plano	Estático	Aislada, respirando energía fresca, regulando sus emociones, luchando por sus ideales y rechazando influencias externas	00:01:18
4	29	Plano entero	<i>Zoom out</i>	Paisaje natural haciendo referencia a la sostenibilidad y al proceso de producción de lone	00:01:20
4	30	Créditos finales (equipo de realización)			00:01:25

# STORYBOARD

SEC. 1 | PL. 1 | T. 00:00:03



SEC. 1 | PL. 2 | T. 00:00:05



SEC. 1 | PL. 3 | T. 00:00:08



SEC. 1 | PL. 4 | T. 00:00:11



SEC. 1 | PL. 5 | T. 00:00:15



SEC. 1 | PL. 6 | T. 00:00:18



SEC. 1 | PL. 7 | T. 00:00:21



SEC. 1 | PL. 8 | T. 00:00:25

*Copy Red*

SEC. 2 | PL. 9 | T. 00:00:27



SEC. 2 | PL. 10 | T. 00:00:30



SEC. 2 | PL. 11 | T. 00:00:33



SEC. 2 | PL. 12 | T. 00:00:36



SEC. 2 | PL. 13 | T. 00:00:37



SEC. 2 | PL. 14 | T. 00:00:38



SEC. 2 | PL. 15 | T. 00:00:39



SEC. 3 | PL. 16 | T. 00:00:42



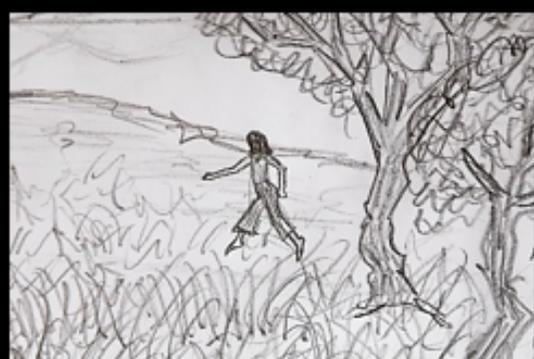
SEC. 3 | PL. 17 | T. 00:00:45



SEC. 3 | PL. 18 | T. 00:00:48



SEC. 3 | PL. 19 | T. 00:00:50



SEC. 3 | PL. 20 | T. 00:00:52



SEC. 3 | PL. 21 | T. 00:00:53



SEC. 4 | PL. 22 | T. 00:00:56



SEC. 4 | PL. 23 | T. 00:00:59



SEC. 4 | PL. 24 | T. 00:01:02



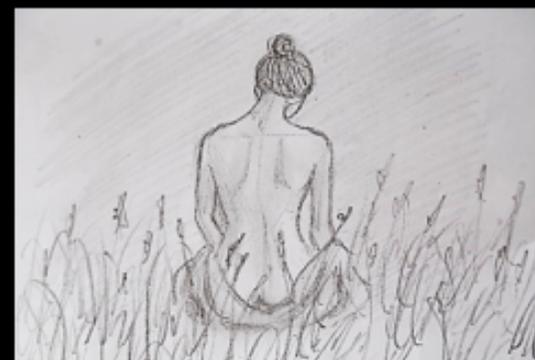
SEC. 4 | PL. 25 | T. 00:01:06



SEC. 4 | PL. 26 | T. 00:01:10



SEC. 4 | PL. 27 | T. 00:01:15



SEC. 4 | PL. 28 | T. 00:01:18



SEC. 4 | PL. 29 | T. 00:01:20

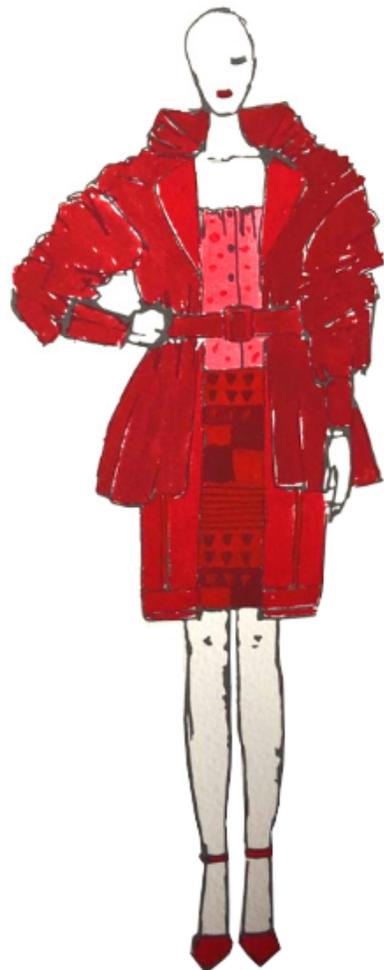


SEC. 4 | PL. 30 | T. 00:01:25

Dirección creativa, guionista, editora **NEREA IZQUIERDO**  
Productor y realizador **IKER IGLESIAS**  
Asesorar de cámara **MIGUEL ARES**  
Fotógrafo **GORKA ORTEGA**  
Directora de vestuario **IONE IRURETAGOIANA**  
Bailarín, coreógrafo e intérprete **ESTHER MORENO**







