

## **Arquitectos cántabros y construcciones escolares**

**Victoria Cabièces Ibarrola. Instituto Ataulfo Argenta,  
Castro Urdiales, Cantabria.**

### **Introducción**

Dentro del patrimonio escolar de Cantabria hemos de resaltar un importante legado de edificios de excelente factura, al que sin duda han contribuido con su buen hacer profesional un destacado número de arquitectos, tanto locales como foráneos. Las líneas que a continuación se redactan quieren recoger esa valiosa aportación, aunque algunas escuelas actualmente hayan desaparecido o cambiado su función. En esta ocasión nos ceñiremos a los arquitectos nacidos en la región y que realizaron construcciones escolares de finales del XIX hasta la primera mitad del XX. Nos ocuparemos en otra oportunidad de las construcciones de los últimos cincuenta años.

No pretendemos exponer sus biografías, que en muchos casos han sido estudiadas en sendas monografías, sino constatar la autoría del rico patrimonio escolar que proyectaron. Señalaremos algunos arquitectos y sus obras escolares, que nos permitirán conocer la evolución de las tipologías y la adaptación a las novedades más sobresalientes en el panorama artístico del momento.

Cuando hablamos de patrimonio escolar no podemos quedarnos únicamente en las tipologías sino que debemos contemplar que tras el edificio, además del promotor que lo impulsa, hay una idea trazada por el arquitecto que lo proyecta. El grado de implicación de éste en su desarrollo permite apreciar un resultado discreto o una obra destacada.

En España en el siglo XIX los arquitectos municipales se ocupaban de la construcción de escuelas en sus ayuntamientos y cuando no contaban con esta figura, la tarea era asumida por los arquitectos provinciales.

Las directrices para los proyectos de escuelas no se marcarán legislativamente hasta etapas posteriores, en que se van proponiendo modelos a seguir por los arquitectos.

En 1869 se convocó un concurso para la redacción de varios proyectos de escuelas en función del número de alumnos. Respondía a una iniciativa europea de regular los tipos de construcciones y que se llevó a las Exposiciones Universales y especialmente a la de Londres de 1862.<sup>1</sup> Francisco Jareño Alarcón fue el arquitecto que presentó una serie de modelos (en concreto diez) y que obtuvo el reconocimiento de la Comisión que juzgó los proyectos.

En 1878, Enrique María Repullés y Vargas realizó unos nuevos proyectos de escuelas, que adaptó tras recorrer varios países europeos, en concreto Francia y Bélgica. Para él son ineludibles las condiciones higiénicas, remarca

la importancia del patio de recreo, instando a la construcción de un patio cubierto para que los niños ejerciten las fuerzas corporales. También recomienda la presencia de una fuente en el jardín y un huerto escolar.<sup>2</sup>

El Real Decreto de 28 de abril de 1905 firmado por Cortezo, que era médico, impulsó la construcción de edificios escolares que respondieran a una mejor higiene y salubridad. Contenía como apéndice una Instrucción Técnico-higiénica elaborada por el recién creado Negociado de Arquitectura, que en opinión de Visedo<sup>3</sup> no se ha mejorado desde entonces sino que ha sido adaptada a otras situaciones en 1934, 1967, 1971, 1973 y 1975.

Se presentaron doce propuestas de planos del Arquitecto Luís Domingo Rute, que se impulsaron desde el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para que se pudiera llevar a cabo la pretensión normativa. En las disposiciones se prohibió que el local de la escuela se utilizara para otras funciones como sucedía a menudo. Se dispuso que cada arquitecto pudiera adecuar el edificio a la climatología local.

El paso más importante para controlar la arquitectura de las escuelas se dará con la creación de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares en 1920 y se supervisará por los arquitectos escolares provinciales.

En 1934 se vuelven a redactar unas Instrucciones Técnico-sanitarias, con orientaciones generales sobre el concepto de escuela.

La ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria plantea que los proyectos pueden ser redactados por cualquier arquitecto y el Ministerio de Educación Nacional será el que apruebe su realización. Esta normativa se refundió en la Ley de Educación Primaria de 21 de diciembre de 1966.

Con este marco legislativo de referencia, los arquitectos fueron proyectando las escuelas de acuerdo a las modas estilísticas y al presupuesto.

La muestra de arquitectura escolar por tanto, es diversa y atiende a la opción de cada arquitecto por vincularse al Historicismo, al Modernismo, Regionalismo o Racionalismo.

A continuación expondremos las obra escolares atendiendo al criterio cronológico del nacimiento de los arquitectos.

## **Arquitectos**

### **RUIZ de SALCES, Antonio**

Nació en Fresno de Campoo, cerca de Reinosa,<sup>4</sup> en 1820 y murió en 1899. Trabajó como auxiliar del arquitecto Francisco Jareño en la Biblioteca Nacional de Madrid.

En Cantabria diseña en 1861 el Colegio de San Juan Bautista, actual Instituto Marqués de Manzanedo, en la localidad de Santoña. Poco más tarde, en 1863, proyectó la escuela de Ingenieros de Madrid que no se llevó a cabo.

En el edificio escolar despliega un rico repertorio para ensalzar la función a la que se destina y a su comitente el indiano Juan Manuel Manzanedo González, nacido en la localidad. La obra se inició en 1861 y se inauguró en 1871, como acredita una lápida que se conserva en el actual Instituto de Secundaria. Se ha estimado que se invirtió un 1.000.000 de pesetas.<sup>5</sup> En el proyecto de Ruiz de Salces se hacía referencia a 2.418.907,76 reales de vellón.

El edificio de piedra tiene un cuerpo central y alas en los laterales, en línea con otros ejemplos escolares de la época, y es de inspiración clásica.<sup>6</sup>



**Ala izquierda de la fachada principal con busto del Marqués de Manzanedo**

Dice Fernández-Guerra que Ruiz de Salces estudió los planos de los mejores colegios en Europa y América para adaptarlos a las necesidades españolas. *“Llenas de luz, ventiladas y espaciosas las aulas; y en sus aparadores, gradería de alumnos y cátedra del profesor, cada cual apropiada á la materia que ha de enseñarse. Los gabinetes de Náutica, de Física, de Historia natural, próximos á sus clases respectivas; y el laboratorio, dispuesto de suerte que en imprevisto caso no pueda ocurrir desgracia. Al Mediodía la biblioteca; el gimnasio cerca del lugar de esparcimiento y recreo; los anchuroso dormitorios, vigilados perfectamente; todo en fin cual exigen la ciencia y la experiencia, viniendo á competir el Colegio con los mejores de Alemania, Bélgica y los Estados-Unidos.*

*Sencilla la decoración exterior, pero elegante y armoniosa, no es copia servil del genio griego y romano, aunque uno y otro la hayan discretamente sugerido. Tiene la fisonomía característica de la buena arquitectura moderna; y produce en nuestro ánimo la agradable impresión que el Regio Museo de Madrid”.<sup>7</sup>*



**Fachada posterior del edificio, con patio**

El interior alberga detalles de gran riqueza en su decoración, que exceden los habituales en edificios destinados a función docente.



