



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

TRATAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN DIVERSOS ÁLBUMES INFANTILES EDITADOS ENTRE LOS AÑOS 2008 Y 2020

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORÍA: Abascal, Serrano, Marta

DIRECCIÓN: Arnal Gil, Javier Ignacio.

2020-2021

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar de qué manera es tratada la autoestima en diversos álbumes infantiles editados en castellano entre los años 2008 y 2020. En primer lugar, comenzaremos con el marco teórico que lo formarán cuatro apartados: la literatura infantil, el álbum, la autoestima y la autoestima en la infancia. Posteriormente, explicaremos el proceso de investigación llevada a cabo, es decir, la definición del objeto de estudio, los objetivos fijados, las hipótesis, la recogida de información y el instrumento de análisis, y el *corpus* literario. Este último lo forman diez álbumes infantiles que abordan como tema principal o secundario la autoestima. Seguidamente, se mostrarán los resultados y las conclusiones obtenidas del análisis de los datos recogidos. Finalmente, se propondrán aspectos para mejorar y se referenciarán las fuentes bibliográficas.

Palabras clave: literatura infantil, álbum, educación infantil, autoestima

Laburpena

Lan honek, 2008-2020 urteen artean argitaratutako hainbat haur-albumetan autoestimua nola lantzen den aztertzea du helburu. Lehenik, marko teorikoa aurkeztuko dugu, lau atalez osaturikoa: haur literatura, albuma, autoestimua eta haur autoestimua. Ondoren, egindako ikerketaren prozesua azalduko dugu; aztergaiaren definizioa, hipotesiak, informazio bilketa, analisi-tresna eta corpus literarioa. Azken esparru hori, hamar haur-albumez osaturik dago, gai nagusizat edo bigarren mailako gai moduan autoestimua lantzen dutenak. Jarraitzeko, jasotako datuen analisisian lortutako emaitzak eta ondorioak azalduko dira. Azkenik eta bukatzeko, hobetzeko alderkiak proposatuko dira, eta bibliografia iturriak aipatuko dira.

Hitz gakoak: haur literatura, albuma, haur hezkuntza, autoestimua

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1. Literatura Infantil.....	5
2.2. Álbum Infantil.....	6
2.3. Autoestima.....	8
2.4. Autoestima en la infancia.....	9
3. Método.....	11
3.1. Objeto de estudio.....	11
3.2. Objetivos.....	11
3.3. Hipótesis.....	12
3.4. Instrumentos para la recogida de información.....	14
3.5. Corpus literario objeto de estudio.....	16
4. Resultados.....	18
5. Conclusiones.....	23
6. Propuestas de mejora.....	25
7. Bibliografía.....	26

En este documento el uso del genérico masculino hace referencia a personas de todos los sexos. Es responsabilidad del lector tenerlo presente en su lectura.

1. INTRODUCCIÓN

Cada día es mayor la importancia de la literatura infantil como recurso para el disfrute y el desarrollo intelectual y emocional de los niños, y está presente tanto en las aulas como en las casas.

Sin embargo, en cuanto al ámbito escolar, y basandonos en mi experiencia en prácticas, se observa que el tiempo de la lectura se rellena con una insuficiente preparación previa. ¿Pero cómo debería ser? Ese tiempo de lectura tiene que ser planificado con antelación por el educador, con unos objetivos y una finalidad definida. Por ello, es fundamental que la elección de las obras esté ajustada a cada aula, de lo contrario difícilmente construiremos un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

En mi etapa como estudiante de Ciclo Superior de Técnico en Educación Infantil, conocimos ciertos cuentos infantiles, nos hablaron de ellos y leímos algunos. Pero no fue hasta mi tercer curso del Grado de Educación Infantil, en la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil, cuando realmente aprendí y disfruté lo que eran los álbumes ilustrados, cómo analizarlos y valorarlos.

Este hecho, y las dudas sobre cómo tratar ciertas emociones, me hicieron optar por el análisis del tratamiento de la autoestima en los álbumes infantiles, pues tal y como cuenta Melcón Álvarez (1991), todo educador debe estar comprometido a considerar la autoestima como uno de los aspectos más importantes a desarrollar en la personalidad del educando.

Hoy en día cada vez son más las familias y educadores que son plenamente conscientes de la importancia de la autoestima en el desarrollo personal y en el logro de la felicidad interior. Además, con el paso de los años la autoestima se convierte en un aspecto más complicado de desarrollar, por lo que es aconsejable construirla y reforzarla en la etapa más joven de la vida.

En definitiva, mi esfuerzo se dirigirá al análisis de diversos álbumes infantiles que favorecen la autoestima, estudiando, entre otros, cómo es tratado el tema, qué aspectos se introducen y a qué sexo están dirigidas las obras.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LITERATURA INFANTIL

Cervera, J. (1989:157) define la literatura infantil “como todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y que tienen como receptor al niño”. Se puede afirmar que existen múltiples definiciones de autores como Julia Porrás Arevalo (2011), Marisa Bortolussi (1985) y Fernando Savater (1988:9), que coinciden en decir que la literatura infantil son aquellas obras destinadas a un público infantil. Simultáneamente, el último de los autores referidos, incide en que “la literatura infantil es aquella que los niños aceptan”.

En todos estos conceptos quizás no se ha dado la debida importancia a la lectura placentera. En cualquier literatura, pero especialmente en la infantil, tiene que haber un componente muy importante de gusto y de placer, puesto que el niño se sentirá inclinado a oír o a leer todo aquello que le produzca una satisfacción. Tal cómo nos cuenta Solé (1995:4), la lectura es “un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros”

Isabel Tejerina Lobo (1997) y Julia Porrás Arevalo (2011), diferencian dos grandes grupos en la literatura infantil. Por un lado, la literatura ganada, no producida para los niños, sino adaptada a ellos, por ejemplo, cuentos populares tradicionales, poesía folclórica, fábulas, etc. Por otro lado, toda aquella literatura creada exclusivamente para los niños y niñas, en forma de cuentos, obras de teatro, historietas, libros de imágenes...

Pero cabe recalcar, que no todas las obras dirigidas a un público Infantil son literatura, tal y como afirma Julia Porrás (2011). Los libros didácticos, dirigidos a aprender números, colores, vocabulario, etc., no pueden ser considerados literatura infantil.

Relatando las palabras de J. Cervera (1991: 9), “durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se ha discutido su existencia, su necesidad y su naturaleza.” Pero hoy en día la literatura infantil ha ido adquiriendo importancia por sus beneficios, como: la capacidad de creación, la imaginación, la mejora de la expresividad, la adquisición de actitudes y valores, el favorecimiento de la capacidad crítica, además de la ayuda que brinda a los niños a saber actuar frente a problemas de la vida cotidiana. (Porrás Arevalo, 2011). De cualquier manera en lo que al tratamiento de temas “incómodos” se trata la literatura infantil española todavía está en fase inicial y depende en gran medida de la traducción de obras importadas sobre todo del ámbito anglosajón. (Arnal, 2012)

Por lo tanto, mencionando las palabras de Gonzalez Gil (1979: 293), “la madurez y el nivel de

desarrollo que adquiera un niño van a depender de la cantidad y calidad de sus experiencias.

Por último, los valores juegan un papel de gran importancia en la literatura infantil. Julia Porras Arevalo (2011:12) recalca que “educar la inteligencia favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, influye en la favorable formación y desarrollo de la imaginación creadora, educa el sentimiento humanitario, moral y de amor por lo propio.

