



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

LETREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE LETRAS

Consideraciones y problemática de la cerámica contemporánea española

Nombre de la autora del TFG: **EBA BARRIO PEREZ**

Grado: **HISTORIA DEL ARTE**

Año: **2021**

Nombre de la tutora: **MIREN VADILLO EGUINO**

Departamento de Historia del Arte y Música Artearen Historia de Musika Saila

RESUMEN

El presente trabajo realiza un análisis sobre la situación actual de la cerámica artística española. Plantea una reflexión sobre qué lugar ocupa la cerámica contemporánea dentro del arte y cuáles son los motivos de esta situación. Parte de un sucinto recorrido histórico, continúa con un estado de la cuestión y termina analizando una exposición que reunió a más de cincuenta artistas que utilizan la cerámica como medio para expresarse artísticamente. Asimismo, también se revisa la obra de Claudi Casanovas como referente de la cerámica contemporánea española. Generalmente existe el conocimiento de que dentro del estado español se cuenta con una dilatada tradición en el empleo de la cerámica a lo largo de su historia, pero indudablemente esta costumbre está muy vinculada con su uso ornamental y funcional. Este escrito pretende hacer una reflexión al respecto y considerar si este hecho es un factor que favorece o por el contrario perjudica para que este material se incluya, como uno más, dentro del arte contemporáneo. De igual manera, se analizan las figuras de dos grandes artistas como son Miró y Picasso y plantea cuál fue su irrupción y cuál su repercusión en el mundo de la cerámica. Por otra parte, se pretende reivindicar la Ceramología como disciplina autónoma dentro de la Historia del Arte, así como su estudio, su difusión y su puesta en valor dentro del arte. Para finalizar cuatro palabras son claves dentro de este texto: Tradición, Narración, Provocación e Ilusión.

Consideraciones y problemática de la cerámica contemporánea española.

1. Introducción

2. Precedentes históricos

2.1. La cerámica de autor

2.2. Picasso y Miró en la cerámica

3. Cerámica contemporánea, estado de la cuestión

3.1. Ceramología

3.2. Ferias y concursos

3.3. Asociaciones

3.4. Centros de formación

3.5. Museos y galerías

4. Algunas certezas en la cerámica contemporánea española

4.1. *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*

4.2. Certezas en la cerámica contemporánea española

5. Conclusiones

6. Bibliografía y webgrafía

Anexo de imágenes *Fuera de Serie. De La Provocación a la Ilusión.*

1. Introducción

Al plantear el título de este escrito barajamos varias posibilidades, entre las que se encontraban: “El peso de la tradición en la cerámica contemporánea española” o “La difícil aceptación de la cerámica dentro del arte”; pero quizás, estas propuestas resultaban demasiado imperativas para describir el objeto de nuestro trabajo. Es por ello que el título utilizado: “Consideraciones y problemática de la cerámica contemporánea española”, resultaba más correcto para encabezar nuestro análisis. Considerar significa pensar, examinar, meditar, analizar, observar o reflexionar, entre otros muchos significados y es que este era el objetivo de nuestra propuesta, hacer una profunda reflexión sobre qué lugar ocupa la cerámica contemporánea dentro del arte y el porqué de dicha situación. Conocedores de que se antoja un tema complicado, solo pretendemos mostrar una visión global sobre la cerámica actual con carácter de síntesis y que responda a una necesidad de contestar algunas preguntas que nos cuestionamos. De este modo, el presente escrito versa sobre la condición de la cerámica contemporánea en el estado español.

Como objetivos al plantear el trabajo, proponemos analizar el contexto en el que se desenvuelve y la situación actual de la cerámica artística española. Es bien conocido que la cerámica en este país tiene una fuerte vinculación con la tradición, y que esta se encuentra muy relacionada con su uso decorativo y funcional. Consideramos que este factor actúa en muchas ocasiones como prejuicio para que este material se integre dentro del arte contemporáneo.

Dentro de nuestra propuesta, otro objetivo es conocer el origen de la cerámica contemporánea española y analizar el papel que ocupa dentro del arte. Para ello, entre otras cuestiones, queremos analizar una exposición que reunió a más de cincuenta artistas que emplean la cerámica como lenguaje expresivo en su obra. Previamente, comenzaremos analizando la situación, porque creemos necesario contextualizar la cuestión. Es por eso que estimamos esencial hacer una breve síntesis de los antecedentes, para conocer el origen, analizar el papel que jugaron figuras como Pablo Picasso o Joan Miró dentro de la denominada cerámica de autor y situar a la cerámica en la actualidad.

Para abordar los objetivos propuestos, hemos dividido el trabajo en tres grandes bloques. Por un lado, un primer apartado trata sobre los precedentes históricos. Un segundo apartado pretende mostrar la contemporaneidad de la cerámica artística, en lo que podríamos denominar un estado de la cuestión. Dentro de este apartado creemos necesario hablar de la Ceramología, de su origen, su evolución y su presencia en el estado español. También incluimos dentro de este apartado las formas actuales de ver y conocer la cerámica emergente como son las ferias y los concursos. Asimismo, es importante, en nuestra opinión, hacer referencia dentro de esta sección al asociacionismo dentro del sector, por su papel dinamizador y divulgador de la disciplina cerámica. Consideramos clave, a su vez, para entender el posterior desarrollo, incluir los centros de formación específicos de cerámica, porque solo creando escuela habrá futuro para esta disciplina. La última sección dentro de este bloque incluye un repaso por los museos y galerías que exhiben cerámica contemporánea dentro de sus colecciones.

Por último, en el tercer bloque se incluye el análisis de una exposición realizada en Valencia en 2016. Hemos seleccionado esta muestra tanto por su calidad como por su cantidad y porque consideramos que es un contexto perfecto para dialogar sobre la cerámica de ayer, de hoy y como tendencias de futuro. Dentro de este bloque también analizamos la obra y trayectoria de Claudi Casanovas porque nos permite conocer un referente para los ceramistas actuales y un buen representante de la cerámica contemporánea y del objetivo de este estudio. Para finalizar, ofrecemos unas conclusiones que recogen las ideas fundamentales trabajadas.

Para llevar a cabo este trabajo, nos hemos puesto en contacto personal con varios artistas que trabajan actualmente la cerámica, además hemos realizado una labor de búsqueda o recopilación informativa a través de una bibliografía sobre el tema que nos ocupa de la que destacamos; *Historia de la Cerámica*, de Emmanuel Cooper, *Historiografía de la cerámica española*, de Emili Sempere, *La cerámica española y su integración en el arte* escrita por varios autores o *Cerámica española*, de Trinidad Sanchez Pacheco, entre otros títulos consultados. Para el apartado de precedentes históricos hemos empleado bibliografía concreta sobre Pablo Picasso y Joan Miró en la cerámica como el trabajo de George Ramié, *Cerámica de Picasso* o la biografía de Margarita Witt sobre Miró. Asimismo, queremos destacar como consultas imprescindibles para la realización de nuestro trabajo, la tesis doctoral de Maite Leyun, *Estudios de los usos de la cerámica en las prácticas contemporáneas* y el catálogo de la exposición *Fuera de Serie. De la Provocación a la ilusión*, de 2016. Como complemento a la bibliografía también hemos realizado una labor de búsqueda en páginas web especializadas porque las mismas ofrecen la información necesaria para conocer la situación de la cerámica actual. Posteriormente, hemos pasado a analizar la información, organizarla y desarrollarla en los temas planteados para finalmente redactar el trabajo y poder extraer una serie de conclusiones que contestaran a las preguntas iniciales con las comenzamos este Trabajo de Fin de Grado.

2. Precedentes históricos.

En este primer apartado realizamos un breve análisis de la situación de la cerámica a finales del siglo XIX y principios del XX. Dentro de este periodo queremos hacer hincapié en el surgimiento de la denominada cerámica de autor. Como origen de este cambio de paradigma en el estado español debemos mencionar a reconocidos artistas como Pablo Picasso o Joan Miró que gracias a la utilización de la cerámica dentro de su obra contribuyeron a que se produjera la transformación de la cerámica artesanal a la cerámica de autor.

2.1. La cerámica de autor.

A pesar de su larga tradición, la cerámica se encuentra en constante evolución. Cada vez adquiere más importancia la obra de autor en detrimento de la cerámica tradicional y en este sentido, el siglo XX ha sido uno de los periodos en los que más cambios se han producido y cuando se ha empezado a reivindicar la obra de autor al nivel del resto de las artes plásticas¹.