**Hornacina con escultura de inspiración clásica**

En la Memoria descriptiva<sup>8</sup> del proyecto del Instituto de Segunda Enseñanza el arquitecto traduce su emoción por haber sido escogido para desarrollarlo y dirige estas palabras al Marqués: *"Habiéndome V. manifestado la gran idea que hace tiempo tenía concebida, de crear en Santoña un establecimiento de Segunda Enseñanza, cuyo objeto principal fuese proporcionar a las clases pobres y a la medianamente acomodadas de aquel país, una educación tan perfecta cuanto permita el estado actual de la enseñanza pública en España, y habiéndome dispensado al propio tiempo la confianza de encargarme como Arquitecto el estudio del edificio que ha de servir para el expresado objeto, he acogido este trabajo no sólo con el celo y buena fe que deben acompañar a todo artista en el desempeño de lo relativo a su profesión, sino con un particular afecto, y hasta con entusiasmo, al ver que una persona que con su inteligencia y asiduo trabajo*

*ha logrado reunir cuantiosos bienes de fortuna, dedica una gran parte de ellos a difundir la instrucción entre sus semejantes..."*

A continuación presenta los diversos contenidos referidos a normativa, proyecto, presupuestos, relación de mobiliario, etc. y refiere su interés por el colegio *"En la ejecución de este proyecto no he perdonado medio ni vigilia para conseguir el acierto, utilizando para ello no sólo mis conocimientos como Arquitecto, sino también los que me ha suministrado la experiencia en la enseñanza de algunas materias..."*<sup>9</sup>

El arquitecto dejó en Santoña otras dos obras muy ligadas al Marqués de Manzanedo: el Hospital Nuestra Señora del Puerto construido entre 1864 y 1868 y el Palacio en 1873.

### **RODRIGUEZ COLLADO, Atilano**

Nació en Santander en 1843 y murió posiblemente en 1893. Fue arquitecto municipal de Santander entre 1869 y 1878, donde desarrolló una fecunda actividad.

Entre sus obras más conocidas podemos citar el Club de Regatas, de 1881, así como una serie de viviendas en las principales calles de la ciudad. Hizo un proyecto de Escuela de niños de ambos sexos para el distrito Este de la Ciudad en agosto de 1873.

En 1882 realizó el Colegio San José de Santander, para la orden religiosa de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Es un edificio sencillo que pretende cumplir con su función docente sin alardear de monumentalidad.<sup>10</sup>

El proyecto diseñado por Rodríguez consta de un cuerpo central de tres alturas con tejado a cuatro aguas y dos cuerpos laterales de dos, rematados con airosas hornacinas con imágenes religiosas. Cuenta con amplios ventanales para dotar de buena iluminación a las dependencias, como se puede apreciar en los alzados principal y lateral.<sup>11</sup>



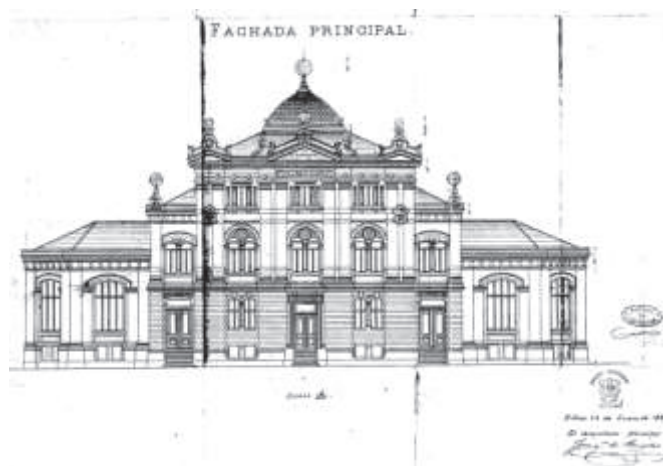
**Alzados del Colegio San José**

### **RUCOBA OCTAVIO DE TOLEDO, Joaquín**

Nació en Laredo en 1844 y murió en 1919. Fue arquitecto municipal de Málaga hasta 1883 y de Bilbao de 1883 a 1886, donde dejó obras muy reconocidas.

Colaboró como Vocal de la Junta Directiva de las Escuelas de Artes y Oficios de Bilbao de 1886 a 1893.<sup>12</sup>

En esta ciudad construyó en 1887 las hoy desaparecidas Escuelas de Albia en las que desplegó un repertorio muy al uso de las escuelas segregadas en las que aulas y espacios destinados a niños y niñas, marcaban la diferencia de sexo. En el ala destinada a los niños se disponía de una biblioteca y en el ala de las niñas, una sala de labores. En este edificio desarrolla un rico repertorio de elementos decorativos de estilo clasicista.



**Fachada principal de las Escuelas de Albia, en Bilbao**

En Santander fue arquitecto diocesano desde 1900 y realizó el Palacio Episcopal, la iglesia de la Visitación (las Salesas) y restauró la catedral. En Cantabria le vemos activo desde finales del XIX como acreditan diversas obras que proyectó: La escuela de Baltezana (Castro Urdiales) de 1892; el Colegio de San Clemente y Santa Ana de Sobremazas (Medio Cudeyo) de 1901; Doctor Velasco (Laredo) de 1908; las escuelas de Barrio de Arriba (Riotuerto) 1911 y el Colegio de los Sagrados Corazones (Santander), hoy desaparecido.

En Baltezana diseña una sala para escuela y una vivienda para maestro en dos alturas, muy en consonancia con las casas rurales. Su fachada principal recogía, entre cortafuegos de sillería caliza, una balconada a la que daban las alcobas y la sala; en el piso inferior se disponían la cocina, el comedor y el despacho.<sup>13</sup>

Los planos los firmó en Bilbao el 17 de febrero de 1892.<sup>14</sup>



**Estado actual de la escuela que acoge actividades de una asociación del barrio.**

Posteriormente, en 1901 construyó el Colegio de San Clemente y Santa Ana, un edificio más convencional con los dictados de Jareño que como hemos mencionado se seguían para las construcciones escolares. Era el llamado *modelo adicional* que constaba de cuerpo central de mayor altura, que servía para vivienda de los maestros y en ocasiones para dependencias del ayuntamiento y dos cuerpos laterales para las aulas.

