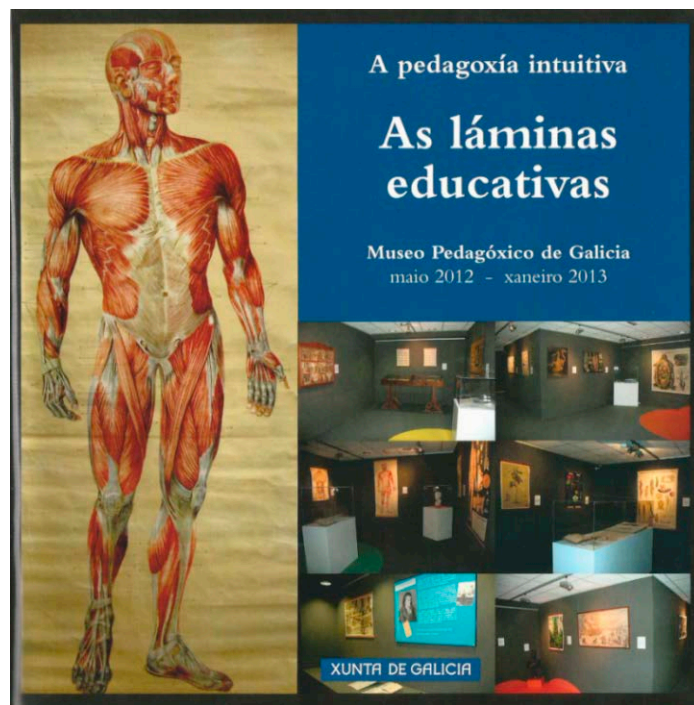


A pedagogía intuitiva. As láminas educativas

Castro Fustes, Emilio y Cepeda Fandiño, Antonio (textos); Seco González, Beatriz (fotografías), *A pedagogía intuitiva. As láminas educativas*. Santiago de Compostela, MUPEGA / Xunta de Galicia / Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, 2013, 42 pp.



En una época como la nuestra, en la que la imagen lo invade todo, se nos hace difícil concebir que en otras pasadas poder mirar imágenes representadas constituía la excepción.

En especial en el mundo rural, el día a día transcurría sin que nada que no fuera la visión del medio natural que rodeaba la vida de las personas tuviera protagonismo para las miradas de quienes en esos lugares vivían.

Tuvo que ser la escuela la que, con las ilustraciones de los manuales escolares y las láminas que colgaban de las paredes del aula, abriera los ojos de tantos niños y niñas a la contemplación de cosas que no podían verse en el entorno de su vida cotidiana.

El interior del cuerpo humano con los diferentes órganos, mamíferos que en España no existían o personajes de la Historia Sagrada impresionaban retinas de quienes en su hogar familiar no tenían entonces ni televisores, ni revistas, ni nada de lo que para nosotros se ha convertido en tan cotidiano.

Una espléndida muestra de láminas de otro tiempo realizadas para ser utilizadas con fines didácticos es la del catálogo de la exposición montada por el MUPEGA de Galicia titulada *A pedagogía intuitiva. As láminas educativas*. Emilio Castro, Antonio Cepeda y Beatriz Seco son quienes la han realizado. En el mismo se puede ver que han utilizado para la misma básicamente los propios fondos del MUPEGA depositados en el edificio de Santiago de Compostela y los de los institutos históricos de Galicia agrupados en la denominada Rede Mupega.

Treinta y cuatro láminas, sometidas a un proceso mecánico de limpieza y a un tratamiento básico de restauración, acompañadas de un riguroso estudio documental que se reflejó en las correspondientes cartelas informativas, formaron la exposición *A pedagogía intuitiva. As láminas educativas*, que estuvo situada en la zona de exposiciones temporales del MUPEGA.

A las láminas las acompañó diverso instrumental científico procedente en su mayor parte de los antiguos gabinetes de Historia Natural y de los laboratorios de Física y de Química de los citados centros de la Rede MUPEGA y una muestra de libros de “Lecciones de cosas”.

La exposición se inauguró en el MUPEGA en el mes de mayo de 2012 y permaneció abierta en Santiago hasta finales de ese mismo año. Desde los inicios de 2013, *A pedagogía intuitiva. As láminas educativas* se está pudiendo ver en diferentes centros de Galicia.

Antes de realizar el catálogo el recorrido por las treinta y cuatro láminas de la exposición, reproduciendo todas ellas, en las páginas 10 y 11 del mismo nos introducen brevemente, en primer lugar, a la importancia de estos materiales didácticos en la enseñanza primaria de la España de otro tiempo (láminas 1 a 7 del catálogo).

