

## **La colección de libros y cuadernos de un maestro: Configuraciones y usos de la historia de la educación en Brasil en el siglo XX<sup>1</sup>**

A teacher's collection of books and notebooks: Patterns and practice of History of Education in Brazil in the twentieth century

---

**María Teresa Santos Cunha<sup>2</sup>**  
**Universidade do Estado de Santa Catarina. Brasil**

### **Resumen**

El artículo presenta un estudio sobre la colección personal de 414 libros y 45 cuadernos pertenecientes al profesor de historia Vítor Márcio Konder (1920-2005). Víctor Márcio Konder era un activista intelectual en el Partido Comunista de Brasil en las décadas que van de 1930 a 1950 del siglo XX, y profesor en las décadas de 1960 a 1980. El conjunto de libros de su colección contiene información sobre expectativas, valores y creencias que prevalecen en la sociedad en la que fueron producidos y distribuidos, y pueden contribuir a la comprensión de un periodo histórico, así como del ambiente escolar experimentado por el profesor. Los cuadernos son objetos de la cultura material escolar, donde están contenidos sus apuntes de clase, registros biográficos sobre su formación, sus intereses políticos, sus prácticas de lectura. A través de la restauración y el inventario, el trabajo con estos materiales ha permitido examinar la formación de las colecciones personales y escolares como patrimonios educativos, y trazar un perfil de este lector, insinuado en sus libros y cuadernos, todos poseedores de numerosos vestigios de la lectura como notas, dedicatorias, objetos -reliquia, firmas, registros personales dejados en el interior de las obras, con los que era posible reconstruir los aspectos de sus vivencias como profesor de Historia de la Educación y como estudiante de Ciencias Sociales.

**Palabras clave:** objetos escolares, patrimonio educativo, libros, cuadernos escolares.

### **Abstract**

The article presents a study on the personal collection of 414 books and 45 books owned by a History professor Márcio Victor Konder (1920-2005). Márcio Victor Konder was an intellectual activist in the Communist Party of Brazil in the decades from 1930 to 1950 in the twentieth century, and a teacher from 1960 to 1980.

---

<sup>1</sup> Artículo originalmente escrito en portugués. Traducción al español: José Miguel Saíz Gómez. CRIEME. Revisión y adaptación final: Pablo Álvarez Domínguez. Universidad de Sevilla.

<sup>2</sup> Profesora del Departamento de Historia y de Programas de Postgraduación en Historia y Postgraduación en Educación de la Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC – Brasil). Coordinadora del Laboratório de Patrimônio Cultural e pesquisadora do CNPq/Brasil.

The set of books from his collection contains information about expectations, values and beliefs that prevailed in the society in which they were produced and distributed, and it can contribute to the understanding of that historical period and the school environment experienced by teachers at that moment. The books belong to the school culture and they content class notes, biographical records of his training, his political interests and his reading practice.

Through restoration and listing, working with these materials has allowed us to examine the formation of teachers at school as educational heritage collections, and to draw a profile of this reader, hinted in his books and notebooks, all holders of many vestiges of reading samples as notes, autographs, relic objects, signatures, personal records left inside the works, thanks to it has been possible to reconstruct aspects of his experience as a professor of History of Education and as a student of Social Sciences.

**Key words:** educational objects, educational equity, books, school notebooks.

*Memoria y olvido van de la mano, son recuerdos de la educación lo que buscamos (...) los posibles caminos se amplían, no solo son los archivos, sino también nuevas perspectivas sobre ellos (...).*

(Maria Cristina Menezes, 2004, p.7)

La colección consta de un conjunto de 414 libros y de 45 cuadernos personales, ambos con anotaciones variadas en sus páginas (notas, dedicatorias, estampas religiosas, registros de clases asistidas e impartidas) que componen unos fondos documentales que conforman los logros personales y académicos del profesor catarinense Victor Márcio Konder (1920-2005) y, más que recuerdos, estas huellas materiales de su pasado ayudan a entender su figura intelectual concebida como aquel que tiene:

Una Identidad marcada por la fascinación por el futuro, con la creación de lo nuevo, usando el presente como un tiempo de preparación para un cambio o una transformación que traerá un futuro diferente, que legitima su trabajo a partir de la idea de que esto contribuye a la creación de una sociedad nueva, moderna. (Albuquerque Júnior, 2005,p.58)

Tratar con las palabras en esa perspectiva parece haber sido una constante en la vida del profesor Víctor Márcio Konder cuya colección personal de libros, cuadernos, revistas y folletos de los diferentes cursos y viajes se deposita en la Universidad del Estado de Santa Catarina<sup>3</sup>, un material personal que entra en el espacio público y que se está estudiando en este momento. Aunque los libros y cuadernos personales reflejasen parte de la vida privada del autor, fueron donados espontáneamente por la familia y contribuyen directamente al conocimiento de aspectos de la historia de la educación, tanto a nivel regional (Santa Catarina) como nacional (Brasil).

---

<sup>3</sup> El archivo del profesor Víctor Márcio Konder está depositado en el Instituto de Documentação e Investigação de Ciências Humanas da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) – Florianópolis/ Sc – Brasil. Su estudio se vincula al Proyecto de Investigación “Perfil de una Biblioteca, trazos de un lector. Estudios sobre o arquivo de un professor – Márcio Victor Konder (1920-2005)”. El archivo se ha sometido a digitalizaciones y catalogación de los libros (414) que se encuentran almacenados en CDs de datos y se añade, además, una colección de 45 cuadernos personales, también ya tratados y disponibles para consulta en el Laboratório de Patrimônio Cultural (LABPAC) – Departamento de História da Universidade do Estado de Santa Catarina/ Florianópolis/ Brasil.



**Figura 1 - Archivo del coleccionista Victor Konder Márcio ya restaurado y protegido en soportes de papel. (Foto Mariane Martins)**

En Brasil, a partir de la última década del siglo XX, los estudios realizados por (GOMES, 1998 y 2004; ABREU 1996; FRAIZ, 1998; NEDEL, 2010; GALVÃO, 2007) han analizado los procesos de patrimonialización de estas colecciones y también han examinado el proceso de sus movimientos a entornos institucionales. Este desplazamiento, con vistas a dar a conocer lo que se producía en el sector privado, han proporcionado una gran visibilidad editorial de biografías, cartas, diarios y otras modalidades de *escritos de sí* (Dosse, 2009) que se presentan al público en diversos soportes (libros, colecciones de artículos, blogs, películas, etc) indicando, tanto una participación progresiva en lo que se llamó la *cultura de la memoria* (Huysen, 2000), como una ampliación de materiales para escribir la historia. Por lo tanto, éste es el conjunto de acciones en las que se basa este trabajo que se presenta.

