



baliabideak
material de aprendizaje



¿Sois capaces de falsificar un cuadro?

Marta Barandiaran Landin

Cuaderno del estudiante

IKD baliabideak 2 (2011)

GUÍA DEL ESTUDIANTE

Proyecto para la asignatura:

ASIGNATURA PINTURA 1º		Curso 1º	Créditos 9
Grado en: ARTE. CREACIÓN Y DISEÑO. RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.		Anual	
Materia: ARTE			
1. Datos descriptivos de la asignatura:			
Centro: Facultad de Bellas Artes	Departamento: Pintura		
Número de alumnos: ±40	Carácter: Obligatorio		
Idioma: Euskera	Profesora: Marta Barandiaran Landin		

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Como se señala en la guía docente de la asignatura, el Tema III: **“Los materiales y procedimientos pictóricos y su aprovechamiento y desarrollo en los proyectos plásticos. Composición y organización plástica de la obra pictórica. Criterios formales y de armonización en la composición pictórica.”** se trabajará de forma cooperativa mediante la realización de un proyecto en grupos de tres alumnos/as. Dicha tarea supondrá una carga de trabajo de 48 horas (21 h presenciales), lo que equivale a siete semanas de trabajo.

La metodología basada en proyectos os permitirá acercaros a la realidad profesional, ya que el encargo que tendréis que llevar a cabo es similar al que podríais recibir en el futuro. Lo deberéis realizar de forma cooperativa lo que os permitirá compartir ideas entre vosotros, expresar vuestras propias opiniones y negociar soluciones, habilidades todas, necesarias en muchos de vuestros futuros puestos de trabajo.

2. PREGUNTA

¿Sois capaces de falsificar un cuadro? Tranquilos/as no se os pedirá que hagáis nada ilegal.

3. ENUNCIADO

Entre tres amigos/as habéis montado un estudio de pintura y parece que os ha llegado vuestro primer encargo: ¡os han pedido que hagáis una reproducción de un cuadro sobre lienzo de un artista reconocido! Debéis reproducirlo de la manera más fiel posible porque ocupará en el Museo el lugar del original. No disponéis de mucho tiempo, así que decidís repartiros las tareas. Uno/a deberá recopilar toda la información necesaria sobre el soporte, otro/a sobre la imprimación y el tercero/a sobre la capa pictórica (óleo o acrílico). Deberéis conseguir los materiales necesarios y realizar la obra. El cliente es bastante desconfiado y no está muy seguro de vuestra capacidad así que deberéis demostrarle en todo momento que cualquiera de los/las tres domina el proceso de realización de la obra, de principio a fin, por lo que es fundamental que compartáis la información que vayáis consiguiendo. ¡Buena suerte! Si los visitantes del Museo no se dan cuenta es que ¡sois muy buenos!

Las buenas noticias no han terminado. Como parte de las actividades didácticas que organiza el Museo para el público os han pedido también que preparéis una exposición oral sobre el trabajo realizado, que incluya un análisis de la organización plástica de la obra. ¡Demostradles vuestros conocimientos sobre composición y Teoría del Color!

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al terminar la tarea seréis capaces de:

- Recopilar la información necesaria sobre técnicas y procedimientos artísticos concretos para poder realizar una obra de unas características determinadas.
- Experimentar con los materiales y procedimientos de la Pintura para reproducir una obra pictórica de un artista reconocido.
- Desarrollar las habilidades y sensibilidades pictóricas en la representación de los aspectos formales, espaciales y expresivos.
- Realizar un análisis de la composición y organización plástica de una obra pictórica en base a los criterios formales y de armonización.

Además, el proyecto contribuirá a desarrollar las siguientes competencias transversales:

- N.º 1T Descubrir en la observación de la realidad, la posibilidad de repensarla a través de las creaciones visuales y plásticas.
- N.º 2T Distinguir en la observación de la realidad, lo estructural y lo anecdótico y detectar distintos modos de relación entre partes en base a distintos aspectos perceptibles que participan en las configuraciones artísticas.
- N.º 4T Experimentar y relacionar procesos, procedimientos y materiales en las diferentes áreas del arte.

También aprenderéis a trabajar de forma cooperativa y a realizar exposiciones orales.

5. TAMAÑO Y FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS

El proyecto se realizará en **grupos de 3**. Tendréis libertad para agruparos con quien queráis.

