

## La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición

Ana Asión Suñer (2022)

Madrid: Laertes

Uno de los más reiterados debates en el contexto del cine español contemporáneo es el de la difícil conjugación entre lo comercial y lo intelectual; entre un cine de calidad cinematográfica y uno que atraiga a la mayoría de los espectadores; entre hacer películas que generen cuantiosos beneficios económicos y que a la vez se ganen el favor de buena parte de la crítica especializada. La Tercera Vía propuesta por el productor de cine José Luis Dibildos a inicios de la década de los setenta es uno de los primeros intentos de llevar a buen término dicha conjugación. El libro de Ana Asión, que actualmente es profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, desmenuza rigurosamente el origen, las particularidades, el desarrollo y el declive de esta estrategia industrial y creativa que hasta ahora no había recibido el espacio merecido en la historiografía de nuestro cine.

Para ello desarrolla un exhaustivo y pertinente análisis tanto industrial como narrativo y estético de los filmes que históricamente se han asociado a dicha corriente. Películas como *Españolas en París* (1971), *Vida conyugal sana* (1974) o *Los nuevos españoles* (1974), entre otras. Apoya la autora su análisis, además, con un despliegue de numerosas fuentes documentales, tales como críticas de la época de publicaciones diversas o documentación de los comités de censura de las películas. Especial mención merecen las fuentes orales,

con un conjunto de entrevistas que Ana Asión realiza a algunos de los protagonistas de la Tercera Vía. Sus conversaciones con figuras como José Sacristán, María Luisa San José o Roberto Bodegas, entre otros/as, contribuyen a ponderar las conclusiones que lanza este estudio (y están por cierto, publicadas en un libro anterior titulado *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada*).

El interés de *La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición*, no obstante, va más allá de ser un estudio acotado. Su autora no rehúye de los principales debates asociados al estudio de la Tercera Vía, desde su propia delimitación cronológica, hasta su existencia más allá de las producciones de José Luis Dibildos. La estructura del libro es, en este sentido, toda una declaración de intenciones, quedando perfectamente delimitados cada uno de sus capítulos en torno a ideas y consideraciones concretas. Además de una introducción crítica que sienta las bases del marco cronológico y la definición del concepto, el primer capítulo «El proyecto de José Luis Dibildos y Ágata Films» se enfoca en la iniciativa específica del productor madrileño y su empresa Ágata Films. Los capítulos que le siguen, sin embargo, demuestran que Ana Asión no deja fuera de su estudio todas aquellas películas, cineastas o productores que plantean dudas en cuanto a su pertenencia a la etiqueta histórica de Tercera Vía. Así, se dedican sendos capítulos a un conjunto de producciones que, pese a no ser llevadas a cabo por el propio Dibildos ni en el marco de Ágata Films, participan de planteamientos, intenciones y/o resultados más o menos comunes a los de su estrategia comercial. El capítulo dos, «Variaciones heteróclitas en torno a la Tercera Vía» se centra en los trabajos posterior-

res de otras figuras como José Luis Garci o José María González Sinde y analiza ejemplos como *Asignatura pendiente* (1977), *Las verdes praderas* (1979) o *Viva la clase media* (1980). Por su parte «Vía de peaje: Fórmulas coetáneas a la Tercera Vía» hace un repaso por algunas películas de José Luis García Sánchez, Manuel Summers, Jaime de Armiñán, Pedro Masó o Fernando Colomo que, aun siendo coetáneas de la Tercera Vía de José Luis Dibildos y compartiendo postulados con esta, desecharon dicha etiqueta y abordaron la relación entre la identificación del público con los personajes y la calidad cinematográfica de modos más o menos personales. Finalmente, el último capítulo, «Terceras Vías hoy: La comedia española actual», pone en evidencia, como decíamos al inicio de este texto, que los problemas y particularidades que en este libro se detallan sobre el cine español de los años setenta siguen de actualidad y que, aunque de diversa manera, se siguen formulando terceras vías en la industria cinematográfica nacional.

Cabe destacar, sobre todo lo expuesto, la habilidad discursiva de la autora de este

libro, que es capaz de conjugar el rigor académico con una redacción entretenida y de fácil lectura. Así mismo, debido a las implicaciones de los guiones de las películas estudiadas con las principales problemáticas de la España del momento (que transitaba de los últimos estertores del franquismo a los inicios de la democracia) el libro puede leerse como una original historia social de la transición española. Se aporta información detallada sobre las diversas preocupaciones colectivas e individuales que sobrevolaban a los españoles del momento: la libertad de expresión, la consideración de la mujer en los ámbitos profesional y matrimonial, el divorcio, las relaciones sexuales tanto dentro como fuera del matrimonio, el surgimiento de la llamada clase media, el desarrollo económico y la expansión del consumo capitalista, etc. En definitiva, y como reza su propio subtítulo, se trata de un texto sobre cine que no deja de ser, al mismo tiempo el «espejo de un país en transición».

*Débora Madrid Brito*  
Universidad de La Laguna