Desde la perspectiva de propiciar una *cultura de la memoria* asociada a un proceso de patrimonialización, la colección personal del profesor Víctor Márcio Konder llegó a la Universidad en innumerables cajas de cartón sin ningún orden, y fueron desembaladas para ser ordenadas en una pequeña habitación que más adelante la albergaría. Si, como Farge (2009) nos recuerda, la colección nace del desorden, aquí también influyen las manos que manipulan y clasifican los documentos, los ojos que vigilan la escritura, los olores que evocan recuerdos. Esta operación parece justificar una problemática y requerir la presencia del historiador porque con ellos se puede construir un pasado y formular problemas que guiarán las acciones en este trabajo: ¿Quién era el poseedor y qué poseía? ¿Cómo entender la historicidad de estos materiales? ¿Cuál es el sentido histórico, político y cultural de esta colección que también incluye muchas notas de su propietario?

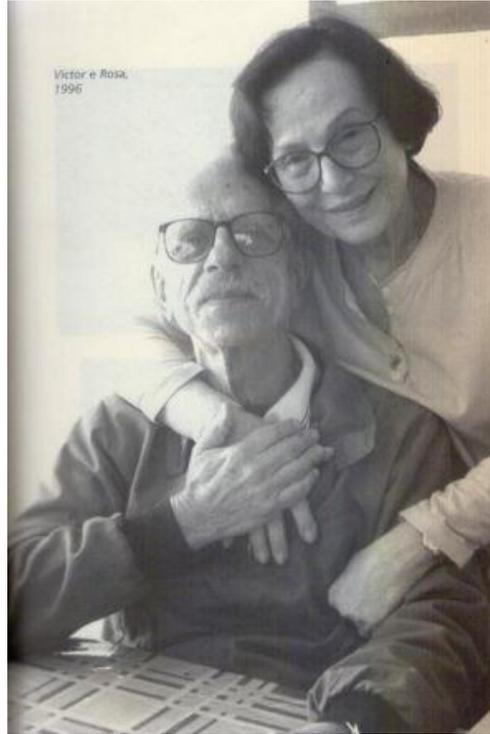
## Victor Márcio Konder: El profesor protagonista

Víctor Márcio Konder (1920-2005), nació en Itajaí y falleció en Florianópolis (Santa Catarina / Brasil), integrado en una familia teutónica brasileña de agricultores y tejedores / comerciantes que llegaron al sur de Brasil en la segunda mitad del siglo XIX, en el proceso de migración alentado en su momento por el gobierno imperial para asentarse y colonizar el país.

Al trazar la genealogía de las principales familias de Itajaí, Rothbarth (2001) da fe de que su padre, Marcos Konder Junior, da continuidad a los asuntos de negocios legados de la familia y se casa con María Corina Régis, una *señora letrada* que había estudiado en la Escuela Normal de capital (Florianópolis), nacieron de su unión ocho niños, siendo el profesor Marcio Victor Konder, el más joven. En vida, Marcos Konder Júnior gestiona la Casa Comercial Konder teniendo también una participación activa en la política - fue el líder del Partido Republicano de Santa Catarina, nominado concejal y llegó a ser elegido diputado federal, sin poder tomar posesión debido a la Revolución de 1930 y sus consecuencias políticas en la región - Fue entonces Diputado de Estado por oposición hasta 1937. Cuando, en 1930, Getúlio Vargas llega al poder, la familia se traslada a Río de Janeiro por temor a represalias políticas. Allí, como en el libro autobiográfico explícita (KONDER, 2002), el joven estudiante comienza la vida su vida en el partido afiliándose en 1936 al Partido Comunista Brasileño.

Durante casi veinte años, Víctor Márcio Konder engrosó las filas de uno de los más importantes partidos de izquierda en Brasil y entró en contacto con figuras vitales para la doctrina comunista. Destaca especialmente en su encuentro con Luiz Carlos Prestes. Su actuación se mantuvo fuertemente vinculada a un marcado perfil intelectual y de lector, y se definió a sí mismo en la vida como un "revolucionario alfabetizado", lo que pone de manifiesto su afinidad intelectual. Su desligue oficial relativo al PCB se produce en el año 1956, por razones que él mismo establece como *ideológicas*. Después de haber conocido más profundamente la realidad brasileña, se presentó necesario predicar una tolerancia más profunda. Este sería el punto culminante de una discrepancia entre el intelectual y el partido. Esto, justamente, sustenta la disidencia y su desligue del Partido Comunista de Brasil. (Idem, 2002).

Según el libro realizado por la Familia (2006) Victor, durante la década de 1960, fue periodista en Río de Janeiro, en el *Diário Carioca*, y se graduó en Ciencias Sociales por la Universidad Federal de Río de Janeiro en 1972. Volviendo a Santa Catarina, fue Director del periódico de Santa Catarina, en la ciudad de Blumenau y, en la década de 1980, fue profesor de Educación, Antropología, Cultura brasileña y Economía en la Facultad de Educación de la Universidad del Estado de Santa Catarina. Además, ejerció y desarrollo varias funciones técnicas y administrativas, tales como superintendente de la Fundación Catarinense de Cultura, miembro del Consejo de Estado de Cultura y miembro del Consejo Pedagógico de la Escuela de Gobierno y ciudadanía de Florianópolis, en las décadas 1980/90.



**Figura 1 – Fotografía de Victor Konder Marcio y su esposa, Rosa Konder.**  
**Fuente: Konder, Rosa Weingold; Ribeiro, Tulia de Freitas (orgs.) (2006). Víctor Márcio Konder: un hombre de muchas facetas. Florianópolis: Brasília: IEA; ITN.**

## **Libros y vestigios de sus lecturas: Notas a los márgenes y dedicatorias**

Este estudio de la colección personal conlleva considerar que ha sido objeto de análisis, cambios y reasignaciones. Lo más probable es que entre los libros que se han incorporado, haya cuadernos que se han perdido y folletos que se han desaparecido debido a la dinámica de la vida misma que altera el significado y la importancia de la propiedad personal, pero el acto de guardar, en sí mismo, describe el deseo de dejar huella y intención de perpetuidad por parte de su poseedor.

En su vida, Víctor Márcio Konder reunió más de cuatrocientos libros<sup>4</sup>, que abarcan múltiples temas. Encontramos varios libros de historia, antropología, filosofía y otros libros de texto, así como mapas, y guías de turismo y de viaje. A continuación, enumeramos algunas razones del ímpetu de esta figura por salvaguardar esta colección. La primera es el uso práctico de ciertos libros en su vida profesional e intelectual, los llamados "libros de trabajo". Otros eran, probablemente, un regalo a sí mismo, lo que proporcionaría momentos de relajación y escape en el placer de la lectura. Y otros, como los libros de la escuela, algunos de ellos bastante deteriorados, tal vez pertenecieron al mundo de sus recuerdos escolares, por lo que tienen un valor en el entorno familiar. Y, por último, los que ni siquiera fueron leídos, pero que eran regalos de sus seres queridos y amigos cercanos, dejando su huella y su mensaje a través de numerosas dedica-

---

<sup>4</sup> La donación del archivo no incluye los libros de literatura, solamente aquellos considerados como "de trabajo".

torias percibidas a lo largo de sus páginas. Un estudio demostró que esta variedad de dedicatorias y notas en los libros abre posibilidades para la investigación futura en el área de las colecciones en relación con la historia de la lectura y los libros (Cunha 2009, p. 3).

