

«La autora o autor del trabajo de fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo».

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

MEMORIA

Autor: Mikel Calvo Logroño

Dirección: Izaskun Rodríguez

Trabajo de Fin de Grado

**GRADO/GRADUA
PERIODISMO/KAZETARITZA**



GIZARTE
ETA KOMUNIKAZIO ZIENTZIEN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE CIENCIAS SOCIALES
Y DE LA COMUNICACIÓN

Índice

1. Introducción.....	4
1.1. Elección del tema	4
2. Objetivos.....	5
2.1. Objetivos generales.....	5
2.2. Objetivos específicos.....	5
3. Metodología.....	5
3.1. Dificultades	7
4. Fuentes personales.....	7
4.1. Fuentes documentales.....	8
5. Conclusiones	8
6. Bibliografía	9
7. Agradecimientos	9

1. Introducción

El oficio es, en buena medida, un factor que ha condicionado y que aún condiciona la vida de muchas personas. Nos brinda una identidad. Nos sentimos identificados con nuestro oficio. En muchos casos, nuestras madres, padres, abuelas y abuelos y nosotros mismos no entenderíamos la vida, nuestro modo de vida, si nos arrebataran nuestro oficio. Nos sentiríamos huérfanos. Y, ¿qué nos quedaría si nos arrebataran nuestra propia identidad? Los oficios tradicionales, ahora enmarcados en la artesanía, en esa palabra que ni sus titulares pueden definir, languidecen. Poco a poco y sin decir nada, los oficios tradicionales, que requieren nada más que las manos del propio artesano, desaparecen.

El objeto de este reportaje no ha sido sino otra cosa que dilucidar, arrojar luz, la premisa más absoluta del periodismo, a los factores que provocan la desaparición de los oficios artesanales. No sólo se entiende la desaparición de estos trabajos por el avance de las tecnologías, la producción industrial o la falta de relevo generacional. Entran en juego también la pérdida de valor del arte, de lo único, en la sociedad y la falta de políticas ambiciosas para mantener estos oficios. He tratado, en definitiva, de abarcar los grandes temas que abocan a estos oficios a la desaparición, posicionando la cualidad artística y cultural de la artesanía de manera tangencial durante todo el trabajo, sin dejar de lado, igualmente, las nuevas posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de producción y comunicación al sector artesanal.

No quisiera terminar la introducción sin mencionar la parte que le corresponde a la mujer artesana. El propio carácter tradicional de estos trabajos, asignados históricamente a los hombres, que provoca que el número de artesanas respecto a los artesanos sea infinitamente menor, ha sido un gran impedimento para otorgar mayor protagonismo al sector femenino en el reportaje. Es evidente e innegable que ha existido una invisibilización de este colectivo en lo que respecta a los oficios artesanales. Aunque se han hecho avances extraordinarios en materia de género en las últimas décadas, la participación de la mujer en este tipo de trabajos aún se ve muy influenciada porque muchas de ellas se ven obligadas a elegir entre la vida familiar y laboral. Y esta última premisa se posiciona como un factor todavía más determinante en unos oficios que requieren de muchísimo tiempo o dedicación exclusiva.

1.1. Elección del tema

Desde el primer momento quise buscar un tema que no estuviera dentro del marco riguroso que exige la actualidad y que me permitiera también una ‘libertad de pluma’ que quizá otros temas no me darían. No quiero decir, sin embargo, que como periodista me posicione fuera de ese marco de actualidad. A un periodista se le presupone, sin duda, un inquebrantable compromiso con ese marco, pero sí que he querido aprovechar esta libertad que brinda un Trabajo de Fin de Grado para escribir sobre un tema diferente,

olvidado, pero, sin duda, maravilloso en sus historias y fascinante en sus métodos, procesos de trabajo.

Me parecía muy interesante acudir a los talleres de estos artesanos, ver sus piezas, métodos de trabajo, etc. Pero también me parecía interesante hablar de los factores que abocan a su desaparición, los problemas intrasectoriales, la competencia desleal, la falta de valor de un objeto artesanal hoy en día... Bernat Vidal, el presidente de Arbaso, me dijo en este sentido que «los medios de comunicación siempre que hablan de la artesanía, hablan de lo bonito de la artesanía. Nadie agarra el toro por los cuernos. Nadie habla de la competencia desleal, nadie habla de cómo están las ayudas, necesidades...». Y ha sido, en definitiva, eso. Intentar agarrar el toro por los cuernos.

