

A. VALMAÑA OCHAÍTA, M. J. BRAVO BOSCH & R. RODRÍGUEZ LÓPEZ (eds.), *Mujeres en la Hispania romana. Una mirada al patrimonio*, Madrid: Ed. Dykinson, 2021, 353 págs. ISBN 978-84-1377-082-6.

Esta obra reúne un conjunto de trabajos de investigación que giran en torno al análisis de la figura de la mujer en la sociedad hispanorromana desde diferentes puntos de vista. A lo largo de sus páginas, nos podemos encontrar con una gran variedad de especialistas de diversos campos que abordan aspectos vinculados con estas féminas. El prólogo, escrito por F. Musumeci, nos presenta los contenidos de la obra y explica al lector la organización de las diversas partes que la componen. Este libro se divide adecuadamente en tres capítulos entre los que se clasifican las dieciséis contribuciones de los investigadores e investigadoras que, mediante sus estudios, pretenden arrojar luz sobre la vida de estas mujeres. No se hacen distinciones en estas páginas, ya que nos podemos encontrar con féminas de todos los estratos sociales, desde las que pertenecían a los sectores privilegiados hasta las que formaban parte de los grupos más humildes. De ese modo, con su lectura nos acercaremos a la trayectoria vital de ilustres matronas de las aristocracias locales, libertas que habían alcanzado la libertad y habían experimentado una promoción social, e incluso esclavas que dejaron constancia de su existencia a través de los testimonios escritos.

El primer capítulo, titulado «La feminidad pagana», está compuesto por seis interesantes trabajos de investigación. El primero de ellos es «*Acilia Plecusa* y el paisaje urbano de *Singilia Barba*» (pp. 15-34), cuyo autor es M. Romero Pérez. Este estudio gira alrededor de la figura de esta famosa liberta, la cual se convirtió por matrimonio en una de las matronas más importantes de la élite local tras su manumisión. M. Romero Pérez realiza un detallado recorrido por los diferentes escenarios de la ciudad relacionándolos con la vida de *Acilia Plecusa*. La siguiente aportación, «*Porcia Maura* y la *res publica* murgitana» (pp. 35-56), tiene como autora a R. Rodríguez López. Esta investigadora se centra en el papel desempeñado por las féminas de las élites municipales como transmisoras del patrimonio y como personas que salvaguardaban el prestigio de sus familias, haciendo hincapié en la

información que poseemos sobre *Porcia Maura*. Tanto ella como otras mujeres de la aristocracia local pudieron hacerse visibles públicamente al resto de la sociedad gracias a las actividades evergéticas que fomentaron. El recuerdo de estos actos de munificencia y los nombres de sus promotoras quedaron grabados en un buen número de inscripciones honoríficas. Gracias a uno de esos documentos epigráficos, procedente de la ciudad de *Murgi*, conocemos a *Porcia Maura* y sabemos cuáles fueron los honores que ella recibió cuando falleció. El tercer trabajo, realizado por G. Vallejo Pérez, lleva por título «*Ulpia Iuventina*. El estatus jurídico de la mujer de un centurión en el siglo II d.C.» (pp. 57-77). Gracias a una interesante inscripción conocemos a *Ulpia Iuventina*, la cual actuó como dedicante de un monumento funerario para su marido, el cual falleció en *Tarraco* a finales del siglo II d.C. La autora aborda cómo habría sido la vida de esta esposa y heredera de un veterano centurión que había tenido una larga y prolífica trayectoria como miembro del ejército romano. Asimismo, G. Vallejo Pérez realiza comparaciones con otros testimonios similares conservados en las fuentes escritas y trae a colación algunos ejemplos importantes de hallazgos arqueológicos que demostrarían la presencia de las féminas en los campamentos romanos. Al mismo tiempo, analiza el *status libertatis*, el *status civitatis* y el *status familiae* de *Ulpia Iuventina* y de su marido. Las fuentes epigráficas nos ofrecen interesantes datos sobre el género femenino y sobre los oficios que ellas desempeñaron en la Hispania romana. En ese sentido, I. del Castillo Bargueño ha escrito «*Iucunda*: esclavas, libertas y mujeres humildes en las actividades laborales de las ciudades de Hispania» (pp. 79-98). Esta investigadora nos presenta a *Iucunda*, una esclava de *Segobriga* que fue citarera durante la segunda centuria de nuestra era. El epitafio de esta *serva* incluye un elaborado *carmen* que va acompañado por un relieve donde aparece la difunta sentada y tañendo la cítara. Junto con el ejemplo de *Iucunda*, I. del Castillo Bargueño aborda otros casos en los que se mencionan los trabajos ejercidos por estas mujeres en el ámbito de la higiene personal y la moda, la crianza y la educación de los más pequeños, la medicina, la industria textil, la orfebrería y la metalistería, la actividad comercial, el ocio, etc. A continuación, A. Castellano y M. Moreno Conde realizan un breve recorrido por algunos testimonios epigráficos