En su localidad natal, Laredo, proyectó unas magníficas escuelas, que en la actualidad se utilizan como Casa de Cultura y que son la sede de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria. Fue un proyecto realizado a instancias de un indiano emigrado a Uruguay, Federico Velasco Barañano que adquirió gran prestigio profesional y que dispuso la compra de terrenos entre las calles llamadas del Muelle y Eguilior. Los planos están firmados en Santander en mayo de 1908. En opinión de Ordieres<sup>15</sup> el Doctor Velasco influyó con sus conocimientos en dar importancia a los espacios destinados al cultivo del cuerpo, así se dispuso entre sus dependencias, patios cubiertos, cancha de pelota, jardín y huerto. Su coste se estima en 200.000 pesetas.<sup>16</sup>



**Fachada posterior del edificio de las Escuelas del Dr. Velasco, actual Casa de Cultura**

Es un edificio simétrico que vuelve a reproducir el modelo adicional y consta de un cuerpo central de mayor altura que los dos laterales donde se ubican las aulas, que son espaciosas y siguen las directrices higienistas con buena ventilación e iluminación.

La decoración de la cubierta que destaca en el conjunto evoca la influencia de la arquitectura francesa por sus mansardas y sus ojos de buey.<sup>17</sup>



**Fachada principal de las escuelas del Dr. Velasco**

En su obra de Riotuerto vuelve a desarrollar un modelo adicional, con cuerpo central en dos alturas y con alas destinadas a aulas.<sup>18</sup> La portada es singular respecto a estas tipologías docentes ya que dispone de una fachada rematada en hastial escalonado a la que se superpone una estructura de cuatro alturas a modo de torre de campanas y coronada con una cruz. En su interior alberga una capilla bajo la advocación del Sagrado Corazón.

Estaba destinada a una fundación de Francisco del Cerro Escudero.



**Escuelas de Barrio de Arriba de Riotuerto.**

## **TORRIENTE Y AGUIRRE, Emilio de la**

Nació en 1859 y murió en 1949.



Fue arquitecto municipal en Laredo en torno a 1915 y arquitecto diocesano, ocupándose de la restauración de la catedral de Santander.

Entre sus obras destinadas a la docencia encontramos la escuela de Bárcena de Cicero de 1890, desaparecida en los años 60 y el Colegio María Auxiliadora de los Salesianos en Santander, que se construyó entre 1894 y 1908.

Hizo en 1902 el proyecto de las escuelas de Ampuero que finalmente se llevó a cabo en 1916 y en ese mismo municipio reformó la escuela de Rascón, en 1923.<sup>19</sup>

En 1930 el terreno llamado "La Alameda" fue una donación del indiano Julián Lastra Humara donde se construyeron las escuelas de Adal-Treto y la vivienda de maestros.<sup>20</sup>

Es una escuela de tipo adicional con cuerpo central de dos alturas y destinado a vivienda de los maestros y aulas en los brazos laterales a las que se ingresa por accesos porticados. El piso inferior del cuerpo central presenta en su fachada el acceso y una ventana a la derecha y el superior se resalta con un balcón corrido con dos puertas. Destaca esta parte del edificio, además de por su altura, porque acoge un pequeño recinto ajardinado cerrado con murete. Las aulas cuentan con dos ventanas para iluminar el aula.



**Escuela de Adal**

En la construcción del edificio de los Salesianos destacan elementos del neogótico como se aprecia en la iglesia en la que sobresale la torre con pináculos, portada con parteluz, rosetones y vanos de arcos apuntados,<sup>21</sup> aunque todo el edificio muestra la apuesta por ese estilo en sus recursos decorativos.



**Colegio María Auxiliadora de Santander**

Los Salesianos llegaron a Santander en 1892 para atender unas escuelas para niños pobres y se instalaron en la calle de Prado de Viñas, pero no reunía las condiciones necesarias. Ante la demanda de alumnos pensaron en construir un nuevo colegio, mientras debieron ampliar el centro existente con un pabellón de tres alturas.

El escritor José María Pereda se implicó para que las obras se llevaran a cabo. Bastarrica <sup>22</sup> dice que en la Crónica del Colegio se recoge cómo era una obra de gran envergadura pero que contaba con escasa economía. Los terrenos se adquirieron donados por Doña María Ajete y los planos se encomendaron al arquitecto Emilio de la Torriente. El contratista fue Felipe Monte. Se emplazó en el Paseo del Alta. La construcción se paró en diversas ocasiones.

*“Echáronse primero los cimientos de la iglesia, proyectada tan en grande –diría en monumental– que en mero sueño quedó en trece lustros. Seguidamente se comenzó el colegio en sus dos brazos angulares, simultáneamente”.*<sup>23</sup>

La planta baja se destinaba a capilla, recibidores, comedores y cocinas. En el piso principal se hallaban la dirección, los gabinetes de física, química e historia natural y otras salas de estudio y cátedras. En el segundo piso los dormitorios de los religiosos de los alumnos y en la buhardilla el resto de servicios. Tenía terrenos para huerta y patios de recreo.<sup>24</sup> El colegio se inauguró el 2 de febrero de 1908 aunque de manera parcial.

El conjunto actual se debe también a la aportación de otros arquitectos que diseñaron otros edificios, así José Manuel Bringas realizó la escuela de formación profesional en 1956 y Ramiro Sainz abordó la construcción de la iglesia y de la residencia en 1960.

### **LAVÍN CASALÍS, Valentín Ramón**

Nació en 1863 y murió en 1939 en Santander. Fue arquitecto municipal entre 1892 y 1929.<sup>25</sup> Fue reconocido como un importante urbanista.

Ejerció de profesor y director de la Escuela de Artes y Oficios de Santander. Entre 1896-1898 se desarrolló un plan extraordinario de obras municipales que permitió la construcción de una escuela en la zona Oeste de la ciudad de Santander. El proyecto realizado por Lavín Casalís se presenta en 1897 y se materializó en un edificio de tres plantas, que fue inaugurado por la reina M<sup>a</sup> Cristina y su hijo Alfonso en 1900.<sup>26</sup>

Proyectó las escuelas de Zurita, de 1897 y las escuelas de la Arquera, en Llanes (Asturias), de 1900.

En Arquera desarrolló una construcción de calidad creada a instancias del indiano Manuel Fernández Cue que a su regreso de Cuba contactó con él para encargarle la obra. La fundación se realizó ante un notario santanderino y la regentaron los Hermanos de la Doctrina Cristiana. El edificio tiene forma de "T". En el brazo largo, de una altura, se disponen las aulas y en el transversal, de dos pisos y ático abuhardillado, la recepción, cocina y habitaciones para los religiosos.<sup>27</sup>

En las escuelas de Pámanes, de 1909 recurrió al modelo de tipo adicional, de amplia aceptación en las escuelas del territorio, como venimos presentando. Constan de un cuerpo central de dos alturas que habitualmente se destinaban a vivienda de los maestros y alas laterales de una, para aulas.<sup>28</sup> El cuerpo central destaca por sus arcos de gran porte en piso inferior así como por el frontón que remata la cubierta.



