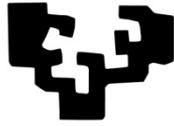


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA MUERTE EN LA LITERATURA INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

AUTORÍA: Narbaéz García, Natalia.

DIRECCIÓN: Rodríguez Miñambres, Paloma.

2022

RESUMEN

La muerte está presente en todos los aspectos de la vida. Por eso, este trabajo indaga en la relevancia y la presencia de esta en la literatura infantil. Mediante la literatura infantil los niños y las niñas pueden entender la muerte, convirtiéndose así, esta literatura, en una pieza clave para comprender la realidad y ayudarlos en los duelos por la pérdida de un ser querido. Por medio del análisis de nueve obras que abordan el tema de la muerte, se busca analizar si cumplen la función de tratar la muerte de manera clara, sin emplear ningún tipo de tabú, teniendo como finalidad que los niños y las niñas entiendan y realicen el duelo.

Palabras clave: muerte, pedagogía de la muerte, literatura infantil, álbum.

LABURPENA

Heriotza bizitzaren alderdi guztietan agertzen da; horregatik, lan honek haur literaturan duen garrantzia eta presentzia aztertzen ditu. Haur-literaturaren bidez, haurrek heriotza uler dezakete, eta, horrela, haur literatura funtsezko baliabide bihurtzeko errealitatea ulertzeko eta maite duten pertsona bat galtzearen ondorioz doluetan laguntzeko. Heriotzaren gaia lantzen duten bederatzi lanen azterketaren bidez, heriotza modu argian lantzeko funtzioa betetzen duten aztertu nahi da, inolako taburik erabili gabe, haurrek dolua ulertzea eta egitea helburu izanik.

Gako-hitzak: heriotza, heriotzaren pedagogia, haur-literatura, albuma.

ABSTRACT

Death is present in all aspects of life. Therefore, this paper investigates its relevance and presence in children's literature. Through these writings, boys and girls can understand death, thus making this genre a key piece to comprehend reality and help them in the mourning of the loss of a loved one. Through the analysis of nine works that deal with the subject of death, we seek to analyze if they fulfill the function of dealing with this topic in a clear way, without using any kind of taboo, with the purpose of helping children understand and carry mourn into effect.

Keywords: death, pedagogy of death, children's literature, album.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Literatura Infantil: una definición	6
3.2. Historia de la literatura infantil.	7
3.3. Perspectiva actual de la literatura infantil	10
3.3.1. Funciones de la Literatura Infantil	10
3.3.2. Transmisión de valores	12
3.4. El tratamiento de la muerte en la Literatura Infantil	15
3.4.1. Pedagogía de la muerte	15
3.4.2. El concepto de muerte	17
3.4.3. La muerte en la Literatura Infantil	17
3.4.4. El álbum como recurso para tratar la muerte	19
3.4.4.2. El álbum y la muerte.	19
4. OBJETIVOS	21
5. METODOLOGÍA	21
6. RESULTADOS	23
6.1. Tipo de muerte	23
6.2. Personajes	24
6.3. Simbología	25
6.3.1. Firmamento	25
6.3.2. Viaje	25
6.3.3. Estaciones	26
6.3.4. Naturaleza	28
6.3.5. Colores	29
6.4. Tipo de historia	33
6.5. Tabú en el vocabulario	33
7. CONCLUSIONES	34
8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	35
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
10. ANEXOS	40

1. INTRODUCCIÓN

El tema principal del presente trabajo es el tratamiento de la muerte en la educación infantil, en particular, cómo se emplea a través de la literatura infantil y juvenil. A lo largo de la vida, se presencia la muerte de maneras diferentes, la pérdida de un ser querido, el fallecimiento de una mascota, la muerte de un personaje literario... De modo que, tratar este tema, mediante la literatura, desde edades tempranas, acerca a los niños y a las niñas a su comprensión y también funciona como una herramienta que ayuda a conocer y entender la pérdida en el momento que se está sufriendo. La falta de educación sobre la muerte, aceptando la muerte como un proceso más de la vida, puede acarrear problemas para afrontar las emociones por desconocimiento de cómo expresar sentimientos sobre el tema.

El objetivo de este trabajo es analizar nueve álbumes ilustrados que tratan el tema de la muerte y observar si dichas obras cumplen con sus funciones de tratar la muerte de manera natural, acercando ese tema a los niños y a las niñas al tema para su comprensión. Previo a ese análisis se presentará un marco teórico en el que se aborda la definición de la literatura infantil, cuál ha sido la historia y la trayectoria que ha tenido dicha literatura desde su aparición hasta la actualidad. Después se hace alusión a la perspectiva actual de la literatura infantil, cuáles son sus funciones y qué valores transmite. Por último, ahonda en el tratamiento de la muerte, la pedagogía de la muerte, la presencia de la misma en la literatura y como emplear el álbum como recurso para trabajar la comprensión de este tema.

El método de análisis será tanto de manera cuantitativa como cualitativa, empleando cinco categorías de análisis distintas, las cuales determinarán, en base a los criterios establecidos previamente, si son oportunas para tratar el tema de la muerte. Se ha indagado en la relevancia del tema en la muerte en la literatura infantil, observando que a partir del año 2000 se empiezan a encontrar con más frecuencia la muerte como tema principal en los álbumes infantiles y en el año 2010 se da una expansión. Del mismo modo, se ha observado que los animales y la muerte de los progenitores son los temas en los que se centran los álbumes analizados. En cuanto a las propuestas de mejora se plantea realizar un proyecto en un aula de 5 años, presentando una serie de los álbumes analizados en este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

Cuando preguntan por qué el tema de la muerte en la literatura infantil me viene un recuerdo: año 2006, estaba de vacaciones en Colombia, con toda la familia reunida en el salón de casa de mi abuela viendo fotos de álbumes familiares. En las fotos aparecían personas a las que yo no conocía, y como niña curiosa que era pregunté: “¿Quiénes son?”. Mi abuela me

dijo que eran tías tuyas, pero que ya no estaban con nosotros. Le respondí que ya sabía que no estaban ahí ya que, si no, las conocería. Mi respuesta le causó gracia a la familia, pero yo seguía sin entender que había pasado con esas tías, así que volví a preguntar. Esta vez, me respondieron que las tías se habían ido a descansar, y yo salí corriendo a las habitaciones a mirar si estaban en la cama, pero las camas estaban vacías. Por tercera vez pregunté, porque no entendía nada, pero uno de mis primos dijo: “A ver, lo que pasa es que cuando las personas están muy mayores y han vivido mucho mueren”. Recordé que la palabra morir la había escuchado en la televisión. También había visto que, cuando se decía que alguien había muerto, la gente se ponía muy triste, pero yo no entendía por qué. Esta vez pregunté que era morir y toda mi familia se quedó callada. Mi madre me apartó un poco y me explicó que morir era dejar de vivir, que ya no estabas más con las personas que querías. Lo normal era morir de mayor, pero que a veces las personas jóvenes también lo hacían. Le pregunté si ella o la abuela algún día se morirían y me dijo que sí y me eché a llorar, porque no quería perderlas y mi madre no supo que hacer.

En la universidad, el año pasado cuando el profesor Txabi Arnal nos presentó los álbumes y los temas que trataban en la asignatura de Literatura Infantil, como la muerte, me generó curiosidad. A medida que analizábamos los álbumes, vi la manera en la que se podía trabajar el tema, llegando hasta el niño o la niña, tratando de aclarar su curiosidad. Entonces, algo dentro de mí hizo “clic” y me dije, “mi trabajo de fin de grado tiene que ser en torno a la literatura infantil y a la muerte”.

Al investigar sobre la pedagogía de la muerte y cómo tratar la muerte mediante la literatura infantil, me he dado cuenta de que es muy importante que los niños y las niñas desde pequeños tengan un acercamiento a este tema. El problema es que en nuestra sociedad la muerte sigue considerándose tabú, a pesar de que esté tan presente en las vidas. Como futura maestra me inquieta que un día un alumno o alumna se encuentre en la situación en la que yo me encontré con seis años, preguntándome que era la muerte y que la familia no supiera como abordar el tema e intentara “decorarlo” con palabras más suaves. Los niños y las niñas son más inteligentes y fuertes de lo que los adultos pensamos, por lo que sí están preparados para empezar a conocer el término “muerte”.

Para ello, tenemos un gran aliado, la literatura infantil. Los niños y las niñas, desde bien pequeños, están en contacto con los cuentos populares, después cuando empiezan a ojearlos o cuando se los contamos. Por eso, si de vez en cuando vamos introduciendo cuentos, libros o álbumes que traten temas difíciles, no solo la muerte, ellos y ellas van a tener un acercamiento, van a tener curiosidad por saber más del tema. También es importante que los adultos estemos preparados para abordar el tema, saber cómo explicarles a los niños y a las

niñas el porqué de la muerte y para ello está la pedagogía de la muerte. Creo que, presentando este tema de una forma adecuada a los pequeños y a las pequeñas, evitaríamos esa incompreensión que se da cuando pierden a alguien -ya sea un familiar o una mascota-, y a la vez estarían más preparados para afrontar el dolor y la vida

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Literatura Infantil: una definición

Definir la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) no es tarea fácil. A lo largo de los años se ha estado en busca de una definición, pero no se ha llegado a un total consenso. Como bien dice Etxaniz (1996), las personas que trabajan en la Literatura infantil no tienen clara la idea. Algunos autores, como Juaristi (en Etxaniz, 1996), comenta que la literatura para adultos y la infantil no tiene nada que ver una con la otra. Son dos mundos muy diferentes, pero al final, lo importante es contar, y la manera en la que se cuenta queda en un segundo plano. Sin embargo, Patxi Zubizarreta afirma (en Etxaniz, 1996 p. 13):

Al principio, al escribir literatura infantil y juvenil, creía que había que facilitar el estilo, que las metáforas tenía que ser más imaginarias. Cada vez más me he dado cuenta de no hay tantas diferencias... Los elementos que aparecen en la literatura adulta se repiten en la literatura infantil, tanto en el estilo como en las metáforas. Al fin y al cabo, no hay diferencias.

Se han publicado diversos artículos acerca de la definición de la Literatura Infantil y Juvenil en los que se explica la dificultad de precisar este concepto (Mínguez López, 2012). En lo que sí coinciden los diferentes autores es que la Literatura Infantil y Juvenil, principalmente, es Literatura. El término "infantil y juvenil" se le agrega debido a la necesidad de determinar la etapa en la que se encuentra el ser humano. En este caso, en la literatura, se ve marcada por las capacidades de los lectores (Cerrillo, 2001).

Los niños y jóvenes son un público en un proceso de formación, por lo que necesitan que el lenguaje y los recursos literarios se acomoden a su nivel de comprensión (Mínguez López, 2012). Sin embargo, Cerrillo (2007) explica que la Literatura infantil no solo es la que está escrita y dirigida para los niños y las niñas, también se trata de la que literatura que, aunque no tiene a los niños y las niñas como únicos destinatarios con el tiempo la han ido haciendo suya.

Por otro lado, Cervera (1989, p.157), define la literatura infantil como

Todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños.

Como se ha ido viendo en las distintas definiciones dadas por los autores, cada uno la define de una manera diferente, pero tienen ciertos aspectos en común. Todos ellos coinciden en que la literatura infantil es literatura. Además, se debe tener en cuenta al destinatario, los niños y las niñas, sus intereses y su competencia lingüística.

3.2. *Historia de la literatura infantil.*

Lo que hoy en día se conoce como Literatura Infantil surgió en el siglo XVII. Colomer (2010) explica que el inicio de la literatura se da con la tradición oral. Se trata de producciones poéticas, didácticas o narrativas que han estado transmitiéndose oralmente a través de los siglos siendo el público popular el destinatario. Los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, de modo que con el tiempo han sufrido alteraciones debido a las adiciones o eliminaciones que realizaban los narradores (Aguilar, 2000).

