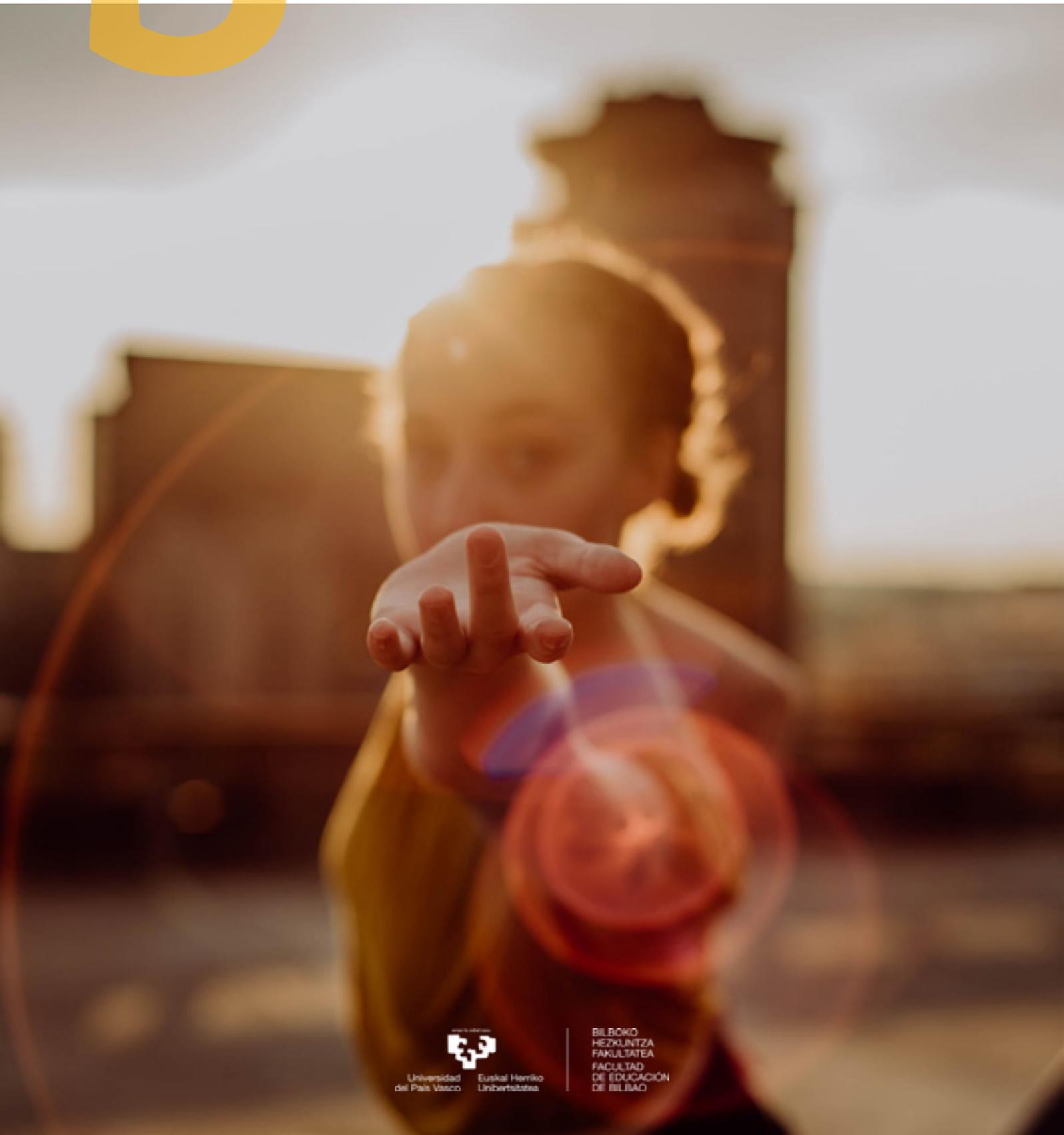
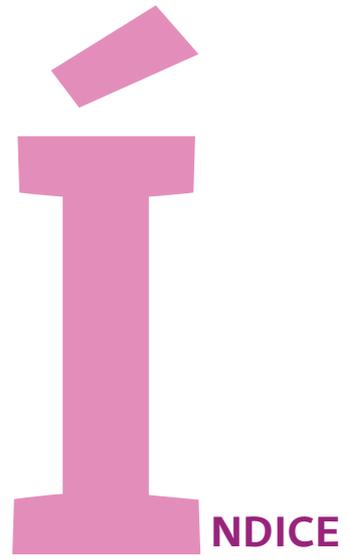


# S SIEM III

EMINARIO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
EN EDUCACIÓN MUSICAL





Encu

uen-

tros



# E

*Bilbao 30 de junio de 2021*

## ENCUENTROS PARA LA REFLEXIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL HOY

Cristina Arriaga, profesora de didáctica de la expresión musical de la Facultad de Educación de Bilbao de la Universidad del País Vasco, presenta y coordina, junto con Baikune de Alba e Iskandar Rementería, el III Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical que continúa en la línea iniciada en las anteriores ediciones celebradas en la Universitat de les Illes Balears y Universitat de València, cuyo principal objetivo es dar a conocer líneas de acción que orientan la educación musical actual.

Este seminario ofrece un lugar de encuentro para el diálogo entre profesionales y personas interesadas en la educación de la música, de ámbitos nacional e internacional y que desarrollan su trabajo en diferentes contextos.



### El propósito inicial del encuentro parte de la voluntad de fomentar la cooperación entre diferentes instituciones dedicadas al ámbito educativo de la música

En esta edición, a raíz de la motivación por la necesidad de ofrecer espacios donde se visibilicen líneas de trabajo en diferentes ámbitos de la educación musical hoy en día, un grupo de docentes de diferentes universidades y centros superiores de educación, en el marco de las acciones impulsadas por la Facultad de Educación de Bilbao, nos hemos reunido en los días 28, 29 y 30 de junio de 2021:

- Alberto Cabedo, de la [Universitat Jaume I de Castellón](#)
- María Elena Riaño, de la [Universidad de Cantabria](#)
- Noemy Berbel, de la [Universitat de les Illes Balears](#)
- M<sup>a</sup> Paz López-Peláez, de la [Universidad de Jaén](#)
- M<sup>a</sup> José Aramberri, del [Centro Superior de Música del País Vasco Musikene](#)
- Remigi Morant, de la [Universitat de València](#)

Conscientes de que la educación musical no puede ser ajena a los cambios que se están produciendo en la sociedad, el propósito inicial del encuentro parte de la voluntad de fomentar la cooperación entre diferentes instituciones dedicadas al ámbito educativo de la música, poner en valor la importancia de reflexionar acerca de los principios y acciones que orientan el aprendizaje y la enseñanza de la música, valorar el papel de la música en la sociedad actual e identificar líneas de acción para promover su plena contextualización en la realidad contemporánea.

