

JUAN CARLOS IGLESIAS ZOIDO (ed.), *Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2020, 252 pp., ISBN 978-9892619170.

La obra que reseñamos es la última publicación del Grupo «Arenga», de la Universidad de Extremadura, dirigido por J. C. Iglesias Zoido, y es el fruto de su ya larga investigación sobre el género de las antologías de discursos de historiadores iniciada en el año 2010. Continúa este libro la misma línea temática de su publicación conjunta anterior: J. C. Iglesias-Zoido y V. Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesserae*, Leiden y Boston, Brill 2017, pero se centra en esta ocasión en otras antologías editadas a finales del XVI y durante el siglo XVII, tanto en Europa como en España, y se extiende a nuevos campos de investigación.

Se compone de una introducción general a cargo del editor (pp. 9-19), ocho contribuciones de especialistas pertenecientes al grupo, y la cierran tres índices: *Index nominum*, *index rerum*, *index locorum* (pp. 235-248).

En la introducción, el editor, traza un breve resumen de la trayectoria del grupo a lo largo de los años 2010-2019, y resume el contenido y los objetivos que se propone. El principal, al que se dedican la mayor parte de las contribuciones, es, en palabras del editor: «estudiar la época de esplendor de las antologías de discursos historiográficos en la cultura europea y su expansión y diversificación a lo largo de la Edad Moderna. A él se suman otros objetivos complementarios: «ejecutar varias tareas centradas en fases históricas previas y a acometer el estudio de algunas antologías antiguas y renacentistas de especial interés». Ambos objetivos se cumplen plenamente y, conforme a ellos, se estructura la obra y adquiere coherencia el conjunto.

Los tres primeros capítulos se atienen a los objetivos complementarios: la función de los discursos de Jenofonte en el ámbito de la Antigüedad, el papel de los discursos de origen historiográfico en tratados militares del siglo XVI y, finalmente, la función de las antologías de *conciones* en el ámbito hispánico.

El primero de los trabajos, «L'*Anabasi* come τέχνη ῥητορική: i discorsi di Senofonte» (c. 1, pp. 21-52), de Roberto Nicolai, trasciende el marco temporal del conjunto, pero se adecua al tema en cuanto que considera los discursos de la *Anábasis* de Jenofonte como una especie de antología de discursos ejemplares de distintos tipos retóricos. Nos encontramos así ante una ilustración excelente de lo que el editor denomina «antología implícita», que se da cuando «un autor inserta discursos en una obra con la idea de elaborar una especie de crestomatía de carácter ejemplar» (p. 13). El análisis minucioso y detallado de Nicolai demuestra que Jenofonte pretendía, además de una ejemplaridad retórica, la construcción de una imagen del *ethos* del protagonista, coincidente con la del general dotado de todas las virtudes.

El novedoso estudio de Victoria Pineda, «La elocuencia del capitán: retórica y arte militar en la España moderna» (c. 2, pp. 53-90), hace hincapié en la importancia de las antologías de *conciones* dentro de los tratados militares, especialmente los españoles, publicados a comienzos de la Edad Moderna. La autora parte de la idea de la estrecha relación existente entre la historia, arte militar y la retórica, en cuanto que la historiografía antigua dedica un amplio espacio a la guerra y que los tratados militares hacen hincapié en la elocuencia como una virtud del buen general. Demuestra, así, que se utilizaron auténticas antologías en dichas obras de carácter teórico y que los discursos tomados de los historiadores podían usarse en contextos ajenos a los originales para escribir sobre política, historia o arte militar.

En el tercer capítulo, «Una antología de discursos historiográficos en la España del XVI: Las *Conciones aliquot in genere deliberativo* de Johannes Vasaeus, Salamanca, 1538» (pp. 91-110), J. C. Iglesias Zoido indaga la utilización y la circulación de las ediciones de antologías europeas más conocidas de la primera mitad del siglo XVI, como las de Tito Livio elaboradas por Joaquín Pérrion en 1532 y Reinhard Lorich en 1537, debido a la ausencia de ediciones españolas de este tipo. En este contexto cobra especial relevancia la publicación del ejemplar de Vasaeus en Salamanca en el año 1538, tanto por ser el único caso conocido de antología de *conciones* publicado en España en la Edad Moderna, como por su carácter modélico y

pionero con respecto a ejemplos más tardíos como el de Melchior Junius en 1586, pues aplica los principios retóricos que se empleaban en el norte de Europa y sigue los procedimientos de la pedagogía erasmista en la enseñanza retórica.

Las cinco contribuciones restantes se centran de forma particular sobre cuatro ejes temáticos. La primera de ellas, «Los proemios a las antologías de conciones del siglo xvii», de Joaquín Villalba Álvarez (c. 4, pp. 111-132), se ocupa de examinar los elementos paratextuales del *corpus* de antologías de discursos. Entre los componentes de la paratextualidad, tal y como la definió Genette, se encuentran las introducciones, los prólogos, las cartas al lector, índices y tablas, etc., que orientan desde el proceso de lectura antes del inicio del texto propiamente dicho. En este caso, el objeto de análisis son los proemios del *corpus* de antologías de discursos del siglo xvii, y en concreto las antologías de los historiadores latinos de época clásica y postclásica. Un estudio detallado y exhaustivo que recoge los resultados obtenidos en tablas muy clarificadoras. Concluye el trabajo destacando la persistencia a lo largo del siglo xvii de muchos de los tópicos del siglo anterior, y, por otro lado, las interrelaciones que se producen en las antologías publicadas en dicho siglo.