La colección del profesor Víctor Márcio Konder, ya salvaguardada, ahora cuenta con un total de 414 libros en las estanterías. La Tabla I <sup>5</sup> que se presenta a continuación ilustra el perfil de la bibliografía:

**Tabla I – Perfil del archivo bibliográfico de Victor Márcio Konder:**

<b>Categoría</b>	<b>Ejemplares</b>
Biografías	42
Ciencias	2
Diccionarios	8
Economía	31
Educación	4
Estudios Marxistas	26
Filosofía	7
Geografía	6
Historia	83
Literatura	23
Libros Didácticos	6
Libros en otro idioma (francés)	24
Libros en otro idioma (español)	32
Libros en otro idioma (inglés)	2
Libros en otro idioma (alemán)	4
Oratoria	1
Política	26
Sociología	43
Turismo/Viajes	9
Otros <sup>6</sup>	35

**Fuente:** Archivo de Victor Márcio Konder/Biblioteca Universitária/UDESC/ Catalogado por la colaboradora Carolina Philippi

Los 414 libros, ya restaurados y catalogados, se dividen principalmente entre las categorías mencionadas anteriormente. Gran parte trata de asuntos como la historia, la economía, las biografías, la política, la sociología, la antropología y la poesía, entre otros, y su presencia se debió, probablemente, a las necesidades de escritos en su área profesional y al quehacer diario en la profesión y en la docencia. La diversidad de las lenguas presentes en los escritos permite sugerir una erudi-

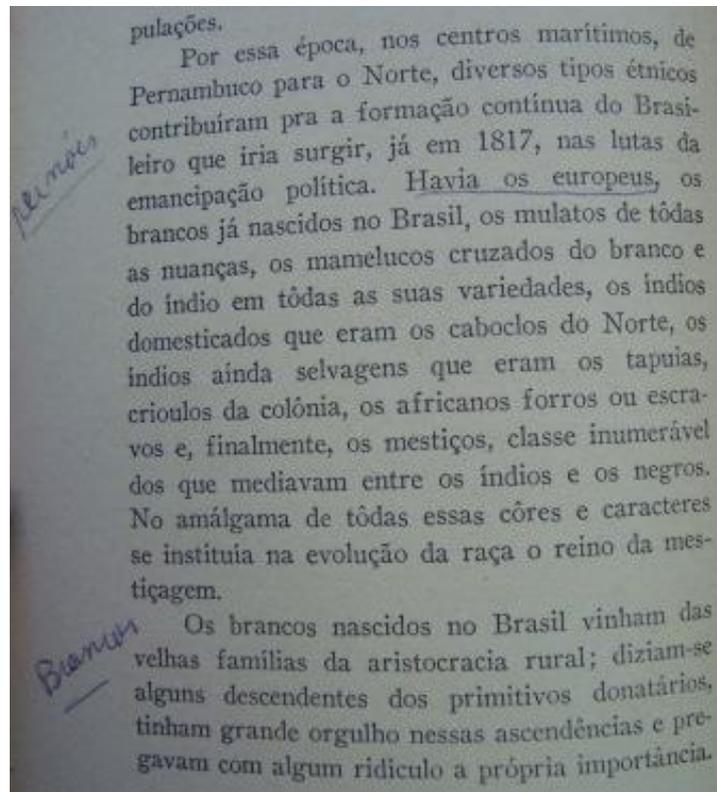
<sup>5</sup> Catalogación de los ejemplares realizado por la colaboradora Carolina Cechella Philippi . Las cubiertas de los libros también fueron digitalizadas y forman parte del archivo de la investigación, depositado en el Laboratório de Patrimônio Cultural/ LABPAC - Departamento de História/ UDESC – Brasil.

<sup>6</sup> Nesta categoria foram agrupados não apenas livros que não se encaixem nas elencadas classificações, mas também aqueles dos quais não foi possível saber do que se tratavam.

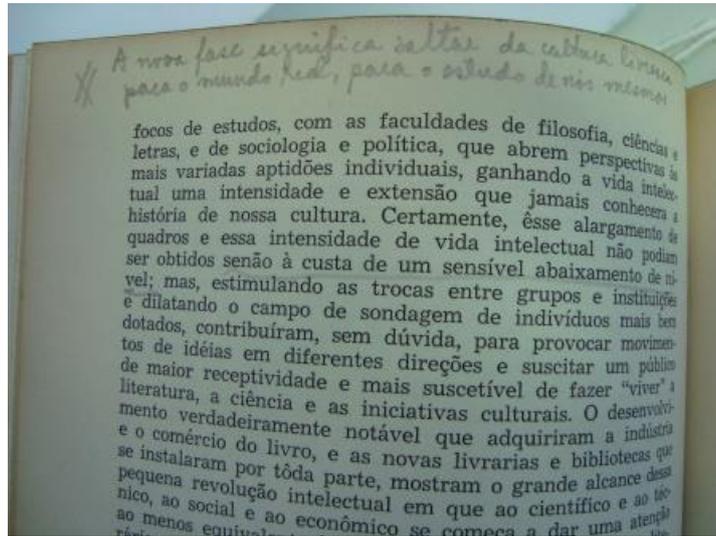
ción y una formación intelectual que se busca intencionadamente y en la que se invierte mucho. Tales temas pueden ser previsibles debido a su formación intelectual, a su ocupación como docente, y a otros muchos motivos. Su selección y protección, así como la donación que forma su colección, está en línea con la formación de la imagen de un intelectual comprometido y politizado, en posesión de un arsenal teórico y metodológico, principalmente sobre las corrientes políticas de izquierda. La colección también muestra uno de los posibles perfiles de aquel que en vida ha guardado un poco de sí mismo en los libros, tal vez, por su empeño de trasladar hacia el futuro una imagen de sí mismo.

Estudiando cuidadosamente su biblioteca personal, encontramos evidencias de su paso por los libros como un lector, por medio de anotaciones en los márgenes de los ejemplares que se encuentran en sus páginas, llamadas *marginálias*, como las que encontramos en el libro *Retrato de Brasil*, de Paulo Prado. Estos espacios, en donde los lectores dejan sus huellas, proporcionan pistas para el estudio de las prácticas de lectura. Sobre esos escritos hechos a mano por los lectores, Roger Chartier (1994) aclara,

Las *marginálias* son de hecho una forma de obtener las citas y ejemplos que el lector retiene como modelos estilísticos [...] permiten la "digestión" del texto [...] traducen una apropiación por escrito del libro leído. (pp. 94 -96)



**Figura 2 – Notas sobre el mestizaje en Brasil (biblioteca digital LabPac).  
Fuente: Prado, Paulo. *Retrato de Brasil*. Editorial Brasiliense 5ª edición, 1944, p. 114.**