Como en ocasiones anteriores, se ha trazado un diseño eminentemente participativo. Durante la presente jornada, en primer lugar se presentan los resultados de las reflexiones realizadas por el citado grupo de trabajo durante los pasados días. Posteriormente, se darán a conocer propuestas de diferentes contextos a partir de las experiencias de algunos profesionales que presentan sus comunicaciones.

Por último, se abre el espacio para ofrecer una reflexión grupal a partir de las contribuciones que aquellas personas interesadas deseen aportar.

Para ello, abrimos un foro en formato en línea para poder expresar inquietudes, aportaciones y sugerencias que serán abordadas al final de la sesión.

Reportamos ahora, por tanto, la presentación de las reflexiones trabajadas a lo largo de las pasadas dos jornadas, 28 y 29 de junio.

El trabajo se ha articulado a través de las siguientes fases:

**En la Fase 1 realizamos una lluvia de ideas en gran grupo en la que identificamos una serie de retos que consideramos que de alguna manera están presentes en la educación musical actual.**

En estas jornadas entendemos el concepto de educación musical desde una perspectiva amplia que incluye no únicamente a la educación musical formal, en su vertiente de:

- (1) Educación general - incluyendo a la educación infantil, primaria y secundaria
- (2) Educación musical especializada en conservatorios
- (3) Formación musical superior en conservatorios y universidades
- (4) Formación inicial del profesorado de música.



También incluimos otros ámbitos como la educación musical no formal, principalmente representada por las escuelas de música, pero igualmente contemplando otros espacios como proyectos musicosociales, programas educativos en asociaciones u ONGs, entre otros.

La formación continua del profesorado es también ámbito de acción de estas reflexiones. Y por último, entendiendo la necesidad de realizar esfuerzos para vincular el ámbito de la educación informal en las prácticas docentes.

**En relación con los retos identificados, se reflexiona en torno a la importancia de promover modelos de enseñanza no dirigida, en los que el alumnado sea el protagonista del proceso de aprendizaje, a la inclusión de contenidos amplios que abandonen perspectivas eurocentristas o al valor de la colaboración entre el profesionales.**





Además, con el fin de promover una educación musical contextualizada y preocupada por los retos sociales actuales, se proponen el fortalecimiento de la participación comunitaria, de modelos de enseñanza que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y la innovación, que impulsen una educación democrática y justa, donde los espacios de aprendizaje se basen en la autonomía del alumnado y la libertad, y las aulas sean concebidas como laboratorios de creación y experimentación, como espacios de expresión y comunicación.

En la página anterior se ha mostrado un mapa que recoge algunas de las cuestiones abordadas.

Finalmente en la siguiente fase realizamos un breve análisis en torno a dos ejes:

- Contextos educativos y participación
- Tecnología y educación musical.

En estas líneas, presentamos las reflexiones recogidas en cada uno de los ejes. Posteriormente, hemos querido contar también con las propuestas de docentes, investigadores, investigadoras, de distintos contextos educativos musicales:

- Gemma Guillem Cardona y Lucía Pérez Berenguer, **del Conservatori Professional de Música Melcior Gomis, Ontinyent.**
- Laura Loiácono, **Egresada ESEAM "Juan P. Esnaola", Buenos Aires, Argentina.**
- José Álamos Gómez, **de la Universitat de València.**
- José López García y Raquel Bravo Marín, **de la Facultad de Educación de Albacete, UCLM.**
- Ana M<sup>a</sup> Pitarch, **del CEIP Mestre Vicent Artero.**
- M<sup>a</sup> José Mendizabal y Olatz Amozarrain, **de Azpeitiko Ikastola Karmelo Etxegarai.**
- Mikel Mate, **de Easo Musika Eskola de Donostia.**

A lo largo de este texto recogemos también sus presentaciones e incluimos los vídeos que profundizan en las aportaciones realizadas.

Cont

2  
text-  
tos



# C

## ONTEXTOS EDUCATIVOS & PARTICIPACIÓN

01



Sobre este punto hemos recogido ocho ideas que queremos compartir. En primer lugar, que **la educación musical es una**. Es necesario establecer conexiones entre los distintos ámbitos, tanto desde una perspectiva vertical, de lo institucional al aula, como en horizontal, entre instituciones, entre el profesorado. Esta colaboración ha de ser bidireccional, y se puede

establecer entre la enseñanza general-especializada (reglada-no reglada), educación formal- no formal-informal (Arriaga et al., 2019; Berbel y Díaz, 2014). Genera beneficios personales y académicos y posibilita el poder unificar recursos, difundir la cultura musical con un mayor impacto a nivel social y enriquecernos mutuamente, entre otros.

También hemos destacado la necesidad de **potenciar el trabajo en equipo del profesorado**. Aún hay mucho camino por recorrer y el cambio debe producirse tanto a nivel institucional como a nivel de aula. La colaboración docente

puede ser el punto de partida, y para ello es necesaria una actitud proactiva, no dejar de emprender porque nadie haya empezado a hacerlo. La colaboración debe ser significativa para todos los participantes.

02

Otro aspecto que hemos subrayado es **promover la participación comunitaria**, a través de proyectos comunes que se pueden establecer a nivel de aula, de profesorado, de institución, y que puedan revertir en la comunidad (Cabedo, 2014; Lorenzo, 2020; López-Peláez et al., 2018). Queremos destacar la importancia de promover proyectos de aprendizaje-servicio dirigidos a la

comunidad (Gillanders et al., 2018; Chiva-Bartoll et al., 2019; Moliner et al., 2019). Una forma de establecer esta conexión sería a través de mediadores (familias, nexo intergeneracional, músicos que vayan al aula, expertos de un ámbito que intercambien experiencias en otro ámbito) (Valls y Getino, 2016).