**Escuelas de Pámanes**

En 1910 firmó los planos de las escuelas Municipales del Este<sup>29</sup> y en la Memoria manifestaba que *La sencillez y la modestia que debe presidir en el trazado de los edificios escolares, no son razones que obligan a darles apariencia de fábrica ó prisión, antes por el contrario y mucho mas mediando la circunstancia de estar en el casco de la Ciudad sino que obligan por el contrario á buscar dentro de ellos mismos, agradable aspecto, buenas proporciones y conveniente decoración*

*...En los años de la niñez las impresiones son fuertes y vivas, y es necesario sacar fruto de estas circunstancias haciendo que el niño distinga en su aspecto exterior también el edificio escuela de la casa habitación que está*

*acostumbrado á ver y tenga hacia ella la consideración y el respeto que pueda merecerle un momento por decirlo así.*

*El edificio proyectado sin lujos de decoración, sobrio de líneas y sin ajustar á estilo determinado tiende a dicho fin ó al menos ese ha sido el propósito del autor.*



**Fachada posterior (al Norte) de las Escuelas Municipales del Este**

También se ocupó del proyecto y Memoria de las Escuelas Municipales del Centro, con la misma fecha que las del Este, 25 de Octubre de 1910.<sup>30</sup>

### **LAREDO CARRANZA, Eladio**

Nació en Castro Urdiales en 1864<sup>31</sup> y falleció en Santa Cruz de Tenerife en 1941.

Arquitecto municipal desde 1895 en Castro y entre 1899-1907 en Laredo donde desarrolló diversos edificios, como el Mercado, lo que enfadó al laredano Rucoba interesado en ellos y con más fama.

Como arquitecto en Castro Urdiales proyectó las escuelas de Otañes y de Mioño, de 1896; las de Santullán, de 1907 y las escuelas del Mercado de 1908, Además planteó la reforma de la escuela de La Barrera en 1897, pero no se llevó a cabo.

Junto con su hijo Laredo de la Cortina presentó un proyecto de escuelas para el centro de la ciudad, firmado en 1926 en San Sebastián. En realidad son diversos proyectos de casas baratas, casa de maestros y un grupo escolar. Este proyecto finalmente no se llevó a cabo.<sup>32</sup>

El expediente de la subasta para la construcción de las escuelas de Mioño y de Otañes se inició en 1896.<sup>33</sup> El arquitecto Laredo utilizó en sus fachadas el ladrillo y la mampostería, así como el azulejo en los antepechos de los vanos, completando la decoración con cerámicas vidriadas que realizó el reputado ceramista Daniel Zuloaga al que también veremos trabajando en el Instituto Santa Clara de Santander.



**Detalle de la fachada de la Escuela de Mioño**

Constan ambos de dos alturas pero el de Otañes destaca por su mayor tamaño ya que el piso superior se destinó a viviendas de los maestros y a salón de actos. Ambos se destacan por su fachada simétrica con un cuerpo central enmarcado por esquineras de ladrillo.<sup>34</sup>



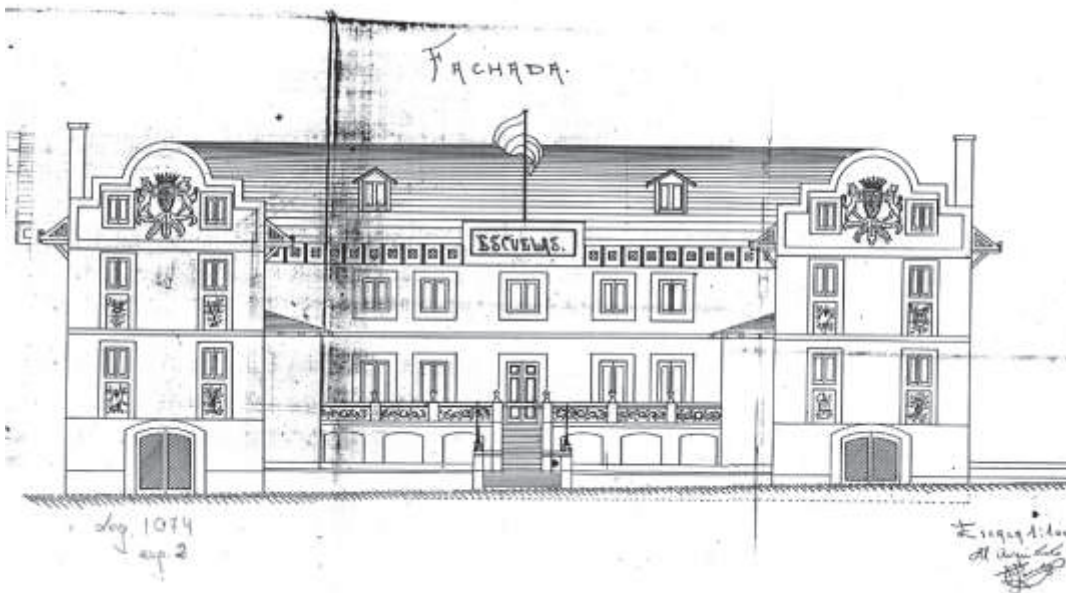
**Escuelas de Otañes**

Laredo firma en Madrid los planos para una escuela en Santullán, en 1907. La propuesta difiere de otras construcciones escolares que había realizado en Castro Urdiales ya que prima la horizontalidad. En la fachada sur destacan los grandes ventanales que permiten cumplir con las orientaciones de luminosidad y ventilación. En el interior se disponían dos aulas para los niños y para las niñas, a las que se accedía separadamente por los extremos, resaltados sobre el paramento central y con cornisa de carácter geométrico, mientras la cubierta central era a dos aguas.<sup>35</sup>



**Escuela de Santullán**

El proyecto escolar más importante se llevó a cabo en el centro urbano castreño. Son las Escuelas públicas llamadas del Mercado en los terrenos del ex-convento de San Francisco, que desde la desamortización no se utilizaba con fines religiosos. Los planos y condiciones facultativas se firman en 1908 y se termina la obra en 1913.<sup>36</sup> Estuvieron en uso hasta 1965. Se demolieron al construirse un nuevo colegio.



**Fachada principal de las Escuelas del Mercado**

Es un edificio de mayor porte que los citados anteriormente ya que tiene planta baja, planta principal, segunda planta y bajo cubierta para las casas, cuya iluminación se obtenía mediante mansardas. Tiene la fachada principal simétrica en la que destaca el cuerpo central que se retranquea respecto a los laterales que rematan por airosas cornisas. La decoración de toda la fachada es sobria. Laredo dispone reutilizar el material del convento para la cantería.