# ESTILO VISUAL

**CREATIVIDAD Y TÉCNICA**

# ESTILO VISUAL

EL TONO ES EMOCIONAL Y ARMONIOSO. LA INTENCIÓN ES LOGRAR LA IMPLICACIÓN EMOCIONAL DEL ESPECTADOR E INCITAR A LA REFLEXIÓN, POR ELLO SE BUSCA EL EQUILIBRIO EN LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO, TANTO A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LA LUZ COMO A NIVEL COMPOSITIVO CON EL FIN DE REPRESENTAR EL MUNDO INTERIOR Y EL UNIVERSO EMOCIONAL DE LA BAILARINA.

EL STORYTELLING, LA ESCENOGRAFÍA Y LA ELECCIÓN MUSICAL DAN PIE A IMAGINAR PRIMERO Y A SENTIR DESPUÉS. LAS EMOCIONES CONCRETAS PRESENTES EN EL TRABAJO SON LA IRA, LA FRUSTRACIÓN, LA DESESPERANZA, LA MELANCOLÍA, LA TRISTEZA, LA DESILUSIÓN Y EL FATALISMO FRENTE AL PODER, EL AMOR, LA AMBICIÓN, LA PASIÓN, LA VALENTÍA, LA FUERZA, EL TRIUNFO, LA LIBERTAD Y LA PAZ INTERIOR EN UN ESPACIO AISLADO Y VACÍO QUE INVITA A LA REFLEXIÓN.

EN UN MUNDO TAN ACELERADO COMO EN EL QUE VIVIMOS, ES POCO USUAL CREAR UN UNIVERSO AL QUE SE PUEDA ACCEDER PARA OBTENER SENSACIÓN DE CALMA Y SOSIEGO. ESTA OBRA ARTISTÍSTICA SE CARACTERIZA POR LA ESTÉTICA, EL MOVIMIENTO Y LA EMOCIÓN A TRAVÉS DEL ASPECTO HIPNÓTICO DE LAS IMÁGENES QUE ACENTÚAN LA PARTE EMOCIONAL E INVITAN A DETENERSE, A REFLEXIONAR Y A ESTAR PRESENTE.



h.

# **CRONOGRAMA**

**PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO**



# EQUIPO CREATIVO

**PERFILES Y OBRA PERSONAL**

## IONE IRURETAGOIENA

ZARAUZ, GIPUZKOA, 1996.

GRADUADA EN DISEÑO DE MODA POR LA UNIVERSIDAD *LCI DE BARCELONA*. FUE UNA DE LAS CREADORAS DE LA MARCA SOÏA QUE HOY LIDERA GOIURI UNANUE Y REALIZÓ SUS PRÁCTICAS EN EL ATELIER DE NOVIA CRISTINA TAMBORERO. ACTUALMENTE TIENE SU PROPIA MARCA DE ROPA Y SU APUESTA ES INNOVADORA Y SOSTENIBLE.

PRESENTÓ SU PRIMERA COLECCIÓN *COPY RED* EN 2019, DESTACÓ POR SU EXTRAVAGANCIA Y FUERZA DEL COLOR PREDOMINANTE, PRESENTANDO A UNA MUJER FUERTE Y VALIENTE QUE LUCHA POR SUS PENSAMIENTOS CADA DÍA. REIVINDICA UNA FILOSOFÍA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL CON EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE SUS DISEÑOS PRODUCIDOS CON MATERIALES RECICLADOS Y DE ORIGEN ORGÁNICO.