**Figura 3 – Comentarios del lector en los espacios en blanco del libro (archivo digital LabPac).**  
**Fuente: Azevedo, Fernando (1958). A Cultura Brasileira. Ed. Melhoramentos, p. 76.**  
*La nueva fase de la cultura libresca significa saltar en el mundo real, estudiarnos a nosotros mismos.*

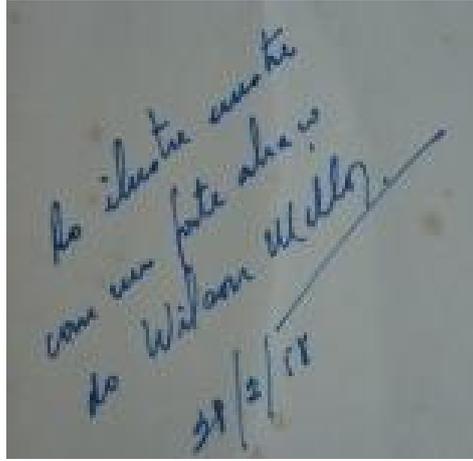
Estudiar las huellas dejadas por el profesor en sus libros permite inferir sus relaciones con ellos más allá de los usos autorizados. Parece claro que sólo podemos hacer aproximaciones, pero estos registros apuntan a una relación más profunda en correspondencia con lo impreso. En los márgenes o en el exterior, en el texto, sobre el papel y en las reliquias guardadas (por ejemplo, imágenes de santos católicos que marcan las páginas leídas o por leer) dentro de los libros el lector Konder surge. Ciertamente, este tipo de imágenes ofrecen pistas sobre la relación libro/lector y sobre su experiencia lectora.



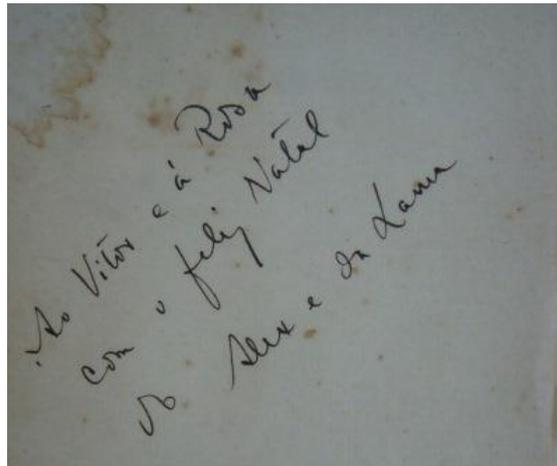
**Figura 4 – Santos (reliquias) dentro del libro (archivo digital LabPac).**  
**Fuente: Hirschowitz, Erwin. Contemporâneos Inter-Americanos. Enciclopedia inter-americana Ltda. 1949**

A su vez, las dedicatorias de los libros del profesor Konder eran espacios de celebración. Se celebró, por escrito, la amistad, el venerado recuerdo, el placer de compartir, la emoción del regalo.

Estos sentimientos parecían mover a escribir dedicatorias y nos permiten considerar esta práctica como formas simbólicas de poder y huella de una cultura, hasta cierto punto laudable.



**Figura 5 – Dedicatòria al ilustre mestre (Colecció LabPac)**  
**Fuente: Dewey, John. A Filosofia em Reconstruão. Companhia Editora Nacional, 1958**  
*Ao ilustre mestre com forte abrao do Wilson Uellos (Firma)*  
28/02/58



**Figura 6 – Dedicatòria Feliz Navidad (acervo LabPac).**  
**Fuente: GAOS, Jose. Antologia Filosòfica. Talleres Tipogrficos Modelo, 1941.**  
*Ao Victor e à Rosa com o feliz Natal*  
*Sr. Alex e Sr.ª Laura*

Hoy, gracias a estas dedicatorias, se llena la memoria de un tiempo, uno sabe quién dedicó y a quién le dedicó el libro, pero se puede pensar en su red de amigos, compañeros de vida, etc., porque los registros escritos graban y preservan, para las generaciones futuras, notas que expresan el deseo de los donantes que el destinatario comparte con el texto escrito y la lectura. Libros con dedicatorias mostraron una red de sociabilidad que se caracterizó por la presencia de las reuniones amistosas entre colegas, así como por una educación dada en unas sensibilidades determinadas, vistas, sobre todo, por las prácticas de dedicatorias en los libros. Los libros dedicados mostraron el prestigio y la importancia del homenajeado y son señales de una cultura que busca

redefinir sus relaciones y representaciones, y puede ser consideradas como un sello distintivo de la sociedad alfabetizada.

Por último, la encuesta realizada en la biblioteca de Konder (marcas de lectura, dedicatorias, firmas, objetos dejados en el libro) apunta a una fuerte presencia del lector en medio de sus libros, así como de los aspectos de su formación como profesor. En valores numéricos, Konder dejó rastros en el 54,3% de los libros, es decir, de las 414 obras que forman parte de la colección que se ha estudiado, 225 insinúan su presencia a través de estas marcas que aquí se muestran.

### Estos cuadernos tan llenos de vida...

*Los cuadernos revelan modelos, ejemplos y testimonios reales y de ficción, de diferentes modalidades textuales que conviven en este espacio gráfico, expresa la pluralidad de matices observables en la escritura.* (Castillo Gómez 2012, p.69)

Una colección de 45 libros del profesor Konder señala procesos de transposición didáctica de los contenidos más allá de la base material para el estudio de los procesos de transmisión de conocimientos. Se considera, también, que la conservación y disponibilidad de tales bienes personales abriga el deseo de escribir una biografía que se publicará, tal vez con la intención de poner en valor una imagen que se conserve, buscando sin cesar la ratificación y la justificación en cuanto a quién era el autor de esa colección. Des esa forma, el uso de objetos tales como libros y cuadernos escolares "actúan como vectores para la construcción de la subjetividad "imponen " la necesidad de tomar en cuenta su contexto performativo" (Menezes, 1998, p.96).



Figura 7 – Cuadernos de preparación de las clases del profesor Konder / Año 1968/  
Colección: Laboratório de Patrimônio Cultural/ LABPAC – UDESC – Florianópolis (SC)



**Figura 8 – Cuadernos del alumno Víctor Marcio Konder / 1944 / Colección: Laboratório de Patrimônio Cultural/ LABPAC – UDESC – Florianópolis (SC)**

Esta figuración también está basada en el "intelectual alfabetizado", en donde es posible, tanto en borradores como en apuntes, encontrar una imagen de un profesor y político izquierdista como se ve claramente en sus notas teóricas.