03



En cuarto lugar, consideramos que hay que garantizar **propuestas inclusivas** en todos los ámbitos de la educación musical, a nivel social y a nivel educativo. Promover la igualdad de oportunidades de desarrollo personal y académico a través de la educación musical (Cabedo y Arriaga, 2016; Oribe, 2018; Sabbatella y Del Barrio, 2021). De la misma manera, **no debemos olvidar la necesidad de tener en cuenta la perspectiva de género y la coeducación.**

En el siglo XXI las mujeres siguen siendo discriminadas en la profesión musical y siguen sufriendo dos principales tipos de segregación: la horizontal, que las encasilla en determinados puestos; y la vertical, que les impide o dificulta acceder a los puestos más prestigiosos (Ramos, 2010). Desde la primera infancia los estímulos sonoros y visuales que recibimos son factores significativos de la

construcción de la identidad: cómo sueño, cómo me veo, cómo me identifico y cómo me reconocen los demás. Estas percepciones son adquiridas frecuentemente desde la imitación y la repetición, y frecuentemente también, vienen asociadas a estereotipos de género, que se reproducen en la sociedad y en el contexto escolar. Es necesario, por tanto, **proporcionar estrategias para descodificar estos mensajes y transformar el pensamiento para cultivar el respeto, la solidaridad y la participación.**

Las artes proporcionan herramientas para trabajar lo experiencial, lo vivencial y conectar con lo individual y compartirlo con las personas que nos rodean. Este es el camino que proponemos a través de estas propuestas artísticas y musicales, en un ámbito de proyectos que nacen y se desarrollan en la era de los nuevos medios, modelos

de experimentación y crítica en el marco de la innovación tecnológica.

**Propuestas prácticas, dirigidas a todos los profesionales de la educación, llevadas a cabo en las aulas, en diferentes contextos y con una mirada común, con una mirada global, que pretende explorar, reflexionar, compartir.**



En quinto lugar consideramos fundamental **visibilizar las iniciativas**. Observamos la necesidad de difundir y de poder acceder a estos proyectos que conectan los diferentes ámbitos.

De hecho hay iniciativas de gran interés a las cuales se unirían otras personas o colectivos, pero por desconocimiento no se realizan.

05

06

En sexto lugar, destacamos la importancia de la **formación inicial y permanente del profesorado**. Para promover este tipo de conexiones de las que estamos hablando (entre instituciones, entre ámbitos de educación musical, entre profesorado...) es necesario dotar al profesorado de una formación (Bautista, 2020; Carrillo, 2015; Domínguez-Lloria

y Pino-Juste, 2021; Fernández y Casas, 2019;) que le permita diseñar, implementar y evaluar iniciativas o proyectos colaborativos. Incidimos también en la necesidad de continuidad y compromiso con estas acciones y reconocer las colaboraciones que se lleven a cabo como parte del desarrollo profesional del profesorado.

07

Todo ello está encaminado al **desarrollo competencial del alumnado**, a que adquiera las competencias más próximas a su realidad, a su futuro desarrollo profesional (Baño y Pozo, 2020). Todas estas conexiones de las que estamos hablando permitirían incorporar un enfoque más enriquecedor para el conjunto de

las enseñanzas musicales. Cuando trabajas con personas de otros ámbitos eres más consciente de las necesidades existentes. Nos permiten adquirir un conocimiento más holístico, construir saberes en común, un conocimiento más próximo a la realidad de la educación musical.



08

Por último, hemos destacado la **importancia del pensamiento crítico**: reflexionar sobre la práctica docente, la revisión constante de la propia programación. El conocer otras maneras de hacer desde otros

ámbitos puede impulsar el cambio y la innovación, en base al análisis de la propia práctica docente (Arriaga y Riaño, 2017; Campayo-Muñoz y Cabedo-Mas, 2018; López-Peláez, 2021a; López-Peláez, 2021b).

Tecn

1010-

gias



# T ECNOLOGÍAS



## **El mero uso de nuevas tecnologías ¿Implica una innovación educativa? ¿Cuáles son los usos y fines de la tecnología en la educación musical?**

Vivimos en una sociedad cada vez más tecnologizada y la escuela debe responder a este desarrollo. Desde este equipo de trabajo consideramos que la tecnología ha de ser parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito docente.

Fuera de la escuela la tecnología musical se emplea como modo de creación y producción, mientras que en el ámbito docente aún

está dirigida únicamente a la interpretación. Hemos de recordar que la relación entre música y tecnología a lo largo del siglo XX promovió desde una perspectiva experimental una ampliación de la noción de música hacia la producción sonora; una ampliación que ha sido tratada por algunas de las pedagogías más innovadoras en educación musical, en ocasiones aplicadas desde la infancia temprana.

Tras esta introducción trataremos una serie de puntos clave en torno a los usos de la tecnología en la educación musical.



En primer lugar, consideramos indispensable conocer **los saberes previos del alumnado** (sus intereses, sus gustos...) con el fin de poder construir entre todos y todas las clases de música. A partir de ese conocimiento podremos contextualizar los contenidos y elaborar una propuesta conjunta de las actividades a realizar.

Abogamos por un **uso activo de la tecnología, entendiéndola como un medio y no como un fin**. Por ejemplo, cuando un estudiante se enfrenta a una herramienta que no conoce, el fin no consiste en la mera transmisión del conocimiento técnico sobre la utilización de la herramienta, sino en trasladar al alumnado las potencialidades que la herramienta entraña en relación a la propia educación musical.

En este sentido, queremos resaltar el rol del **alumnado como protagonista**, en tanto que explorador de las herramientas y posibilidades que estas ofrecen como generadoras de experiencia y conocimiento. Cuestión que está intrínsecamente vinculada al posicionamiento del **profesorado**

**como facilitador**, que potencia la autonomía del estudiante, incluso en edades tempranas, para las cuales detendrá el saber técnico y procedimental que posibilite el acceso de la tecnología al alumnado.