2.2. ÁLBUM

Para comenzar, resumiremos la evolución del álbum en nuestro país. Precisamente, el álbum se creó en los años sesenta, pero fue en los años ochenta cuando se empezó a investigar más acerca de sus características y funciones. (Silva-Díaz, 2006). Con esto, afirmamos que, con el final de la Guerra Civil y la posguerra se manifestó el auge de la literatura infantil y los álbumes ilustrados, ya que se formaron nuevas ideas, perspectivas y valores al respecto. Además con el paso de los años el álbum ha ido tomando fuerza para quedarse.

El álbum (también llamado álbum ilustrado e, incluso, álbum infantil) es complejo de definir, por lo tanto antes de ello, aclararemos las diferencias entre álbum y libro de imágenes. Tal como Durán (2005) nos dice en su artículo “Ilustración, comunicación y aprendizaje”, existe una clara diferencia entre imagen fija e ilustración. La primera contiene la información en un mismo lugar de una manera sincrónica, por lo tanto no se podrá describir la información que no aparece, ya que no contiene principio y final. Al contrario, en la ilustración las imágenes son consecutivas continuando con una cadena temporal, o sea, la ilustración consiente una narración de los sucesos pudiendo descifrar los hechos anteriores y los posteriores. Como consecuencia de la posibilidad narrativa de la ilustración en el álbum ilustrado, se unen el lenguaje de la imagen y la palabra. Por lo tanto, “la diferencia entre un libro ilustrado y un álbum no tiene nada que ver con la calidad o cantidad de ilustraciones que contiene, sino con la función y efectos de éstas” (Durán, 2009: 210).

Continuando con el álbum, es uno de los géneros más destacados de la literatura infantil contemporánea y, aunque haya muchas opiniones acerca de su definición, los investigadores del tema afirman que es un género literario dirigido a lectores de todas las edades, donde la imagen y el texto se secuencian. Por lo regular, es un libro de tapa dura, donde las ilustraciones se plasman en toda la hoja acompañadas casi siempre del texto, el cual dependiendo del álbum puede colocarse por diversos lugares de página. Como Zully Pardo (2009: 93) señala:

“Este género se basa en el principio de que la ilustración y el texto deben hacer parte de un todo narrativo, fusionando en muchos casos el papel del ilustrador y el del autor. La estructura secuencial de sus páginas, el ritmo y la preponderancia de las imágenes desempeñan un papel fundamental.”

Denise Escarpit (2006: 8) aclara que “ un álbum ilustrado es una obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente o con una presencia por debajo del cincuenta por ciento del espacio”.

Durán (2001, en Silva, 2006) incluye que “las ilustraciones son una encadenación de imágenes con carácter espacial, descriptivo y temporal, al igual que el texto escrito”. Además la función de la ilustración es enseñar lo que las palabras no explican, remarcar el contenido del texto y adornar la lectura haciéndola de mejor calidad.

Relacionando el álbum con la escuela, las familias tienen un papel fundamental para fomentar la lectura en sus hijas e hijos, por ello es de total importancia motivarles desde una edad muy temprana para de esta forma, en un futuro, encontrar la lectura placentera. Empleando palabras de E. Gómez-Villalba (2000: 63). “la presencia de la literatura infantil en la escuela no pretende que sea objeto de estudio, sino de una materia múltiple que supone el contacto y disfrute de las manifestaciones literarias por vía intuitiva, afectiva o intelectual, más tarde”.

Una parte muy importante de los álbumes son los elementos que los definen. Según Zaparain (2010:23) expone, en su libro *Cruces de caminos*, los componentes del álbum son:

- Texto: explícito o implícito en la secuencia de imágenes.
- Imágenes: orgánicamente vinculadas al texto.
- Secuencialidad: Imágenes seriadas según el texto por el paso de página
- Libro: soporte formado de páginas y reproducible mecánicamente.

Además, el mismo autor declara que estos cuatro términos se entienden mejor si se unen, es decir, si texto-imágenes y secuencialidad-libro son entendidos como unidad.

Por otro lado, Teresa Colomer (2010) en su obra *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, reúne seis elementos definitorios del álbum infantil.

1. Los paratextos: Es la información que complementa el contenido de la obra, además de ser un elemento que aporta interés al lector, por ejemplo, el título, los subtítulos, las notas y los enunciados.
2. Texto explícito e implícito: cuando la información es clara y no hay nada oculto entre líneas, hablamos de texto explícito. Por el contrario, al ocultar parte o toda la información, el texto es implícito.

3. Relación texto-imagen: el texto y las imágenes trabajan juntos para generar significado y se utilizan para crear contexto, representar personajes o desencadenar hechos, pudiendo mejorar la comunicación.
4. Texturas o relieves: es una herramienta que se presenta en los álbumes para los lectores más pequeños, y se encuentran recursos táctiles que favorecen la interacción con la obra.
5. La página: el espacio de lectura se puede establecer en una o doble página. La imagen se puede dividir claramente en varias páginas u ocupar la página siguiente.
6. Formato: Los álbumes en su mayoría son rectangulares pero también los hay de diferentes tamaños y formas, que se utilizan para dar una intención narrativa.

2.3. AUTOESTIMA

Antes de hablar acerca de la autoestima en la infancia, parece adecuado acercarnos a su definición. Recopilando aportaciones de diversos autores, se puede definir la autoestima como la imagen descriptiva que tiene cada individuo de sí mismo; además de un juicio crítico sobre las capacidades, valores y apariencias de cada uno (González-Pienda, Pérez, Glez-Pumariiega y García García, 1997).

María José Zamora Lorente (2012:7) da la siguiente definición de autoestima recogida por Nathaniel Branden (2007):

La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, podemos decir que la autoestima es lo siguiente:

1. La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida.
2. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.

Cabe recalcar que el concepto de autoestima se rige por información objetiva y subjetiva, pudiendo analizar tres tipos de yo (Carlos Casaleiz y Rocío Gomez, 2018:13-14).

-Yo real: es la evaluación objetiva de nuestras habilidades.

-Yo percibido: es nuestra evaluación del yo real.

-Ideal yo: es como queremos ser. Está influenciado por nuestra cultura y la sociedad.

Prosiguiendo, la autoestima consiste en valorar y reconocer lo que cada uno hace o lo que puede llegar hacer, aceptando los éxitos y las derrotas, siendo capaz de poder solucionar los problemas. Asimismo, “conforma nuestra personalidad, la sustenta y le otorga un sentido”(Roa, 2013:242). Entonces, ¿por qué es tan importante construir una autoestima positiva en los niños y niñas? Diversos estudios realizados a lo largo de los años han demostrado que una autoestima sana favorece la salud mental y el bienestar interior, y además está relacionada con la cooperación, la tolerancia al estrés, la flexibilidad, la adaptación a los cambios, la capacidad de trabajar en equipo (Garaigordobil y Durá, 2006), la satisfacción con la vida, las habilidades sociales (Neto, 2001) y un optimismo mayor (Myers y Diener, 1995).