Es importante señalar que los cuentos populares son las producciones literarias que más han influido en la formación de la literatura infantil (Colomer, 2010). Por un lado, porque parte de los cuentos se han transmitido y perduran casi exclusivamente en formato de literatura destinada a la infancia. Por otro lado, porque los autores de literatura infantil emplean los elementos propios de estos cuentos para la creación de nuevas obras. Las leyendas y las fábulas también se consideran parte de la literatura para niños. Al referirse a cuentos populares, se menciona tres tipos de cuentos: los maravillosos, los de animales y los que Almodóvar (1989 en Colomer, 2010) denomina cuentos de costumbres “para referirse a relatos protagonizados por humanos, en los que pueden apreciarse temas y peripecias propios de las sociedades agrarias, lo cual les remite a un tiempo más moderno que el propio de los cuentos maravillosos”

El interés por la recopilación y el estudio de las tradiciones orales se desarrolló en el siglo XIX, debido a diversos fenómenos. Esta importancia por recopilar la tradición oral se dio debido al cambio que se produjo en la sociedad a raíz de la industrialización y a iniciarse en la alfabetización, lo que conllevó a un desinterés por la transmisión oral y nació un deseo por conservar los textos. Otro de los motivos fue “el interés del romanticismo por la cultura popular como expresión del alma del pueblo” (Colomer, 2010, p. 116)

Fueron muchos los que se dedicaron a escribir los textos de la tradición oral. Entre ellos se encuentran Charles Perrault (XVII), Hans Christian Andersen y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm (XIX). Sin embargo, quien inició el movimiento fue Giambattista Basile. En 1634, Basile publicó el *Cuento de los cuentos*, que más adelante se conocería como el *Pentameron*. En este ya se encontraban La Cenicienta, El Gato con Botas o Piel de asno, que posteriormente inspiraron a Perrault (Garralón, 2016).

Charles Perrault es quien hace que los cuentos perduren hasta hoy en día, en versiones de todo tipo. Según Garralón (2016), Perrault era distinguido en la corte de Luis XIV y miembro de la Real Academia Francesa, por lo que estaba presente en las lecturas en los salones de damas de la alta sociedad. Él toma directamente de la tradición oral al menos seis de los ocho cuentos (La Bella Durmiente del bosque, Caperucita Roja, Barba Azul, El Gato con Botas, Las hadas, Cenicienta, Piquete el del copete y Pulgarcito) pero transformándolos en cuentos más literarios. De este modo, perdieron la espontaneidad con la cual eran narrados en corrillos para recibir innovaciones éticas del gusto de la época (Colomer, 2016). En los cuentos de Perrault se encuentran enseñanzas que en ocasiones se muestran al final de manera sutil; eso es debido a que él era moralista y de inspiración cristiana. Asimismo, introduce la ironía sobre lo maravilloso (Garralón, 2016).

Con la llegada del Romanticismo, los temas tratados en los libros para niños experimentaron cambios significativos. El escritor romántico era emotivo y soñador, por lo que sus raíces se encuentran en los cuentos tradicionales, los cuales están repletos por la fantasía de los pueblos. Unos de los grandes recopiladores de esta época fueron los hermanos Grimm. Jacob y Wilhelm Grimm reunieron los cuentos y los transcribieron manteniendo la esencia y sin modificarlos. En 1812, escriben el primer volumen de *Cuentos de niños y del hogar*, publicando el segundo tres años después, en una edición en la que en el prólogo se incluía a los niños como público lector del libro (Garralón, 2016).

Hans Christian Andersen encontró el éxito con la obra *Cuentos relatados a niños*. Al terminar sus estudios, Andersen comenzó a viajar por gran parte de Europa. Hasta el momento, ningún escritor había viajado tanto como él y sus recuerdos y anécdotas las reflejó en algunos de los cuentos. Asimismo, no sólo fueron tomados de la tradición danesa, sino que también de la oriental. Sus obras tienen una característica en particular, y es que preservan el encanto para ser contados en voz alta. Andersen, al igual que los hermanos Grimm, es considerado un romántico, pero también fue pionero de algunas características que hoy perduran en la literatura: les dio vida a los objetos e introduce el desenlace triste (Garralón, 2016).

Durante el siglo XIX tuvo lugar una dura batalla entre libros didácticos para la infancia y cuentos populares. El inicio de la literatura infantil escrita estuvo marcado por un afán pedagógico. Colomer (2002, p.4) lo explica así:

Un segundo conjunto de libros infantiles se halla constituido por los libros escritos directamente para los niños. Los primeros que se publicaron eran descaradamente didácticos y mayoritariamente de corte realista. Competieron ferozmente con los cuentos de hadas tradicionales durante el siglo XIX hasta que empezaron a aparecer verdaderas obras literarias dirigidas al público infantil. Los libros que desean ante todo adoctrinar a los pequeños sobre cómo deben comportarse en el mundo, a través de burdas formas narrativas.

El primer tramo de una auténtica literatura infantil comprende desde mediados del siglo XIX hasta prácticamente la Segunda Guerra Mundial, en el siglo XX. A esa época le pertenecen las obras que hoy en día se denominan clásicos de la literatura. Obras como las de Lewis Carroll o Heinrich Hoffman, autores que buscaban complacer a niños y niñas concretos que pertenecían a sociedades más industrializadas (Colomer, 2002).

En las siguientes décadas, tras concluir la Segunda Guerra Mundial, en Europa destacaba una nueva pedagogía. Esta pedagogía racionalista consideraba que los cuentos tradicionales manifestaban una sociedad arcaica, por lo que rechazaban los relatos y no los contemplaban apropiados como literatura para los niños y las niñas (Colomer, 2010). Ante esta negativa, en el contexto educativo hubo una conmoción, ya que el psicoanálisis había revalorizado los cuentos populares. Además de Bettelheim (1975), otros autores insistían que los cuentos tradicionales tenían un beneficio psicológico en los niños y en las niñas. Colomer (2010, p. 125) apunta que:

La insistencia de Bettelheim y otros autores en el beneficio psicológico que obtienen los niños y niñas con la recepción de estas historias logró que los cuentos populares pasaran a considerarse un legado literario idóneo para la formación de la personalidad y se defendió la necesidad de transmitírselos en su forma "original", tal y como la tradición se había ido decantando por los motivos e imágenes que más satisfacían simbólicamente las necesidades psíquicas de resolución de los conflictos vitales de los oyentes.

A partir de los cambios que se dieron en la economía y la sociedad en la década de los sesenta y setenta, dio comienzo una época que estuvo marcada por la expansión de la edición

y los cambios de los valores educativos. De igual forma, nació la novela juvenil como una Literatura específica, formándose a partir de la mezcla de determinados tipos y obras para adultos, clásicos juveniles y obras escritas especialmente para los jóvenes (Colomer, 2002).

3.3. *Perspectiva actual de la literatura infantil*

3.3.1. *Funciones de la Literatura Infantil*

La literatura infantil cumple diferentes funciones. Se trata de una herramienta para los niños y las niñas que los ayuda a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados del lenguaje y de representación artística. Para ello, los cuentos se van modificando progresivamente, desde la introducción de tramas más complicadas hasta un incremento del número de personajes. En cuanto a las perspectivas narrativas, suelen ser menos habituales y se dan progresivas ambigüedades entre los planos de fantasía y realidad (Colomer, 2005).

Una primera función de la literatura infantil es la de introducir en el imaginario humano¹. El imaginario facilita que los niños y las niñas lo utilicen para darle sentido a su realidad. El psicoanálisis fue primordial para darle importancia a cuentos en la construcción de la personalidad a través del uso de la literatura. “Los niños se familiarizan con muchos elementos del imaginario a través del folclore y las historias que se les explican, desde los personajes diminutos” (Colomer, 2005 p.205)

La segunda función es la literaria, la cual favorece el aprendizaje de los referentes narrativos y poéticos de cada cultura.

Resulta particularmente interesante observar que la manera en la que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas. Sin apenas programación escolar, sin demasiados métodos específicos de aprendizaje ni particulares ejercicios, los pequeños lectores se familiarizan con aspectos tales como las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de episodios y estructuras o la distinción entre personajes principales y secundarios (Colomer, 2010 pp. 20-21).

En referencia al dominio de la estructura de una narración, los niños y las niñas que se encuentran inmersos en un ambiente que literariamente es estimulante, progresan de una manera más rápida. Es por este motivo que se les debe proporcionar una experiencia literaria

1 Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales. (Colomer, 2005)

muy variada: cuentos de géneros variados, canciones, poemas, fábulas, relatos psicológicos, de humor, del mundo al revés, de aventuras (Colomer, 2005).

La tercera función de la literatura infantil es la sociocultural. Es decir, cumple una función socializadora, ya que habla y reflexiona sobre los seres humanos. En otras palabras, brinda la posibilidad de observar desde otra perspectiva y con los ojos de los demás, así como los sentimientos que puedan experimentar o la forma en la cual actúan ante diferentes situaciones y cómo se enfrentan a ella (Colomer, 2005). Por otra parte, el significado de acatar y seguir normas y las consecuencias que tiene no cumplirlas. “No hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma en la que la sociedad desea verse a sí misma, va que constituye un mensaje de los adultos a la infancia para contarle cómo debería ver el mundo”. (Colomer, 2010 p. 58)

Otra de las funciones de la literatura infantil es la lúdica. La literatura infantil es un juego de niños. “La función lúdica de la literatura convierte el mensaje en puro juego, gratuito, sin el pragmatismo de la comunicación usual. Esta función es frecuentemente utilizada en la poesía infantil, en las folclóricas...” Botelho (2013, p. 3).

Carrasco Rodríguez (en Botelho, 2013) expone que la literatura debería generar placer y diversión:

Como en ninguna otra época los libros en la infancia nos determinan, nos sumergimos en ellos sin prejuicios, nos entusiasman o nos aburren, los adoptamos y no los olvidamos. Si una historia no atrapa a los lectores, entonces no es literatura infantil. Si hay algo que los niños no perdonan, es el aburrimiento (Carrasco Rodríguez, 2005, p.5)

Continuando con las funciones que cumple la literatura infantil, podemos encontrar la didáctica. No obstante, ante esta función algunos autores se muestran bastante críticos, como veremos a continuación. Colomer (2005) apunta que los primeros libros escritos para niños en el siglo XX cumplían una función didáctica que les enseñaban a comportarse, señalar la forma de ser obedientes, caritativos o bien educados. Sin embargo, cuando prima la función didáctica, los libros se alejan de su verdadera acción educativa de la literatura, dado que es muy difícil influir en el lector ante un supuesto superficial y explícito. No hay nada de malo en querer darle a los niños libros que se muestren situaciones y conflictos que ocurren hoy en día, en el mundo moderno, como por ejemplo las nuevas formas familiares, los flujos migratorios o la creciente atención a conflictos psicológicos infantiles. Se convierte en un problema cuando no se realiza desde la literatura y se ve determinado por cumplir unos objetivos didácticos.

Según Bortolussi (1987 en Botelho, 2013), está claramente comprobado que el cuento está vinculado con la educación, pero no debe estar cargado de didactismo. Como se ha podido observar en otras épocas, aquello fue lo que obstaculizó la comunicación literaria entre el emisor y el receptor. "Utilizar la literatura infantil con fines didácticos próximos e inmediatos no pasa de ser una mera instrumentalización de esta que conduce a agotar sus frutos más importantes que el niño puede extraer de su contacto con ella" (Cervera, 1989, p. 38). Asimismo, determinadas orientaciones didácticas de carácter administrativo escolarizan y utilizan la literatura infantil como recurso didáctico, aplicándola como justificación para enseñar otras asignaturas.

3.3.2. *Transmisión de valores*

A partir de los años sesenta, la sociedad tuvo grandes cambios económicos y culturales, lo que conllevó tener una nueva visión del mundo y de la infancia. Los valores que transmiten los libros también tuvieron sus cambios. "Los libros infantiles se llenaron de humor y de fantasía, de personajes ociosos, tiernos y disparatados pero enfrentados también a la ambigüedad de los sentimientos, a la complejidad de los conflictos y a los cambios de perspectivas" (Colomer, 2010, p.163). Por tanto, los valores nuevos, el éxito de la fantasía y la expansión de nuevos temas tratados son rasgos particulares de la literatura infantil y juvenil actual.