**Cuando el uso de la tecnología entronca con los intereses del alumnado en relación con su vida real favorece el sentido de su uso**

En todo caso, el uso de la tecnología debe implicar un aprendizaje significativo, para lo cual la motivación resulta indispensable. Cuando el uso de la tecnología entronca con los intereses del alumnado en relación con su vida real favorece el sentido de su uso. Trabajando desde sus intereses se potenciará su autonomía de trabajo y libertad creativa, de modo que el uso de la tecnología nunca será concebido como **metodolatría** o aplicación de una receta.

No obstante, advertiremos sobre una primera fascinación que la herramienta tecnológica puede producir por sí misma. En este sentido, como docentes hemos de garantizar que el alumnado distinga los usos meramente lúdicos respecto de aquellos que inciden en la generación de subjetividad y conocimiento propios más allá de las modas y sometimientos del mercado, fomentando así el **pensamiento crítico**.



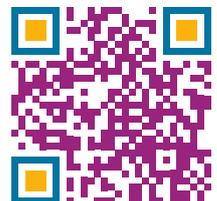
De este modo, un **enfoque creativo** puede llegar a alterar el uso normalizado de una herramienta tecnológica (Tik Tok, etc.), y el alumnado como creador puede descubrir nuevas conexiones y posibilidades que, además, pueden ser compartidas, comunicadas y consensuadas con los demás en prácticas colaborativas. No obstante, la tecnología en la educación musical no atiende únicamente ni al desarrollo de destrezas ni a entender la música como medio para aprendizaje de otras materias.

Para que todo esto ocurra concebimos **el aula como un lugar de experimentación**, un lugar de posibilidades, de ideas, acciones y encuentros para el debate y el juicio crítico; un espacio vivo detonante de procesos creativos en los que el resultado no viene prefigurado de antemano, donde el alumnado es creador, protagonista y espectador de su propia acción.

## Concebimos el aula como un lugar de experimentación , un lugar de posibilidades, de ideas, acciones y encuentros para el debate y el juicio crítico

Este enfoque del aula como laboratorio musical favorecerá igualmente una forma de trabajo por proyectos donde tiene cabida una perspectiva interdisciplinar y de integración de distintos lenguajes.

Todo lo expuesto anteriormente será posible desde la **formación inicial y continua del profesorado**; formación que, entendemos, debe ser doble: por un lado, la relativa a la actualización responsable y democratizada en materia tecnológica y, por otro, aquella que huye de prácticas reproductivas y redundante en la perspectiva educativa y creadora que hemos defendido hasta ahora.



Com

4

muñicas

ció-

nes





## COMUNICACIONES

En primer lugar, Gemma Guillem Cardona y Lucía Pérez Berenguer expusieron su comunicación **"La audición comprometida"**, donde dieron cuenta de una propuesta para la audición didáctica, que parte del Conservatori Professional de Música Melcior Gomis d'Ontinyent, extrapolable a otros contextos, con la finalidad principal de captar potencial alumnado para el conservatorio, especialmente en los instrumentos menos demandados (fagot, tuba, contrabajo, viola, ...), y que contempla la perspectiva de género.

A continuación, Laura Loiácono presentó **"La teoría del flujo. Un acercamiento para optimizar la motivación en la práctica de un instrumento musical"**, donde se subraya, entre otras, la importancia de la conciencia corporal en el contacto con el instrumento para alcanzar una práctica gratificante por parte del alumnado.

**Se subraya, entre otras, la importancia de la conciencia corporal en el contacto con el instrumento para alcanzar una práctica gratificante por parte del alumnado**

José Álamos Gómez, en su comunicación **"Música en la adolescencia: Preferencias musicales juveniles en la clase de música"**, describe los aspectos que influyen en el gusto y las preferencias musicales de los adolescentes y cómo éstas pueden ser re-significadas y utilizadas en contextos didácticos para reforzar la adquisición de actitudes y valores transversales (currículo de educación secundaria en Chile).

Para terminar esta primera mesa, intervinieron Narciso José López García y Raquel Bravo Marín, con su comunicación **"Si no lo veo, no lo creo"**. La serie *Little Einsteins* como recurso para el aula de Música de Primaria", donde analizan cómo este recurso puede afianzar, reforzar y ampliar contenidos artístico-musicales, y en la medida en que se adecúa al currículo de educación artística en Primaria, genera aprendizaje significativo.



**La audición  
comprometida**

Gemma Guillem Cardona &  
Lucía Pérez Berenguer



**La teoría del flujo.**  
*Un acercamiento para  
optimizar la motivación en la  
práctica de un instrumento  
musical*

Laura Loiácono



**Música en la adolescencia:**  
*Preferencias musicales  
juveniles en la clase de música*  
José Álamos Gómez

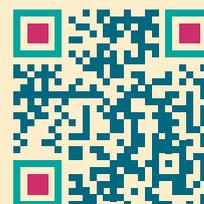


**Si no lo veo, no lo creo**  
Narciso José López García &  
Raquel Bravo Marín

## El ABP en el aula de música en Educación Primaria

Anna María Pitarch

La primera comunicación de este segundo bloque, "El ABP en el aula de música en Educación Primaria", fue presentada por Anna María Pitarch y recaló en los beneficios del empleo de metodologías activas que promueven relaciones entre la música y otras áreas del currículo.

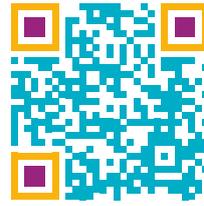


## La organización de los espacios en el aula de música.

*Una mirada basada en el movimiento autónomo*

M<sup>a</sup> José Mendizabal & Olatz Amozarrain

Posteriormente se dio lugar a la comunicación de M<sup>a</sup> José Mendizabal y Olatz Amozarrain, titulada "La organización de los espacios en el aula de música. Una mirada basada en el movimiento autónomo" en la que compartieron los recursos que emplean diariamente en el aula de música para la potenciación del protagonismo del discente, la experimentación y la creación sonoras, y el uso de las TIC aplicadas a la educación musical.



## La música cerca

Mikel Mate

En tercer y último lugar, Mikel Mate, mediante su comunicación "La música cerca" nos dio a conocer la fase actual de un proyecto impulsado desde el Ayuntamiento de Donostia cuya finalidad es facilitar de una manera real y efectiva la educación musical en los sectores socio-económicos más desfavorecidos de la capital gipuzkoana.