2.4. AUTOESTIMA EN LA INFANCIA

“La infancia se caracteriza por un desarrollo físico y psíquico incompleto, hay un proceso continuo de adaptación al ambiente en el que se desarrolla el niño. El infante desde el nacimiento usa todos sus sentidos para aprender y observar todo indiscriminadamente; todo lo que le transmite su familia, la sociedad, la cultura y el ambiente, será relevante para su ulterior desarrollo.” (Mejía Estrada, Pastrana Chávez y Mejía Sánchez, 2011:7)

García (2013) y Miranda (2014) coinciden en que el niño, al nacer, no tiene conciencia de sí mismo, cree que somos una sola persona, y al madurar se halla a sí mismo separado de los demás. Al crecer construye una imagen de sí mismo gracias a los sucesos de su vida y al trato que recibe por parte de las personas cercanas. Será entonces cuando el niño sienta qué lugar ocupa entre esas personas. Por lo tanto, las relaciones sociales y las experiencias podrán influir positiva o negativamente en la construcción de la autoestima.

Reforzando las palabras anteriores, Branden y Wolfon (1989) relatan que los padres tienen la gran responsabilidad de reforzar la confianza de sus hijos cuando son más pequeños. Nuñez (2016) expone que en la primera etapa escolar el niño aún está formando su autoconcepto, por lo tanto las valoraciones que le hagan los educadores y compañeros son de gran importancia para la formación de su autoestima. Al mismo tiempo, los infantes van ganando autoeficacia e independencia, tomando iniciativas exploratorias y experimentales y poniendo a prueba sus límites (Rice & Vental, 2001). Los adultos tienen que reforzar estas acciones para que sean autónomos y seguros (Erikson, 1969). Pero si estos no favorecen estas propuestas independientes, los niños pondrán en duda sus

habilidades poniendo en riesgo su autoestima, además de frenar sus capacidades para vencer los obstáculos. (Matrángolo, Yaccarini y Paz, 2017)

Estrada, Pastrana y Mejía (2011:4) en su trabajo *La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional*, muestran la relación entre la baja autoestima y las necesidades del niño. “Las necesidades del sujeto tanto físicas como emocionales no han sido satisfechas en forma adecuada, es decir, sus “Dimensiones del Desarrollo” físicas, afectivo-emocional-social, intelectual o cognitivas han quedado insatisfechas. No se ha estimulado un adecuado valor para su desarrollo como persona y no ha aprendido a valorarse, por lo que se sentirá inadecuado, inadaptado, incapaz, inseguro, indefenso y sin valor.” Como hemos expuesto, los rasgos corporales externos, influyen negativamente en la autoestima de cada niño y niña. “Esta autoestima, a su vez será un factor de suma relevancia en el desarrollo personal, social y académico, pudiendo determinar en gran medida la vida de la persona. Sin embargo, la autoestima no es algo estático y permanente, sino que existe la posibilidad de cambiarla y de educarla, precisamente desde estos contextos influyentes en los niños” (Miranda, 2014:13).

3. MÉTODO

3.1. Objeto de estudio

El presente estudio tiene por objeto analizar el modo en el que es tratada la autoestima en diversos álbumes infantiles publicados en lengua castellana durante el período 2008-2020. Por ello, teniendo en cuenta el trabajo realizado desde la literatura infantil, gran parte del estudio se enfocará a la búsqueda de razones que causan una baja autoestima en la infancia y a la superación de estas. Creemos que la literatura infantil es un gran recurso efectivo y valioso para crear una autoestima sana en los infantes, que les lleve a gozar de una identidad propia.

3.2. Objetivos

El objetivo principal de este estudio será analizar el modo en el que es tratado el tema de la autoestima en diferentes álbumes infantiles actuales. De forma paralela, se formulan objetivos secundarios:

- Profundizar en las causas de una baja autoestima, siendo objeto de estudio el corpus seleccionado.
- Observar la superación de una autoestima insuficiente presentada en una selección de cuentos actuales.
- Analizar la importancia y el valor de la autoestima en la infancia, la cual ayuda en el crecimiento y desarrollo global del niño.
- Plantear la autoestima infantil definiendo las fases de su proceso evolutivo, señalando sus características y valorando qué estrategias favorecen el desarrollo de esta.
- Estudiar el potencial de la utilización de los álbumes infantiles actuales como recurso literario para favorecer la autoestima.

3.3. Hipótesis

3.3.1. Cronología

Hipótesis 1. Teniendo en cuenta que los álbumes seleccionados están publicados entre 2008 y 2020, y que tienen como tema principal o secundario la autoestima, deducimos que a medida que nos acerquemos al presente, la producción de obras que traten la autoestima será mayor, ya que paulatinamente se están visibilizando temas hasta ahora poco tratados.

Hipótesis 2. Este tipo de temas psicológicos, en nuestro caso la autoestima, no gozan de gran tradición en la literatura infantil actual española, por lo que pensamos que un importante número de obras serán traducciones.

3.3.2. Protagonista

Hipótesis 3. Teniendo en cuenta la identificación del lector con el protagonista, y que ante temas “duros” se suele utilizar el animal como intermediario, tal como relata Colomer (2001:11) “La figura del animal es un recurso utilizado a menudo para crear una cierta distancia entre el lector y una historia especialmente transgresora de las normas sociales o muy dura afectivamente, ya que el impacto de sucesos como la muerte de los personajes o la excitación producida por la vulneración de las normas de conducta será menor si los actores no son humanos,” pensamos que la mayoría de los protagonistas van a ser niños o animales humanizados.

3.3.3. Tratamiento de la autoestima

Hipótesis 4. Si nos centramos en que la literatura infantil es cada vez más utilizada en el ámbito de la educación, creemos que las obras del corpus no tratarán la temática inclinándose excesivamente hacia la didáctica, situando el valor literario en un papel principal.

Hipótesis 5. Teniendo en cuenta que en la sociedad en que vivimos, continuamos viendo los temas psicológicos como algo incómodo de tratar, creemos que las obras seleccionadas estarán más enfocadas al tratamiento físico de la autoestima que al tratamiento psicológico. De cualquier manera, no descartamos el hecho de que haya obras que puedan tratar las dos partes de forma conjunta.

3.3.4. Causas de una baja autoestima

Hipótesis 6. Con el objetivo de que el niño identifique con facilidad las causas de una insuficiente autoafirmación, pensamos que no encontraremos causas abstractas sino comunes y concretas, como miedos o burlas.

3.3.5. Ayudantes en el proceso de fortalecimiento de la autoestima.

Hipótesis 7. Maria José Zamora (2012:8), explica que “la autoestima empieza a formarse en primer lugar a través de las relaciones con las principales figuras de apego, y posteriormente el contexto irá ampliándose al resto de personas de la familia, la escuela y el grupo de iguales.” Asimismo, la unidad convivencial más frecuente suelen ser el padre y madre, por ello creemos que ellos serán quienes ofrezcan la ayuda necesaria al niño para el fortalecimiento de la autoestima.

3.3.6. Progresos en el fortalecimiento de la autoestima

Hipótesis 8. Siendo muchas de las obras de literatura infantil terminadas con finales felices (Colomer, 2005), deducimos que la autoestima presentada se reforzará de una manera positiva en la mayoría de las obras seleccionadas.

3.4. Instrumentos para la recogida de información

Hemos diseñado un instrumento o ficha bibliográfica para la recogida de información procedente de los álbumes que completan el corpus de la investigación. Esta ficha se divide en seis apartados y categorías que responden a las hipótesis planteadas.