[@IONE.IRURETAGOIENA](https://www.instagram.com/ione.iruretagoiena) · [WWW.IONEIRURETAGOIENA.COM](http://www.ioneiruretagoiena.com)  
DISEÑADORA DE MODA: COLECCIÓN COPY RED

*h*



**IONE**  
**IRURETAGOiena**



## IKER IGLESIAS

ARETXABALETA, GIPUZKOA, 1978.

FOTÓGRAFO Y VIDEÓGRAFO ESPECIALIZADO EN RETRATO, MODA, PUBLICIDAD Y BODAS. TRAS MÁS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA TRABAJANDO EN EL SECTOR CREATIVO, HA DESARROLLADO SU ESTILO CAPTURANDO IMÁGENES ESPECIALES Y DE ENSUEÑO QUE SE CARACTERIZAN POR LA LUZ, EL COLOR, LA COMPOSICIÓN Y EL LENGUAJE CORPORAL.

ASEGURA QUE COMPRENDER EL ESPACIO Y LAS EMOCIONES SON LOS PILARES FUNDAMENTALES DE SU LENGUAJE VISUAL. SU RETO ES ENCONTRAR BELLEZA Y ALCANZAR LAS REFLEXIONES A LAS QUE INVITA LO SENCILLO, DANDO FORMA AL EQUILIBRIO QUE EXISTE ENTRE EL MUNDO FÍSICO Y LAS EMOCIONES.



[@IKERIGLESIAS](#) · [WWW.IKERIGLESIAS.COM](http://WWW.IKERIGLESIAS.COM)

FILMMAKER: PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DEL FASHION FILM



## ESTHER MORENO

SEVILLA, 1996.

BAILARINA Y COREÓGRAFA PROFESIONAL, INTÉRPRETE Y DOCENTE. HA EXPERIMENTADO DESDE LA CREACIÓN DE LAS MÁS SIMPLES COREOGRAFÍAS PARA PRACTICAR DURANTE SUS CLASES, HASTA EL MONTAJE DE SHOWS PARA ARTISTAS Y PIEZAS PARA FUNCIONES GRUPALES E INDIVIDUALES.

LLEVA MÁS DE 7 AÑOS COMO DOCENTE DE DANZA Y ACTUALMENTE SE ENCUENTRA POTENCIANDO SU FACETA DE COREÓGRAFA Y BAILARINA DE ARTISTAS MUSICALES COMO DON PATRICIO. EN 2019 FUE LA GANADORA DEL PROGRAMA TELEVISIVO DE BAILE 'FAMA, A BAILAR' Y DESDE ENTONCES HA INVERTIDO SU PREMIO EN FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL.



[@ESTHERMORENO](#)

BAILARINA Y COREÓGRAFA

*h*



*h.*

## GORKA ORTEGA

CÁDIZ, 1994.

GRADUADO EN CIENCIAS ECONÓMICAS EN 2016 Y ACTUALMENTE ESTUDIANTE DE MÁSTER EN FOTOGRAFIA DE MODA Y PUBLICIDAD EN EL CENTRO CFC BILBAO.

