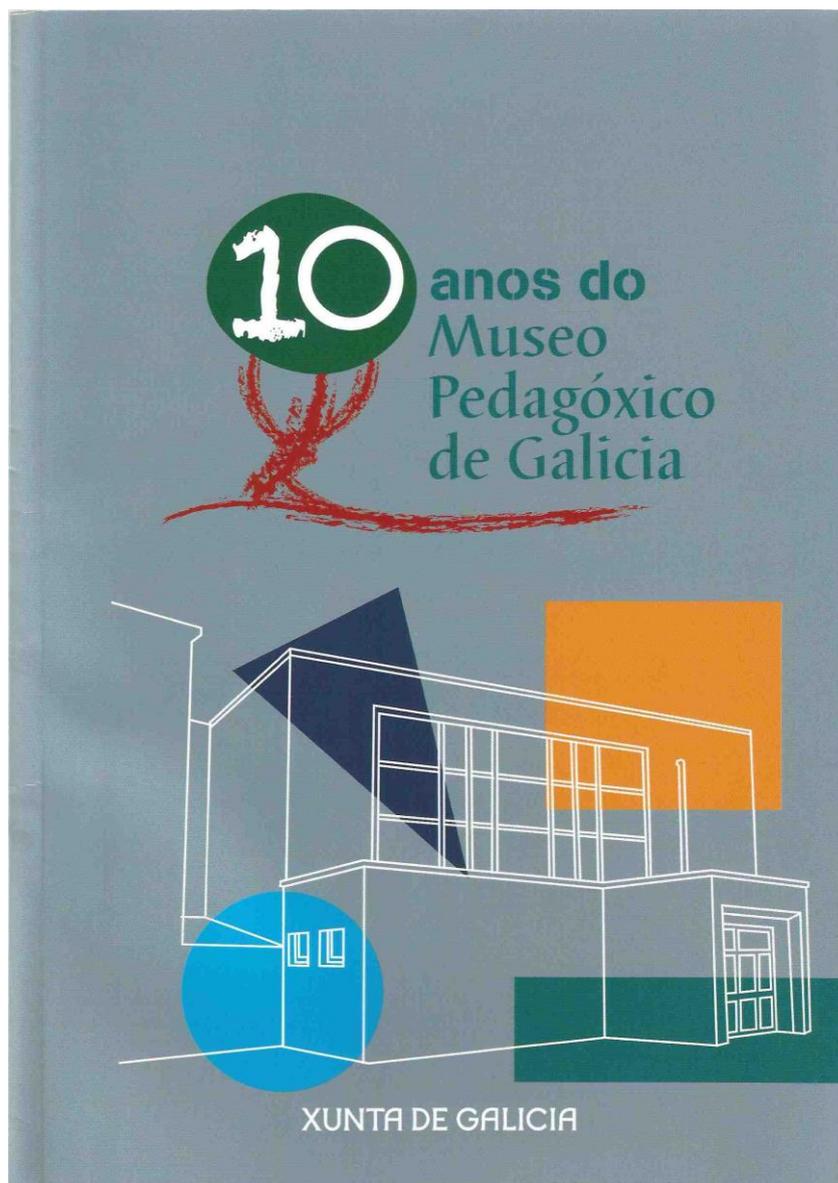


10 anos do Museo Pedagógico de Galicia

Castro Fustes, Emilio (dirección, supervisión y coordinación editorial), *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria / Secretaría Xeral Técnica / Museo Pedagógico de Galicia, 2014, 142 pp.



De los diferentes museos escolares o instituciones similares que desde hace relativamente pocos años se han ido creando en España se puede, como de la propia Escuela, hacer diferentes “historias”.

Habría una “historia oficial”, en la que aparecerían las administraciones educativas a las que les surge en un momento dado la loable preocupación por la conservación del patrimonio histórico educativo, y que deciden crear instituciones para su conservación. Y una “intrahistoria”, que es la que esconde a los auténticos artífices del impulso y desarrollo de esa preocupación conservacionista; que ya no son instituciones, sino personas con nombre y apellidos.

Remontándonos a las preocupaciones institucionales, el referente de más valor oficial sería la [*Proposición no de Ley sobre la protección del Patrimonio histórico educativo*](#) que fue debatida en la sesión del 24 de marzo de 2009 del Pleno del Congreso de los Diputados, en donde se acordó instar al Gobierno a proponer, en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación, un Plan de protección, conservación y difusión del Patrimonio histórico educativo, que contempla-se: "1. La elaboración de inventarios y catálogos de los bienes que lo componen. 2. Medidas para la conservación de los fondos documentales y las colecciones científicas. 3. Una estrategia para la conservación de los edificios escolares históricos. 4. La investigación y divulgación de dicho patrimonio. 5. Los créditos presupuestarios para la ejecución de dicho plan." La Proposición no de Ley fue presentada por el Grupo Parlamentario Socialista, y al texto original se le introdujeron algunas enmiendas. En el curso de los debates se citó cómo algunas comunidades autónomas ya habían dado pasos importantes en la línea de lo que se debía trasladar a la Conferencia Sectorial.