El punto de inflexión en España es la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la que participaron varios ceramistas. Este tipo de exposiciones permitían conocer la obra de numerosos artistas y en el caso de la cerámica abrieron y propusieron nuevas miradas ya que incluso se daban a conocer cerámicas procedentes de Oriente. Todo ello contribuyó a que se produjera un cambio en la consideración de la cerámica porque se mostraba como una obra de arte. Durante el siglo XIX, de manera similar, el polifacético artista, William Morris (1834-1896), reivindicó desde el movimiento *Arts & Crafts* la reconexión de la belleza pura del arte con la belleza utilitaria de la artesanía². Morris predicaba que cada obra de arte, fuera cual fuera su materia, se había de valorar por sí misma. No obstante y pese a estos antecedentes, tal y como señala la gran ceramóloga Trinidad Sánchez-Pacheco, no será hasta 1928 cuando podemos marcar el inicio de la cerámica de autor en España, año en el que se realizó la primera exposición de Josep Llorens Artigas³.

Asimismo, en el preámbulo del siglo XX, con la liberación de los mercados, se comenzaron a comercializar los primeros hornos eléctricos y de gas, que hicieron posible que los ceramistas pudieran montar su propio taller. A su vez, la creación de escuelas de cerámica y de artes y oficios es también determinante para que la cerámica contemporánea comenzara su camino en su valoración como arte⁴.

Por otro lado, tal como cometa Maite Leyun, a finales del siglo XIX y principios del XX, durante las denominadas vanguardias, los artistas se afanaron en la búsqueda y la

¹ SEMPERE, E.: *Historiografía de la cerámica española [Bibliografía, coleccionismo, museos]*. Rubí, AMPEL, 2017, p. 365.

² <https://www.arquitecturaydiseno.es/creadores/william-morris> (consultado el 20/05/2021).

³ SÁNCHEZ-PACHECO, T.: *Cerámica española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999, p. 554.

⁴ SEMPERE, E.: *op.cit.*, pp. 366-367.

experimentación con nuevos materiales, entre los que se encontraba la cerámica, incorporada dentro de sus obras sin las ataduras de la técnica:

“Es durante las vanguardias artísticas cuando la cerámica comienza a tener presencia en el arte, debido a la fructífera experimentación por parte de muchos artistas, que no tenían reparos a la hora de utilizar el material, a pesar de desconocer la técnica y sus procesos. Precisamente este desconocimiento les permitió trabajar con total libertad, atraídos por el amplio espectro de posibilidades que se presentaba ante ellos, y gracias a esto la técnica pudo evolucionar, desvinculándose de su arraigo al taller del ceramista, quien trabajaba el material con amplios conocimientos técnicos, pero con muchas limitaciones adquiridas por esta vinculación a la técnica y a la tradición”⁵.

Relacionado con los inicios de la valoración de la cerámica como arte, tenemos que mencionar sin lugar a dudas, a Josep Llorens Artigas y Antoni Cumella, dos ceramistas a los que debemos agradecer su esfuerzo por integrar esta disciplina dentro de las artes plásticas. Por un lado, Llorens Artigas (Barcelona, 1892 – Gallifa, 1980) nace y crece en Barcelona y comienza su formación artística en la Academia Francesc Galí, donde coincide con Joan Miró, Joan Prats y Antoni Gaudí⁶. Artigas trabajó toda su vida para que la cerámica fuera considerada, como ya se hacía en Japón, donde había viajado en varias ocasiones, como una más de las artes. Artigas tenía bien clara la diferencia entre un artesano y un artista y lo señalaba del siguiente modo: “Cuando uno produce objetos que los motiva una necesidad del espíritu, es un artista. Cuando produce objetos tan solo de uso, sin que haya participado este elemento espiritual, a la vez que personal, en el acto creativo, es un artesano”⁷. Luchó con pasión para hacerse un hueco entre los artistas, y con la realización de cada pieza única creaba una ruta para alejarse de la pieza artesana y conquistar el mundo de la obra artística. Al fin y al cabo, sus obras reflejan su pasión por la disciplina a la que dedicó toda su vida⁸.

Por otro lado, Antoni Cumella Serret (1913 -1985), continuó la línea de Artigas, pero con la intención de buscar su propio camino, de modo que realizaba piezas muy interesantes con formas ovoides y rotundas, carentes de decoración superflua, además de aplicar esmaltes monocromos con múltiples matices y diferentes gamas de color⁹.

Desde otra perspectiva, no podemos olvidar un aspecto importante para las artes como fue que, a principios del siglo XX, surgiera en Cataluña el modernismo, dejando de lado el historicismo académico de finales del siglo XIX, y con una intención de sacar el arte a las calles, plazas y colocarla en los edificios. Destaca de este periodo la figura de Antoni Gaudí y la de Antoni Serra Fiter.

⁵ LEYUN, M.: *Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas contemporáneas*. [Tesis Doctoral]. Leioa, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, Departamento de Escultura, 2017, pp. 23-24.

⁶ <https://elviragonzalez.es/artista/josep-llorens-artigas> (consultado el 20/05/2021).

⁷ VVAA.: *La cerámica española y su integración en el arte*. Valencia, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2006, p.8.

⁸ COURTHION, P.: *Llorens Artigas*. Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1984, p. 54.

⁹ Antoni Cumella en: <https://www.infoceramica.com/2015/06/antoni-cumella-1913-1985/> (consultado 20/5/2021).

Con el cambio de siglo también llegan las vanguardias dispuestas a cambiar los fines del arte. En este aspecto, son muchos los artistas como Renoir, Pissarro o Kandinsky que utilizan la cerámica en sus creaciones. Se inicia también en esta época la denominada cerámica de estudio con Bernard Leach, en Inglaterra, que junto con Josep Llorens Artigas, en España, originaron el cambio de concepto de esta disciplina, creando las bases de la cerámica contemporánea. De esta manera, se comenzó a prestar más atención a cuestiones técnicas como la elección de la tierra, la introducción del gres, junto con el planteamiento de la forma de trabajar y cocer las piezas, lo que logró originar un estilo personal que definía a cada artista.

De este modo, en España, artistas como Miró o Picasso, gracias al influjo de las vanguardias, se sintieron atraídos por los materiales cerámicos, por su elaboración y por su proceso, contribuyendo así a elevar la cerámica a la categoría de arte. Gracias a esta apertura, otros artistas pudieron seguir ese camino que liberaba a la cerámica de las formas y de los procedimientos tradicionales, una línea que fue seguida por ceramistas españoles como Arcadio Blasco, Angelina Alós, Elena Colmeiro o Enrique Mestre y continuada después por toda una extensa generación de ceramistas que llega hasta nuestros días.

2.2. Picasso y Miró en la cerámica

Joan Miró (1893-1983) es uno de los grandes genios creadores del siglo XX. Fue una persona constante, disciplinada, introvertida pero atrevida y a pesar de que no entraba dentro del estereotipo de artista que históricamente se ha considerado, llegó a ser, ya en su tiempo, un artista universal. Su imaginación no tenía límites y su creatividad se materializaba en todo aquello que pasaba por sus manos. Nunca dejó de buscar la libertad, un anhelo que era, según sus propias palabras, la que permitía la creatividad¹⁰. En esa búsqueda constante, encontró en el barro la posibilidad de representar sus deseos¹¹. Pero la cerámica no es una disciplina sencilla, requiere de conocimientos técnicos, paciencia y profesión. Para solventar este problema buscó al ceramista adecuado, Llorens Artigas. Esta colaboración comenzó en 1944 y fue posible gracias a la amistad y el respeto mutuo que había entre los dos. Miró no solo buscaba conocimientos técnicos acerca del proceso de la cerámica, sino que buscaba un compañero con el que iniciar un nuevo diálogo a través de un nuevo material. “Papitu”, como era conocido Artigas, era entrañable, cercano, apasionado de su trabajo y con una mentalidad abierta que le permitía escuchar, aportar y completar el trabajo de Miró. La fusión entre estos dos artistas ha sido sin lugar a dudas una de las más importantes de esta centuria en lo que a cerámica se refiere. Mostraron el camino a toda una generación de artistas posteriores que supieron recoger el testigo y continuar abriendo travesías sin coger atajos, poco a poco. Juntos hicieron grandes murales cerámicos, uno de ellos para la UNESCO, en París: *El Sol y La Luna*,

¹⁰ WITT, M.: *Joan Miró*. Madrid, Rueda, 2000, p. 47.

