

## Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX

Pedro L. Moreno Martínez y Ana Sebastián Vicente (eds.)

Pedro L. Moreno Martínez y Ana Sebastián Vicente (eds.), *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*. Murcia, Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, 2012, 651 pp.



En un relativamente corto espacio de tiempo, un campo de investigación como es el del patrimonio histórico-educativo, apenas abordado en el pasado, ha adquirido en España y en Portugal un auge notable.

Los autores de la *Presentación* de la publicación *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, y editores de la misma, Pedro L. Moreno y Ana Sebastián, así nos lo dicen: “Las actuaciones y los estudios emprendidos en materia de

patrimonio histórico educativo han experimentado en ambos países, a partir de la primera década del siglo XXI, un desarrollo patente. Han surgido sociedades científicas, asociaciones y redes nacionales e internacionales, se han gestado y multiplicado las iniciativas museísticas, los grupos y los proyectos de investigación, las reuniones científicas, las publicaciones, etc.” (pp. 13-14)

Esta publicación reúne los trabajos presentados al III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) que, organizados por el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, se celebraron en esta ciudad en noviembre del año pasado.

En esta ocasión se hicieron coincidir las reuniones científicas que periódicamente celebran las personas asociadas al Foro Ibérico y a la SEPHE.

Atrás quedan ya las celebradas por el Foro Ibérico en Santiago de Compostela en 2001 (organizada por el Museo Pedagógico de Galicia, MUPEGA) y en Viana do Castelo en 2010 (organizada por el Instituto Politécnico de Viana do Castelo). Y por la SEPHE, también en Santiago de Compostela (2005), organizada por el MUPEGA; en Berlanga de Duero (2007), por el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE); en Huesca (2008), por el Museo Pedagógico de Aragón; y en Vic (2010), organizada por la Universitat de Vic.

Apenas una década y ya una gran cantidad de materiales publicados, de objetos recuperados en diferentes instituciones museísticas, de testimonios orales y visuales salvados de su olvido. “Aunque... es necesario reconocer que nos hallamos ante un campo historiográfico emergente, en proceso de construcción. Un ámbito de conocimiento que precisa seguir avanzando, delimitándose al tiempo que enriqueciendo sus orientaciones, diversificando sus enfoques, discursos, temas de estudio, metodologías y fuentes, así como recurrir a las aportaciones de otros saberes. Todo ello ha de contribuir a dotar a la reflexión e interpretación histórica, a los estudios y a las acciones de museología de la educación emprendidas en favor de la salvaguarda y difusión del patrimonio histórico educativo presentes y futuros, del mayor nivel e interés, tanto del conocimiento científico generado como de la proyección académica, social y cultural alcanzada.” (p. 14)

A las nuevas generaciones de investigadores, o de meros curiosos, del campo del patrimonio histórico-educativo que vengan a sustituir a la de los actualmente activos se les aportará un amplio “corpus”, que constituirá la base sobre la que avanzar en las distintas posibilidades que los editores de *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, como recogíamos en el párrafo anterior, señalaban.

Esta publicación que aquí reseñamos, como las generadas por los Foros y Jornadas anteriormente celebrados, produce miles de datos sobre nombres, sobre fechas, lugares, sobre normativas, sobre instituciones..., útiles referencias bibliográficas, apertura de campos posibles de estudio... a los que las investigaciones a lo largo de las más de seiscientas páginas del libro aportan unidad y diferencia.

Para organizar de alguna manera el alud de informaciones, los editores han dividido *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* en cuatro secciones.

En la Sección I (“La escuela construida: espacios y relaciones sociales”) aparecen escuelas de Málaga (el Grupo Escolar *Bergamín*), de México (las fomentadas por exiliados republicanos españoles), de la Coruña (las Escuelas *Labaca*), las de Penafiel en Portugal, el Grupo *Menéndez Pelayo* de Madrid, la ludoteca *La Guineu* del barrio de Hostafrancs (Barcelona), las creadas en el frente de batalla durante la guerra civil española, la “escolenimia” de los centros educativos de la provincia de Salamanca o el curioso artículo de Eulàlia Collelldemont sobre las instituciones educativas que aparecen en los mapas de Edimburgo.