# Debate & Conno



# 5 Cientos final



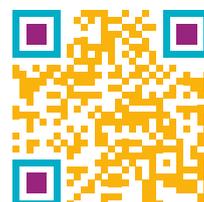
## EBATE & CONCIERTO FINAL



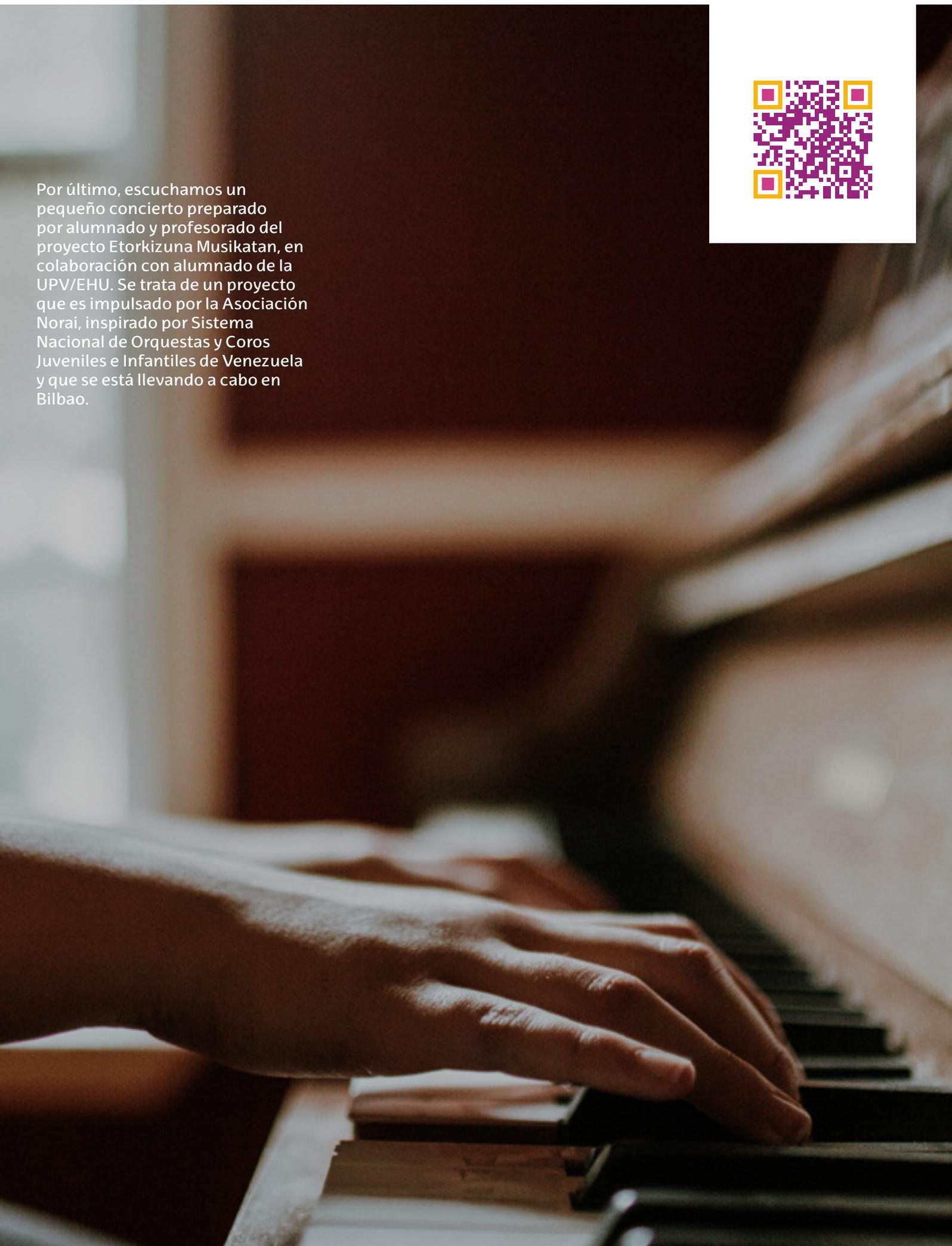
**En este debate se aborda la importancia de caminar juntos para enriquecer la educación musical y reivindicar el lugar que merece en la educación actual**

En conexión con uno de los principales propósitos del encuentro, fomentar la cooperación y el acercamiento entre los y las profesionales del mundo de la educación musical, y para fomentar la participación de las personas que acudieron presencialmente y con aquellas personas que se conectaron online, se abrió al comienzo de la jornada un espacio, a través de un google doc, para aportar reflexiones, contribuciones, inquietudes, que fueron abordadas al final de la sesión.

En este debate se abordaron aspectos como la importancia de una **enseñanza compartida**; la utilización de un instrumental variado en el que confluyan diferentes intereses y necesidades del alumnado, en relación con el contexto donde transcurren las clases; **la necesidad de un diálogo constructivo** que nos ayude a liberar la carga que sobrelleva gran parte del profesorado de música, y la importancia de caminar juntos para enriquecer la educación musical y reivindicar el lugar que merece en la educación actual.



Por último, escuchamos un pequeño concierto preparado por alumnado y profesorado del proyecto Etorkizuna Musikatan, en colaboración con alumnado de la UPV/EHU. Se trata de un proyecto que es impulsado por la Asociación Norai, inspirado por Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y que se está llevando a cabo en Bilbao.



Cono

cia-

siones



## CONCLUSIONES CONSTRUYENDO PUENTES

En estas jornadas hemos pretendido subrayar la importancia de la colaboración entre docentes de música que trabajan en diferentes ámbitos educativos. Hemos intentado establecer puentes y tejer relaciones a través de diálogos en una búsqueda de puntos de encuentro.

Nuestra finalidad principal es proponer una educación musical en la que toda la sociedad tenga cabida y en la que se fomente el gusto por escuchar, crear y expresar música. La colaboración ha sido, por tanto, el eje principal de estas sesiones, en las que cada uno afinará su nota para dotar de armonía al conjunto, cada uno tendrá su papel, fruto de su propia reflexión y su propio contexto, que sin duda enriquecerá la educación musical y su presencia en la sociedad y en la educación.