¹¹ *Ibid.*, p.33.

con el que recibieron el premio Guggenheim, y lograron trazar una unión entre pintura, cerámica y arquitectura¹².

Por otro lado, Pablo Picasso (1881-1973) conocía la tradición cerámica española desde la infancia en su Málaga natal, un aspecto que le quedó impregnado en su piel durante toda su vida. A principios de siglo cuando acude a París, comienza a realizar las primeras cerámicas gracias al contacto con Francisco Durrio (1868-1940) y Gauguin (1848-1903), quienes le influyen notablemente:

“La escultura de Gauguin influenciará a Pablo Picasso notablemente. Ello se debe a la nueva concepción de la cerámica que Durrio pudo transmitir a Picasso. De hecho, Picasso moldeará sus primeras piezas escultóricas en el estudio de Durrio. Las técnicas de este ayudarán a Picasso a revolucionar el mundo de la cerámica en Vallauris cuarenta años más tarde”¹³.

Posteriormente trabajó con la cerámica entre 1947 y 1962¹⁴. Esto tiene su origen en una visita en 1946 al taller *Madoura* del matrimonio Suzanne y Jacques Ramié, en Vallauris, Francia, le gusta la experiencia y al año siguiente vuelve a hacerlo. Suzanne le enseña las posibilidades que le puede ofrecer la arcilla y los trabajadores del taller le fabrican las piezas que después él manipula y decora. Al principio realiza platos y jarros de loza con pocas variaciones, pero poco a poco va dando rienda suelta a su imaginación. Los temas que utiliza son reiterativos; el pintor y la modelo, la paloma o temas taurinos. Pero lo verdaderamente interesante que plantea Picasso, es una reflexión sobre los elementos tradicionales para ofrecerles una nueva lectura personal. De esta forma, se aleja de la tradición para crear algo nuevo. Esta es sin duda la mayor aportación de Picasso a la cerámica, porque trazó un nuevo camino por donde podían transitar los ceramistas¹⁵.

¹² Información extraída del Documental *Artigas* (2006) dirigido por Isao Llorens nieto de Josep Llorens Artigas e hijo de Joan Gardy Artigas.

¹³ VVAA.: *La cerámica española y su integración en el arte*. Valencia, Ministerio de Cultura, Secretaria general Técnica, 2006, p. 35.

¹⁴ SÁNCHEZ-PACHECO, T.: *op.cit.*, pp.560-562.

¹⁵ VVAA.: *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*. Valencia. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Gonzalez Marti, 2016, p.18.

3. Cerámica contemporánea, estado de la cuestión

Para conocer la situación actual de la cerámica consideramos necesario ofrecer una idea global del contexto en el que se desarrolla y así poder interpretar su realidad de manera más certera. Es por ello que expondremos un estado de la cuestión de la disciplina para entender su proceso, su desarrollo y su anexión al arte.

3.1. Ceramología

La Ceramología deriva de dos vocablos griegos, *Keramiké* y *logos* (cerámica y lógica). Pretende ser una disciplina autónoma, pero conectada históricamente a otras disciplinas. Un ceramólogo o ceramóloga es la experta que se ocupa del estudio de la historia de la cerámica en general o de alguna de sus ramas específicas. El primer español en emplear el término “Ceramógrafo” fue el historiador Pedro Madrazo, en 1872 en la revista *Museo Español de Antigüedades*¹⁶.

A partir de la década de los setenta del pasado siglo, surge un movimiento de estudiosos del tema que reivindica y generaliza el término Ceramólogo, entre ellos, Emili Sempere¹⁷. Entre otras muchas tareas, este autor fue el comisario de la exposición celebrada en la ciudad salmantina en 1988, bajo el título, *30 ceramistas y 40 alfareros: España en Salamanca 88*. También fue el autor del catálogo editado para la muestra, donde escribió un artículo con el afán de reivindicar, dar a conocer y divulgar esta disciplina. Sempere explicaba que el término Ceramología resultaba extraño para algunos y desconocido para otros porque todavía no existía en los diccionarios. Afirmaba, que definir su significado no resultaba sencillo, como tampoco lo era definir qué era la cerámica. Uno de los motivos por lo que consideraba que la palabra estaba poco divulgada era porque todavía no había sido reconocida como un campo científico, tal como había ocurrido con otras disciplinas como la arqueología, la antropología o la historia social y para que fuera reconocida a nivel general, deberían de pasar algunos años más. La inauguración de la mencionada exposición dio lugar a encuentros entre ceramistas, profesores, escritores e investigadores de la disciplina cerámica, creando el caldo de cultivo para que unos meses más tarde, en 1989, se creara la Asociación de Ceramología española que continúa con su labor hasta nuestros días¹⁸.

La Ceramología, como disciplina científica, se divide en cinco ramas; cerámica arqueológica, cerámica artística, azulejos y materiales de arquitectura, la etnocerámica y la cerámica contemporánea de autor/a. Actualmente el interés por la Ceramología está

¹⁶ SEMPERE, E.: *op.cit.*, pp.19-29.

¹⁷ Emili Sempere (1941) ha dedicado la mayor parte de su vida a la investigación de la cerámica. Es ceramólogo, miembro del comité ejecutivo de la AIC, miembro de la ACC y autor de varios libros entre ellos: “*Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media*” (2006) o “*Historiografía de la cerámica española*” (2017).

¹⁸ SEMPERE, E.: *op.cit.*, p.28.

umentando exponencialmente y son numerosas las publicaciones, seminarios y exposiciones que se organizan con el objetivo de divulgar la cerámica¹⁹.

3.2. Ferias y concursos

La mejor forma que existe hoy en día en el territorio español para divulgar y dar a conocer la cerámica contemporánea y a los artistas que eligen esta disciplina como medio de expresión, son las ferias y los concursos de cerámica. También se convierten en un lugar de encuentro para hablar, debatir e intercambiar opiniones sobre cerámica. En torno a ellos se realizan conferencias, talleres y otras actividades con el objetivo de mostrar y dar a conocer la disciplina. Además, los concursos son una lanzadera para las nuevas generaciones y una forma de conocer las nuevas propuestas en cerámica. En otro orden de ideas, consideramos necesario apuntar este tema porque pone de manifiesto un problema que desde hace años se detecta y es que, aunque existe una cantidad y calidad de obra cerámica, esa realidad no se corresponde con la escasez de espacios acondicionados para exponer dichas piezas. No obstante, de entre todas las ferias que se celebran, destacamos dos de ellas por ser, en nuestra opinión, las más importantes y representativas tanto por su trayectoria como por su proyección a nivel nacional e internacional.

CERCO, es un Certamen Internacional de cerámica contemporánea que nace en el año 2000 en Zaragoza. Con el cambio de siglo se crea esta primera Feria internacional de cerámica que surge con fuerza y con la intención de ser un lugar de encuentro entre galeristas, proveedores y artistas. Por otro lado, junto a la feria se organiza un premio que pretende atraer a artistas de diferentes partes del mundo para visualizar las diferentes tendencias artísticas. CERCO convierte a Zaragoza durante unos días en la capital internacional de la cerámica contemporánea²⁰.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Navarrete, en La Rioja, a través de la Concejalía de Cultura y Turismo, convoca cada año, desde 2008, una Feria Nacional de Cerámica y Alfarería, **NACE**. Este pueblo riojano está muy vinculado a la cerámica dado que cuenta con una larga tradición de alfareros. Junto a la feria se convoca un concurso internacional en el que pueden participar todas las personas físicas y empresas cuya obra esté realizada en material cerámico²¹.

Si atendemos a los concursos de cerámica, son numerosos los que en la actualidad se organizan en el estado español. Seguidamente vamos a mencionar algunos de ellos con la intención de hacer un epítome de los que entendemos son los más representativos. En primer lugar, debemos distinguir entre los de ámbito nacional y los internacionales y los anuales de los bianuales. También se debe de tener en cuenta la cuantía del premio, así como la edición o no de un catálogo y la posterior exposición de la obra premiada o seleccionada. Entre los más longevos que comenzaron siendo nacionales pero que se convirtieron en internacionales está el certamen de Manises celebrado desde 1972 y el de

¹⁹ *Ibid.*, p. 19.

²⁰ <https://www.cerco.es> (consultado 7/04/2021).

²¹ <https://ferianace.com> (consultado 7/04/2021).

