

Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After

Marijke de Valck y Antoine Damiens
(eds.) (2023)

eBook: Palgrave MacMillan

Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After es un trabajo clave para entender cómo era el ecosistema de los festivales de cine antes de la pandemia, cómo es o sigue siendo y las estrategias que diferentes eventos pusieron en práctica en los momentos más críticos. El volumen está editado por Marijke de Valck y Antoine Damiens y forma parte de la serie *Framing Film Festivals*, coordinada por de Valck y Tamara Falicov para Palgrave MacMillan desde 2015.

La COVID-19 ha sido objeto de análisis en todos los campos de estudio. También en los *Film Festival Studies*, donde se puede hablar de dos líneas complementarias en la bibliografía sobre la incidencia que el virus ha tenido en su área de interés. Por un lado, están las publicaciones más urgentes que desde primera hora se esmeraron en presentar, describir y reflexionar en presente sobre cómo todo se paraba, se reactivaba o mutaba, y que son documentos esenciales para el estudio de la crisis en este campo. Por otro lado, los más recientes trabajos de síntesis, cartografías y análisis más profundos que superan el estudio de casos particulares, como este libro.

Rethinking Film Festivals surge como una reflexión colectiva sobre los festivales de cine, sobre el contexto global en

el que tienen sentido y en el que han seguido operando durante pandemia. Algunas autoras y autores dan así continuidad a un trabajo que iniciaron en forma de ensayos, notas y reseñas más breves sobre el presente de los festivales publicadas durante la emergencia sanitaria, lo que subraya la vocación de análisis de conjunto y en perspectiva del proyecto¹.

En el primer capítulo, los editores abordan la naturaleza de los festivales de cine y el impacto que las limitaciones (totales y progresivamente más livianas) a la movilidad y circulación de personas han tenido en este marco. Los eventos sobre los que pone el foco cada capítulo y los bloques en que se organiza el libro muestran un notable trabajo de coordinación y edición: los problemas y tendencias desde 2020 están perfectamente acotadas para evitar solapamientos, al igual que se han seleccionado estudios de caso diversos que aportan una mirada global.

Algunos capítulos del primer bloque analizan el festival de cine contemporáneo (pandémico y postpandémico) en relación con las dinámicas y agentes que lo definen y reflexionan sobre las interferencias o continuidades que la crisis ha supuesto. En «*Stopping the Flow: Film Circulation in the Festival Ecosystem at a Moment of Disruption*», Skadi Loist va más allá de los cambios inducidos por la COVID-19 y plantea cómo operan, en el sentido más concreto, los distintos agentes de la industria que participan en los festivales y sus mercados. De esta manera, se centra en sus respectivas funciones y el modo en

¹ Algunos de estos trabajos están publicados en la sección de reseñas de festivales de la revista NECSUS: <https://necsus-ejms.org/category/reviews/festivalreviews/>

que el contexto *online* ha generado otros espacios de contacto y disputa entre ellos. Por su parte, Diane Burgess y Kirsten Stevens se ocupan de la dimensión espacio temporal del festival en sus formulaciones clásica, *online* e híbrida en «*Locating Buz & Liveness: The Role of Geoblocking and Co-Presence in Virtual Film Festivals*». Problematizan el modo en que las limitaciones geográficas o de horario asumidas en un festival presencial han sido gestionadas en las otras modalidades y cuáles han sido sus resultados a partir de numerosos estudios de caso. Considerando el cine documental y sus particularidades, Aida Vallejo y Christel Taillibert analizan dos plataformas de *streaming* clave en este circuito concreto antes de 2020 y su papel durante los meses más críticos de la pandemia: «*Finding Allies in Pandemic Times: Documentary Film Festivals and Streaming Platforms*».

Otros capítulos conectan, de manera notable, los festivales con otras disciplinas y contextos. Brendan Kredell, por ejemplo, compara los efectos de la digitalización en la industria cinematográfica y la crisis de los medios impresos en el siglo xx. James Vial *et al.* proponen un acercamiento a los festivales desde los *Television Studies* en «*Film Festivals on the Small Screen: Audiences, Domestic Space, and Everyday Media*». Cierran esta primera parte María Paz Peirano y Gonzalo Ramírez con su análisis de las audiencias y los festivales chilenos con la perspectiva de la pandemia, pero también del estallido social en el país unos meses antes, en octubre de 2019, y el decreto del Estado de emergencia que desde entonces limitó los movimientos y libertades de la ciudadanía afectando, además de todos los aspectos de la vida civil, las prácticas culturales y cinematográficas.

En la segunda parte, los títulos dan cuenta de la diversidad de casos mencionada. «*Vidéo de Femmes Dans Le Parc: Feminist Rhythms and Festival Times Under COVID*», de Ylenia Olibet y Alanna Thain; «*Curating Our Own Space: A Conversation on Online Queer Film Exhibition and And Adult Queer Cinema*», de Jenni Olson y Jiz Lee; «*Cinephilia, Publics, Cinegraphilia: Surveying the Short-Term Effects of COVID-19 On Community-Based Festivals in Toronto*», de Jonathan Petrychyn; «*Film Festivals in Taiwan: Lurking On the Periphery*», de Beth Tsai; «*Precarity, Innovation, and Survival in the Indian Film Sector*», de Tilottama Karlekar; y «*Curating as Care: La Semaine de la Critique and the Marrakech International Film Festival in the Age of COVID-19*», de Farah Clémentine Dramani-Issifou.

La tercera parte del libro se ocupa del presente y el futuro del circuito internacional a partir de problemas que superan el campo de los festivales. En primer lugar, la cuestión decolonial que Lindiwe Dovey y Estrella Sendra ponen en el centro de su capítulo, donde desarrollan un estudio crítico que recorre multitud de casos para plantear las sustanciales diferencias entre una «apropiación cosmética» y una «profunda decolonización» en este contexto (p. 275). Marijke de Valck y Ger Zielinski firman «*Greening Film Festivals*», sobre la importancia de las políticas y estrategias sostenibles asumiendo que la circulación de películas y participantes son la esencia misma de los festivales.

También en la última parte, Antoine Damiens escribe sobre la dificultad de documentar los festivales en un contexto digital cada vez más efímero. En «*Festivals, COVID-19, and the Crisis of Archiving*» aborda esta cuestión en un momento espe-

cialmente problemático e intenso como ha sido la pandemia, cuando la casi obligada producción de contenido digital, la histérica actividad en redes sociales, la organización de actividades *online*, los cambios de última hora, etc. han generado cantidad de materiales efímeros hoy difíciles de encontrar y cuyo único registro son fuentes secundarias en forma de reseñas o literatura de urgencia como la mencionada al princi-

pio de esta reseña. Igualmente, *Rethinking Film Festivals* destaca en este sentido: como documentación de las fórmulas adoptadas por los festivales, sus diálogos o tensiones con la tradición y el modo en que han sido capaces de esquivar o amortiguar los efectos de la crisis sanitaria global.

Minerva Campos Rabadán
Universidad de Castilla-La Mancha