Una vez definidos éstos, deberéis rellenar la ficha de grupo (Anexo 1) en la que además de los datos personales y una fotografía vuestra, tendréis que incorporar su nombre y las reglas de funcionamiento por las que os vais a regir. También os pediremos que os repartáis las tareas y responsabilidades, marcando unos plazos, para poder acabar el encargo a tiempo. Para ello os servirá de ayuda el responder a las preguntas: “¿Qué sabemos en este momento que nos puede servir de ayuda para realizar el proyecto?”; “¿Qué necesitamos saber?”.

6. ENTREGABLES DEL PROYECTO

1. Para la búsqueda de información sobre soportes, imprimaciones y películas pictóricas se utilizará la técnica del puzzle. Cada uno de los componentes del grupo estudiaréis, fuera del aula, uno de estos tres temas necesarios para poder llevar a cabo la obra de arte, utilizando bibliografía proporcionada por la profesora. Posteriormente, en el aula, se reunirá con el grupo de expertos para aclarar dudas. Luego, regresará a su grupo para compartir la información recopilada, tras lo cual, se hará una puesta en común en clase, que servirá para aclarar dudas y se pasará el cuestionario de conocimientos mínimos. Además, entre todos/as deberéis recopilar información sobre el/la artista seleccionado/a. Con todo ello elaboraréis un **proyecto** para la realización de la obra, en el que, además de analizarla en profundidad, se especificarán los materiales necesarios y el proceso a seguir (anexo 2):
 - Extensión recomendada: 3 hojas máximo.
 - Carácter: grupal.
 - Entrega: tras la recopilación bibliográfica sobre los materiales y técnicas a emplear (técnica del puzzle) e información sobre la obra seleccionada.
2. Realización de la **reproducción**. Todos/as los/as componentes del grupo debéis participar en todas las fases de la realización de la obra.
 - Carácter: grupal.
 - Entrega: al final de las seis semanas que tenéis para realizar el trabajo.
3. **Exposición oral** del trabajo realizado. Una vez terminada la obra cada grupo de estudiantes presentaréis a los demás el **proceso seguido**, mediante una exposición oral para la que deberéis preparar un powerpoint. Para ello, tendréis que documentar fotográficamente las diferentes fases. La presentación incluirá también un análisis de la **composición y organización plástica de la obra pictórica (armonías, contrastes)**.
 - Carácter: grupal.
 - Entrega: dos semanas después de haber entregado la reproducción. Al final de las seis semanas que tenéis para realizar el trabajo.
 - Extensión: 15-20 minutos.
 - Trabajo semi presencial.
 - La exposición la realizará uno de los miembros del grupo elegido/a al azar.

7. RECURSOS NECESARIOS PARA REALIZAR EL PROYECTO

- Bibliografía sobre el tema del proyecto.
- Artículos sobre aprendizaje cooperativo (eKASI).
- Páginas web sobre la composición material de obras conocidas (eKASI).
- Material artístico: lienzo, óleos ó acrílicos, pinceles, espátulas, barniz...
- Cámara de fotos.

- Ordenador para hacer el powerpoint.

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El proyecto tendrá un peso en la nota final de 1/5 aproximadamente, que se distribuirá de la siguiente manera entre los entregables, cada uno de los cuales se evaluará mediante una rúbrica específica (ver Anexos 2,3 4):

Se partirá del criterio previo de que el proyecto de realización se debería multiplicar por 1, la reproducción por 2 y la exposición oral por 1,5. En cualquier caso, ésta será también una decisión que tomaremos entre todos: se podrá elevar el peso de cualquiera de los entregables en 0,5, pero no rebajarlo.

Además, en el caso del proyecto y la exposición oral se utilizarán la autoevaluación y la evaluación entre pares.

Cada grupo deberá evaluar, en primer lugar, su propio proyecto, con el fin de irlo mejorando, y, una vez realizada la entrega, el proyecto de otro (para lo que les servirá de ayuda la rúbrica).

Deberéis evaluar también (con la ayuda de la rúbrica correspondiente) vuestra propia exposición y la de otro grupo (según sorteo). Actuaréis como un tribunal, por lo que se os pedirá que realicéis aportaciones razonadas a vuestros compañeros/as y que señaléis, al menos, los tres aspectos que más os han gustado y tres que consideréis mejorables.

La nota que consigáis será la misma para todos los miembros del grupo.

Las autoevaluaciones y el contraste por pares os serán devueltos, junto a los realizados por la profesora. En el caso en el que la diferencia de calificación entre vuestras evaluaciones y la nuestra sea de ± 1 punto, se os premiará con 0,5 puntos.