Alcora desde 1981, los dos en Valencia, y el de Esplugues desde 1986, en Barcelona. Todos ellos realizan una selección previa de piezas admitidas a concurso, siendo esta una manera de discernir entre las piezas de poca calidad y ajustarse a la falta de espacio para su exposición, porque es frecuente que el número de solicitudes quintuple a las seleccionadas. El jurado generalmente lo componen diversos críticos de arte, ceramistas, técnicos de museos, ceramólogos o historiadores del arte expertos en arte contemporáneo.

Como hemos apuntado anteriormente, el problema detectado no es el número de concursos ni tampoco lo es su participación, la cual es profusa; el asunto está en que hace años que hay un excedente de obras y un déficit de museos y coleccionistas que ubiquen las obras ganadoras en espacios apropiados. Pese a que son numerosos los y las artistas que buscan nuevos modos de mostrar sus trabajos fuera del ámbito de ferias y concursos, el problema radica en que no se les permite entrar en los círculos mercantiles del arte, de modo que la cerámica sigue relegada a unos niveles inferiores, sin llegar a la categoría artística. El ceramólogo Emili Sempere, conocedor de esta cuestión, pone de manifiesto esta situación como un obstáculo para la integración en el arte de la obra cerámica.

“Ya hace años que disponemos de un excedente de obras de arte y sufrimos un déficit de museos y coleccionistas que ubiquen dichas obras ganadoras en espacios apropiados para el deleite del público y la categoría que se merece. Son muchos los artistas que intentan implantar las nuevas corrientes, pero no se les permite entrar en los círculos mercantiles, que están reservados por las galerías y comerciantes que son los que mueven el arte, en ARCO Madrid y Lisboa, Swab Barcelona, Art Sevilla, Fig Bilbao, Arte Santander y demás, pero la cerámica sigue marginada de los circuitos del arte global”²².

3.3. Asociaciones

El asociacionismo en la disciplina cerámica es clave, porque desde estos colectivos se organizan y dinamizan numerosas actividades para dar a conocer las posibilidades que ofrece la cerámica. Son varias las decenas de ceramistas que trabajan de forma activa y altruista en estas asociaciones, pero es todavía mayor el número de artistas que emplean la cerámica como medio de expresión, y por lo tanto, los que disfrutan de las actividades propuestas por las mismas.

Academia Internacional de Cerámica, AIC

En la actualidad, la Academia Internacional de Cerámica, AIC, es la única organización dedicada a la disciplina cerámica que trabaja a nivel internacional. Se fundó en 1952 y desde entonces reúne a ceramistas, alfareros, artistas, diseñadores, autores, coleccionistas,

²² SEMPERE, E.: *op.cit.*, p. 432.

galeristas, conservadores, restauradores, curadores, así como a un amplio panel de prestigiosas instituciones de diferentes partes del mundo. Bienalmente, la AIC organiza un Congreso internacional, en cada ocasión en una localidad diferente, que incluye, entre otras muchas actividades, una conferencia centrada en un tema específico, exposiciones nacionales e internacionales.

Por otro lado, publican semestralmente un *Boletín*, en el que se informa a los miembros sobre los proyectos y actividades de la AIC. En 1973, la AIC inició un archivo documental en el Museo Ariana, en Ginebra, Suiza, que ofrece amplia información sobre la cerámica contemporánea. Este archivo se enriquece constantemente con catálogos, libros y reseñas enviadas por los miembros²³. Actualmente la AIC tiene más de 880 miembros, que representan a setenta y cuatro países de todos los continentes. En el presente hay cincuenta y tres miembros españoles en la academia, entre los que se encuentran un nutrido número de ceramistas, profesores o ceramólogos, junto con instituciones museísticas y asociaciones que comentamos a continuación²⁴.

En España se han celebrado hasta la fecha tres congresos de la Academia Internacional de Cerámica²⁵. El primero correspondía al 26º Congreso de la Academia y se realizó en Barcelona en 1979. El segundo congreso, el 32º de la Academia, se celebró conjuntamente en Madrid y en Valencia en 1986. Con motivo de este evento, en el Museo de Arte Contemporáneo madrileño se celebró la exposición: *Panorama de la cerámica española contemporánea* y varias conferencias sobre el arte de la cerámica contemporánea. Por otro lado, en Valencia, en el Museo Nacional de Cerámica González Martí, se realizó la exposición: *Ceramistas Valencianos*, en la sala Bancaja, con los miembros de la academia y en la Escuela de Manises la exposición de los *Ceramistas japoneses de Olot*. El último congreso organizado en territorio español fue el 47º, que tuvo lugar en Barcelona en 2016. El lema para esta ocasión fue *La Cerámica en la arquitectura y el espacio público*²⁶. Se presentó, entre las muchas actividades programadas, la exposición comisariada por Carmen González Borrás, *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*, que analizaremos más adelante.

²³ <https://www.aic-iac.org/es/academie/la-mission-de-lacademie> (consultado el 9/04/2021).

²⁴ Los miembros españoles que actualmente forman parte de la AIC son: ACC - Montserrat Altet, Isabel Barba Formosa, Maria Bofill-Fransi, Benet Ferrer-Bolunya, Alberto Bustos, Oriol Calvo Vergés, Museu del Càntir d'Argentona, AeCC, Maria Teresa Capeta, Jesús Castañón, Jaume Coll, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias - González Martí, Carmen Collell, Toni Cumella, Claudi De José Gomar, Museu del Disseny de Barcelona, Ángel Garraza, Emilia Guimerans-Rodríguez, Supi Hsu, Myriam Jiménez, Mía Llauder i Vinals, María Ángeles Domingo Madola, José María Mariscal Paneque, Enrique Mestre-Estelles, Xavier Monsalvatje, Maria Oriza-Perez, Juan Ortí, Joan Panisello Chavarria, Rafaela Pareja Ribera, Rafael Perez, Josep Pérez Camps, Anna Pujadas, Lourdes Riera Rey, M. Carmen Riu de Martín, Terracotta Museu, Caterina Roma, Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal, Abraham Rubio Celada, Agustín Ruiz de Almodóvar, Juan Antonio Sangil, Emili Sempere, Jordi Serra Moragas, Joan Serra-Carbones, Mercè Tiana, Xavier Toubes, Feliu Trujillo Vergés, Miguel Vázquez, Xohan Viqueira, Wladimir Vivas Martínez, Antonio Vivas Zamorano, Carles Vives Mateu.

²⁵ SEMPERE, E., *op.cit.*, pp. 434-436.

²⁶ <https://www.aic-iac.org/es> (consultado el 9/04/2021).

Asociación de Ceramistas de Cataluña, ACC

La Asociación Ceramistas de Cataluña se creó en 1986 y actualmente cuenta con más de 350 socios activos, entre ceramistas, alfareros, estudiantes, coleccionistas y artistas. Si bien al comienzo solo disponían de un pequeño espacio administrativo, posteriormente, en el año 2000, se trasladaron a un local más céntrico y con espacio suficiente para hacer exposiciones y contar con una biblioteca, una librería y una tienda. Un espacio que continúa, a día de hoy, como la sede de la asociación desde donde se organizan numerosos eventos, entre ellos, exposiciones temporales como la que recientemente se ha podido visitar titulada *Especies Minerales*, de David Rosell, o *Fusiones*, de Ramón Fort²⁷.

Otro aspecto significativo de la asociación es la publicación semestral de la Revista *Terrart*, escrita en catalán y distribuida entre los profesionales del sector y el público en general, tanto a nivel nacional como internacional. En esta publicación se incluyen reportajes específicos, un apartado de historia cerámica, exposiciones o las actividades de la asociación entre otras cuestiones.

3.4. Centros de formación

Con esta sección damos a conocer la situación de la educación de la disciplina cerámica en territorio español. Consideramos que, como casi toda enseñanza, configura un entramado estable que pretende ser influyente a la hora de lograr una mejor consideración de la cerámica contemporánea. La cerámica no es una disciplina fácil, necesita del conocimiento de la técnica para su confección y del control y manejo del horno para su cocción. Es fundamental una enseñanza previa para adentrarse en los entresijos de la disciplina que se antoja complicada por las múltiples posibilidades en su manejo y ejecución. Por esta razón, una buena formación facilita el empleo de este material dentro del lenguaje artístico. Debemos mencionar por tanto, que son unas cuantas las escuelas de cerámica que se han creado en los últimos años, otras han desaparecido y unas pocas han aguantado los avatares del tiempo. A continuación, exponemos una breve sinopsis de las enseñanzas que se imparten actualmente y que de alguna manera definen el presente y el futuro de la cerámica contemporánea española.