**Figura 9: Cuadernos de preparación de clases Prof. Konder / Mayo 1979 / Colección: LABPAC**

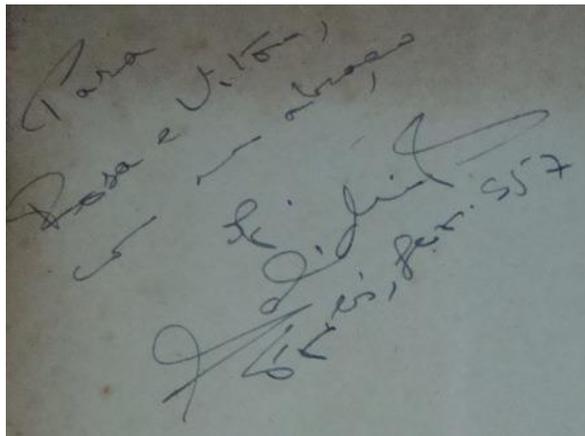
El estudio de los cuadernos define una de las líneas de acción y la investigación como *escrituras ordinarias*<sup>7</sup>. Ellos muestran, en trazos firmes, una relación personal con el universo de la escritura y, por extensión, con una historia de la educación que se centra en el análisis de las culturas tipográficas, y las estructuras y modos de funcionamiento de la mente humana. La incorporación de estos temas y enfoques para la investigación en este área, son señales de una introducción gradual de la cultura escrita y la mentalidad alfabetizada en el ámbito académico, la apertura de otras posibilidades, de conocer diferentes formas de escribir y la presentación de una producción ordenada que define una actividad más espontánea e incluso subjetiva (Castillo Gómez, 2012, p. 68).

<sup>7</sup> Los escritos ordinarios o sin cualidades son aquellos realizados por las personas comunes y que se oponen a los escritos de prestigio, elaborados con deseo específico de "hacer el trabajo" que ser impreso. (FABRE, 1993).

Cuarenta y cinco cuadernos escolares, utilizados tanto en su condición de estudiante como en su condición de profesor, entre los años 1940 y 1980, constituyen la colección de Victor Márcio Konder y fueron recibidos por donación de la familia, que fueron quienes llevaron a cabo la investigación. La catalogación hecha hasta ahora<sup>8</sup> muestra que hay tres "categorías": ligados a los restos de un período de estudio, usados para anotaciones y recuerdos de clases ya previstas como docente y anotadas como alumno, en el curso superior en Río de Janeiro en los años 1970 y, en particular, en el ejercicio de aprendizaje de la lengua alemana.

Presentados en sus cubiertas originales, en su mayoría fabricados por FENAME (Fundação Nacional do Material Escolar/ Ministério da Educação e Cultura), se les conoce popularmente, en los años 1960 y 1970, como "Cadernos do MEC" vendidos a bajo precio y muy populares. Al navegar a través de ellos se pueden encontrar trazos indefinidos que le dan al lector desprevenido la impresión de haber sido escrito a toda prisa; márgenes de página anotados o garabateados, demostrando el aprovechamiento ilimitado de la página, señalando así que se trata de un territorio del que se apropia. Las letras irregulares ocupan hojas y más hojas de los cuadernos para, sin previo aviso, romper la línea dejando en blanco muchas hojas de las páginas siguientes. La escritura también puede compartir espacio con dibujos, ilustraciones hechas con exhaustivo detalle en la colección. En su mayoría retratan rasgos humanos, perfiles de hombres adultos, anotaciones de carácter político partidista como los resultados de las elecciones estatales (Santa Catarina), 1970. Estas ilustraciones se hacen ver, a menudo, en páginas enteras que evidencian una apropiación de la tecnología hecha palabra, típico de los que trabajan con actividades vinculadas con el pensamiento.

Los cuadernos también apuntan a la posibilidad de estudios sobre la disposición de la página escrita, cuyo orden y desorden apunta a diferentes modalidades textuales que describen las vías personales de un coleccionista sediento en la perpetuación de los fragmentos de su biografía en la formación de su imagen pública.



**Figura 10 – Dedicatória de Salim Miguel, (arquivo digital LabPac)**  
**Fuente: MIGUEL, Salim. Rêde. Edições Sul, 1955.**  
*Para Rosa e Vitor, com um abraço Salim Miguel (Assinatura). F,polis, Fev. 957*

---

<sup>8</sup> La becaria Carolina Cechella Philippi fue la responsable de la restauración y preservación de esta colección de cuadernos. Mariane Martins,(2013) bajo la supervisión de la profesora Santos Cunho, trabajó en estas dedicatorias.

La donación de una recopilación o colección a una institución pública trae consigo otras implicaciones y consecuencias que van más allá de la conservación de los materiales que la integran. La difusión de un archivo personal influye en la formación de la imagen pública de su donante. Estudios recientes, como el de Marqués E. Silveira (2005), muestran que las donaciones pueden ser una manera de mostrar una continuidad, un deseo de inmortalidad. Por tanto, hasta donar obras tomadas en el más alto grado del medio intelectual, es una forma de evidenciar las redes sociales en las que encaja la persona.

El "fenómeno de coleccionar" todavía aparece como un misterio; la categorización, la recopilación, la salvaguarda. Más de cuatro volúmenes encuadernados se presentan y muestran partes y facetas de lo que podría haber sido una racionalidad determinada de un coleccionista de izquierda, intelectual y docente. No obstante, los numerosos ensayos que integran la ruta también dejan lagunas que parecen ocultar el lado íntimo y personal del archivero, dando a conocer los logros del Profesor Víctor Márcio en detrimento del individuo Víctor Márcio.<sup>9</sup>

Tales documentos / materiales, cuando son encontrados, permiten estudiar siguiendo la ruta que dejan los objetos y materiales escolares. Del mismo modo, estos libros ofrecen, para el investigador que se centra en ellos, un intenso ejercicio de reflexión, estimulado por las experiencias históricas más recientes, en las que la escritura pasa a ser un acreditado y significativo medio para descubrir prácticas sociales que motivan que, en este caso, que se localice al hombre en su tiempo, ocupando un lugar de sujeto ilustrado.

### **Cuadernos de alumno y profesor** <sup>10</sup>

Según Ana Chrystina Venâncio Mignot (2003), buscar trabajos guardados por la gente común, en este caso el cuaderno, es una invitación a diversas lecturas. Estos son los hilos que tejen la memoria de una familia, una institución, una época. Los investigadores, a través de ellos, pueden resaltar la escritura ordinaria de innumerables elementos escritos que se utilizan a través de sus hojas, líneas o márgenes. Son documentos que alumbran algunas vías probables de investigación sobre la escritura íntima, despertando las relaciones entre la memoria, la escritura, la sociabilidad, las redes de poder, lo cotidiano, la cultura escrita y el archivo. La misma autora habla de la historicidad desde el soporte de la escritura y de la necesidad de preservar estos importantes objetos y materiales como fuentes de investigación (Mignot 2008) . Sin duda, su trabajo en este área ha propiciado las condiciones para hablar de este tema en situaciones históricas.

El conjunto de material analizado encierra una doble condición, en la que profesor y alumno se confunden en un rasgo indefinido de escritura apresurada, por lo que, a veces, es difícil saber cuál es, exactamente, la posición ocupada por Márcio Victor Konder, el "revolucionario letrado"

---

<sup>9</sup> Para ver todo este discurso consultar: Cunha .M.T.S e. Philippi,C.C. *Uma biblioteca sem ordem: Figurações em torno do acervo de livros de um intelectual do século XX*. In: Cultura e Memória. Os usos do passado na escrita da História. Francisco Régis L. Ramos e Antonio Luiz Macêdo y Silva Filho (organizadores).Fortaleza: Núcleo de Documentação Cultural – UFC/ Instituto Frei Tito Alencar,2011. p.302- 315.