Para evaluar el funcionamiento del grupo se utilizará también una rúbrica (ver Anexo 5).

9. UTILIZACIÓN DE LAS TUTORÍAS

Se llevarán a cabo dos tutorías con cada grupo: la primera en la segunda semana de realización del proyecto (una vez finalizada la técnica del puzzle), y la segunda, en la séptima semana (una vez entregada la reproducción). Ambas se realizarán en horas de clase para asegurar la asistencia de todo el alumnado sin que tengan que renunciar a acudir a las clases de otras asignaturas.

La primera servirá para resolver dudas sobre el trabajo que debéis realizar y solucionar problemas de funcionamiento del grupo. A esta sesión deberéis traer el reparto de tareas y el plan de trabajo.

En la segunda tutoría se tratará el tema de la presentación oral y se comentarán las dificultades encontradas en la realización del proyecto.

PLAN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
T: Presentación de la asignatura y del proyecto. P: Imprimación P: Degradación	T: El Color y la Luz. P: Tabla de colores	P: Tabla de colores	T: Características del Color. P: Tabla de colores	P: Tabla de colores	T: Percepción del Color. P: Contraste y armonía
SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12
P: Contraste y armonía	T: Análisis de obras de arte pictóricas. P: Contraste y armonía	P: Contraste y armonía NP: Composición a partir de una fotografía	PRO: Elección de la obra a reproducir - Búsqueda de información sobre el autor/a	PRO: Reunión con el grupo de expertos - Información al grupo - Aclaración de dudas - Cuestionario conoc.mi.	PRO: Proyecto para la realización de la obra. - Reproducción
SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18
PRO: Reproducción	PRO: Reproducción	PRO: Reproducción	P: Bodegón	PRO: Exposición oral P: Bodegón	PRO: Exposición oral P: Bodegón
SEMANA 19	SEMANA 20	SEMANA 21	SEMANA 22	SEMANA 23	SEMANA 24
P: Bodegón	T: Artista seleccionado P: Bodegón	T: Artista seleccionado P: Bodegón	T: Artista seleccionado P: Bodegón	T: Artista seleccionado P: Bodegón	T: Artista seleccionado P: Bodegón
SEMANA 25	SEMANA 26	SEMANA 27	SEMANA 28	SEMANA 29	SEMANA 30
T: Artista seleccionado P: Collage	T: Artista seleccionado P: Collage	T: Artista seleccionado P: Collage	T: Artista seleccionado P: Collage	T: Artista seleccionado P: Collage	T: Aclaración de dudas P: Collage NP: Bodegón pequeño

T: Teoría

P: Práctica

PRO: Proyecto

Trabajos resaltados: Entregables

ANEXO 1: FICHA DE GRUPO

NOMBRE DEL GRUPO:	
COMPONENTES DEL GRUPO:	
FOTOGRAFÍA	NORMAS DE FUNCIONAMIENTO:

TAREA	RESPONSABLE	PLAZO
¿Qué sabemos para realizar el proyecto?	¿Qué necesitamos saber?	

ANEXO 2: ESQUEMA DE LA INFORMACIÓN QUE DEBE APARECER EN EL INFORME

INDICE

1- IDENTIFICACIÓN

- Tema / título
- Autor/a, Escuela, Firma
- Fecha de realización
- Dimensiones (cm): altura x anchura x grosor
- Procedimiento pictórico y técnica
- Localización de la obra (colección, museo...)

2- ANÁLISIS HISTÓRICO; ARTÍSTICO y ESTILÍSTICO

2.1- Descripción detallada

- Tema
- Estilo, iconografía
- Composición, dibujo, color

2.2- Datación: importancia de la obra (según el estilo, época y lugar de origen): artístico, histórico, cultural...

3- REALIZACIÓN TÉCNICA

3.1- Soporte

- Lienzo: tipo de fibra, grosor...
- Madera: tipo
- Bastidor

3.2- Imprimación: tipo (artesanal, industrial, absorbente...), aglutinante, tono, grosor.

3.3- Dibujo: materiales (carboncillo, grafito), descripción (lineal, sombreado...).

3.4- Capa pictórica

Materiales: pigmentos, aglutinantes...
Descripción técnica: procedimiento, textura, brillo, absorción, instrumento...