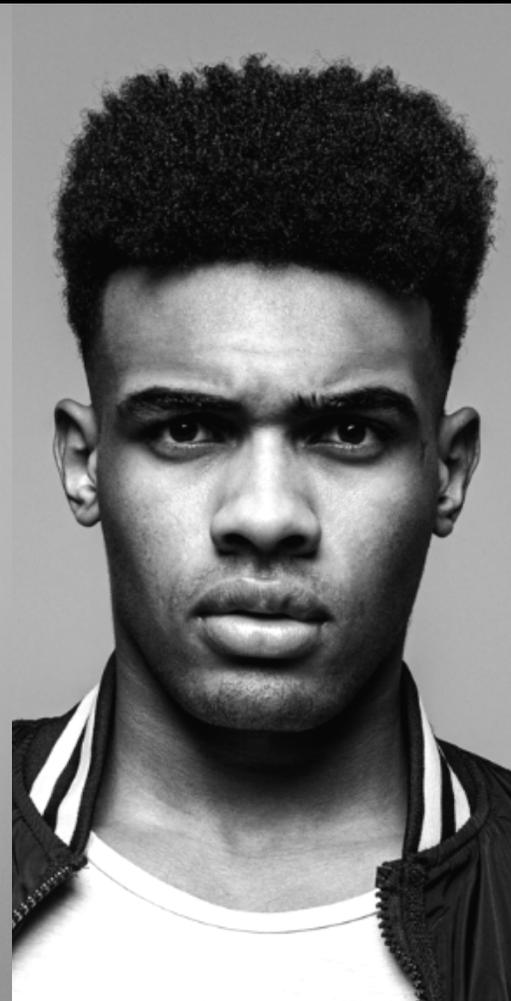
HA REALIZADO DIVERSOS TRABAJOS DE RETRATOS DE PARTICULARES DE FOTOGRAFÍA Y CUENTA CON UNA EXTENSA EXPERIENCIA EN EVENTOS NOCTURNOS. HA COMENZADO A REALIZAR REPORTAJES DE INTERIORISMO Y SESIONES DE FOTOGRAFÍA DE DJ'S, ENTRE OTROS K-STYLE, MIKEL GH, DAVID MK, PAUL H.<sup>2</sup>



[@SHOTEDITOR](#) · [WWW.GORKAORTEGAGOMEZ.COM](http://WWW.GORKAORTEGAGOMEZ.COM)  
FOTÓGRAFO Y REALIZADOR DEL MAKING-OF

[Fotografía de [Gorka Ortega](#)]. Autorretrato (2019). Recuperado de [www.gorkaortegagomez.com](http://www.gorkaortegagomez.com)

<sup>2</sup> Información biográfica extraída de su página web.



*h.*



## MIGUEL ARES

MIRANDA DE EBRO, BURGOS, 1998.

ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. ENTRE SUS INTERESES DESTACAN EL CINE Y EL ARTE DE NARRAR HISTORIAS.

DURANTE SU ETAPA UNIVERSITARIA EN BILBAO HA REALIZADO DIVERSOS PROYECTOS AUDIOVISUALES COMO CORTOMETRAJES, DOCUMENTALES Y VÍDEOS MUSICALES, ETC. DESEMPEÑANDO FUNCIONES COMO GUIONISTA, DIRECTOR, CAMARÓGRAFO Y MONTADOR.<sup>3</sup>



[@MIGUELARES7](#) · [WWW.MIGUELARES2.WIXSITE.COM](http://WWW.MIGUELARES2.WIXSITE.COM)

AYUDANTE DE CÁMARA Y DE EDICIÓN



*h.*



## NEREA IZQUIERDO

AMOREBIETA, BIZKAIA, 1998.

DEDICADA Y COMPROMETIDA CON SUS OBJETIVOS. DEFIENDE EL DESARROLLO DEL TALENTO Y EL TRABAJO EN EQUIPO PARA EJECUTAR IDEAS INNOVADORAS Y OBTENER RESULTADOS EFICIENTES.

LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS UNIDO A LA EXPERIENCIA OBTENIDA TRABAJANDO EN LA FASHION KULTUR BILBAO Y EN SILO BILBAO LE HAN PERMITIDO DESARROLLAR BUENAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL TIEMPO ADENTRÁNDOSE EN EVENTOS, PASARELAS DE MODA, REUNIONES DE EMPRESA Y SESIONES DE FOTOGRAFÍA.

POSIBLEMENTE LO MEJOR QUE PUEDA OFRECER ES: INTUICIÓN ESTÉTICA, PENSAMIENTO INNOVADOR, PROFESIONALIDAD Y UN PLUS DE CREATIVIDAD.



[WWW.NEREAIZQUIERDO141.WIXSITE.COM/1998](http://WWW.NEREAIZQUIERDO141.WIXSITE.COM/1998)

DIRECTORA CREATIVA, GUIONISTA Y ESTILISTA



[Fotografía de Nerea Izquierdo]. Piezas de la colección Copy Red cedidas por Ione Iruretagoiena (2020).