En este primer apartado se ven reflejados los datos propios de la obra, así como el título, el autor, el ilustrador, el año de publicación, la editorial, el idioma (original o traducción) y un pequeño resumen del argumento de la obra. En el segundo apartado se hace referencia a quién es el protagonista de la obra: niños, animales o animales humanizados. En el tercer apartado se pretende analizar el tratamiento de la autoestima, observando si la autoestima es tratada desde los aspectos físicos o psicológicos, como son, la forma de ser, los gustos o los pensamientos. El siguiente punto recoge a los ayudantes en el proceso de la autoestima, tanto si el protagonista comienza por sí solo ese proceso o si recibe una ayuda externa: madre, padre, familiar o amigos, además de analizar de qué forma ayudan al protagonista. El quinto apartado se centra en saber si el protagonista ha alcanzado una buena autoafirmación, y en el último apartado se observa si la imagen refleja una progresión y los aspectos visibles de esta.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Autor/a: Ilustrador/a:	
Año publicación	Editorial
Traducción	
SÍ	NO
Año:	Idioma:
Argumento:	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
Niño	Niña		
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
Información:	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
Tipo de ayuda:				

Progresos en una buena autoestima		
SÍ	NO	NO SE SABE

La imagen refleja una progresión en el fortalecimiento de la autoestima	
SÍ	NO
Aspectos visibles:	

3.5. Corpus literario objeto de estudio

Para la indagación, identificación y recogida del corpus hemos optado principalmente por la búsqueda en el catálogo de las bibliotecas y librerías de Vitoria, generalmente la biblioteca de Zabalgana, Ariznabarra e Ignacio Aldecoa, aplicando los siguientes criterios de selección:

- 1) Formato: teniendo en cuenta la gran cantidad de géneros, se ha escogido el álbum infantil por su capacidad para fomentar el placer por la lectura y despertar la curiosidad de los más pequeños.
- 2) Idioma: hemos seleccionado álbumes infantiles redactados originalmente en lengua castellana o traducidos desde otra lengua, para la obtención de un mayor número de obras.
- 3) Delimitación temporal: se ha optado por seleccionar obras editadas entre los años 2008 y 2020, de forma que sean actuales, con objeto de facilitar la búsqueda del corpus.
- 4) Tema: las obras recopiladas tratarán el tema de la autoestima de modo principal o secundario.

Tras fijar los criterios de selección, estos han sido los 10 álbumes infantiles escogidos:

Aguilar, L. y Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka.

Aguirre, Z. (2016). *Martín Gris*. Bigastro (Alicante): CB FUN READERS.

Alemagna, B. (2014). *Los cinco desastres*. Barcelona: A Buen Paso

Berne, J. y Bendis, K. (2016). *Calvin, ten cuidado*. Barcelona: Takatuka.

Cali, D. y Bougaeva, S. (2010). *Malena ballena*. Madrid: Libros del zorro rojo.

Desmond, J. (2013). *Gato rojo, gato azul*. Madrid: Lata de sal.

Díaz, R. (2015). *Yo voy conmigo*. Barcelona: Thule

Ellen, L. (2017). *No quiero el cabello rizado*. Barcelona: Picarona.

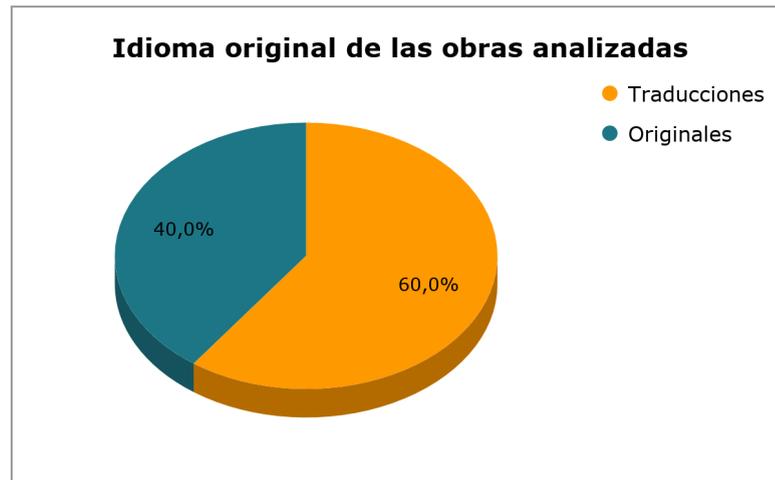
Jiménez Canizales, H. (2016). *Guapa*. Alagón (Zaragoza): Apila.

Percival, T. (2017). *Totalmente Adrián*. España: SM.

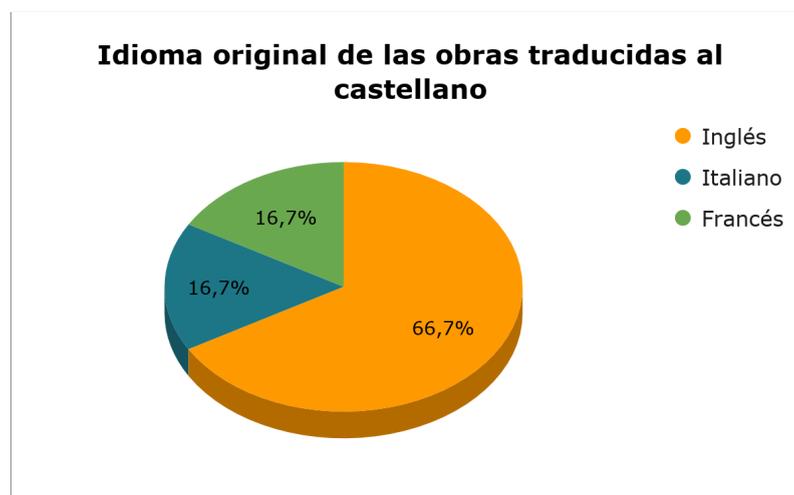
4.RESULTADOS

4.1. Procedencia de las obras analizadas

De todas las obras analizadas (N=10), un 60% (N=6) son obras traducidas de otros idiomas (inglés, italiano y francés), siendo el resto obras publicadas en lengua castellana.



De las obras traducidas al castellano (N=6), un 66,67% (N=4) son obras escritas originalmente en inglés, un 16,67% (N=1) en italiano y un 16,67% (N=1) son obras publicadas originalmente en francés.

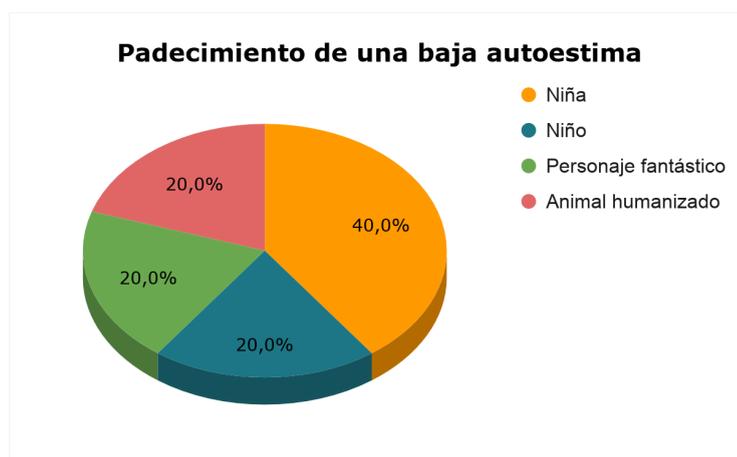


Centrándonos en los años de publicación de las obras analizadas (N=10), un 30% (N=3) son obras publicadas entre los años 2008-2013, y un 70% (N=7) son obras publicadas entre los años 2014-2020.