Consideran en este apartado al obispo checo Jan Amos Komenský (más conocido por su nombre latino Comenius) el precedente de la utilización didáctica de las imágenes en la primera enseñanza con su *Orbis Sensualium Pictus* de 1658, primer manual ilustrado para niños.

Ya en los siglos XIX y XX, con la llamada pedagogía intuitiva, en especial por influencia de Pestalozzi, se resalta sobremanera la formación de los conocimientos por parte de niños y niñas a partir de la intuición sensible.

En época de florecimiento de la Escuela Nueva, los manuales de “Lecciones de cosas” recurren a la imagen como elemento esencial de acercamiento del niño a la realidad circundante o a aquella otra imposible de contemplar por estar situada en lugares lejanos. Así, se señala en la página 10 que “en España, pedagogos como Avendaño (1855), Carderera (1874), Aguilar y Claramunt (1885), Blanco (1901) e Pedro de Alcántara (1891) recomendarán o emprego de coleccións dos museos escolares e a utilización de láminas, nun principio procedentes do estranxeiro mentres non se vaia consolidando a produción interna.”

La referencia a unas palabras de Manuel Bartolomé Cossío de 1915 (“En algunas escuelas existen ciertos aparatos pero de poco y escaso uso... más frecuentes son los cuadros de zoología sin condiciones para la enseñanza, la cual se hace mediante lecturas y poca explicación”) lleva a afirmar que, por el contrario, sí eran más utilizados los carteles situados en las paredes del aula con abecedarios, las tablas con las cuatro reglas o los de pesas y medidas del Sistema Métrico Decimal, en épocas de penurias económicas que no permitían que por supuesto los alumnos ni

incluso los maestros, para dejárselos a aquellos, dispusieran de manuales escolares para uso habitual.

“Entre as casas comerciais españolas máis sobranceiras na produción de láminas murais ou taboleiros pedagóxicos para os primeiros niveis de ensino, destacan Sucesores de Hernando, Bastinos, Dalmau Carles-Plá, Cultura, Espasa-Calpe, Sogeresa, etc. Mención á parte merece a editorial burgalesa Saturnino Calleja, cunha ampla e orixinal colección de láminas de Historia de España, de Xeografía, Historia Sagrada, Moral, etc., que o converte nun claro axente de modernización educativa no ecuador do século XX.”

Se ilustra la introducción en el catálogo a las láminas específicas de la primera enseñanza de la exposición con cuatro magníficas fotografías antiguas de aulas en cuyas paredes cuelgan varias de disciplinas diversas (pp. 10-11).

Las láminas de este primer apartado son:

01: *Cuadro de pesas y medidas del Sistema Métrico Decimal* (se reproduce, al lado de la lámina, una curiosa fotografía extraída de un artículo de 2006 de la profesora Del Pozo Andrés en la que aparece de fondo, detrás de dos alumnos y su maestro, la misma lámina de Paluzié. Fondo MUPEGA)

02: *Trabajos de carpintería* (fondos del CEMUPE de la Universidad de Salamanca)

03: *El alcohol, he aquí el enemigo* (lámina francesa de finales del XIX realizada para su puesta en circulación en México. IES *Lucus Augusti* de Lugo, Rede Mupega)

04: *Puntos de bordado* (Barcelona, ca. 1940. Fondo MUPEGA)

05: *Abecedario Mayúsculo* (Imprenta Elzeviriana y Librería Camí, primer tercio del siglo XX. Fondo MUPEGA)

06: *Abecedario Minúsculo* (Imprenta Elzeviriana y Librería Camí, primer tercio del siglo XX. Fondo MUPEGA)

07: *Láminas de Historia Sagrada* (rollo de las láminas de Calleja de finales del XIX con el armario original. Fondo MUPEGA)

El segundo apartado, tras el dedicado a la primera enseñanza, es el de los gabinetes de Historia Natural. En la introducción a este segundo, aparece una fotografía antigua del laboratorio del IES *Cardenal López de Mendoza* de Burgos.