de tipología funeraria en un estudio que lleva por título «Muertas en las muerte. Monumentos funerarios femeninos de la antigua Roma en el Museo Arqueológico Nacional» (pp. 99-118). Aquí se comentan diversos ejemplos de altares funerarios, estelas, placas, cupas o sarcófagos que cuentan con inscripciones donde podemos obtener información sobre la vida de varias féminas hispanorromanas de todas las edades y condiciones sociales. La siguiente contribución se titula «*Iunia Rufina*. Significación de un reciente hallazgo» (pp. 119-127), de E. Osaba y M. Pascual. Ambas investigadoras analizan los datos que se pueden obtener de una inscripción hallada en un mausoleo y elaboran una serie de hipótesis en torno a la vida de esta mujer, perteneciente a una de familias de la élite de *Baelo Claudia* durante el siglo II d.C.

El segundo capítulo, «Otras caras de la feminidad», forma un bloque en el que se insertan otras cinco interesantes investigaciones. En «Musas, Horas y Gracias en el Teatro Romano de Carthago Nova» (pp. 131-145), E. Ruiz Valderas analiza la decoración de tres altares que estuvieron situados en este importante edificio público y que se conservan actualmente en el Museo del Teatro Romano de Cartagena. La autora se centra en las representaciones de esas diosas menores que aparecen decorando dichos altares y aborda las razones que motivaron su elección teniendo en cuenta los programas propagandísticos de época augustea. En «Mujeres míticas en los mosaicos hispanos» (pp. 147-166), M. del Val Gago Saldaña estudia tres féminas de la mitología clásica que fueron representadas en mosaicos de la Hispania romana: Penthesilea, Leda y Helena. Ellas son las protagonistas de esta investigación que se centra en la violencia ejercida sobre las mujeres asociadas al relato de la Guerra de Troya. «Calígone y su aventura con las amazonas (POxy. 5355 y PSI 981)» (pp. 167-191) es el título del trabajo de M. P. López Martínez. Esta autora emplea dos papiros como fuente para el estudio de una obra griega perdida y, al mismo tiempo, hace hincapié en el carácter patriótico de esta novela. A continuación, J. L. Cañizar Palacios presenta un estudio que ha denominado «Postumia, sacerdos *divarum Augustarum* (CIL II, 1338)» (pp. 193-222). La protagonista de esta investigación, *Postumia Honorata*, fue un personaje público que formaba parte de los secto-

res privilegiados de la sociedad hispanorromana. El autor basa su estudio en los datos proporcionados por una inscripción donde se honra la memoria de esta fémina que había obtenido diversos reconocimientos u honores en la ciudad de *Ocuri*. Se sabe, además, que ella había desempeñado un importante cargo sacerdotal. J. L. Cañizar Palacios compara este caso con otros donde determinadas mujeres llevaron a cabo actos de munificencia y fueron homenajeadas públicamente. La última contribución de este segundo capítulo pertenece a M. E. Barreiro Morales y lleva por título «La *tutela mulieris* en la legislación municipal hispana» (pp. 223-243). La autora analiza las referencias a la *tutela mulierum*, centrándose principalmente en la *datio tutoris*, en los textos del jurista Gayo y en las diversas leyes procedentes de diferentes ciudades hispanas: la *lex Ursonensis*, la *lex Irnitana*, la *lex Salpensana* y la *lex Malacitana*. El estudio de estos documentos jurídicos es imprescindible a la hora de abordar la vida de las mujeres que vivieron en la sociedad romana y poder hacer así una comparación con la información recopilada en otras fuentes escritas.