El enlace con el *Diario de Sesiones* del Congreso de los Diputados, donde se puede seguir cómo fue el debate que tuvo lugar en la citada fecha de 2009, es el siguiente:

http://www.congreso.es/public_oficiales/L9/CONG/DS/PL/PL_070.PDF#page=19

El Museo Pedagógico de Galicia sería una de las instituciones que había ya en ese año 2009 dado los citados “pasos importantes” en la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico educativo. En concreto, su caminar había comenzado en el 2004, y del mismo se puede hacer una historia oficial y también una intrahistoria, a partir de lo publicado en su libro conmemorativo de esa década de funcionamiento titulado *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia*.

En la intrahistoria del mismo aparece un sueño (“O sonho do fillo de don Celso”, pp. 43-51). El sueño fue de Celso Currás Fernández, que no solo heredó de su padre, el maestro de Trabada, el nombre, sino la ilusión de que los materiales didácticos de las escuelas que estaban siendo sustituidos, por la propia dinámica de los tiempos, por otros más modernos, se conservaran y expusieran en algún lugar público.

Sí que en 1926 un efímero Museo Pedagógico Regional, como nos recuerda en su capítulo “Crónica de una década” Emilio Castro, había funcionado por poco tiempo en La Coruña, recogiendo de alguna manera el impulso del Museo Pedagógico Nacional (p. 10).

Celso Currás Fernández fue nombrado conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia en 1996, y el sueño citado se fue convirtiendo en realidad.

El 21 de febrero de 1999 se anunció en una rueda de prensa que se iban a dar una serie de pasos para la creación de un museo especializado en materia educativa. Y al año siguiente se publicaba en el *Diario Oficial de Galicia* el decreto por el que se creaba el Museo Pedagógico de Galicia (Mupega):

(http://www.xunta.es/dog/Publicados/2000/20001113/Anuncio1539A_es.html).

Fue nombrado coordinador científico del museo el profesor Vicente Peña Saavedra y asesores técnicos del mismo Jesús González Serén, José Luis Moar Rivera y Emilio Castro Fustes. Este último ha sido el coordinador de esta publicación conmemorativa y, hasta hace unas pocas semanas, director del Mupega, ya que se ha jubilado como funcionario.

Cuenta Celso Currás Fernández que el trabajo durante los cuatro años siguientes a la creación del Museo fue intenso: localización, recogida, limpieza, restauración y catalogación de fondos, que se iban trasladando a Santiago; recuperación también de historias de vida de maestros de otro tiempo; celebración del I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico; creación de la Rede Mupega, red de centros escolares gallegos con patrimonio histórico educativo que debía conservarse; exposiciones itinerantes... Emilio Castro, en el capítulo por él escrito antes citado (pp. 9-19), detalla cómo fueron esos “frenéticos” primeros años de trabajo.

Un paso definitivo en estos comienzos fue, también, el dotar al Mupega de una sede definitiva conveniente para el desarrollo de sus funciones.

Tras algunos intentos fallidos, se consiguió un edificio muy apropiado en el barrio de San Lázaro que, tras ser rehabilitado pensando en su nuevo uso, se inauguró el 21 de octubre de 2004.

El edificio, que personalmente hemos visitado detenidamente en dos ocasiones, dispone de una superficie útil de 3500 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas.

En el momento de su inauguración, el Mupega contaba con un fondo de unas 40000 piezas de fondo patrimonial, entre mobiliario, instrumentos, recursos y material bibliográfico.

Poco a poco, las visitas guiadas se fueron incrementando; de todo tipo de colectivos, aunque, lógicamente, en especial de centros educativos. Y se continuó con el trabajo de recuperación de bienes patrimoniales y la organización de eventos y exposiciones.

Las líneas básicas de trabajo que resumen los focos fundamentales de la actividad del Museo Pedagógico de Galicia a lo largo de estos diez años se pueden agrupar, se señala (pp. 14-16), en torno a los siguientes cuatro ejes:

A. La exposición permanente.- La colección permanente del Mupega está distribuida a lo largo de las citadas tres plantas expositivas, de unos 850 metros cuadrados cada una; en las que, actualmente, los visitantes pueden ver aproximadamente unas 2000 piezas.

Y aunque a lo largo de toda la década se fueron acometiendo, nos señala Emilio Castro, pequeños cambios o modificaciones museográficas, la esencia del museo desde su creación ha consistido en intentar presentar los aspectos básicos del pasado escolar de Galicia.

Así, las *aulas históricas*; la labor educativa de los emigrantes americanos, magníficamente recreada en las *escolas chegadas de alén mar*; la singularidad de la educación popular en Galicia, reflejada en la denominada *aula de ferrado*; el atractivo mundo de la infancia, expresado a través de los *xogos e xoguetes tradicionais*; o el tesoro patrimonial de los centros de enseñanza secundaria y profesional, en el espacio dedicado a la *Rede Mupega*, son referencias obligadas en las visitas al Museo Pedagógico de Galicia.