10

3.5- Capa protectora: barniz (tipo, aspecto - brillante, mate-, grosor)

4- REALIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN

4.1- Lista de materiales necesarios

4.2- Descripción del proceso a seguir

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO 3: RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROYECTO DE REALIZACIÓN DE LA OBRA

	Nivel alcanzado			
Criterio	3 Excelente	2 Adecuado	1 Insuficiente	Puntuación
Recopilación de información adicional a la proporcionada por la profesora Evaluación Selección 10%	<p>Los/las estudiantes han recopilado información adicional de fuentes electrónicas e impresas variadas.</p> <p>Dichas fuentes son relevantes y apropiadas.</p> <p>Se han incluido fuentes primarias cuando se ha considerado adecuado.</p>	<p>Los/las estudiantes han recopilado información adicional de fuentes electrónicas e impresas variadas, y en la mayoría de los casos éstas han resultado relevantes y adecuadas.</p>	<p>Los/las estudiantes han recopilado información adicional de un número escaso de fuentes electrónicas e impresas, y no se han realizado grandes esfuerzos a la hora de seleccionarlas, por lo que, en general, han resultado poco relevantes y adecuadas.</p>	
Análisis 10%	<p>Los/las estudiantes han analizado la información recopilada y han extraído los datos más relevantes para la consecución del trabajo.</p>	<p>Los/las estudiantes han analizado la información recopilada y han extraído, en la mayoría de los casos, los datos más relevantes para la consecución del trabajo.</p>	<p>Los/las estudiantes no han realizado un análisis suficiente de la información, por lo que no disponen de datos suficientes para afrontar el trabajo práctico.</p>	
Síntesis 10%	<p>Los/las estudiantes han organizado los datos relevantes de forma lógica realizando continuas conexiones entre las ideas principales.</p>	<p>Los/las estudiantes han organizado, en general, los datos relevantes de forma lógica realizando algunas conexiones entre las ideas principales.</p>	<p>Los/las estudiantes no han separado los datos relevantes de los secundarios, con lo que el informe resulta confuso.</p>	

Nivel alcanzado				
Criterio	3 Excelente	2 Adecuado	1 Insuficiente	Puntuación
Documentación 10%	Los/las estudiantes han documentado de forma correcta todas las fuentes citadas, incluyendo las visuales (videos). Las citas siguen un formato adecuado. No se aprecian errores de documentación.	Los/las estudiantes han documentado, en general, de forma correcta las fuentes citadas. Las citas siguen, en la mayoría de los casos, un formato adecuado. Se aprecian algunos errores de documentación.	Los/las estudiantes deben prestar más atención a la documentación de las fuentes. Las citas son escasas y/o no se han realizado con un formato adecuado.	
Sintaxis 10%	Las frases están completas y la redacción resulta fluida. Las palabras han sido elegidas cuidadosamente en función de lo que se quiere expresar. No se cometen errores gramaticales.	En general, las frases están completas y la redacción resulta fluida. Con pocas excepciones, las palabras han sido elegidas en función de lo que se quiere expresar.	Resulta complicado leer el informe ya que los errores gramaticales y el uso de un lenguaje coloquial distraen de la información que se quiere transmitir. Algunas frases están incompletas y el vocabulario es limitado e inapropiado.	
Producto Proceso 50%	Los/las estudiantes han realizado un informe que comunica, con seguridad, el proceso que van a seguir en la realización de la réplica.	Los/las estudiantes han comunicado, en general, de forma efectiva, los resultados de su trabajo que refleja el proceso que van a seguir en la realización de la réplica.	Los/las estudiantes no reflejan en el informe de forma clara el proceso que van a seguir en la realización de la réplica.	

ANEXO 4: RÚBRICA PARA EVALUAR LA REPRODUCCION

Criterio	Nivel alcanzado			Puntuación
	3 Excelente	2 Aceptable	1 Insuficiente	
Planificación del trabajo 10%	Se han planificado todas las fases del trabajo. A cada sesión se han traído los materiales necesarios y se han tenido en cuenta los procesos de secado, por lo que no se desaprovecha el tiempo.	El trabajo se ha planificado bastante, pero ocasionalmente han faltado materiales o no se ha tenido en cuenta el tiempo de secado.	Las fases del trabajo no se han planificado. Han faltado bastantes materiales y/o no se han tenido en cuenta los tiempos de secado, por lo que se ha desaprovechado el tiempo.	
Documentación 10%	Todas las fases del trabajo quedan perfectamente documentadas mediante notas y fotografías que servirán para explicar el trabajo realizado al resto de los/as estudiantes.	Todas las fases del trabajo quedan bastante documentadas mediante notas y/o fotografías.	La documentación del proceso es pobre. Algunas fases del trabajo no se han documentado, con lo que se producen saltos que dificultarán la explicación al resto de los estudiantes.	
Utilización de los materiales 20%	Se ha tenido en cuenta la particularidad de la obra seleccionada. Los materiales escogidos son muy similares en aspecto y comportamiento a los originales y se demuestra su conocimiento técnico a la hora de utilizarlos.	Los materiales escogidos son bastante similares en aspecto y comportamiento a los originales y se demuestra bastante conocimiento técnico a la hora de utilizarlos.	Los materiales escogidos son poco similares en aspecto y comportamiento a los originales y se demuestra escaso conocimiento técnico a la hora de utilizarlos.	