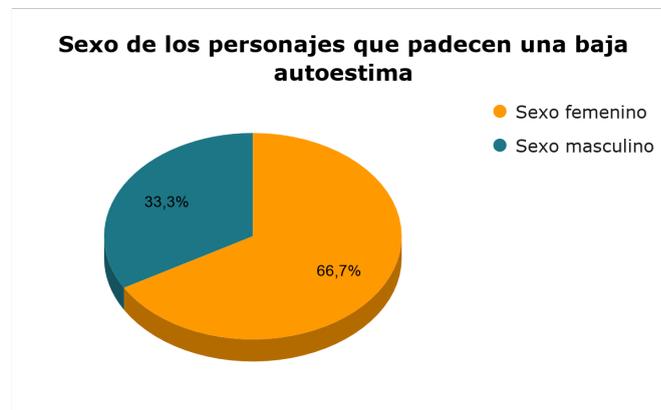


4.2. Padecimiento de una baja autoestima

En un 40% (N=4) del total de las obras analizadas, el protagonista que padece una baja autoestima es una niña, en un 20% (N=2) de los casos es un niño, en un 20% (N=2) de los casos es un personaje fantástico, y en un 20% (N=2) de los casos es un animal humanizado. Por último, debemos destacar que ninguno de los protagonistas de los álbumes es un adulto.



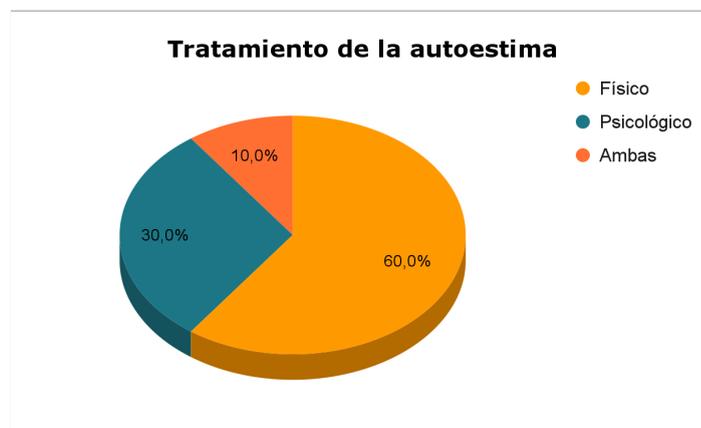
De entre aquellas obras en que el protagonista es humano (N=6), un 33,34 % (N=2) son de género masculino (hombres) y un 66,67% (N=4) son de género femenino (mujeres).



En relación a los animales que aparecen en las obras padeciendo una baja autoestima, todos son animales humanizados y de sexo masculino: el estornino Calvin, Gato Rojo y Gato Azul. Al contrario, en relación a los personajes fantásticos, la bruja es de sexo femenino, y los cinco desastres, de sexo masculino. Por lo tanto, el porcentaje de sexo masculino incrementa a un 50% (N=5), dejando el 50% (N=5) restante al sexo femenino.

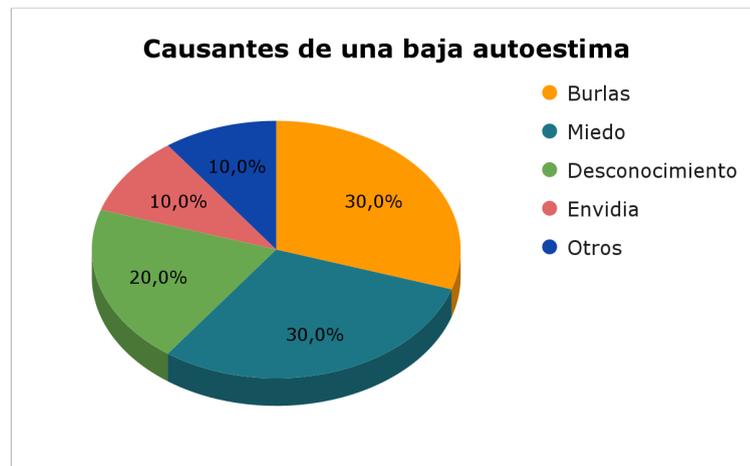
4.3. Tratamiento de la autoestima

De todas las obras analizadas (N=10), en un 30% (N=3) se trata la autoestima desde el punto de vista psicológico; forma de ser, gustos, aficiones, forma de actuar, en un 60% (N=6) se trata la autoestima desde el punto de vista físico y en un 10% (N=1) se trata la autoestima desde el punto de vista físico y psicológico. Pero cabe recalcar que a lo largo de todas las obras, se hace una reflexión acerca de lo importante que es ser uno mismo, es decir, el tratamiento de la autoestima desde el punto de vista psicológico.



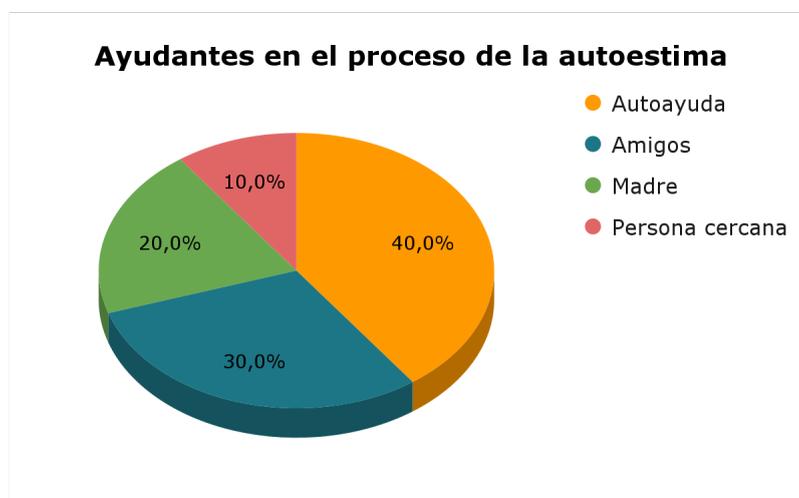
4.4. Causantes de una baja autoestima

De todas las obras analizadas (N=10), en un 30% (N=3) el causante de una baja autoestima son las burlas, en un 30% (N=3) son los miedos, en un 20% (N=2) es el desconocimiento, en un 10% (N=1) es la envidia, y en un 10% son otros elementos causantes de una baja autoestima, en este caso, el exceso de peso de las opiniones de los demás.



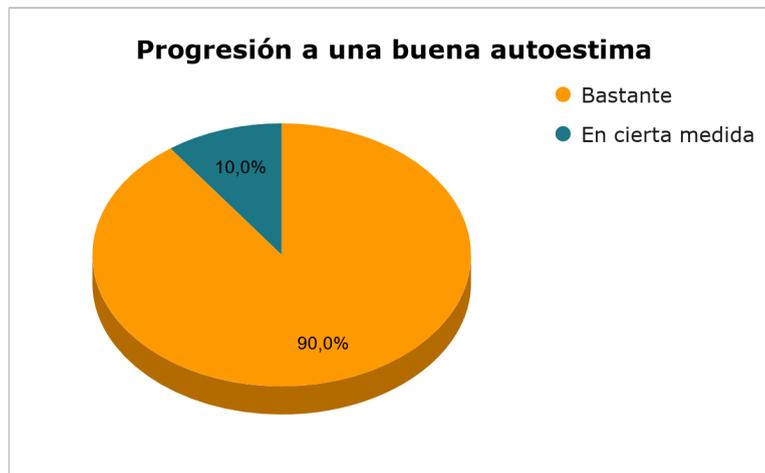
4.5. Ayudantes en el proceso de la autoestima

De todas las obras analizadas (N=10), en un 40% (N=4) el protagonista por sí solo es quién se ayuda en el proceso de la autoestima, en un 20% (N=2) es la madre quien ayuda al protagonista, en un 30% (N=3) son los amigos, y en un 10% (N=1) es una persona cercana, en este caso es el profesor de natación quien ayuda a superar los obstáculos, pudiendo el protagonista gozar de una autoestima sana.