El trabajo de David Carmona Centeno, *Dum prae manibus Orationes Historicas habeo...* Las *Epistolae ex historicis* (1594) de Junius como ancilla de la gran antología de discursos (1598)» (c. 5, pp. 133-164), centrado en el estudio del papel desempeñado por las antologías en la enseñanza retórica a lo largo de la Edad Moderna, se dedica, en este caso, a la antología de cartas de historiadores realizada por Melchior Junius (1545-1604). Las *Epistolae* constituyen una obra complementaria y realizada de forma simultánea a la de su célebre selección de discursos *Orationum ex historicis* (1569). En las *Epistolae*, a las que concede una importancia similar a los discursos, hallamos ya un método de análisis que, con ligeras variantes, cristalizará en su *Orationum*.

Los capítulos de Immacolata Eramo «*Conciones praeclarae habentur*. The rediscovery of Appian in Fulvio Orsini's notes on the *Excerpta de legationibus*» (c. 6, pp. 165-192) y de Ida Gilda Mastro-rosa, titulado «Oratoria e storiografia romana negli

*Eloquentiae Sacrae et Humanae Parallela* (1619), di Nicolas Caussin» (c. 7, pp. 193-210), examinan aspectos concretos de antologías de gran éxito en la Edad Moderna.

La contribución de Eramo ilustra minuciosamente el complejo proceso de la edición príncipe de los *Excerpta de legationibus*, o discursos de embajada, de Polibio, realizada por Fulvio Orsini a partir de manuscritos enviados por Antonio Agustín. El resultado fue una antología de textos de historiadores griegos griego, entre los que sobresale Apiano. En el presente estudio, Eramo presta una especial atención al proceso que condujo a la edición de los fragmentos del historiador Apiano y pone de manifiesto, a través del estudio de algunos pasajes concretos de la obra del historiador griego y los comentarios de Orsini al respecto, la importancia de la contribución del italiano al estudio y la edición del historiador griego.

El capítulo de Mastro-rosa estudia en su primera parte el libro I de *Eloquentiae Sacrae et Humanae Parallela*, un elenco de los oradores antiguos más ilustres basado en los testimonios antiguos, especialmente el de los historiadores. Muestra Caussin su capacidad para comprender el papel de la elocuencia en la vida política de la Roma antigua, y destaca la autoridad y superioridad de Cicerón, así como la figura de Salustio. La segunda parte tiene por objeto el libro XIII, que contiene una selección de discursos de historiadores griegos y latinos. Mastro-rosa demuestra, a través del análisis de la *contio* atribuida por Salustio al general Mario, que Caussin, más allá del examen de los aspectos retóricos, imprime una visión jesuítica al general Mario como ciudadano virtuoso, al que dota además de valores de ascendencia senecana y de una perspectiva cristiana. La peculiaridad de su interpretación se hace más patente mediante la comparación con el tratamiento, más político, que hiciera Remigio Nannini de este mismo discurso incluido en su *Orationi militari* (1557).

El último de los capítulos, «La tradición editorial de las *Conciones sive orationes* de Henri II Estienne en el siglo xvii» (c. 8, pp. 211-), de M.<sup>a</sup> Violeta Pérez Custodio tiene como tema el estudio de los principios generales y los objetivos que rigen la publicación de las antologías de discursos historiográficos a lo largo del siglo xvii. La autora

pasa revista a las obras basadas en la de Estienne para después poner en evidencia las transformaciones más significativas que se observan y que reflejan el cambio de intereses de un siglo a otro. Las obras consideradas son el *Orationum ex Latinis historiographis selectarum Syntagma*, las *Conciones et Orationes ex Historicis Latinis excerptae*, y las *Conciones civiles seu orationes*. Del estudio se concluye que el panorama editorial ha cambiado: los descendientes de la obra de Estienne en el XVII procuran elaborar libros en pequeño formato, destinados a la enseñanza y, por tanto, asequibles para profesores y estudiantes. Además, se eliminan de las antologías los pasajes procedentes de historiadores griegos al tiempo el *corpus* de autores latinos se modifica para acomodarlo al repertorio de lecturas que formaban parte del plan de estudios jesuita, y del implantado en Holanda a partir de 1625 y en prestigiosos centros alemanes de este período.

Estamos ante una obra de gran calidad en su conjunto y que sirve de complemento a estudios anteriores realizados por el grupo, y contribuye a

llenar el vacío de la investigación sobre el género ampliándose además a otras áreas que no se habían tratado con anterioridad. Descubre aspectos novedosos en este género y ofrece interpretaciones sugerentes y análisis exhaustivos del extenso material utilizado. La cuidada presentación de la obra y la inclusión de tablas e índices precisos facilita la lectura y la consulta. El libro es una nueva muestra del rigor científico y del buen hacer ampliamente acreditados por su larga trayectoria del conjunto de especialistas participantes y de su director. En suma, una obra muy recomendable para estudiosos de diferentes áreas, pues la obra trasciende el mero análisis retórico o filológico asumiendo aspectos de la historia, la cultura, la política, el arte militar y la enseñanza, principalmente, pero no exclusivamente, de la Edad Moderna.

JESÚS BARTOLOMÉ GÓMEZ  
UPV/EHU

jesus.bartolome@ehu.eus

<https://orcid.org/0000-0002-5274-404X>

DOI: <https://doi.org/10.1387/veleia.23353>