

RUBIO POBES, Coro (dir.): *El laberinto de la representación. Partidos y culturas políticas en el País Vasco y Navarra (1875-2020)*, Tecnos, Madrid, 2021, 771 pp.

Esta obra se configura como una auténtica enciclopedia de partidos políticos en el espacio vasconavarro, un verdadero manual de consulta para toda aquella persona interesada en la Historia Política de Euskadi y Navarra entre la época de la Restauración y la actualidad.

Dirigida por Coro Rubio Pobes, profesora titular del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU, en el volumen colaboran hasta 14 historiadores, la propia Rubio incluida, de primer nivel, vinculados a la UPV/EHU, la UPNA, la Universidad de Navarra y la Universidad de Deusto, expertos en el estudio de las diferentes culturas políticas de Vasconia en diferentes épocas: Santiago de Pablo, Francisco Javier Caspistegui, Jesús Casquete, José Luis de la Granja, Leyre Arrieta, Gaizka Fernández, Virginia López de Maturana, María del Mar Larraza, Ludger Mees, Javier Imízcoz, Andrea Micciché, David Mota y Aritz Farwell.

El libro se estructura en dos partes; una primera entre 1875 y 1975, y la segunda entre la muerte de Dictador Francisco Franco hasta nuestros días. Además, contiene un capítulo introductorio bastante prolijo sobre las diversas culturas políticas del ámbito espacial vasconavarro entre 1808 y 1875, la etapa previa al marco cronológico de la obra, y en el que también se ofrecen las claves para entender la cartografía de las culturas políticas entre 1875 hasta la actualidad, a modo de compendio de lo que el lector se va a encontrar de forma muy detallada en el resto de la obra.

La primera parte del libro, por tanto, recorre desde 1875 hasta 1975; en ella se recogen todas corrientes políticas que aparecieron en Euskadi y Navarra en este tiempo, desde aquellas que venían de atrás, como el liberalismo monarquista, el carlismo o el republicanismo, como otras que surgieron a finales del siglo XIX, como las fuerzas de la izquierda obrera (socialistas, anarquistas y comunistas) o el nacionalismo vasco, hasta las que aparecieron en el siglo XX, como el fascismo. En cada una de estas culturas políticas, los respectivos autores se introducen en cada uno de los partidos, facciones o asociaciones que las conformaron.

La segunda parte, que va desde la muerte de Franco hasta la actualidad, es mucho más amplia, ya que la fragmentación política es enorme, hubo muchas formaciones efímeras y, claro está, hay más fuentes de información. Nos encontramos en esta sección a numerosísimas formaciones de todo el espectro político vasconavarro, desde las diversas tendencias del nacionalismo vasco, pasando por los partidos de la izquierda vasca no nacionalista, hasta las formaciones de la derecha española, el carlismo o el navarrismo. Es destacable señalar que, en esta se-

gunda parte, se recogen, a color, los logos de cada uno de los partidos políticos, contribuyendo a realzar la calidad, interés y utilidad del volumen.

En toda la obra, hay que destacar la amplísima variedad de fuentes consultadas. Cada una de las culturas políticas, cada uno de los partidos y asociaciones que las componen están perfectamente documentadas, citándose libros, artículos científicos y sueltos de prensa donde se recogen cada una de esas divisiones partidarias, abriendo así al lector la posibilidad de ampliar información al respecto. Además, se presta atención no sólo a la creación, ideología, líderes, evolución o discursos de cada uno de los partidos políticos, sino que también se recoge la prensa, símbolos y espacios de sociabilidad de los mismos.

Muy útiles resultan, asimismo, los capítulos de fuentes y bibliografía, índice onomástico e índice alfabético de partidos y coaliciones, que ayudan al lector especializado a bucear más rápidamente por cada uno de los apartados de la obra.

En definitiva, nos encontramos ante una obra de lectura y consulta obligada para todo aquel que quiera acercarse a la Historia Política de Euskadi y Navarra en los últimos 150 años. Una obra que es necesaria en la biblioteca de cualquier tipo de lector; el público en general la puede disfrutar leyéndola de forma desordenada, según sus intereses políticos; el alumnado puede tener en ella un buen punto de partida para realizar sus trabajos universitarios o de bachillerato; mientras que el público más especializado puede encontrar en ella referencias de fuentes de información para ampliar sus estudios.

El *Laberinto de la Representación* era, por tanto, una obra necesaria en la historiografía vasconavarra, que permite a todo tipo de lector conocer y entender la dinámica política del País Vasco y Navarra en la época contemporánea.

*Jon Penche*