Para terminar, cuando comencé a trabajar en este tema, comprendí tras hablar con artesanos que no era posible entender lo que significaba la extinción de estos oficios tradicionales si no se incidía, precisamente, en lo que se perdía. En el valor patrimonial, cultural y artístico de cada oficio. Durante el desarrollo del reportaje, me he encontrado con personas e historias absolutamente fascinantes que me han hecho entender -o al menos acercarme a ello- el valor de lo que a día de hoy no tiene cabida en la sociedad contemporánea. Desde legados familiares de herreros de cinco siglos hasta procesos únicos y especialísimos como la técnica del vidrio soplado. La cualidad artística del artesano o la inexorable decisión de estos trabajadores y trabajadoras de mantenerse en la profesión pese a que una corriente imparable les venga en contra.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales

- Analizar los factores que provocan la desaparición de los oficios tradicionales.
- Exponer el patrimonio y valor artístico de las técnicas artesanales que se extinguen.
- Examinar la actuación institucional en lo que respecta a la preservación y puesta en valor de la artesanía.
- Investigar las nuevas posibilidades de producción y comercialización de la artesanía enmarcada dentro de la digitalización de cara al futuro.

2.2. Objetivos específicos

- Analizar los debates intrasectoriales sobre la delimitación de la artesanía.
- Explorar las posibilidades del sector artesanal para evitar su desaparición de cara al futuro.

3. Metodología

La primera intención del trabajo fue realizar un reportaje sobre oficios tradicionales en general. Esto es, sin acotar dicho tema al sector artesanal. Pero pronto me di cuenta de que resultaba inabarcable realizar una investigación sobre oficios que, aunque coincidieran en el hecho de estar en vías de desaparición, formaran parte de muy distintos

sectores económicos. No tenía sentido, desde mi punto de vista, realizar un reportaje con una persona dueña de un videoclub, por ejemplo, y un herrero.

Una vez delimitado el objeto de la investigación al sector artesanal, el siguiente paso fue contactar con los propios artesanos y artesanas. En esta labor, ha sido fundamental la ayuda de Bernat Vidal, el presidente de la Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional de Euskadi (Arbaso), que me ha guiado por el laberinto que supone un sector tan apasionante como este. Gran parte de la decisión de realizar un reportaje sobre este tema se la debo a él.

Como he mencionado en la introducción, no tenía ningún sentido realizar un reportaje como este si no me personaba en los talleres de estos trabajadores para ver su forma de trabajar, sus piezas, herramientas... Todo lo que, en definitiva, engloba el trabajo de un artesano. En este sentido, debo destacar el hecho de que he acudido a todos y cada uno de los talleres de los artesanos entrevistados para el reportaje. Me he encontrado con historias, procesos, talleres y parajes absolutamente fascinantes. En Irún (Guipúzcoa), el taller-pabellón de Igor Obeso con una técnica bellísima y ancestral; en Gordexola (Vizcaya), con una historia artesanal que se remonta al siglo XV; en Urnieta (Guipúzcoa), con unas piezas especialísimas y artísticas tras la granja de un caserío, entre otros muchos y también fascinantes talleres.

En total, la suma de fuentes utilizadas llega hasta las 14, si bien dos de ellas no las he mencionado durante el reportaje. También cabe destacar el tiempo invertido en los viajes hacia los talleres de los artesanos y los 'tours' por sus locales y explicaciones de sus modos de trabajo. Cuestiones imprescindibles, desde mi punto de vista, para llevar a cabo un trabajo como este. La labor de fuentes ha sido imprescindible para entender la realidad del sector. Y es que, como no podía ser de otra forma, han sido las propias personas artesanas quienes me han ayudado a identificar los factores que abocan al sector a la desaparición ya que pese a trabajar, cada uno de ellos, en oficios totalmente diferentes, las opiniones siempre han sido muy parecidas.

Una vez identificados los factores sistémicos más importantes y entrevistado a los artesanos, debo decir que la redacción del reportaje ha sido todo un desafío. Traducir y, sobre todo, ajustar los problemas al lenguaje periodístico es la labor que se le presupone a un periodista, pero la complejidad y, en muchas ocasiones, la ambigüedad de los datos, el propio carácter complejísimo del sector y los límites de espacio que se le exige a un reportaje en profundidad han sido los mayores hándicaps con los que me he encontrado.