Entre las escuelas que ya no imparten estudios oficiales de cerámica, está la Escuela Massana de Barcelona, que inició su tarea pedagógica el 14 de enero de 1929, fruto del legado del filántropo barcelonés Agustí Massana²⁸. Fue en el año 1942 cuando se implantó el taller de cerámica con Llorens Artigas como profesor y Francesc Albors como colaborador²⁹. Por esta escuela pasaron reconocidos ceramistas y el prestigio que alcanzó su doctrina fue reconocido por toda Europa. Actualmente es el centro municipal de Arte y Diseño de la ciudad de Barcelona.

²⁷ <http://ceramistescat.org> (consultado el 9/04/2021).

²⁸ <https://www.escolamassana.cat/es/la-escola-massana> (consultado el 7/04/2021).

²⁹ SEMPERE, E., *op.cit.*, pp. 406-407.

Dentro de las escuelas oficiales que han aguantado los avatares del tiempo y que ofrecen ciclos superiores de cerámica, debemos mencionar: La Escuela de Manises, en Valencia, en funcionamiento desde 1916 y la Escuela de Arte y Superior de Diseño Llotja, en Barcelona, que es la heredera de la creada en 1775 por la Junta Particular de Comercio de Barcelona. Por otro lado, está la escuela de cerámica de la Bisbal que fue fundada en 1972 por Dolors Ros Frigola³⁰ y donde se realizan cursos monográficos durante una o dos semanas, para perfeccionar el torno, aprender esmaltes, escultura o cerámica 3D³¹.

Podemos señalar, sin temor a equivocarnos, que el panorama cerámico actual no sería lo mismo sin estas escuelas, ya que por sus aulas han pasado gran parte de los y las ceramistas contemporáneos. Asimismo, dentro de los centros de nueva creación, debemos mencionar a La Escal, en Alcora, Castellón, fundada en 2005 y que oferta el Título Superior en Cerámica que es equivalente a un Grado Universitario. Se trata del único título superior a nivel europeo relacionado únicamente con la cerámica³². Por último, queremos mencionar el Máster Universitario, *Cerámica, Arte y Función*, que se imparte en la Universidad del País Vasco, en la Facultad de Bellas Artes, en Leioa, desde el 2011. Se trata del único postgrado en cerámica ofertado en la actualidad por una universidad española. Es impartido por artistas y profesionales de reconocida trayectoria nacional e internacional en el mundo de la cerámica y su objetivo es que el alumnado lleve a cabo un proyecto artístico propio³³.

3.5. Museos y galerías

Si atendemos a los medios de difusión propios de la cerámica, tanto en museos como en galerías, debemos destacar que en el territorio español hay treinta y ocho museos monográficos de cerámica y ocho centros de interpretación, a los que hay que sumar las diversas colecciones de cerámica existentes en otros museos de variadas tipologías como los museos de Bellas Artes, etnológicos o arqueológicos³⁴. En cuanto a las galerías dedicadas a la cerámica contemporánea y a pesar de ser un país con una larga tradición y gran cantidad de ceramistas, son prácticamente inexistentes. Actualmente las únicas salas permanentes con exposiciones de cerámica que realizan la labor de galerías, son la Asociación de Ceramistas de Cataluña, en Barcelona; la sala Bisbal Ceram, en la Bisbal o la galería de Camila Pérez, en El Vendrell. Dicha situación permite establecer ciertas ideas en cuanto a la complejidad de la introducción de la cerámica en los círculos del arte. Es un tema complejo que está directamente relacionado con todo lo mencionado anteriormente.

Es evidente que hay pocos coleccionistas, porque quizás, el problema sea que los inversores en arte desconocen la cerámica por falta de información. Entre otros factores, se puede apuntar el escaso interés que se dedica en las revistas de arte a la cerámica contemporánea y como consecuencia no hay suficientes galerías que apuesten por dar a

³⁰ SEMPERE, E.: *op.cit.*, pp. 417-418.

³¹ <https://esceramicbisbal.com> (consultado el 7/04/2021).

³² <https://escal.es> (consultado el 7/04/2021).

³³ <https://www.ehu.eus/es/web/master/master-ceramica-arte-funcion> (consultado el 7/04/2021).

³⁴ SEMPERE, E.: *op.cit.*, p. 465.

conocer esta disciplina dentro de sus propuestas³⁵. Por lo tanto, consideramos que este desconocimiento y los prejuicios establecidos en su categorización son factores determinantes de por qué la cerámica no se incorpora -o no de la manera que debiera- a los canales institucionales del arte. En este sentido, José Jiménez manifiesta cuando “algo” puede ser denominado como arte explicándolo del siguiente modo:

“Cuando aparece inscrito en los canales institucionales que producen y hacen circular las prácticas que incluimos dentro de su ámbito. Y, obviamente, cuando existe una <<retórica>>, una argumentación, que justifica su inserción en el ámbito artístico. En nuestro mundo, no hay <<arte>> en sentido estricto fuera de estos canales institucionales”³⁶.

Jiménez continúa explicando que, en el caso de las artes plásticas, estos canales institucionales son las galerías, las revistas especializadas, exposiciones públicas, los medios de comunicación y por supuesto, los museos. Desde otro punto de vista, tal y como denuncia la comisaría, crítica e historiadora del arte Carmen González Borrás, a pesar de la fuerte tradición y vinculación de la cerámica que existe en este país, todavía no logra insertarse dentro de los círculos del arte:

“Es una tragedia que en España las instituciones responsables de la educación y la cultura, las empresas responsables de la innovación, difusión y aceptación del arte en general y de la cerámica en particular, como disciplina, están abandonando a su suerte esta parte tan importante de la cultura del país”³⁷.

De igual modo, para conocer la situación de los museos de cerámica, vamos a destacar cuatro que consideramos esenciales para el buen desarrollo de la disciplina, tanto por la calidad de sus colecciones, como por sus exposiciones temporales, junto a los recursos, fuentes de información y actividades que ponen en marcha relacionadas con la cerámica contemporánea. En primer lugar, debemos destacar el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias *González Martí*, situado en pleno centro de Valencia. Dispone de una colección heterogénea debido, en parte, a la personalidad y al gusto como coleccionista del fundador del Museo, don Manuel González Martí. Las colecciones de cerámica son el núcleo principal, aunque no el único de este museo, que custodia más de 14.800 objetos, entre muebles, indumentaria, numismática, pintura y artes gráficas. Dentro de sus actividades destacan las exposiciones temporales y la *Pieza del trimestre*, que permite sacar fondos de los almacenes, documentarlos y difundirlos³⁸.

El segundo museo que presentamos es el Museu del Disseny de Barcelona, el cual posee una importante colección de cerámica, un conjunto histórico-artístico único que abarca una cronología extensa, desde las producciones realizadas por los árabes de Al Ándalus hasta la primera década del siglo XXI. Dispone de un centro de documentación que recoge toda aquella documentación que pueda ayudar a conocer mejor los objetos que forman parte de sus colecciones, así como su contexto. A su vez, es interesante que uno de los principales objetivos del centro sea recopilar archivos de profesionales, instituciones y

³⁵ *Ibid.*, pp. 433-434.

³⁶ JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*. Madrid, TECNOS, 2017, p. 51.

³⁷ VVAA.: *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*. Valencia. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016, p.15.

³⁸ <http://www.culturaydeporte.gob.es/mncceramica/home.html> (consultado el 10/04/2021).

empresas, que puedan aportar documentación original sobre los procesos de creación, difusión, venta y uso de los objetos³⁹.

El tercer museo que incluimos es el Museo de Cerámica de Alcora, dispone de 800 m² de exposición totalmente accesible, en un excelente espacio para descubrir la cerámica a través de sus colecciones y de sus actividades participativas. La colección de cerámica contemporánea se ha formado a partir de la convocatoria del concurso de cerámica organizado por el Ayuntamiento de l'Alcora desde 1981. Desde entonces, este certamen ha crecido en prestigio y en participación, siendo en la actualidad uno de los más importantes del continente europeo. Superadas ya las tres primeras décadas de historia, cada verano la exposición de las obras finalistas ofrece al visitante una amplia visión de algunas de las tendencias más actuales en el campo de la cerámica de autor⁴⁰.