En la Sección II (“La escuela por dentro: elementos materiales y prácticas escolares”) nos encontramos con referencias a los materiales científicos utilizados para la enseñanza de la botánica en la Región de Murcia y de la Historia Natural en general en el Colégio Militar de Lisboa; a los catálogos de venta de materiales de enseñanza como fuente de investigaciones en general (la colección del CEME de la Universidad de Murcia) y de la difusión del método Froebel en España en particular; a los materiales para la enseñanza de las matemáticas en España y en un escuela del norte Portugal; a diversas investigaciones sobre materiales del Fondo Romero Marín del Museo Manuel Bartolomé Cossío de Madrid (sobre las memorias de las prácticas de Pedagogía en general y sobre las prácticas concretas de la educación infantil, sobre la labor pedagógica de la Ciudad de los Muchachos de Vallecas y sobre la de los Hogares de Auxilio Social en la posguerra española), a la primera generación de manuales escolares españoles (“el primer conjunto de textos didácticos diseñados, planificados y editados con un mismo enfoque”, Julio Ruiz Berrio, p. 356); a la enseñanza de la Lengua y Literatura españolas en el Instituto-Escuela de Madrid, de la Historia de España en los cercanos COU y Bachillerato en España y a la historia reciente tal y como se refleja en los manuales escolares de Uruguay; y, por último, al balance del programa de I+D CEIMES (del que dimos noticia en las *Reseñas bibliográficas* del número anterior de *Cabás* al comentar la publicación *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos de Madrid, 1837-1936*).

En la Sección III (“La escuela reflejada: imágenes y testimonios de la vida escolar”) aparece la posibilidad de hacer presente el pasado escolar a través de las fotografías antiguas conservadas; de lo reflejado en las historias de vida y en los recuerdos escolares (de las prácticas de un estudiante de Magisterio en una escuela de la provincia de Málaga; de dos exalumnos de una escuela de Castelões de Cepeda, al norte de Portugal; de las clases de doña Primitiva López en la Normal de Murcia a través de los diarios de sus alumnos); también, de recrear ese pasado gracias a los testimonios orales (su realización como proyecto de los futuros docentes con sus abuelos y a través de entrevistas a personas mayores de 65 años o de los relatos de tres generaciones de 30 familias malagueñas); o a lo que iba apareciendo escrito en los dos primeros periódicos escolares infantiles de Galicia y en las publicaciones periódicas de escuelas de Viana do Castelo. Además, la resurrección de las Técnicas Freinet en Portugal y la historia de lo que fueron las Casas da Criança portuguesas a través de documentos y fuentes orales. Y, por último, la coeducación en España en las últimas décadas y una reflexión sobre los cuentos narrados en el ámbito escolar a partir de una experiencia concreta.

Por último, en la Sección IV (“La escuela reconstruida: pasado, presente y futuro del Museísmo pedagógico”) podemos acercarnos a instituciones donde se intenta detener el tiempo y recrear el pasado de la educación, tales como la Sala-Museu del Instituto de Educação de la Universidade do Minho sobre la Escola Mista de Habilitação para o Magistério Primário de Braga, el Espacio

Virtual de Aprendizaje [www.patrimonioeducativo.es](http://www.patrimonioeducativo.es), el albergado en diversos museos que posee La Salle en España, el de la centenaria Escola Brotero de Coimbra; además de un análisis sobre el alcance del estudio del pasado de la escuela a través de la recuperación de los viejos cuadernos escolares por parte del CEMUPE de Zamora y de unas reflexiones de Antonio Viñao sobre la protección, conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo a partir de las especificidades del MUVHE y del CEME de la Universidad de Murcia.