Los ejes en torno a los que hemos articulado nuestro relato se han visto enriquecidos por las aportaciones de los y las participantes.

A partir de todo ello hemos elaborado un documento que intenta responder a unas preguntas preliminares: "Who am I? Who are my students? What might they become? What might we become together?" (Abrahams, 2005, p.9).

Y también: ¿Cuáles son mis fortalezas? ¿Y mis debilidades? ¿Qué puedo y quiero ofrecer? ¿Qué quiero y puedo recibir? ¿Cómo me veo como docente?

De estas cuestiones surgieron unos pilares básicos para sustentar el aprendizaje significativo:



01

El **alumnado es el protagonista** en el proceso de aprendizaje y el profesorado un facilitador de conocimiento que impulsa la autonomía y la libertad creativa del estudiante desde edades tempranas.

02

El **aula se transforma en un laboratorio**, un lugar de experimentación que va más allá del desarrollo de destrezas y habilidades instrumentales, en el que se fomente el debate y el juicio crítico y en el que el alumnado no acepte de manera acrítica los conocimientos que se transmiten (Regelsky, 2002).

03

El **pensamiento crítico** está presente en cada una de las actuaciones que el profesorado realice en el aula, reflexionando y haciendo que se reflexione en los contenidos que transmitimos, la metodología que utilizamos y los objetivos que se pretende alcanzar (Vaugeois, 2007).

04

El profesorado tiene en cuenta el **contexto de procedencia** de su alumnado y promover la colaboración con el contexto social en el que se enmarca el Centro: artistas y miembros de la comunidad deben tener entrada en las aulas (no sólo en las de música).

En esta línea, el Aprendizaje Servicio constituye una metodología adecuada que además permite incluir todos los aspectos mencionados (Chiva-Bartol et al, 2019; Mayor-Paredes, D. y Rodríguez-Mar, 2015).

05

La utilización de un repertorio que supere ese canon musical "germano blanco varón heterosexual" (Ramos, 2003: 68) influirá poderosamente en la construcción que realicen del rol que desempeña **el género** en la construcción de lo que consideramos "cultura".

No debemos olvidar que en el siglo XXI las mujeres siguen siendo discriminadas en la profesión musical tanto con una segregación horizontal, que las encasilla en determinados puestos, como vertical, al dificultarles o impedirles ascender en su carrera musical.

## 06

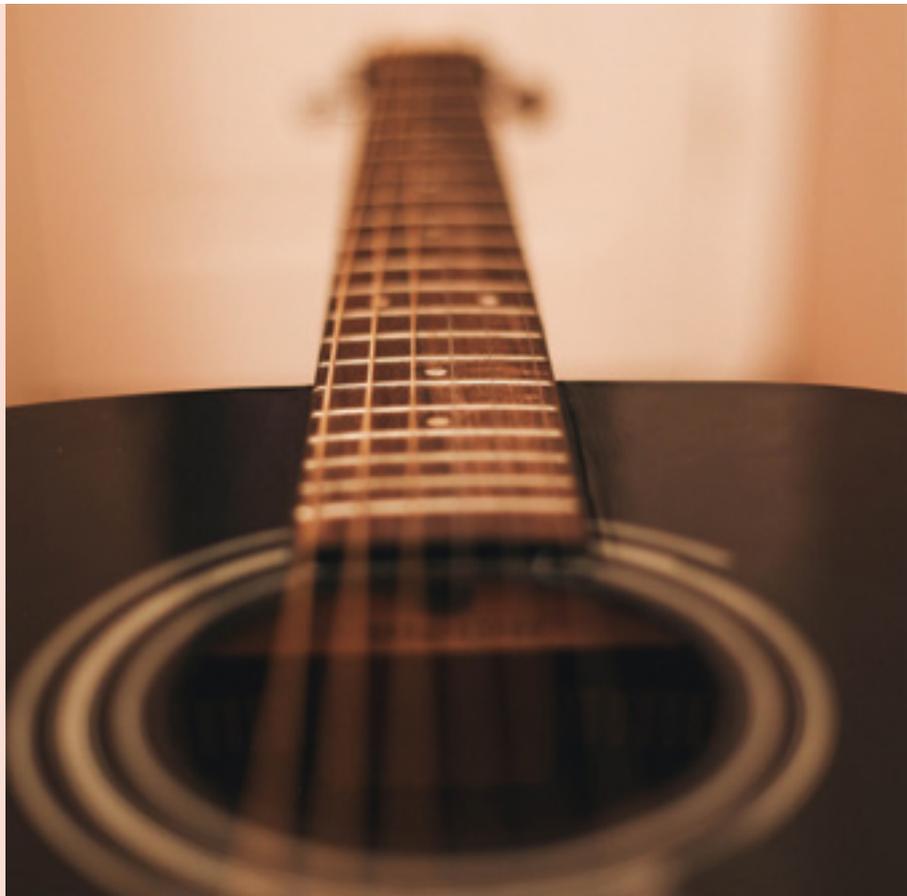
Diseñar, planificar y regular **espacios de aprendizaje en contextos de diversidad**, que atiendan a la igualdad y al respeto, puede potenciar la colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

## 07

El alumnado aprende a **diferenciar entre los usos lúdicos de la música** en todas sus facetas. La utilización de herramientas tecnológicas le permitirá descubrir nuevas conexiones y posibilidades que, además, pueden ser compartidas, comunicadas y consensuadas en prácticas colaborativas.

## 08

La **creatividad**, como un camino posible en todas las acciones que potenciamos en clase, a través de diálogos con el alumnado posibilita la inclusión y una educación democrática que parte de los intereses y necesidades del alumnado.



## 09

**La tecnología es una herramienta** que puede desempeñar un importante papel en el desarrollo del alumnado y favorecer el aprendizaje significativo, además de la creatividad y la autonomía.

Para ello es necesaria la implementación de metodologías colaborativas en las que todo el alumnado participe independientemente de su nivel musical, fomentado también el aprendizaje entre iguales.

Bibli

io gra-  
fia



**Arriaga, Cristina y Riaño, María Elena (2017).** La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32 (1), 17-32

**Arriaga, Cristina y Rementería, Iskandar (2018).** Improvisación y creación en educación infantil: Experiencia práctica a través del "soundpainting". *Eufonía: Didáctica de la música*, (76), 49-53.