Por último, presentamos el Terracotta Museu La Bisbal D'Emporda, que tiene un fondo de más de diez mil piezas entre objetos cerámicos, herramientas y utensilios relacionados con su fabricación, la mayoría de las cuales han sido donadas por los fabricantes bisbalenses. También pertenece a su fondo una importante colección de cerámica cedida por la *Generalitat* formada por más de tres mil vasijas de toda la Península Ibérica y de las islas Baleares y Canarias. El museo fue inaugurado por iniciativa municipal en 1991, momento en que se abrió una sala de exposiciones⁴¹.

³⁹ <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/colleccion/artes-deco> (consultado el 10/04/2020).

⁴⁰ <https://alcora.es/es/museu-de-ceramica/colleccions/ceramica-contemporania> (consultado el 10/4/2021).

⁴¹ http://www.terracotta_museu.cat/es/programacion/c/1166-ceramica-viva--ed. (consultado el 10/01/2021).

4. Algunas certezas en la Cerámica Contemporánea española

Tras haber expuesto los precedentes y una visión global de la actualidad de la cerámica contemporánea española es el momento de centrarnos en una muestra concreta. Hemos seleccionado para ello la exposición de 2016, *Fuera de Serie. De La Provocación a La Ilusión*, (Fig. 1) que a nuestro criterio ha sido importante en el panorama cerámico español tanto por su calidad como por su cantidad. Por lo tanto, entre otras cuestiones, consideramos importante exponer la repercusión que a nivel internacional tuvo esta exposición gracias a que se organizó con motivo de la visita de la Academia Internacional de Cerámica a territorio español. Por otro lado, en el segundo apartado hacemos un análisis del trabajo y la trayectoria de Claudi Casanovas como referente indiscutible de la cerámica contemporánea.



Fig. 1. Portada del catálogo de la exposición *Fuera de Serie*. 2016.

4.1. Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión

Con este singular título se presentó la exposición en el Museo Nacional de Cerámica González Martí del 21 de julio al 2 de octubre de 2016. Su comisaria, Carmen González Borrás, se propuso juntar en una misma muestra el momento actual de la cerámica española junto con “figuras anteriores que han marcado con fuerza el panorama cerámico en el siglo pasado y que son imprescindibles para comprender el ahora”⁴². Estudiando y analizando la exposición, un dato que nos ha llamado la atención es que muchos de los artistas participantes pertenecen a la AIC⁴³, pero otros tantos no. Este detalle nos permite considerar que su comisaria a la hora de diseñar esta exposición ha apostado por el diálogo entre las obras y no simplemente por tirar de un listado de miembros asociados. Valoramos esta exposición porque en nuestra opinión se ha convertido en un hito trascendental al reunir gran parte de la élite de los artistas nacionales que emplean la cerámica como lenguaje.

La propuesta es una conversación entre las distintas obras expuestas. Está dividida en cuatro salas, cada una de ellas con un criterio que las agrupa, y un espacio de proyección. Comienza con la *Tradición* donde se exhiben obras de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Llorens Artigas, Arcadio Blasco o Lluís Castaldo entre otros. Son un grupo de artistas que dieron como hemos visto los primeros pasos para cambiar la tradición, para adaptarla a su tiempo y para desligar la cerámica del objeto puramente utilitario y de su vinculación con la artesanía.

El segundo grupo se engloba dentro de la *Narración*. En el mismo, autores como Ángel Garraza (Fig. 2) no busca respuestas, sino que hace preguntas, su obra nos habla de lo que conoce, pero no comprende. Comparten espacio, entre otros, Teresa Girones (Fig. 3) que diserta sobre la angustia del ser humano contemporáneo o Alberto Bustos (Fig. 4) quien mediante gritos silenciosos transmiten la degradación del medio natural. Todos ellos ofrecen propuestas en las que hablan de nuestro entorno, de nuestra sociedad, de sus injusticias y nos emplazan a reflexionar sobre ello desde nuestro papel de individuos.

La tercera propuesta es la *Provocación*, donde Madola (Fig. 5) intenta apropiarse metafóricamente de las ciudades en las que ha vivido, Enric Mestre (Fig. 6) siguiendo a Mondrian reivindica que *menos es más*, Alberto Hernández (Fig. 7) indaga y experimenta con las calidades que le ofrece la cerámica, Joan Serra o Gregorio Peño rompen con las normas establecidas, con las formas de hacer tradicionales y presentan nuevas propuestas. Se incluyen dentro de esta invitación, las *performances* con artistas como Pere Noguera, Saleta Losada, Josema Oliden o Miguel Ángel Gil que plantean preguntas sobre el pasado, presente y futuro de la cerámica.

La cuarta sala emplea la *Ilusión* como aglutinante. Dentro de este grupo están María Oriza (Fig. 8) que aprovecha la versatilidad del barro para configurar la forma, Miguel Molet (Fig. 9) que entiende que el empleo del barro es un trabajo paciente, Rafaela Pareja (Fig.

⁴² VVAA.: *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*. Valencia. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016, p.14.

⁴³ Como hemos mencionado anteriormente, esta exposición se organizó en 2016 con motivo del 47º Congreso de la Academia Internacional de Cerámica que, en esta ocasión, tuvo lugar en territorio español.

10) encierra las formas y juega con sus huecos para que surjan las ideas, Myriam Jiménez (Fig. 11) busca el efecto que producen luces y sombras en busca de una atmósfera misteriosa, Juan Ortí (Fig. 12) en cambio, reivindica la belleza del objeto industrial y María Bofill (Fig. 13) plantea una reflexión entre el paisaje urbano y el paisaje imaginario.

El despliegue de artistas que se pudo ver en la exposición, pretendía romper con la tradición, narrar una nueva historia, provocar para que esto suceda y todo ello con la ilusión como bandera. De esta manera, consideramos que es un llamamiento a la reflexión sobre la situación de la cerámica contemporánea en este país, pero también como una invitación a las galerías, a los museos y a los coleccionistas de arte para que pierdan el recelo a un material que, a pesar de contar con una larga tradición, está abriendo nuevos caminos y formas de expresión.

4.2. Certezas en la cerámica contemporánea española

En este último apartado, destacamos a uno de los artistas que participó en la exposición antes mencionada. La elección de solo uno de los participantes para demostrar la situación de la cerámica española actual responde a una cuestión de espacio, los límites del Trabajo de Fin de Grado no nos permiten una mayor extensión, pero también por otro lado, por considerar que su obra es relevante y demuestra perfectamente la situación que hemos expuesto a lo largo de este trabajo.

Claudi Casanovas nació en Barcelona en 1956, pero vive y trabaja en Riudaura, Olot, desde los cuatro años. Su obra está muy relacionada con el paisaje volcánico de la Garrotxa, en Girona. Estudió en la Escuela de la Massana, pero tal y como suele comentar, su verdadera formación la aprendió de sus compañeros en la *Cooperativa Coure*⁴⁴. A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas exposiciones por todo el mundo y de igual forma, son varios los premios internacionales que ha ganado. Del mismo modo, su obra se encuentra representada en varios museos y colecciones. En cuanto a su relación con las galerías ha trabajado con varias, todas ellas fuera del estado español, como la *Galeria Besson* en Londres, la *Garth Clark Gallery* en Nueva York o la *B15* en Copenhague, entre otras⁴⁵.

A este ceramista escultor, como le gusta que le definan, le interesa entender y ver cómo son las cosas por dentro. No le gusta modelar directamente el barro y para evitar ese contacto inventa herramientas y la forma de esconderse detrás de ellas⁴⁶. Cuando visitas su taller lo primero que llama la atención es que no tiene una mesa de trabajo, no tiene palillos de modelar, no tiene torno, ni ninguna herramienta común en cualquier taller de cerámica. Casanovas trabaja directamente en el suelo y las únicas herramientas que tiene

⁴⁴ La *Cooperativa Ceramistas Coure* se creó en abril de 1979. Estaba formada por Xavier Bulbena, Joan Carrillo, Claudi Casanovas, Xavier Montsalvatge, Albert Ruscadella, Isabel Torquemada y Teresa Amat. Abrieron una tienda para comercializar las obras del grupo, como lugar de reunión y desde donde organizaban actividades en relación con la cerámica. Fué la primera cooperativa de ceramistas de España.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 84.