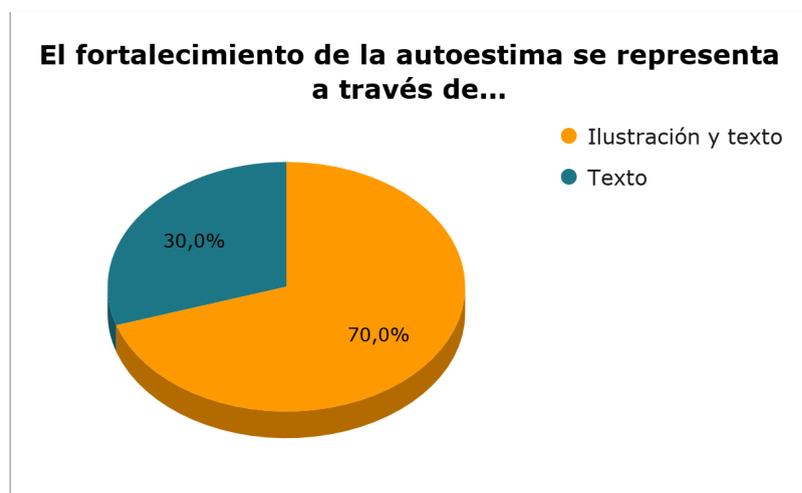
4.6. Progresión a una buena autoestima

De todas las obras analizadas (N=10), en un 90% (N=9) el protagonista consigue una progresión hacia una buena autoestima, en un 10% (N=1) el protagonista parece que ha progresado en cierta medida hacia una buena autoestima, y en un 0% de las obras el protagonista no consigue una buena autoestima.



4.7. ¿A través de qué se representa el fortalecimiento de la autoestima?

De todas las obras analizadas (N=10), en un 30% (N=3) el fortalecimiento de la autoestima se representa mediante el texto y en un 70% (N=7) se representa mediante las ilustraciones y el texto. Por ejemplo, *Totalmente Adrián*, es una obra en la cual a través de las ilustraciones se ve el fortalecimiento de la autoestima.



5. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en el apartado anterior de nuestro trabajo, y tras poner estos en relación tanto con las hipótesis propuestas como con el marco teórico, proponemos las siguientes conclusiones:

Tal como preveíamos en nuestra primera hipótesis, según nos acercamos al presente crece el número de obras que tratan el tema propuesto en nuestra investigación, (el 70% de los álbumes analizados corresponden a fechas comprendidas entre 2014 y 2020), lo cual nos hace pensar que poco a poco la literatura infantil actual se muestra más valiente y atrevida en lo que a tratar temas de índole psicológico se refiere.

De la misma manera, afirmábamos que, tal como indica Arnal (2012), por no gozar estos temas de cierta tradición en la literatura infantil española, buena parte de las obras analizadas serían traducciones, y así ha ocurrido. La literatura infantil española, en lo que a los temas “incómodos” concierne, sigue dependiendo de la producción exterior, fundamentalmente del mercado anglosajón (el 66,7% de los álbumes analizados son obras escritas originalmente en inglés).

Por otra parte, tal y como señala Colomer (2001), la literatura infantil ofrece como protagonista principal a un niño o niña que permite la identificación de este con el lector. Nuestra investigación corrobora estos datos ya que en el 60% de las obras sucede de esta manera. Además, la misma autora propone que para crear cierta distancia entre el lector y un tema afectivamente complicado, se suele utilizar un protagonista infantil, “filtro”, animal, característica que también se cumple en el 20% de los álbumes analizados.

Del mismo modo, tal como expresa Gómez-Villalba (2000), la existencia de la literatura infantil en las escuelas no pretende ser objeto de investigación, sino una vía del placer literario de forma intuitiva, afectiva o intelectual. Por ello, comparando estas palabras con nuestra cuarta hipótesis sobre el tratamiento de la autoestima, observamos que la gran mayoría de las obras del corpus tratan la temática desde un punto de vista literario, y rara vez se inclinan hacia posiciones claramente didácticas.

Tal como presuponíamos en la quinta hipótesis, en la sociedad en la que vivimos continuamos viendo los temas psicológicos como algo incómodo de tratar, por ello muchas de las obras analizadas están enfocadas hacia el tratamiento físico de la autoestima (en un 60% de los álbumes analizados, la autoestima hace referencia al aspecto físico), en lugar de hacerlo hacia un tratamiento psicológico o global de estas dos.

Por lo que a las causas de una baja autoestima se refiere, tal y como adelantábamos en nuestras hipótesis, dichas causas siempre son concretas (miedos y burlas) y adaptadas a la capacidad de comprensión del lector.

Así mismo, asegurábamos que, tal como señala Zamora (2012), la autoestima se forma y se fortalece gracias a las relaciones con los seres más cercanos, como la familia, la escuela y los amigos, y así ha sucedido en buena parte de las obras analizadas. Será la unidad convivencial quién ofrezca la ayuda necesaria al niño para el fortalecimiento de la autoestima, tal como se ha verificado en el 60% de los resultados.

Por último, tal y cómo deducimos en nuestra última hipótesis, según relata Colomer (2005), la mayoría de las obras de literatura infantil son concluidas con finales felices, por ello la autoestima presentada se reforzará de una manera positiva en muchas de las obras, y así se ha verificado (en un 90% el protagonista consigue una progresión hacia una buena autoestima)

6. PROPUESTAS DE MEJORA

Este trabajo nos acerca al álbum infantil, y nos permite ver el tratamiento que algunas obras de este género hacen de la autoestima. De cualquier manera, para adquirir un análisis más profundo del tema, proponemos diferentes aspectos que podrían optimizar la investigación:

Para empezar, en relación a la selección de obras, podrían incluirse una mayor cantidad de álbumes a analizar, por lo que ofrecería información más concreta y fiable de los resultados.

Seguidamente, realizando una ampliación del instrumento que se ha utilizado para el análisis de las obras, se obtendría una visión más completa del estudio. Por ejemplo, añadiendo más información relacionada con los progresos de una buena autoestima.