B. Las exposiciones temporales.- Según se señala, desde el mismo momento de su creación, el Mupega apostó por el potente recurso museístico que ofrecen las exposiciones temporales para tratar diversos aspectos de la historia de la educación, para mostrar puntualmente una parte específica de su legado o también para conmemorar alguna efeméride relacionada con la escuela o con la infancia gallega en general. La mayor parte de ellas se fueron realizando con los propios fondos del Mupega y con organización de sus equipos de trabajo; otras, aunque las menos, en colaboración con algún organismo que eligió el Mupega como lugar para su exhibición.

Algunas de las que se citan como más destacadas en la publicación, fueron:

- Os medios audiovisuais na ensinanza* (2004). Producción propia.
- Ronsel de ilusións* (2006). Producción propia.
- 75 Aniversario da II República* (2006). Ateneo Galego Republicano.
- Máis de 100 anos de prensa en Galicia* (2006). Producción propia.
- Educación e República* (2007). Fundación 10 de Marzo e FIES.
- Máquinas e ferramentas: aplicación na FP* (2007). Producción propia.
- 150 anos da Lei Moyano* (2007). Producción propia.
- Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia* (2008). NEG.
- Mestras: unha biografía repleta de soles* (2008). Producción propia.
- De oficio a profesión* (2009). Producción propia.
- Xogos e xoguetes en Galicia. Tradición e modernidade* (2009). Producción propia.
- Elas ensinan* (2010). Secretaría Xeral de Igualdade. Xunta de Galicia.
- De Saladino a Sherezade* (2010). Casa Árabe y Seminario Galego Ed. Paz.
- As culturas e linguas do Camiño* (2011). Secretaría Xeral de Política Lingüística. Xunta de Galicia.
- O Principiño arredor do mundo* (2011). Fundación Carlos Casares, Vigo.

-20 aniversario dos equipos de dinamización da lingua galega. Secretaría Xeral de Política Lingüística. Xunta de Galicia.

-*Aqueles vellos cadernos* (2012). Centro-Museo Universidad de Salamanca, Campus Zamora.

-*A pedagogía intuitiva. As láminas educativas* (2012). Producción propia.

-*Luces de Alén Mar* (2013). Consello da Cultura Galega. Arquivo da Emigración. Secretaría Xeral de Emigración. Xunta de Galicia.

-*1970-1990. Aquel tempo da EXB* (2014). Producción propia.

-*10 anos de Museo Pedagógico de Galicia* (2014). Producción propia.

C. Exposiciones itinerantes.- Esta fue la fórmula escogida por el Mupega para hacerse visible en la sociedad gallega en general. Para ello, se construyeron dos escenarios portátiles y se recorrió con ellos toda Galicia, acudiendo a cuanto evento de carácter educativo se organizaba o bien respondiendo a las invitaciones o solicitudes que se iban recibiendo. Para facilitar la puesta en escena de este recurso, se diseñaron dos modelos de aula de diferentes tamaños y, por lo tanto, de distinta complejidad y costo para su transporte e instalación, el *Espazo Mupega* y el *Microespazo Mupega*.

D. La pieza del mes.- En los últimos tiempos, se señala en la publicación conmemorativa, se consideró oportuno presentar un nuevo espacio museográfico en un lugar preferente del vestíbulo del museo, para poner como relevante alguna pieza de la herencia patrimonial de la educación en Galicia que, por diversos motivos, no formara parte de la exposición permanente. Pero no solo por este motivo, sino también porque aun siendo de la misma exposición, su exhibición en este lugar preferente, acompañada de una información complementaria en una pantalla digital, contribuiría a destacar algún acontecimiento o conmemoración educativa de singular importancia para los posibles visitantes.

El resto del libro *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia* está constituido por artículos de personas dedicadas la mayoría de ellas a la investigación y conservación del patrimonio histórico educativo, que explicitan la relación que ellos personalmente o las instituciones a las que están o han estado ligados, de lugares diversos, han tenido con el Museo Pedagógico de Galicia. Finalizando la publicación conmemorativa con dieciséis páginas de fotografías sobre diversos momentos y espacios del Mupega.

El libro *10 anos do Museo Pedagógico de Galicia*, además de en papel, puede leerse en formato digital en el siguiente enlace:

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=2&ved=0CCkQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.edu.xunta.es%2Fmupega%2Fsystem%2Ffiles%2Fattachments%2F2015%2F02%2F03%2FPDF%2520LIBRO%252010%2520ANOS.pdf&ei=4aBpVbviHMH_UrLbgdGE&usg=AFQjCNEI9YDVh8Jm8qHLHbuBc7TCvohxjQ&sig2=4dRCqY2bJF7rfN2iwNc9oA&bvm=bv.94455598,d.ZGU

José Antonio González de la Torre