La realidad que se muestra en las obras cambió, ajustándose a los cambios sociológicos y a las nuevas preocupaciones sociales. La descripción e interpretación literaria se vio marcada por las nuevas sociedades de consumo, urbanas, con grandes flujos migratorios o con familias monoparentales, acarreando así la aparición de una parte de las nuevas temáticas. La literatura infantil puede ser una buena fuente de difusión del valor literario, ya que los textos pueden fomentar el espíritu crítico en niños y niñas, ayudándoles a distinguir entre lo que es literatura y lo que no lo es.. "Es decir, que el niño debe adquirir mediante la lectura de textos literarios una competencia estética que, a su vez, le conduzca al desarrollo de su capacidad crítica" (Llorens, 2000 p.5).

La literatura infantil y juvenil de calidad debería favorecer valores sociales no discriminatorios, pero no es extraño que, en ocasiones, de manera explícita se encuentren rasgos sexistas, otras veces puede pasar de manera desapercibida, apareciendo sutilmente mediante el uso sexista del lenguaje, estereotipos de género o simbología sexista en las ilustraciones (Fernández- Artigas, Etxaniz, Rodríguez- Fernández, 2019).

Colomer (1994) detalla que las mujeres tienen protagonismo en los libros dirigidos a pequeños, pero se muestran con una figura materna, satisfaciendo las necesidades físicas y su seguridad afectiva. Sin embargo, cuando el radio de acción de los protagonistas se amplía, las mujeres desaparecen y se ven relegadas de las temáticas predominantes. En cuanto a las tareas que ejecutan las mujeres en los libros de estas edades, continúan siendo de carácter doméstico, y en el caso de mencionar el trabajo fuera del hogar, está relacionado con unos empleos no cualificados, debido a unas condiciones de vida desfavorables.

Respecto al protagonismo de las niñas en los libros, predomina un carácter intimista y un papel secundario en relación con el masculino. Es más, muchos de los mejores personajes femeninos de la literatura infantil y juvenil actual se caracterizan por su vinculación con la magia y la intimidad. Sin embargo, en los libros de acción, pese a que la presencia de las niñas es real, sigue siendo escaso y juegan un papel secundario. “Curiosamente, podemos observar cómo jamás aparecen narraciones protagonizadas exclusivamente por niñas, sino que el protagonismo de grupo incluye necesariamente a los niños. Ni siquiera hay parejas de niñas amigas” (Colomer, 1994, p.18)

Con el paso de los años se puede observar que los valores discriminatorios en la Literatura Infantil y juvenil han ido disminuyendo. En un análisis en torno a las literatura infantil y juvenil vasca de obras publicadas en euskera en el año 2013 y obras para el premio Euskadi 2014, se ve que el sexo del personaje principal se reparte de manera equitativa (Fernández-Artigas, Etxaniz, Rodríguez-Fernández, 2019). En cuanto a las características físicas y psicológicas de los personajes, se siguen encontrando estereotipos de género, representando a los niños con fuerza y de manera activa, y a las niñas con belleza y actitud pasiva. Respecto a las tareas domésticas, el papel de los hombres ha aumentado, pero el papel de la mujer sigue siendo dominante. Lo mismo ocurre con la presencia de los cuidados familiares. A pesar de haber avanzado, se sigue encontrando mucha diferencia entre los dos sexos, tanto en la representación como en los trabajos.

La literatura infantil, por medio de la descripción familiar, ha proporcionado una imagen tradicional de una familia urbana y nuclear, compuesta por los padres y uno o dos hijos. Aun así, con los cambios que se han dado en los valores que se transmiten, se ha acentuado la entrada de familias monoparentales: madres solteras o padres y madres divorciados. Asimismo, se amplía la visión familiar en el tema de las adopciones y se ha iniciado tímidamente la convivencia entre las nuevas familias formadas tras un divorcio o la existencia de parejas homosexuales (Colomer, 2010).

Los valores de la libertad, la tolerancia o la defensa de una vida individual placentera permiten a la literatura infantil y juvenil abordar cualquier forma de poder autoritario, condenando a las modernas sociedades industriales por sus formas de alienación y explotación. Por este motivo, los libros infantiles le dan gran importancia de transmisión del legado cultural a las nuevas generaciones. Lo que se ofrece como positivo no es únicamente la naturaleza, sino la construcción humana, siempre, eso sí, siendo respetuosa con el entorno (Colomer, 2010). Por lo que concierne a la defensa de la naturaleza, Garralón (1990, p.28) afirma que se transmiten dos tipos de valores mediante los libros:

Unos son aquellos en los que la naturaleza la vive el protagonista como algo placentero. No hay, pues, violencia ni enfrentamiento y se presentan al lector aspectos inusuales de su experiencia con la naturaleza. El otro tipo de libros con mensaje de defensa de la naturaleza es la denuncia del deterioro del medio ambiente.

Por otro lado, se describen nuevos problemas específicos que emergen en la sociedad moderna: criminalidad urbana, vida suburbana, consumo de drogas, desprotección social... estos temas serán objeto de un nuevo debate internacional, teniendo la conciencia actualizada con el desarrollo de una sociedad globalizada. Debido a las corrientes migratorias ocasionadas por las desigualdades entre las sociedades, ha surgido la multiculturalidad. Por este motivo, ha sido de gran importancia promover el conocimiento y el respeto por las demás razas y culturas (Colomer, 2010).

El cambio de valores ha supuesto también ir más allá de lo considerado habitualmente "para niños", incorporando temas no tratados hasta entonces en la literatura infantil y juvenil. Se consideró que los niños y niñas debían ser educados en la complejidad de la vida y ya no se postuló la existencia de un camino prefijado de normas para resolver unos problemas claramente graduados desde la infancia a la adolescencia. Los autores de libros infantiles abordaron entonces todos los temas tradicionalmente silenciados por los adultos para salvar la mitificación de la inocencia infantil.

La transformación de valores que se dio con los cambios sociales supuso ir más allá de lo que muchas veces se considera "infantil". Se incorporaron a la literatura infantil y juvenil temas antes no tratados. De esta forma, los autores de libros infantiles abordan los problemas tradicionalmente silenciados por los adultos para salvar el mito de la inocencia infantil. Los nuevos temas en la literatura infantil brindan a los lectores la posibilidad de ver el conflicto como una parte irremediable de la vida. Con esto, el tema del enfrentamiento al dolor se muestra de diversas maneras: enfermedad, muerte, acoso escolar... (Colomer, 2010).

3.4. *El tratamiento de la muerte en la Literatura Infantil*

3.4.1. *Pedagogía de la muerte*

El tema de la muerte siempre se ha considerado un tabú, por lo que no está bien visto hablar de ella y más con los niños y con las niñas. Es necesaria una pedagogía de la muerte. De este modo, la muerte se podrá normalizar en la educación y en la sociedad, posibilitando así construir y promover una sociedad más humana, solidaria, culta y madura (Rodríguez, De la Herrán y Cortina, 2015). Este tema se estima como tabú, ya que se relaciona con elementos difíciles de manejar. Por este motivo, el alumnado y la educación que recibe en torno a ella suele ser insustancial.

Todos y todas deberían normalizar la muerte ya que es un proceso que todos padeceremos (Colomo, 2016). Además, no valorar la muerte es semejante a no valorar la vida. De hecho, afirman que la finalidad de la pedagogía de la muerte no es prepararnos para ella, sino que busca generar una conciencia que permita apreciar cada momento que otorga la vida (De la Herrán y Cortina, 2006).

Lo que llamaremos pedagogía de la muerte, que facilita la conciencia de la muerte como una presencia que llena la vida de sentido y de valor. Propone hacer evidente que la muerte no sólo existe cuando perdemos a alguien. Esta vertiente exige la coherencia de hablar de la muerte cuando se habla de la vida porque una y otra pertenecen al mismo mapa conceptual. Esta vertiente exige incluir la existencia humana en la conciencia de ciclos que el conocimiento hace evidentes: el ciclo del agua, el ciclo del día y de la noche, el ciclo de las estaciones... Esta vertiente, por último, exige poner sobre la mesa que la historia no acaba en el presente porque dentro de unos años esté presente también será historia (Arnaiz, 2003, p.1).

Por otro lado, Arnaiz (2003), propone un decálogo para hablar de la muerte con los niños y con las niñas:

1. Para hablar de la muerte con los niños y las niñas se debe tener cuenta que no siempre se tendrá una respuesta, ya que entender la muerte requiere aceptar la incertidumbre.
2. No hay que esperar a que la muerte sea próxima para hablar de ella, ya que hay muchas ocasiones para ello y se pueden aprovechar para hablar con los niños y las niñas del tema y facilitarles el acceso comprensivo a todos los aspectos.
3. Se debe hablar claro, no escondiendo muerte, difunto, cadáver, ataúd... No se deberían disfrazar con eufemismos como "descansar", "dormir", "ha ido de viaje", ya

que esto podría provocar confusión en los niños y en las niñas, debido a que el significado de la muerte y de la vida ya es suficientemente confuso.

4. No se debe emplear a los muertos como vigilante o chantaje ("seguro que él lo querría...", "te está mirando...").
5. Se puede valer de la muerte de los seres de su entorno, los animales y las plantas para explicar el ciclo de la vida, que va desde el nacimiento hasta la muerte. Para ayudarles a entender se debe hablar con calma, sin miedos.
6. La vida y la muerte son simbólicas y siempre han estado en el centro de una profunda reflexión sobre los individuos y las sociedades. Los docentes deben promover la expresión y el conocimiento en diferentes posiciones.
7. Hay que reconocer que alrededor de la muerte hay muchos sentimientos y no se les debe esconder a los niños y a las niñas dichos sentimientos. La pedagogía de la muerte no es una pedagogía que asume el dolor, la tristeza. Es necesario que los niños y las niñas sepan que vivir no es sólo ser feliz, que el dolor también forma parte de la existencia.
8. La muerte está vinculada a diversas causas como enfermedades graves o accidentes, por lo que es importante que los niños y las niñas las conozcan y no atribuyan la muerte a pequeños incidentes ni a enfermedades irrelevantes.
9. Es bueno que los niños y niñas tomen la decisión de hablar de la muerte, pero si no entran en el tema, los adultos deben plantearlo, ya que ellos y ellas temen y ocultan preguntas e inquietudes de conciencia.
10. La pedagogía de la muerte tiene que ver con la pedagogía de la finitud, por eso se apoya en la pedagogía del tiempo. No se concederá ningún otro tiempo y hay que aprender a emplearlo. Saber que la muerte existe da sentido a la vida.

Asimismo, Arnal (2011), menciona los enfoques didácticos para una pedagogía de la muerte:

1. Preventivo: se tratan de actividades diseñadas para ayudar a elaborar, naturalizar y desdramatizar la misma muerte. Estas se llevan a cabo antes de una pérdida significativa. Se caracterizan por el trabajo didáctico sobre la conciencia, favoreciendo de esta manera una mejor educación para la muerte.
2. Paliativas: Son actividades destinadas a dar respuesta al período y elaboración del duelo. Se realizan después de una pérdida significativa. Se basan en un trabajo educativo desde una vivencia de muerte, que ayuda a aliviar el sufrimiento y a elaborar el duelo (De la Herrán, González, Navarro, Bravo y Freire, 2001).

4.3.2. *El concepto de muerte*

La muerte es un hecho fatal que afecta de manera dolorosa a aquellas personas cercanas al fallecido, pero que puede ser más o menos dolorosa en función de la manera en la que llegue. Debemos distinguir así tres tipos de muertes (Piñeiro Fernández, 2016), cuyo tratamiento debe ser distinto:

- Muerte natural: se trata de aquella muerte provocada por enfermedades, ya sean de larga o corta duración, o por procesos naturales como la edad y el paso del tiempo.
- Muerte violenta: se trata de la muerte que llega de manera traumática, ya sea por asesinato, suicidio o accidente.
- Muerte indeterminada, súbita o inesperada: son aquellas producidas por fallos certeros del organismo sin previo aviso.