<sup>10</sup> La parte relativa a los cuadernos del archivo fue asistida en las notas de investigación y redactada por Carolina Cechella Philippi./UDESC.

en el momento de escribir. Docente y discente han escrito a menudo por los dibujos, trazos que esconden perfiles ocultos en las huellas dibujadas en breves momentos de sosiego, relegados a la creación en el propio espacio de los márgenes. La página vacía, en este momento, gana nuevos significados, señalando algún instante de distracción o alguna actividad de fácil desarrollo, ya que, como estudiante o profesor, el sencillo bolígrafo es fácil de obtener y, posiblemente, incluso ya lo tenía en su mano. Los cuadernos eran refugio de su intimidad (dibujos, caricaturas políticas) como instrumentos para registrar resúmenes de textos de autores identificados con los aspectos económicos de orientación marxista, como Caio Prado Júnior y Nelson Werneck Sodré, que se utilizaron en sus clases de Historia de la Educación.

La colección de cuadernos, en buen estado, permite leer casi completamente su contenido; el escrito, regular y firme, se refiere a diferentes temas, destacando alguno de ellos. En los materiales utilizados en el período vivido como discente del curso superior (1968-1972), se encuentran las notas de las materias realizadas de antropología y la psicología social, además de numerosas notas relacionadas con la cátedra de economía. En éstas, la organización y uso de su espacio gráfico muestra una mayor lógica para el investigador; las notas se organizan en los principales puntos de discusión y temas de mayor importancia, por lo que es más fácil de comprender. De este modo, se percibe un vestigio de la lógica institucional escolar que define los tiempos y las disciplinas, y repercute de la misma manera, en la escritura de los estudiantes. La organización gráfica, entendida como propiciada e incentivada por un ambiente temporal y espacialmente controlado por la lógica de la institución educativa, culminó en una escritura lineal y cronológica que parece haber sido seguida por el autor de los libros.

En los ejemplares ya insertados en su práctica docente, se puede encontrar una organización gráfica propia. Esto, probablemente, da sentido al revelar al Víctor Márcio que aparece, el investigador difícilmente de entender. Pensamientos y reflexiones comparten espacio con los ensueños, patrones y escritos de carácter personal. La lógica institucional, aunque presente en la práctica de la enseñanza, se hace percibir en menor medida, ya que en el ahora el profesor no tiene la conciencia habitual al alumno. El cuaderno de notas, este precioso soporte de su escritura, es ahora suyo, sólo suyo, y debe ser plenamente comprendido sólo por él; no hay necesidad de estudiarlo con el propósito de llevar a cabo pruebas y exámenes, ni mostrarlo a cualquier profesor. Todavía, esta fragmentación no inhibe la tentativa de forjar una memoria construida del coleccionista y su colección (Ribeiro, 1998, pp. 35 -. 42), siendo esto muy visible en la biblioteca Victor Márcio Konder, ya sea a través de un folleto, un ticket, una factura o un recordatorio, dando al investigador nuevos elementos para entender al coleccionista.

Varias modalidades textuales habitan en los cuadernos de la Colección Konder: cartas, dibujos, garabatos, dibujos animados. Son piezas clave en la formación de una comprensión de los procesos educativos en ciertos períodos y contextos históricos y serán tanto los estudiantes como los maestros los que creen términos, en las hojas, en breves espacios y por cortos periodos de transgresión del que escribe, habitualmente en los márgenes y las páginas finales, con material valioso "cuando se quiere examinar tanto la producción, la circulación y el uso de la los soportes escolares escritos como las prácticas educativas, planes de estudio y la historia de las materias escolares, por ejemplo" (MIGNOT, 2008, p. 2). Los frutos de la cultura escolar, se traspasan por continuidades y discontinuidades; su estudio abre las puertas a una iluminación de la relación

entre la escuela y los estudiantes, así como a las múltiples materialidades y a las funcionalidades de los propios cuadernos. Aunque utilizado de forma protocolaria, también es el campo de la creación y apropiación y, a veces, puede abrir el espacio a la memoria personal y familiar. Muchos, especialmente referente a los profesores, que no están escritos para ser mostrados, con hermosa caligrafía se constituyen en una huella de memoria, y con los ejercicios, las frases y la planificación de trabajo sin duda inacabada funcionan como *testimonio público de la labor del estudiante y el profesor*. ( Del Pozo Andrés y Ramos Zamora, 2008,p. 213)

El registro en sí en una colección, y más específicamente en cuadernos escolares y en la figura del maestro o estudiante, implica una práctica de reinventarse a sí mismo. Si la organización, selección y salvaguarda de un archivo conlleva intenciones y exaltación, y la formación de una memoria cohesionada en torno a sí mismo, escribir en cuadernos escolares, aunque se construya con aspectos similares, sigue las nuevas reglas, coherente con la materialidad que soporta tal práctica. Perfectamente coordinado por tiempo institucional, por el seguimiento de otros organismos y profesionales, los tiempos de escritura del cuaderno son propios: la cuestión reside en responder a una clasificación de los mismos de acuerdo con la disposición permitida por la escuela en la que se enseña o se estudia. Para la intervención personal quedan los márgenes, contraportadas, hojas finales. Sin embargo, la lógica del escritor es ver la imagen de las pequeñas subversiones: hojas en blanco que separan las lecciones aprendidas en los márgenes, en los versos transcritos. La lógica de ordenar y reinventarse a sí mismo que se percibe en los cuadernos que pertenecen a la colección de Víctor Konder Márcio obedece a prerrogativas institucionales, a una supervisión más estrecha. Sin embargo, esto no es suficiente para suprimir el deseo individual de dibujar o escribir lo que viene a la mente, aunque sea con la escritura rápida para ocupar los márgenes y los pies de página.

El profesor distraído garabatea algo en la tapa posterior del cuaderno que tiene en la mano; el estudiante desprevenido se salta páginas; añade dibujos en la contraportada. Ambos dibujan firme y caprichosamente perfiles de personajes, retratos de ojos, patrones gráficos. Más allá que del campo institucional de la escritura, los cuadernos de Víctor Márcio, cuando se abren, revelan más que el papel del alumno y del profesor. Muestran rastros, vestigios, fragmentos de un individuo inquieto, distraído, confiado. La valiosa fuente procurada por los cuadernos, una vez desnaturalizados, es el objeto de estudio, sin que en éste sean olvidados los nombrados registros. Fugaces y breves, o profusos y audaces, revelan rastros de la apropiación por parte del alumno de los contenidos, así como también la posibilidad de salvaguardar destellos de su subjetividad. Enlazan con el devenir del profesor en medio de su planteamiento docente, iluminando vestigios de sí mismo y, también las más profundas ideas y ubicaciones ideológicas del estudiante y el profesor. Los cuadernos, los folletos, los garabatos están así situados para hablar con el historiador y como objeto de conocimiento de la situación, Creando un sistema documental, se trata de vectores de la construcción de la subjetividad (Menezes 1998, p. 96).