En suma, los dos grandes ejes que han guiado el reportaje han sido las propias entrevistas a los artesanos y los informes sobre el sector que, si bien son todavía minoritarios, los realizados en 2009 y 2015 por el Ministerio de Industria han ayudado de forma significativa en la realización del reportaje.

3.1. Dificultades

El propio hecho de realizar un intenso trabajo de fuentes me ha ayudado a tener una fotografía más o menos clara de los problemas de azotan al sector. La labor de investigación, de igual modo, también ha sido intensa, aunque uno de los problemas que me he encontrado ha sido la escasa documentación de análisis (informes y estudios) que existen sobre el sector. Sobre todo, a nivel territorial. En este punto y, de nuevo, la ayuda de Bernat Vidal ha sido determinante puesto que él mismo me ha hecho llegar informes que de otro modo hubieran sido difíciles de conseguir.

Para las dudas que me han surgido durante la redacción del reportaje, quiero reiterar que tanto Bernat Vidal como Jorge García han estado siempre dispuestos a ayudarme. El contacto ha sido prácticamente constante durante la elaboración del trabajo. He querido, en definitiva, dar el protagonismo a los propios artesanos, a sus saberes y técnicas, pues recae en ellos mismos, desde mi punto de vista, la importancia del reportaje. No por ello, he querido dejar de lado el punto de vista institucional sobre el sector, con una entrevista al jefe de Servicio de Promoción del Conocimiento y de la Actividad Empresarial en Diputación Foral de Guipúzcoa, Joseba Amondarain.

4. Fuentes personales

- **Luis Padura y Oier Elorduy**, herreros. Padura es el último en emplear la forja artesanal en una familia que se ha dedicado a este oficio durante cinco siglos. El segundo es el aprendiz de Padura desde hace 16 años.
- **Joseba Lekuona**, cantero. Más de 30 años en el oficio de la cantería. Durante ese tiempo ha realizado todo tipo de proyectos: constructivos, artísticos, docentes, restauraciones etc. Ha hecho trabajos para restaurantes reconocidos mundialmente como Mugaritz.
- **Bernat Vidal**, cantero y presidente de la Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional de Euskadi, Arbaso. Fundador de Arbaso en 1995.
- **Jorge García**, ebanista y secretario de Arbaso. Con más de 30 años de experiencia en el oficio de la madera y uno de los promotores de la creación de una asociación de artesanos de Euskadi.
- **Igor Obeso**, vidriero. El único artesano de Euskadi que emplea la técnica del vidrio soplado o al aire y uno de los pocos, sin llegar a la decena, en todo el Estado.
- **Alex González**, alfarero. Con 42 años de experiencia en el oficio. Ahora experimenta con las nuevas posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de producción en la artesanía como las impresoras 3D.
- **José Real**, arquitecto, diseñador en tecnologías de impresión, fundador de Fábrica de Fabricantes, plataforma itinerante que fomenta el uso de técnicas mixtas artesanales y digitales. Ha colaborado con Alex González en diversos proyectos.
- **Soledad Santiesteban**, artesana textil con 40 años de experiencia. Experta en conservación y restauración del patrimonio textil e investigadora de diferentes técnicas textiles tradicionales.

- **Julia López**, peletera. Más de 35 años en el oficio del cuero.
- **María Altuna**, alfarera.
- **Joseba Amondarain**, jefe de Servicio de Promoción del Conocimiento y de la Actividad Empresarial en Diputación Foral de Guipúzcoa y, entre otras cosas, se encarga del desarrollo del sector artesanal en el territorio.

4.1. Fuentes documentales

- Informe de la artesanía del Plan Vasco de Cultura, 2003.
- Informe ‘El sector artesanal en las fuentes estadísticas y documentales’ del Ministerio de Industria, 2009.
- Estudio sobre la situación de la mujer artesana en Vizcaya desde la perspectiva de género de la Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional en Euskadi, Arbaso, 2010.
- Estudio histórico y patrimonial de las ferrerías de Las Encartaciones de Javier Barrio, director del Museo de Las Encartaciones, 2013.
- Informe de la ‘Situación de la artesanía en España. Informe de competitividad y principales variables económicas’, 2015.
- Índice de artesanos de la Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional en Euskadi, Arbaso.
- Índice de artesanos de la Diputación Foral de Guipúzcoa.
- Índice de artesanos de la Diputación Foral de Vizcaya.