⁴⁶ VVAA.: *2 culturas, un Diálogo. 2 Kulturen, ein Dialog*. Valencia, Asociación Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2002, p. 69.

a la vista son una transpaleta manual y una carretilla elevadora. Claudi explica que su interés por esta disciplina son las muchas posibilidades que ofrece:

“Lo que me ha atraído desde un principio de la cerámica es su complejidad, su carácter tecnológico, el ser un proceso abierto donde siempre queda algo por probar, donde las herramientas pueden ser muy elementales o muy sofisticadas, donde los elementos básicos, tierra, agua, aire que son el todo, pueden tratarse igualmente muy elemental o muy sofisticadamente. Este proceso físico, material, palpable, hecho de materia, espacio y tiempo, constituye mi particular aventura. En el encuentro mis límites, el riesgo, el reto y los resultados”⁴⁷.

Dentro de la trayectoria de este artista podemos destacar varias épocas. En sus comienzos realizaba pequeñas piezas donde la investigación con los esmaltes era su propósito, muy en la línea de Artigas y Cumella. En una segunda etapa comienza a experimentar con la mezcla de diferentes tierras. De este periodo son las ánforas cónicas invertidas y los cuencos con una escala grandiosa donde el pequeño es el ser humano que la contempla (Fig.núm.14). Una tercera etapa son los *Blocs* (Fig. 15), donde entra en juego la forma, el vacío, la nada y el todo. Victoria Cirlot ⁴⁸ lo explica con estas palabras:

“Estos Bloques o esculturas, como cielos o montañas, tienen todos ellos su nada, su vacío o su caverna. Casi parecen existir sólo para albergar, como templos, ese vacío. En la profundidad de la pieza se percibe ese lugar oscuro, que atrae por su presencia cierta. De algún modo, la forma es su cofre, su caja, su urna: aquello que lo contiene, pero la obra no puede contemplarse sólo como forma, sino como forma y vacío, vacío y forma”⁴⁹.

En 2006 el Ayuntamiento de Olot, en Girona, le encargó la realización de una escultura pública de gran formato que actualmente está colocada en un parque público de la localidad bajo el título *Als Vençuts* (Los vencidos) (Fig. 16). Para Casanovas el tamaño colosal de esta escultura supuso un gran reto y fue la culminación de esta etapa. Se trata de una escultura de más de dos toneladas de cerámica que construyó junto con cuatro colaboradoras. Este monumento es un homenaje a las víctimas de la guerra civil española. Una vez realizado y colocado en su lugar definitivo se cubrió, a modo de caparazón, con unas paredes lisas de hormigón dejando solo espacio entre sus aristas. El artista explica que de la misma manera que no conocemos toda la verdad de lo sucedido durante la guerra, solo tenemos fragmentos de la misma, de forma parecida podemos ver la pieza, por sus cuatro esquinas y desde estos cuatro fragmentos componer nuestra propia verdad. Después de esta obra monumental, Casanovas “se quedó vacío” en palabras de él

⁴⁷ *Ibid.*, p. 68.

⁴⁸ Victoria Cirlot es la autora del catálogo de la exposición *Claudi Casanovas* realizada en la *Galería Joan Gaspar*, durante los meses de septiembre- noviembre de 2003. Para más información se puede consultar en: <https://www.galeriajoangaspar.com/gjg> (consultado el 20/5/2021).

⁴⁹ CIRLOT, V.: *Claudi Casanovas*. Barcelona, Zorram, 2003, p. 6.

mismo⁵⁰. Por ello, durante casi tres años no realizó obra escultórica en cerámica y se dedicó a realizar una serie de grabados⁵¹.

La última etapa de Casanovas y en la que está trabajando actualmente, son las piezas que completan la serie: *Jardí de la lluna plena*, una veintena de piezas de gran formato (Fig. 17, 18 y 19) con formas pulidas y circulares como la luna que nos deslumbra cuando está llena. Actualmente continúa creando esculturas cerámicas en su taller de Riudaura. Este artista es un referente para toda una generación de artistas que empleando la cerámica como lenguaje, pretenden romper las normas y las técnicas establecidas para crear unas nuevas, donde la materia sea la que exprese libremente y el artista se configura como un acompañante para descifrar toda la expresión de la misma.

⁵⁰ Entrevista personal realizada al artista en Olot, el 13 de mayo de 2009.

⁵¹ Durante este periodo (2005-2007 aprox.) Claudi Casanovas realizó una serie de grabados al aguatinta de 119 x 79 cm sobre papel realizado a mano. Se pueden visualizar parte de la serie en: <http://www.galeriebesson.co.uk/casanovas.html> (consultado el 10/05/21).

5. Conclusiones

A lo largo del trabajo hemos realizado un repaso sobre la condición de la cerámica contemporánea dentro del estado español, se ha expuesto su contexto y se ha puesto de manifiesto que la vinculación que se hace con la tradición puede ser un lastre para que este material se integre dentro del arte contemporáneo. Celebridades como Pablo Picasso o Joan Miró y su incursión en la cerámica han ayudado a situar esta disciplina dentro del panorama artístico, pero quizás, no en el número y la proporción suficiente. La cerámica no es un material gratamente aceptado dentro del ámbito del arte y una de las razones puede ser la dificultad técnica que conlleva. Esta complejidad es la que origina que haya escuelas de cerámica y que los monográficos sobre alguna técnica en concreto sean tan numerosos y frecuentados por artistas.

La cerámica no es una disciplina sencilla, requiere de conocimientos químicos, de técnicas de elaboración, de un proceso pausado y de la cocción de las piezas. Necesita herramientas y maquinaria que no siempre están al alcance de todo el mundo, lo cual, a su vez puede ser un hándicap para su popularización dentro de las Bellas Artes y en consecuencia dentro del panorama artístico. También existen algunas certezas que, como pilares sólidos que son, crean una buena base sobre la que seguir construyendo. La cerámica es un arte lento, sosegado, necesita de un tiempo y esto en ocasiones puede ser una desventaja en comparación con la espontaneidad y la inmediatez de la pintura por ejemplo, pero a la vez, es también una de sus virtudes, porque su componente matérico, su capacidad de registro o su fuerza expresiva son algunas de sus muchas cualidades.

En otro orden de ideas, como ya se ha citado, una figura clave para la consolidación de la cerámica de autor fue Josep LLorens Artigas, quien supo fusionar tradición y renovación, muy en la línea de las ideas de la *Bauhaus*. Artigas tenía muy claro cuál era la línea que separaba el arte de la artesanía, por ello, no dejó de esforzarse para que la cerámica, de la misma manera que se hacía en Japón, fuera considerada como arte. Siguiendo sus pasos, Arcadio Blasco, Elena Colmeiro o Enric Mestre entre otros, apuntalaron la cerámica española como movimiento artístico.

La elaboración de este trabajo nos permite reivindicar la disciplina de la cerámica dentro del arte y en consecuencia dentro de la Historia del Arte. Creemos que la Ceramología como enseñanza debería estar más presente en el ámbito académico. Partimos de la base de que la cerámica solo es un material y que dependiendo del uso que se le dé, puede o no ser arte, pero no es ni más, ni menos noble que cualquier otro material. La cerámica tiene una larga tradición en España y lo que *a priori* debería ser una ventaja, hemos visto que “empuja” en su contra, porque no termina de desvincularse de su condición utilitaria. Por otro lado, se ha puesto de manifiesto la falta de galerías especializadas y como consecuencia, la escasez de coleccionistas en territorio español. Muchos de los grandes artistas que emplean la cerámica para sus creaciones, como Claudi Casanovas, entre otros, tienen que salir de las fronteras españolas para vender sus obras porque aquí no terminan de encontrar su hueco. Es por ello que, tal como se ha mencionado a lo largo del trabajo, las asociaciones y colectivos de ceramistas juegan un papel muy importante para congregarse, difundir y dar a conocer a estos artistas. Pero esto también puede convertirse en un arma de doble filo, porque de alguna forma se “etiqueta” al artífice como ceramista

y no como artista y a su obra como cerámica y no como arte, lo cual limita sus posibilidades de integrarse dentro del ámbito global del arte.

Por todo lo expuesto hasta el momento, podemos concluir afirmando que la cerámica actualmente es un material marginal dentro del mundo artístico, todavía no son muy numerosos los artistas reconocidos que emplean este recurso en su discurso y todavía el peso de la **tradicción** está muy arraigado en nuestra sociedad. Pero como se refleja en la exposición que hemos considerado, queda **narración** por escribir y es que las escuelas, las ferias y los concursos se llenan cada año con jóvenes con ganas de **provocar** y ofrecer toda la **ilusión** necesaria para que la cerámica y su integración en el arte sea una realidad.