## Consideraciones finales.

Teniendo en cuenta este fondo documental, estimulado por otras posibilidades, se podría por un lado, hacer hincapié en la dimensión de la biblioteca Victor Márcio Konder y, por otro lado, en el conocimiento de las prácticas de escritura que se dieron en él para ver las marcas dejadas en los libros y las anotaciones de sus cuadernos personales, que consolidan así su auto-referencia de un *revolucionario letrado* y un *intelectual*. En este sentido, el cuestionamiento de la colección de libros y registros personales - especialmente las marcas dejadas en los libros - cotejadas con anotaciones personales presentes en los cuadernos, permite dibujar un perfil del lector y profesor, entender cómo lee y cómo selecciona la lectura el propietario de la biblioteca en cuestión. En este sentido, la investigación ha indicado, tanto los vestigios de su actividad profesional, como los registros de las actitudes personales de descanso y ocio, conectadas ambas, a su figura intelectual.

Como documento para la historia de la educación, una biblioteca personal se consolida como un campo fértil de investigación e intervenciones, y ayuda a la práctica del presente del historiador, siendo también visto como un medio para mantener viva la memoria de un determinado coleccionista. En este estudio de los libros, y más específicamente en los libros del coleccionista / profesor Victor Márcio Konder, los movimientos hechos hasta ahora caminaban en dos direcciones: *una, irrigar suavemente hoy con el encanto de ayer*, y al mismo tiempo, trabajar con el *retorno del sujeto después de un largo eclipse por el peso de las estructuras* (Dosse, 2009: 18). Exactamente, para encuadrarse como tal, no puede ser utilizado en forma disociada de otros procedimientos de investigación y análisis – no debe haber una pretensión de encontrar en esto la verdad absoluta para construir una imagen estática de un individuo en particular –. Ahora, la historia acepta los rastros de la vida cotidiana como medio de estudio, pero no los pone en un nivel diferente en comparación con otros materiales. La ocupación del historiador consiste en centrar determinado tema, problema, y la difusión de los resultados de su investigación, y estar siempre atento a la legislación relativa a los archivos personales.

Si la colección, tal y como se presenta aquí, se entiende como el lugar de construcción de una memoria coherente y de sí mismo, en el que el "yo" guardado sufre un proceso de reorganización, – proceso similar pero específico–, éste se produce en la propia escritura, en los escritos de los cuadernos estudiados. El amplio espacio de escritura del cuaderno, aunque comúnmente enmarcado en las normas institucionales abre, a quien lo manipula, una amplia gama de posibilidades de ejercicios ilustrativos y caligráficos. Su ocupación con la planificación y los ejercicios se debe a su uso de profesional y estudiante, pero los márgenes y las páginas finales rara vez escapan al ímpetu creativo y evasivo de quien lo posee. El aplicado estudiante transcribe los ejercicios, así como el maestro atento planifica cada lección, se representa como un intelectual con fuertes afiliaciones ideológicas y atención incesante. Sin embargo, esta imagen se encuentra, hojeando las páginas, confrontada con grabados firmemente dibujados con pluma estilográfica y por otras notas, sin relación aparente con los contenidos presentados anteriormente. Allí, en la escritura de cuadernos, se observa una reinvención de sí mismo, estando regulada por las normas y las exigencias institucionales. Todavía, los márgenes, las contraportadas y los bordes de las

hojas revelan gradualmente subjetividades y trazos de personalidad que se reinventa por la propia escritura.

La reordenación de sí mismo crea una imagen cohesionada de un intelectual cuidadoso enfrentada a los vestigios de personalidad del estudiante. Al investigador se le presenta una figura del intelectual Victor Márcio, con una personalidad más fácilmente entendible a través de los registros marginales que se escriben en las páginas, en los márgenes, en las contraportadas. El cuaderno, este gran territorio de la escritura, aunque sometido por firmes protocolos de ocupación y uso, da al escritor espacios de reapropiación y subversión. Para el atento historiador, éstos aparecen como piezas de una trayectoria del maestro o estudiante, sin haber olvidado al sujeto que escribe.

El estudio de una biblioteca personal abre nuevos documentos y nuevas vías de investigación. Una vez descubiertos, queda interpretarlos a partir de las pistas que nos dan, descifrarlos a través de ojos expertos. La adopción de nuevas herramientas y objetos para el estudio de la historia, su cuestionamiento y análisis, permite la consecución de nuevos horizontes de investigación. La fabricación propia de cuarenta y cinco cuadernos Victor Márcio Konder es, por lo tanto, fruto de estos nuevos paradigmas de investigación. El estudio de las notas, planes, proyectos, escrituras al margen, borraduras presentes en sus libros, etc., permitirán redimensionar los paradigmas de la posesión, la lectura y la apropiación de un texto más allá de buscar el conocimiento histórico mediante la comprensión de la conducta política (proyectos, diseños, sensibilidades) que, por ejemplo, contribuyen además a la lectura del pasado común de una generación. Rasgos de una trayectoria personal, de un sujeto personalizado en la figura de un "revolucionario alfabetizado" que, más que un estudiante o educador, es un tipo que deja huellas y las entrega, en las páginas blancas de sus cuadernos de notas, en los momentos de descanso y ocio.

El trabajo hasta ahora ha demostrado evidencia de la pertenencia a redes sociales y la imagen de un hombre público, intelectual y bien comunicado. En la preservación y la disponibilidad de los bienes personales, tales como libros y cuadernos, se aprecia la construcción de una memoria que se materializa como patrimonio educativo.

Por lo tanto, se puede considerar que, en la condición de un documento de época, los libros y cuadernos, la exposición de contenidos, autores, organización de clases y sus notas variadas contribuyen al estudio de la historia de la educación, al insertarse dentro de un conjunto representaciones de una sociedad dada en un contexto histórico específico. Actualmente, musealizados estos documentos impresos, se impone ante nosotros el análisis asumiendo la condición de *objetos históricos* que ganan forma y densidad en la medida en que se encuentran en una situación determinada (RAMOS, 2010,75). Se trata de testimonios que sirven de inspiración para las actividades propuestas y, como tal, son portadores de resonancias (GONÇALVES, 2005)<sup>11</sup> en diferentes sentidos e instancias, por los sujetos históricos.

---

<sup>11</sup> Por *relación* "quiero referirme al poder de un objeto expuesto que atañe a un universo mucho más amplio, que va más allá de sus límites formales, tiene el poder de evocar en el espectador formas culturales complejas y dinámicas de las que es testigo, o representante". (Greenblatt, 1991, pp.41-56, apud Gonçalves, José Reginaldo. 2005.