El tercer y último capítulo está formado por otros cinco estudios sobre las mujeres cristianas en época romana. El primero de ellos, «Perpetua, Felicita, Eutychia: tre madri cristiane» (pp. 247-260), tiene como autora a M. V. Sanna. Este trabajo aborda el papel de madre de estas tres mártires cristianas y el sufrimiento que tuvieron que padecer al dejar huérfanos a sus hijos. La primera con un vástago recién nacido, mientras que las dos últimas estaban embarazadas cuando fueron condenadas, por lo que sus penas de muerte se cumplieron una vez que ya habían dado a luz a sus hijos. El siguiente trabajo pertenece a M. J. Bravo Bosch y se denomina «*Peregrinatio* y patrimonio religioso» (pp. 261-281). En estas páginas se incide en la importancia del fenómeno de las peregrinaciones en el mundo cristiano. La autora se centra en la obra de Egeria como fuente para su estudio y se recalca el valor de esta mujer a la hora de emprender ese largo viaje desde Occidente hasta Oriente. De ese modo, se analiza la narración de su *itineratio* para conocer las posibles razones que motivaron la peregrinación, la cronología del trayecto, las descripciones de algunos lugares santos y de diversos edificios religiosos, así como las cos-

tumbres y los ritos que Egeria observó en su camino. Igualmente, se abordan los orígenes de esta peregrina, su condición social, su parentesco o su formación intelectual y religiosa a través de los datos que proporciona su obra. La aportación de A. Valmaña-Ochaíta lleva por título «Relatos martiriales en pasionarios y textos posteriores: el caso de Santa Leocadia de Toledo» (pp. 283-318). Para el estudio de esta mártir cristiana, la autora emplea crónicas de diferentes escritores de los siglos XVI, XVII y XVIII. También se incluye un apartado dedicado a las iglesias de Toledo consagradas a Santa Leocadia. Asimismo, se examina el relato de la pasión de esta mártir toledana junto con el repaso de otros famosos pasionarios para poder realizar comparaciones entre ellos. El cuarto trabajo de este capítulo lleva por nombre «Elucubraciones acerca del escrito de Prudencio sobre el martirio de Santa Eulalia de Mérida» (pp. 319-326) de R. Mentxaka. La investigadora expone una serie de argumentos para cuestionar la historicidad del martirio de esta joven emeritense. A continuación, R. Mentxaka desarrolla varias razones hipotéticas para explicar los motivos que llevaron a Prudencio a escribir la pasión dedicada a Santa Eulalia. El último de los estudios se denomina «Las últimas romanas. Una aproximación arqueológica al mundo femenino de la Spania bizantina» (pp. 327-353) de J. Vizcaíno Sánchez. El objetivo de este investigador es visibilizar a todas las mujeres que vivieron en la Spania bizantina y no solamente a aquellas que pertenecieron a la élite social del momento. Para ello, J. Vizcaíno Sánchez se vale tanto de las fuentes escritas como de las materiales, exponiendo muy

bien el contexto histórico de la época y la situación de la mujer en este periodo convulso. Seguidamente, se analizan los datos arqueológicos que nos proporciona el mundo funerario, así como los pocos testimonios epigráficos que se han conservado, centrándose en el estudio de la lauda sepulcral de *Baleria* y en el epitafio de *Saturina*.

Los estudios llevados a cabo por todos estos investigadores e investigadoras son fundamentales, ya que permiten visibilizar a todas esas mujeres que vivieron en la Hispania de los primeros siglos de nuestra era. Las coeditoras de esta obra, A. Valmaña Ochaíta, M. J. Bravo Bosch y R. Rodríguez López, cumplen satisfactoriamente con la labor de reunir aquí una serie de excelentes trabajos que analizan el papel ejercido por esas mujeres hispanas tanto en el ámbito privado como en el público. Asimismo, se puede afirmar que este libro está dirigido a todos aquellos lectores que estén interesados y quieran conocer más datos sobre las características de la sociedad en las provincias hispanas. En definitiva, estamos ante un interesante, exhaustivo y laborioso conjunto de investigaciones de necesaria lectura para poder comprender cómo era la situación que vivieron todas estas féminas en la Hispania romana a través de diversas fuentes.

FRANCISCO CIDONCHA REDONDO

*Escuela Universitaria de Osuna -*

*Universidad de Sevilla*

fcidoncha@us.es

<https://orcid.org/0000-0002-0727-3648>

DOI: <https://doi.org/10.1387/veleia.23876>