Para finalizar, hemos seleccionado obras publicadas entre los años 2008 y 2020, pero ampliando los años de búsqueda, se podría ver de una forma más objetiva las cualidades de los álbumes y su progresión a lo largo de los años.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. General

- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión libros.
- Arnal Gil, J. I. (2012). El tratamiento de la muerte en el álbum ilustrado infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008). Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Arnal Gil, J. I. (2015-2016). *El álbum*. Apuntes asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Magisterio de Vitoria-Gasteiz (UPV/EHU).
- Armengol, T.D. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Sociedad lectora y educación, (núm. extraordinario)* 239-253
- Branden, N. (2007). *Los pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Branden, N., & Wolfson, L. (1989). *Cómo mejorar su autoestima*. Barcelona: Paidós.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Casaleiz C., & Gómez R. (2018). *Construcción de la Autoestima*. España: ISBN
- Cervera, Juan (1989): En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica. Cauce*, (12) 57-168.
- Cervera, J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto Ediciones - Mensajero.
- Chacón, Z. P. (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, (16), 81-114.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, núm. extraordinario 2005*, 203-216. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf

- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura*, 22(1), 6-23.
- Donas, M. D. A. (2012). *El Álbum Ilustrado: una respuesta a las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja] <https://reunir.unir.net/handle/123456789/487>
- Dupont-Escarpit, D. (2006). Leer un álbum es fácil!. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (75), 7-22.
- Erikson, E. H. (1959). Growth and crises of the healthy personality. *Identity and the life cycle: Selected papers.1* (1), 50–100.
- Estrada, A., Pastrana, J., & Mejía, M. (2011). La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. *Teoría de la educación*, 1-13.
- Garaigordobil, M., & Durá, A. (2006). Relaciones del autoconcepto y la autoestima con la sociabilidad, estabilidad emocional y responsabilidad en adolescentes de 14 a 17 años. *Análisis y modificación de conducta*, 32(141), 37-64.
- García, A. R. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*, (44), 241-257.
- González Gil, M. (1979). Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria. *Cauce*, 2, 275-300.
- González-Pienda, J.A.; Nuñez Perez,J.; Glez.-Pumariega,S& García García, M.S. (1997). Auto-concepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2), 271-289.
- Matrángolo, G., Yaccarini, C., & Paz, G. (2017). Autoestima, personalidad, espiritualidad y centralidad de los eventos traumáticos vinculados a las problemáticas psicosociales en la infancia. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 2(2), 217-237.
- Melcón Álvarez, A. M. Á. (1991). Educación en la autoestima. *Revista complutense de educación*, 2(3), 491-491.

- Miranda, A. (2014). *Propuesta didáctica para la mejora de la Autoestima en Educación Primaria*. Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5093> SESIÓN, 1.
- Myers, D. G., & Diener, E. (1995). Who is happy?. *Psychological science*, 6(1), 10-19.
- Nahmias, S., Castellanos, A. T., Murrieta, J. E. M., Hernández, F. G., Nudiug, B., Juárez, R. A., & Milanés, J. Y. (2007). *Análisis de la producción y las operaciones*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Neto, F. (2001). Personality predictors of happiness. *Psychological Reports*, 88(3), 817-824.
- Núñez Díaz, M. (2016). *La autoestima en Educación Infantil*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2708/La+autoestima+en+Educacion+Infantil.pdf;sessionid=6F5AA8627FB8B71B9169C3BF0ACCE1F6?sequence=1>
- Rice, F. P. (1998). *Human development: A life-span approach*. New Jersey. Prentice Hall.
- Savater, F. (1988). Lo que enseñan los cuentos. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 1(1), 8-12.
- Silva-Díaz, M.C. (2006). La función de la imagen en el álbum. Peonza, *Revista de Literatura Infantil*, 75/76 (23-33).
- Solé, I. (1995). El placer de leer. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2-8.
- Tejerina Lobo, I. (1997). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. [online] *Biblioteca virtual universal*. Recuperado de: <http://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>
- Vargas Rubilar, J. A., & Oros, L. B. (2011). Parentalidad y autoestima de los hijos: una revisión sobre la importancia del fortalecimiento familiar para el desarrollo infantil positivo. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, (1), 155-171.
- Zamora-Lorente, M. J. (2012). *El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/972>

Zaparaín, F., González, L. D., & González, L. D. (2010). *Cruces de caminos: los álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.

7.2. Álbumes analizados

Aguilar, L. y Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka.

Aguirre, Z. (2016). *Martín Gris*. Bigastro (Alicante): CB FUN READERS.

Alemagna, B. (2014). *Los cinco desastres*. Barcelona: A Buen Paso

Berne, J. y Bendis, K. (2016). *Calvin, ten cuidado*. Barcelona: Takatuka.

Cali, D. y Bougaeva, S. (2010). *Malena ballena*. Madrid: Libros del zorro rojo.

Desmond, J. (2013). *Gato rojo, gato azul*. Madrid: Lata de sal.

Díaz, R. (2015). *Yo voy conmigo*. Barcelona: Thule

Ellen, L. (2017). *No quiero el cabello rizado*. Barcelona: Picarona.

Jiménez Canizales, H. (2016). *Guapa*. Alagón (Zaragoza): Apila.

Percival, T. (2017). *Totalmente Adrián*. España: SM.

8. ANEXOS

Anexo I

1. Obras que tratan la autoestima

1.1. Orejas de mariposa (Luisa Aguilar, 2005)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Orejas de mariposa Autor/a: Luisa Aguilar Ilustrador/a: André Neves	
Año publicación	Editorial
2008	Kalandraka
Traducción	
SÍ	NO
	X
Argumento: Mara es una niña que sufre las burlas de sus compañeros a causa del tamaño de sus orejas. Con el apoyo de su madre logrará ver lo bonito que es ser diferente y aprender a hacer frente a las burlas.	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
Niño	Niña		
	X		
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	
Información: orejas, pelo, vestimenta y altura.	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
X			

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
	X			
Tipo de ayuda: Mantiene una conversación con su madre y esta le proporciona una frase que le hace entender a Mara que tener orejas grandes es maravilloso.				

Autoestima final		
SÍ	NO	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.2. Martín Gris (Zuriñe Aguirre, 2018)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Martín Gris	
Autor/a: Zuriñe Aguirre Lamas	
Ilustrador/a: Zuriñe Aguirre Lamas	
Año publicación	Editorial
2018	Fun Readers
Traducción	
SÍ	NO
	X
Argumento: Martín Gris es un niño en blanco y negro que deja atrás su color porque estaba triste y preocupado por no gustar a los demás. Cada día se despertaba con una nueva preocupación, pero con el apoyo de su madre logra entender que lo importante está en el corazón.	

Protagonista			
NIÑO/A		ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
Niño	Niña		
X			
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	
Información: Estatura, talla, pelo. Al final del álbum narra que lo importante está en el interior.	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
		X	

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
	X			
<p>Tipo de ayuda: Cada vez que a Martín le surge una nueva preocupación, su madre le dice que es imposible que suceda, y en caso de que pase, le facilita soluciones positivas para que el niño pueda superar sus miedos.</p>				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SI	NO
X	
<p>Aspectos visibles: al comenzar la obra el protagonista es de color gris, y a medida que avanza la obra, el niño comienza a ser de colores más vivos y alegres.</p>	

1.3. Los cinco desastres (Beatrice Alemagna, 2015)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Los cinco desastres	
Autor/a: Beatrice Alemagna	
Ilustrador/a: Beatrice Alemagna	
Año publicación	Editorial
2015	A buen paso
Traducción	
SÍ	NO
x	
Año: 2015	Idioma: Italiano
<p>Argumento: Los cinco desastres son cinco personajes extraños: uno está todo agujereado; otro está plegado en dos; el tercero es blandito; el cuarto está del revés y el quinto es un estropicio. Viven todos juntos en una casa casi en ruinas en la que no hacen nada de nada, hasta que un día llega un tipo maravilloso que critica todo lo que hacen los cinco desastres.</p>	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES HUMANIZADOS	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		X
Otros:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
	X

Información: Al comienzo de la obra se trata el físico pero con la finalidad de dar más importancia a la forma de ser.

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
	X		

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
X				

Tipo de ayuda: Todos los personajes saben que no son perfectos y que esa característica es lo que les hace ser diferentes y maravillosos.