El tratamiento de la muerte debe ser diferente en cada caso, ya que la situación lo requiere puesto que no reacciona de la misma manera en cada una de las circunstancias. La más fácil de afrontar es la conocida como muerte natural, porque es aquella que puede deberse a la enfermedad o a la vejez, la que permite preparar y aceptar la muerte en este momento, por lo que generalmente, la pérdida de este vivir produce un impacto menor en sus seres queridos. Por el contrario, las muertes violentas, repentinas o resultantes de accidentes son completamente impredecibles y muy difíciles de gestionar en clase, son eventos para los cuales los alumnos no están preparados y que a veces ni siquiera tienen ninguna explicación, porque en estos casos, es necesario recurrir a la enseñanza del ciclo de vida, la naturaleza aleatoria de los eventos y de la imprevisibilidad de ciertos hechos.

4.3.3. *La muerte en la Literatura Infantil*

Arnal, Etxaniz y López Gaseni (2014) exponen que la muerte ha estado muy presente en la literatura europea, pero durante gran parte del siglo XX fue excluida. Esto se dio debido a que la población europea fue en aumento y la tasa de muerte infantil era menor, lo que aumentaba la esperanza de vida, por lo que la presencia de la muerte en la literatura infantil no tenía interés alguno. Asimismo, Plaxats y Poch (1999, p.36), dicen que “la sociedad occidental actual ignora la muerte y oculta el fracaso, el panorama resultante muestra una oferta editorial sin títulos literarios que acerquen la muerte a los más pequeños”.

El tema de la muerte empieza a encontrar un espacio entre los álbumes y los libros ilustrados editados en castellano a partir de la década de los 80. Y es después de los primeros años del siglo XXI que empieza la expansión de la muerte como tema principal en las obras infantiles, además de pluralizarse su tratamiento. Aun así, es difícil encontrar títulos infantiles

relacionados con la muerte (Arnal, Etxaniz, López Gaseni, 2014). Díaz Hanán (1996, 13) afirma lo siguiente:

La muerte ha sido en la literatura infantil la gran ausente, la eludida, la disfrazada. Es difícil encontrar textos que aborden con naturalidad esa problemática. Detrás de este fenómeno se esconde la sombra de una actitud sobreprotectora hacia la infancia, de un recelo de adulto que todavía no ha solventado su propio enfrentamiento con esa experiencia. Leer sobre la muerte es vivirla por anticipado, es crecer un poco más internamente para estar preparados para su venida. Pero también es el espacio para confrontar nuestras propias experiencias y descubrir en los personajes de ficción que nuestras emociones, que nuestros sentimientos ante ese hecho son también los de otras personas.

Sin embargo, Sáiz Ripoll (2010) explica que a partir del llamado “realismo crítico”, el escenario cambió por completo y se introdujeron en la literatura temas tan escabrosos, para algunos, como pueden ser el sexo, la droga o la muerte. Lage y Arias (1996) concuerdan con esto. El realismo crítico busca, desdramatizar, aliviar la tensión o preparar para el más allá, ya que la muerte es inevitable y la vida continúa. No obstante, el realismo crítico no fue el primero en emplear la muerte. En obras clásicas se puede encontrar dicho tema, por ejemplo, con la muerte y resurrección de algunos personajes como: *Blancanieves*, quien resucitó ante el príncipe, *La Bella Durmiente* fue despertada de un sueño (muerte), que se prolongó cien años y/o, así como el retorno a la vida de *Caperucita*, quien fue salvada por el leñador de la tripa del lobo.

En la actualidad, escribir sobre la muerte en una obra dirigida a niños y niñas significa correr riesgos, sobre todo comerciales, porque supone elegir un tema incómodo y peliagudo, sobre todo para los adultos que leen con niños y las niñas (Arnal, 2011).

Consecuencia de todo esto es la escasez de títulos infantiles relacionados con la muerte, a pesar de la tendencia actual a llenar las estanterías de bibliotecas y librerías con libros ilustrados que tratan de acercarse íntimamente al niño, buscando identificarse con él, con sus diferentes etapas evolutivas, sus relaciones y sentimientos más personales, y sus vivencias del día a día. En definitiva, resulta cuanto menos curioso y chocante, que una realidad tan cercana y de tanta presencia en los medios de comunicación goce de tan poca relevancia en una sociedad que se jacta de su aperturismo cultural y educativo. (Arnal, 2011, p.65)

4.3.4. *El álbum como recurso para tratar la muerte*

4.3.4.1. El álbum ilustrado y sus funciones

Un álbum no es un libro de imágenes, a pesar de tener muchas. “La diferencia entre un libro ilustrado y un álbum no tiene nada que ver con la calidad o cantidad de ilustraciones que contiene, sino con la función y efectos de éstas” (Durán, 2009, p. 210). El álbum es una obra para todos los públicos en la que las ilustraciones son al menos tan fundamentales como el texto (Arnal, 2011). Zaparaín y González (2010 en Arnal, 2011 p. 71) afirman lo siguiente:

En el álbum destaca la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la rica posibilidad del libro objeto. Además, exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman, para comprender lo que se dice, es decir, solicita una lectura compleja. Los dos códigos utilizados suponen múltiples formas de lectura, interpretación y relación.

El álbum tampoco es un libro dirigido exclusivamente a los niños y las niñas más pequeños/pequeñas, aunque frecuentemente se emplee para los prelectores, ya que el uso de la imagen es un aporte motivador para quien no sabe leer todavía. Respecto a la naturaleza de la imagen en el álbum, la ilustración es un lenguaje artístico que existe por su relación con el texto, acompañante de su aclaración e interpretación, así como de elaboración y decoración. Y todas estas acciones hacen de la propia ilustración una fuente de comunicación más allá del dictado de textos (Obiols, 2004).

Arnal (2011) afirma que en el álbum cada una de las palabras y las imágenes tiene la tarea de crear situaciones, representar situaciones, personajes o enfatizar los aspectos negativos o insertarlas en la narración. El texto y las imágenes se interrelacionan, es decir, las imágenes representan el texto sin texto sin repercutir en él, lo amplifica y lo mejora y si la imagen entra en conflicto con el texto, lo que se busca es causar una cacofonía que habrá de guiar el sentido de la historia. Al contrario, Zaparaín y González (2010) enumeran los elementos imprescindibles que debe tener un álbum: texto explícito o implícito en la secuencia de imágenes, imágenes orgánicamente vinculadas al texto, secuencialidad, imágenes seriadas y ordenadas según el texto por el paso de las páginas, libro como soporte y paratextos.

4.3.4.2. *El álbum y la muerte.*

Es necesario que la literatura infantil y juvenil ayude a los niños y las niñas a afrontar el fracaso, la pérdida y el sufrimiento (Arnal, Etxaniz y López Gaseni, 2014). Los temas más utilizados por los autores literatura infantil y juvenil (LIJ) para tratar la muerte han sido expuestos por Sáiz Ripoll (2010), quien explica que gran parte de ellos tratan situaciones

reales que suceden a lo largo de la vida. Esta autora opina que los temas relacionados con la muerte son un apoyo para los niños y las niñas para comprender la realidad, proporcionándoles modelos y situaciones que les ayuden a resolver los conflictos y/o se exponen historias que favorecen sobrellevar las ausencias de los seres queridos.

Algunos de los temas señalados son:

- Los animales.
- Las enfermedades graves.
- Las muertes dramáticas.
- Muerte en la juventud.
- Muerte de un progenitor.
- Personificación de la muerte
- Suicidio.
- Apariciones de fantasmas o espectros.
- Muerte tratada en otras culturas.

Por otro lado, el álbum puede ser un recurso para desmitificar la muerte. Arnal, Etxaniz y López Gaseni (2014) hablan de cómo por medio del álbum, se puede “normalizar” la muerte:

- Emplear desenlaces optimistas y esperanzadores.
- La muerte no es sinónimo de final.
- Mostrarse tranquilo ante la muerte.
- Recibir la muerte con una sonrisa.
- Tratar la muerte de manera neutra, sin implicar las emociones.
- Que la renovación de la vida, los nacimientos, desplacen la muerte.
- La muerte es un acontecimiento inevitable y necesario para la vida.
- La muerte en un segundo plano.
- Liberación para el que sufre.
- Tratar la muerte con humor.

En conclusión, la literatura infantil es literatura, pero debe tener en cuenta al destinatario, sus intereses y su competencia lingüística. Desde su aparición en el siglo XVII ha tenido como objetivo el entretenimiento, pero no es hasta el siglo XIX cuando se empieza a concebir la literatura como un modo de aprendizaje para los infantes. En los siglos XX y XIX, surge una gran expansión por el interés por la literatura infantil y se empieza a indagar en las funciones que cumple y los valores que transmite. Dándose cuenta así que la literatura infantil es más

que entretenimiento, los niños y las niñas pueden acercarse a temas que son desconocidos y empezar a comprender esta realidad.

4. OBJETIVOS

Mediante este trabajo de fin de grado se pretende indagar, buscar, analizar y reflexionar para cumplir con el objetivo principal, que se trata del análisis del tratamiento de la muerte en la literatura infantil. Para cumplir con este objetivo general se han concretado cuatro objetivos específicos:

- Indagar en la relevancia que tiene el tema de la muerte en la literatura infantil.
- Buscar álbumes infantiles que traten el tema de la muerte.
- Analizar las características de los álbumes infantiles que tratan el tema de la muerte.
- Reflexionar sobre el interés de trabajar el tema de la muerte en educación infantil.

5. METODOLOGÍA

El análisis se llevará a cabo de manera tanto cuantitativa como cualitativa. Para ello, se han diseñado unas tablas de clasificación en la que se han establecido cinco categorías sobre los elementos y características funcionales en las obras seleccionadas (Anexo 1):

1. El tipo de muerte: Se estudiarán las clases de muertes que se dan en los álbumes. Se han determinado cuatro categorías: muerte natural, muerte por enfermedad, muerte violenta -entendiéndose por un accidente, a manos de otra persona o la guerra-, y muerte sin especificar.
2. Los personajes: Se observará si los protagonistas, el/la que fallece o los que sufren la pérdida se tratan de animales, humanos o plantas.
3. La simbología: Se observarán los elementos o símbolos que se emplean en el álbum para tratar la muerte. Para ello se han establecido cinco subcategorías:
 - a. El firmamento: se hace referencia a la noche, el día, el cielo y las estrellas.
 - b. El viaje: se identifica, por un lado, el viaje que realiza la persona que ha fallecido; también el viaje que realizan los que han sufrido la pérdida.
 - c. Las estaciones: primavera, verano, otoño, y, sobre todo, el invierno se emplean como metáfora del envejecimiento y del final de la vida.
 - d. La naturaleza: La muerte simbolizada mediante elementos naturales como flores o árboles.
 - e. Los colores:
 - i. Colores fríos: para simbolizar la tristeza.

- ii. Colores cálidos: para simbolizar la esperanza y la superación de la pérdida.
 - iii. Colores neutros: el gris para simbolizar la melancolía y el negro para la muerte (Anexo 2).
4. El tipo de historia: Se analizará si la muerte transcurre a lo largo de la historia o, por el contrario, si la historia comienza ya habiendo sufrido la pérdida y lo que se muestra es el proceso de duelo que realizan los personajes.
 5. Tabú en el vocabulario: Se observará si se emplean eufemismos o metáforas para referirse a la muerte, por ejemplo, con palabras como dormir, irse, hacer un viaje, estar cansado etc. También se examinará si se emplean para referirse al dolor o llorar.

Para realizar este análisis se han seleccionado 9 álbumes entre los años 2015 – 2022 en los que el tema principal es la muerte. Se tratan de obras en lengua castellana o que han sido traducidas al idioma, de fácil acceso y disponibilidad, es decir, que se encuentren en las bibliotecas municipales del País Vasco. Otro de los parámetros establecidos para la elección de las obras es la edad, ya que se tratan de obras dirigidas a niños y niñas entre 3 – 6 años. Las obras cuentan con su respectiva ficha bibliográfica (Anexo 3):

Álbum 1: Acosta, A. – Galí, M. (2021). *Peque y yo*. NubeOCHO.