**Arriaga Sanz, Cristina y Riaño Galán, M<sup>a</sup> Elena (2017).** La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado..

**Baño, Lucas y Pozo, Juan Ignacio (2020).** Del aprendizaje individual al aprendizaje cooperativo. En Juan Ignacio Pozo, María Puy Pérez, José Antonio Torrado y Guadalupe López-Íñiguez (Coords.) *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos* (pp. 307-324). Morata.

**Bautista, Alfredo (2020).** Formación y desarrollo profesional en docentes de interpretación musical: propuestas para cambiar concepciones y prácticas. En Juan Ignacio Pozo, María Puy Pérez, José Antonio Torrado y Guadalupe López-Íñiguez (Coords.) *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos* (pp. 381-409). Morata.

**Bautista, A. (2021).** STEAM education: contributing evidence of validity and effectiveness (Educación STEAM: aportando pruebas de validez y efectividad). *Journal for the Study of Education and Development*, 1-14.

**Berbel, Noemy y Díaz, Maravillas (2014).** Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula Abierta*, 42 (1), 47-52

**Berbel, Noemy y Díaz, Maravillas (2021).** 'Mi Barrio-Mi Escuela' Programa Artístico Socioeducativo: Voces Críticas para Valorar su Eficacia y Eficiencia. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 11(1), 77-101. doi: 10.4471/remie.2021.5381

**Berbel Gómez, Noemy, Murillo Ribes, Adolf., y Riaño Galán, M<sup>a</sup> Elena (2020).** Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 49-71. doi: 10.7203/LEEME.46.17764 <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/17764/16144>

**Cabedo Mas, Alberto (2014).** La música comunitaria como modelo de educación, participación e integración social: conociendo Comunitària: "Arte para la construcción social". *Eufonía. Didáctica de la música*, 60, 15-23

**Cabedo-Mas, Alberto y Arriaga-Sanz, Cristina (2016).** ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar. *DEDiCA*, 9, 145-160

**Cabedo Mas, L., Izquierdo, R., Royo, M., Hernández, L., Giménez, I., Beltrán San Segundo, H., y Guraya, T. (2017).** Experiencias de aprendizaje-servicio basado en proyectos en grados de Ingeniería en la Universitat Jaume I. In *ICEE21C 2017: First International Conference on Engineering Education for the XXI Century. New competences in engineering education in the area of sustainability and university social responsibility*, Castelló de la Plana, Espanya, July 6th-7th, 2017 (pp. 13-15). Universidad del País Vasco.

**Calderón, Diego, Carrera, Xavier, & Gustems Carnicer, Josep (2021).** La presencia de las TIC en las asignaturas de música de los Grados de Maestro: un análisis de los planes docentes. *RECIEM*, 2021, vol. 18, p. 127-138.

**Calvillo, Antonio (Ed) (2019).** Un mundo de proyectos ABP musicales. Tomos I y II. Editorial Procompral.

**Campayo-Muñoz, Emilia y Cabedo-Mas, Alberto (2018).** Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España. *Psychology, Society, & Education*, 10(1), 15-36. doi 10.25115/psye.v10i1.1767

**Carrillo, Carmen (2015).** Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista Internacional de Educación Musical*, 3, 11-20

**Chiva-Bartoll, Oscar; Salvador-García, Celina; Ferrando-Félix, Sergio y Cabedo-Mas, Alberto (2019).** Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 57-74.

**Domínguez-Lloria, Sara y Pino-Juste, Margarita (2021).** Análisis de la formación pedagógica del profesorado de los Conservatorios Profesionales de Música y de las Escuelas Municipales de Música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 39-48. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.67474>

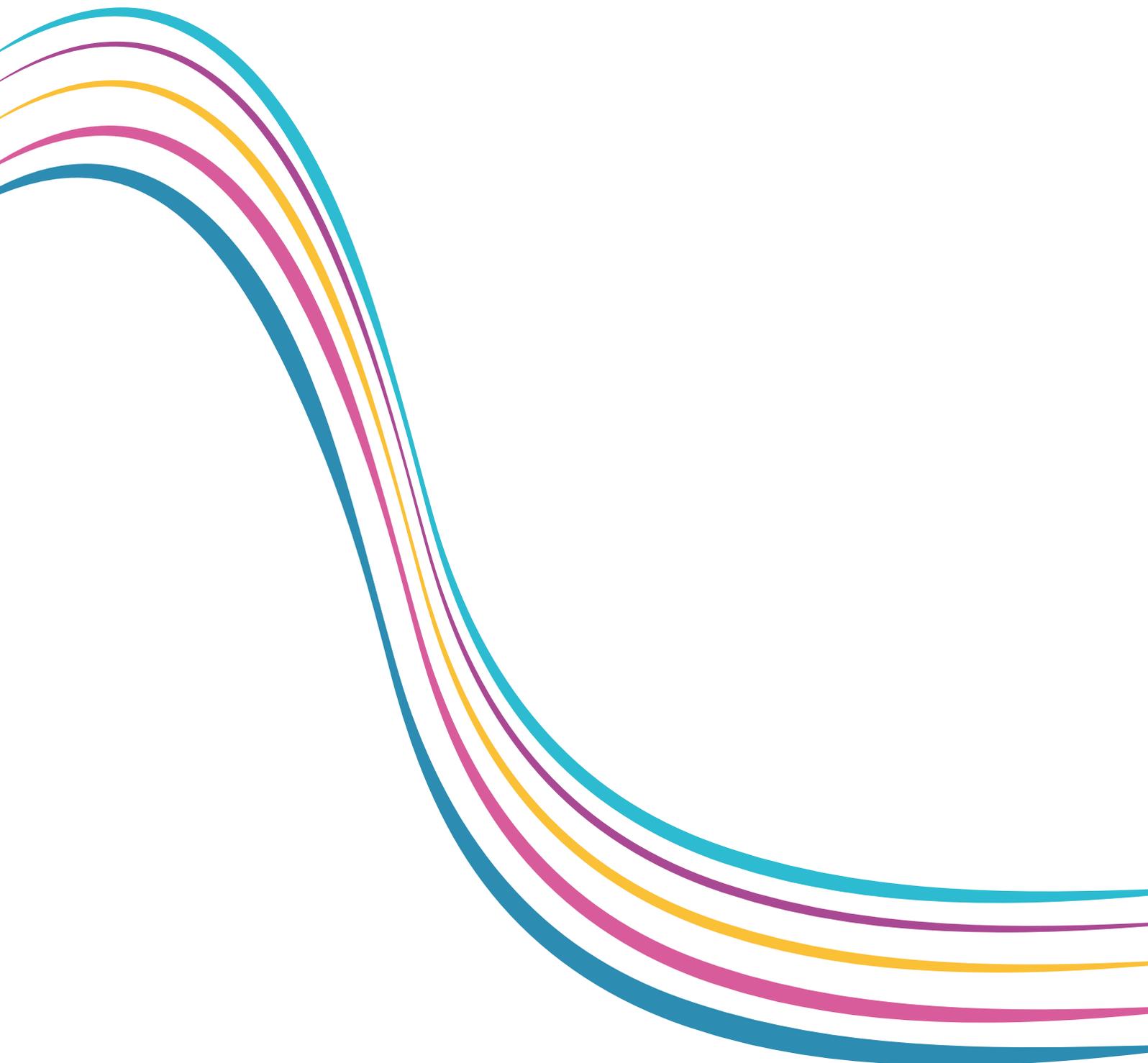
**Fernández Morante, Basilio y Casas Mas, Amalia (2019).** Por qué enseñar música no es suficiente: educación musical y su red nomológica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7, 3-12. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878631>