*n.*

# EQUIPO TÉCNICO

**MATERIAL DE GRABACIÓN**



[Equipo técnico de Iker Iglesias]. Fotografías de Amazon. Material: (1) Canon 5D Mark IV (2) Sigma 35mm f1.4 ART (3) Sigma 50mm f1.4 ART (4) Sigma 85mm f1.4 ART (5) Trípode manfrotto (6) Sony A7 III (7) Helios 44-2 (8) Zeiss 25mm f2 (9) Estabilizador electrónico Zhiyun Crane 2 (10) Drone DJI Mavic Air (11) Focos Led came-tv f-55w boltzen (12) Adaptador Sigma MC11 (13) Adobe Lightroom (14) Adobe Photoshop (15) Final Cut Pro X.

*h*



[Material de grabación de Gorka Ortega]. (1) Fujifilm Fujinon XF 18-55mm F2.8-4.0 R LM OIS (2) Zhongyi MITAKON II Speedmaster 35mm f0.95 para Fujifilm (3) Fujifilm X-T2 - Fujifilm VPB-XT2 (4) Godox V1-f (5) Godox V350f (6) Selens Lightning Filters

*h*

# RODAJE

**PLANNING Y LOCALIZACIONES**

# MARZO 2020

12

JUEVES

PRUEBA DE VESTUARIO  
Y MAQUILLAJE.

PREPARACIÓN DE  
MATERIALES DE  
GRABACIÓN Y ATREZZO  
PARA LA PUESTA EN  
ESCENA.

ENSAYO DE ESCENAS  
COREOGRÁFICAS.

13

VIERNES

1º DÍA DE GRABACIÓN  
EN ZONAS DE BIZKAIA:

- PLAYA DE BARRIKA
- PARQUE NATURAL  
DE URKIOLA
- EMBALSE DE ALBINA
- PARQUE  
JAUREGIBARRIA DE  
AMOREBIETA-  
ETXANO

14

SÁBADO

2º DIA DE GRABACIÓN EN  
ZONAS DE CANTABRIA:

- ACANTILADOS DE  
LANGRE
- PLAYA DE LOS  
TRANQUILOS DE  
LOREDO
- CUEVA LA OJERADA DE  
AJO



## BARRIKA (BIZKAIA)

h.



## PARQUE NATURAL DE URKIOLA (BIZKAIA)

*h*

[Fotografía de Eduardo Latorre]. *Las tres cruces de Urkiola* (2013). Recuperado de [https://web.500px.com/photo/54668788/Las-tres-cruces-by-Eduardo-Latorre/?utm\\_medium=pinterest&utm\\_campaign=nativeshare&utm\\_content=web&utm\\_source=500px](https://web.500px.com/photo/54668788/Las-tres-cruces-by-Eduardo-Latorre/?utm_medium=pinterest&utm_campaign=nativeshare&utm_content=web&utm_source=500px)



## EMBALSE DE ALBINA (BIZKAIA)

*h*

[Fotografía de Juan Oreitia]. *Embalse de Albina con monte Anboto al fondo* (2006). Recuperado de <https://goo.gl/maps/efHkBuRXTe3rNhX8A>



## AMOREBIETA (BIZKAIA)

[Fotografía propia]

*h*



## LANGRE (CANTABRIA)

h



## LOREDO (CANTABRIA)

*h*



## LA OJERADA, AJO (CANTABRIA)

[Fotografía propia]

*h*

**EDICIÓN**

**VÍDEO Y SONIDO**

# KAI ENGEL

MOSCÚ, RUSIA 1992.

COMPOSITOR DE MÚSICA MULTIMEDIA DE DIVERSOS GÉNEROS, PRINCIPALMENTE AMBIENTE, CLÁSICOS MODERNOS, MÚSICA ÉPICA, IDM Y TRIPHOP.

HA REALIZADO VARIAS COMPOSICIONES MUSICALES PARA CINE, PUBLICIDAD Y VIDEOJUEGOS.

LA CANCIÓN ESCOGIDA PARA EL FASHION FILM ES `MARÉE` DE SU ÁLBUM `BRUME` (2018).<sup>4</sup>



[WWW.KAI-ENGEL.COM](http://WWW.KAI-ENGEL.COM)

<sup>4</sup> Licencia explícita de utilización de cualquiera de sus obras con la otorgación de derechos de autor correspondiente en [www.kai-engel.com](http://www.kai-engel.com).  
Detalles de los permisos de uso de sus composiciones en [www.freemusicarchive.org/License\\_Guide](http://www.freemusicarchive.org/License_Guide)

---

*N. Izquierdo*

---