La colección del Profesor. Konder se ha convertido en un rico material para la profundización sobre la cultura escolar, sobre todo atendiendo a un enfoque sobre formas de organizar el tiempo escolar huyendo de las convenciones. Una descripción de las prácticas y el conocimiento escolar vividas desde lo cotidiano y que, en general, no se visualizan en grandes tratados sobre educación, ni en las formalidades de la legislación, permitiendo iluminar y comprender un conjunto de situaciones, eventos, experiencias únicas y, por último, diferentes modos de funcionamiento diario de la escuela y la organización temporal de la misma. Un material de esta naturaleza muestra los *posibles caminos* que se pueden poner a disposición de los historiadores de la educación, *los archivos y sus nuevas perspectivas* sobre ellos, tal y como se manifiesta en el epígrafe de este trabajo.

### Referencias bibliográficas:

ABREU, Regina. *A fabricação do imortal: memórias, história e estratégias de consagração no Brasil*. RJ: Rocco, Lapa, 1996.

ALBUQUERQUE, JÚNIOR. *De amadores a Desaparecidos: eruditos e intelectuais como distintas figuras de sujeito do conhecimento no Ocidente Contemporâneo*. TRAJETOS, Revista do Programa de Pós-Graduação em História Social do Departamento de História da Universidade Federal do Ceará, .v.3, n.6 (abril 2005). Fortaleza.(CE). pp.43-66.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Educação e Cultura Escrita: a propósito dos cadernos e escritos escolares*. EDUCAÇÃO- PUCRS - Porto Alegre, v.35,n.1,pp.66-72, jan/abr 2012.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília. Editora da Universidade de Brasília, 1994.

\_\_\_\_\_. *A aventura do livro. Do leitor ao navegador*. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

CUNHA, Maria Teresa Santos, PHILIPPI, Carolina Cechella. *Uma biblioteca sem ordem: Figurações em torno do acervo de livros de um intelectual do século XX*. In: Cultura e Memória. Os usos do passado na escrita da História. Francisco Régis L. Ramos e Antonio Luiz Macêdo e Silva Filho (organizadores). Fortaleza: Núcleo de Documentação Cultural – UFC/ Instituto Frei Tito Alencar, 2011. pp. 302- 315.

\_\_\_\_\_. *Uma biblioteca anotada. Caminhos do leitor no acervo de livro do Museu da Escola Catarinense*. Florianópolis: UDESC/ CNPq, 2009.

\_\_\_\_\_. *Preces, ânticos, louvores: um ritmo para a construção do calendário escolar*. In: O tempo na Escola. Rogério Fernandes e Ana Chrystina Venâncio Mignot (orgs). Lisboa. Educa, 2008. pp.139-150.

DOSSE, François. *O desafio biográfico. Escrever uma vida*. SP:EDUSP, 2009.

*Educação, Memória, História: Possibilidades, leituras.* / MARIA CRISTINA MENEZES (org). Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

FARGE, Arlette. *O sabor do arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

- FABRE, Daniel (org). *Écritures ordinaires*. Paris: Centre Georges Pompidou. Bibliothèque Publique d'Information, 1993.
- FRAIZ, Priscila. A dimensão autobiográfica dos arquivos pessoais: O Arquivo de Gustavo Capanema. In: *Estudos Históricos*. Acervos Pessoais. RJ: vol 11, n. 21, 1998, pp. 59-87.
- GALVÃO, Ana Maria de Oliveira et all. (org). *História da Cultura Escrita: séculos XIX e XX*. BH: Autêntica. 2007.
- GOMES, Ângela de Castro. *Nas malhas do feitiço. O Historiador e o encanto dos arquivos privados*. In: *Estudos Históricos*. Acervos Pessoais. RJ: vol.11, n.21,1998, pp.121-127.
- \_\_\_\_\_. *Escrita de si, Escrita da História*. RJ; FGV. 2004.
- GONÇALVES, José Reginaldo. Ressonância, materialidade e subjetividade. As culturas como patrimônio. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 23, pp. 15-36, jan/jun 2005).
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, Universidade Cândido Mendes, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2000.
- KONDER, Victor Márcio. *Militância*. São Paulo: Arx, 2002.
- KONDER, Rosa W. e RIBEIRO, Túlia de Freitas (orgs). *Victor Márcio Konder. Um homem de múltiplas facetas*. Florianópolis: IEA – Brasília: Instituto Tancredo Neves, 2006.
- MARQUES, Rita de Cássia e SILVEIRA, Anny J. Torres. *Por trás das coleções: Uma experiência com acervos da História da Saúde*. In: *Episteme*, Porto Alegre, nº20, jan/jun 2005. pp.49-54.
- MARTINS, Mariane. *Bibliotecando Vestígios Silenciosos: O Acervo Bibliográfico de Victor Márcio Konder (1920-2005)*. Departamento de História. UDESC. Florianópolis. Trabalho de Conclusão de Curso. Orientação de Maria Teresa Santos Cunha. 2013. 67 p.
- MENEZES, Ulpiano Toledo Bezerra de. *Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público*. *Estudos Históricos*. (Arquivos Pessoais) RJ: vol 11/n.21, 1998. p.89-103.
- MIGNOT, Ana Chrystina Venancio. *Papéis guardados*. Rio de Janeiro: UERJ, Rede Sirius, 2003.
- \_\_\_\_\_. (org). *Cadernos à vista. Escola, memória e cultura escrita*. RJ: EDUERJ, 2008.
- . Lições de vida entre capas e contra capas. MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio (org). *Não me esqueça num canto qualquer*. Catálogo da exposição “Não me esqueça num canto qualquer”, realizada por ocasião do III Congresso Internacional sobre Pesquisa (Auto) biográfica, em Natal, em setembro de 2008, com a curadoria de Ana Chrystina Venancio Mignot. Publi-

cação: Laboratório Educação e Imagem. Apoio: CNPq/FAPERJ. Colaboração: Ateliê de História da Educação – Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

NEDEL, Leticia Borges. *Da sala de visitas à sala de consultas: a circulação do arquivo pessoal de Getúlio Vargas durante o regime militar*. Texto apresentado no evento “Arquivos Pessoais: reflexões disciplinares e experiências de pesquisa”. RJ: Casa Rui Barbosa, 2010.

RAMOS, Francisco Régis Lopes. *As utilidades do passado na biografia dos objetos*. IN: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado e RAMOS, Francisco Régis Lopes (org), *Futuro do Pretérito. Escrita da História e História do Museu*. Fortaleza: Instituto Frei Tito Alencar. Expressão Gráfica Editora, 2010.

RIBEIRO, Renato Janine. *Memórias e si, ou...* Revista Estudos Históricos – Acervos Pessoais. Fundação Getúlio Vargas. Vol. 11, número 21, 1998. pp. 35 – 42.

RODRIGUES, Márcia Carvalho. *Como definir e identificar obras raras? Critérios adotados pela Biblioteca Central da Universidade de Caxias do Sul*. Revista Ciências da Informação., Brasília, v. 35, n. 1, p. 115-121, jan./abr. 2006.

ROTHBARTH, Marlene Dalva da Silva Família Marcos Konder Sênior. In: *Famílias de Itajaí: mais de um século de história*. Itajaí: Odorizzi, 2001.