**Gillanders, Carol, Cores, Antía y Tojeiro, Laura (2018).** Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 42, 16-30. doi: 10.7203/LEEME.42.12329

**Giráldez, Andrea y Moreno, Israel (2016).** Pensamiento crítico y educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, (69), 4-6.

**Giráldez, Andrea, Cabedo, Alberto y Arriaga, Cristina (2021).** A veces lloro, pero son lágrimas de alegría: Percepciones de bienestar psicológico a partir la práctica musical compartida. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* (pendiente de publicación).

- López-Cano, Rubén y San Cristóbal, Úrsula (2020).** Investigación artística en música: cuatro escenas y un modelo para la investigación formativa. *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, (74), 87-116.
- López-Peláez, M<sup>a</sup> Paz; Martínez-Morales, María; Moreno-Montoro, M<sup>a</sup> Isabel y Tirado de la Chica, Ana (2018).** Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion, *Educational Review*, 70:5, 565-583, DOI: 10.1080/00131911.2017.1353481
- López-Peláez-Casellas, M<sup>a</sup> Paz, & García-Herrera, Cecilio (2019).** An artistic research proposal from an A/R/TOGRAPHY perspective: a study of Strauss's oboe concerto. *Revista Música Hodie*, 19. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.54873>
- López-Peláez, M<sup>a</sup> Paz; Martínez-Morales, María y Moreno-Montoro, M<sup>a</sup> Isabel (2020).** Empowerment through the arts: soundscapes as strategies in music education. In *Music education and didactic materials* (pp. 265-274). Grupo de Investigación Stellae.
- López-Peláez, M.Paz (2021a).** Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* (pendiente de publicación)
- López-Peláez, M.Paz (2021b).** The Conservatory debated from a Critical Pedagogy perspective. *International Journal of Music Education*, doi:10.1177/02557614211034189
- López-Peláez, M.Paz (2021).** Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*
- Lorenzo de Reizábal, Margarita (2020).** Las escuelas de música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. *Modelos educativos, retos y contextos. Artseduca*, 27, 36-53. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.3>
- Mayor-Paredes, D., & Rodríguez-Mar, D. (2015).** Aprendizaje-Servicio: construyendo espacios de intersección entre la escuela-comunidad-universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(1), 262-279.
- Moliner, Lidón, Cabedo, Alberto, Puerto, Xusa y Macián, Roberto (2019).** Una experiencia de Aprendizaje Servicio y música comunitaria en el Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universitat Jaume I. En Pilar Aramburuzabala, Carlos Ballesteros, Juan García Gutiérrez, Paula Lázaro (Coords.) *El papel del aprendizaje-servicio en la construcción de una ciudadanía global. Cuaderno de Resúmenes del X Congreso Nacional y I Europeo de Aprendizaje-Servicio en Educación Superior*. Madrid, septiembre 2018.
- Morant, Remigi(2017).** Cambiar el paso: las escuelas de música de las Sociedades Musicales en el s. xxi.
- Morant, Remigi, Tejada, Jesús y Pérez, Alejandro(2020).** "¿ Con quién cantas?" " Con Cantus": un software en línea para el adiestramiento vocal. *Eufonía: Didáctica de la música*, (84), 21-28
- Murillo i Ribes, Adolf, Riaño Galán, M<sup>a</sup> Elena y Berbel Gómez, Noemy (2019).** El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. *Revista electrónica de Leeme*, 2019, vol. 43, p. 1-18.
- Oribe, Jaione (2018).** En busca de una educación musical inclusiva en la enseñanza secundaria. Reflexiones y propuestas desde el punto de vista de una pedagoga y musicoterapeuta. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 123-139. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.123-139>
- Riaño, M<sup>a</sup> Elena y Murillo, Adolf (2020).** Monográfico: Tecnología y Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME*, (47), 61-62.
- Sabbatella, Patricia y Del Barrio, Luis (2021).** La música en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales en España: análisis legislativo y propuesta de mejora. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 251-263. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.71411>
- Regelski, T. (2002).** On 'Methodolatry' and Music Teaching as Critical and Reflective Praxis. *Philosophy of Music Education Review*, 10 (2), 102-123.
- Valls, Assumpta y Getino, Julia (2016).** La visita del compositor en la clase de Primaria. *Opción*, 32, Especial No.12, 857-876.
- Vaugeois, Lise. (2007).** "Social Justice and Music Education: Claiming the Space of Music Education as a Site of Postcolonial Contestation" *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 6/4: 163-200. [http://act.maydaygroup.org/articles/Vaugeois6\\_4.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/Vaugeois6_4.pdf)



BILBOKO  
HEZKUNTZA  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE EDUCACIÓN  
DE BILBAO



Esta obra está bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).