## **BRINGAS VEGA, Gonzalo**

Nació en la localidad de Laredo en 1880 y murió en Santander en 1943. Desempeñó el cargo de Arquitecto provincial y fue inspector de construcciones escolares.<sup>37</sup>

Muchos edificios notables en nuestra región llevan su firma, entre ellos destacaremos el Palacio de La Magdalena, los pabellones del Hospital Marqués de Valdecilla y el Real Club Marítimo de Santander.

En el apartado que nos ocupa destacaremos su aportación a un proyecto de julio de 1908 que se desarrolló en el municipio de Colindres y que se aprobó en Madrid en 1909. En realidad el arquitecto encargado de proyectar las escuelas fue el arquitecto provincial Alfredo de la Escalera, que desarrolló varios proyectos entre 1890 y 1893 sin conseguir llevarlos a cabo. En esta situación se hizo cargo Bringas que introdujo notables cambios en el proyecto para que fuera más económico, eliminando los materiales nobles se que proponían anteriormente. El resultado fue un edificio de referencias modernistas. Además, al inaugurarse en 1911, amplió su función, acogiendo la Casa Consistorial.



**Escuelas y Casa Consistorial de Colindres<sup>38</sup>**

La planta es de esquema en "U", con dos brazos laterales y el cuerpo central de dos alturas. Se añadió un piso para cumplir la nueva función que se le asignó, aunque en el proyecto no se contemplaba.<sup>39</sup>

En 1926 se ocupó del grupo escolar de Heras cuya promoción era del Marqués de Valdecilla. Se colocó la primera piedra el 2 de agosto de ese mismo año. Desarrolló un edificio de planta en "U" de estilo regionalista.



**Escuela de Heras**

En el municipio de Reocín proyectó en 1934, las escuelas de Villapresente, Helguera y Caranceja.

En ese mismo año redacta un proyecto para una escuela en Sámano, Castro Urdiales, a propuesta de la Junta de Beneficencia Provincial, con el legado de un indiano Manuel Villanueva.<sup>40</sup> Es un proyecto que destaca por su simetría y sus amplios ventanales, con ingresos laterales mediante escaleras.



**Escuela en Sámano**

## **GONZÁLEZ-RIANCHO GÓMEZ, Javier**

Nació en Santander en el año 1881 y falleció en 1953. Fue arquitecto municipal desde 1907 hasta su jubilación en 1951.<sup>41</sup>

La obra más emblemática del arquitecto es el palacio de La Magdalena, que presentó junto a Gonzalo Bringas, y elegida por Alfonso XIII entre otras propuestas de reconocidos arquitectos.

Destinó muchos de sus proyectos a tipologías escolares que a continuación citaremos cronológicamente: Son de los años 20 las escuelas de Maliaño,



Escobedo y Sarón. En 1924, las escuelas de Puente Viesgo. En 1926, la de Miera, las de Uceda y las de Revilla de Camargo. En 1928, el Grupo Escolar Menéndez Pelayo en Santander y las escuelas de Muriedas. En 1929, el Colegio de las Esclavas de Santander. En 1930 en Piélagos, las escuelas de Barcenilla, de Parbayón, de Arce y de Vioño. En 1931, el Colegio José M<sup>a</sup> Pereda (Escuelas verdes). El Grupo Escolar de Peñaherbosa (Colegio Calvo Sotelo), de 1932, actualmente demolido y la escuela mixta de Linto (Santander) de 1947.<sup>42</sup>

Las escuelas de Puente Viesgo, en lamentable estado de conservación, son un ejemplo de arquitectura regionalista. Son del tipo adicional con un cuerpo central en dos alturas, con cubierta a cuatro aguas en la que destaca el alero. El piso inferior tiene ingreso bajo arcos de ladrillo caravista que nos recuerda el soportal de las casas rurales y el superior muestra un balcón corrido entre esquinales de piedra. Las dos alas cuentan con amplios ventanales para las aulas, en consonancia con las ideas higienistas que potenciaban la iluminación y la ventilación.



**Escuelas de Puente Viesgo**

En Revilla de Camargo se construyeron dos edificios escolares y seis viviendas para maestros y un parque. Sus benefactores fueron Agapito Cagiga y M<sup>a</sup> Luisa Gómez Mena.

El edificio tiene un cuerpo central rematado en frontón semicircular y aletas laterales. Destacan los arcos de medio punto bícromos y decorados con molduras en las claves. Las aulas se disponen en los laterales.<sup>43</sup>



**Fachada principal de las escuelas de Revilla de Camargo**

También construyó las viviendas para los maestros con referencias regionalistas.



**Viviendas para los maestros en Revilla de Camargo**

El grupo escolar Menéndez Pelayo se ubicó en un solar que propuso Lavín Casalís y el proyecto fue redactado por González Riancho. Se sacó a subasta en 1927. El Acta de recepción es del 2 de julio de 1928<sup>44</sup>.

La planta en "H" tiene cuerpo central y dos salientes de fachada al norte y al sur. El edificio es de dos plantas y un ático con orientación al sur. La planta baja dispone de dos entradas, una al sur y otra al oeste, y acoge las aulas, salón de actos, museo, biblioteca, dirección, sala de profesores, aseos...

Su exterior destaca por su simetría, sus ventanales y la decoración de azulejos con motivos de animales y guirnaldas e incluso una imagen de Marcelino Menéndez Pelayo. Tenía seis unidades, tres para niños y tres para niñas.<sup>45</sup>



### Proyecto de Escuelas Graduadas

También redactó, entre 1931 y 1932, un par de proyectos para el grupo escolar José María Pereda, que sufrió diversas ampliaciones hasta su entrada en funcionamiento en 1940. El primero tenía una clara influencia del regionalismo mientras que la propuesta definitiva plasma la visión racionalista que se impulsó en arquitectura España en los años 20. El grupo escolar Peñaherbosa (denominado posteriormente Calvo Sotelo) se proyectó en 1932 y se subastó junto con el José María Pereda, se recibió en 1935.<sup>46</sup>

La Memoria del José María Pereda está firmada por el arquitecto el 21 de diciembre de 1931. Su emplazamiento estaba en un solar de la calle Sol (sitio de San Simón), con una superficie de 2.213,50 m. Proyecta un edificio de tres plantas, en dos naves a escuadra, de manera que cierren al Oeste que es la orientación fría y húmeda en Santander, protegiendo el patio escolar. Dice que la planta baja se destina a patio cubierto, muy necesario aquí por la lluvia. También tiene salón de actos y proyecciones y el establecimiento de aparatos de ejercicios gimnásticos. El piso principal alojará tres salones de clases, la biblioteca, una sala de maestros y los servicios de roperos, lavabos y retretes. En la planta segunda se dispondrán tres clases con sus servicios accesorios, el museo escolar, un salón de costura o dibujo y un amplio espacio cubierto para clases al aire libre.