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X

Aspectos visibles:

1.4. ¡Calvin, ten cuidado! (Jennifer Berne, 2016)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: ¡Calvin, ten cuidado! Autor/a: Jennifer Berne Ilustrador/a: Keith Bendis	
Año publicación	Editorial
2016	Takatuka
Traducción	
SÍ	NO
x	
Año: 2014	Idioma: Inglés
Argumento: Calvin, un estornino, descubre que necesita gafas para ver con más claridad, pero como es el único pájaro con gafas, tendrá que aguantar las burlas de sus compañeros, hasta que un día se adentra en el bosque y se mete en un grave problema. Como era muy listo consigue solucionar la situación, además de tener la ayuda de los demás estorninos.	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña	X	
Otros:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	
Información: Calvin necesita llevar gafas.	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
X			

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
X				
Tipo de ayuda: Él mismo se da cuenta de que muchos de los personajes importantes a lo largo de la historia llevan gafas, y se siente orgulloso de poder llevarlas también.				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.5. Malena Ballena (Davide Cali, 2010)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Malena Ballena	
Autor/a: Davide Cali	
Ilustrador/a: Sonja Bougaeva	
Año publicación	Editorial
2010	Libros del Zorro Rojo
Traducción	
SÍ	NO
X	
Año: 2009	Idioma: Francés
Argumento: Malena es una niña un poco gordita a la que le encanta la natación, pero cuando se tira al agua salpica mucho y sus amigas se burlan de ella. La niña recibirá un consejo de su profesor de natación y superará sus miedos para siempre.	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		
	X		
Otros:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	

Información: Malena pensaba que pesaba demasiado para nadar.

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
X			

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
			X	
Tipo de ayuda: El profesor le comenta que somos lo que pensamos que somos, por ejemplo, el pájaro no pensaba que pesaba mucho para volar... y Malena utiliza esa idea para su vida y sobre todo para poder hacer lo que más le gusta: nadar.				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.6. Gato rojo, gato azul (Jenni Desmond, 2013)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM		
Título: Gato rojo, gato azul		
Autor/a: Jenni Desmond		
Ilustrador/a: Jenni Desmond		
Año publicación		Editorial
2013		Lata de Sal
Traducción		
SÍ		NO
X		
Año: 2012	Idioma: Inglés	
Argumento: Gato Rojo quiere ser tan inteligente como Gato Azul. Gato Azul sueña con ser tan ágil como Gato Rojo, y los dos están dispuestos a hacer de todo para parecerse al otro.		

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña	X	
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
	X
Información: Inteligencia, rapidez, agilidad...	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
			X Envidia

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
				X
<p>Tipo de ayuda: Compiten por ver quién es más listo y más rápido... pero entre los dos se dan cuenta de que es mejor ayudarse el uno al otro. Finalmente aprenden que a cada uno le gusta ser como es.</p>				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.7. Yo voy conmigo (Raquel Díaz, 2017)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Yo voy conmigo Autor/a: Raquel Díaz Reguera Ilustrador/a: Raquel Díaz Reguera	
Año publicación	Editorial
2017	Thule
Traducción	
SÍ	NO
	X
Argumento: A una niña le gusta un niño, pero este no se fija en ella, entonces todos sus amigos le dan consejos para cambiar su aspecto. Pero el niño sigue sin fijarse y se da cuenta de que ya no es ella, así que decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...	

Protagonista			
Niños/as		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		
	X		
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	X
Información: Forma de ser y gustos, también se menciona el físico pero en realidad trata la importancia de ser uno mismo.	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
			Exceso de peso de las opiniones de los demás

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
X				
<p>Tipo de ayuda: Ha dejado de ser quien es por otras personas y la protagonista ya no se siente ella. Por ello deja atrás lo que la gente le dice y vuelve a ser la misma de siempre.</p>				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.8. ¡No quiero el cabello rizado! (Laura Ellen, 2017)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: ¡No quiero el cabello rizado! Autor/a: Laura Ellen Anderson Ilustrador/a: Laura Ellen Anderson	
Año publicación	Editorial
2017	Picaronna
Traducción	
SÍ	NO
X	
Año: 2017	Idioma: Inglés
Argumento: La protagonista es una niña de cabello rizado que odia la forma de su pelo. Se encrespa, se enrosca, se enreda y, por mucho que lo peine, sigue rizado. Hasta que un día se encuentra con una niña de pelo liso que también quiere cambiarlo. Las dos se hacen amigas y comienzan a valorar su pelo tal y como es.	

Protagonista			
NIÑOS/AS		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		
	X		
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	
Información: Pelo rizado y pelo liso	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
	X		

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
				X
Tipo de ayuda: Hablando con una amiga que tiene el mismo problema que ella, se dan cuenta de que su pelo es hermoso y tienen que valorarlo.				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.9. Guapa (Harold Jiménez 2016)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Guapa	
Autor/a: Harold Jimenes Canizales	
Ilustrador/a: Harold Jiménez Canizales	
Año publicación	Editorial
2016	Apila Ediciones
Traducción	
SÍ	NO
	X
Argumento: La protagonista es una bruja que tiene una cita con el ogro. Se quiere ver más guapa, por eso se arregla y con un poco de magia cambia de imagen. Al verla el ogro no la reconoce y desea que vuelva la antigua bruja. Esta se da cuenta de que ella no es así, y decide ser ella misma.	

Protagonista			
NIÑOS/AS		ANIMALES HUMANIZADOS	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		X
Otros:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	
Información: La protagonista haciendo caso a todos los animales del bosque cambia completamente su físico.	

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
		X	

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
				X

Tipo de ayuda: Cuando el ogro ve a la bruja se asusta y le dice que la bruja no es así, sino que tiene joroba, tiene el mentón de alambre, tiene la nariz de patata... Entonces la bruja se da cuenta de que ella no es así y que, además, ese aspecto tan perfecto a ella no le gusta.

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
	X
Aspectos visibles:	

1.10. Totalmente Adrián (Tom Percival, 2017)

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
Título: Totalmente adrián	
Autor/a: Tom Percival	
Ilustrador/a: Tom Percival	
Año publicación	Editorial
2017	SM
Traducción	
SÍ	NO
X	
Año: 2017	Idioma: Inglés
Argumento: Adrián es un niño al que un día le salieron alas. A Adrián le encanta la sensación de volar pero como tiene miedo de lo que piensen los demás, decide esconderlas. Con la ayuda de sus padres logra ver la importancia de ser uno mismo.	

Protagonista			
NIÑOS/AS		ANIMALES	PERSONAJES FANTÁSTICOS
Niño	Niña		
X			
OTROS:			

Tratamiento de la autoestima	
FÍSICO	PSICOLÓGICO
X	

Información: Adrián tiene alas pero le asusta enseñarlas.

Razones por las que se tiene una baja autoestima			
Burlas	Desconocimiento	Miedos	Otros
		X	

Ayudantes en el proceso de la autoestima				
AUTOAYUDA	MADRE	PADRE	PERSONA CERCANA	AMIGOS
X				
Tipo de ayuda: Adrián se da cuenta de que no disfruta de la vida y decide liberarse y enseñar sus alas al mundo.				

Autoestima final		
CONSIGUE AUTOESTIMA	NO CONSIGUE AUTOESTIMA	NO SE SABE
X		

La imagen refleja una progresión de la autoestima	
SÍ	NO
X	
Aspectos visibles: al comenzar la obra Adrián es representado de blanco y negro. Cuando se libera de la carga de esconder sus alas, las ilustraciones cobran vida y color.	