Álbum 2: Coelho, J – Colpoys, A. (2019). *Si el mundo entero fuese...* Astronave.

Álbum 3: Garcia, C. – Recuero, M. (2019). *Para siempre*. (9ª ed). Camino Garcia Editora

Álbum 4: Davies, B. (2021). *La isla del abuelo*. (6ª ed.) Adana Editorial.

Álbum 5: Lüfter, K. – Gehrmann, K. (2015). *Para siempre*. Lóquez.

Álbum 6: Percival, T. (2021). *El río*. Adana Editorial.

Álbum 7: Teckentrup, B. (2017). *El árbol de los recuerdos*. (4ª ed.) NubeOCHO – Pepa Montano.

Álbum 8: Tinn – Disbury, T. (2021). *Te echaré de menos*. DK.

Álbum 9: Van Hest, P. – De Bruyn, S. (2017). *En todas partes y en cualquier lugar*. Uranito.

6. RESULTADOS

En este apartado se detallan los datos obtenidos de los nueve álbumes analizados en base a la tabla anterior y los criterios de evolución seleccionados.

6.1. Tipo de muerte

En el 22% de los álbumes, la causa de la muerte es natural. En el álbum 1, (*Peque y yo*), la mascota del protagonista fallece a causa de la vejez. Lo mismo ocurre en el álbum 7 (*El árbol de los recuerdos*) con Zorro, el protagonista. La muerte por enfermedad tan solo se da en uno de los álbumes el álbum 5 (*Para siempre*). (ver gráfico 1). Dicho suceso se deduce debido a que, en una de las ilustraciones, (ver imagen 1) el protagonista está jugando en la habitación de hospital de su padre. Al final del álbum el niño dice que su padre ha muerto ya que tenía algo malo en el pecho. En cuanto a la muerte violenta, no se da en ninguno de los álbumes analizados. El tipo de muerte que más se da es la muerte sin especificar (67%).

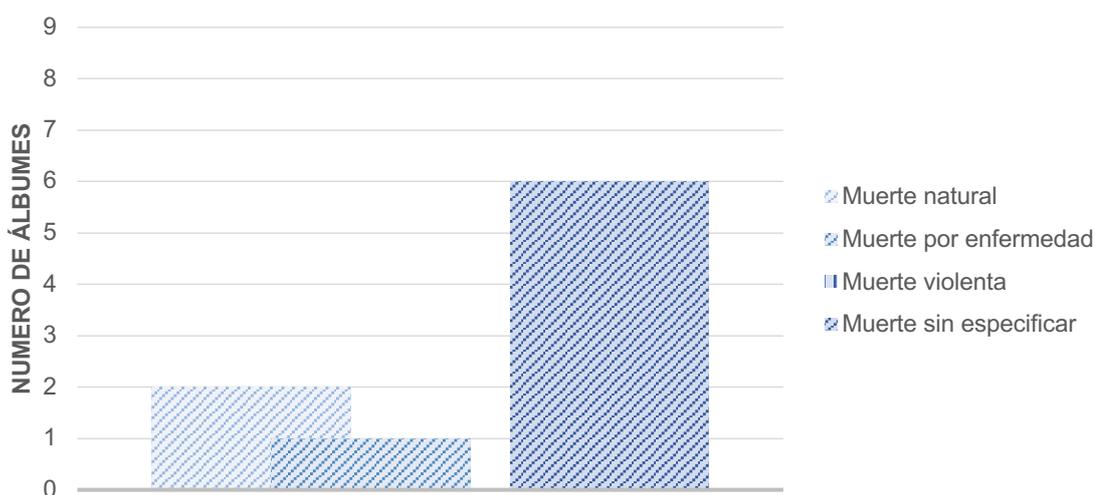


Gráfico 1: Tipo de muerte.



Imagen 1: *Para siempre.*

6.2. Personajes

Los personajes que protagonizan las historias, en su gran mayoría, son humanos, un 67%, como se observa en el gráfico 2. En dos de los álbumes los protagonistas de la historia son humanos y animales -el álbum 1 (*Peque y yo*), el álbum 6 (*El río*)-; dos niños sufren la pérdida de su mascota, en ambos es un perro. Tan solo en el álbum 7 (*El árbol de los recuerdos*) los protagonistas son animales.

■ Humanos ■ Animales ■ Animales y humanos ■ Plantas

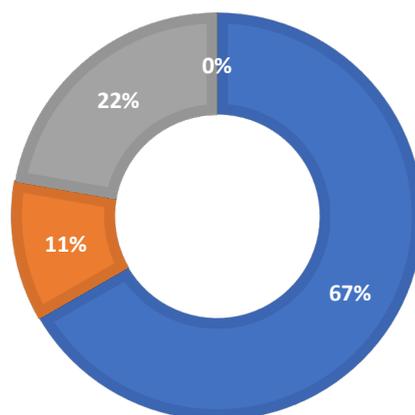


Gráfico 2: Tipo de personajes.

6.3. Simbología

6.3.1. Firmamento

Solo en el 33% de las obras se hace referencia a la muerte por medio del firmamento. En el álbum 3 (*Para siempre*) se menciona que cuando las personas mueren van al cielo y se convierten en estrellas. En el álbum 9 (*En todas partes y en cualquier lugar*) se dice que la madre es una estrella. Del mismo modo, en el álbum 8 (*Te echaré de menos*), el protagonista simboliza a su madre fallecida mediante una nube. La muerte se representa mediante el arcoíris y mediante el viento en los álbumes 8 y 9.

6.3.2. Viaje

Los viajes realizados por las personas que fallecen solo aparecen en el álbum 4 (*La isla del abuelo*) (11%). El abuelo hace un viaje a una isla con su nieta, en la que se acaba quedando, haciendo referencia a que ha encontrado su lugar de descanso (ver gráfico 3). Del mismo modo, los viajes realizados por las personas que sufren la pérdida solo son dos. Por un lado, en el álbum 9 (*En todas partes y en cualquier lugar*), Yolanda, la protagonista, hace un viaje en búsqueda de su madre, que ha fallecido. Por otro, en el álbum 4 (*La isla del abuelo*), tras dejar a su abuelo en la isla. En el viaje de vuelta a casa, la situación se le complica ya que las condiciones meteorológicas no son las mejores, simbolizando cómo se siente el niño tras haberse separado y dejado a su abuelo.

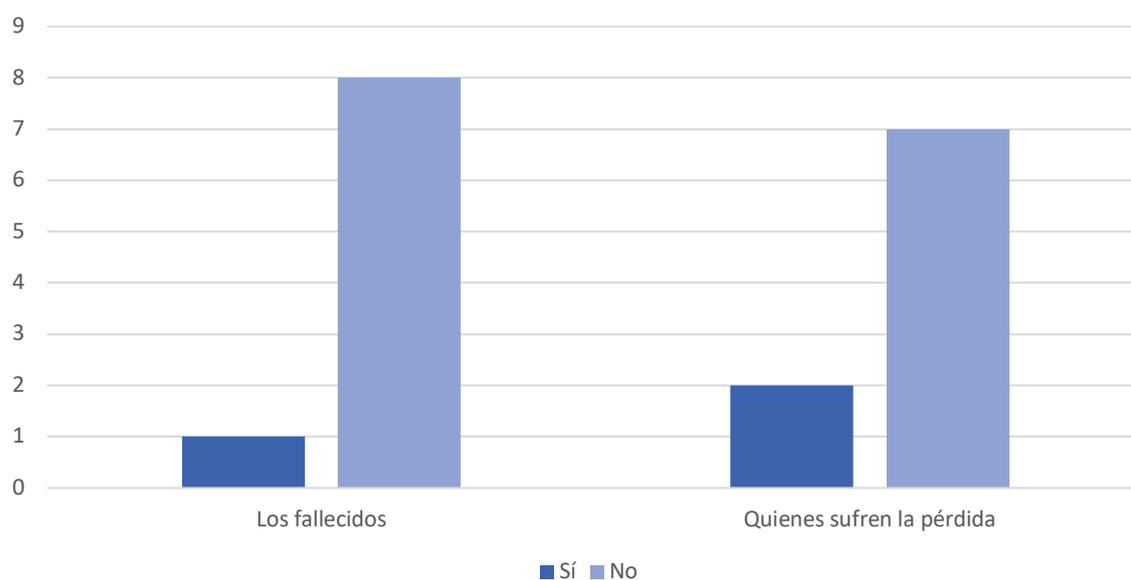


Gráfico 3: Frecuencia con la que aparece en los álbumes la idea del viaje.

6.3.3. Estaciones

El 45% de las obras analizadas hace referencia a las estaciones (ver gráfico 5). De esas cuatro obras (álbum 2, *Si el mundo entero fuese...*; álbum 6, *El río*; álbum 7, *El árbol de los recuerdos* y álbum 9, *En todas partes y en cualquier lugar*), la primavera representa el renacer de los personajes que han sufrido la pérdida. Es decir, van aceptando el dolor y empiezan a vivir de nuevo. El verano tan solo aparece en una de las obras y, al igual que la primavera, es símbolo de renacer. En tres de los cuatro álbumes (75%) se hace referencia al otoño, símbolo del final de la vida. El invierno se encuentra en tres de los cuatro álbumes (75%) y en los tres la muerte ocurre en dicha estación (ver imágenes 2 y 3).



Imagen 2: Invierno (*El árbol de los recuerdos*)



Imagen 3: Invierno (*El río*).

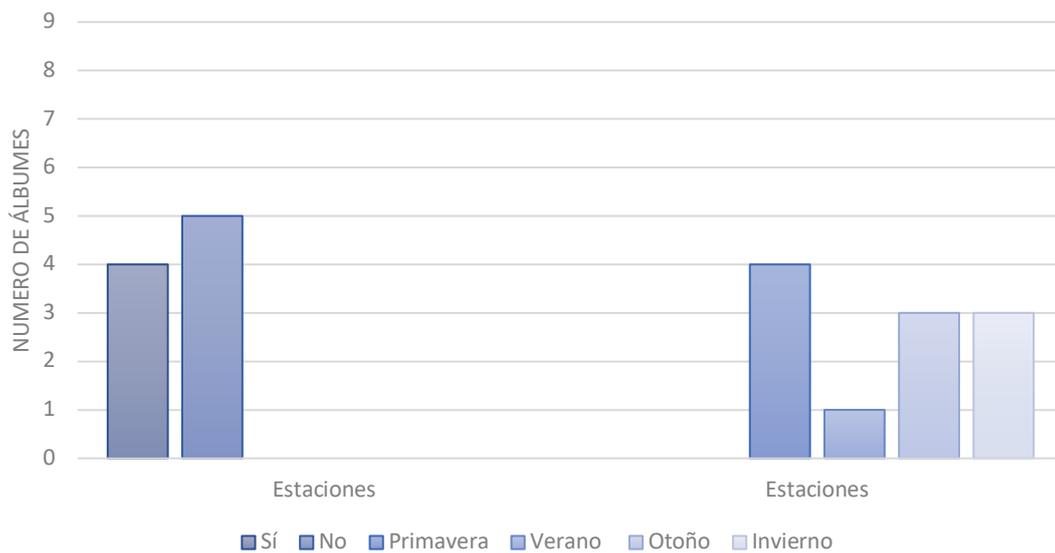


Gráfico 4: frecuencia con la que aparecen las estaciones en los álbumes.

6.3.4. Naturaleza

Referente al simbolismo de la muerte a través de la naturaleza, se da en el 33% de las obras analizadas. Estos símbolos se encuentran en el álbum 7 (*El árbol de los recuerdos*), en el que, tras la muerte del zorro, y la reunión de sus amigos, brota un pequeño tallo. Con los recuerdos que tienen de él se va haciendo más grande hasta convertirse en un gran árbol (ver imagen 4).



Imagen 4: Árbol (*El árbol de los recuerdos*).