En cuanto a la decoración exterior, siguiendo las normas modernas, se ha huido de formas y ornamentación inadecuada y muchas veces postiza, dejando lisa y llanamente acusada la estructura interior y haciendo fluir la belleza de la construcción de la sencillez y adecuada disposición de los servicios.

En cuanto al campo escolar está emplazado delante del edificio, abrigado por el mismo y perfectamente soleado, sirviendo a la vez para proporcionar vista y perspectiva a la edificación.<sup>47</sup>



**Perspectiva del Colegio José María Pereda**

## **SAINZ MARTÍNEZ, Ramiro**

Nació en Silió en 1887 y murió en 1974.

Fue arquitecto municipal y sustituyó a González-Riancho. Proyectó los Jardines de Piquío en 1925.

También se debe a él la construcción de la iglesia del Colegio María Auxiliadora, de los Salesianos, que se había diseñado por Emilio de la Torriente pero que no se había completado. La obra que se inauguró en marzo de 1960 se diseñó en consonancia con el neogótico del conjunto del edificio primitivo, además se adosó al templo una ampliación de la residencia de tres pisos que tenía dormitorios, salones para recibir, enfermería, despacho entre otras dependencias.<sup>48</sup>



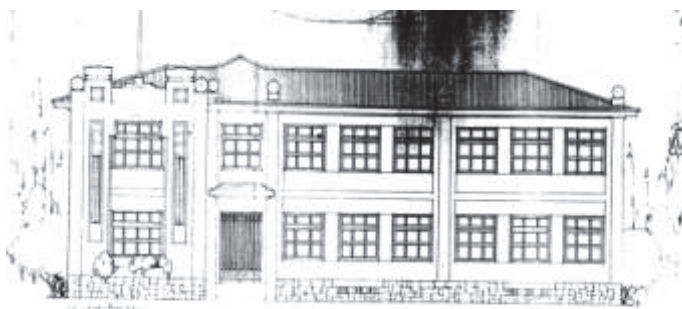
**Iglesia del Colegio de los Salesianos**

Realizó el Colegio de las Mercedarias y el grupo escolar "Marqués de Estella" en Peñacastillo.

El grupo escolar, nacido al amparo de la política de construcciones escolares bajo la Dictadura de Primo de Rivera, se proyectó en 1927 y se inauguró en 1929.<sup>49</sup>

La propuesta de edificio del arquitecto Sainz se distanciaba de las escuelas diseñadas por sus coetáneos más en línea con el Regionalismo como vemos en la obra de González-Riancho o de los arquitectos de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares.

En las condiciones facultativas dice el arquitecto Sainz Martínez que *El solar tiene una superficie de unos 4.768,67 metros cuadrados. La orientación viene obligada por el clima de nuestra región y su emplazamiento por la relativa facilidad de su acceso, por la diseminada población de Peñacastillo, que obliga a buscar una equidistancia de los diferentes núcleos que la componen. El edificio ha de constar de tres grados y será destinado a niños exclusivamente. Consta de dos alturas distribuidas conforme a las necesidades que modernamente se exigen en este género de construcciones. La planta baja tiene dos entradas independientes, una general y otra secundaria en su parte posterior, destinada a servicio de comunicación del edificio con el campo escolar. Por ambas entradas mediante unas rampas de ligera pendiente, se da acceso al portal y vestíbulo común que facilita la distribución del edificio y permite su aprovechamiento como sala de espera y cámara reguladora de corrientes de aire y temperatura. Una marquesina protectora en cada una de las entradas, sustituye a los pórticos que tan indispensables se hacen en nuestro país,...De este vestíbulo arranca la escalera que enlaza las dos plantas...Aprovechando las orientaciones S. O. y S. E. se han distribuido los locales destinados a clases, museo y dirección, dejando para el ángulo Norte el grupo de evacuatorios y lavabos, y para la fachada N. O. las galerías...Los locales destinados a clases son cuatro: tres de ellos para orales y una para trabajos manuales; además dispone de dos amplios salones destinados a museo, biblioteca, sala de proyecciones, debiendo ejercer una doble función con objeto de que satisfaga cumplidamente todas las necesidades, sin multiplicar, al mismo tiempo, los locales...*<sup>50</sup>



Fachada principal del grupo escolar de Peñacastillo

### **LASTRA LÓPEZ, Deogracias Mariano**

Nació en Santander en 1889 y murió en 1955.

Obtuvo el título de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, en 1918.

Tras la muerte de Leonardo Rucabado en 1918, Lastra asume la dirección de las obras que éste dejó sin acabar como la Biblioteca Menéndez Pelayo en Santander y la Iglesia y Asilo de San Vicente Mártir en Los Corrales de Buena.

En un primer momento estuvo vinculado al Regionalismo pero posteriormente su obra se relaciona con el Racionalismo como atestigua la sede del Ateneo de Santander.

Participó activamente en la política siendo concejal del Ayuntamiento de Santander desde 1931 hasta 1937, que se exilia a Francia.

Trabajó como arquitecto municipal en Torrelavega de manera que muchas escuelas de este Ayuntamiento llevan su firma, como las escuelas unitarias de La Montaña, de 1922; Ganzo, de 1924; Viérnoles, Sierrapando, Campuzano y Duález, todas de 1929.

En otros municipios construyó las escuelas de Silió, de 1924-1925; de Maoño-Azoños, de 1926; en Reocín, las de Cerrazo, de 1927; de Los Corrales de Buelna, Barros y San Mateo en 1930; de la misma fecha es la escuela de San Pantaleón de Aras en Voto; en Polanco en el barrio de la Iglesia y en Menocal, de 1932; en Hoz de Anero, de 1932; la escuela de niñas de Villasuso de Cieza, de 1933; las escuelas de Pedreña de 1934 y en Villacarriedo las de Pedroso, de 1935.

En el barrio de la Iglesia de San Pantaleón de Aras (Voto), se encuentra una escuela proyectada por Lastra en los años 30.<sup>51</sup> La construcción se debe a la filantropía de la familia indiana Abascal Rivas. Se trata de un edificio que aúna la escuela con vivienda para maestro. Es de planta rectangular, de dos alturas y tejado a dos aguas, de teja curva. La fachada principal es la opuesta a la de la torre de la iglesia y destaca por estar presidida por una gran cruz, sobre la que se ha dispuesto un escudo en blanco y remate de la cornisa con bolas de tipo herreriano. Esta ornamentación se repite en la fachada opuesta. A ambos lados de la cruz hay dos ventanas enmarcadas por sillares. La entrada a la vivienda se protege con una cubierta de teja curva. En la fachada lateral, paralela a la carretera, hay un balcón corrido entre hastiales, en una clara alusión a la vivienda rural que cuenta con este elemento de manera habitual.