Nivel alcanzado				
3 Excelente	2 Aceptable	1 Insuficiente		Puntuación
<p>Calidad de la reproducción (no se tendrán en cuenta aquellos aspectos ligados al envejecimiento de los materiales de la obra original: craquelados, grietas...)</p> <p>60%</p>	<p>La obra reproducida muestra un gran parecido con la original, hasta el punto de que podría pasar por ella para un observador no especialista.</p>	<p>La obra reproducida muestra bastante parecido con la original.</p>	<p>La obra reproducida muestra escaso parecido con la original y sería muy difícil que pasara por ella.</p>	

ANEXO 5: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

Criterio	Nivel alcanzado			Puntuación
	3 Excelente	2 Adecuado	1 Insuficiente	
Organización 10%	<p>La presentación es clara, lógica y está bien estructurada. Los/as oyentes pueden seguir la línea de razonamiento.</p>	<p>La presentación, en general, es clara, y está bien estructurada. Algunos aspectos pueden resultar algo confusos.</p>	<p>Al los/las oyentes les cuesta seguir la presentación. Algunas de las ideas no están claras. No existe una estructura evidente y se producen saltos de unas ideas a otras.</p>	
Estilo 10%	<p>El nivel de la presentación es adecuado para la audiencia. El/la ponente expone las ideas a un ritmo adecuado. No lee de un papel. Se le ve cómodo/a delante del grupo y puede ser escuchado/a por todos/as.</p>	<p>El nivel de la presentación es, en general, adecuado para la audiencia. El ritmo, a veces, es demasiado rápido o demasiado lento. Al ponente se le ve, a veces, incómodo/a y la audiencia, en ocasiones, tiene problemas para escucharle.</p>	<p>Algunos aspectos de la presentación son demasiado elementales o demasiado sofisticados para la audiencia. El /la ponente parece incómodo/a y solo se le escucha si la audiencia está muy atenta. Lee la mayor parte de la información.</p>	
Utilización de recursos audiovisuales (tipo Powerpoint) 20%	<p>Los recursos utilizados contribuyen a la calidad de la presentación. Están preparados de forma profesional: La fuente seleccionada es lo suficientemente grande como para ser vista por toda la audiencia. La información está bien organizada y facilita la comprensión del tema. Se aprecia fácilmente cuáles son los aspectos principales del trabajo.</p>	<p>Los recursos utilizados contribuyen a la calidad de la presentación. El tamaño de fuente es adecuado. Se incluye información relevante, aunque parte de la información no se ha incluido en la presentación.</p>	<p>Los recursos son de escasa calidad o se utilizan de forma inapropiada. La fuente es demasiado pequeña, lo que dificulta la lectura. Se ha incluido excesiva información. Se da excesiva importancia a información secundaria. Es una presentación confusa para la audiencia.</p>	
Profundidad del contenido 10%	<p>El/la ponente proporciona una explicación precisa y exacta de los conceptos y teorías principales, apoyándose en bibliografía relevante y relacionándolas con la práctica.</p>	<p>En general, el/la ponente proporciona una explicación precisa y exacta de los conceptos y teorías principales. A veces las relaciona con la práctica.</p>	<p>La explicación de conceptos y teorías es inexacta e incompleta. No se intenta ligar la teoría con la práctica. La audiencia saca poco de la presentación.</p>	