En el álbum 8 (*Te echaré de menos*), cuando el protagonista acepta y entiende el dolor por la muerte de su madre, ve junto a su padre cómo ha florecido una de las flores que su madre había plantado. En el álbum 9 (*En todas partes y en cualquier lugar*), se da la misma situación; Yolanda buscando a su madre en compañía de su abuelo, se da cuenta que las rosas que había plantado su madre han crecido y dice que su madre se encuentra en esas flores (ver imágenes 5).



Imagen 5: Flores representando la muerte (Izquierda *Te echaré de menos*; derecha *En todas partes y en cualquier lugar*).

6.3.5. Colores

El gráfico 5 muestra la representación de los colores en los álbumes (colores fríos, colores neutros y colores cálidos). Asimismo, la situación en la que aparecen y se emplean dichos colores.

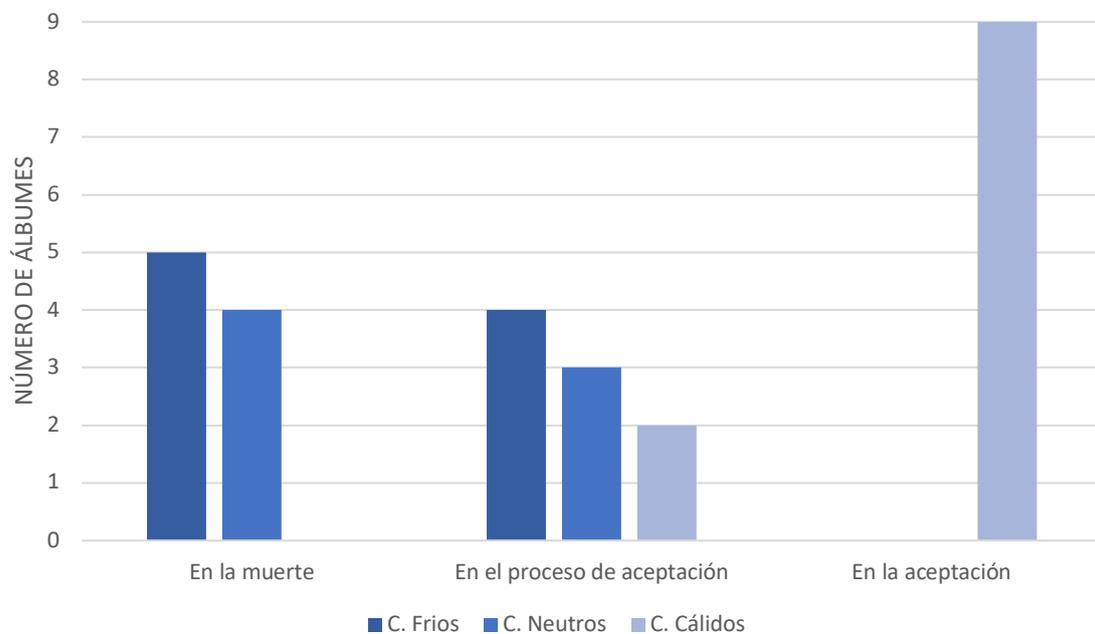


Gráfico 5 : Representación de los colores en los álbumes.

En el momento en que se habla de la muerte, predominan los colores fríos. Concretamente, en el 56% de las obras, sobre todo, los azules (ver gráfico 8). Los otros colores predominantes son los neutros, que se encuentran en cuatro de las nueve obras (44%) analizadas, destacando el negro y el gris (ver imágenes 6 y 7). Los colores fríos como el azul simbolizan la tristeza y el dolor por la pérdida de un ser querido. Los neutros como el gris o el negro, simbolizan la muerte.



Imagen 6: Color frío representando tristeza (*Peque y yo*).



Imagen 7: Color neutro (negro) representando la muerte (*Para siempre*).

Durante el proceso de aceptación de la pérdida o del duelo, los colores que predominan nuevamente son los colores fríos, encontrándose en cuatro de las nueve obras analizadas (45%). Sin embargo, en esta ocasión también se pueden ver colores cálidos (en 2 de los 9) y neutros (en 3 de los 9), como se pueden observar en las imágenes 8, 9 y 10. Como ya se ha comentado, los colores fríos simbolizan la tristeza que siente las personas durante el proceso de aceptación. Los colores cálidos se empiezan a ver cuando la persona que ha sufrido la pérdida empieza a aceptarla, simbolizando esperanza.

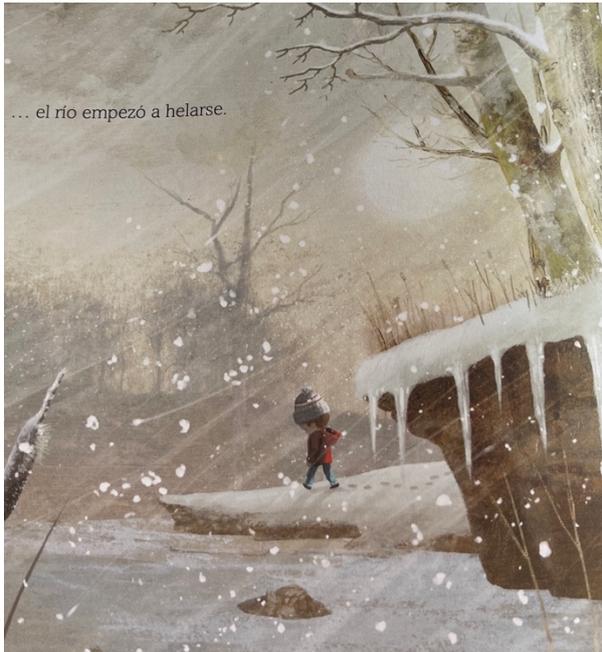


Imagen 8: Colores fríos en el proceso (*El río*).

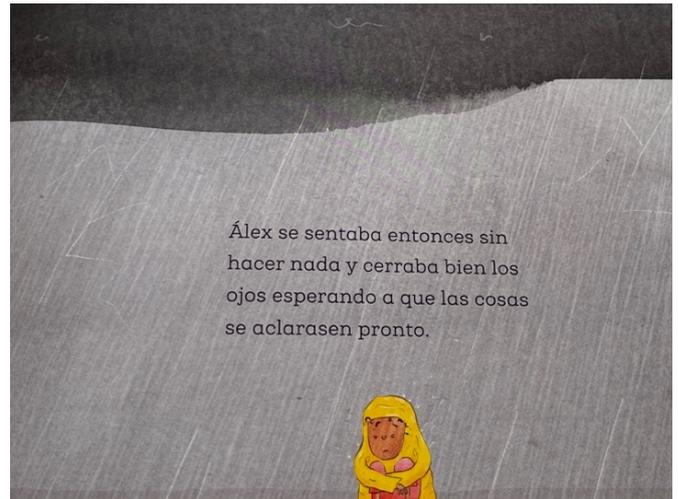


Imagen 9: Colores neutros (gris) durante el proceso (*Te echaré de menos*



Imagen 10: Colores cálidos el proceso (*El árbol de los recuerdos*).

Cuando ya se acepta la pérdida o se ha realizado el duelo, los colores dominantes son los cálidos, encontrándose en los nueve libros. Son la representación de esperanza, de una nueva vida. Dicho suceso se puede observar en la imagen 11. En la mayoría de las obras, el personaje que ha sufrido la pérdida lleva prendas o portan objetos de colores cálidos, comúnmente el rojo (ver imagen 12).



Imagen 11: Colores cálidos en la aceptación (Izquierda, *Si el mundo entero fuese...*; derecha, *Para siempre*).



Imagen 12: El rojo en los personajes (Izquierda, *El río*; centro, *Para siempre*; derecha, *Peque y yo*).

6.4. Tipo de historia

En el 78% de las obras (ver gráfico 6), la muerte transcurre a lo largo de la historia y a la vez se observa como el protagonista o los protagonistas van superando esa pérdida. Solo en el 22% de las obras, ya ha ocurrido la muerte al empezar la historia, en el álbum 3 *Para Siempre* y en el álbum 8 *Te echaré de menos*

■ La muerte ocurre en la historia ■ La muerte ya ha ocurrido

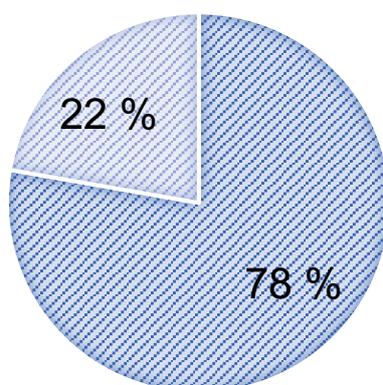


Gráfico 6 : Tipo de historia

6.5. Tabú en el vocabulario

En el 56% de los álbumes, un total de cinco álbumes, hay tabú en el vocabulario. Para referirse a la muerte lo hacen mediante frases como: “cerrar los ojos para siempre” y “hora de partir” en *El árbol de los recuerdos*. “Se ha ido para siempre” en *Para siempre*. “Dormirse” y “hacer un viaje” en *Para siempre*. En *Si el mundo entero fuese...* para hacer referencia a la muerte del abuelo emplean la frase “A veces los cuentos son silenciosos”. Por otro lado, se encuentran palabras para referirse al dolor, empleando “tener un pulpo en el corazón” y para llorar, “tener jabón en los ojos”, en el álbum *Peque y yo*.

7. CONCLUSIONES

Se ha cumplido el objetivo de indagar en la relevancia que tiene el tema de la muerte en la literatura infantil. Así se ha comprobado lo que diversos autores señalan: que a partir de la década de los 80 esta temática empieza a encontrar un espacio en los álbumes y los libros infantiles. Asimismo, en los primeros años del siglo XXI empieza la expansión de la muerte como tema principal en las obras infantiles, además de pluralizarse su tratamiento (Arnal, Etxaniz, López Gaseni, 2014; Lage y Arias, 1996).

Como se ha podido observar en el análisis realizado de los 9 álbumes, a partir del año 2000, se empiezan a encontrar más obras que tienen la muerte como tema principal, pero la expansión de dicho tema se da desde el 2010, donde se han empezado a hallar más álbumes. También se ha visto que el tema se trabaja de manera indirecta; en algunos álbumes se han encontrado palabras tabú a la hora de referirse a la muerte (56%), pero en otros, la mencionan y la explican sin ningún tapujo, al igual que los sentimientos que experimenta una persona que ha sufrido una pérdida. Se le da importancia a la pedagogía de la muerte, a que los niños y las niñas comprendan que es la muerte, generando una conciencia que permita apreciar cada momento que otorga la vida, como afirman los expertos.

En cuanto al segundo objetivo este trabajo, la búsqueda y análisis de álbumes infantiles que tratan el tema de la muerte, los 9 álbumes analizados demuestran que, por un lado, los temas más empleados son los animales (33%) y la muerte de un progenitor (78%) (Sáiz Ripoll, 2010). Asimismo, para desmitificar la muerte, hay dos elementos significativos que tienden a aparecer en las obras; por un lado, en los álbumes hay desenlaces optimistas y esperanzadores; por otro lado, se muestra que la muerte es un acontecimiento inevitable y necesario para la vida y que la muerte no es sinónimo de final.

Respecto al tercer objetivo, se ha podido analizar las características de los álbumes infantiles que tratan el tema de la muerte. Entre las características se encuentra el tipo de muerte que se dan en las obras, predominando la muerte sin especificar (67%), la simbología para representar las emociones y la muerte mediante las estaciones (45%) y la naturaleza (33%). Asimismo, destaca el empleo de los colores (fríos, cálidos y neutros) para encarnar las emociones y los momentos. De igual manera, se ha reparado en el empleo de palabras tabú a lo largo de la obra, encontrándose en gran parte de ellas (56%).

En relación con el cuarto objetivo, se ha reflexionado sobre el interés de trabajar el tema de la muerte en educación infantil, considerando de gran importancia llevar al aula de infantil cuentos y álbumes que traten el tema de la muerte, para que los niños y las niñas desde una edad temprana tengan un contacto con las circunstancias que rodean la pérdida de un ser querido. La representación de estas obras en el aula puede tener un papel importante en los

niños y en las niñas, ya que se pondrán en papel de los personajes y podrán identificarse con los sentimientos y las experiencias que estos están viviendo. Por otro lado, les ayuda en el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y de la expresión.