**Escuela y vivienda de San Pantaleón de Aras.**

En el municipio de Ribamontán al Monte, en Hoz de Anero el indiano Mamerto Casanueva donó las escuelas y viviendas para los maestros de

cuyo proyecto se encargó el arquitecto Lastra en 1932. Son dos edificios diferenciados, cada uno cuenta con un aula de amplios ventanales y vivienda en dos alturas.



**Escuelas de Hoz de Anero**

### **BRINGAS VEGA, José Manuel**

Nació en Laredo en 1900.

Se le conoce por su trabajo en la reconstrucción de la catedral de Santander tras el incendio de 1941.

Construyó en 1929 las escuelas promovidas por el Ayuntamiento de Ampuero para sus barrios de Ahedo y Bernales (actualmente está incorporado a Rasines). Son construcciones con cubierta a dos aguas que acogen el aula y los servicios y un espacio de ingreso.<sup>52</sup>

Proyectó un edificio construido en la cuesta de la Atalaya., se trata de las escuelas de Formación Profesional "Antonio Trueba Barquín" que fueron inauguradas en octubre de 1956. Perteneían a la congregación Salesiana y se dispusieron en los terrenos del colegio de María Auxiliadora. Fueron donadas por Antonio Trueba y su mujer Eusebia Gómez, suegros del arquitecto.

Consta de un pabellón de tres pisos, planta baja con terrazas. Disponía de 14 aulas y una nave para talleres de carpintería y mecánica. Tenía capacidad para 600 alumnos.<sup>53</sup>



**Pabellones de los Salesianos**

## **Conclusión**

Cuando nos acercamos a un edificio escolar podemos apreciar no sólo la tipología que presenta sino las manifestaciones de la sociedad que lo ha hecho posible con su política educativa, con sus leyes y con la concreción de ellas, con el arquitecto que mima su proyecto, con sus impulsores filántropos, vecinos o instituciones.

Tenemos numerosos ejemplos de escuelas diseminadas por todo el territorio, pero vemos como sus edificios terminan siendo muy vulnerables ya que a veces son demolidos, porque al estar tan apegados al medio rural carecen de monumentalidad. Otras escuelas son desafectadas y utilizadas para múltiples funciones, algunas radicalmente distintas para las que fueron inicialmente creadas...

Si hablamos de conservación del Patrimonio Cultural e Histórico de nuestros pueblos, debemos insistir en la recuperación y mantenimiento de las escuelas, evitando el grave deterioro que algunas sufren, por no mencionar su pérdida irreparable. Ante esta situación no podemos mostrar indiferencia, sino energía para defender su presencia como legado de épocas pasadas. Tienen un valor material pero sobre todo forman parte de nuestra memoria colectiva.

---

<sup>1</sup> ORTUETA HILBERATH, E. de. *Modelos de escuelas de Educación Primaria pública avalados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Norba -Arte XVII. 1997. Universidad de Extremadura, 1999. Pág. 172.

<sup>2</sup> LAHOZABAD, P. *Higiene y Arquitectura escolar en la España Contemporánea (1838-1936)*. Revista de Educación, núm.298 (1992). Pág. 107-108.

<sup>3</sup> VISEDO, J. M. *Espacio escolar y reforma de la Enseñanza*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 11, Mayo/Agosto 1991. Págs. 125-135.

<sup>4</sup> FERNÁNDEZ-GUERRA, A. *El libro de Santoña*. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1872. Págs. 56-66. Dice que Ruiz de Salces aunque era de familia humilde consiguió el diploma de Arquitecto y diez años más tarde fue premiado en la exposición de Bellas Artes de 1862 por su proyecto del Instituto de Segunda Enseñanza, Comercio y Pilotaje para Santoña. En 1871 vio concluido el edificio y ocupó una silla de número en la Real Academia de San Fernando.



- <sup>5</sup> RÍO DIESTRO, C. del *El proceso alfabetizador en Cantabria en el s. XIX. Aportación de las fundaciones benéfico docentes en dicho proceso*. I Encuentro de Historia de Cantabria. Actas. Santander. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. 1999. Pág. 926.
- <sup>6</sup> Se hacía referencia a sus características en Cabieces Ibarrondo, Victoria “La promoción indiana en la arquitectura escolar de Cantabria”, *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)*. N.º 1. Junio 2009. Págs. 13-15.
- <sup>7</sup> FERNÁNDEZ-GUERRA, A. *El libro de Santoña*. Págs. 59 y 60.
- <sup>8</sup> La Sociedad Recuperación Histórica de Santoña “REHISAN” conserva el libro manuscrito por el arquitecto D. Antonio Ruiz de Salces que cuenta con 312 páginas con el título “Memoria Descriptiva, Presupuestos y Pliegos de condiciones para la construcción del Instituto Manzanedo y del Asilo para 12 enfermos en Santoña”. Referencia recogida en MUELA, M. A. Pág. 39.
- <sup>9</sup> MUELA, M. A. *Juan Manuel Manzanedo y González. Primer Marqués de Manzanedo. Primer Duque de Santoña*. Santander. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. 2005. Págs. 39-40.
- <sup>10</sup> SAZATORNIL RUIZ, L. *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX*. Santander. Universidad de Cantabria, Colegio de Arquitectos de Cantabria y Fundación Botín, 1996. Pág. 245.
- <sup>11</sup> Archivo Municipal de Santander, Legajo 2060.
- <sup>12</sup> ORDIERES DÍEZ, I. *Joaquín Rucoba. Arquitecto (1844-1919)*. Santander. Ediciones Tantín, 1986. Pág. 59.
- <sup>13</sup> CABIECES IBARRONDO, V. (coord.). *El patrimonio de nuestros pueblos: Itinerario didáctico en el municipio de Castro Urdiales*. Santander. CEP de Castro Urdiales y Caja Cantabria. 1994. Pág. 29.
- <sup>14</sup> Archivo Municipal de Castro Urdiales, Legajo 154. Expediente 1.
- <sup>15</sup> ORDIERES DÍEZ, I. *Joaquín Rucoba. Arquitecto (1844-1919)*. Santander. Ediciones Tantín, 1986. Pág. 74.
- <sup>16</sup> RÍO DIESTRO, C. del *El proceso alfabetizador en Cantabria en el s. XIX. Aportación de las fundaciones benéfico docentes en dicho proceso*. I Encuentro de Historia de Cantabria. Actas. Santander. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. 1999. Pág. 926.
- <sup>17</sup> Sobre estas escuelas y su promotor nos ocupamos más ampliamente en “La promoción indiana en la arquitectura escolar de Cantabria”, *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)*. N.º 1. Junio 2009. Págs. 10-11.
- <sup>18</sup> LLANO DÍAZ, A. “Notas sobre el espacio rural escolar en Cantabria (1850-1936), *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)*. N.º 1. Junio 2009. Pág. 8.
- <sup>19</sup> ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A. (Dir.) *Catálogo Monumental de las Cuencas del Asón y del Agüera (Cantabria)*. Santander. Asociación Grupo de Acción Local de la Comarca Asón-Agüera. 2001. Tomo I. Págs. 67,124-127.
- <sup>20</sup> MAZARRASA MOWINCKEL, K. *Catálogo monumental del Ayuntamiento de Bárcena de Cicero*. Santander, Excmo. Ayuntamiento de Bárcena de Cicero. 1994. Pág. 23.
- <sup>21</sup> RODRÍGUEZ LLERA, R. *Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander (1900-1950)*. Santander. Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santander y Ediciones de librería Estudio. 1988. Pág. 205.
- <sup>22</sup> BASTARRICA, J. L. *Los salesianos en Santander*. Pamplona. Ediciones D. Bosco. 1981. Pág. 58.
- <sup>23</sup> BASTARRICA, J. L. *Los salesianos en Santander*. Pág. 60. La realidad fue que la iglesia se inauguró en 1960 y su arquitecto fue Sainz Martínez.
- <sup>24</sup> BASTARRICA, J. L. *Los salesianos en Santander*. Págs. 88-89.
- <sup>25</sup> José Simón CABARGA en su obra *Santander. Biografía de una ciudad* recoge en un Apéndice el *Censo de arquitectos titulares del municipio santanderino* que Lavín Casals se graduó en 1887 y que comenzó a trabajar para el Ayuntamiento después de la catástrofe del Machichaco hasta su jubilación en 1925.
- <sup>26</sup> LLANO DÍAZ, A. *Apuntes para una historia de las escuelas públicas santanderinas (1923-1937)*. Santander. Centro de Estudios Montañeses. 2002. Pág. 13.
- <sup>27</sup> FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F. *Escuelas de indianos y emigrantes en Asturias. Rehabilitación de las escuelas de Vidiago*. Gijón. Ediciones Trea, S. L. 2003. Págs. 92-95.
- <sup>28</sup> LLANO DÍAZ, A. “Notas sobre el espacio rural escolar en Cantabria (1850-1936), *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)*. N.º 1. Junio 2009. Pág. 8.