Todo lo analizado anteriormente, pretende mostrar cómo la cerámica contemporánea es un medio expresivo renovado y ambiciona ser un reclamo para que de una vez por todas rompa con la cadena que lo vincula con la artesanía. Porque donde hay arte, el material no debería importar, ni la forma de hacer, ni los medios; donde hay arte, el lenguaje empleado es lo de menos.

Por último, queremos añadir que como hemos mencionado, el porvenir de esta disciplina está asegurado en las escuelas, los concursos y las ferias que cada año se llenan con futuras promesas, asimismo, nuestra intención es seguir trabajando en el análisis, la reflexión y el estudio de este tema, para que pronto se logre cambiar la valoración y la consideración actual de la cerámica contemporánea y se evalúe como el arte que es.

6. Bibliografía y webgrafía

- CANO, C.: *Historia de la cerámica decorada*. Málaga, ExLibric, 2017.
- CIRLOT, V.: *Claudi Casanovas*. Barcelona, Zasoram, 2003.
- COOPER, E.: *Historia de la Cerámica*. Barcelona, Ceac, 1999.
- COURTHION, P.: *Llorens Artigas*. Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1984.
- FERNANDEZ DEL MORAL, I.: *Museos de cerámica y nuevos espacios culturales*. XXI Congreso de la Asociación de Ceramología. Barcelona, Museu del Disseny , 2018.
- GONZÁLEZ, C.: *Arcadio Blasco. Consideraciones acerca de la cerámica en la obra de arte*. Valencia, Diputación de Valencia, Instituto Alfons El Magnanim, 2001.
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*. Madrid, TECNOS, 2017.
- LEYUN, M.: *Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas contemporáneas*. [Tesis Doctoral]. Leioa, Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco, Departamento de Escultura, 2017.
- RAMIÉ, G.: *Cerámica de Picasso*. Barcelona, Polígrafa , 1984.
- SANCHEZ PACHECO, T.: *Picasso Cerámica*. Barcelona, Museo de Cerámica, 1982.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T.: *Cerámica española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- SEMPERE, E.: *Historiografía de la cerámica española [Bibliografía, coleccionismo, museos]*. Rubí, AMPEL, 2017.
- VVAA.: *2 culturas, un Diálogo. 2 Kulturen, ein Dialog*. Valencia, Asociación Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2002.
- VVAA.: *La cerámica española y su integración en el arte*. Valencia, Ministerio de Cultura, Secretaria general Técnica, 2006.
- VVAA.: *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*. Valencia, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.
- VVAA.: *De la alfarería al arte*. La Rioja, Ayuntamiento de Navarrete, 2018.
- WITT, M.: *Joan Miró*. Madrid, Rueda J.M., 2000.

Webgrafía

Academia Internacional de Cerámica:

<https://www.aic-iac.org/es> (consultado el 12/02/2021)

Asociación de Ceramología:

<http://ceramologia.org> (consultado el 10/05/2021)

Asociación de Ceramistas de Cataluña.

<http://ceramistescat.org> (consultado el 15/03/2021)

CERCO, Certamen Internacional de cerámica contemporánea.

<https://www.cerco.es> (consultado 22/05/2021)

Escuela de Cerámica La Bisbal.

<https://esceramicbisbal.com/es> (consultado el 20/04/2021)

Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja.

<http://www.llotja.cat/llotja> (consultado el 2/02/2021)

Escuela Superior de Cerámica de Alcora.

<https://escal.es> (consultado el 22/05/2021)

Infocerámica.

<https://www.infoceramica.com> (consultado el 22/05/2021)

Museu del Disseny de Barcelona.

<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es> (consultado el 13/01/2021)

Museo de Cerámica de Alcora.

<https://lalcora.es/museu-de-ceramica> (consultado el 2/04/2021)

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica> (consultado el 13/03/2021)

Revista Cerámica.

<http://www.revistaceramica.com> (consultado el 20/02/2021)

Terracotta Museu La Bisbal.

<http://www.terracottamuseu.cat> (consultado el 7/04/2021)

Anexo de imágenes. *Fuera de Serie. De la Provocación a la Ilusión*



Fig. 2. *Bajo el paisaje*. Ángel Garraza, 2015.



Fig. 3. *Body & Soul*. Teresa Girones, 2015.



Fig. 4. *Suburban Dream*. Alberto Bustos, 2016.



Fig. 5. *Mar de silencio*. Madola, 2020.



Fig. 6. *De la pasión geométrica*. Enric Mestre, 2011.



Fig. 7. *Sin título*. Alberto Hernández, 2000.



Fig. 8. *Defensa*. María Oriza, 2011.



Fig. 9. *Anatomías de la forma*. Miguel Molet, 2015.



Fig. 10. *Kalada hasta los huesos*. Rafaela Pareja, 2011.

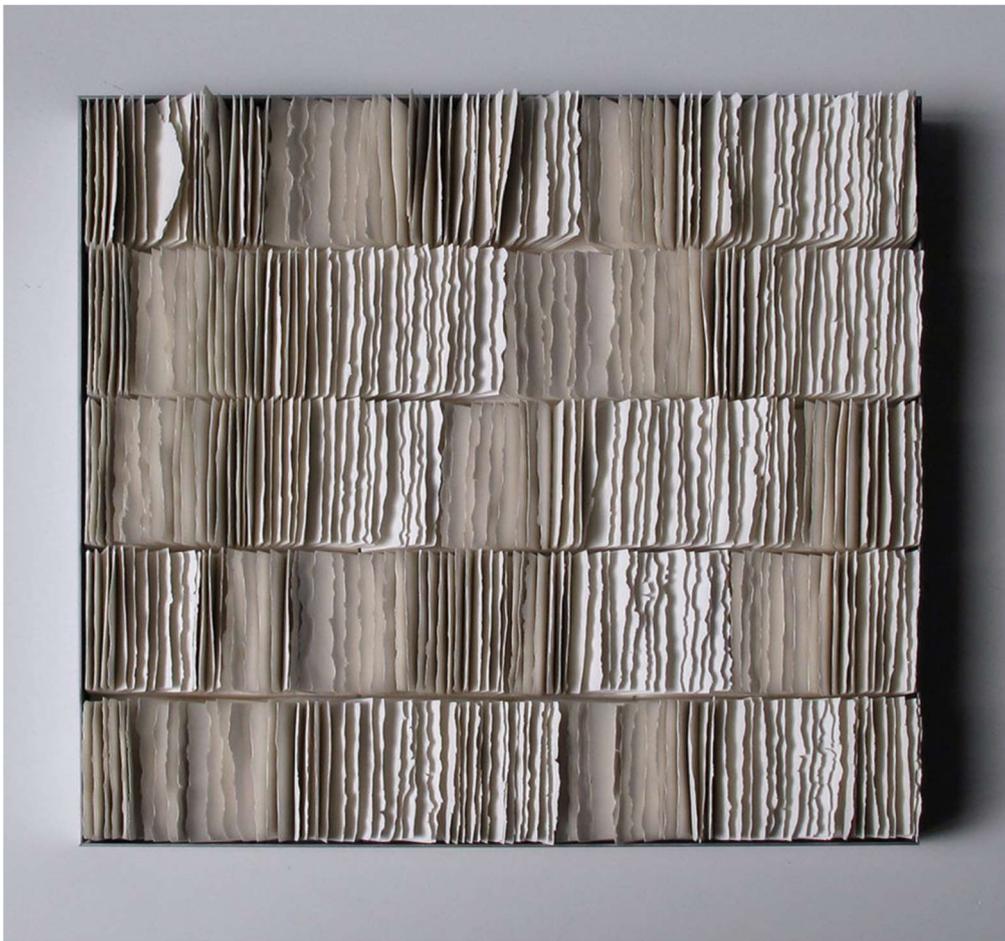


Fig. 11. *Espejismo III*. Myriam Jiménez.



Fig.12. *Desindustrialización*. Juan Ortí, 2015.



Fig. 13. *Manat de nivols*. María Bofill, 2013.



Fig. 14. *Sin título*. Claudi Casanovas.



Fig. 15. *Cresta*. Claudi Casanovas, 2002.



Fig. 16. *Als Vençuts*. Claudi casanovas, 2006. Proceso, pieza terminada y obra colocada.



Fig. 17. *Jardí de la lluna plena*. Claudi Casanovas, 2019.



Fig. 18. *Jardí de la lluna plena*. Claudi Casanovas, 2019.



Fig. 19. *Jardí de la lluna plena*. Claudi Casanovas, 2019.