En conclusión, queda patente que la literatura infantil y juvenil puede ayudar a los niños y las niñas a afrontar ciertas situaciones, como pueda ser la pérdida y el sufrimiento. Exponerles a álbumes relacionados con la muerte podría ser de gran apoyo para comprender la realidad, proporcionándoles modelos y situaciones que les ayuden a resolver los conflictos. Asimismo, el tema de la muerte cada vez está más presente a la hora de editar nuevas historias en la literatura infantil, y estas son de fácil acceso en las bibliotecas públicas, por lo tanto, los educadores pueden hacer un mejor aprovechamiento y uso de las mismas.

8. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

A la hora de realizar el análisis de los álbumes ilustrados ha habido ciertas limitaciones. Para la elección de las obras se habían establecido cuatro parámetros: año de publicación (2015-2022), el idioma (castellano o traducciones al castellano), la edad (3-6 años), y álbumes de fácil acceso (que se encuentren en las bibliotecas públicas del País Vasco) y el tema (la muerte). Inicialmente, se había hecho una recopilación de 18 obras que cumplían los parámetros del tema, el idioma y la edad, pero no los de año de publicación. Al descartar los álbumes que no estaban publicados entre 2015-2022, quedaron 13, de los cuales 4 no se encontraban en las bibliotecas públicas del País Vasco (Anexo 4).

Por otro lado, con los 9 álbumes seleccionados también ha habido complicaciones, debido a que se encontraban en diferentes bibliotecas públicas y al pedir el préstamo interbibliotecario surgían algunos problemas, como que los álbumes no llegaban a la biblioteca donde se habían pedido, o que enviaban el que no era y había que volver a pedirlo.

En cuanto a las propuestas de mejora, se podría realizar un proyecto en un aula de 5 años, en el segundo ciclo de Educación Infantil para presentar algunas de las obras que se han analizado. Por ejemplo, hay dos que son más adecuadas para trabajar el tema (*Te echaré de menos* – Tom Tinn Percival y *El río* – Tom Percival), ya que son dos obras en que la muerte se trata de manera clara y no se emplean palabras tabú. También se podrían emplear las obras - *Para siempre* – Kai Lüfter y *Peque y yo* – Alicia Acosta - ya que son obras que especifican el tipo de muerte. Hay una que es menos adecuada (*Para siempre* – Camino García), porque se emplean palabras tabú, no se especifica el tipo de muerte, no hay ningún tipo de simbología y, además, cuando la historia comienza, la muerte ya ha ocurrido, por lo que puede que los niños no entiendan la obra al completo. De este modo, se podría observar cómo son acogidas por parte del alumnado, si el tema le genera curiosidad, inquietud, si tiene

algún conocimiento previo, y partiendo de eso, se puede crear un proyecto en el que el alumnado se acerque más a la literatura y también vayan conociendo el ciclo de la vida.

Otra línea o propuesta de mejora sería realizar una encuesta entre el profesorado sobre el tema de la muerte tanto en la literatura infantil como en educación infantil, de este modo se puede recoger datos acerca del conocimiento que tienen sobre este tema. Para ello, se les podría brindar un cuestionario sobre la pedagogía de la muerte. Antes de proporcionarles las obras las obras elegidas para este trabajo, se les preguntaría si las conocen y si llevarían a sus aulas sabiendo el tema que tratan. En caso de hacerlo, se le preguntaría cómo las implementarían en el aula. De esta manera, se podría analizar si el profesorado sabe de la importancia de tratar el tema de la muerte en las aulas de Educación Infantil.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. – Galí, M. (2021). *Peque y yo*. NubeOCHO.
- Acosta, A. (2021). Peque y yo [Fotografía]. <https://www.nubeocho.com/producto/peque-y-yo/>
- Aguilar, C. (2000). De la tradición oral a la realidad virtual. *CLIJ: cuadernos de literatura infantil y juvenil* (125). 46-57 <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/85151>
- Arnaiz, V. (2003). Diez propuestas para una pedagogía de la muerte. *Aula de infantil*, 12, 8-11 <https://amapatrampolin.files.wordpress.com/2014/03/diez-propuestas-para-una-pedagogia-de-la-muerte.pdf>
- Arnal, J. (2011). *El tratamiento de la muerte en el álbum infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008)*. [Tesis Doctoral]. Universidad del País Vasco, España. <https://addi.ehu.es/handle/10810/7663>
- Arnal, J. I., Etxaniz, X. & Lopez-Gaseni, M. (2014). Estrategias para desmitificar la muerte a través del álbum y el libro ilustrado infantil, *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. ANILIJ. Núm. 12, 7-17* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5023971>
- Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Planeta.
- Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1080>
- Carrasco Rodríguez, M. (2005). Orígenes y desarrollo de la literatura infantil y juvenil inglesa. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7229/>
- Cerrillo, P. (2001). "Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la Literatura Infantil". Cerrillo, P. y Padrino, J. (Eds.). *La literatura infantil en el siglo XXI* (Vol. 81). Universidad de Castilla La Mancha.

- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. (Ser. Recursos, 107). Octaedro.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12) 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Cervera, J. (2003). La literatura infantil: los límites de la didáctica. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_1
- Coelho, J – Colpoys, A. (2019). *Si el mundo entero fuese...* Astronave.
- Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (57) 7-24. https://www.cervantesvirtual.com/portales/cuadernos_literatura_infantil_juvenil/obra/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-51/
- Colomer, T. (2002): "La lectura infantil y juvenil". J.A. Millán (coord.): *La lectura en España. Informe 2002*. Federación de Gremios de Editores de España, 263-285.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*. 206-2016 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/68808>
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2a. ed. amp, Ser. Educar, instruir). Síntesis.
- Colomo, E. (2016). Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 14(2). <https://revistas.uam.es/reice/article/view/3130>
- Colpoys, A. (2019). *Si el mundo entero fuese...* [Fotografía]. <https://www.editorialastronave.com/item/es/249-si-el-mundo-entero-fuese>
- Davies, B. (2021). *La isla del abuelo*. (6ª ed.) Andana Editorial.
- Davies, B. (20219). *La isla del abuelo*. [Fotografía]. https://www.andana.net/libro/la-isla-del-abuelo_133917/
- De Bruyn, S. (2017). *En todas partes y en cualquier lugar*. [Fotografía]. <http://www.edicionesurano.es/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=105000003>
- De la Herrán, A., Cortina Selva, M. (2006). *La muerte y su didáctica: manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Universitas.
- De la Herrán, A., Navarro, M.ª J., Bravo, S., y Freire, M.ª V. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre?: cómo tratar la muerte en educación infantil*. De la torre.

- Díaz Hanán, F. (1996). Variaciones sobre el tratamiento del tema de la muerte en la literatura infantil. *Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil*, 4, 6-13.
- Duran, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Ediciones OCTAEDRO.
- Etzaniz, X. (1996). *Euskal haur eta gazte literaturaren historia*. [Tesis Doctoral]. Universidad del País Vasco, España.
http://www.euskara.euskadi.net/appcont/tesisDoctoral/PDFak/Xabier_Etxaniz_TESI.pdf
- Fernández-Artigas, E., Etzaniz, X., & Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos*, 18 (1), 63-72
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2019.18.1.1902
- García, C. – Recuero, M. (2019). *Para siempre*. (9ª ed). La fábrica de libros.
- Garralón, A. (1990). Literatura con Valores. *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (13), 26-29.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/cuadernos_literatura_infantil_juvenil/obra/lij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-8/
- Garralón, A. (2016). *Historia portátil de la literatura infantil*. Prensa de la universidad de Zaragoza.
- Gehrmann, K. (2015). *Para siempre*. [Fotografía].
https://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=290
- Lage Fernández, J., y Lana Arias, M. (1996). La muerte en la literatura infantil y juvenil. *CLYJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (79), 16-25.
<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1008075>
- Llorens, (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206248>
- Lufter, K. – Gehrmann, K. (2015). *Para siempre*. Lóguez.
- Mas Martínez, A. (2018). *Como tratar la muerte a través de la literatura infantil*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid, España.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30730>
- Mínguez López, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (10). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4538931>
- Obiols, S. N. (2004). *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Laertes.
- Percival, T. (2021). *El río*. Andana Editorial.

- Percival, T. (2021). El río. [Fotografía]. https://www.andana.net/libro/el-rio_136621/
- Piñeiro Fernández, B. (2016). *Morir: la muerte como ámbito de intervención de la educación social*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Plaxats, M. A. y Poch, C. (1999). Hablar de la pérdida, el sufrimiento, la muerte. *Infancia. Educar de 0 a 6 años: revista de la Asociación de Maestros Rosa Sensat*, 58, 36-39.
- Recuero, M. (2019). Para siempre. [Fotografía]. <https://caminogarciaeditor.wixsite.com/caminogarcia-editora/books>
- Rodríguez Herrero, P.; de la Herrán Gascón, A. y Cortina Selva, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio. *Educación XX1*, 18(1), 189-212. <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/12317>
- Saíz Ripoll, A. (2010). Un Día Volveremos a Encontrarnos!: Aproximación a la muerte en la literatura Infantil Y Juvenil. (No 45) *Espéculo* (UCM). Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero45/volencon.html>
- Teckentrup, B. (2017). *El árbol de los recuerdos*. (4ª ed.) NubeOCHO – Pepa Montano.
- Teckentrup, b. (2017). El árbol de loa recuerdos. [Fotografía]. <https://www.nubeocho.com/producto/arbol-recuerdos-es/>
- Tinn – Disbury, T. (2021). *Te echaré de menos*. DK.
- Tinn – Disbury, T. (2021). *Te echaré de menos*. [Fotografía]. <https://www.dk.com/us/book/9780744048667-te-echar-de-menos/>
- Van Hest, P. – De Bruyn, S. (2017). *En todas partes y en cualquier lugar*. Uranito.
- Verdulla, A. M. (1994). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.
- Zaparaín, F. y González, L.D. (2010). *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: Construcción y lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha.

10. ANEXOS

Anexo 1: Tabla de las categorías a analizar

OBRAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9
TIPO DE MUERTE	MUERTE NATURAL	X						X		
	MUERTE POR ENFERMEDAD					X				
	MUERTE VIOLENTA									
	MUERTE SIN ESPECIFICAR		X	X	X		X		X	X

OBRAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9
TIPO DE HISTORIA	LA MUERTE TRASCURRE A LO LARGO DE LA HISTORIA	X	X		X	X	X	X	X	X
	LA MUERTE YA HA OCURRIDO Y SE MUESTRA EL PROCESO DEL DUELO			X						

OBRAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9
PERSONAJES	ANIMALES	X					X	X		
	HUMANOS	X	X	X	X	X	X		X	X
	PLANTAS									

OBRAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
SIMBOLOGÍA	FIRMAMENTO		X						X	X	
	VIAJE	FALLECIDO				X					
		QUIENES SUFREN LA PÉRDIDA				X					X
		ESTACIONES		X				X	X		X
	NATURALEZA							X	X	X	
	COLORES	FRÍOS									
		CÁLIDOS									
		NEUTROS									

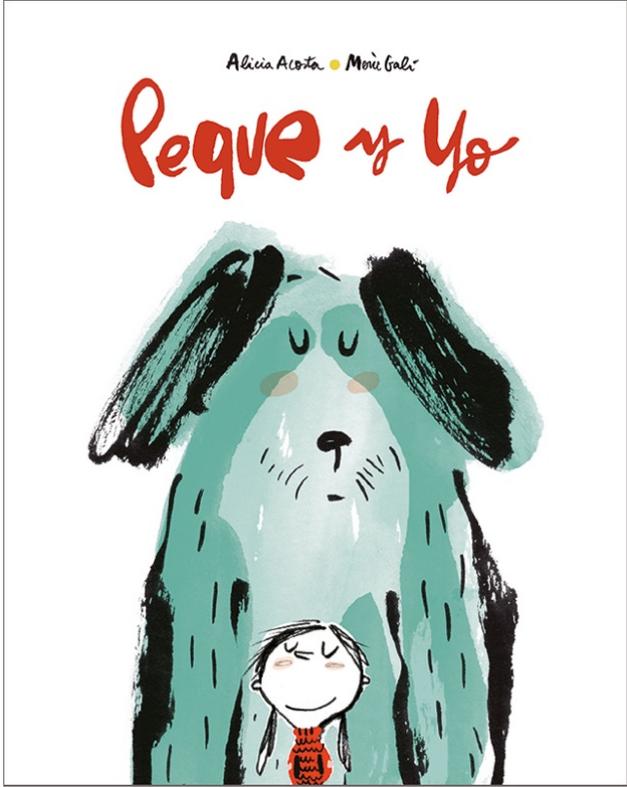
OBRAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9
TABÚ EN EL VOCABULARIO	SÍ	X	X	X		X		X		
	NO				X		X		X	X

Anexo 2: Ruleta de los colores fríos, cálidos y neutros.