- <sup>29</sup> Archivo Municipal de Santander, Legajo 1555.
- <sup>30</sup> Archivo Municipal de Santander, Leg. 2172.
- <sup>31</sup> ORDIERES DÍEZ, I. *Eladio Laredo. El Historicismo Nacionalista en al Arquitectura*. Bilbao. Ayuntamiento de Castro Urdiales. Derivados del Flúor. 1992. Pág.17.
- <sup>32</sup> Archivo Municipal de Castro Urdiales Leg. 1274. Exp. s/n 1.
- <sup>33</sup> Archivo Municipal de Castro Urdiales Leg. 423. Exp. 17.
- <sup>34</sup> CABIECES IBARRONDO, V. *El patrimonio escolar del Municipio de Castro Urdiales*. XXV Aniversario Instituto de Bachillerato Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales. Santander. I. B. Ataúlfo Argenta de Castro Urdiales, 1992. Pág. 29.
- <sup>35</sup> CABIECES IBARRONDO, V. (coord.). *El patrimonio de nuestros pueblos: Itinerario didáctico en el municipio de Castro Urdiales*. Santander. CEP de Castro Urdiales y Caja Cantabria, 1994. Pág. 49.
- <sup>36</sup> Archivo Municipal de Castro Urdiales Leg. 1074, Exp. 2
- <sup>37</sup> Gran Enciclopedia de Cantabria. Tomo II. Pág.28. Editorial Cantabria, S.A. 2002.
- <sup>38</sup> La fotografía es del fondo de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Urriola de Colindres.
- <sup>39</sup> GÓMEZ MARTÍNEZ, J. *Colindres en el siglo XIX: El "Barriónuevo". (I)*.Santander. Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses. Tomo LVIII. Vol. II. 2001. Pág. 92.
- <sup>40</sup> Archivo Municipal de Castro Urdiales Leg. 870. Exp.11.
- <sup>41</sup> Cabarga, J. S. dice que sustituye a Lavín Casalís y que entró como auxiliar del Ensanche en 1906, desempeñando el cargo de arquitecto municipal desde 1925 hasta el 12 de diciembre de 1951.
- <sup>42</sup> MORALES SARO, M. C. *Javier González de Riancho (1881-1953). Arquitecto*. Oviedo. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. 1983. Págs. 103-105.
- <sup>43</sup> CABIECES IBARRONDO, V. "La promoción indiana en la arquitectura escolar de Cantabria", *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)*. Nº 1. Junio 2009. Págs. 16-17.
- <sup>44</sup> Archivo Municipal de Santander Leg. 2207, nº 4.
- <sup>45</sup> G. SAMPERIO, R. *El Centro Escolar Público más antiguo de Santander*. Santander. Cambio Educativo, nº 3. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Noviembre 2004. Págs. 58-60.
- <sup>46</sup> LLANO DÍAZ, A. *Apuntes para una historia de las escuelas públicas santanderinas (1923-1937)*. Santander. Centro de estudios Montañeses. 2002. Pág. 30.
- <sup>47</sup> Archivo Municipal de Santander Legajo 2195.
- <sup>48</sup> BASTARRICA, J. L. *Los salesianos en Santander*. Págs. 338-342.
- <sup>49</sup> LLANO DÍAZ, A. *Los grupos escolares en Cantabria*. SÁNCHEZ GÓMEZ, M. A. (coordinador). *Grupo Escolar Ramón Pelayo. 75 Años de labor educativa y Social. 1933-2008*. Santander. C. P. Ramón Pelayo, 2009. Págs. 112-113.
- <sup>50</sup> Archivo Municipal de Santander, legajo 1776, nº 3.
- <sup>51</sup> LOSADA VAREA, C. *Catálogo Monumental del municipio de la Junta de Voto*. Santander. Exmo. Ayuntamiento de Voto, 1997.
- <sup>52</sup> ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A. (Dir.) *Catálogo Monumental de las Cuencas del Asón y del Agüera (Cantabria)*. Santander. Asociación Grupo de Acción Local de la Comarca Asón-Agüera. 2001. Tomo I. Págs. 67, 132.
- <sup>53</sup> BASTARRICA, J. L. *Los salesianos en Santander*. Págs. 325-326.