Las láminas de este segundo apartado son:

08: *Paisaje de invierno* (del IES *Lucus Augusti* de Lugo, Rede Mupega)

09: *Abeto* (de Anton Hartinger, Viena, ca. 1900. IES *Eusebio da Guarda*, A Coruña, Rede MUPEGA)

10: *Chelonia* (tortuga) (de Paul Pfurtscheller, Viena, ca. 1922. IES *Otero Pedrayo*, Ourense, Rede MUPEGA)

11: *Hirudo medicinalis (Samesuga)* (el pintor dadaísta Max Ernst se inspiró en una lámina de esta colección para uno de sus cuadros, que se reproduce en el catálogo. Fondo MUPEGA)

12: *Ave* (de Achille Comte, París, 1845. IES *Xelmirez I* de Santiago de Compostela. Rede MUPEGA)

13: *Zoología / Botánica* (Librería Viuda de Hernando y Compañía, ca. 1890. Fondo MUPEGA)

14: *Electrostática* (cromolitografía del IES *Eusebio da Guarda*, A Coruña, Rede MUPEGA)

15: *Circulación y respiración* (lámina III de las cuatro de la muy difundida en los años treinta y cuarenta del siglo pasado Colección de Láminas de Anatomía de Dalmáu Carles Pla. Existen versiones de estas láminas en las que los alumnos podían realizar un autoaprendizaje mediante conexiones eléctricas que indicaban acierto o error. Fondo MUPEGA)

16: *Herencia de un carácter en los mono-híbridos* (lámina alemana de 1929 para el aprendizaje de las leyes de Mendel. IES *Sánchez Cantón* de Pontevedra, Rede MUPEGA)

El tercer apartado es el dedicado a la enseñanza de las Ciencias Naturales, donde se incluyen las siguientes láminas:

17: *Plantas medicinales* (lámina de la Editorial Vallardi Americana, abierta por el editor milanés Vallardi para abastecer el mercado de Sudamérica. Buenos Aires, ca. 1955. IES *Lucus Augusti* de Lugo, Rede Mupega)

18: *Die wichtigsten Getreide, Wiesen und Weidegräsen* (Los más importantes cultivos, prados y pastos) (lámina alemana de 1929. IES *Sánchez Cantón* de Pontevedra, Rede MUPEGA)

19: *Les Maladies des Arbres et des Plantes* (Las enfermedades de los árboles y de las plantas) (París, ca. 1920. IES *Sánchez Cantón* de Pontevedra, Rede MUPEGA)

20: *Clavel / Lino* (Milán, ca. 1940. IES *Lucus Augusti* de Lugo, Rede Mupega)

21: *Cafeto (planta de café)* (IES *Eusebio da Guarda*, A Coruña, Rede MUPEGA)

22: *Álamo* (Viena, ca. 1900. IES *Eusebio da Guarda*, A Coruña, Rede MUPEGA)

23: *Vicia Sativa* (cromolitografía del IES *Sánchez Cantón* de Pontevedra, Rede MUPEGA)

24: *Apis mellifica* (abeja) (Darmstadt, Alemania, ca. 1910, cromolitografía. Fondo MUPEGA)

25: *Cephalopoda. Sepia officinalis* (jibia) (Imprenta Martinus Nijhoff, Viena, ca. 1922. IES *Otero Pedrayo*, Ourense, Rede MUPEGA)

26: *Kreuzotter (Pelias herus)* (víbora) (Casa de Paul Parey de Berlín, 1908. IES *Salvador de Madariaga*, A Coruña, Rede MUPEGA)

27: *Gusano de seda* (en español, Casa Valardi, ca. 1950. IES *Lucus Augusti* de Lugo, Rede MUPEGA)

28: *Mamíferos* (en español, Casa Valardi, ca. 1950. Fondo MUPEGA)

29: *Igel (erinaceus europaeus)* (erizo) (Casa de Paul Parey de Berlín, 1908. IES *Salvador de Madariaga*, A Coruña, Rede MUPEGA)

30: *Sistema nervioso y órganos de los sentidos* (en español, Casa Valardi, ca. 1930. IES *Salvador de Madariaga*, A Coruña, Rede MUPEGA)

31: *Sistema nervioso* (por el Dr. Lutz, ca. 1935. Cromolitografía comercializada por la empresa Eimler-Basanta-Haase de Madrid. Fondo MUPEGA)

32. *Sistema muscular* (segunda mitad del siglo XX, offset. IES *Sánchez Cantón* de Pontevedra, Rede MUPEGA)

33. *Brust und Baueingeweide des Menschen* (Vísceras torácicas y abdominales del ser humano) (Leipzig, ca. 1910. IES *Eusebio da Guarda*, A Coruña, Rede MUPEGA)

34: *Aparato respiratorio* (de Achille Comte, París, 1845. IES *Xelmirez I* de Santiago de Compostela. Rede MUPEGA)

Por último, y tras felicitar a los autores del catálogo que reseñamos y de la exposición que en sus páginas se reproduce, solo nos queda pedirles que, dada la utilidad de una publicación así como referencia para investigadores y personas dedicadas a los museos de educación, la misma la hagan accesible también a través de la red.

José Antonio González de la Torre