Neutros

Anexo 3: Ficha bibliográfica

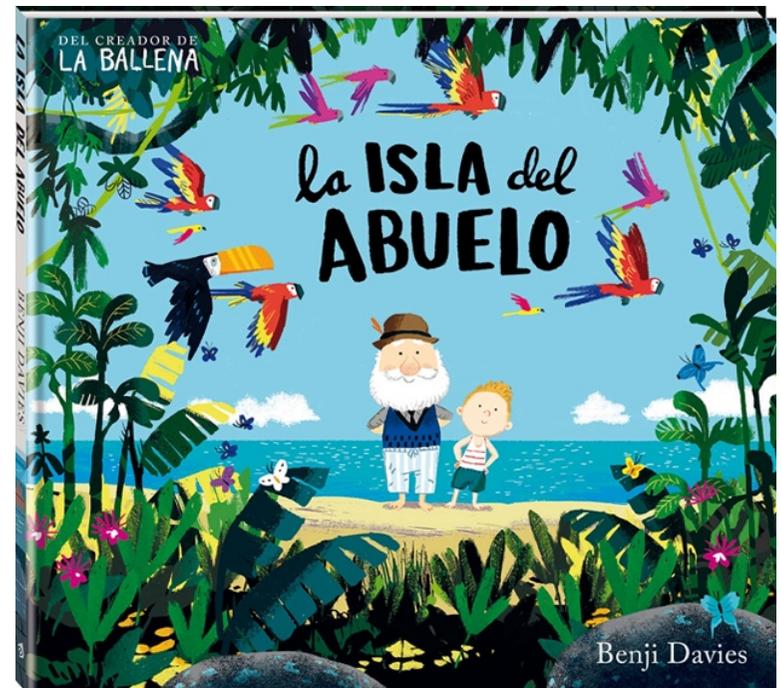
TÍTULO <i>Peque y yo</i>	
AUTOR/A Alicia Acosta	
ILUSTRADOR/A Mercé Galí	
AÑO EDICIÓN 2021	
EDITORIAL NubeOCHO	
SINOPSIS Cuando mi perro Peque murió, todos en casa nos pusimos tristes. Al día siguiente, una nube comenzó a seguirme a todos lados, me entró jabón en los ojos y un pulpo me agarró muy fuerte del corazón.	

TÍTULO <i>Si el mundo entero fuese...</i>
AUTOR/A Joseph Coelho.
ILUSTRADOR/A Allison Colpys.
AÑO EDICIÓN 2019.
EDITORIAL Astronave.
AÑO DE TRADUCCIÓN 2019
TÍTULO ORIGINAL <i>If all the world were...</i>
SINOPSIS Un conmovedor álbum ilustrado sobre el amor de una niña hacia su abuelo y cómo sobrelleva su pérdida cuando este fallece. A través de unas ilustraciones magníficas y muy optimistas, es la historia idónea para hablar a los más pequeños sobre la muerte de los seres queridos, especialmente para aquellos que han perdido a alguien cercano.



TÍTULO <i>Para siempre</i>	
AUTOR/A Camino García	
AÑO EDICIÓN 2019.	
EDITORIAL Camino García Editora	
SINOPSIS Es necesario hablar con los niños de la muerte porque en algún momento, durante su vida, se encontrarán con alguna pérdida, más o menos importante, y ello puede ocurrir a cualquier edad. Además, es necesario contarles la verdad, aunque una verdad que comprendan.	

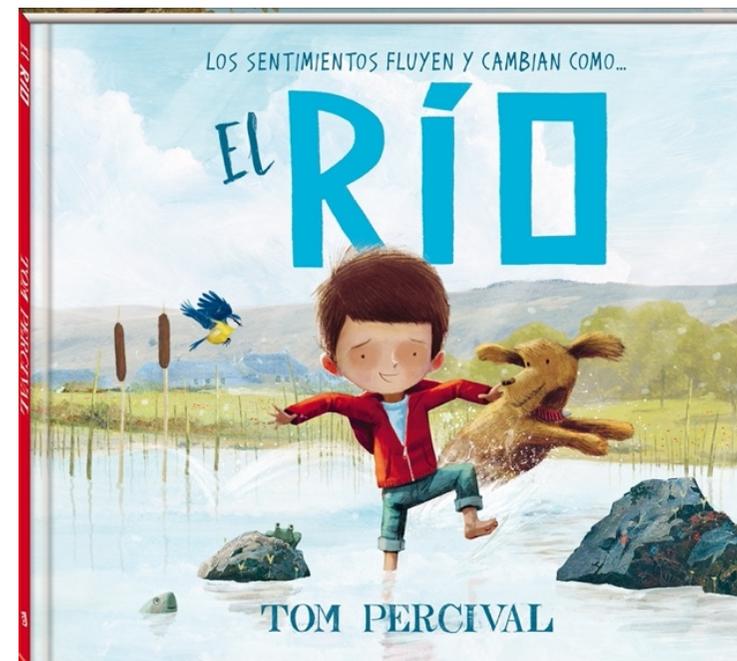
TÍTULO
<i>La isla del abuelo</i>
AUTOR/A
Benji Davies.
AÑO EDICIÓN
2015.
EDITORIAL
Andana editorial
AÑO DE TRADUCCIÓN
2015
TITULO ORIGINAL
<i>Grandad's Island.</i>
SINOPSIS
Leo quiere a su abuelo. Y el abuelo quiere a Leo. Y eso no cambiará nunca. Un libro precioso y reconfortante que nos muestra cómo las personas a las que queremos permanecen siempre cerca, sin importar lo lejos que estén.



TÍTULO	<i>Para siempre.</i>
AUTOR/A	Kai Lüftner.
ILUSTRADOR/A	Katja Gehrmann
AÑO EDICIÓN	2015.
EDITORIAL	Lóguez.
AÑO DE TRADUCCIÓN	2015
TITULO ORIGINAL	<i>Für immer.</i>
SINOPSIS	"Nunca más volverá a ser como antes, ha dicho mamá. Pero habrá que seguir adelante. Aunque sea difícil. Papá está siempre conmigo".



TÍTULO <i>El río</i>
AUTOR/A Tom Percival
AÑO EDICIÓN 2022.
EDITORIAL Andana Editorial.
AÑO DE TRADUCCIÓN 2022
TÍTULO ORIGINAL <i>The river</i>
SINOPSIS A Rowan le encanta el río: es como él y siempre está cambiando. Algunos días está más tranquilo, otros días está muy animado, y luego están los días en los que rugen, está salvaje y enfadado. Un invierno particularmente difícil, el río se congela y el corazón de Rowan también... durante mucho tiempo. Un hecho inesperado devuelve a Rowan la sonrisa. Y, a partir de ese momento, poco a poco, el río también comienza a fluir con libertad.



TÍTULO <i>El árbol de los recuerdos</i>
AUTOR/A Britta Teckentrup
AÑO EDICIÓN 2017.
EDITORIAL NubeOCHO
AÑO DE TRADUCCIÓN 2015
TÍTULO ORIGINAL <i>The Memory Tree</i>
SINOPSIS Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez y se quedó dormido para siempre. Este cuento, dulce y reconfortante, celebra la vida y todos los recuerdos que permanecen en nosotros tras la muerte de un ser querido.



TÍTULO <i>Te echaré de menos</i>
AUTOR/A Tom Tinn Disbury.
AÑO EDICIÓN 2021.
EDITORIAL DK
AÑO DE TRADUCCIÓN 2021.
TÍTULO ORIGINAL <i>Lost in the Clouds</i>
SINOPSIS Álex echa mucho de menos a su mamá. Vive en las nubes. Algunos días brilla el sol y las oscuras nubes no se ven por ningún lado. Esos son los días favoritos de Álex. Él y papá juegan en el jardín todo el día y Álex sabe que mamá está dejando que el sol brille para ellos. Pero no todos los días son así. A veces, las nubes son oscuras y Álex se siente triste y solo.



TÍTULO <i>En todas partes y en cualquier lugar</i>
AUTOR/A Pimm Van Hest
ILUSTRADOR/A Sassafras De Bruyn
AÑO EDICIÓN 2017
EDITORIAL Uranito
AÑO DE TRADUCCIÓN 2021.
TÍTULO ORIGINAL <i>Overal en ergens</i>
SINOPSIS La madre de Yolanda ha muerto. En un momento estaba respirando. Y al instante siguiente no. Ella estaba allí, y sin embargo ya no está. ¿Dónde podría estar su mamá ahora? "Si me buscas, mi querida, me encontrarás" le había dicho su mamá. Así que Yolanda decide ir a buscar. En el camino ella recibe ayuda y conocimientos de algunas personas maravillosas.



Anexo 4: Elección de obras

1ª Elección		2ª Elección		Elección Final	
TITULO	AUTOR/A Y AÑO	TITULO	AUTOR/A Y AÑO	TITULO	AUTOR/A Y AÑO
El río	Tom Percival (2022)	El río	Tom Percival (2022)	El río	Tom Percival (2022)
Te echaré de menos	Tom Tinn Disbury (2021)	Te echaré de menos	Tom Tinn Disbury (2021)	Te echaré de menos	Tom Tinn Disbury (2021)
Peque y yo	Alicia Costa (2021)	Peque y yo	Alicia Costa (2021)	Peque y yo	Alicia Costa (2021)
La isla del abuelo	Benji Davies (2021)	La isla del abuelo	Benji Davies (2021)	La isla del abuelo	Benji Davies (2021)
El jersey de mamá	Jayde Perkin (2020)	El jersey de mamá	Jayde Perkin (2020)		
Mi abuelo pirata	Laia Massons (2019)	Mi abuelo pirata	Laia Massons (2019)		
Para siempre	Camino Garcia (2019)	Para siempre	Camino Garcia (2019)	Para siempre	Camino Garcia (2019)
Si el mundo entero fuese...	Joseph Ciellho (2019)	Si el mundo entero fuese...	Joseph Ciellho (2019)	Si el mundo entero fuese...	Joseph Ciellho (2019)
El zorro y la estrella	Coraille Bickford (2017)	El zorro y la estrella	Coraille Bickford (2017)		
El árbol de los recuerdos	Britta Teckentrup (2017)	El árbol de los recuerdos	Britta Teckentrup (2017)	El árbol de los recuerdos	Britta Teckentrup (2017)
Siempre	Ana Galán (2017)	Siempre	Ana Galán (2017)		

En todas partes y en cualquier lugar	Pimm Van Hest (2017)	En todas partes y en cualquier lugar	Pimm Van Hest (2017)	En todas partes y en cualquier lugar	Pimm Van Hest (2017)
Para siempre	Kai Lüftner (2015)	Para siempre	Kai Lüftner (2015)	Para siempre	Kai Lüftner (2015)
Cuando la muerte vino a nuestra casa	Jürg Schubiger (2013)				
Cuerpo de nube	Ana A de Eulate (2010)				
Más allá del gran río	Armin Beuscher (2004)				
No es fácil, pequeña ardilla	Elisa Ramón (2003)				
¿Cómo es posible??!: la historia de Elvis	Elisabeth Brami (2000)				