Antes de los trabajos que hemos reseñado de las cuatro Secciones, la publicación *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* se inicia con la conferencia que el profesor de la Università degli Studi de Macerata (Italia) Juri Meda impartió en la sesión de apertura del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y V Jornadas Científicas de la SEPHE (pp. 17-32).

Algo más tarde que en España, nos dice el profesor Meda, ha llegado a Italia el interés hacia la “cultura material de la escuela” como factor de desarrollo de la investigación histórico educativa. Aunque en Italia no se le ha dado a estos estudios el carácter etno-antropológico de los realizados en España (el “material escolar como la manifestación material de la *memoria educativa* individual y colectiva”, p. 19), sino uno más cercano a “la historia económica y, más en particular, de la historia de la industria.” (p. 17)

La *historia material de la escuela*, señala Juri Meda, se ha estudiado en Italia “como una *historia de la industria escolar*, con especial referencia a los procesos de producción y las complejas dinámicas mercantiles vigentes en el ámbito de un mercado *sui generis* como el de la escuela, a partir del origen del proceso de masificación del consumo cultural que tuvo su inicio en los países europeos -aunque a diferentes velocidades- a caballo entre los siglos XIX y XX.” (p. 20)

En concreto, el aspecto que abrió esta vía de investigación en Italia fue la producción de libros de texto y de lectura para las escuelas; concretado de manera más relevante en los trabajos para la realización de una red documental nacional de los fondos de cuadernos y materiales didácticos por parte del Istituto Nazionale di Documentazione per l’Innovazione e la Ricerca Educativa (INDIRE) de Florencia.

En concreto, el profesor Meda nos relata las investigaciones llevadas a cabo sobre los cuadernos escolares y su importancia como fuente de conocimiento histórico, aunque el camino aún está iniciándose (cfr. pp. 21-24).

Del ejemplo concreto de los cuadernos escolares se puede saltar, generalizando, a la importancia de los “medios de educación de masas”, que a finales del siglo XIX y principios del XX hicieron que determinados productos para el aprendizaje llegaran a las masas como “un verdadero objeto de consumo, fruto y al mismo tiempo expresión de la expansión progresiva del mercado escolar..., (con) una organización pedagógica eficaz y racional, elaborada según los modelos marcados por la estricta organización de los procesos productivos adoptada por el capitalismo naciente... con el fin de enseñar a más gente, en menos tiempo y con mejores resultados.” (p. 25)

Las variables que intervienen en el consumo y en su producción por parte de empresas e industrias deben ser tenidas en cuenta a la hora de realizar la *historia material de la escuela*.

Libros, cuadernos, tinteros, alfabetos, mapas... deben ser analizados no solo antropológicamente, como se ha hecho en España, sino también, señala el profesor Meda, desde la teoría de los mercados, con las reglas que en estos se producen: ley de oferta y demanda, creación de necesidades, etc. Pasando el maestro de ser “un verdadero *artesano del saber...* a ser un mero cliente” y el alumno “de simple destinatario del saber transmitido por el maestro... (a convertirse) en cliente de las industrias escolares o, mejor dicho, en consumidor de los objetos producidos a gran escala por éstas con fines de lucro, para hacer negocio en el próspero mercado escolar.” (p. 28)

Y, como el resto de los sectores productivos, abocándose el de la industria escolar a una evolución, caracterizada principalmente por la creación de grandes empresas, lo que provoca la desaparición de aquellas con estructura más artesanal.

Finalizamos esta reseña agradeciendo a todos los artífices de esta publicación, *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, en especial a sus editores, Pedro L. Moreno y Ana Sebastián, la contribución a ese corpus de datos, al que nos referíamos arriba, sobre el patrimonio histórico-educativo que permitirá a las nuevas generaciones de investigadores profundizar en este relativamente joven campo de estudio.

Y añadimos, por último, el enlace para la consulta de esta publicación a través de la red:

<http://congresos.um.es/fimupesephe/fimupesephe2012/schedConf/presentations>

José Antonio González de la Torre

CRIEME