5. Conclusiones

En primer lugar, debo decir que el desarrollo de este reportaje me ha ayudado de forma significativa a desarrollar mis competencias como periodista. El tema ha sido tan bonito como desafiante. Acudir a talleres artesanales, con técnicas milenarias e historias únicas ha sido absolutamente enriquecedor. También ha supuesto un desafío porque la información documental, siempre limitada, ha sido un gran hándicap a la hora de estructurar de una manera u otra el reportaje.

Por otro lado, este ha sido también un tema que me ha permitido una ‘libertad de pluma’, en lo que respecta la descripción de los talleres, piezas y técnicas, que quizá otros temas no me hubieran dejado, lo que me ha ayudado asimismo a seguir desarrollando mis competencias en redacción de piezas informativas. Cuestión, esta última, hacia donde quiero encaminar mi futuro como periodista.

Además, creo que la intensa labor de fuentes que me ha exigido un tema de este calibre ha sido una de las competencias que más he podido desarrollar gracias a la elaboración del reportaje. En definitiva, el objeto del reportaje era entender, poner en valor y abarcar los grandes factores sistémicos que abocan a la artesanía a su desaparición. Aunque por meras cuestiones de límite de espacio, no he podido tratar todos los temas con la profundidad que me gustaría.

Animo también desde estas últimas líneas a ver los trabajos de estos artesanos con vuestros propios ojos. En la web de Igor Obeso, [Argia Badago – Igor Obeso Aguirre](#), se pueden ver las espectaculares piezas del maestro vidriero y en [Sobre mi - Hartea](#) los trabajos del cantero Joseba Lekuona, por ejemplo.

6. Bibliografía

Abay .Analistas Económicos y Sociales. (2009). *El sector artesano español en las fuentes estadísticas y documentales*. Madrid: Ministerio de Industria, Energía y Turismo del Gobierno de España.

Abay Analistas Económicos. (2015). *Situación de la artesanía en España. Informe de competitividad y principales variables económicas*. Madrid: Ministerio de Industria, Energía y Turismo del Gobierno de España.

Asociación para el Fomento de la Artesanía Tradicional de Euskadi (Arbaso). (2010). *Estudio sobre la situación de la mujer en el sector artesano de Vizcaya desde la perspectiva de género*. Durango .

Barrio, J. (2013). *Estudio histórico y patrimonial de las ferrerías de Las Encartaciones*. Museo de Las Encartaciones .

Consejo Vasco de Cultura. (2003). *Informe realizado en base a las reuniones del grupo de Artesanía del Plan Vasco de Cultura*. Gobierno Vasco.

MORÓN, M. J. (24 de 04 de 2017). *Profesiones y oficios en peligro de extinción*. (ABCdeSevilla) Obtenido de https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-profesiones-y-oficios-peligro-extincion-201704232222_noticia.html

Sennet, R. (2008). *La Artesanía*. Barcelona: Anagrama.

Urdangarin, C., & Izaga, J. M. (2016). *Oficios tradicionales*. Donostia-San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa. Obtenido de <https://www.gipuzkoa.eus/es/web/aintzinako-lanbideak/inicio>

7. Agradecimientos

A mi madre y mi hermana, por confiar en mí durante estos cuatro años de aprendizaje. Por escucharme y guiarme en los momentos más difíciles.

También a Oihana y a mis amigos. A todas las personas con las que me he encontrado durante este viaje. Sin duda, lo mejor que me llevo tras estos cuatro años de carrera.

Como no podría ser de otra forma, a todos los artesanos y artesanas que me han ayudado a entender este fascinante mundo; a Igor, Bernat, Jorge, Julia, Joseba, Luis, Oier. A todos

y a todas. Gracias por abrirme las puertas de sus talleres. Gracias por contarme sus experiencias y los procesos de unos oficios únicos y especialísimos.

Y finalmente a Izaskun, por sus consejos y ayuda, y por siempre mostrarse atenta a las dudas durante la elaboración del reportaje.