Criterio	Nivel alcanzado			Puntuación
	3 Excelente	2 Adecuado	1 Insuficiente	
Exactitud del contenido 10%	La información contenida en la presentación (nombres, hechos) es consistente y exacta.	No se cometen errores relevantes, aunque la audiencia detecta alguno por nerviosismo o descuido.	Se comete un número suficiente de errores como para distraer a un/a oyente conocedor/a del tema. Obliga a determinar si la información recibida es correcta ú errónea.	
Sintaxis 10%	Las frases están completas y la exposición resulta fluida. Las palabras han sido elegidas cuidadosamente en función de lo que se quiere expresar. No se cometen errores gramaticales.	En general, Las frases están completas y la exposición resulta fluida. Con pocas excepciones, las palabras han sido elegidas en función de lo que se quiere expresar.	La audiencia puede seguir la presentación pero les distraen los errores gramaticales y el uso de un lenguaje coloquial. Algunas frases están incompletas y el vocabulario es limitado e inapropiado.	
Contacto visual 10%	El/la ponente mantiene el contacto visual con la audiencia, recurriendo pocas veces a sus notas.	E/lal ponente mantiene el contacto con la audiencia la mayor parte del tiempo, pero consulta a menudo sus notas.	El/la ponente lee la mayor parte de la presentación, manteniendo un contacto visual muy ocasional con la audiencia.	
Interacción verbal 10%	El/la ponente clarifica los conceptos, profundiza y responde a las preguntas. Realiza una síntesis de lo expuesto cuando es necesario.	En general el/la ponente clarifica los conceptos, profundiza y responde a las preguntas.	Responde a las preguntas de forma inapropiada.	
Interacción grupal 10%	La transición entre los miembros del grupo se realiza de forma organizada y sin interrumpir la presentación.	La transición entre los miembros del grupo se realiza de forma bastante organizada.	Algunos/as miembros del grupo no participan en la presentación.	

Nota: si un apartado se deja sin evaluar se puntuará con un 0.

Grupo evaluador: _____

Puntuación: _____

ANEXO 6: RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO COOPERATIVO (FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO)

Criterio	Nivel alcanzado			Puntuación
	3 Excelente	2 Aceptable	1 Insuficiente	
Asistencia 20%	La mayoría, si no todos los miembros acuden a las reuniones del equipo.	La mayoría de los miembros están presentes en la mayoría de las reuniones. Cuando no pueden acudir informan a los demás y se ponen de acuerdo con ellos/ellas.	Algunos miembros del grupo faltan frecuentemente a las reuniones y /o no informan a los demás.	
Participación 20%	Las tareas a realizar están bien definidas por el grupo, anticipando las necesidades futuras. Todos los miembros participan activamente, tanto en la definición como en el seguimiento del proyecto.	Las tareas están definidas de forma informal y la mayoría de los miembros, que no todos/as, las entienden. La mayoría participan pero el seguimiento del proyecto se hace sólo de forma ocasional.	Las tareas no están definidas y pocos miembros del grupo tienen una participación activa. No se realiza ningún tipo de seguimiento.	
Definición de los roles de cada miembro del equipo 20%	Los roles de todos los miembros del equipo están bien definidos y han sido comprendidos por todos. Cada miembro del equipo puede explicar su rol a los demás.	Los roles de los miembros del equipo se han definido de forma informal y no son del todo comprendidos por todos. Algunos miembros no son capaces de explicar su rol a los demás.	No queda muy claro quién se encarga de qué.	

Nivel alcanzado				
Criterio	3 Excelente	2 Aceptable	1 Insuficiente	Puntuación
Toma de decisiones 20%	Existe un procedimiento claro y documentado para tomar decisiones. También se documentan éstas, el proceso que se ha seguido para alcanzarlas y los compromisos adquiridos por los miembros del grupo.	Los procedimientos para la toma de decisiones se establecen de forma informal, llevando a la inconsistencia en la implementación y fracasando en involucrar a todos los miembros el grupo.	Dado que no existe un proceso de toma de decisiones éstas se toman de forma individual, y no reflejan el pensamiento ni los deseos del equipo.	
Apoyo a los miembros del grupo 20%	Todos los miembros del grupo son tratados con respeto. Todos/as escuchan las ideas de los demás. Se reconoce el trabajo de todos/as. Todos/as piden ayuda a los/as demás y hacen las preguntas necesarias.	Existe una atmósfera general de respeto hacia los miembros del grupo, aunque a algunos/as se les escucha menos que a otros/as. El reconocimiento del trabajo de los/as demás se hace de modo fortuito, no planeado. Algunas personas pueden no sentir confianza como para pedir ayuda a los/as demás.	La atmósfera en el grupo es competitiva e individualista, más que cooperativa y no ofrece apoyo suficiente a todos los miembros.	



Barandiaran Landin, M. (2011). ¿Sois capaces de falsificar un cuadro?. <http://www.ikd-baliabideak/ik/barandiaranlandin-11-2011-ik.pdf>



Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.